



أساسيات كرة السلة

(تعليم ، تدريب ، تحكيم)

تأليف

أ.م.د يسار صباح جاسم

مدرس المادة

م.م. يوسف صباح جاسم

١٤٤١هـ

٢٠٢٠م

الإشارات المستخدمة في كرة السلة



لاعب مهاجم



لاعب مدافع

س

مدرب



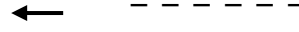
كرة



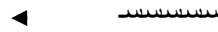
شاخص



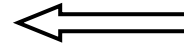
سير اللاعب بدون كرة



مناولة



طبطة



تهديف بعيد



حجز



ارتكاز



قطع

تاريخ رياضة كرة السلة

المقدمة

تعريف اللعبة

هي لعبة كرة تجري بين فريقين ، يسعى كل فريق لإدخال الكرة في سلة مرتفعة عن أرض الملعب . وفي كل جهة من الملعب سلة لفريق يركض أعضاء الفريق لإدخال الكرة في السلة لتسجيل نقطة تفوق .
او هي إحدى الألعاب الرياضية الأكثر شعبية في العالم بعد كرة القدم ، يستطيع الرجال والسيدات ممارستها ضمن القوانين نفسها والقواعد المهارية ذاتها.

كرة السلة من الألعاب الجماعية الكبيرة ، وهي على الرغم من أنها ليست لعبة رياضية قديمة ، إلا أنها نالت شعبية كبيرة ، وذلك لان مهارتها جذابة وهدفها متميز عن سائر الاهداف الرياضية الاخرى فهي حلقة تتصل بشبكة فيما تشبه السلة ، ولأن الملعب صمم صغيراً نسبياً فإن الاهداف التي تسجل في المباراة الواحدة كثيراً ما تتعدى ١٠٠ هدف مما يجعلها ممتعة سواء في الممارسة أو حتى في المشاهدة ، وهذه الرياضة الجميلة تنمي روح الجماعة والتعاون والتماسك في الافراد كفريق واحد كما إن التصويب واحراز الاهداف ليس صعباً ما دمنا قد تعلمناه ، مما يحقق الرضا والشعور بالنجاح بالإضافة الى الصفات والقدرات البدنية والحركية التي يكتسبها اللاعب الممارس لها ، وأهمها الدقة والرشاقة والتوافق والتوازن واللياقة بشكل عام.

نشأتها:

كرة السلة القديمة :

يعود تاريخ نشأة هذه اللعبة الى القرن السابع ق.م ، وكانت تمارسها بعض الحضارات القديمة من امثال الكولمبيون القدماء اضافة الى قدماء المصريين وشعوب المايا ، وكانت تشابه لعبة كرة السلة واسمها البوكتابوك، وكانوا يمارسوها سواء بشكل فردي أو زوجي أو من خلال فريق ضد فريق.

كما أنها كانت تمارس بواسطة ضرب الكرة بالأكواع والأورك والأفخاذ والركب دون استعمال الأيدي والأرجل . وهدفها هو عبارة عن حلقة من الحجر معلقة على علو ثلاثة أمتار أو أربعة مما كان يجعل أصابه الهدف على جانب من الصعوبة ؛ بما كان يسببه من حوادث وكسور بين اللاعبين .. (هذا على ذمة روايات المؤرخين) .

كرة السلة الحديثة:

ابتكر د. جيمس ناي سميث أستاذ التربية البدنية في جامعة كانزاس سيتي بلورنس ، لعبة جديدة في عام ١٨٩٠م حيث أنه كُلف من مجلس الأساتذة لإيجاد لعبة تمكن الطلاب من المحافظة على لياقة أجسادهم أثناء فصل الشتاء فابتكر تلك اللعبة واسماها بكرة السلة و كانت تمارس في بدايتها بان تعلق سلتين قديمتين من سلال الخوخ في طرفي صالة رياضية مغلقة ، على ارتفاع (3) امتار .

وكانت المباراة عبارة عن منافسة فريقين ، وكان يتعين عليهم أن يصعدوا على سلم لاستخراج الكرة من سلة الخوخ كلما أحرز أحد الفريقين هدفاً ، إلا أن أحد اللاعبين اهتدى الى خلع قاع سلة الخوخ لتسقط الكرة بعد مرورها من السلة الى الارض ثانياً.

فيُعتبر الدكتور جيمس نايسميث هو مبتكر لعبة كرة السلة .

كيف انتشرت ؟

بدأ انتشار هذه اللعبة سنة ١٩٠٠ م ، بواسطة الجنود الامريكيين ، وفي سنة ١٩١٥م وضعت لها القواعد العامة ، وفي سنة ١٩٣٣م أقيمت لها أول بطولة جامعية بتورينو في إيطاليا ، وفي عام ١٩٣٣م ؟ ظهر أول اتحاد دولي لكرة السلة ويقال أنها دخلت برامج الدورات الأولمبية سنة ١٩٠٤م في سان لويس ، ثم اختفت لتظهر بشكل رسمي في دورة برلين الأولمبية سنة ١٩٣٦م.

وجرت مبارياتها بحضور الدكتور سميث مؤسس اللعبة ، وشاهد النجاح الذي حققه.

كيفية انتشار لعبة كرة السلة في البلاد العربية:

لم تعرف هذه اللعبة إلا حوالي سنة ١٩٣٨م ، وذلك بفضل جمعية الشبان المسيحية التي نشرتها بين مدارس القاهرة وجامعاتها في انحاء مصر التي اشتركت لأول مرة في دورة برلين الأولمبية سنة ١٩٣٦م ففازت في المرحلة الأولى وخسرت في الثانية أمام المكسيك التي نالت الميدالية البرونزية .

تطور بعض قواعد كرة السلة (ال ١٣) التي وضعها (دكتور سميث) :

السلتان:

كانت سلتي كل واحدة منها مصنوعة للخوخ وكانت معلقة على الحائط وكان القاع موجودا بها ثم عدلت حتى أصبحت من نسيج ذي مواصفات خاصة.

صالة الملعب:

كانت في بادئ الأمر عبارة عن أي ساحة مغطاة فكان جراج ؟ العربات ومخزن التبن وغير ذلك من بنايات ذات مساحة كافية ويعتبر مناسبة للعب تحتوي على مقاييس وأبعاد ومواصفات خاصة.

عدد اللاعبين :

كان عدد اللاعبين في كرة السلة (٩ لاعبين) ثم أصبح (٧ لاعبين) أو (٥ لاعبين) ثم عدل حتى أصبح الآن خمس وعدد افراد الفريق اثنا عشر.

الرمية الحرة :

كان في كل فريق شخص واحد هو الذي يتولى رمي جميع رمياته الحرة والآن يتولى كل لاعب رمي الرميات الحرة التي نالها نتيجة ارتكاب الخطأ ضده.

كرة القفز :

كان الحكم يقوم برمي الكرة بين قلبي الهجوم بعد كل هدف ، ثم ألغى هذا القانون وأصبح الفريق الذي تصاب سلته هو الذي يتولى ادخالها من خارج الحدود النهائية

تاريخ كرة السلة في سطور :

- يعتبر أصل كرة السلة أمريكا ومبتكرها (د. جيمس ناي سميث عام ١٨٩١م) .
 - عام ١٩٠٠م قدمت (مز. ساند أبوت) كرة السلة الى الإنسان في كلية سميث.
 - عام ١٩٠٢م تكوّن دوري الجامعات الأمريكية.
 - عام ١٩٠٥م تكون اتحاد غرب أمريكا لكرة السلة.
 - عام ١٩٠٦م تكوّنت لجنة لدراسة القوانين وتعديلها فجعلتها (٢٢مادة) بدلاً من (١٢مادة) .
 - عام ١٩٠٩م استعملت اللوحة لأول مرة .
 - عام ١٩١٥م أقيم أول مؤتمر لكرة السلة في الولايات المتحدة ضمّ مندوبين من المدارس والجامعات وجمعيات الشباب المسيحيين.
 - أثناء الحرب العالمية الأولى (١٩١٤-١٩١٨) انتشرت اللعبة عن طريق الجنود الأمريكيين في أنحاء العالم.
 - عام ١٩٢٠م تم عمل إحصاء في الولايات المتحدة أوضح أن (٤٢ دولة) تمارس كرة السلة في العالم .
 - عام ١٩٣٦م دخلت كرة السلة للمرة الأولى المجال الأولمبي رسمياً بدورة (برلين) وذهب (جيمس ناي سميث) وخطب باللاعبين وذكر لهم قصة اللعبة .
 - بلغ عدد الدول المشتركة في هذه الدورة (٢١ دولة) من بينها (مصر) وقد فازت ببطولة الدورة (أمريكا) عام (١٩٣٧) وقد نشر (د. ناي سميث) كتابه عن تاريخ اللعبة وتطورها.
 - عام (١٩٣٩م) في شهر نوفمبر أصيب (ناي سميث) بنزيف في المخ وتوفي عن ٧٨ عاما .
 - عام (١٩٤١م) أحتفل بمرور (٥٠عاما) على اختراع كرة السلة ومن ضمن الإحصاءات في ذلك الوقت وُجِدَ أن (٩٠مليون) شاهدوا مباريات كرة السلة في ذلك العام في أمريكا فقط.
 - يوجد في أمريكا الآن أكثر من (٢٠مليون) لاعب كرة سلة تقريباً .
- ### نبذة تاريخية لدخول كرة السلة في العراق وتطورها

دخلت هذه اللعبة الى العراق عن طريق ثلاثة طرق وهي :

١. عن طريق مدرسة كلية بغداد لان المدرسين الذين يدرسون في ذلك الوقت في هذه المدرسة كانوا من الأمريكان فأدخلوا هذه اللعبة الى هذه المدرسة.
٢. عندما أنشأ جسر الفلوجة كان المهندسون والعمال في أوقات فراغهم يلعبون هذه اللعبة وكانوا يضعون البراميل كأهداف لكرة السلة ويستعملون سلماً لإخراج الكرة من داخلها.
٣. عندما عُيّن الأستاذ عبد الكريم عسيان مديراً للتربية الرياضية بوزارة المعارف آنذاك أدخل هذه اللعبة الى المدارس ؛ لان دراسة كانت خارج العراق .

إن أول اتحاد لهذه اللعبة تشكل سنة ١٩٤٨م في لندن وقد شارك العراق بفريق لكرة السلة في الدورة الأولمبية التي أقيمت فيها في هذا العام ، وبعد عودة الوفد الذي شارك في لندن بدأ أعماله في هذه اللعبة و أخذ يهتم بها اهتماماً كبيراً.

لقد كانت اللعبة في ذلك الوقت مقتصرة على الشباب دون النساء وكانت جميع السباقات تجري بين فرق المدارس حيث لا توجد أندية في ذلك الوقت ، ولا يوجد منتخب يمثل العراق بل كانت الرياضة المدرسية فقط .وهي بدورها تشارك بمنتخبات لكافة الألعاب ومن ضمنها كرة السلة في الدورات المدرسية بين الدول العربية وقد اشترك العراق أول دورة مدرسية لطلاب المدارس الذين لا تتجاوز أعمارهم الثمانية عشر سنة في مصر سنة ١٩٥١م وكانت الدورة تقام في القاهرة .

وبعدها تشكلت أندية عديدة في بغداد وأخذ الاتحاد يشرف على إدارة السباقات فيما بينها وقد تشكل منتخب العراق يشارك مع منتخبات الدول العربية وكانت تجرى الدورة العربية كل أربع سنوات في دولة عربية بالإضافة الى الدورات المدرسية .

وفي الستينات أخذت الكليات تكوّن فرق البنات وتجري بينها سباقات ومن ضمنها كرة السلة وبعدها بدأ الاتحاد في تكوين منتخب البنات واخذ يشارك في الدورات العربية .

وقد شارك منتخب العراق في دول اخرى إضافة الى دول عربية كالصين مثلاً ، ففي سنة ١٩٦١م جرت عدة مباريات ودية في عدد من المدن الصينية وجرى بعدها مشاركات دولية رسمية في الدورات الاولمبية ولا تزال لحد الآن تشارك في الدورات العربية الدولية الرسمية والودية .

المهارات الحركية في لعبة كرة السلة

إن المهارات الأساسية بكرة السلة هي التي تحدد مستوى الفرق وترتيبها، ونجاح أي فريق يتوقف على إجادته هذه المهارات .

يعتمد التفوق في الألعاب الفرعية ومنها لعبة كرة السلة على مدى إتقان وإجادة أعضاء الفريق لمهارات اللعبة ، وأداء تلك المهارات تحت ظروف متنوعة من دون هبوط مستوى الأداء ، مما يؤدي إلى نجاح المهام الخطئية الهجومية منها والدفاعية . لأن امتلاك الرياضي المهارة في الأداء يتيح الفرص أمام تنفيذ مختلف الخطط من دون القلق على جودة الإنجاز ، لكون المهارة هي المحور الذي يدور حوله كل من خطط اللعب والإعداد البدني للرياضيين .

يفضل بعض المدربين تعليم هذه المهارات حسب أولوية التعليم ، فمنهم من يفضل تعليم مهارة التصويب عقب مسك الكرة واستلامها ، ومنهم من يفضل البدء بتدريبات التحكم في الكرة . ذلك لأنها تشكل القاعدة الأساسية لتعليم المهارات الهجومية . ولكن الشيء الذي يجب إدراكه هو الربط بين كل مهارة وأخرى ، بحيث لا تصبح كل مهارة منعزلة عن الأخرى فكل مهارة تكمل ما قبلها .

إن نجاح أي فريق يعتمد على إجادة المبادئ الأساسية للعبة ، إذ إن مرحلة تعليم هذه المهارات هي أصعب مرحلة ولكنها ضرورية لرفع مستوى الفريق للوصول به نحو الإجابة والامتياز .
إن أغلب المدربين العالميين أكدوا على أن اللاعب لا يمكنه أن يلعب كرة السلة ما لم يكن قد تعلم أداء مهارات اللعبة الأساسية.

هذا وتنقسم المهارات الحركية في لعبة كرة السلة على قسمين هما : الهجومية والدفاعية .

المهارات الأساسية بكرة السلة :

تقسم المهارات الأساسية بكرة السلة الى :

اولاً . مهارات فردية هجومية :

١ . مسك الكرة واستلامها .

٢ . التحكم في الكرة .

٣ . المناولة .

٤ . المحاورة (الطبطة) .

٥ . التصويب .

٦ . حركات القدمين الدفاعية .

٧ . الحركات الخداعية .

ثانياً . مهارات فردية دفاعية :

١ . وقفة الاستعداد الدفاعية .

٢ . حركات القدمين الدفاعية .

٣ . المكان الدفاعي .

٤ . المسافة الدفاعية .

٥ . الدفاع ضد الطبطة .

٦ . الدفاع ضد المصوب .

٧ . الدفاع ضد القاطع .

٨ . قطع المناولات .

٩ . سحب الكرات المرتدة دفاعياً .

السيطرة الجسمية للاعب كرة السلة

إن أحد المظاهر الصعبة في تطوير لعبة كرة السلة قدرة اللاعب على السيطرة الجسمية في حالات اللعب المختلفة كالتعجيل في السرعة ، التوقف بدون المشي ، القفز الى أعلى نقطة ، والمحافظة على موازنة اللاعب ، فاللاعب ذو المهارات في الركض ، التوقف ، الارتكاز ، الدوران ، الخداع ، والقفز سيساعد كثيراً في تعلم المهارات اللاحقة وتكتيك اللعب بسرعة وبوقت قصير ، إن مهارة السيطرة الجسمية للاعب كرة السلة لا تتم بوقت قصير كباقي المهارات أثناء التدريب عليها ، لذلك على اللاعب أن يتحلى بالجد والصبر وانضباط النفس لتطوير هذه المهارة .

التوقف :

إن حركة التوقف تعتبر من المناورات القوية المستخدمة في كرة السلة . فكثيراً ما نشاهد في لعبة كرة السلة مخالفة المشي بالكرة ، أو الفشل القانوني في التوقف القانوني ، وأيضاً كثيراً ما نشاهد كيف إن التوقف يلعب دوره أثناء أدائه بإتقان من قبل المهاجم لغرض التخلص من مراقبة الخصم وإيجاد فرص جديدة لاستلام الكرات والتصويب .

حالات استخدام التوقف :

١. بعد استلام الكرة من مناولة أو من الهدف .
٢. بعد الانتهاء من الطبطة .
٣. قبل الشروع بالمناولة ، الطبطة ، والتصويب لأجل الحصول على الوضع الجيد للتنفيذ .

فوائد التوقف :

إن فوائد التوقف تخص اللاعب الذي معه الكرة وكذلك اللاعب بدون كرة .

اللاعب بالكرة :

١. تغيير اتجاه اللعب بسرعة .
٢. تقادي ملاقاته الخصم وفتح الطريق أمامه .
٣. حماية الكرة والإبتعاد بها عن متناول يد الخصم .
٤. لتنفيذ بعض الخطط الهجومية .
٥. لغرض الموازنة .
٦. التخلص من مراقبة الخصم قبل المناولة ، الطبطة ، والتصويب ، أي تستخدم كمهارة خداعية .
٧. لمشاهدة موقعه في الملعب مشاهدة زملائه وخصومه .

اللاعب بدون كرة :

١. تغيير إتجاهه في الملعب .
٢. سرعة التخلص من مراقبة الخصم لإستلام الكرة والشروع بالمناولة أو الطبطة أو القطع أو التصويب البعيد .

التوقف :

المقصود به هو توقف اللاعب بشكل قانوني بعد استلام الكرة من مناولة أو من الهدف وبعد الانتهاء من الطبطبة بحيث تبقى إحدى قدميه ملامسة للأرض وتسمى (قدم الارتكاز) أما القدم الحرة فلها حرية التحرك الى أي إتجاه وتسمى (خطوة الإرتكاز) .

أنواع التوقف :

هناك نوعان من التوقف وهما :

١ . التوقف بعدة واحدة :

المقصود به ملامسة القدمين للأرض في وقت واحد وتكونان على خط مستقيم ، في هذه الحالة للاعب حرية الإختيار لقدم الإرتكاز .

٢ . التوقف بعدتين :

المقصود به ملامسة القدمين للأرض بالتعاقب أي الواحدة بعد الأخرى، وهنا يجب أن تكون قدم الارتكاز هي القدم الخلفية التي مست الأرض أولاً ، أما خطوة الارتكاز فهي القدم الامامية والتي مست الأرض لاحقاً .

حالات أداء التوقف :

التوقف يتم من حالتين وهما :

١ . التوقف من الركض :

المقصود به خطوة أولى - خطوة ثانية - ثم توقف ، إن هذا النوع من التوقف هو أكثر الأنواع شيوعاً واستخداماً في كرة السلة . إن استخدامه يتقرر بواسطة سرعة اللاعب وبالعامل المقصود والمراد تنفيذه من قبل اللاعب بعد توقفه . التوقف يتم عن طريقة ملامسة إحدى القدمين للأرض بشكل ثابت ثم التوقف بعد الخطوة الثانية للقدم الأخرى ، إن هاتين الخطوتين تسمحان بإعطاء اللاعب وقتاً إضافياً للحصول على سيطرة الجسم وكذلك تعزز إتزانه بواسطة وضع الورك في المنتصف بين القدمين .

٢ . التوقف بعد القفز :

إن هذا النوع من التوقف يكون مؤثراً عندما يتحرك اللاعب بسرعة بطيئة أو عندما يكون إختيار إحدى القدمين كقدم إرتكاز مفضلة من قبل اللاعب . في هذا النوع من التوقف قدما اللاعب تغادران الأرض معاً ثم ترجعان في الوقت نفسه للأرض مع ملاحظة أن ثقل الجسم يكون ساقطاً على كعب القدمين أثناء ملامستها للأرض . فتكون الركبتان مثبتيين ومركز ثقل الجسم للأسفل ويوزع بعد ذلك على القدمين بالتساوي .

هناك ملاحظة مهمة بعد توقف اللاعب والكرة بحوزته حيث أنه يستطيع أن يدفع قدم الارتكاز من الأرض لأجل مناولة أو القيام بالتصويب البعيد لكن لا يحق له العودة إلى الأرض إلا بعد أن تكون الكرة قد غادرت يده وعكسه تطبق ضده مخالفة المشي بالكرة .

مسك الكرة - إستلام الكرة

مسك الكرة :

إن مسك الكرة يعتبر السلاح الأول والأساسي للبدء بعملية الهجوم ويعتبر أهم المبادئ الأساسية وذلك بأعتماد المناولات ، الطبطة ، الخداع ، بالكرة ، والتصويب عليها ، ففي كثير من حالات اللعب تقتضي الظروف عندما يستلم اللاعب الكرة من زميله الى خطف أو قطع الكرة من الخصم ، أو أن يكافح من أجل مسك الكرة والسيطرة عليها عندما لا تكون في متناول الفريق المهاجم أو المدافع . ففي هذه الحالات وغيرها يتوجب على اللاعب أن يمسك الكرة أولاً بالشكل الصحيح وبسهولة ثم لغرض تمكنه من التصرف بها بعد ذلك حسب ما تقتضيه ظروف اللعب ثانية .

نقاط مهمة يجب التأكيد عليها أثناء مسك الكرة :

1. تمسك الكرة بأطراف الأصابع وليس براحة اليد .
2. عدم الضغط على الكرة .
3. ان تكون الكرة متزنة بين اليدين .
4. إنشاء المرفقين بالقرب من الجسم .
5. عضلات الجسم يجب أن تكون مترخية وخصوصاً الذراعين والركبتين ، أي غير مشدودة .
6. الرأس والنظر للأمام .
7. تكون القدمان على خط مستقيم أو إحداها متقدمة على الأخرى والمسافة في كلتا الحالتين بين القدمين بعرض الصدر تقريباً مع توزيع ثقل الجسم على القدمين بالتساوي .

استلام الكرة :

هي عملية الإحتفاظ والسيطرة على الكرة نتيجة للمناولة القادمة من الزميل . إن هذه المهارة لا تقل أهميتها عن مهارة مسك الكرة لهذا فإنها تحتاج الى تدريب متواصل وفي ظروف مختلفة لغرض إتقانها ، وإن إتقان هذه المهارة يعني زيادة فرص الفريق الهجومية ضد الخصم ، في حين أن عدم إتقان هذه المهارة يعني زيادة فرص ضياع الكرة وزيادة الفرص للفريق الخصم للاستحواذ على الكرة والقيام بالهجوم المضاد . من هنا فإن إستلام الكرة لاتعني فقط المسك ، بل تعني الإحتفاظ بالكرة وعدم تعريضها للضياع مع اختيار أنسب الأماكن للاستلام .

المناولات :

المناولة : هي عملية رمي الكرة من لاعب الى آخر بصورة دقيقة وذلك تجنباً لقطعها من قبل الخصم ولغرض محاولة الوصول الى هدف الخصم بأمان .

الأسس التي تعتمد عليها المناولات

١. طبيعة المستلم وقدرته .
 ٢. سرعة واتجاه المستلم .
 ٣. الوقت المستغرق للمناولة .
 ٤. سرعة واتجاه المناولة اذا كان المناول متحركاً .
- أهم النقاط التي يجب التأكيد عليها أثناء المناولة :**
١. عدم مناولة الكرة إلا إذا تأكدت انه لا توجد فرصة لقطعها من قبل الخصم
 ٢. الاعتماد على وضعية قديم المدافع ووضعه على الملعب .
 ٣. تحديد اللاعب المستلم مهم جداً بالنسبة للمناول .
 ٤. ناول عالياً ضد قصار القامة ومرتدة ضد طوال القامة .
 ٥. ناول بسرعة ولكن ليس على حساب الدقة .
 ٦. الهدف من المناولة يجب أن يتم إيصال الكرة الى المستلم المحدد بسرعة وبدون تعثر في مسار الكرة .
 ٧. المناولة الى المسافات الطويلة تحتاج الى قوة وسرعة والمناولة للمسافات القصيرة تحتاج الى ليونة .
 ٨. على اللاعب أن يعرف جميع أنواع المناولات ومتى يستخدم كل نوع .
 ٩. المناولة لاتعتمد على يقظة المستلم فقط بل على يقظة المناول أيضاً .
 ١٠. أغلب المناولات يجب أن تنفذ بحيث تستلم الكرة بين الصدر والخصر .

أنواع المناولات :

المناولات باليدين وتقسم الى :

١. المناولة الصدرية (المباشرة) .
٢. المناولة المرتدة (غير المباشرة) .
٣. المناولة من فوق الرأس .

المناولات باليد الواحدة وتقسم الى :

١. المناولة المرتدة .
٢. المناولة من الكتف (الطويلة) .
٣. المناولة الخطافية .

المناللة الصدرية :

تُعد المناللة الصدرية (Chest Pass) أسهل المناللات أداءً وأكثرها استخداماً في لعبة كرة السلة ، وسميت بالصدرية لابتداء مسار الكرة المناللة من أمام صدر المنالول وانتهائه إلى الأمام من صدر المستلم ، وتؤدي هذه المناللة من الثبات أو الحركة بعد التأكد من عدم وقوف الخصم بين المنالول والمستلم ، إذ تدفع الكرة الممسوكة بأصابع اليدين - بعد سحبها باتجاه الصدر - باستخدام قوة الأصابع التي يرافقها مد سريع للرسغين وكامل للذراعين ، على أن تكون الأصابع منتشرة على جانبي الكرة والإبهامان خلفها والمرفقان مثنيان وقريبان من الجسم والعضدان عموديان على الأرض ، وفي حالة وقوف المستلم بعيداً عن مكان المنالول ، يقوم الأخير بالتقدم خطوة نحو المستلم لإضافة المزيد من القوة إلى عملية دفع الكرة في أثناء المناللة ، كما تؤدي عملية ثني ومد ركبتي المنالول الغرض نفسه .

مزايا المناللة الصدرية :

١. تستخدم للمسافات القصيرة ٦ . ٨ متر .
٢. أسهل المناللات أداءً .
٣. تستخدم بشرط عدم وجود خصم بين المنالول والمستلم .
٤. تسمح بالطبطقة دون تغيير في مسك الكرة .
٥. عن طريق هذه المناللة يتمكن المنالول من القيام بحركات خداعية كثيرة .
٦. طريقة مسك الكرة في هذه المناللة هي نفس طريقة مسك الكرة للتصويب ، لهذا فهي تسمح بالتصويب دون تغيير في عملية المسك .

الأخطاء الشائعة :

١. استخدام الذراعين فقط عند المناللة وخصوصاً المبتدئين .
 ٢. عدم مد المرفقين بشكل كامل أثناء المناللة .
 ٣. عدم نقل ثقل الجسم على القدم الأمامية .
 ٤. عدم متابعة الأصابع والرسخ للكرة أثناء المناللة .
 ٥. وجود خصم بين المنالول والمستلم .
- ## المناللة المرتدة (غير المباشرة) :

إن هذا النوع من المناللة له قيمة فعالة عندما تكون حالة اللعب لا تسمح باستخدام المناللات المباشرة ، وتسمى بالمناللة المرتدة أو غير المباشرة وذلك لكون الكرة تذهب إلى المستلم بعد ارتدادها من الأرض قبل وصولها إلى

المستلم ، وعند استخدام هذا النوع من المناولات على المناول أن يمارس قوة إضافية لأجل عدم تأثر سرعة المناولة عن طريق

ارتدادها من الأرض لأن عملية الارتداد تساعد على امتصاص جزء من قوة وسرعة الكرة .لأداء هذه المناولة ، فان مسك الكرة مشابه لما هو في المناولة الصدرية وتكون الكرة بمستوى الخصر للمناول ، وتوجه الكرة من المناول الى المستلم عن طريق دفعها للأرض بامتداد كامل للذراعين باتجاه الأرض مع ميلان الجذع قليلاً للأمام وميلان الرسخ باتجاه الكرة ، وان ثقل الجسم ينتقل على القدم الأمامية إذا كانت القدمان متقدمة إحداهما على الأخرى ، أما إذا كانت القدمان في وقفة متوازية فيكون ثقل الجسم موزعاً على القدمين بالتساوي ، وعند المناولة تتقدم إحدى القدمين للأمام وينتقل ثقل الجسم معها . أن نقطة ارتداد الكرة من الأرض يجب أن تكون في الثلث الأخير من المسافة بين المناول والمستلم لغرض ضمان وصول الكرة الى مستوى خصر المستلم تقريباً .

مزايا المناولة المرتدة (غير المباشرة) :

- 1 . تستخدم بشكل فعال ضد دفاع المنطقة .
- 2 . تستخدم بشكل فعال ضد المدافع الذي تكون ذراعه للأعلى .
- 3 . تستخدم بشكل فعال ضد اللاعبين طوال القامة .
- 4 . تستخدم باستخدام الخداع بدفع الكرة للأعلى ثم يعقبها التغير المفاجئ لحركة الكرة واعطاء المناولة المرتدة الواطئة .

الايخطاء الشائعة :

- 1 . دفع الكرة للأرض بسرعة قليلة مما يسهل قطعها من قبل الخصم .
- 2 . دفع الكرة للأرض بسرعة قليلة بما لا يضمن وصولها للمستلم .
- 3 . اتجاه الكرة يكون بعيداً عن المستلم مما يسهل قطعها من قبل الخصم .
- 4 . وصول الكرة الى المستلم بمستوى اقل بكثير من مستوى خصره .
- 5 . لف الكرة أثناء المناولة مما يجعل الكرة بعد الارتداد من الأرض من الصعب السيطرة عليها من قبل المستلم .
- 6 . عدم مد المرفقين بشكل كامل .
- 7 . عدم ميلان الرسخ باتجاه الكرة .

المناولة من فوق الرأس :

إن هذا النوع من المناولات في حالة استخدامه بشكل صحيح وفعال يكون من الصعب على المدافع ان يقطع الكرة ؛ وذلك لارتفاعها وابعادها عن الخصم . في هذا النوع من المناولات تدفع الكرة مباشرة من فوق رأس المناول أو قليلاً للخلف الى مستوى أكتاف المستلم .

لأداء هذه المناولة تمسك الكرة بالأصابع بانتشارها على جانبي الكرة وباتجاه للأعلى والإبهامان خلف الكرة ، والرسخ مائل مع انثناء قليل في مفصل المرفق عند المناولة ، المرفقان يمتدان بشكل كامل وحاد للأعلى باتجاه الرأس مع اتجاه الرسخين والأصابع في حركة باتجاه الكرة .

مزايا المناولة من فوق الرأس :

١. تستخدم كثيراً عند المناولة الى الجانب بعد ارتداد الكرة من الهدف وبالأخص في حالة تطبيق الفريق المستحوذ على الكرة للهجوم السريع .
٢. يستخدمها اللاعبون طوال القامة ضد قصار القامة لكونها مؤثرة وفعالة ضدهم .
٣. تستخدم من قبل لاعب الارتكاز إذا كانت هناك فرصة للمناولة للاعب الارتكاز العميق أو الزميل القاطع .
٤. عندما يكون المدافع قصير القامة ويلعب قريباً من المهاجم .
٥. استلام الكرة عالياً وبعيداً عن متناول يد الخصم .

الايخطاء الشائعة :

١. استخدامها ضد طوال القامة .
٢. استخدامها ضد المدافع الممدودة ذراعاها للأعلى .
٣. عدم رفع الكرة فوق الرأس أو خلفه قليلاً .
٤. عدم مد المرفقين للأعلى أثناء المناولة .
٥. عدم متابعة الأصابع والرسخ لاتجاه الكرة .

المناولات باليد الواحدة :

إن هذا النوع من المناولات يكون أصعب من المناولات باليدين وذلك لصعوبة السيطرة على الكرة بيد واحدة أثناء المناولات إذا أخذنا بنظر الاعتبار ظروف المباراة وحركة المهاجمين والمدافعين في الملعب . فلهذا يتطلب هذا النوع من المناولات الإكثار من التدريب عليه في ظروف مختلفة لغرض إتقانها .

المناولة المرتدة بيد واحدة (غير المباشرة) :

المناولة المرتدة بيد واحدة مناولة قصيرة وتستخدم بشكل اساسي عندما يكون المدافع مباشرة بين المناول والمستلم .

لأداء هذا النوع ، يكون مسك الكرة باليدين مشابهاً لما هو في المناولة الصدرية بتقديم ساق اليسار للأمام بواسطة أخذ خطوة باتجاه اليمين . الكرة التي تنتقل الى جهة اليمين باليد اليمنى المناولة تصبح بعدئذ خلف الكرة مع إنثناء في مفصل المرفق ، أما اليد اليسرى فتكون تحت الكرة لغرض الحماية والموازنة . يقوم المناول بعد ذلك بحركة نشطة وقوية بامتداد المستلم لغرض ضمان وصولها الى مستوى خصر المستلم .

مزايا المناولة المرتدة بيد واحدة :

١. يمكن استخدامها للمسافات الطويلة إذا كان المناول في وضع متحرك .
٢. إذا كان هناك مدافع مباشرة بين المناول والمستلم .

الأخطاء الشائعة :

١. عدم وضع اليد التي لم تشترك في المناولة تحت الكرة قبل المناولة لغرض الحماية والموازنة .
٢. عدم جلب الكرة الى جهة المناولة .
٣. عدم اخذ خطوة بالساق المعاكسة ليد المناولة لغرض ابعاد الكرة عن اعاقه الخصم .
٤. عدم مد المرفق أثناء المناولة مداً كاملاً .

المناولة من الكتف (الطويلة) :

هي إحدى وأهم المناولات المستخدمة في حالات الهجوم السريع وكذلك انها احدى المناولات الصعبة من ناحية السيطرة الدقيقة في الاداء .

لأداء هذه المناولة باليد اليمنى يقوم المناول برفع الكرة الى مستوى الكتف الايمن وبالقرب من الاذن اليمنى . وضع اليد اليمنى خلف الكرة ثني الرسخ مع انتشار الاصابع باتجاه الأعلى والأمام ، في نفس الوقت تنتقل اليد اليسرى الى أمام الجسم لأجل حماية الكرة من الأمام . يأخذ المناول خطوة للأمام بالقدم اليسرى باتجاه الزميل المستلم ، بحيث يكون مرفق الذراع المناولة منثنياً وبعيداً قليلاً عن الجسم من أجل ضمان وصول الكرة الى مسافة بعيدة ، وثقل الجسم للمناول يكون على الساق الخلفية . عند المناولة ، تترك اليد اليسرى الكرة وتثنى الى جانب الكتف الأيسر ، تدفع الكرة بامتداد كامل للمرفق ويثنى الرسخ للامام وكذلك الأصابع باتجاه الكرة . ودوران الجذع قليلاً لليساار ، من اجل نقل ثقل الجسم على القدم الأمامية .

نظراً لصعوبة هذه المناولة واهميتها ، يجب التدرج في التدريب عليها طبقاً للمراحل التالية :

١. المناولة إلى الزميل الثابت .
٢. المناولة إلى الزميل القاطع .
٣. رمي الكرة على الهدف ، وسحبها ، الدوران ثم المناولة الى الزميل القاطع .
٤. وضع مدافع ضد المناول .

مزايا المناولة من الكتف :

١. تستخدم للمسافات الطويلة .
٢. انها المناولة الأساسية في استخدامات الهجوم السريع .

الايخطاء الشائعة :

١. عدم نقل الكرة إلى مستوى الكتف وقريباً من الاذن .
٢. عدم اشتراك الذراع الأخرى لحماية الكرة .
٣. عدم تقديم الساق المعاكسة ليد المناولة .
٤. عدم امتداد المرفق كاملاً أثناء المناولة .
٥. عدم نقل ثقل الجسم من القدم الخلفية الى القدم الأمامية أثناء المناولة .
٦. عدم متابعة الرسخ والأصابع لاتجاه الكرة .

الطبطة :

الطبطة هي التحرك في الملعب عن طريق ارتداد الكرة بيد واحدة ضد الارض من قبل اللاعب المهاجم ، وتعتبر الطبطة ايضاً الوسيلة الهجومية الفعالة والأساسية بجانب المناولة التي تمكن اللاعب من التقدم بالكرة من منطقة الى أخرى من اجل إيجاد أو تحقيق فرصة جيدة لخلق استراتيجية الهجوم والتصويب ، الطبطة هي أيضاً حركة متوافقة منسجمة بين الذراع ، الرسغ ، الأصابع ، الرجلين ، الجذع ، العينين ، والكرة . تعتبر الطبطة أيضاً من أصعب المهارات الفنية أداء في كرة السلة وذلك لحاجتها القسوى للتوافق العضلي العصبي بين العينين وبقية أعضاء الجسم .

لقد اعتبرت الطبطة إحدى المهارات الأساسية التي يجب على كل لاعب أن يتقنها ، وقد اعتبرت من قبل المدربين بأنها ليست اهم المهارات الفنية الهجومية في كرة السلة فحسب بل إنها المهارة الاولى التي على اللاعبين ان يتقنوها وذلك لكون اللاعب الذي لا يستطيع أن يططب بسهولة وبموازنة فإنه بالتأكيد لن يكون لاعباً مهاجماً وبناءً على ذلك يمكن القول بأن للطبطة دور أساس للعب الهجوم الفعال .

لغرض توضيح أهمية الطبطة نشير هنا الى الحالات التي تستخدم بها كمبدأ هجومي فعال :

١. عند التحرك باتجاه الهدف .
٢. عندما يسود الفريقين أحياناً فترة من الاضطراب والأرباك . فالطبطة من قبل احد اللاعبين تساعد على تهدئة الفريق والتخلص من هذا الارباك المؤقت .
٣. لغرض إدامة طريقة معينة وهي قتل الوقت في الدقائق الاخيرة من المباراة .
٤. اذا كانت جزء من خطة موضوعة من قبل المدرب لغرض :
 - أ. تنفيذ المهارات الهجومية .
 - ب. اعطاء فرصة للزملاء القائم بالطبطة لإتخاذ الاماكن الجيدة في الملعب .
 - ج. لغرض استدراج المدافعين بواسطة ترك أماكنهم الدفاعية تمهيداً للتقدم بسرعة نحو الهدف عن طريق الفجوة أو الفجوات التي تركها المدافعين ، أو عن طريق اعطاء مناولة من الطبطة مباشرة للزميل الذي احتل فراغاً مستغلاً الفجوة المستحدثة في الدفاع .
٥. لغرض احتلال المكان المناسب لمناولة الكرة .
٦. إنها سلاح فعال ضد دفاع رجل لرجل وخصوصاً الدفاع الضاغط وذلك للمراقبة الشديدة للمهاجمين من قبل المدافعين .
٧. الهروب او التخلص من مراقبة الخصم إذا كان محاصراً تحت سلته ولم توجد فرصة لإعطاء مناولة لزميله .
٨. اذا لم يوجد زميل فارغ لإعطاء مناولة .
٩. نقل الكرة بسرعة من الساحة الخلفية إلى الساحة الامامية لغرض التخلص من مخالفة قاعدة العشر ثوان .
١٠. عدم وجود فرصة للتصويب .
١١. اثناء الدفاع الفردي ١ ضد ١ لغرض التخلص من المدافع .

- ١٢ التقدم نحو السلة عند وجود فراغ لغرض استخدام التصويب القريب بالقفز او التصويبة السلمية .
- ١٣ تعتبر طريقة من طرق الخداع التي يستخدمها المهاجم قبل اعطاء المناولة أو الشروع بالتصويب .
- ١٤ بعد إجراء كرة قفز لإعطاء فرصة لبقية الزملاء من اتخاذ الاماكن المناسبة لتسلم الكرة والبدء بالهجوم .

نقاط مهمة يجب التأكيد عليها أثناء الطبطبة :

١. يجب حفظ الرأس معتدلاً ، أي عدم النظر للكرة بل الى الملعب لغرض التمكن من مراقبة الزملاء الخصوم ، وموقعه في الملعب
٢. درجة ميلان جسم اللاعب يجب ان تكون للأمام لغرض التمكن من التقدم والتحرك في الملعب أثناء الطبطبة بسهولة .
٣. السيطرة على الكرة تتم عن طريق حركة المرفق ، الرسخ ، والأصابع لغرض الحصول على الارتداد المناسب .
٤. قم بارتداد الكرة على الأرض قبل ان تصل الى أقصى ارتفاع لها ثم دفعها للأسفل ثانية ، ومن الافضل أن تبقى اليد ملامسة للكرة أطول مدة ممكنة في حركة الصعود والنزول وذلك لنجاح التحكم بالكرة خلال الطبطبة .
٥. ارتفاع الكرة في الطبطبة الواطئة يكون بمستوى الركبة تقريباً وفي الطبطبة العالية بمستوى الخصر تقريباً .
٦. نقطة مس الكرة للأرض اثناء الطبطبة بالتقدم تكون امام القدم وبجانبيها وذلك تجنباً لضربها بقدم اللاعب أو إعاقة تقدمه بالكرة .
٧. الذراع الأخرى تكون للجانب ووظيفتها المحافظة على التوازن وحماية الكرة .
٨. اللاعب يجب أن يتعلم الطبطبة باستخدام رؤوس الاصابع فقط لغرض خلق القوة الكافية لارتداد الكرة للإرتفاع المناسب من الارض إن السيطرة على استخدام رؤوس الاصابع في الطبطبة يعتبر المفتاح للطبطبة الجيدة ، ومن المحتمل ان يستخدم اللاعب اثناء الطبطبة الرسغ وكذلك امتداد الساعد لخلق قوة اضافية والسبب أن القوة المحتاجة في الطبطبة أحياناً قد لا تنتج باستخدام رؤوس الاصابع فقط .
٩. ارتفاع الكرة يتحدد بواسطة قرب المدافع وحاجة المهاجم في تلك اللحظة .
١٠. الطبطبة دائماً تكون بالذراع البعيدة عن الخصم .
١١. التدريب على الطبطبة بكلتا اليدين بثقة وقابلية تمنح اللاعب لأن يكون اكثر استعداداً للمراوغة بواسطة تنفيذ مهارة الطبطبة بشكل عال .
١٢. الطبطبة العالية تكون سريعة والواطئة أسهل لحماية الكرة .
١٣. تجنب الطبطبة بالقرب الحدود الجانبية للملعب ، لانها تعطي فرصة لخصمك لمضايقتك .
١٤. استخدام أي نوع من الطبطبة يتوقف على طول اللاعب ، سرعة حركته ، رد فعله ، ميله الطبيعي ، ووضع المدافع .
١٥. عند الدفاع القريب ، حاول اجتياز المدافع بإحدى الكتفين عن طريق اخذ خطوة وبعد ذلك قم بالطبطبة .

١٦ لاكثر من استخدام الطبطبة لأنها تعطي فرصة لخصمك من التراجع نحو الهدف وتنظيم صفوفه مما يساعد على إعاقة هجومك

١٧ اللاعب الجيد هو الذي يراقب قدمي المدافع ، وزن جسمه ، ورد فعله وتكون طبطبته مخالفة لذلك .

١٨ عند القيام بالطبطبة لانتوقف منها إلا إذا تأكدت من أن هناك فرصة للمناولة أو التصويب توقعك عن الطبطبة ومسك الكرة والبقاء في المكان سلاح يستفيد منه المدافع لغرض مضايقتك والتشويش؛ لأنك اصبحت في وضع محاصر ولايمكنك التخلص من مراقبة الخصم وذلك لعدم امكانك من القيام بالطبطبة مرة ثانية .

١٩ على المطبب أن لايقدر مسبقاً أي نوع من الطبطبة يجب ان يستخدمها ، بل الأصح اذا لم يوجد أي ضغط شديد من المدافع ضده فعليه دفع الكرة أمام جسمه والتحرك للأمام . اما إذا كان هناك ضغطاً من المدافع ، فعليه أن يختار أي نوع من الطبطبة التي تجعله في وضع جيد من ناحية حماية الكرة من المدافع والتخلص من مراقبته .

أنواع الطبطبة :

هناك أنواع عديدة من الطبطبة ، لهذا فإن اللاعب ذي المستوى العالي من أجل ان يكون فعالاً ومؤثراً اثناء الهجوم عليه ان يعرف جميع انواع الطبطبة وكيفية استخدام كل نوع منها ، وان انواع الطبطبة يمكن تقسيمها الى ما يأتي :

اولاً : ١- الطبطبة السريعة (العالية) :

يستخدم هذا النوع من الطبطبة وذلك عندما تسنح الفرصة للاعب اثناء التقدم بالكرة باقصى سرعة باتجاه هدف الخصم .

لأداء هذا النوع من الطبطبة على اللاعب أن يدفع الكرة للأمام وخارج القدم قليلاً باتجاه الأرض وإنه يستطيع ان يأخذ عدة خطوات بين فترات ارتداد الكرة لطالما أن الكرة لم تمس يده .

بالنسبة الى جسم اللاعب يجب أن يكون عالياً مع ميلان الجسم للأمام وهذا يتم بوساطة انثناء قليل في الركبتين وارتفاع الورك ومركز ثقل اللاعب يكون للأمام والأعلى خلال فترة التعجيل ، أما بالنسبة لارتفاع الكرة فيجب ان يكون بمستوى الخصر قبل أن ترتد للأرض ثانية وهذا يتم عن طريق انثناء كبير في الرسغ وكذلك انثناء وامتداد المرفق ، ومن طبيعي ان الحماية والسيطرة على الكرة في هذا النوع من الطبطبة يكون قليلاً ؛ ولهذا على اللاعب أن يتقن وان يوفق بين السرعة والسيطرة عند أداء هذا النوع خلال تدريباته من أجل أن يكون أكثر فاعلية ومجابهة حالات اللعب المختلفة .

٢- الطبطبة الواطئة :

ان هذا النوع من الطبطبة يستخدم اثناء التوقف وحماية الكرة من الخصم الذي يكون قريباً من اللاعب ؛ لهذا على اللاعب أن لايتني جسمه الى الامام عند الخصر لان ذلك يؤدي الى هبوط يديه للأسفل ، لكن الافضل للاعب أن يثني ركبتيه والورك للأسفل مع المحافظة على الجذع مستقيماً تقريباً .

إن ارتفاع مستوى الكرة أثناء هذه الطبطة يكون بمستوى الركب وتحتاج الى انثناء وامتداد الأصابع وقليلاً من الانثناء والامتداد في الرسغ .

أما فيما يخص حماية الكرة أثناء هذا النوع من الطبطة فهناك طريقتان : الطريقة الاولى : هي جلب الساق اليمنى عند الطبطة باليد لأجل أخفاء الكرة بجانب الساق اليمنى .

الطريقة الثانية : هي جلب الساق والذراع المعاكسة للأمام وذلك لحماية الكرة خلف الحاجز الناتج عن تقدم الذراع والساق المعاكسة .

٣- الطبطة بتغير السرعة :

الهدف من هذا النوع من الطبطة هو التخلص من مراقبة الخصم اثناء قيام اللاعب بالطبطة ، وإن هذا النوع من الطبطة عبارة عن القيام بالطبطة بنفس الشدة خلال الحركة ولكن يجعل الجسم بوضع السرعة القليلة والتعجيل السريع المفاجئ ، ويمكن أن ينجز التأثير نغسه والفعالية نفسها بواسطة اللاعب الذي يطب بسرعة ثابتة مع التغيير في درجة سرعة الطبطة .

٤- الطبطة بتغيير الاتجاه :

ان الهدف من هذا النوع من الطبطة هو التخلص من مراقبة الخصم اثناء قيام اللاعب بالطبطة . ان المبدأ العام لهذه الطبطة هو تحويل الكرة من يد الى أخرى مستخدماً خداع تغيير الاتجاه لاجل التخلص من مراقبة الخصم.

ويمكن توضيح ذلك وبشكل اكثر تفصيلاً ، يمكن القول عندما يستخدم اليد اليسرى في الطبطة يكون متجهاً نحو اليسار مثبتاً قدمه اليسار للأمام وبعدها يدفع مركز ثقل الجسم على القدم اليمنى الخلفية بسرعة بالوقت نفسه يغير الكرة اثناء الطبطة من اليد اليسرى الى اليد اليمنى من امام جسمه بزاوية تمكن اللاعب من الاستمرار بالطبطة من جهة اليمين بوضع جسم اللاعب بين الكرة والخصم لحماية الكرة اثناء تغيير الاتجاه .

إن تغيير الكرة من يد الى اخرى يجب ان يتم بواسطة دفع الكرة باليد اليسرى بموسى منخفض ضد الأرض واليد اليمنى تكون في وضع ثابت تقريباً لاستقبال الكرة بعد ارتدادها من الارض ، وان النجاح في اداء هذا النوع من الطبطة من دون شك سيجعل من الصعوبة على المدافع ان يبقى ملازماً لخصمه وذلك لكون المدافع سيتفاعل ويستجيب للخطوة الاولى التي اتخذها المهاجم باتجاه اليسار ، لهذا من الصعوبة على المدافع ان يستجيب لخطوة المهاجم الثانية باتجاه اليمين وذلك لانه يحتاج العودة الى وضعه الاصلي اولاً ثم الاستجابة لحركة المهاجم الجديدة ثانية .

الخداع :

المقصود بالخداع قيام اللاعب المهاجم بحركة غير الحركة المقصودة اصلاً من اجل خداع الخصم وذلك بتوجيهه الى جهة معاكسة لحركة اللاعب المهاجم المقررة اصلاً ، ان الخداع هو وسيلة هجومية فعالة ضد الدفاع القريب من اجل تهيئة الفرص للاعب المهاجم المسيطر على الكرة للقيام بالطبقة ، المناولة ، القطع أو التصويب البعيد ، والخداع ايضاً مهم للاعب بدون كرة من اجل تهيئة فرصه للقطع واستلام الكرة او تهيئة فرص لعب لبقية زملائه ،

نستنتج من ذلك ان فعالية لاعب كرة السلة لايمكن اعتبارها ذات تأثير وذلك بقيامه بتأدية المهارات المباشرة والواضحة ، لأن هذه المهارات ليس من الصعوبة كشفها من قبل المدافع ومدافعتها ؛ لهذا فان استخدام المناورات واخفاء الحركات الحقيقية تساعد كثيراً على ارباك الخصم وتشتيت انتباههم وايصالهم الى نقطة محرجة حول كيفية مدافعة المهاجم .

أن نجاح عملية الخداع يتطلب من المهاجم مراقبة حركات المدافعين والتركيز على استغلال أي خطأ يرتكبه المدافع كنقل أو تغيير في مركز ثقله ، عدم الوقوف الصحيح ، ضعف في رد الفعل ، القفز للاعلى ، او البطء في الحركة لغرض تطبيق مناورات الخداعية قبل القيام بالحركة الاصلية ، وان اللاعب المهاجم الجيد هو الذي يسبق أي حركة من يقوم بحركة خداعية تسبق اي حركة من حركاته ، في حين ان المهاجم الذي لا يستخدم الخداع بشكل جيد والذي لا يقوم بمناورة المدافع قبل القيام بحركته الاصلية فهو يكون سهلاً للدفاع فقط ضده بل يكون ايضاً ذا قيمة غير فعالة للفريق.

ان الخداع يمكن ان يتم بكرة او بدون كرة ويمكن ان يتم بأي جزء من اجزاء الجسم (الرأس النظر ، الجذع ، الذراع ، القدم) . ولأهمية الخداع يتطلب من كل اللاعبين التدريب على الخداع بشكل مستمر على انفراد او مع الزملاء من اجل تطوير الاساليب الخداعية الجيدة وان تصبح عملية اوتوماتيكية بالنسبة للمهاجم لكل حركة يقوم بها أثناء اللعب .

نقاط مهمة يجب التأكيد عليها أثناء الخداع :

1. لأجل نجاح الخداع يجب أن يكون حقيقياً بشكل يجبر المدافع للتحرك والاستجابة لعملية الخداع .
2. اللاعب المهاجم الذي يمتلك الكرة يستطيع تطبيق الخداع بالكرة مع اشتراك أي جزء من اجزاء الجسم ، أو بحركة الكرة فقط .
3. استخدام الخداع يجب ان يكون بسرعة عالية لكي يساعد على ارباك المدافع وتشتيت انتباهه ورد فعله .
4. المهاجم الذي يخدع بتوجيه الكرة نحو الاسفل عليه المناولة بمستوى اذن المدافع . أما الخداع العالي بالكرة ، فيجب ان يناول الكرة من الاسفل اذا استجاب المدافع للخداع .
5. من الممكن الخداع اكثر من مرة في نفس الوقت لغرض سحب المدافع خارج وضعيته الدفاعية .

٦. الخداع بالقدمين لا يحتاج الى حركة كبيرة كما هو في الخداع باجزاء الجسم الأخرى فالساق المخادعة يجب ان تكون مثنية والخطوة غير كاملة بل بحدود ٣/٤ الخطوة ومركز ثقل الجسم يتجه للأسفل حتى لا يحتاج المهاجم الى وقت كبير على لسحب الساق ومن ثم القيام بالحركة الاصلية .

٧. احد انواع الخداع المؤثرة هي عندما يقوم اللاعب بالخداع يحمي الكرة باليدين قريباً من الدفاع .

ان هذا النوع من الخداع هو خداع لاعبي المستويات العالية ويحتاج الى تركيز وانتباه شديدين من قبل المهاجم .
بالاضافة الى ما تقدم هناك ناحية مهمة يجب ان يدركها المهاجم ويؤكد على اتقانها الا وهي دراسة وضعية المدافع بشكل جيد من اجل معرفة نقاط الضعف لديه ومعرفة الاخطاء التي يرتكبها المدافع لاجل استغلالها من قبل المهاجم وتطبيق نوع الخداع المناسب ضد تلك الاخطاء او نقاط الضعف .

وهناك بعض الاسئلة التي على المهاجم معرفتها ، لتساعده على تحليل وضعية المدافع ورد فعله للخداع :

١. هل اللاعب المدافع ينسحب من الخداع أم يتجه نحو الكرة ؟

المدافع الذي لا ينسحب للخلف او للجانب يكون معرضاً للهجوم باستخدام القطع (طريقة خطوة روكر) ، اما اذا انسحب المدافع فيكون معرضاً للتصويب البعيد .

٢. هل كانت وقفة اللاعب المدافع في وقفة متوازية أم بتقدم احدى القدمين أمام الأخرى؟

اذا كانت وقفة اللاعب المدافع متوازية فهو في وضع غير جيد للانسحاب وذلك يحتاج الى حركة نقل احدى القدمين للخلف اولاً ثم الانسحاب ، لهذا يمكن تطبيق القطع ضده اما اذا كان المدافع في وقفة تقدم احدى القدمين امام الاخرى ، فالمدافع يكون في وضع صعب للتحرك بشكل جيد من جهة القدم الامامية لهذا يمكن استغلال هذه الحالة والقطع من جهة القدم الامامية.

٣. هل اللاعب المدافع يلعب قريباً من المهاجم الماسك للكرة أم بعيداً عنه ؟

عندما يكون المدافع قريباً من المهاجم الماسك للكرة بحيث يكون كتف المهاجم بموازاة جسم المدافع فعلى المهاجم القطع باتجاه الهدف، اما اذا كان المدافع يلعب بعيداً عن المهاجم في مناطق التصويب فعلى المهاجم استخدام التصويب البعيد .

أنواع الخداع :

هناك نوعان من الخداع وهما :

(١) الخداع بالكرة (٢) الخداع بدون كرة

١. الخداع بالكرة :

ان هذا النوع من الخداع هو اكثر خطورة من الخداع بدون كرة وذلك لوجود الكرة مع المهاجم وخصوصاً اذا كان قريباً من الهدف . لهذا فان هذا النوع من الخداع كثيراً ما يجرى المدافع ويضعه في مواقف دفاعية صعبة . ان

الصعوبة تكمن في محاولة المدافع الكشف الحقيقي لنوايا المهاجم ، هل وإن المهاجم فعلاً يريد ان يؤدي هذه الحركة ام انه يريد ان يخدع وهذا التفكير كثيراً ما يؤثر على الوضع الدفاعي للدفاع وعلى استجابته لحركة المهاجم ان الخداع بالكرة صعب جداً ايضاً على المدافع حتى لو كان المهاجم بعيداً عن الهدف ، فان استجابة المدافع للخداع وتخلص المهاجم من المدافع ولو بخطوة واحدة تسهل على المهاجم التقدم نحو الهدف وتصبح على المدافع اللحاق به مع العلم أن ملعب كرة السلة هو ملعب صغير لا يتجاوز طوله في الوقت الحاضر (٢٨ متراً) وعرضه (١٥ متراً) .

أهداف الخداع بالكرة :

- التخلص من مراقبة الخصم لغرض :
١. أداء الطبطبة .
 ٢. إعطاء المناولة .
 ٣. القطع والتصويب .
 ٤. التصويب البعيد .

أنواع الخداع بالكرة :

١. الخداع بالكرة بالقفز :

المهاجم يواجه المدافع بتحريك رأسه وكتفيه للأعلى وامتداد الركبتين بحيث يكون ارتكاز المهاجم على الامشاط ، تركيز النظر على الهدف ، والكرة تكون قريبة من مستوى الرأس . ان كل هذه الحركات لاجزاء الجسم هي لأجل توليد او حافز لدى اللاعب المهاجم ليقوم بالقفز والتصويب . فاذا استجاب المدافع لخداع المهاجم وذلك بقيامه بالقفز للأعلى او التقرب من المهاجم ، فيكون امامه عدة احتمالات ، منها: القطع من حول المدافع من جهة اليمين أو اليسار وهو الاحتمال القوي ، او اعطاء مناولة ، او القيام بالطبطبة ، او انتظار المهاجم لينهي المدافع حركة القفز واثناء عودته للارض يقوم المهاجم بالقفز والتصويب . اما اذا لم يستجيب المدافع لخداع المهاجم ، فعلى المهاجم الاستمرار بالقفز واداء التصويب البعيد دون اي اعاقه من المدافع .

٢. الخداع بالقطع :

في هذا النوع من الخداع يحرك المهاجم رأسه ، كتفيه ، النظر ، $3/4$ لخطوة الساق ، والكرة للجانب لغرض إيهام المدافع بالقطع من تلك الجهة . ففي حالة استجابة المدافع لخداع المهاجم يكون المهاجم قد تخلص من مراقبة المدافع لفترة قصيرة جداً وهنا امامه احتمالات عدة : التبديل في وضعية الجسم بالقطع من الجهة المعاكسة طبقاً لطريقة الخطوة بتغيير الاتجاه ، اعطاء مناولة ، القيام بالطبطبة ، او أخذ خطوة للخلف عن طريق إرجاع خطوة الارتكاز للخلف والقيام بالتصويب البعيد بالقفز، أما اذا لم يستجيب المدافع لخداع المهاجم فإنه يستطيع أن يكمل قطعه من جهة الخداع .

٣. الخداع بالمناولة :

على المهاجم أن يدرك إن اعطاء أي مناولة يجب أن تسبقها حركة خداع بإعطاء مناولة عكس المناولة المراد إعطاؤها وذلك للتخلص من مراقبة الخصم للدفاع ضد المناولة المقررة أصلاً والمناسبة للزميل ، فمثلاً قيام المهاجم بالخداع بالمناولة الى جهة والمناولة الى جهة أخرى ، او الخداع بالمناولة من فوق الرأس وأعطاء المناولة المرتدة . لغرض نجاح الخداع بالمناولة ، على المهاجم أن يركز نظره على جهة معينة لإيهام المدافع بأن المهاجم فعلاً سيقوم بالمناولة الى تلك الجهة . أما إذا كان المهاجم قريباً من الهدف ، فإن الخداع بالمناولة يمكن استغلاله للقطع والتصويب او استخدام التصويب البعيد ، مثال على ذلك : الخداع بالمناولة العالية فعندما يقفز المدافع لقطع المناولة يتمكن المهاجم من الدوران حول المدافع من الجهة المناسبة ، وفي حالة استجابة المدافع أيضاً للخداع بالمناولة من الاسفل يتمكن المهاجم من استغلالها واداء التصويب البعيد .

٤. الخداع بالطبطة :

إن هذا النوع من الخداع ينقسم الى قسمين :

أ. الخداع قبل الطبطة :

المقصود به الخداع بالطبطة قبل أن يؤديها المهاجم ولنجاح هذا النوع من الخداع ، يحاول المهاجم ايهام المدافع بأنه سيقوم بالطبطة من تلك الجهة بعد ان يأخذ الوضع الصحيح فعلاً للبدء بالطبطة . وفي حالة استجابة المدافع للخداع فتتوفر لدى المهاجم احتمالات هي : القيام بالطبطة من الجهة المعاكسة (وهي أكثر الاحتمالات) ، المناولة ، القطع ، التصويب بالقفز اذا كان المهاجم قريباً من الهدف ، أما اذا لم يستجب المدافع لخداع المهاجم ، فعلى المهاجم الاستمرار بالطبطة من نفس جهة الخداع .

ب. الخداع اثناء الطبطة :

لغرض نجاح المهاجم من التخلص من مراقبة الخصم للقيام بالقطع باتجاه الهدف او إداء التصويب البعيد اثناء قيامه بالطبطة ، يجب على المهاجم ان لا يبقى مستمراً في أداء نوع معين من الطبطة ، بل عليه ان يستخدم الانواع المختلفة من الطبطة والتي سبق شرحها في موضوع الطبطة * (انواع الطبطة) لكي يسهل عليه التخلص من مراقبة الخصم وخلق فرصة جيدة لإصابة هدف الخصم .

٢. الخداع بدون كرة :

من الواضح ان اللاعب المهاجم بدون كرة غير فعال كما هو الحال مع المهاجم الذي معه الكرة . من خلال ذلك فان هذا النوع من الخداع يعتمد على قدرة اللاعب المهاجم من تطبيق حركات خداعية مختلفة لغرض النجاح في مهمته ، ومن هذه الحركات الخداعية هي :

أ. الخداع بتغيير السرعة .

ب. الخداع بتغيير الاتجاه .

ج. استخدام اجزاء الجسم المختلفة (النظر ، الجذع ، القدمان ، الذراعان ، الرأس) .

أهداف الخداع بدون كرة :

أ. استلام الكرة والقيام بـ :

١. الطبطبة .

٢. المناولة .

٣. القطع والتصويب .

٤. التصويب البعيد .

ب. الحجز للزميل

ج. إتاحة الفرصة للزميل مع الكرة من القطع او التصويب البعيد بتشتيت تركيز الدفاع المسؤول عنه .

طرق خداع المهاجم بدون كرة :

١. الخداع بتغيير السرعة :

ان هذا النوع من الخداع يعتبر من الانواع المهمة لنجاح المهاجم بالتخلص من مراقبة الخصم وذلك لقيامه بالانطلاق وبسرعة ومن ثم الانطلاق ببطء ويستمر عليها او يستمر بسرعة عالية ، ويتوقف بصورة مفاجئة ويستمر عليها ، ان جميع هذه الحركات ستخلق حالة ارباك لدى المدافع من ناحية انسجام وتوقيت حركته مع حركة المهاجم وكثيراً ما تسبب للمدافع الاعثار او التقاطع في حركة القدمين ومتى ما كان رد فعل المدافع غير جيد وسريع فان حركته ستتاسب تناسباً عكسياً مع حركة المهاجم مما يهيئ الفرصة للمهاجم للتخلص من المدافع .

٢. الخداع بتغيير الاتجاه :

في هذا النوع من الخداع يستطيع المهاجم التخلص من خصمه بواسطة اداء حركاته باستمرار وباتجاهات مختلفة (لليمين واليسار ، للامام والخلف) وان تكون هناك علاقة بين السرعة في الاداء الحركي والسرعة في تغيير الاتجاه ولغرض النجاح في هذا النوع من الخداع ايضاً على المهاجم أن تكون حركاته الخداعية الى جهتي اليمين واليسار (أكثر شيوعاً) بالقرب من المدافع وليس بأخذ اقواس مما تعيقه للتخلص من المدافع ، كما ان قدميه يجب أن تبقى ملاصقة للأرض اثناء التحرك وعدم حدوث قفز في احدى القدمين لكي لا يحتاج المهاجم الى وقت لارجاع القدم للأرض والذهاب في الاتجاه الجديد ، كما ان خطوة القدم الى جهة الخداع يجب ان لا تكون كاملة بل يجب ان تكون بمسافة يستطيع المهاجم نقلها وتوجيهها الى الجهة المعاكسة دون اعاقه في الحركة او تأخير في الوقت . اما بخصوص حركة ثقل الجسم فيجب ان يكون هابطاً للأسفل .

٣. الخداع باستخدام اجزاء الجسم :

في هذا النوع من الخداع يستطيع المخادع ان يستخدم جزء او اجزاء من جسمه في حركات خداعية لغرض التخلص من مراقبة الخصم . والمثال على ذلك يستطيع المهاجم ان يركز نظره مثلاً للاعلى مع امتداد الذراعين للاعلى لايهام المدافع بان هناك كرة قادمة من الاعلى ومن خلف المدافع ، وبما ان المدافع في اغلب الاحوال يكون نظره باتجاه المهاجم ولايعرف مايجري خلفه فمن المحتمل أنه سيرك رأسه للخلف او للاعلى لمحاولة قطع المناولة

او مسك الكرة . ان هذه الحركة في رأس والتي يقوم بها المدافع تساعد المهاجم على التخلص من مراقبة المدافع للحظة والدوران من حول المدافع تاركاً المدافع خلفه .

مثال آخر على هذا النوع من الخداع : ان الانسجام بين المناول والمستلم يساعد في تطبيق الخداع باستخدام اجزاء الجسم . فعند قيام المستلم بايها المداغ بأنه سيستلم كرة من الجانب بواسطة امتداد الذراعين وتقديم احدى الساقين باتجاه الكرة وميلان الجذع والنظر باتجاه المناول ، فان أي محاولة للمداغ بالقفز او التحرك للامام لغرض محاولة قطع المناولة او مسك الكرة سيسهل الفرصة للمهاجم بالتخلص من مراقبة المدافع والقطع من الجهة المعاكسة .

التصويب :

التصويب هو عملية دفع الكرة باتجاه الهدف على شكل حركة رمية باستخدام ذراع او ذراعين . وعلى الرغم من ان هناك انواعاً من التصويب فإن التمرينات التي تستخدم خلال لعبة كرة السلة هي نفسها تستخدم في عملي التصويب ، وكذلك هناك انواعاً من الاساليب تستخدم في تنفيذ كل تصويبة معينة ، فكل لاعب يجب ان يطور براعته بشكل خاص لاستخدام ثلاثة انواع من التصويبات وهي : التصويبة السليمة ، التصويب بالقفز ، التصويب من الثبات

بصرف النظر إلى اي نوع من التصويب ، الاسس الاتية تعتبر اساساً لكل نوع من التصويب :

1. السيطرة على الكرة وارتخاء الجسم .
2. القدرة على التركيز .
3. القدرة على اختيار منطقة محددة .
4. وضعية الكرة .
5. انطلاق الكرة باتجاه الهدف .
6. متابعة الذراع الرامية للكرة بعد التصويب .
7. تقدير قوس طيران الكرة .

إن التصويب على هدف الخصم يعتبر نقطة النهاية لهجوم الفريق ، فكل مايقوم به الفريق المهاجم من مثابرة وجهد ، اتقان للمهارات الاساسية الهجومية ، المناورات الهجومية ، وتطبيق الخطط الهجومية هو لتحقيق هدف اساسي الا وهو توفير احسن الظروف الملائمة لأحد زملائهم ليكون بعيداً عن مراقبة الخصم في لحظة خاطفة لاستغلالها بإنهاء عملية هجوم الفريق بالتصويب وتسجيل نقطتين في هدف الخصم.

ان الفريق الذي يجيد افراده التصويب بمختلف انواعه تكون معنوياته عالية وثقته كبيره في نفسه ويكون اكثر اندفاعاً وحماساً في الهجوم من اجل تحقيق اهداف اكثر ويقوم بالدفاع من اجل حماية هدفه من تهديفات الخصم وخصوصاً نحن نعرف ان كرة السلة هي احدى الالعاب التي يقرر فيها الفريق الفائز على ضوء نسبة الاهداف الاعلى التي يحققها ضد الفريق الآخر.

ان احدى المظاهر ذات القابلية على التصويب هي ان اللاعبين اثناء التمارين وعندما يقومون بالتصويب بدون مدافع او عند التركيز على هدف واحد تكون نسبة التصويب عالية ، ولكن في الوقت الذي يجري تغيير في التهديد أو وجود مدافع بالقرب من المهاجم ، فإن الدقة بالتصويب تتلاشى الى نسبة كبيرة . و هذا التغيير له تأثير مباشر على توتر وتصلب الجسم واندفاع الكرة نحو الهدف بدون موازنة وسيطرة اثناء التصويب ، ومن اجل التغلب على هذه العقبة وجعل قابلية اللاعب على التصويب تكون عالية في مختلف الظروف ، على المدربين ان يخلقوا جواً مشابهاً الى ظروف المباراة أثناء تدريباتهم وعلى الشكل الآتي :

١. التدريب من الثبات والحركة .
٢. التدريب بدون وجود خصم .
٣. التدريب بوجود خصم سلبي (مجرد وقوف المدافع امام المهدف أثناء التصويب) .
٤. التدريب بوجود خصم إيجابي (أي قيام المدافع بجميع الحركات الدفاعية لمنع المهاجم من التصويب) .
٥. التدريب من مسافات مختلفة (قصيرة . متوسطة . طويلة) .
٦. ادخال عامل المنافسة بين اللاعبين اثناء التصويب كإدخال عامل الوقت او عامل الفوز .

نقاط مهمة يجب التأكيد عليها اثناء التصويب

١. المهدف الجيد هو الذي يركز على نقطة مميزة على الهدف اثناء التصويب .
٢. المهدف الجيد يجب ان يحافظ على تركيز النظر على الهدف قبل وخلال وبعد التصويب .
٣. الكرة يجب أن تكون دائماً تحت سيطرة اليدين قبل البدء بالتصويب لكي تعطي فرصة جيدة للاعب ليمسك اثناء التصويب .
٤. على المهدف ان لا يجعل جسمه متصلباً لفترة طويلة قبل انطلاق الكرة وبشكل خاص الذراعين واليدين .
٥. يكون مسار الكرة في الهواء بدوران معاكس في أغلب انواع التصويبات .
٦. التصويب يتمثل بدوران متوسط للكتف ، امتداد المرفق ، امتداد الساعد ، انثناء الرسغ .
٧. كلما كانت مسافة التصويب بعيدة عن الهدف كلما تطلب امتداد اكبر للساعد يكون وقوس طيران الكرة كبيراً .
٨. التصويب من مسافات بعيدة يتطلب اشتراك جميع اجزاء الجسم لاعطاء زخم لليد المهدفة .
٩. تكتيكياً ، كلما كان قوس طيران الكرة كبيراً ، كلما كانت فرصة دخول الكرة للمهدف كبيرة .
١٠. انطلاق الكرة باتجاه الهدف بزاوية ٤٥ درجة تمكن اللاعب من دفع الكرة لمسافات بعيدة .
١١. القفز العالي اثناء التصويب يحتاج الى اندفاع الكرة بقوس صغير .
١٢. اليد التي لم تشترك في التصويب يجب ان لا تكون في وضع يساعد على الموازنة وحماية الكرة من الخصم لحين الانتهاء من التصويب .

١٣. التصويب من الثبات بيد واحدة باليد اليمنى يتطلب تقديم الساق اليمنى للامام للحصول على الموازنة المطلوبة .

١٤. على اللاعب ان يؤدي التصويب باقصى سرعة لكي تكون له فرصة جيدة للتصويب قبل استجابة المدافع لحركته .

أنواع التصويب :

التصويبة السلمية :

ان هذه التصويبة تعني اداء التصويب بعد اخذ خطوتين . وهي تصويبة قصيرة يؤديها اللاعب عندما يكون في حالة طبطبة او عندما يكون في حالة ركض ويستلم الكرة من زميل آخر وهو قريب من سلة الخصم ، ففي لحظة مسك الكرة يؤدي الخطوتين ثم التصويب .

ان التصويبة السلمية هي احدى أنواع التصويب الصعبة والتي تحتاج إلى تمرين مستمر وكذلك تعتبر احدى أنواع التصويب المهمة ، حيث انه في كثير من الاحيان تعطي فرصة للمهدف من تسجيل ثلاث نقاط عن طريق هذا النوع من التصويب ، إن هذه الحالة تتم عن طريق ارتكاب المدافع خطأ ضد المهدف في لحظة التصويب وخروج الكرة من يد المهدف وبعد تسجيله نقطتين فهنا يسمح له بتسجيل نقطة واحدة بواسطة الرمية الحرة .

طالما ان هدف اللاعب اثناء التصويبة السلمية هو القفز للاعلى وليس للأمام او الجانب من اجل الوصول الى أعلى نقطة من الهدف قدر الأماكن لغرض السيطرة على التصويبة والهدف ، فعلى اللاعب هنا ان يحول حركته او قوته الافقية الى عمودية . ان هذه العملية تتم بواسطة جعل الخطوة الاولى طويلة لغرض تقريب المسافة وتوقف اندفاع مركز ثقل الجسم بالنسبة للاعب للامام تهيؤاً لنقل حركته و قوته للاعلى . اما الخطوة الثانية فتكون قصيرة او معتدلة مع انحناء في الجذع قليلاً للخلف لكي تساعد على نقل مركز ثقل الجسم للاعلى ومساعدة اللاعب النهوض الى الاعلى والسيطرة على التصويب ، و احدى الطرق المستخدمة التي تساعد اللاعب على معرفة ان قفزته كانت للاعلى وليست للامام او الجانب ، هو قياس المسافة الأفقية من نقطة طيران اللاعب الى نقطة هبوطه فكما كانت المسافة الأفقية طويلة فهذا يدل على ان قفزة اللاعب كانت للامام او للجانب اكثر مما هي للاعلى ، وكما كانت المسافة الأفقية قصيرة فهذا يدل على ان قفزة اللاعب كانت للأعلى اكثر مما هي للامام او الجانب .

ان تطوير وتطبيق التصويبة السلمية يتم من خلال عدة خطوات :

الخطوة الاولى :

بالنسبة لاداء التصويبة السلمية باليد اليمنى ، يواجه اللاعب الجانب الايمن من الهدف بزواوية ٤٥ درجة ، والكرة تمسك باطراف الاصابع لليد اليمنى وتكون مستقرة بين الاصابع والابهام ، و تكون ممسوكة في نقطة بين الكتف والعينين ، والمرفق للذراع اليمنى يكون مثنياً باتجاه السلة . لغرض اضافة مساعدة اكثر للتوازن والسيطرة والحماية تمسك الكرة من الاسفل والجانب اطراف الاصابع لليد اليسرى ، والنظر يكون مركزاً على نقطة اللوحة تبعد حوالي ٢٠ سم اعلى من الحلقة من الجانب الايمن والساق اليمنى تكون منثنية بشكل طبيعي للامام من مفصل الركبة ، اما الساق اليسرى فتكون مستقيمة و الجسم يكون ممتداً كاملاً للاعلى من اجل الوصول الى نقطة التصويب ثم تدفع الكرة للاعلى باستقامة بعد وصول الذراع الى اقصى امتداد لها باتجاه نقطة التصويب .

اما بالنسبة لدفع الكرة بواسطة اليد فهناك من يفضل بوضع اليد فوق الكرة اثناء التصويب ، وهناك من يفضل وضع اليد تحت الكرة ،

بغض النظر عن أي نوع يستخدم ، المهم هو ان تبقى كلا اليدين ماسكة للكرة حتى اللحظة الاخيرة من التصويب وقبل ان تغادر الكرة اليد المهدفة يجب ان تغادر الكرة اليد اليسرى للجانب والاسفل لغرض الموازنة وحمايتها من الخصم .

الخطوة الثانية :

اللاعب يتحرك بخطوة واحدة للخلف ابتعاداً عن من السلة ، لغرض الحصول على زخم وارتفاع اضافي للاعلى مع امتداد كامل للجسم ، اللاعب يدفع قدمه اليسرى للاسفل بامتداد كامل وفي نفس الوقت يرفع ركبته اليمنى وهي مثنية للاعلى مع القفز للاعلى للوصول الى نقطة التصويب .

الخطوة الثالثة :

اللاعب يتحرك خطوتين للخلف ابتعاداً عن السلة . ويأخذ الخطوة الاولى بالقدم اليمنى ثم يحمل وزن الجسم على القدم اليسرى في الخطوة الثانية التي تكون بامتداد كامل باتجاه السلة وفي نفس الوقت يدفع الكرة للاعلى وباتجاه الهدف .

الخطوة الرابعة :

أداء التصويبة السلمية من الطبطبة . يقوم اللاعب بالطبطبة وفي نفس الوقت الذي ينهي به الطبطبة يمسك الكرة ويقوم باداء الخطوتين مستخدماً التكنيك الصحيح للتصويبة السلمية .

الخطوة الخامسة :

أداء التصويبة السلمية من المناولة . يركض اللاعب في الملعب وفي الوقت الذي يستلم به الكرة من زميله ، يقوم باداء التكنيك الصحيح للتصويبة السلمية .

ملاحظات مهمة بخصوص التصويبة السلمية

1. الارتقاء يجب ان يكون على الساق المعاكسة لليد المهدفة لغرض الموازنة والسيطرة اثناء القفز وليتمكن اللاعب من الحصول على الارتقاء العالي اثناء القفز الذي سببه الزخم في الحركة والذي تولد من خلال ركض اللاعب الذي سبق عملية التصويب ، ولكن على أي حال فهناك لاعبون ينهضون على الساق المشابهة لليد المهدفة ، على الرغم من ان هذا التكنيك لا يضمن القفز الى أعلى ما يمكن وان الموازنة تكون اقل كما هو الحال في استخدام الساق المعاكسة ، لكنه يضمن بأن النهوض يكون للاعلى بواسطة تحويل السرعة الأفقية بالنقل للأعلى .
2. بعد الانتهاء من اداء التصويبة السلمية ، على اللاعب ان يقوم بلف جسمه للداخل بأقصى سرعة لمواجهة الهدف مرة ثانية لمتابعة التصويب الفاشل او العودة الى المنطقة الدفاع بأقصى سرعة لاحباط الهجوم السريع المضاد للخصم .
3. عدم رمي الكرة باتجاه الهدف بل دفعها بلطف اثناء التصويب . حيث ان رمي الكرة على الهدف بقوة سيجعلها ترتد بقوة أيضا (لكل فعل ورد فعل مساو له في القوة ومعاكس له في الاتجاه).

٤. على اللاعب ان يتعلم التصويب من كلا الجانبين (اليمين واليسار) مستخدماً الذراع اليسرى للتصويب من الجانب الايسر والذراع اليمنى للتصويب من الجانب الايمن ؛ والسبب وراء ذلك ان استخدام الذراع اليمنى مثلا للتصويب من الجانب الايسر تكون الكره فيه في وضع صعب لأصابة الهدف وكذلك تسهل عملية مدافعة او اعاقه الكرة من قبل المدافع وذلك لصعوبة حماية الكرة بالجسم كما لو تمت التصويبة السليمة باستخدام الذراع اليسرى .

التصويب بالقفز :

ان التصويب بالقفز يعتبر من الاسلحة الهجومية الفعالة في لعبة كرة السلة حيث ان جميع المناورات الهجومية لاتستطيع السيطرة على اللعب كما هو في التصويب بالقفز، فالتصويب بالقفز يمكن ان يؤدي بواسطة جميع اللاعبين من أي زاوية ومن أي مسافة كما يصعب على المدافع اعاقه او عرقلة المهاجم اثناء التصويب لكون المهاجم يؤدي التصويب وهو في الهواء في هذا النوع من التصويب على اللاعب اولا ان يقفز ويستقر في الهواء ثم يصبوب . خلال القفز كل يجب استغلال كل قوى الجسم واستثمارها من اجل الحصول على اعلى امكانية من الكفاءة لتصويب سواء بخصوص وضعية الجسم ، القدمين ، والركبتين الورك، المرفقين ، الاكتاف أم بتركيز النظر على الهدف قبل وخلال وبعد الهدف ،وان التنسيق الصحيح لوضع الجسم والوقت المناسب والسرعة في الاداء جميعها تساهم في خلق الفرصة المناسبة للتصويب الجيد . ان هذا النوع من التصويب يمكن ان يؤدي من الثبات ، من الطبطبة ، او البعد تسلم الكرة .

حالات لتنفيذ التصويب بالقفز

١. التصويب بالقفز من الثبات :

في هذا النوع من التصويب بالقفز يواجه اللاعب الهدف والفتحة بين القدمين مساوية لعرض الكتفين تقريبا . القدمان تكونان مباشرة تحت الجسم مع انثناء قليل في الركبتين للحصول على القوة العظمى اثناء القفز (يجب عدم المبالغة في ثني الركبتين لانها تؤثر على قفزة اللاعب بالنسبة للتصويب باليد اليمنى . تمسك الكرة بالاصابع بحيث يشكل الابهام والسبابية وتكون مابين الكتف والرأس واليد اليمنى تكون خلف الكرة .

اما اليد اليسرى فتكون ماسكة للكرة من الجانب الايسر وقليلاً مدفوعة الى أمام الكرة . وتكون وظيفتها قبل التصويب للسيطرة على الكرة وبعد التصويب تتحرك للجانب لاداء دور الموازنة وحماية الكرة . يقوم اللاعب بسحب الكرة الى مستوى الرأس ويميل الرسغ للخلف ، مع توجيه المرفق بانثناء باتجاه الهدف ويكون تقريبا على خط مستقيم مع الهدف . وإن مقدار انثناء المرفق يعتمد على بعد المسافة فكلما ازدادت المسافة من الهدف ازداد انثناء المرفق والعكس بالنسبة للمسافات القصيرة فيكون انثناء المرفق قليلا.

ان وضع المرفق يعلب دورا كبيرا في مهارة التصويب بالقفز وان أي تغاض عنه يؤثر على امكانية نجاح التصويب . اما العضد فيكون موازيا للارض والكتفان متوازيان وعلى خط واحد ، لان ارتفاع احدهما عن الاخر يؤثر على التصويب . ان التصويب في المسافات القريبة يعتمد على حركة الرسغ والساعد معا .

عند التصويب باليد يقوم اللاعب بدفع القدمين ضد الارض والقفز في الهواء مع امتداد الجسم للاعلى .
اللاعب يبدأ بالتصويب بعد وصوله الى اعلى نقطة في الهواء بواسطة امتداد كامل للذراع اليمنى والرسغ ، يتم البقاء في الهواء او الثبات المؤقت يتم بواسطة خلق شدة في عضلات الساقين عند الوصول الى اعلى نقطة القفز وبانثناء الركبتين قليلا في قمة القفز (الثبات في الهواء يجب ان لايبالغ فيه لكي لايعطي فرصة للمدافع لاعاقة التصويب) .
بالنسبة لنظر اللاعب ، فعليه ان يركز نظره باتجاه الهدف قبل التصويب وخلال ترك القدمين على الارض وحتى تغادر الكرة اليد ولحين متابعة الذراع للكرة والهبوط .

ومن اجل نجاح في ذلك فعليه ان يحافظ على وضع رأسه عالياً . بالنسبة لقوس طيران الكرة فيكون اقل مما هو عليه في التصويب من الثبات وذلك لكون اللاعب لا يحتاج الى ممارسة قوة كبيرة كما في التصويب من الثبات ، ولكون التصويب بالقفز يتم واللاعب في الهواء فان الكرة تكون اقل تأثيراً بالجاذبية كما هو الحال في التصويب من الثبات ، اما فيما يخص متابعة الذراع للكرة بعد التصويب فتتم بواسطة تحرك الذراع اليمنى باتجاه الهدف والرسغ يميل للاسفل واليمين .

اما فيما يخص هبوط اللاعب بعد التصويب فيتم بانثناء الركبتين قليلاً والمسافة بين القدمين بعرض الصدر تقريباً .

التصويب بالقفز من المسافات القريبة ، يجب ان يكون عالياً مع رفع الكرة اعلى أكثر مما هو عندما يكون اللاعب بعيداً عن الهدف . لانه المهاجم يكون مهاجم قريباً من الهدف ، فالمدافع كماهو معتاد يكون قريباً من المهاجم ، لذلك فان القفز يجب ان يكون عالياً والكرة ايضاً لغرض تجنب اعاقه الكرة بذراع الخصم .

٢. التصويب بالقفز من الركض :

هذا النوع من التصويب يشير الى الطبطبة ، التوقف ، القفز للاعلى ، التصويب ، فبعد الطبطبة يقف اللاعب بسرعة مع مسك الكرة ، ثم يرتكز لمواجهة الهدف ثم التصويب ، اللاعب الذي يقوم بالطبطبة باليد اليمنى ومن الجانب الايمن للهدف ، يبدأ بعد الانتهاء من الطبطبة بالتوقف بعدتين مبتدأً بالقدم اليسرى . القدم اليسرى تدور قليلاً لليسار ثم اليمنى ترتكز جنباً الى جنب اليسرى ، ففي الوقت الذي تلامس القدم اليمنى الارض ، الركبتان تثنيان ثم يبدأ بالقفز والتصويب . اما فيما يخص الطبطبة باليد اليسرى ومن الجانب الايسر فيكون عمل القدمين بالعكس . وبما يتعلق بالتصويب بالقفز بعد استلام الكرة فيجب على اللاعب التوقف اولاً، ثم استلام الكرة بمستوى الصدر أو الرأس ثم القفز والتصويب .

٣. التصويب بالقفز بعد الدوران :

ان هذا النوع من التصويب يبدأ وضع الثبات ويكون ظهر اللاعب مواجهاً للهدف . يقفز اللاعب في الهواء ويعمل دوران بجسمه لمواجهة الهدف ثم القيام بالتصويب . في هذا النوع من التصويب يجب ملاحظة المبتدئين حيث كثيراً ما يرتكبون خطأ الا وهو القيام بالتصويب قبل اكمال عملية الدوران ومواجهة الهدف .

٤. التصويب بالقفز بأبعاد جسم اللاعب عن المدافع :

إن هذا النوع من التصويب لا يمكن ادائه إلا من قبل اللاعبين المتقدمين لحاجته الى تكنيك عالٍ ويمكن تنفيذه من وضع الثبات ومن الطبطبة . طريقة الأداء مشابهة لما هو في التصويب بالقفز من الثبات أو الطبطبة ماعدا المهاجم فانه يوجه جسمه للأعلى والخلف بدلاً من ان يكون مستقيماً في الهواء . ان اندفاع جسم اللاعب للخلف اثناء التصويب سيمكنه في أن يكون بعيداً عن المدافع مما يصعب عليه عرقلة التصويب .

التصويب من الثبات بيد واحدة :

ان هذا النوع من التصويب ، يستخدم من قبل بعض اللاعبين الذين لم تتطور لديهم القابلية على اداء التصويب بالقفز لاداء هذا النوع من التصويب باليد اليمنى ، يتخذ اللاعب وضعية الموازنة يجعل المسافة بين القدمين بعرض الصدر تقريبا الساق اليمنى امام اليسرى قليلا ، ثني الركبتين قليلا ووزن الجسم موزع على القدمين بالتساوي . اما بالنسبة للرأس فيجب ان يبقى في وضع مستقر للامام مما يساعد على تركيز النظر باتجاه الهدف . تمسك الكرة بالأصابع ويشكل أصبع السبابة والابهام ، تمسك بالقرب من المصدر مع انثناء في الرسغ للخلف استعدادا للتصويب واليد اليسرى توضع الى الجانب الأيسر من الكرة .

قبل الشروع بالتصويب ، تخفض الكرة قليلا قبل الابداء بامتداد الجسم للأعلى ، ثم تتحرك الكرة للأعلى وتثبت امام الجسم والى جانب الرأس او العين اليمنى . ان مسك الكرة بهذا الشكل يساعد على تقليل فرصة اعاقه التصويب من قبل الخصم وكذلك تساعد على عدم إعاقة الرؤية مما يساعد على اداء التركيز في النظر باتجاه الهدف. في الوقت الذي تجلب فيه الكرة للأعلى ، المرفق يجلب للأعلى ايضا ويكون تقريبا على خط مستقيم مع الهدف . تبدأ الذراع اليمنى بالامتداد باتجاه الهدف واليد اليسرى تبدأ بترك الكرة متحركة للجانب لأجل الموازنة وحماية الكرة . الكرة تغادر اليد اليمنى بواسطة الاصبعين (الوسط والسبابة) والتي تعطيها القوة الدافعة الاخيرة والدوران المعكوس أثناء الطيران ، (إن عملية خروج الكرة اليد ليست عملية دفع فحسب وإنما هي عملية اشبه ماتكون بدرجته الكرة على اليد باتجاه الهدف) .

بعد الانتهاء من التصويب ، يجد اللاعب نفسه مرتكزا على مشطي القدمين او متخذا قفزة قصيرة للأعلى . وهذه الحالة تعتمد على مسافة التصويب وقوة المهدف، فكلما كانت مسافة التصويب بعيدة وعضلات المهاجم ضعيفة كلما كان مضطرا الى اتخاذ قفزة قصيرة للأعلى بعد التصويب ، وكلما كانت المسافة قريبة من الهدف كلما كانت حركة التصويب منتهية الحركة التصويب تنتهي بوقوف او ارتكاز اللاعب على مشطي القدمين.

الرمية الحرة :

المقصود من هذا النوع من التصويب ، هو الفرصة التي تعطى للمهاجم للتصويب بدون عرقلة المدافعين وهي في كثير من الاحيان تعني الربح والخسارة للفريق ، نظراً لأهمية هذا النوع من التصويب ولكون فرصة حصوله اثناء المباراة بنسبة عالية جداً ، فلذا وجب على المدربين اعطاء وقت كاف للتدريب عليه خلال الوحدات التدريبية . من الواجب التدريب عليه في كل وحدة تدريبية بمعدل خمسين تصويبة لكل لاعب وان يستخدمه المدرب كراحة ايجابية للاعبين بين التمارين الشاقة والصعبة .

من أجل ان ينجح اللاعب في تطوير مهاراته في هذا النوع من التصويب عليه مراعاة النقاط الآتية قبل الشروع بالتصويب : -

1. الارتخاء.
2. التوازن (أي اتخاذ الوضعية المناسبة لوقوف اللاعب).
3. اتخاذ الوضعية التصويب .
4. التركيز على الهدف .
5. قوس طيران الكرة .
6. الثقة بالنفس (تتطور عن طريق التمرين المستمر لهذا النوع من التصويب وبنفس ظروف المباراة لغرض تطوير مهارة التصويب وتطوير اللاعب من ناحية عدم الاكتراث من تأثير اللاعبين المنقرجين ، وظروف المباراة).
7. حركة اللاعب بعد التصويب (الاستعداد لمتابعة الكرة بعد التصويب) .

نظرا لاهمية الارتخاء بالنسبة للاعب المهدف قبل بدء تنفيذ هذا النوع من التصويب ، النقاط الآتية قد تساعد اللاعب كثيراً للتخلص من التوتر العصبي - العضلي والحصول على الارتخاء للنجاح في التصويب :

1. الاستفادة من قاعدة ال ٥ ثواني للحصول على الاسترخاء قبل التصويب ، فعلى اللاعب ان لايسرع في التصويب بل عليه الانتظار لفترة ٣-٤ ثواني ثم يشرع بالتصويب .
2. على اللاعب التنفس بعمق مرة او مرتين لغرض الحصول على الاسترخاء .
3. قم بأرتداد الكرة عدة مرات لاسترخاء العضلات المتوترة .
4. اجعل الذراعين متدلّية للأسفل لمدة ثانية او ثانيتين .
5. السير ببطء الى خط الرمية الحرة لكي تسيطر على التنفس والتركيز على ماذا يجب ان تفعل بعد استلام الكرة واتخاذ وضعية التصويب

6. استخدام أي نوع من التصويب هذا يعتمد على النوع الشائع والمستخدم اثناء اللعب والذي تدرب عليه اللاعب اثناء التمارين

لتنفيذ الرمية الحرة بواسطة التصويب من الثبات بيد واحدة وباليد اليمنى ، تكون القدمان متقدمة احدهما على الاخرى والقدم الامامية اليمنى قريبة من خط الرمية الحرة مشط القدم يكون للداخل في حين مشط القدم اليسرى يكون للخارج قليلا . اما الركبتان فتكونان منثنيتين قليلا ، الجذع يكون منتصباً بأستقامة والرأس عاليا والمحافظة على

التركيز في النظر باتجاه الهدف وليس التركيز على الكرة ، بعد ذلك تجلب الكرة لاتخاذ وضعية التصويب بمسك الكرة بأطراف الاصابع وليس براحة اليد والمرفق يتحرك الى اسفل الكرة ثم الابتداء بامتداد الرسغ ، القدم ، الركبتان ، الذراع ورسغ اليد باتجاه الهدف . بعدئذ تترك الكرة اليد بدوران معكوس مع حفظ الجسم والذراع على خط مستقيم باتجاه الهدف وتتحرك اليد اليسرى للجانب لغرض الموازنة والسيطرة . ان الدوران المعكوس الخفيف للكرة اثناء التصويب يساعد على دخول الكرة للهدف بعد ارتدادها من الهدف او من الحافة الخلفية للحلقة كما انها تساعد على ارتداد الكرة في حال عدم نجاح الاصابة بأستقامة من اللوحة او الحلقة ، لغرض السيطرة عليها مرة ثانية ومتابعتها على المهديف اخيرا ان يكون واعيا بعدم اتخاذ خطوة باتجاه الهدف الى داخل منطقة الرمية الحرة قبل ان تمس الكرة اللوحة او الحلقة .

قبل الانتهاء من هذا الفصل ، نود الاشارة الى ان هناك انواعا من التصويبات التي قد تستخدم اثناء اللعب او في الرمية الحرة من قبل عدد قليل من اللاعبين وهذه الانواع قد تلاشت تقريبا من عالم كرة السلة في الوقت الحاضر ، ولكن على أي حال سيتم التطرق اليها لغرض الاستزادة في المعلومات بالنسبة للمدربين ولغرض تعليم التكنيك الصحيح لها بالنسبة للاعبين من قبل المدرب اذا وجد في الفريق من يؤدي هذه الانواع الثلاثة من التصويب :

التصويب باليدين من الثبات :

ان هذا النوع من التصويب مشابه الى ما يطلق عليه بالتصويب بكلتا اليدين من مستوى الصدر ، من اهم فوائد هذا النوع من التصويب هي :

1. انه يكون فعالاً للاعب الذي ليس لديه القدرة والقوة الكافية لتنفيذ الانواع الاخرى من التصويب .
 2. مفيد للتصويب البعيد وعندما يكون المدافع ليس قريباً من المهاجم .
 3. الاستعداد لاداء هذا النوع من التصويب يعطي المهاجم فرصة جيدة للمناولة ، القطع ، والتصويب .
- لاداء هذا النوع من التصويب . تكون القدمان متوازيتين او احدهما متقدمة على الاخرى . الكرة تمسك بمستوى الصدر ، الاصابع موزعة على الكرة بشكل يغطي اكبر مساحة من جوانب الكرة في حين الابهامان موجهان للامام والنظر باتجاه الهدف يكون من فوق الكرة ، الركبتان منثنيتان قليلاً ووزن الجسم موزع على القدمين بالتساوي . عند البدء بالتصويب ، الجسم يمتد بشكل كامل من القدمين ، الساقين ، الجذع والذراعان ، بحركة انسيابية حتى مغادرة الكرة لليدين ، بعد التصويب ينتقل مركز ثقل الجسم للامام وعلى اصابع القدمين .

الفصل الثالث

الهجوم السريع

المقصود بالهجوم السريع ، هو محاولة الوصول الى هدف الخصم بأقصى سرعة وبأقل وقت وبطريقة مضمونة من أجل اصابة هدف الخصم قبل ان يتمكن الفريق الدفاعي من اتخاذ الوضع الدفاعي الجيد او المنظم . في الوقت الذي يعتبر الهجوم السريع احد الطرق الهجومية المثيرة والجيدة في كرة السلة إلا انه ايضاً يعتبر أيضاً احد الطرق الصعبة لغرض الاتقان والاداء . لهذا يتطلب على كل فريق التدريب على الهجوم السريع لغرض بناء واعداد الفريق القادر على تنفيذ الهجوم السريع بنجاح . فضلاً عن ، على اللاعبين اتقان المناولات والتصويب ، فعليهم ايضاً التدريب على مقاومة وتعلم كيفية تطبيق الهجوم السريع طبقاً لظروف اللعب المختلفة خلال الوحدات التدريبية .

ان الهجوم السريع يطبق سواء كان الخصم يلعب بطريقة دفاع المنطقة ام دفاع رجل لرجل ام الدفاع المختلط ، لهذا على لاعبي الهجوم محاولة تطبيق الهجوم السريع في اي وقت يسيطرون فيه على الكرة باعتباره الهجوم الاول الذي يجب ان ينفذوه وفي حالة الفشل والتأخير عليهم الانتقال الى تنفيذ الهجوم المنظم ، ان الهجوم السريع عموماً يعتمد على ظروف اللعب ، النتيجة ، وسرعة الفريق الخصم وكذلك على سرعة وقابلية الفريق المنفذ .

عوامل نجاح الهجوم السريع :

١. الدفاع الجيد :

المقصود به ، هذا الدفاع الذي يساعد على اعاقه التصويب لدى الفريق الخصم ، واستنتاجاً لذلك تكون النتيجة نسبة ضئيلة من تحقيق الاهداف من قبل المهاجمين وهذه النسبة ضئيلة من تحقيق الاهداف يعني فقدان الفريق المهاجم للكرة ، وبعد كل اضاعه كرة يعني اعطاء فرصة للدفاع لأداء الهجوم السريع المضاد .

٢. سحب الكرات :

ان سحب الكرة من الهدف يعتبر عاملاً مهماً لتنفيذ الهجوم السريع طالما ان الفريق لم يستطيع تنفيذ الهجوم السريع بدون كرة .

٣. المناولة :

ان المناولة تعتمد على مبدئين أساسيين وهما الدقة في المناولة والوقت المناسب لقطع اللاعب المستلم لتنفيذ الهجوم السريع .

٤. الخطوة التالية : على اللاعب المستلم بعد استلامه الكرة ان يركز نظره باتجاه وسط الملعب لمناولة الكرة الى اللاعب الموجود في منطقة الوسط وذلك لكون المستلم الاول عادة ما تتم مدافعتة اولاً ويكون اللاعب المهاجم الآخر في وسط الملعب حراً من المراقبة تقريباً .

٥. إملاء خطوط الملعب :

عند تنفيذ الهجوم السريع يفضل ان يكون هناك ثلاثة لاعبين ، لاعب في الجانب الايمن، ولاعب آخر في الجانب الايسر ، واللاعب الثالث في الوسط والذي يتميز بالقدرة والسيطرة على الكرة وتنفيذ الهجوم السريع .

٦. تنفيذ الهجوم السريع :

هناك عدة اختبارات لتنفيذ الهجوم السريع تعتمد على مكان وجود المدافعين واعاقتهم لأي من المهاجمين :

أ. اذا كان اللاعب المهاجم في الوسط مع الكرة قادراً على تنفيذ الهجوم السريع والقطع باتجاه هدف الخصم بدون اعاقه يكون ذلك أفضل .

ب. كان اللاعب في الوسط معاقاً يستطيع القيام بمناولة للاعب الجانب الايسر الذي يقوم بالقطع لتنفيذ التصويبة السليمة او التصويب بالقفز القريب .

ج. اذا كان اللاعب في الوسط معاقاً يستطيع القيام بمناولة للاعب في الجانب الايمن الذي يقوم بالقطع لتنفيذ التصويبة السليمة او التصويب بالقفز القريب .

د. اذا كان المهاجمون الثلاثة غير قادرين على تنفيذ الهجوم السريع ، يستطيعون القيام بالمناولة للمهاجم الرابع الذي يتابعهم والذي يقوم بالقطع لتأدية التصويبة السليمة او التصويب بالقفز القريب .

٧. السرعة : ان جميع العوامل السابقة تعتمد على السرعة اذا أريد بالهجوم السريع ان يطبق بنجاح وذلك لسببين :

أ. ان الهجوم السريع يجب ان ينفذ خلال ثوانٍ من وقت المباراة .

ب. ان الفريق المدافع يحاول جاهداً وبأقصى سرعة الرجوع الى وضع الدفاع الفرقي او المنظم لأجل اعاقه الهجوم السريع ، لهذا يجب ان يتضمن المنهاج التدريبي في مراحل اعداده الاولى على تطبيق تمارين الهجوم السريع وبأقصى سرعة من أجل اعطاء فكرة للمدرب لمعرفة اي من اللاعبين لديه القابلية على الركض بأقصى سرعة وفي نفس الوقت لديه القدرة على التحكم والسيطرة بالكرة والتصويب لأجل اعطائهم الافضلية في تنفيذ الهجوم السريع .

حالات تنفيذ الهجوم السريع :

ممكن لأي فريق من تحقيق او الشروع في تنفيذ الهجوم السريع بعد حصوله على الكرة من الحالات الاتية :

١. الرمية الحرة :

أ. بعد نجاح الرمية الحرة .

ب. بعد فشل الرمية الحرة .

٢. فقدان الكرة اثناء اللعب .

٣. التصويب الناجح او الفاشل نتيجة القطع ، التصويب البعيد ، والمتابعة .

٤. خطف الكرة من الخصم ام سواء كان في حالة طبطبة أم كان ماسكاً للكرة .

٥. قطع الكرة اثناء المناولات .

٦. كرة القفز .

أسباب فشل الهجوم السريع :

هناك حالات كثيرة تؤدي الى فشل تنفيذ الهجوم السريع وهذا يعني ضياع الفريق لحوالي ٥٠% من هجومه واقتصره على الهجوم المنظم فقط والذي تكون فيه نسبة إصابة هدف الخصم أقل مما هي في الهجوم السريع . من هذه الحالات :

- ١ . بطء الحركة في تنفيذ الهجوم السريع .
- ٢ . عدم تشكيل مثلث سحب الكرات المرتدة .
- ٣ . عدم بذل الجهد لسحب الكرات المرتدة .
- ٤ . عدم اشتراك لاعبي الاجنحة في الدفاع والهروب قبل السيطرة على الكرة من قبل فريقهم وهذا له سلبياته من حيث :

- أ . التفوق العددي للمهاجمين ، خمسة مهاجمين ضد ثلاثة مدافعين .
- ب . كثيراً ما ترتد الكرة بقوة مما تسقط في مناطقهم ، ونظراً لعدم وجودهم فتعطى فرصة أخرى للمهاجمين للسيطرة على الكرة مرة ثانية .
- ٥ . البطء في ادخال الكرة الى الملعب .
- ٦ . استخدام الطبطبة بدلاً من المناولة . هناك حالة واحدة على المهاجم بعد سيطرته على الكرة ان يستخدم الطبطبة بدلاً من المناولة هي في حالة حشد اللاعبين بالقرب من الهدف مما يسبب له صعوبة في المناولة ، فهنا يكون مضطراً للقيام بالطبطبة للجانب او وسط الملعب لغرض التخلص من حشد اللاعبين ثم القيام بالمناولة مباشرة بعد ذلك .

- ٧ . عدم دقة المناولة وتناسبها مع سرعة واتجاه المستلم .
- ٨ . خطأ المستلم وذلك لعدم النظر الى الكرة لحين الاستلام .
- ٩ . استخدام الطبطبة لفترة طويلة وهذا له سلبياته .

انواع الهجوم السريع :

هناك انواع عدة من الهجوم السريع وهذه الانواع تتحدد في ضوء وجود مدافع أم لا .

النوع الأول : الهجوم السريع بعدم وجود مدافع ويكون على نوعين :

- أ . الهجوم السريع بمرحلة واحدة : ينفذ هذا النوع من الهجوم السريع بمناولة واحدة بين لاعبين اثنين ، أي تنتقل الكرة من المناول الى المستلم ثم القطع باتجاه الهدف .
- ب . الهجوم السريع بمرحلتين : ينفذ هذا النوع من الهجوم السريع بمناولتين بين ثلاثة لاعبين ، أي ان الكرة تنتقل من المناول الى المستلم الاول ثم المستلم الثاني ثم القطع باتجاه الهدف . ان المستلم الاول يناول الكرة الى المستلم الثاني في الحالات الآتية :

- ١ . اذا كان هناك الخصم قريباً منه مما يعيقه من تنفيذ الهجوم السريع .
- ٢ . اذا كان ضعيفاً في بعض المهارات كالتبطبة والقطع والتصويب .

٣. اذا كان المستلم الثاني أقرب منه الى هدف الخصم جيداً في تنفيذ الهجوم السريع .

النوع الثاني : الهجوم السريع بوجود مدافع . هذا النوع من الهجوم السريع يعتمد على مبدأ التفوق العددي

وينقسم الى :

أ. لاعبي الهجوم ضد مدافع واحد : في هذا النوع من الهجوم السريع على لاعبي الهجوم احتلال مركزين الجانب الايمن والايسر والقيام بالمناولات لحين الوصول تقريباً الى منتصف الساحة الامامية وذلك لكون المناولة اسرع من الطبطبة وتساعد ايضاً على تشتيت تركيز المدافع . بعد وصولهم الى منتصف الساحة الامامية عليهم قطع المناولات في المنطقة التي يشعرون بأن المناولة قد تقطع فيها قبل الخصم ، على اللاعب المهاجم الذي معه الكرة عليه القيام بالقطع والتصويب .

ب. ثلاثة لاعبي هجوم ضد لاعبي دفاع : في هذا النوع من الهجوم السريع على لاعبي الهجوم احتلال ثلاثة مراكز اثناء تحركهم ، لاعب في الوسط ولاعب في كل جانب من جوانب الملعب الايمن والايسر ثم القيام بالمناولات بين الوسط واليمين ، والوسط واليسار لحين الوصول الى منتصف الساحة الامامية . بعد الوصول الى منتصف الساحة الامامية يفضل ان تكون الكرة مع احد لاعبي الزوايا الذي يقوم بالقطع باتجاه الهدف والتصويب وعليه ايضاً عدم مناولة الكرة إلا اذا اعاقا المدافع ١٠٠% . لاعب الوسط اثناء قطع زميله للتصويب يجب ان يكون بالقرب من خط الرمية الحرة ، اما لاعب الزاوية الاخرى فيجب ان يكون بالقرب من الخط الجانبي لمنطقة الدفاع وفي زاوية جيدة للاستلام . فهذه الوضعية تسهل عملية المناولة اليهم اذا تم اعاقا القاطع وكذلك تصعب على المدافعين السيطرة عليهم واعاقا التصويب .

ت. الهجوم بأربعة مهاجمين ضد ثلاثة مدافعين : في هذا النوع من الهجوم السريع يحتل ثلاثة لاعبين ثلاثة مراكز الوسط ، الجانب الايمن ، الجانب الايسر ، اما اللاعب الرابع فعليه الركض بأسرع مايمكن للوقوف بالقرب من احد المدافعين ليشكل التفوق العددي في تلك الجهة فقط على المهاجمين الثلاثة التحرك بالمناولات لحين الوصول الى منتصف الساحة الامامية ثم البدء بالهجوم من قبل اللاعب الذي معه الكرة بنفس جهة اللاعب لحصول التفوق العددي في تلك الجهة فقط ، كما ذكرنا سابقاً ان تنفيذ الهجوم السريع من جهة عكس جهة اللاعب الرابع يكون صعباً وذلك لعدم وجود التفوق العددي .

أنماط الهجوم ضد دفاع رجل لرجل

تعين النظام الهجومي :

النظام الهجومي من النماذج الموضوعة التي يجب أن توضح بواسطة

الاشكال التخطيطية لكل لعبة على اللوحة الخشبية (السبورة)، ويتفرع من هذه الاشكال التخطيطية احتمالات

كل لعبة ، ويتم شرح الاشكال التوضيحية واحتمالات متكاملة للاعبين ، ويعطى كل لاعب نسخة من الشكل البياني (التوضيحي) للمراجعة .

ومن الطرق المفضلة أن يكون هناك سبورة غير ثابتة (متحركة) في الملعب ويرسم عليها اللعب غير الواضح ،
وحيث أن يقوم المدرب بتنفيذ الالعب التي يتم شرحها على السبورة في الملعب بخمسة لاعبين ، يقود المدرب اللاعبين
أثناء تنفيذ تلك اللعبة على أن يتم ذلك التنفيذ بدون مقاومة (مدافعين) أثناء تلك الفترة من اللعب .

بعد أن يتم أداء اللعبة بكل مظاهرها واحتمالاتها فإن المدرب يترك هؤلاء اللاعبين في جانب من الملعب ، ويتولى
المدرب العمل مع مجموعة ثانية في نهاية الملعب الاخر ، بين يتولى مساعد المدرب العمل مع المجموعة الاولى
ويجب أن يستمروا في أداء نموذج اللعب ببطء أثناء عمل المدرب مع المجموعة الثانية .

يجب على المدرب أن يعمل باصرار على تصحيح أخطاء الحركات، فالانجاز المميز لأداء النموذج اللعبي يعتمد
على دقة الحركة والتوقيت ، فألمدرب يجب أن يوقف اللاعب إذا كان مسرعاً او متعجلاً في تنفيذ الحركة أو يقوم بتنبية
اللاعب ليبدأ في الوقت الصحيح .

في اليوم الاول لاعطاء النموذج اللعبي للفريق فإن المدرب يحدد لهذا النموذج اسم أو رقم أو اشارة يمكن تمييزه
بهاء ، فهذا يمكنه من استخدام هذا الاسم أو العدد أو الاشارة أثناء شرح تكرار اللعبة في الاداء الروتيني وأثناء فترة
الاعادة البطيئة .

في اليوم الثاني فإن يكرر المدرب الاجراءات أي يشرح اللعبة
للمجموعة ويرسمها تخطيطاً على اللوحة (السبورة) في الملعب ويستمر في تكرار اللعب بالاداء الروتيني والحركة
البطيئة في نهايتي بالاشارة التي يمكن تمييزها .

في اليوم الثالث يجب المدرب على ان يستخدم الدفاع غير الفعال ضد هذا النموذج اللعبي، يتم التنبية على
الاعبين المدافعين أن يبقوا في أماكن دفاعية سلبية لمدافعهم ويجب أن لا يستخدموا أيديهم لقطع الكرات وألا يؤديوا دفاع
بتغير الخصم Switch حتى يكون هناك ثقة في نجاح الفريق لأداء النموذج اللعبي الى حد مالكفاح الدفاعي ربما
يؤدي اللاعبين الى فقدانهم الثقة باللعبة .

اليوم الرابع يجب أن يتسم الأداء بالقوة والكفاح ويتم زيادة السرعة الحركية للنموذج اللعبي من خلال ضبط التوقيت
، وأن يقوم المدرب بالنقد البناء الثابت لأداء اللاعبين في النموذج اللعبي حيث أن اللاعبين قد فهموا اللعبة واكتملت
احتمالاتها ، وإذا ظهرت ثغرات في تنفيذ اللعبة فإن المدرب يمكنه تقسيم اللعبة الى أجزاء يمكن التدريب عليها لزيادة
اقتانها ، ثم يستخدم الدفاع الفعال ضد هذا النموذج اللعبي .

في كرة السلة أثناء هجومها ضد دفاع رجل لرجل يجب أن تمتلك الانتشار المميز وذلك من خلال مراعاة النقاط
التكتيكية الاتية :

اولاً. محاولة التغلب على الدفاع الفريق من خلال التغلب على أضعف اللاعبين الخصوم دفاعياً (واحد ضد واحد) .
ثانياً. إذا عدل الخصوم أوضاعهم الدفاعية لمساعدة المدافع الضعيف يتم العمل خلال المنطقة الضعيفة بعد خداع
اتجاه المدافع الضعيف .

ثالثاً: يستخدم الحجز الداخلي لقطع الحر للتصويب ، الحجز بعيداً عن الكرة أو على الكرة .
رابعاً. استخدام الدوران الهجومي للتغلب على تكتيك الدفاع بتغيير الخصم.
خامساً. استخدام الحجز الخارجي في منطقة التصويب من الثبات (الرمية الحرة) للحصول على تصويب جيد وخاصة تلك الفئة من اللاعبين ذوي النسب المرتفعة في التصويب .
حالات اللعب والنماذج الموضوعة من أنظمة هجوم رجل لرجل :

سوف نناقش حالات اللعب ونماذج اللعب الموضوعة من خمس أنماط من الأنظمة الهجومية :

١. نمط هجوم لاعب الارتكاز الواحد Single Pivot Off .
٢. نمط هجوم اثنين (٢) لاعبي ارتكاز Double Pivot Off .
٣. خط هجوم الاندفاع الحر Free Lance Off .
٤. خط هجوم الحمل الزائد Over Load Off .
٥. خط هجوم التكدس Stack Off .

الهجوم ضد دفاع رجل لرجل :

١. هجوم لاعب الارتكاز الواحد Single Pivot
٢. الهجوم باستخدام لاعبي (٢) ارتكاز Double Pivot Off

هجوم المنطقة Zone Offense

مقدمة :

لتحديد ماهية أنواع هجوم المنطقة التي سيتم استخدامها فيجب على المدرب أن يضع في اعتباره أولاً لاعبيه ، وثانياً هجوم رجل لرجل الذي صممه
ويجب أن يسأل المدرب نفسه لماذا يستخدم الخصم دفاع المنطقة ، طبيعياً يستخدمون ذلك لأن الأشخاص ملائمون لدفاع المنطقة ، وهناك أسباب أخرى تشمل الآتي :

١. لبدء هجوم قوي .
٢. اعاقا الفريق الذي لديه نماذج لعبية ضد دفاع رجل لرجل .
٣. لحماية اللاعبين الذين لديهم أخطاء كثيرة .
٤. لحماية المباراة .
٥. لتغيير سرعة المباراة .
٦. لحماية اللاعبين المدافعين غير القادرين على دفاع رجل لرجل .

حينئذ يكون سبب استخدام دفاع المنطقة سلبياً إلى حد ما ، ومن هذه النقطة يجب أن يبدأ الهجوم ، فإذا كان الهدف من دفاع المنطقة حماية اللاعبين من الاخطاء فإن هجوم المنطقة يجب أن يتم في اتجاه هؤلاء اللاعبين إذا أمكن مستخدمين الخداع بالكرة في جعلهم يرتكبون أخطاء أخرى .

يوجد عاملان هامين في الهجوم على دفاع المنطقة :

١. يجب أن يتسم أداء اللاعبين بالصبر .

٢. يجب أن يؤدي اللاعبون تصويماً جيداً في كل الاوقات التي تتاح لهم فيها فرصة للتصويب .

هناك مجموعة من الاعتبارات الاساسية في هجوم المنطقة يجب مراعاتها:

١. أن تكون الحركة أثناء هجوم المنطقة باستخدام الكرة تاركين مساحات خالية (مفتوحة) يمكن التصويب منها.

٢. العمل على تحريك المدافعين من أماكنهم وخاصة طوال القامة حتى لا يكونوا في أماكن جيدة للاعتراض الخارجي (الحجز الدفاعي) والاستحواذ على الكرات المرتدة .

٣. على اللاعبين المهاجمين أن يتسلموا الكرة في أماكن جيدة للتصويب .

٤. يجب أن يتحرك اللاعبون بعيداً من مكان الكرة .

٥. يجب ألا يكون اللاعبون بالقرب من دفاع الخصم .

٦. يجب أن يعرف اللاعب ماذا سيفعل بالكرة قبل استلامها .

الأساسيات المهارية المستخدمة في هجوم المنطقة :

في ألعاب هجوم المنطقة هناك بعض الأساسيات المهارية التي يجب أن نلتزم بها :

٠١ المحاورة :

تؤدي المحاورة في الحالتين الأتيتين :

٠١. عندما يخترق اللاعب في طريقه على السلة يكون إما في موازاة الخط النهائي أو في زاوية ٤٥ درجة .

ب. عندما يتحرك خلفاً تجاه منتصف الملعب لحماية الهدف لكي يجعل الكرة في اللعب .

٠٢ القطع :

عند القطع ضد دفاع المنطقة يفتح دفاع الخصم ، ويجب ألا يذهب أكثر من قاطعين اثنين في نفس الاتجاه مرة واحدة ، هجوم دفاع المنطقة بواسطة حركات اللاعب فلها حركات دفاعية عكسية فيفضل القطع الموازي مع طريق الكرة وباستمرار باستخدام نماذج مباشرة اتجاه مساحات المنطقة غير المغطاة ، الحركات الهادفة بواسطة اللاعبين والكرة تكون أساسية ، القطع في دفاع المنطقة من الخلف يكون فعالاً ، وحركات الخداع بدون الكرة أثناء القطع لها أهمية خاصة .

٠٣ التمير :

التمير إلى المنطقة وإعادة التمير إلى عضو الفريق الذي استقبلت منه الكرة سوف يكون لديه فرصة للتصويب

لأن دفاع المنطقة يتحرك مع الكرة ، ويجب عدم استخدام التميريات المتكررة أو ممرات التمير .

فإن تركيز الانتباه مثل أي دفاع عن منطقة يكون على الكرة ، الدقة ، السرعة ، حركة الكرة الدقيقة أو الصحيحة هي نقاط أساسية في توزيع أو انتشار الدفاع .

حركات الكرة الجيدة تزيد من سقوط دفاع المنطقة ، التميريات يجب أن تكون قصيرة كلما أمكن ، والتمير

المرتد يكون إلى حد بعيد فعال .

٤ . الحجز :

من الممكن القيام بأداء الحجز ضد دفاع المنطقة ، فمن الممكن عمل حجز داخلي أو خارجي في حدود أو محيط دفاع المنطقة ، حيث يؤدي هذا الحجز إلى منع الخصم من أن ينتشر دفاعياً وبتاحة الفرصة للزميل للتصويب من خلال الحجز ، الحجز يكون طبيعياً اتجاه خط الجانب والخط النهائي ، حجز اللاعب المدافع من جانبه يعطي فرصة للتصويب من مكانه الدفاعي ، ويتطلب الحجز سرعة رد الفعل في متابعة الكرة .

٥ . الاستحواذ على الكرات المرتدة :

الاستحواذ على الكرات المرتدة الهجومية ضد دفاع المنطقة جزء هام ، فيجب أن يتحرك اللاعبون بقوة وعنف إلى أماكن الاستحواذ على الكرات المرتدة ، ويجب على اللاعب المهاجم أن يكون قادراً على أخذ أماكن جيدة للاستحواذ على الكرات المرتدة .

٦ . التحكم في الكرة :

يعتبر التحكم اليدوي الجيد في الكرة إلى حد بعيد من الأمور الهامة ضد دفاع المنطقة ، التصويبات الجيدة فقط هي التي يمكن أن تؤدي وأن أي تسرع أو انحراف أو التصويب ذي النسب الفقيرة يعوق فعالية الهجوم على دفاع المنطقة .

يجب أن يؤدي اللاعبون فقط التصويب ذا النسب العالية بدون ضغط الدفاع ، فلا يتوقع أن يؤدي اللاعبون التصويبات ذات النسب العالية في الحال ضد دفاع المنطقة الجيد ، ولكن يجب أن يؤديوا التصويب بمجرد أن تظهر الفرصة ، مبدئياً يجب أن يسجل الفريق من خارج محيط دفاع المنطقة لكي يتم اختراقه ، فإذا كان التصويب الخارجي ناجحاً ، فإن دفاع المنطقة يجب أن ينتشر بعيداً عن السلة ، حيث يفتح مركز الدفاع للقطع السريع ، التمير ، أو الاختراق إلى هذه المساحات عندما تمرر الكرة إلى المنطقة المتوسطة الحاسمة وذلك بفعالية لذا يجب أن يتجه الدفاع نحو الكرة لأن مساحات التصويب المتوسط تكون قد فتحت بجانب التمير المؤدي وربما يوجد قاطعان للمساحات البعيدة عند التمير المؤدي .

٧ . المساحات الخطرة :

هناك منطقتان خطيرتان للمهاجمين ضد دفاع المنطقة هما الأركان ومنطقة لاعب الارتكاز ، إذا كان اللاعب في الركن فإن المدافعين يمكن أن يستخدموا ضد المزدوج Double-Team ، مفضلاً عن ذلك فإن لاعب الركن لديه ممران للتمرير : للخلف وللخارج أو إلى المنتصف الدفاع ، إلى حد ما عندما يستقبل اللاعب الكرة في الركن يجب أن يمررها إلى الخارج في الحال ما لم يكن لديه تحكم جيد في الكرة ، في أي مرحلة الكرة يجب ألا توضع في الركن لأكثر من العد (2) فلاعب الركن ما لم يكون لديه حركة من خلال الحد النهائي إلى السلة يجب ألا يؤدي محاورة بالكرة .

منطقة لاعب الارتكاز تكون خطيرة ، إلى حد ما قبل استقبال الكرة فإن لاعب الارتكاز يجب أن يعرف ماسيؤديه بها ، يجب أن يعرف أماكن المصوبين ، وأن يأخذ بعين الاعتبار تمرير الكرة إلى رجل الركن ، ورجل الارتكاز يجب ألا يؤدي محاورة تحت أي ظروف .

٠٨ الحمل الزائد :

الحمل الزائد على الدفاع يساهم أو يعاون في قدرة الفريق على المناورات ، والحمل الزائد يمكن أن يكون من مكان ثابت في البداية ، أو يمكن أن يكون من الحركة بعد أن تمرر الكرة مرة أو مرتين .

٠٩ التوازن الدفاعي :

كل أنواع الهجوم على المنطقة يجب أن يتوافر فيها عامل الأمان ، أحد اللاعبين يجب أن يكون دائما متحركا خلفا في مكان دفاعي أثناء حركة الكرة ضد دفاع المنطقة لحماية هدف سهل بواسطة الخصم من الهجوم الخاطف .

المبادئ الهجومية :

المبادئ الهجومية الاتية يجب أن تكون محددة في معظم الخطط الهجومية ضد دفاع المنطقة :

١ . استخدام الهجوم الخاطف في الحال بمجرد الحصول على الكرة قبل أن يقوم الدفاع بتنظيم دفاع المنطقة ، حتى في حالة عدم استغلال فرصة الهجوم الخاطف في حال التفوق العددي يجب البحث عن نسب التصويب العالية قبل بدء النماذج الهجومية وقبل أن ينتظم دفاع المنطقة .

٢ . استخدام هجومي على النقط الضعيفة في دفاع المنطقة ، باستخدام تمريرات الحس لتحديد من هم اللاعبون الضعاف والعمل من خلالهم .

٣ . استخدام الضغط في كل الملعب ضد الفريق الذي يلعب دفاع من ٨ منطقة جيدا ربما يضعف ذلك ضغط فعالية دفاعهم .

٤ . المهاجمون ماعدا رجل الارتكاز يجب ألا تكون ظهورهم للسلة عند الهجوم على دفاع المنطقة ، وإذا فعلوا ذلك فإن أعضاء الفريق نادرا أن مايمرر إليهم اللاعب الموجود عند خط الرمية الحرة يجعل أو يجبر الدفاع على أن يدافع عنه ، وإذا كانت الكرة في مكان لاعب الارتكاز فإن فرص القطع من الخط النهائي والقطع من الجانب الضعيف تكون ممكنة .

٥ . من الأمور الهامة أن يتغير الهجوم على دفاع المنطقة مع تغيير التمرير .

٦ . هجوم دفاع المنطقة يجب أن يكون بسيطا ويتميز بالمرونة .

٧ . أن يرتبط استمرار هجوم الفريق بالسرعة ، وتوافق حركات الفريق

٨ . يجب أن يتناوب اللاعبون للعب من أماكن خارج دفاع المنطقة .

٩ . القطع خلال دفاع المنطقة هام في الهجوم على الدفاع . المناورات الممتازة هي التي تستخدم التمريرات الجيدة إلى لاعبي الارتكاز .

١٠ يجب ان يكون لاعب الخط الخلفي Guard في منتصف دفاع المنطقة يجب أن يكون سريعا وأكثر رشاقة في استخدام حركته عن لاعبي الارتكاز .

١١ الخداع من خلف دفاع المنطقة إلى المساحات المفتوحة عندما تمرر الكرة إلى منطقة لاعب الارتكاز .

١٢ مع كل تمريرة فإن الفريق المهاجم يجب أن يخادع تجاه أماكن معينة ثم إلى مساحات مفتوحة جديدة بعيدة لأداء تصويب جيد .

١٣ القطع في دفاع المنطقة على أماكن مفتوحة أو إلى الخط النهائي بحثاً عن الثغرات في الدفاع الهجوم على دفاع المنطقة (٢:٣) :

عند استخدام هجوم (٢:٣) فإن الفريق المهاجم يجب أن يؤدي نماذج الهجوم على دفاع المنطقة ، هذه النماذج يجب أن تتميز بالاستمرارية والقابلية للتكيف والاستخدام ضد أي دفاع من منطقة وفيما يأتي بعض من تلك النماذج .

الهجوم على دفاع المنطقة (٣:٢) :

الهجوم على دفاع المنطقة (٣:٢) يستخدم دائماً أو باستمرار كهجوم ثاني على دفاع المنطقة ، ويستخدم أيضاً هذا الهجوم كهجوم رجل لرجل مضلل ، في مثل هذا الهجوم (A) يكون أحسن لاعب محاور بالكرة Ball Handler ويمتلك قدرة عالية لتصويب جيد من الخارج ، فهو يبحث عن الثغرات في الخط الأمامي لدفاع المنطقة القريب من المفتاح ويبحث عن مكان التصويب الجيد .

(B) طبيعياً من الواجب على لاعب الخط الخلفي الأخر (guard) وهو يجب أن يكون مصوباً جيداً من الخارج ومن المسافات المتوسطة ، وطول كاف للاستحواذ على الكرات المرتدة .

وبمجرد أن يقطع خلال الدفاع يجب أن يكون لديه القدرات على التمير إلى لاعب الارتكاز ، ويشجع لاعب الركن بحركات التمير والقطع (C) give and go ، و (D) مهاجمان Forwards دائمي الحركة بشكل اهتزازي من الجانب الأيسر إلى الجانب الأيمن والخلف ، طبيعياً فهما دائماً يبحثان عن اللعب داخلياً وهما دائماً يشتركان في الاستحواذ على الكرات المرتدة مع (E) وفي استمرار هذا الهجوم على دفاع المنطقة .

(E) في المنتصف أو المركز ، فهو عموماً يتحرك عالياً وأسفل بطول خطوط وقوف الرمية الحرة وعبر الخطوط باحثاً عن مكان جيد مفتوح في البناء الدفاعي بمجرد أن يأتي إلى الكرة ، إذا استقبل الكرة فهو ينظر بسرعة لتصويب متوسط لـ (B) ، (C) أو (D) أو للتصويب لـ (A) في النصف الخارجي من دائرة الرمية الحرة .

هجوم دفاع المنطقة (١-٣-١)

يعتبر هجوم (١-٣-١) من أكثر النماذج الهجومية الشهيرة وتستخدم كنموذج أساسي ضد دفاع رجل لرجل ودفاع المنطقة وهو نظام هجومي جيد ، فضلاً عن أنه متعدد الاحتمالات ضد الأنماط الدفاعية المتلائمة (A) عند رأس المفتاح ، يجب أن يكون ممراً جيداً ومصوباً جيداً من الخارج ، ويكون لديه القدرة على تشخيص الثغرات بمجرد أن يظهر دفاع المنطقة ويجب أن يكون لديه القابلية للتبادل مع (B) أو (C) إذا تحرك خلال النموذج (B) ، (C) القاطعان يجب أن يتميزوا بالتصويب من الوثب وان يكونوا مختارين متميزين ، في جميع الحالات يجب أن يملكوا فرص للاختراق بزواوية ٤٥ درجة على السلة ، ويجب ألا يتم الاختراق بصفة مستمرة في معظم الحالات ولكن

يجب أن يكونوا على استعداد للوقوف القصير لاخذ تصويب قصير من الوثب أو تمرير إلى الجانب الضعيف للمنطقة الخلفية لدفاع المنطقة، (D) على خط الرمية الحرة ، يكون لاعب متحرك إلى حد ما . (E) لاعب الحد النهائي وهو يجب أن يكون أكثر تحركاً ومصوباً جيداً من الخارج عن (D) إذا كان (D) و (E) يمتلكان قدرات متشابهة ، فإن أماكنهم تكون قابلة للتغيير أو للتبادل .

الدفاع الفردي

أهميته :

يلعب الدفاع الفردي دوراً هاماً في كرة السلة الحديثة حيث يتأسس أسلوب العمل الجماعي ويتأسس الجزء الأكبر من دفاع الفريق عن طريق العمل الفردي وتعتمد الخطط الدفاعية للفريق بصفة أساسية على المقدرة الفردية لكل لاعب فنجاح أو فشل الفريق إنما يعتمد في المقام الأول على المقدرة الدفاعية الفردية .

ماهية الدفاع الفردي :

الأساسيات الدفاعية الفردية :

١. وقفة الاستعداد تساعد وقفة الاستعداد الدفاعية الصحيحة لاعب كرة السلة المدافع علي القيام بجميع مسؤولياته الدفاعية بسهولة وبسرعة .

أنواع وقفات الاستعداد الدفاعية :

أ. الوقفة الدفاعية بتقدم أحد القدمين أماما :

في هذه الوقفة تتقدم أحد القدمين أماما وتكون إحدى الذراعين لأعلى وتستخدم هذه الوقفة الدفاعية في حالة كون المهاجم المستحوذ على الكرة قريبة من السلة ولم يبدأ بالمحاورة بالكرة ، وايضاً اذا كان في حالة إجبار المحاور بالكرة على أن يسلك طريق معين اتجاه خطوط الجانب لعمل مصيدة دفاعية على لاعب آخر في أماكن محددة من الملعب .

ب. الوقفة الدفاعية بتوازن القدمين :

في هذه الوقفة الدفاعية تكون القدمان متوازيتان ومتوازيتان والمسافة بينهما باتساع عرض الكتف الذراعان بجانب الجسم ولأعلى قليلاً مع مراعاة شروط الوقفة الدفاعية السابق توضيحها .

وتستخدم هذه الوقفة الدفاعية في حالة المحاورة بالكرة بعيد عن نقطة التصويب وخاصة عند نقطة منتصف الملعب لمنع المحاور بالكرة من اختراق منطقة المنتصف

٢. حركات القدمين الدفاعية :

أ. التحرك الدفاعي للأمام وللخلف :

عند التحرك للأمام لمتابعة اللاعب المهاجم تتقدم القدم الأمامية أولاً مسافة قصيرة تتبعها القدم الخلفية أما إذا تحرك يكون التحرك للخلف تقهقر القدم الخلفية أولاً ثم تليها القدم الأمامية مع الاحتفاظ بالمسافة الدفاعية والتوازن

بين القدمين أثناء التحرك من وضع الاستعداد الدفاعي من النقاط الهامة عدم ملامسة القدمين بعضهما البعض حتى لا يفقد اللاعب توازنه أثناء الحركة

ب. التحرك الدفاعي للجانب :

عند التحرك للجانب الأيمن على سبيل المثال فان القدم اليمنى تتحرك أولاً إلى جهة اليمين ثم القدم اليسرى ويجب مراعاة شروط الدفاعية الصحيحة من حيث المسافة الدفاعية والالتزان وغيره .

ج. التحرك الدفاعي القطري أو المائل :

وهي تحركات دفاعية مائلة تستخدم في حالة تحرك الخصم في اتجاه ما بين الجانب الأمامي والخلفي يؤدي اللاعب نفس الخطوات الدفاعية السابقة مع اختلاف بسيط وهو ميل أو انحراف الجسم بزواوية مع مراعاة نفس الشروط السابقة في التحركات الدفاعية .

٣. المكان الدفاعي

يتطلب المكان الدفاعي من اللاعب أن يبقى ما بين المهاجم والسلة في كل الأوقات وهذا التصرف يؤدي الى منع الخصم من القطع أو الاختراقات في خط مستقيم إلى السلة ويكون المدافع في مكان مناسب يضابق به باستمرار أي محاولات للتصويب .

٤. استخدام الرؤية:

يجب على المدافع ألا يركز على الخصم وحده فقط عندما يكون مستحوذ على الكرة بل يبقى مدركاً لمكان الكرة وحالات الحجز التي يمكن أن تؤدي من الخصوم .

٥. التحدث أثناء الدفاع :

وبما أن الأسلوب الهجومي يشتمل على عدد كبير من التحركات ومناورات القطع لذلك من الأهمية أن يتعاون المدافعون فيما بينهم دفاعياً واللاعب المدافع المكلف بحراسة اللاعب المستحوذ على الكرة يجب أن يكون يقظاً وذلك من خلال التحذيرات الصوتية وخاصة في حالات الحجز وذلك لتنبه زملائه لأداء التغيير الدفاعي واتخاذ أسلوب جديد للدفاع في مواجهة المتغيرات التي يراها ويحذر منها بقية الفريق المدافع .

٦. وهناك لغة للتحدث بين المدافعين ومن أمثلتها :

- تبادل المدافعين WITCH
- مساعدة HELP
- متابعة REBOUND
- حج دفاعي CREEN
- دفاع DEFENSE

أساليب الدفاع الفردي :

- الدفاع ضد التصويب
- الدفاع ضد التمرير
- الدفاع ضد المحاور بالكرة
- أولاً.الدفاع ضد التصويب :

يتطلب الدفاع ضد التصويب قدراً كبيراً من اللياقة الذهنية والبدنية والمهارية. فالمدافع يجب أن يمتلك أقدام قوية بالإضافة إلى سرعة رد فعل عالية وتوقيت سليم كما يجب أن يمتلك حساً عالياً لعدم الاستجابة للخداعات التي يؤديها المصوب قبل الشروع في التصويب ومن المبادئ الهامة للمدافع جعل اللاعب المستحوذ علي الكرة في حالة دفاع عن كرته وذلك بمهاجمته ومحاولة تشتيت الكرة أو استخلاصها منه وعدم تمكينه من التصويب بشكل سهل مما يقلل من دقة التصويب :

ولا يقف دور المدافع بعد عند هذا الحد خروج الكرة من يد المصوب بل يجب عليه أن يؤدي واجباً دفاعياً هاماً هو الحجز الدفاعي بعد التصويب لمنع المهاجم من التقدم اتجاه السلة لمتابعة الكرة المرتدة من اللوحة . هناك نوعان من هذا الدفاع وهما :

١. الدفاع ضد التصويب من القفز.
٢. الدفاع ضد التصويب السلمي .
- الدفاع ضد التصويب من القفز.
١. محاولة جعل المهاجم يصوب من وضع غير مريح .
٢. محاولة الاقتراب من اللاعب المهاجم ولكن يجب الانتباه لمحاولاته الخداعية .
٣. الاقتراب يكون بخطوات قصيرة وسريعة .
٤. الاقتراب بالقدم القريبة من يد التصويب مع رفع الذراع المقابلة لتلك القدم .
٥. عدم القفز مطلقاً أثناء الاقتراب من اللاعب المصوب .
٦. إذا قفز اللاعب فعلاً للتصويب يقفز المدافع بسرعة معه مع امتداد الجسم والذراع عالياً قدر الإمكان .
٧. إذا صوب المنافس فيجب الرجوع خطوة للخلف أولاً ثم محاولة حجز المصوب خلف الظهر والتقدم لأخذ المكان المناسب للاستحواذ علي الكرة المرتدة من الهدف .

الدفاع ضد التمرير.

يجب إتباع الخطوات الاتية في الدفاع ضد التمرير :

١. يجب دراية الطريقة التي يمرر بها المهاجم المنافس .
٢. دراسة خطة الفريق المنافس وعدد التمريرات التي تتضمنها ومكانها من الملعب .
٣. التمريرة العرضية هي أنسب التمريرات في قطعها .

٤. أسهل التمريرات التي يجب الانقضاض لقطعها .
 ٥. استخدام حركات الارتكاز والدوران والارتكاز بالقدمين بكفاءة عالية لمتابعة وملاحقة المنافس .
 ٦. على المدافع تحريك ذراعيه بشكل دائم للتشويش علي الممرر .
 ٧. أنسب وقت لقطع التمريرات القصيرة هو وقت خروج الكرة من يد الممرر .
 ٨. يجب على المدافع الاقتراب من المهاجم والضغط عليه .
- المتابعة الدفاعية :**

- هي عبارة عن محاولات اللاعب المتكررة للسيطرة على ارتداد الكرة من لوحة الهدف وذلك عقب التصويبات غير الناجحة . ويجب ملاحظة الأتي عند المتابعة الدفاعية :
١. الاحتفاظ بالركبتين في وضع انثناء والقدمان متباعدتان .
 ٢. مراقبة الخصم والارتكاز الجيد .
 ٣. مد الذراعين والدفع بالرجلين عند الوثب لأعلى .
 ٤. أن يكون الجسم منتشر في الهواء لأخذ أكبر مساحة ممكنة .
 ٥. خطف الكرة باليدين الاثنتين معا بإحكام وبقوة .
 ٦. حماية الكرة والهبوط على القدمين ثم ملاحظة الملعب واللاعبين والزملاء وتمرير الكرة .

الدفاع ضد المحاور بالكرة :

وضع اللاعب :

١. يجب أن يكون متحفظاً وأن يثني الركبتين ويكون الجذع مائلاً للأمام قليلاً .
٢. النظر إلى وجه المهاجم .
٣. اليدين ممتدتان أمام الجسم وفي حركة مستمرة لمحاولة قطع الكرة .

دفاع المنطقة :

ان الهدف الرئيس من هذا النوع من الدفاع هو ان كل مدافع يكون مسؤولاً عن منطقة محددة من منطقة الدفاع ، وان على الفريق المدافع ان يتحرك كوحدة منسجمة ومتناسقة طبقاً لحركة الكرة أولاً ، والخصم ثانياً ولكون هذا النوع من الدفاع يستخدم عندما تكون نسبة التهديد للخصم من المناطق البعيدة ضعيفة نسبياً ، ويعتمد على التهديد القريب والقطع ، فيجب الاعتماد على أولئك المدافعين الذين يتميزون بالحركات السريعة والتغطية الصحيحة للمناطق الدفاعية لأجل تغطية بعض مساوئ المدافعين ان كانوا ضعاف او قليلي الحركة وخصوصاً من قبل لاعبي الارتكاز في حالة تعبهم او وضعهم بالقرب من الهدف لغرض تأمين لاستلام والسيطرة على الكرات المرتدة .

محاسن الطريقة :

١. ان دفاع المنطقة فعال جداً للبدء بالهجوم السريع ، المضاد ،
٢. لكون المدافعين يلعبون في المناطق القريبة من الهدف ، فإنه يساعد بالسيطرة على الكرات المرتدة .
٣. دفاع المنطقة يخفي عيوب اللاعبين الفردية .
٤. دفاع المنطقة هو دفاع فرقي ، لذلك فعندما يكون هناك تفوقاً عددياً من قبل الخصم يستطيع زميل المدافع لقرب موقعه القيام بالمساعدة والتغطية بسهولة .
٥. دفاع المنطقة يسهل من عملية إتمام الدفاع المزوج .
٦. دفاع المنطقة فعال ضد التهديد القريب والقطع .
٧. دفاع المنطقة يطور قابلية المدافع على التوقع الصحيح للمناولات ثم محاولة قطعها.
٨. دفاع المنطقة يقلل من فرص حدوث الأخطاء الشخصية .
٩. دفاع المنطقة فعال ضد التهديد من منطقة او مناطق الارتكاز .
١٠. دفاع المنطقة فعال للعب ضد فريق يعتمد في هجومه على لاعبي الارتكاز
١١. تستخدم في بداية المباراة كاستكشاف لمعرفة قوة وضعف وتكتيك الفريق الخصم اثناء الهجوم .

مساوئ الطريقة :

١. دفاع المنطقة يعطي فرصاً كثيرة للخصم لغرض التهديد من الخارج ومن المناطق البعيدة .
٢. دفاع المنطقة معرض للهجوم بالتفوق العددي مهاجمان ضد مدافع واحد في منطقة من مناطق الدفاع مثلاً .
٣. دفاع المنطقة يكون معرضاً للهجوم ضده من منطقة الارتكاز او الوسط اذا كانت غير مغطاة .
٤. دفاع المنطقة يميل الى حدوث التكاثر والارتخاء عند اللاعبين المدافعين .
٥. دفاع المنطقة يعطي فرصة للفريق الخصم بتنفيذ الهجوم السريع لاحتياجه الى وقت لتنظيمه وتكوينه .
٦. استخدام دفاع المنطقة غير جيد للفريق المهزوم بفارق قليل من الأهداف في الدقائق الأخيرة من المباراة .

أسس دفاع المنطقة :

١. على اللاعب المدافع عند إيجاد خصم مع لكرة في منطقتة ، ان يدافع بضغط قوي مع أي مهاجم آخر في منطقتة .
٢. عند عدم وجود أي مهاجم في منطقة المدافع ، على المدافع ان يتحرك للجهة التي فيها اكثر من خصم لغرض مدافعة الخصم الآخر لزميله .
٣. عندما يجد المدافع بان هناك اكثر من خصم في منطقتة وليست الكرة مع اي واحد منهم ، عليه مدافعة المهاجم القريب من الكرة .
٤. على المدافع ان يحفظ يديه وذراعيه على الأقل بمستوى الكتف في دفاع المنطقة مع انثناء قليل في الركبتين واخذ مساحة واسعة بين القدمين (اكثر من دفاع رجل لرجل) لغرض إعاقة التهديد ، اجبار المهاجم على إعطاء مناولة بقوس مما يسهل قطعها او اعاقتها او اجبار المهاجم على الطبطبة بقوس بعيد عن الهدف .
٥. على اللاعب المدافع الا يسمح للمهاجم بالقطع من جانبيه باي حال من الأحوال .

٦. بعد التهديد ، على المدافع ان يعيق حركة المهاجم في منطقته ثم التحرك باتجاه الكرة لغرض السحب .
٧. على المدافع ان يتحدث مع زملائه لمساعدتهم في معرفة ما يجري في مناطقهم .
٨. لأجل نجاح المدافعين في تغطية مناطقهم الدفاعية والنجاح في إعاقة التهديد ، يجب ان تكون حركاتهم كوحدة متكاملة ومتناسقة ومنسجمة .
٩. بما ان على المدافعين التركيز على الكرة أولاً وبشكل خاص على اللاعب مع الكرة في دفاع المنطقة ، على المدافعين ايضاً ان يعطوا اهتمامهم ويكونوا واعين لوضعية خصومهم الاخرين بدون كرة ومراقبة تحركاتهم لكي ينجحوا في مراقبة الكرة والخصوم في وقت واحد مع تغطية مناطقهم الدفاعية .

واجبات اللاعب في دفاع المنطقة :

١. الدفاع عن منطقته ، يجب تغطية منطقته الدفاعية تغطية كاملة ومنع الخصم من التهديد منها او القطع او استلام الكرة .
٢. مراقبة الكرة أولاً ثم الخصم ثم مراقبة مجريات اللعب المختلفة .
٣. المساعدة والتغطية ، على المدافع التحرك لغرض مساعدة زملائه في حالة عدم وجود لكرة في منطقته لغرض مساعدة الزميل الضعيف ، لغلق الفجوات ومنع تسلل كرة في منطقته لغرض مساعدة الزميل الضعيف ، لغلق الفجوات ومنع تسلل الكرة والخصوم ، ولمدافعة الخصم اذا كان هناك اكثر من خصم في منطقة دفاعية أخرى مع الحفاظ على تغطية منطقته .
٤. الاشتراك في تشكيل مثلث السحب لغرض تأمين السيطرة على الكرات المرتدة .
٥. التهيؤ للسيطرة على الكرات الطائشة .
٦. التهيؤ لتنفيذ الهجوم السريع أولاً .

مزايا لاعب الدفاع :

١. لاعبا الامام يكونان قصاراً نسبياً ويتميزان بالصفات الآتية :
 - أ. سرعة الحركة .
 - ب. القدرة على التغطية .
 - ج. ذو لياقة بدنية عالية .
 - د. اجادة المهارات الهجومية (مسك واستلام الكرة ، المناولات ، الطبطبة ، التهديد ، الخداع الخ) .
 - هـ. القدرة على خطف الكرات .
 - و. القدرة على تنفيذ الهجوم السريع .
 - ز. المساهمة في تشكيل مثلث الحجز لغرض السيطرة على الكرات المرتدة .
 - ح. ذو رد فعل سريع .
٢. لاعبو الخلف والوسط يكونون طوال القامة ويتميزون بالصفات الآتية:

- أ. المهمة الأساسية تشكيل مثلث السحب لغرض السيطرة على الكرات المرتدة .
- ب. منع التهديد من داخل منطقة الدفاع .
- ج. السيطرة على لاعب او لاعبي الارتكاز المهاجمين .
- د. منع الخصم من القطع عن طريق غلق منافذ القطع .
- هـ. منع المناولات داخل منطقة الدفاع .

أنواع دفاع المنطقة :

ان تشكيلات دفاع المنطقة جاءت تسميتها من وقفة المدافعين في المناطق الدفاعية المخصصة لهم والتي جاءت ايضاً لغرض التوزيع في هذه التشكيلات لمواجهة حالات الهجوم المختلفة ضد دفاع المنطقة لغرض السيطرة واعاقه نوع الهجوم المختار .

طريقة ٢.٣ :

في هذا النوع من دفاع المنطقة يقف ثلاثة لاعبين في الصف الامامي ولاعبان في الخلف وتستخدم هذه الطريقة عموماً ضد فريق مهاجم يلعب بوسط متقدم امامي .

نقاط القوة :

١. يقلل من إمكانية التهديد من الخارج وخصوصاً منطقة الوسط ، الجناحان والزوايا .
٢. يعطي إمكانية جيدة لتنفيذ الهجوم السريع .
٣. يعطي امكانية جيدة ضد القطع من الامام .
٤. ثلاثة لاعبين في الامام تسهل من عملية استخدام الدفاع المزدوج او الضغط ضد الخصم مع الكرة .

نقاط الضعف :

١. يقلل من فرص السيطرة على الكرات المرتدة (الا اذا انسحب لاعب الوسط الامامي الى وسط منطقة الدفاع) .
٢. يزيد من صعوبة الدفاع ضد الزوايا .
٣. يزيد من الضغط على المدافعين الخلفيين باستخدام هجوم التفوق العددي .
٤. ضعيفة لتغطية منطقة الرمية الحرة في حالة تقدم المدافع الأوسط الامامي ابعد من قوس الرمية الحرة .
٥. المنطقة الوسطى لدفاع المنطقة تكون مفتوحة نوعاً ما .

مواصفات اللاعبين في هذه الطريقة :

١. لاعب الوسط الامامي (أ) : أهم صفاته هي : أن يكون قوياً وشديداً ذا رد فعل سريع ، شجاعاً ، ذا ثقة بنفسه وذا خبرة واسعة لكون مسؤولياته متعددة واهمها حماية منطقة الرمية الحرة وتنفيذ الهجوم السريع المضاد بالتوجه على خط مستقيم من منطقتة باتجاه هدف الخصم عند شروع زملائه بعملية سحب الكرة والسيطرة عليها.

٢. لاعبا الزوايا (ب) و(ج) مسؤولان عن :

- أ. المنطقة الامامية للدفاع .
 - ب. جوانب منطقة الدفاع .
 - ت. زوايا منطقة الدفاع ، عند تراجع لاعبا الخلف تحت السيطرة
 - ج. منطقة الرمية الحرة .
 - د. التهيؤ للسيطرة على الكرات المرتدة حول دائرة الرمية الحرة .
- ان تعدد واجبات هؤلاء المدافعين تتطلب منهم القوة والشدة ورد الفعل السريع .
- هـ التهيؤ لقيادة الهجوم السريع عند سيطرة الفريق على الكرة .

٣. لاعبا الخلف (د) و(هـ) مسؤولان عن :

- أ. سحب الكرات المرتدة من الهدف .
- ب. إعاقة المهاجمين في مناطقهم .
- ج. المناولة للزميل وهم في الهواء ، او في لحظة مس قدامهم الأرض
- د. الطبطبة للخارج لغرض التخلص من حشد الخصم .

طريقة ٢١ . ٣ :

في هذا النوع من دفاع المنطقة يقف لاعبان في الصف الامامي وثلاثة لاعبين في الصف الخلفي تستخدم هذه الطريقة عموماً ضد فريق يلعب بوسط متأخر عميق .

نقاط القوة :

١. جيدة لغرض تأمين السيطرة على الكرات المرتدة .
٢. جيدة ضد الوسط العميق .
٣. جيدة ضد القطع .
٤. جيدة لتنفيذ الهجوم السريع لوجود ثلاثة لاعبين تحت السلة لغرض السحب مما يعطي المجال للاعبين الاماميين للانطلاق للأمام .
٥. جيدة ضد التهديد البعيد من الزوايا وجوانب اللعب .
٦. يوفر تغطية جيدة حول جميع المناطق الدفاعية .

نقاط الضعف :

١. منطقة الرمية الحرة التغطية فيها ضعيفة .
٢. معرضة للهجوم عن طريق الهجوم بوسط امامي .
٣. معرضة للهجوم بالتفوق العددي من منطقة الرمية الحرة .

٤. المنطقة الجانبية بين الخط الامامي والخط الخلفي للدفاع تكون معرضة للهجوم .
٥. معرضة للتهديد البعيد من الامام .

طريقة ٢.١.٢ :

إن هذا النوع من دفاع المنطقة وجد من قبل المدربين لأجل تلافي العيوب الموجودة في الطريقتين ٣.٢ و ٢.٣ الدفاعيتين في هذا النوع من دفاع المنطقة ، يقف لاعبان في الصف الامامي ، لاعب في الوسط ، لاعبان في الخلف ، تستخدم عموماً ضد فريق يلعب بوسط على جانبي خطوط الرمية الحرة .

نقاط القوة :

١. جيدة لغرض السيطرة على سحب الكرات المرتدة .
٢. فرص تنفيذ الهجوم السريع جيدة .
٣. طريقة فعالة ضد التهديد من داخل منطقة الدفاع والقطع .
٤. طريقة فعالة ضد الفريق المهاجم بوسط واحد . وذلك بوجود لاعب في وسط منطقة الدفاع ولاعبين للخلف تجعل من الصعوبة على لاعب الارتكاز المهاجم في إيجاد فرصة جيدة وسهلة للتحرك والتهديد .

نقاط الضعف :

١. معرضة للتهديد من الخارج .
٢. معرضة للهجوم من الزوايا ومن امام دائرة الرمية الحرة .
٣. معرضة للهجوم بطريقة التفوق العددي مثلاً لهجوم بوسطين .
٤. انفتاح المساحة من الجانبين تعطي فرصة للتهديد منها .

طريقة ١.٢.٢ :

في هذا النوع من دفاع المنطقة يقف لاعبان في الصف الامامي، لاعبان في منتصف مسافة منطقة الدفاع واللاعب الخامس في وسط منطقة الدفاع وخلف جميعاً أي الخط الدفاعي الثالث ، تستخدم عموماً هذه الطريقة ضد فريق يلعب بوسط متأخر عميق متحرك .

نقاط القوة :

١. جيدة ضد التهديد نتيجة القطع .
٢. يقلل من فعالية لاعب الارتكاز المهاجم .
٣. جيدة ضد التهديد من الامام .

نقاط الضعف :

١. قليلة الفعالية للسيطرة على سحب الكرات المرتدة .
٢. معرضة للهجوم من الزوايا .
٣. غير فعالة اذا كان الفريق المهاجم بجميع لاعبيه يجيدون التهديف من خارج منطقة الدفاع .

طريقة ٢.٢.١ :

في هذه الطريقة يقف لاعب امام دائرة الرمية الحرة ، لاعبان قريبان من خط الرمية الحرة ولاعبا الخلف قريبان من منطقة الهدف ، تستخدم هذه الطريقة عموماً ضد فريق يلعب بدون وسط .

نقاط القوة :

١. فعال ضد فريق لديه ثلاثة مهاجمين للامام .
٢. فعال للسيطرة على سحب الكرات المرتدة .
٣. فعال ضد التهديف من الخارج .
٤. فعال ضد اللاعب الممون للفريق الخصم اذا كان ذا مستوى عالٍ .

نقاط الضعف :

١. غير فعال ضد التهديف من الزوايا .
٢. الدفاع معرض للهجوم من جهة المدافع غير جيد في السحب .

طريقة ١.٣.١ :

في هذه الطريقة يقف لاعب واحد امام دائرة الرمية الحرة ، ثلاثة لاعبين بموازاة خط الرمية الحرة ، واللاعب الخامس في منتصف منطقة الدفاع وبالقرب من الهدف ، تستخدم هذه الطريقة عموماً ضد فريق يلعب بوسطين .

نقاط القوة :

١. فعالة ضد فريق يلعب بوسطين (امامي وعميق) .
٢. تقلل من فرص التهديف القريب .
٣. التهديف من الجناحين صعب جداً .
٤. فعالة ضد القطع والمناولات داخل منطقة الدفاع .
٥. منطقة الدفاع مغلقة .

نقاط الضعف :

١. غير فعالة ضد التهديف من الزوايا .

٢. فرص تنفيذ الهجوم السريع قليلة .
٣. مثلث سحب الكرات المرتدة غير كامل .
٤. انها قد تقود الى المدافعة بطريقة ١×١ عند تبادل المناولات بسرعة .
٥. تقلل من فعالية الدفاع ضد تغير أماكن لاعبي الارتكاز باستمرار .

دفاع الفريق : team defense

الدفاع بطريقة رجل لرجل Man to Man Defense :

تعتبر طريقة الدفاع رجل لرجل في كرة السلة من أكثر الطرق الدفاعية ايجابية حيث يتميز أداء اللاعبين بالجرأة والمحاولة المستميتة والفعالة لكسر هجوم الفريق المضاد وفرض سيطرة دفاعية على كل لاعب من لاعبي الفريق المضاد وتتطلب هذه الطريقة اليقظة الدائمة من كل أعضاء الفريق في جميع الأوقات .

الغرض من طريقة الدفاع رجل لرجل :

هو منع الفريق المهاجم من إصابة الهدف وذلك بان يتولى كل لاعب من لاعبي الفريق المدافع مراقبة احد لاعبي الفريق المهاجم محاولا حراسته ومتابعته لمنعه من استلام الكرة او التصويب على الهدف او اشتراكه في تنفيذ خطة هجومية .

أهم النقاط التي يجب مراعاتها عند تنفيذ الدفاع رجل لرجل :

١. يجب على اللاعب ان يتعرف على نقاط القوة والضعف عند اللاعب المنافس حتى يستطيع ان يحد من قدراته الهجومية ويضعفها
٢. يجب ان يكون المدافع سريع الاستجابة لكل فعل يمكن ان يقوم به المنافس للتخلص من ملازمته له
٣. يجب على اللاعب المدافع ان يميل جهة نقطة قوة وتميز المنافس عند استلامه الكرة حتى يجبره على التعامل مع الكرة باليد الاقل حساسية معها وبالتالي يسهل قطعها والاستحواذ عليها.
٤. يجب معرفة قدرات المنافسين حتى يمكن ذلك من تحديد اللاعبين المناسبين لهم من حيث السرعة الحركية ، قوة ودقة التصويب ، قوة حركات القدمين ، والمحاورة ومدى دقتها وتحكمه فيها والخداع .

حالات استخدام الدفاع رجل لرجل :

١. اذا كان المهاجمون قليلي الخبرة
٢. إذا كانت اللياقة البدنية عالية بالنسبة للمدافعين وضعيفة بالنسبة للمهاجمين.
٣. إذا كان الفريق المدافع مهزوما ، وهناك دقائق معدودة من المباراة
٤. عند ضعف مستوى المهارات الأساسية عند المهاجمين .
٥. عند إجادة الفريق المدافع للمهارات الأساسية الدفاعية .
٦. إذا كان من بين أفراد الفريق المهاجم من يجيد التصويب من مسافات بعيدة ومتوسطة
٧. إذا تمكن الفريق المهاجم من التغلب على طريقة الدفاع عن المنطقة
٨. إذا تعمد الفريق المهاجم الاحتفاظ بالكرة اطول فترة ممكنة تبعا لتكتيك معين .

أنواع طرق الدفاع رجل لرجل :

- أولاً . بالنسبة لملازمة الدفاع لمنافسه المهاجم .
- ١ . الدفاع رجل لرجل بالتحديد .
- ٢ . الدفاع رجل لرجل بالالتقاط .
- ٣ . الدفاع رجل لرجل بالتغيير .
- ثانياً . بالنسبة للمسافات بين المهاجم والمدافع :
- ٤ . الدفاع عن قرب .
- ٥ . الدفاع عن بعد .
- ٦ . الدفاع الضاغط .

مميزات طريقة الدفاع رجل لرجل :

- ١ . استغلال خبرات الفريق .
- ٢ . مقابلة مميزات معينة للفريق .
- ٣ . مواجهة بعض المواقف الهجومية الخاصة أثناء سير المباراة وخاصة عند قرب نهايتها
- ٤ . تواضع مستوى أداء الفريق المنافس .
- ٥ . مواجهة ارتفاع نسبة التصويب للاعبى الفريق المنافس .
- ٦ . تستخدم لمواجهة بعض خطط الهجوم الخاطف .
- ٧ . يعتمد تدريباً فعالاً وجيداً للمهارات الدفاعية الفردية .
- ٨ . رفع مستوى بعض القدرات الحركية الخاصة مثل التحمل الدوري والتنفسي والسرعة والرشاقة وسرعة الفعل .
- ٩ . بث روح الكفاح والمنافسة لدى اللاعبين .

عيوب طريقة الدفاع رجل لرجل :

- ١ . ارتكاب اللاعبين للأخطاء الشخصية عند دفاع المنطقة .
 - ٢ . لا يعتبر قاعدة جيدة لتنفيذ الهجوم الخاطف عند الحصول على الكرة .
 - ٣ . من الصعب ادراك خطأ المدافع حتى يمكن تغطيته .
 - ٤ . عرضه لكثير من الخطط والمناورات الهجومية (العاب الستار - الخداع) ...
 - ٥ . وجود لاعب واحد ضعيف دفاعياً يؤدي الى حدوث فجوة وثغرة فى دفاع الفريق ككل
- توجد ثلاثة أنواع من الخطوات تستخدم عادة في الحركة الدفاعية ولكل منها غرض خاص وهذه الأنواع تتمثل في :
- ١ . خطوات الجري السريع

تتصف هذه الخطوات بالتحرك السريع لاتخاذ المكان الصحيح والمناسب وهي الخطوات الاعتيادية التي يتحرك بها اللاعب، أي أن يتقدم بقدم معينة ثم تتلوها القدم الأخرى ،فالأولى ثم الثانية وهكذا.

٢. خطوات الملاكم :

تعد أهم هذه الأنواع وذلك لأنها تخدم المدافع في السيطرة على المتغيرات الكثيرة والسريعة لحركة المهاجم ،فضلا" عن صعوبة التعرف على تفكير المهاجم والتي تحدث في أماكن قصيرة وخطرة أي القريبة من السلة غالبا" ، سميت بهذا الاسم لأنها تشبه الخطوات التي يتحرك بها الملاكم على الحلبة وتستعمل بكل الاتجاهات إلى الأمام والخلف والجانب ، فعند التقدم إلى الأمام بخطوات الملاكم تتقدم القدم الأمامية أولا" ثم تتلوها القدم الخلفية مع الاحتفاظ بالمسافة الأصلية التي كانت بين القدمين في الوضع الأساسي للجسم كوقفة دفاعية ، فالخطوات الدفاعية يجب أن تكون قصيرة سريعة والخطوات الطويلة تكون غير مناسبة في الدفاع . وقد أعتمدها الباحث كقياس ، وكيف تتأثر بتأثر القدرة العضلية للاعب من خلال اختبار مقنن اختير لهذا الغرض.

٣. الخطوات الجانبية :

الوضع الأساس لهذه الخطوات يسمى (وقفة المصارع) وفيها ينتقل اللاعب من وقفة الملاكم، أي لا تكون القدمان متقدمة الواحدة عن الأخرى بل تصبجان في مستوى واحد وتستعمل هذه الخطوات للتحرك جانبا" فمن الناحية العملية يستطيع اللاعب أن يعدل من وضع جسمه في أثناء الخطوة الأولى ، فأن تحرك الدفاع إلى جهة اليمين تتحرك القدم اليمنى أولا" ثم تتلوها القدم اليسرى بشكل انزلاقي أي أن اللاعب كما ينزلق بلطف وبسرعة دون قفز . أن صعوبة الواجبات الدفاعية الحديثة تفرض على اللاعب استعمال أنواع الخطوات بأسس ميكانيكية معينة منها أن يكون وزن الجسم بأكمله متكئا" على أمشاط القدم بانثناء مفصلي الركبة والحوض بزوايا مناسبة تتوافق مع طول اللاعب وقدرته العضلية في التحكم باستعمال المجاميع العضلية المناسبة لشكل الواجب الدفاعي فضلا" عن حالة التوازن التي تتأثر بحركة اليدين والجذع والنظر . وهذا ما يخلق للمدافع وضعاً اقتصادياً وجيداً للمتغيرات البيوميكانيكية كالشغل والطاقة الحركية والقدرة الميكانيكية واستعمالها بالشكل الأمثل.

يتفق أغلب المختصين بكرة السلة من مدربين ولاعبين وحكام بأن معظم حركات أفضل الأوضاع الحركية للاعب بصورة عامة، تعتمد على تحكمه الجيد بحركة قدميه من خلال التوقف والارتكاز والحركات الجانبية والأمامية والخلفية. والتي يمكن أن تظهر بشكل جيد للحركات والأوضاع الدفاعية للاعب . أما حركات القدمين الجيدة للاعب أثناء الهجوم فإنها "أهم المهارات التي يتقنها لاعب كرة السلة، إذ أنها من أهم عوامل نجاح اللاعب في التخلص من المدافعين، وبإمكان اللاعب إظهار فعالية مهارته هذه من خلال مهارة الخداع بجميع أنواعها، فعلى الرغم من استخدام أكثر من جزء في أداء عملية الخداع كالعينين والرأس والكتفين والذراعين، إلا أن الخداع يمكن أن يفشل فيما لو لم تستخدم حركة القدمين بشكل صحيح يتفق والهدف من مضمون الخداع .

ولاعب الارتكاز المهاجم أكثر اللاعبين اعتماداً على حركة قدميه لأن واجباته الهجومية تفرض عليه أن يتحرك قريباً من سلة منافسه وبذلك تحدد بمساحة ضيقه وبذلك سوف تصعب مهمته في اتخاذ مواقع وأوضاع مناسبة

- وبأسرع زمن ممكن للتخلص من محاصرة المدافعين المتمركزين داخل المنطقة. لذلك فإن هنالك أكثر من وضع أساسي يمكن أن يتخذه اللاعب الارتكاز قبل استلامه الكرة داخل المنطقة المحرمة وفقا لعدة حالات منها :
١. مكان وقوفه وبحدود المنطقة المحرمة سواء أكان أعلى المنطقة أم أسفلها، اليمين أم اليسار .
 ٢. طول اللاعب وسرعته مقارنة بطول وسرعة المدافع القريب منه .
 ٣. مكان وقوف المدافع الملازم له سواء كان من الجانب أم من الخلف أو من الأمام .
 ٤. وبذلك فإن أفضل وضع لتحقيق الاستلام الصحيح والناجح للكرة، يعتمد على أن يواجه اللاعب موقع الكرة وخاصة عندما تكون في جهته، بحيث يقطع جانبه القريب من السلة الخط الوهمي لمنتصف جسم المدافع القريب ،من خلال اتخاذ قدمه القريبة من السلة موقعا" يتوسط قدمي المدافع .والقدم الأخرى تبتعد قدرالإمكان مع رفع ذراعه البعيدة عن المدافع إلى أبعد مسافة ممكنه، استعدادا"للاستلام، والعكس يحدث في الجهة الأخرى.أما في وسط المنطقة المحرمة فيمكنه وضع المدافع خلفه وإفراذ ذراعيه للاستلام، باستغلال مبدأ الاسطوانة وهو يعني(أن يحق لكل لاعب في أن يشغل أي موقع على أرض الملعب ليس مشغولا" من منافس اخر أساسا"، ولا يحق له أن يغادر موقعه العمودي(الأسطوانة)ويحدث احتكاك بدني مع لاعب آخر)، هذه الأوضاع الأساسية الخاصة بحركة القدمين للاعب الارتكاز.تجيز للاعب المتمكن والممتلك لمواصفات الارتكاز في الطول والقدرة البدنية وسرعة الحركة ونسبة ذكاء جيدة، قادر على استخدام الكثير من حالات الخداع ومن ثم الحصول على أفضل السبل للوصول إلى السلة وتحقيق الهدف .

الدفاع المختلط :

هو ذلك الدفاع الذي يجمع بين الدفاع رجل لرجل ودفاع المنطقة، وان الفرض الرئيسي من الدفاع المختلط هو استخدام افضل لطريقتي دفاع رجل لرجل ودفاع المنطقة من قبل اللاعبين .ان الدفاع المختلط هو ايضا احدى الطرق الدفاعية الصعبة.ولكن ان استخدامه بشكل صحيح غالبا ما يكون فعال وقوي ويساعد على تلبية احتياج المدرب لحالة اللعب المستجدة في تلك المباريات.

محاسن الطريقة

١. الاستخدام القصوي لقوة وقدرة اللاعبين الدفاعية الفردية القصوى .
٢. الكثير من الفرق غير متدربة ومستعدة للعب ضد هذا النوع من الدفاع مما يسبب لها الارتباك والتشتت اثناء الهجوم
٣. يعتبر استخدامه اثناء المباريات عنصر مفاجأة للفريق المضاد مما يساعد على احباط الهجوم .
٤. يجمع بين مميزات الدفاع الفردي والدفاع الفرقي .

مساوئ الطريقة:

١. أنها طريقة غير فعالة ضد التصويب من الخارج.
٢. قد تسبب ارتكاب أخطاء شخصية من قبل أفضل لاعبي الدفاع .
٣. قد تسبب انسحاب افضل اللاعبين المدافعين خارج منطقة الدفاع.

أنواع الدفاع المختلط:

١. المنطقة الامامية دفاع منطقة - والمنطقة الخلفية دفاع رجل لرجل :
إن هذا النوع من الدفاع المختلط يتطلب ان يكون لاعبي المنطقة الامامية يتميزون بالقوة والشدة والسرعة اما لاعبي المنطقة الخلفية يكون افضل لاعبي مقدره على سحب الكرات المرتدة ويكون بشكل دائما تقريبا في منطقة السحب ان هذا النوع من الدفاع المختلط ممكن ان يتغير طبقا لتغير عدد لاعبي المنطقة الامامية .
 ٢. المنطقة الامامية دفاع رجل لرجل - المنطقة الخلفية دفاع منطقة :
إن عدد لاعبي المنطقة الامامية في هذا النوع من دفاع المنطقة يعتمد على امكانية الفريق المدافع وظروف اللعب .ولكن يفضل قدر الامكان ان يكون هناك ثلاثة لاعبين في المنطقة الخلفية لتأدية دفاع المنطقة بشكل مستمر وتكون وقتهم على شكل مثلث يقف لاعب عند منتصف خط الرمية الحرة واللاعبان الاخران على جانبي منطقة الرمية الحرة بالقرب من الهدف. وان هذه الوضعية تساعد على تشكيل مثلث سحب الكرات المرتدة ومنع التصويب من منطقة الرمية الحرة ويكون كذلك فعالا ضد القطع. في حالة احتياج لاعبي المنطقة الامامية الى مساعدة . يتحرك احد لاعبي المنطقة الخلفية الامامية لغرض المساعدة. وبالعكس. على لاعبي المنطقة الامامية مساعدة لاعبي المنطقة الخلفية ضد القطع او في حالة حدوث التفوق العددي من قبل المهاجمين ضد المدافعين .
 ٣. طريقة الصندوق :
اللاعب الامامي دفاع رجل لرجل و اللاعبين الخلف الأربعة دفاع منطقة ان هذا النوع من الدفاع يتميز بالمميزات الاتية:
 ١. يعتبر من اقدم واسهل الانواع تفهما من قبل لاعبي الفريق.
 ٢. يستخدم بشكل فعال ضد الفريق الذي لديه لاعب يمتلك قدرات خاصة ومميزة للتصويب من خارج القطع .الناولات . الطبقة وتنفيذ استراتيجية الفريق الهجومية.
 ٣. الكثير من الفرق لم تتدرب للهجوم ضد هذا النوع من الدفاع وخصوصا اذا لم يكن لديها لاعب مميز في التصويب وتنفيذ استراتيجية الفريق الهجومية .لهذا فاستخدام هذا النوع من الدفاع ضدها سيخلق الاحباط والارباك لدى الفريق المهاجم حول كيفية الهجوم ضده.في هذا النوع من الدفاع المختلط يكون احد اللاعبين مسؤولا للعب دفاع رجل لرجل ضد اللاعب المميز للفريق المهاجم بشكل مستمر ودائمي .اما بقية اللاعبين الدفاع الاربعة فتكون وقتهم دفاع منطقة واشبه ما تكون ب الصندوق حيث يقف اللاعبان تقريبا عند نهايات خط الرمية الحرة والاخران يقفان خارج منطقة الدفاع بالقرب من الهدف .
- ان المهمة الاساسية للاعب الدفاع الامامي الذي يلعب دفاع رجل لرجل ضد اللاعب المميز للفريق المضاد هي :
١. منع اللاعب المميز من استلام الكرة والسيطرة عليها .
 ٢. في حالة استلام اللاعب المميز استلام الكرة على اللاعب المدافع :

أ. منع اللاعب المميز من التصويب من الخارج الثلاث نقاط .
ب. اجبار اللاعب المميز من مناولة الكرة الى منطقة الدفاع حيث يوجد اربعة مدافعين هناك مما يسهل اعاقتهم او قطع الكرة .

ج. منع اللاعب المميز من القطع نحو السلة .

د. منع اللاعب المميز من التصرف السليم بالكرة مع الزميل .

ان هذه الواجبات للاعب الدفاع الامامي تتطلب منه المميزات الاتية :

١. السرعة .

٢. الرشاقة .

٣. التحمل او المطاولة .

٤. الطول .

٥. القدرة على تنفيذ الدفاع المزدوج .

٦. تكتيك الابداء الذاتي .

٧. توقع المناولات والقدرة على اعاقتها في منطقة المناولات .

٨. القدرة على تنفيذ الهجوم السريع المضاد .

ان المهمات الملقاة على هذا اللاعب والتي تتطلب منه التحرك ضد خصمه في كل انحاء الملعب مما يكون مجبر على الانتقال باستمرار من جهة الى اخرى مما يجعله معرضا للتعب ويكثر من الاخطاء كنتيجة للعبه القوي والشديد . من هنا يتطلب تدريب واعداد اكثر من لاعب يقوم بهذه المهمة الدفاعية .

أما المهمات الاساسية للاعب دفاع المنطقة الاربعة فهي :

١. منع وإعاقة المناولات في منطقة الدفاع .

٢. اعاقه التصويب في منطقة الدفاع .

٣. حماية زوايا منطقة الدفاع . لهذا عند وجود لاعب مهاجم في احد زوايا منطقة الدفاع ومعه الكرة على اللاعب المدافع القريب منه التحرك لمدافعة زوايا المدافع الاخر الخلفي فعليه التحرك بالقرب من الهدف لغرض المساعدة وتغطية المنطقة .

٤. حماية جوانب منطقة الدفاع ، في حالة مناولة الكرة الى احد لاعبي الهجوم في الجانب او الى منطقة دائرة الرمية الحرة. على المدافع القريب التحرك لمدافعة اما المدافع الاخر فيجب عليه الانسحاب الى الخلف باتجاه وسط منطقة الدفاع لغرض المساعدة وتغطية المنطقة

باختصار من اجل ان تكون وقفة لاعبي الدفاع الاربعة في منطقة الدفاع فعالة ومؤثرة يجب ان يتحركوا ويعملوا كواحدة واحدة متناسقة ومتكاملة .

وهناك انواع اخرى من الدفاع المختلط

- أ. مدافعان رجل لرجل وثلاثة مدافعين دفاع منطقة حيث يكون الاعبان ب امساك اللاعبين المميزين في الفريق دفاع رجل لرجل كل الساحة او نصف ساحه واللاعبون الثلاثة الآخرون يدافعون دفاع منطقة حيث يشكل مثل ؟ يقف اولا في منتصف خط الرمية الحرة و اللاعبين الاثنتين يقفان الى اسفل قرب الخط النهائي .
- ب. ثلاث لاعبين دفاع رجل لرجل واثنان دفاع منطقة حيث يقوم اللاعبون الثلاثة دفاع رجل لرجل كل الساحة او نصف الساحة واللاعبان الاثنان يقفان دفاع منطقة يقف الاول امام منتصف خط الرمية الحرة والآخر خلفه اسفل السلة .

ج.ج. يوسف صبيح

الفصل الثامن

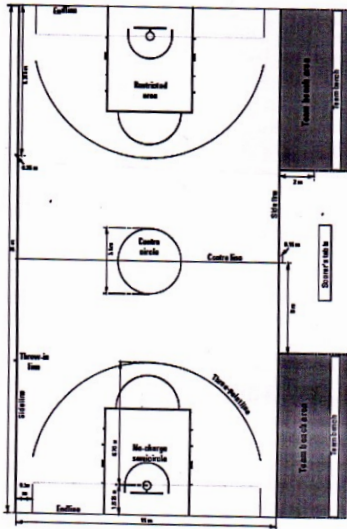
قانون كرة السلة الميسر

إن إعداد قانون كرة السلة بصورة مبسطة ما هو إلا لتسهيل الصعوبة فيه وذلك لأن قانون كرة السلة من القوانين الصعبة وذلك للمهارات الفنية الكبيرة وسرعة اللعبة والاحتكاك الكثير فيها ، لذلك إرتى المُعد تبسيط مواد القانون كهدية للطلبة والحكام والمبتدئين للاستفادة منه وتسهيل مهامهم التحكيمية والتعليمية .

المادة (١) تعريف لعبة كرة السلة :

تلعب كرة السلة بين فريقين من خمسة لاعبين هدف كل فريق أن يسجل في سلة المنافس ويمنع الفريق الآخر من التسجيل . وتدار من قبل حكام الساحة وحكام الطاولة والمرقب الفني . والفريق الفائز هو الذي يسجل العدد الأكبر من النقاط عند إنتهاء زمن المباراة .

المادة (٢) الملعب : الشكل (١)



شكل (١) ملعب كرة السلة

أ. ملعب مسطح مستطيل صلب خال من العوائق .

ب. الأبعاد (٢٨) م طول (١٥) م عرض .

ج. جميع الخطوط بنفس اللون بعرض (٥)سم

د. يقسم الملعب الى قسمين بخط منتصف

موازي للخط النهائي وبأمتداد (١٥) سم

خارج كل جهة .

هـ. ترسم الدائرة المركزية في منتصف الساحة

وبنصف قطر (١٨٠) سم . وهو نفس مقياس

أنصاف الاقطار للدوائر المرسومة على رأس

كل منطقة محرمة .

و. الشكل (٢) . المنطقة المحرمة تحدد ما بين الخط

النهائي وخط الرمية الحرة وبطول (٣٦٠)سم وبعيد

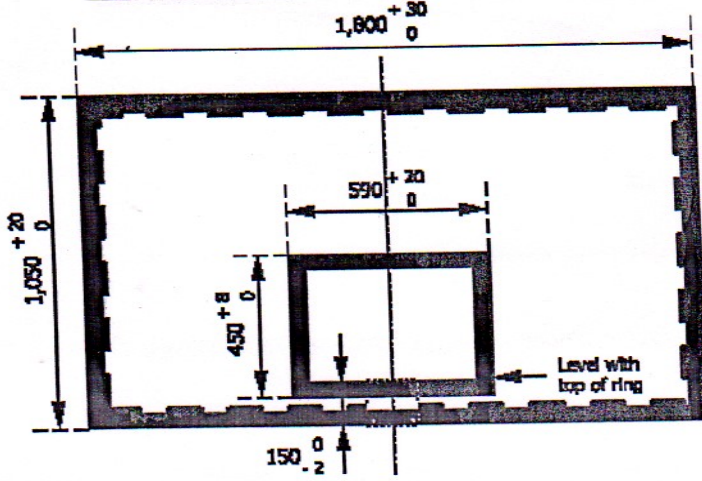
عن الخط النهائي (٥٨٠)سم . ويكون عرض المنطقة

المحرمة (٤٩٠)سم .

٧. دخول اللوحة الهدف داخل الساحة (١٢٠) سم .

٨. حلقة بقطر (٤٥) سم برتقالية اللون وحامل الحلقة (١٥) سم .

٩. شبكة بطول (٤٠) سم .



شكل (4) الاهداف

المادة (٣) تجهيزات الملعب

- كرة سلة .
- لوحة تسجيل .
- جهاز (٢٤) ثا .
- ساعة المباراة .
- ساعة التوقفات .
- سهم الحيازة المتبادلة .
- استمارة تسجيل .
- (٥) علامات لأخطاء اللاعبين .
- علامات أخطاء الفريق .
- علامة على شكل حرف (T) .
- علامة على شكل حرف (X) .
-

المادة (٤) الفرق

يتكون فريق كرة السلة من (١٢) لاعباً (٥) أساسيين و(٧) احتياط .

يجب أن تبدأ مباراة كرة السلة بخمسة لاعبين ويعتبر اللاعب مؤهلاً للعب عندما يتم إدراج اسمه في استمارة التسجيل .

ويصبح اللاعب البديل أساسياً في اللعب عندما يشير الحكم بدخول البديل الى أرض الملعب . ويكون التبديل مفتوح في لعبة كرة السلة .

يتألف وفد كرة السلة من (١٩) شخص مقسمة كما يأتي :

- (١٢) لاعباً ، (٥) أساسيين و (٧) إحتياط .
- مدرب .
- مساعد مدرب .
- مدير فريق .
- طبيب .
- معالج طبيعي .
- إحصائي .
- مترجم .

المادة (٥) ملابس اللاعبين

تتكون ملابس اللاعبين من :

١. قمصان من نفس اللون (لون واحد) .
٢. سراويل من نفس اللون (لون واحد) .
٣. القميص مرقم من الأمام بأبعاد (١) سم عرض و (١٠) سم طول .
٤. القميص مرقم من الخلف بأبعاد (٢) سم عرض و (٢٠) سم طول .
٥. تكون أرقام اللاعبين من (٤) ولغاية (١٥) .
٦. لا يسمح بارتداء الأدوات الخطرة التي يحتمل أن تسبب إصابة اللاعبين .

الماد (٦) إصابة اللاعبين

١. يحق للحكم إيقاف اللعب .
٢. إذا لم يتمكن اللاعب المصاب استئناف اللعب خلال (١٥ ثا) يستبدل .
٣. يسمح للمدرب أو المساعد أو اللاعبون الدخول الى أرض الملعب .
٤. يجب إستبدال اللاعب الذي ينزف أو يصاب بجرح .

المادة (٩) بداية المباراة

- تبدأ مباراة كرة السلة بكرة القفز .
- لا تبدأ المباراة بأقل من خمسة لاعبين .
- تبدأ بقية الفترات بعد ما يلمس اللاعب الكرة بشكل مشروع بعد رمية الادخال الجانبية (سهم الحيازة) .
- يجب أن يتبادل الفريقان السلتين في الشوط الثاني .
- تنتهي المباراة والاقوات الاضافية عند إشارة ساعة المباراة بانتهاء وقت اللعب .

المادة (١٠) كرة القفز (شروطها)

- تحدث كرة القفز بين لاعبين متنافسين داخل الدائرة المركزية .
 - عدم لمس الخط (خط المنتصف) من قبل أي من اللاعبين .
 - يجب على اللاعبين أن يقفزا .
 - يجب للاعب أن ينقر الكرة مرة واحد أو مرتين بيد واحدة أو بكلتا يديه على أن تخرج الكرة خارج الدائرة المركزية .
 - لا يحق لأي لاعب إعتراض الكرة عند صعودها .
 - أي كسر لهذه القواعد (الشروط) تعتبر مخالفة .
- تعاد كرة القفز في الحالات :
- رمية غير موفقة من الحكم .
 - عندما لا يلمسها أي من اللاعبين ونزولها إلى الأرض .

المادة (١١) حالات كرة القفز

- كرة ممسوكة (مشتركة) .
- اختلاف الحكام في الرأي عند خروج الكرة خارج حدود الملعب أو عدم استطاعة الحكام تحديد من آخر لاعب أخرج الكرة .
- تعلق الكرة (حشر) بين اللوحة وحامل الحلقة .
- حدوث مخالفة للاعبين متنافسين عند أداء الرمية الحرة الاخيرة .
- بعد إلغاء الجزاءات المتساوية ضد كلا الفريقين لم تكن الكرة في حيازة أحد .

المادة (١٢) سهم الحيازة المتبادلة

تعريف سهم الحيازة : وهو طريقة لأستئناف اللعب من رمية إدخال جانبية بدلاً من إجراء كرة قفز . وهو لتحقيق مبدأ العدالة .

إجراءات سهم الحيازة (كيف أو متى يستخدم سهم الحيازة ؟)

يستخدم سهم الحيازة في جميع حالات كرة القفز ما عدا بداية المباراة حيث يجب أن تلعب أو تبدأ مباراة كرة السلة بكرة القفز .

تبدأ عملية الحيازة المتبادلة للفريق الذي لم يحقق السيطرة (لم يستحوذ) على الكرة في بداية المباراة (عند كرة القفز) التي تبدأ في بداية المباراة .

إذا لم تحدث أي حالة من حالات كرة القفز في الفترة الاولى فأن الفريق الذي له الحق في الحيازة (الذي لم يستحوذ على الكرة في بداية المباراة) له الحق في الحيازة برمية إدخال جانبية من منتصف الساحة في الجهة المقابلة لطاولة الفريق الذي تمنح له رمية إدخال الحيازة المتبادلة يشار بواسطة سهم الحيازة المتبادلة باتجاه سلة المنافسين ويكون السهم معكوساً مباشراً عند تنفيذ رمية إدخال الحيازة المتبادلة .

المادة (١٣) كيف تلعب الكرة

تلعب الكرة بواسطة اليد (الأيدي) فقط ويمكن أن تمرر ، ترمى ، تدفع ، تدحرج ، أو يحاور بها اللاعب بأي إتجاه وبشكل قانوني .

ويجب على اللاعب أن لا يجري بالكرة أو يعتمد ضربها أو ركلها أو صدها متعمداً بالساق أو القدم ، وبدون قصد لا تعتبر مخالفة .

المادة (١٤) السيطرة على الكرة

يكون اللاعب مسيطراً على الكرة في الحالات الآتية :

- ماسك للكرة .
- محاور .
- مناوول .

وتنتهي عندما يستحوذ عليها الفريق المنافس أو تصبح الكرة ميتة أو عندما تترك الكرة يد اللاعب في حالة التصويبية الميدانية أو رمية حرة .

المادة (١٥) الاصابة (دخول الكرة في السلة)

تحدث الاصابة عندما تدخل الكرة السلة من الاعلى (تستقر بها أو تمر بها) .

كيف يتم احتساب الاصابة في كرة السلة :

- تحتسب الاصابة من الرمية الحرة بنقطة واحدة (١) .
- تحتسب الاصابة من منطقة النقطتين (من داخل القوس) بنقطتين (٢) .
- تحتسب الاصابة من منطقة الثلاث نقاط (من خارج القوس) بثلاث نقاط (٣) .

إذا سجل اللاعب بالمصادفة إصابة في سلته يتم احتساب الاصابة ويتم احتساب النقاط وتسجل باسم رئيس الفريق (الكابتن) للفريق المنافس .

وإذا سجل لاعب إصابة ميدانية في سلته متعمداً تعتبر مخالفة ولا تحتسب الاصابة .

وإذا أدخل اللاعب الكرة بأكملها من الاسفل في سلته تعتبر مخالفة .

المادة (١٦) رمية الادخال الجانبية

تعريفها : هي تمرير الكرة من قبل لاعب خارج حدود الملعب الى داخل حدود الملعب .

إجراءاتها :

- يسلم الحكم أو يضع الكرة في متناول يد اللاعب الذي سيقوم برمية الادخال .
- يكون الحكم على بعد لا يزيد عن (٤) أمتار من اللاعب الذي سينفذ رمية الادخال .
- يكون مكان اللاعب في نفس المكان الذي خرجت منه الكرة أو المكان الصحيح قانونياً .

تنفذ رمية الادخال من منتصف الساحة في الحالات الآتية :

- بداية جميع الفترات عدا الفترة الاولى .
- بعد تنفيذ الرمية الحرة الاخيرة لخطأ فني أو متعمد أو عدم أهلية .

يحق للاعب الذي ينفذ رمية الادخال الجانبية أن يتحرك الى الامام والخلف والى الجانبين وتمرير الكرة الى داخل ساحة اللعب وتحسب له (٥) ثواني لأدخال الكرة .

شروط رمية الادخال الجانبية :

- ❖ أن لا يتأخر اللاعب أكثر من (٥) ثا .
- ❖ أن لا يمس الخط الجانبي أو النهائي عند تنفيذ الرمية الجانبية .
- ❖ أن لا تلمس الكرة خارج حدود الملعب بعد تركها في رمية الادخال .
- ❖ أن يتسبب بدخول الكرة في السلة مباشراً .
- ❖ يحق للاعب التحرك مسافة (١) متر من المكان المحدد من قبل الحكم وكسر لهذه الشروط يعتبر مخالفة

المادة (١٧) الوقت المستقطع

تعريفه : هو قطع (إيقاف) للمباراة بطلب من المدرب أو مساعد المدرب .

قاعدة طلب الوقت المستقطع :

- يجب أن يستغرق كل وقت مستقطع (١) دقيقة واحدة .
- يمنح الوقت المستقطع خلال فرصة الوقت المستقطع وتبدأ فرصة الوقت المستقطع :
 - الكرة مية وساعة المباراة متوقفة .
 - الكرة مية بعد الرمية الحرة الأخيرة الناجحة .
 - يتم إحراز إصابة ميدانية ضد الفريق الذي يطلب وقت مستقطع .
- يحق لكل فريق أخذ (طلب) وقتين (٢) مستقطعين خلال أي فترة من الشوط الأول وثلاثة (٣) أوقات مستقطعة خلال الشوط الثاني ووقت واحد (١) خلال كل فترة إضافية .
- لا يسمح بنقل الاوقات المستقطعة غير المستنفذة (غير المطلوبة) الى الشوط الثاني أو الوقت الاضافي

كيفية طلب الوقت المستقطع :

يقوم المدرب أو المساعد بالتوجه الى طاولة التسجيل شخصياً ويطلب بوضوح وقتاً مستقطع مستخدماً يديه بالإشارة التقليدية الخاصة وهي حرف (T) باللغة الانكليزية .
ويسمح بالغاء طلب الوقت المستقطع بالدقيقتين الأخيرتين من الفترة الرابعة أو أي فترة إضافية بشرط يتم إيقاف اللعب من قبل الحكام وبطلب من الفريق غير المحرز للأصابة .

المادة (١٨) التبديل

التبديل هو قطع للمباراة بطلب من اللاعب البديل ليصبح لاعباً أساسياً .

يسمح للفريق بتبديل لاعب أو أكثر خلال فرصة التبديل .

تبدأ فرصة التبديل عندما :

• الكرة مية وساعة المباراة متوقفة .

• يتم إحراز إصابة ميدانية في الدقيقتين الأخيرتين من الفترة الرابعة

أو أي فترة إضافية .

وتنتهي فترة التبديل عندما تصبح الكرة في متناول اللاعب في رمية الادخال الجانبية أو لتنفيذ الرمية الحرة .

أجراءات التبديل

• اللاعب البديل وحده له الحق في طلب التبديل من الطاولة بالاشارة التقليدية للتبديل وهي

حرف (X) باللغة الانكليزية .

• يجب على البديل البقاء خارج حدود الملعب الى أن يطلق الحكم صافرته ويشير إليه بالدخول .

• يجب أن يتم التبديل بأسرع وقت ويجب أن يستبدل اللاعب الذي يرتكب (٥) أخطاء أو المستبعد خلال (٣٠) ثلاثون ثانية .

• إذا توجب إستبدال رامي الرمية الحرة :

- إذا كان مصاباً .

- إذا ارتكب (٥) أخطاء أو تم إستبعاده بعدم أهليته ويجب أن تنفذ الرميات من قبل اللاعب البديل .

المادة (١٩) خسارة الفريق بالانسحاب

سوف يخسر الفريق المباراة بالانسحاب إذا :

١. لم يتواجد الفريق أو لم يتمكن من تحضير خمسة (٥) لاعبين جاهزين للعب بعد (١٥) دقيقة على

الزمن الرسمي لبدء المباراة .

٢. يقوم بأفعال تحول دون الاستمرار باللعب .

٣. رفض الفريق للعب بعد أن طلب الحكم الاول منه ذلك .

الجزاء

- يخسر الفريق بالمباراة بالانسحاب (٢٠ - صفر) .
- يحصل الفريق على (صفر) من النقاط .
- إذا ما كرر الفريق الانسحاب فإنه يقصى من المسابقة .

المادة (٢٠) خسارة الفريق بالاخفاق

سوف يخسر الفريق المباراة بالاخفاق إذا قل عدد لاعبي ذلك الفريق داخل الملعب عن لاعبين إثنين جاهزين للعب .

الجزاء

- تبقى النتيجة كما هي إذا كان الفريق غير المخفق متقدماً بالنقاط .
- إذا كان الفريق المخفق فائزاً فإنه يخسر المباراة (٢ - صفر) ويحصل على نقطة واحدة في المسابقة .

المادة (٢١) المخالفات

- ☒ المخالفة هي كسر لقواعد اللعبة .
- ☒ لا تسجل في إستمارة التسجيل .
- ☒ يمكن لأي لاعب ارتكاب عدد لا يحصى من المخالفات .
- ☒ تحدث مع الكرة والملعب والوقت .
- ☒ إشارة المخالفة رفع اليد عالياً مفتوحة .
- ☒ عقوبة المخالفة فقدان حيازة الكرة .

أنواع المخالفات

أولاً. مخالفات تحدث مع الملعب

أ. الكرة أو اللاعب خارج حدود الملعب

يكون اللاعب خارج حدود الملعب إذا مس أي جزء من جسمه بالأرض أو على خطوط اللعب .
وتكون الكرة خارج حدود الملعب عندما تلمس :

- لاعب أو أي شخص خارج حدود الملعب .

- الارض أو أي شخص على الخط المحدد للملعب .
- دعائم اللوحة أو اللوحات من الخلف أو أي شيء فوق ساحة الملعب (السقف) .

ب. إرجاع الكرة الى الساحة الخلفية

عند عبور الكرة من الساحة الخلفية الى الساحة الامامية فلا يمكن عودة الكرة الى الساحة الخلفية ، وتعتبر الكرة عادت الى الساحة الخلفية بطريقة غير شرعية عندما يكون لاعب من الفريق المسيطر على الكرة آخر من لمس الكرة في المنطقة الامامية وأول من يلمس الكرة أو زميل له في المنطقة الخلفية

- إذا كان اللاعب مسيطراً على الكرة فيعتبر في الساحة الامامية إذا اجتاز بكامل جسمه والكرة خط المنتصف . ولا يسمح له العودة بالكرة او عودة الكرة فقط الى السياعة الخلفية .

ج. التأثير على الهدف أو إعاقة الكرة

- لا يحق للاعب المهاجم أن يتسبب بأهتزاز اللوحة أو الحلقة لان هذا يؤدي وبحسب قناعة الحكم الى دخول الكرة الى السلة .
- لا يحق للاعب المهاجم مسك الحلق أثناء التصويبة الميدانية .

ثانياً. مخالفات تحدث مع الكرة

أ. الجرى : هو حركة غير قانونية لأحد أو كلتا القدمين .

او وهو عدم السماح للاعب أن يخطو خطوة واحدة بدون طبطة الكرة .

وتعتمد مخالفة الجري على حركة الارتكاز للاعب حيث تكون أثناء الوقوف بكلتا القدمين على الارض . وإنه في لحظة رفع إحدى القدمين فإن القدم الأخرى تصبح قدم الارتكاز ،

وأثناء الحركة أو المحاورة تصبح القدم التي تمس الارض أو هي قدم الارتكاز وإذا كان اللاعب في الهواء وقام بالنزول على إحدى قدميه عندها تصبح هي قدم الارتكاز . في كل هذه الحالات لا يسمح للاعب برفع قدم الارتكاز قبل ان تترك يديه الكرة .

ولا يحق للاعب الممدد على الارض أو الجالس بالتدحرج أو محاولة الوقوف وهو ممسك بالكرة .

ب. المحاورة (الطبطة)

لا يسمح للاعب الذي يقوم بالمحاورة (الطبطة) مرة ثانية بعد أن ينهي محاورته الاولى ما لم يكن قد فقد السيطرة على الكرة داخل الملعب بسبب :

- التصويبة الميدانية .

- لمس الكرة من قبل منافس .
- تمرير الكرة الى لاعب آخر .

ثالثاً. مخالفات التوقيات

أ. (٣) ثواني :

لا يجوز للاعب البقاء أكثر من (٣) ثلاث ثواني متواصلة في المنطقة المحرمة للمنافسين عندما يكون فريقه مسيطراً على الكرة وعلى شرط أن يستفاد .

ب. (٥) ثوان :

لا يحق للاعب المطبق عليه قانونياً أن يحتفظ بالكرة لمدة (٥) خمسة ثوان ، فعليه إما يمرر الكرة أو يصوب أو يحاور .

والاطباق هو محاصرة اللاعب من قبل لاعب أو أكثر بشكل قانوني مشروع وبمسافة تقل عن (١) متر ولا يسمح له المناولة أو المحاورة أو التصويب .

ج. (٨) ثواني :

على الفريق الذي يستحوذ على الكرة في الساحة الخلفية (ساحته) ان ينقل الكرة الى الساحة الامامية خلال (٨) ثوان . ويكون الفريق مستحوذ على الكرة في حالة :

- محاور .
- ماسك .
- مناول .

د. (٢٤) ثانية (زمن الهجمة) :

عندما يحقق الفريق السيطرة على الكرة داخل الملعب توجب عليه محاولة التصويب خلال (٢٤) ثانية .

وتجدد ساعة الـ(٢٤) ثانية للفريق الذي يستحوذ على الكرة في الحالات الآتية :

- ✓ عند حدوث أي خطأ .
- ✓ عند حدوث أي حدث طارئ .
- ✓ عند قطع الكرة بالقدم من قبل الفريق المنافس متعمداً .
- ✓ عند إصابة لاعب من الفريق المنافس .

هذه الحالات إذا حدثت في الساحة الخلفية تجدد ساعة الـ(٢٤) ثانية الى الـ(٢٤) ثانية .

وإذا حدثت في الساحة الامامية ينظر الحكام الى ساعة الـ(٢٤) ثانية فإذا كانت أكثر من (١٤) ثانية تبقى كما هي وإذا أقل من(١٤) ثانية تجدد الى الـ(١٤) ثانية .

إذا إنطلقت ساعة الـ(٢٤) ثانية معلنة نهاية الـ(٢٤) ثانية والكرة في الهواء من تصويبة التصويبة ميدانية :

- إذا مست الكرة الحلقة وعادت الى نفس الفريق ليستمر اللعب .
 - إذا لم تمس الكرة الحلقة أو لامست اللوحة فقط وأستحوذ عليها نفس الفريق تعتبر مخالفة .
 - إذا لم تمس الكرة الحلقة أو لامست اللوحة فقط واستحوذ عليها الفريق المنافس يستمر اللعب
- إذا إنطلقت ساعة الـ(٢٤) ثانية بالخطأ يتم التغاضي عن الاشارة ويجب أن تستمر المباراة .

المادة (٢٢) الاخطاء

الخطأ هو كسر لقواعد اللعبة يضمن (مصحوب) بإحتكاك شخصي غير مشروع أو سوء سلوك غير رياضي

والاحتكاك : هو الدفع ، السحب ، المسك ، الإعاقة ، الضرب وسوء السلوك هو التصرف غير رياضي وغير أخلاقي سواءً الأفعال أو الإيحاءات والاستهزاء بالحكام أو الطاولة أو اللاعبين أو الجمهور ، أي فعل يراه الحكام تصرفاً غير رياضي .

الاطياء

- ☒ تسجل في إستمارة التسجيل .
- ☒ تحدث مع الاشخاص (لاعبين ، حكام ، جمهور) .
- ☒ لكل لاعب الحق إرتكاب عدد معين من الاخطاء (محدود) .
- ☒ إشارة الخطأ تختلف عن إشارة المخالفة .

أنواع الاخطاء

١. الخطأ الشخصي : وهو احتكاك شخصي بسيط مع لاعب منافس سواء بالكرة أو بدون كرة أو الكرة حية أو ميتة . إذ لا يجوز للاعب يمسك ، يدفع ، يعرقل ، يضرب ، يسحب اللاعب المنافس .

جزاء الخطأ الشخصي : P

- يسجل خطأ شخصي على مرتكبه . P

• إذا ارتكب اللاعب خطأ على لاعب منافس وهو ليس في حالة التصويب تستأنف المباراة برمية إدخال جانبية من أقرب مكان لوقوع الخطأ .

• إذا ارتكب الخطأ ضد لاعب وهو في حالة التصويب :

إذا حدثت الاصابة (التصويبية) من داخل القوس أو من خارج القوس فإنها تحسب ويسجل الخطأ وتعطى رمية حرة واحد P وإذا لم تحدث الاصابة (التصويبية) وكان اللاعب الذي ارتكب ضده الخطأ في حالة تصويب من داخل القوس فيسجل الخطأ وتعطى رميتان حرتان P .

وإذا لم تحدث الاصابة (التصويبية) وكان اللاعب الذي ارتكب ضده الخطأ في حالة تصويب من خارج القوس² فيسجل الخطأ وتعطى ثلاث رميات حرة P .

وفي حال كان مجموع أخطاء الفريق أكثر من (٤) أربعة أخطاء فإن جميع الاخطاء الشخصية التي تحدث ضد لاعب وهو ليس في حالة التصويب تكون مصحوبة برميتان حرتان P .

٢. الخطأ المتعمد 2U

وهو إحتكاك متعمد من قبل لاعب ضد لاعب منافس .

الجزاء : ٢ رميتان حرتان + حيازة .

٣. الخطأ الفني 2T

وهو خطأ لاعب دون إحتكاك نتيجة سوء سلوك بسيط .

الحالات التي يعاقب بها اللاعب بخطأ فني :

- تجاهل تنبيهات الحكام .
- لمس الحكام ، المراقب الفني ، اداري الطاولة .
- يتصل بالحكام أو الاداري بدون إحترام .
- إستخدام إيجاعات توهي بالاساءة أو تحريض المشاهدين .
- يضايق منافس أو يحجب الرؤيا عن طريق التلويح ببديه قرب عينيه .
- يصطنع السقوط لأكتساب خطأ .
- تأخير العب متعمداً .
- الاعتراض على قرارات الحكام .

❑ التعلق بالحلق بدون مبرر .

❑ التأثير أو إعاقة الهدف خلال الرمية الحرة الاخيرة .

جزاء الخطأ الفني : رمية واحدة حرة + حيازة .

ويشمل الخطأ الفني المدرب شخصياً وأنصار الفريق حيث يسجل الخطأ الفني على المدرب بسببه هو C وجزاءه (٢) رميتان + حيازة .

2

ويسجل على المدرب بسبب غيره (أنصار الفريق) B وعقوبته (٢) رميتان حرتان + حيازة .

٤. خطأ عدم الأهلية D 2

وهو سوء سلوك فاضح من لاعب ، مدرب ، مساعد مدرب ، أو نصير فريق.

الجزاء : (٢) رمية حرة + حيازة + طرد اللاعب .

وعند طرد اللاعب توجب عليه التوجه الى غرفة الملابس أو مغادرة مبنى الملعب ، إذا حدث خطأ عدم أهلية على المدرب أو أحد أنصار الفريق فإن المدرب هو الذي يختار من سينفذ الرميات الحرة .
جميع الاخطاء التي تركتب في الفترة الاضافية يتم اعتبارها كجزء من الفترة الرابعة .

ملاحظات مهمة في الاخطاء :

- ❖ إذا ارتكب اللاعب (٥) أخطاء شخصية يستبعد وينزل بدله بديل .
- ❖ إذا ارتكب اللاعب (٥) أخطاء فنية يستبعد وينزل بدله بديل .
- ❖ إذا ارتكب اللاعب (٢) خطأين متعمدين يستبعد وينزل بدله بديل .
- ❖ إذا ارتكب اللاعب (١) خطأ واحد عدم أهلية يستبعد وينزل بدله بديل .

إن قاعدة التصويب تنطبق على كل الاخطاء المذكورة سابقاً وقاعدة التصويب هي :

إذا كان اللاعب الذي ارتكب ضده خطأ وهو في حالة التصويب على الهدف فإذا حدثت الاصابة يسجل الخطأ وتعطى رمية حرة واحدة .

وإذا لم تحدث الاصابة و كان اللاعب يصوب من داخل القوس فتعطى (٢) رميتان حرتان وإذا من خارج القوس تعطى (٣) ثلاث رميات حرة .

- الاخطاء الفنية وعدم الاهلية تشمل المدرب والمساعد وأنصار الفريق .
- إذا حدثت مجموعة من الاخطاء في نفس الوقت على نفس الفريق فتسجل جميعها ويعاقب عليها اللاعبون بالتسلسل .

٥. الخطأ المزدوج

وهو وضع يرتكب فيه لاعبان متنافسان خطأ ضد بعضهما في نفس الوقت تقريباً .

الجزاء : يحتسب الخطأ ضد اللاعبين الذين ارتكبا الخطأ .

لا تحتسب رميات حرة إذا كانت الاخطاء متساوية الجزاء (تلغى الجزاءات) ويستأنف اللعب كما يلي :

- إذا كان الفريق مستحوذاً على الكرة فتعطى له حيازة (رمية إدخال جانبية) من أقرب مكان لحدوث الخطأ .
- إذا لم يكن أي من الفريقين مسيطراً على الكرة تذهب الكرة الى كرة قفز (سهم الحيازة) .

المادة (٢٣) الرمية الحرة

وهي إمتياز (فرصة) تمنح للاعب لاحتراز نقطة واحدة دون مزاحمة الخصم ومن موقع خلف خط الرمية الحرة .

- عند احتساب خطأ جزاؤه رميات حرة يقوم اللاعب الذي ارتكب ضده الخطأ بتنفيذ الرميات الحرة .
- إذا كان هناك طلب لتبديل اللاعب الذي ينفذ الرميات يجب أن يقوم بتنفيذ الرميات قبل مغادرته الملعب .
- إذا توجب على اللاعب المنفذ للرميات ترك الملعب بسبب الاصابة أو ارتكابه الخطأ الخامس أو لأستبعاده يقوم اللاعب البديل بتنفيذ الرميات .

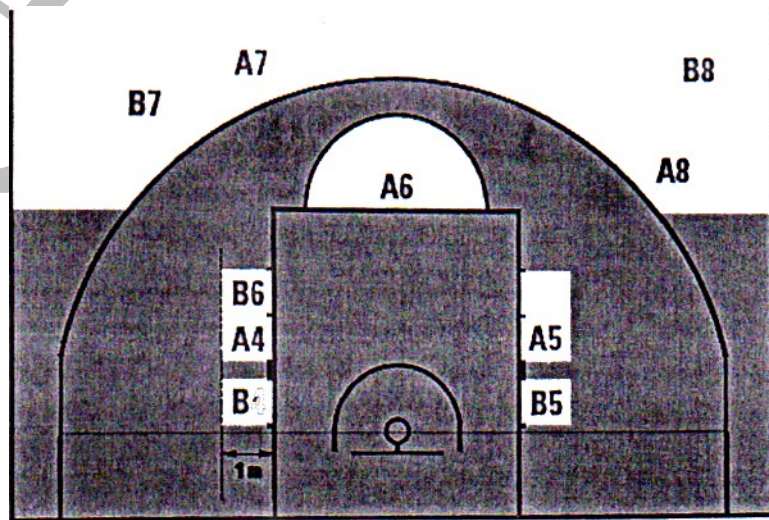
شروط رمي الرمية الحرة

- أن يأخذ اللاعب موقعا خلف خط الرمية الحرة (لايمس الخط) وداخل نصف الدائرة .
 - يستخدم أي أسلوب للتصويب ولكن بدون إستهزاء برأي الحكام .
 - أن ينفذ الرمية الحرة خلال (٥) خمسة ثوان .
 - أن لا يدخل الى المنطقة المحرمة حتى تلمس الكرة الحلقة .
 - أن لا يقوم بالخداع عند تنفيذ الرمية الحرة .
- (كسر لهذه الشروط يعتبر مخالفة)

بالنسبة للاعبين المتواجدين في منطقة المتابعة شكل (٥) عليهم ان:

- ❑ لا يشغلوا غير الامكن المخصصة لهم .
- ❑ لا يدخلوا المنطقة المحرمة أو يتركوا أماكنهم حتى تترك الكرة يد رامي الرمية الحرة .
- ❑ لا يؤثر أي لاعب على رامي الرمية الحرة بحركاتهم أو أفعالهم .
- ❑ على اللاعبين الغير متواجدين في أماكن المتابعة أن يبقوا خلف إمتداد الخط الوهمي للرمية الحرة وخلف قوس الثلاث نقاط حتى تلمس الكرة الحلقة .

(الكسر لهذه القواعد يعتبر مخالفة)



شكل (5)

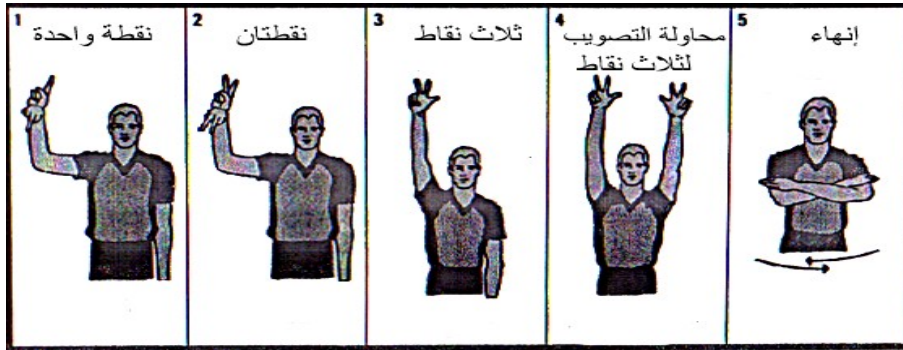
إذا حدثت الرمية الحرة وحدثت مخالفة من قبل أي لاعب سواء مهاجم أو مدافع فإنها تحتسب .
إذا كانت الرمية الحرة غير ناجحة وأرتكبت مخالفة من زميل رامي الرمية الحرة تعتبر مخالفة .
وإذا أرتكبت مخالفة من قبل منافس فتعاد الرمية الحرة . وإذا حدثت مخالفة من قبل كلا الفريقين فإنها حالة من حالات كرة القفز (سهم الحيازة) .

المادة (٢٤) واجبات الحكم الاول

- يفحص ويعتمد جميع الأجهزة التي سوف تستخدم في المباراة .
- يحدد ساعة المباراة الرسمية ، جهاز الـ(٢٤) ثانية ، ساعة الايقاف ويتعرف على إداري الطاولة .
- يختار كرة اللعب من بين (٢) كرتين على الأقل .
- لا يسمح لأي لاعب من إرتداء أشياء قد تسبب الاذى للاعبين الآخرين .
- ينفذ كرة القفز بعد الفترة الاولى ورمية الادخال لجميع الفترات الاخرى .
- له السلطة في إعتبار الفريق منسحباً من المباراة .
- يفحص بعناية استمارة تسجيل عند نهاية المباراة عند نهاية زمن المباراة أو أي وقت يشعر بأنه ضروري .
- يوقع على إستمارة التسجيل في نهاية المباراة ونهي سلطة الحكم التي تبدأ قبل (٢٠) دقيقة قبل بداية المباراة .
- يدون في خلف الاستمارة بعد نهاية المباراة إذا حدث :
 ١. إنسحاب أحد الفريقين .
 ٢. سوء سلوك غير رياضي من قبل اللاعبين أو أنصار الفريق .
- له السلطة باتخاذ القرار النهائي عند اختلاف الحكم .
- له السلطة باتخاذ أي قرار لم يوضع ضمن قواعد اللعبة .

إشارات الحكم

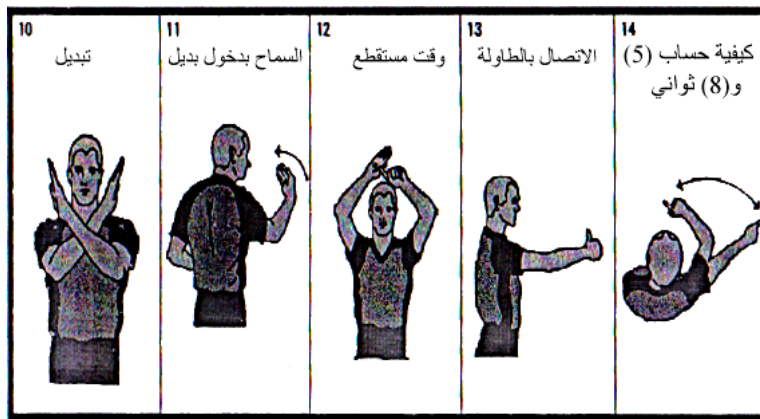
أشارات اليد الموضحة هي الاشارات القانونية الوحيدة الواجب إستخدامها من قبل جميع الحكام في جميع المباريات ومن المهم أن تكون هذه الاشارات مألوفة من قبل حكام الطاولة .



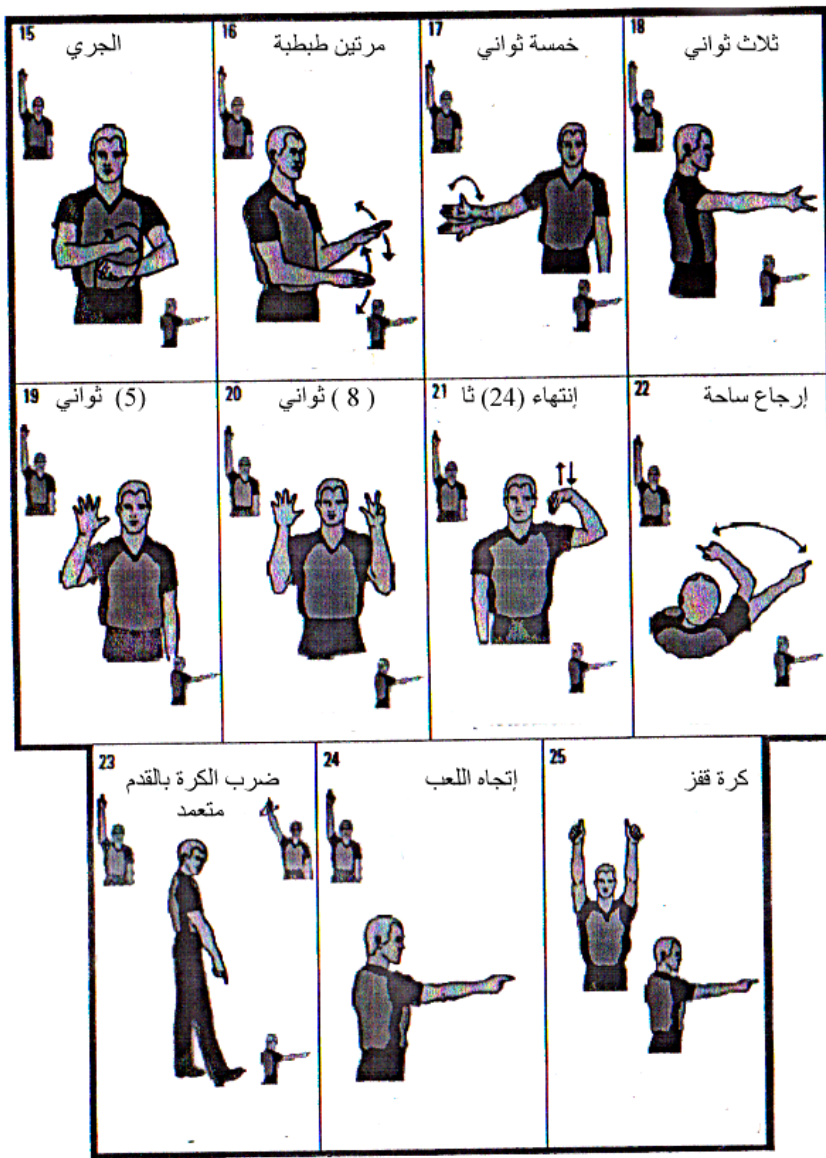
١. النقاط

شكل (6)

٢. الساعة



شكل (8)

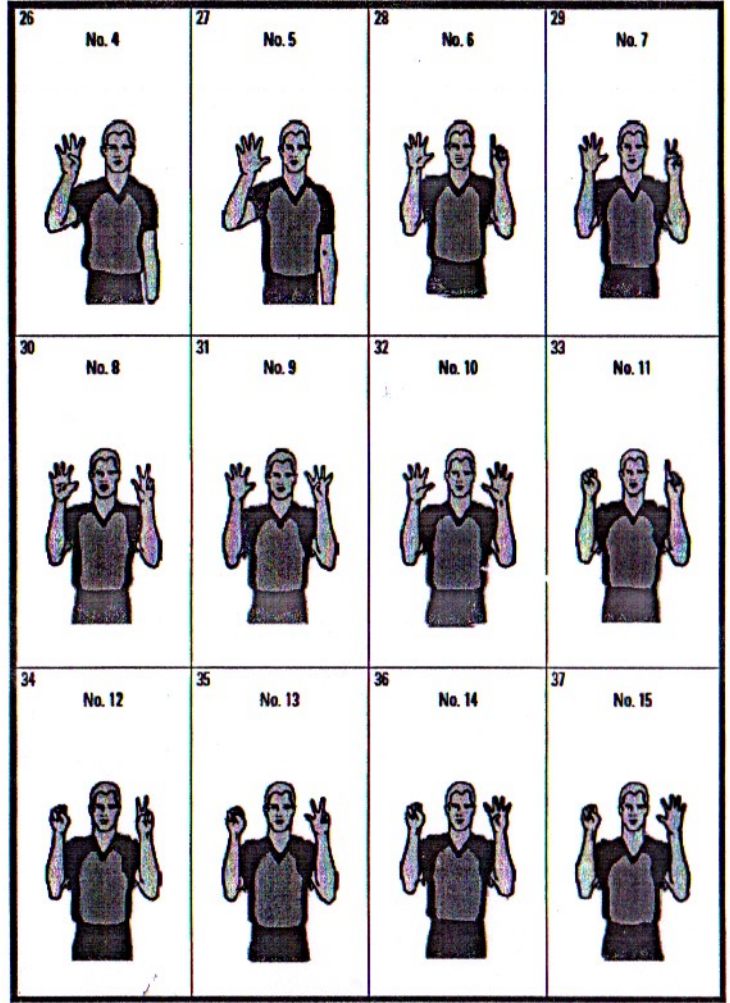


٤. المخالفات

شكل (9)

٥. الاخطاء

أ. الخطوة الاولى (رقم اللاعب)



شكل (10)

صباح

ب. الخطوة الثانية

(نوع الخطأ)



شكل (11)

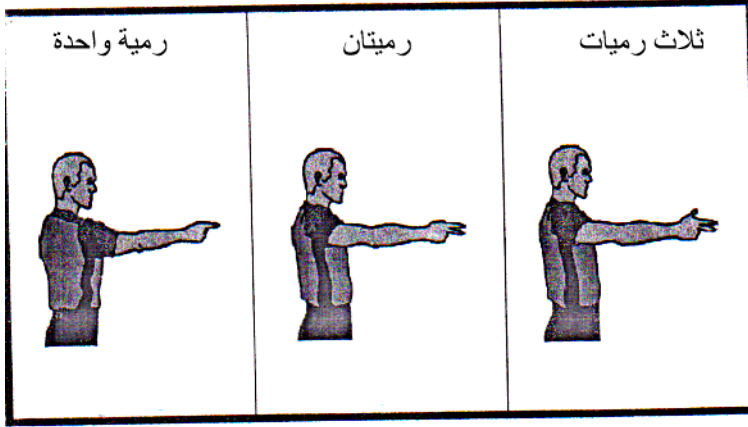
ج. الخطوة الثالثة (الجزء وعدد الرميات المصاحبة للخطأ) وإتجاه اللعب .



شكل (12)

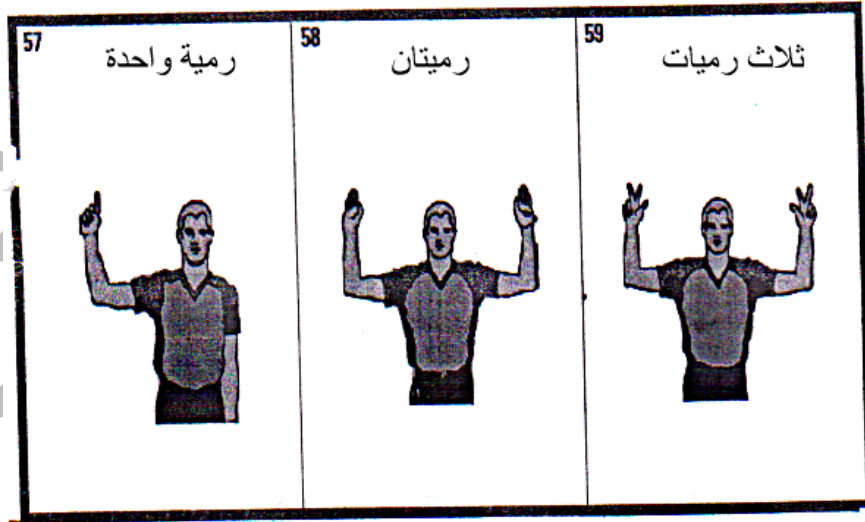
خطوات تنفيذ الرميات الحرة .

أ. الخطوة الاولى في المنطقة المحرمة .



شكل (13)

ب. الخطوة الثانية خارج المنطقة المحرمة .



شكل (14)

استمارة التسجيل
THE SCORESHEET
FEDERATION INTERNATIONALE DE BASKETBALL
INTERNATIONAL BASKETBALL FEDERATION
SCORESHEET

Team A		Team B																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Competition	Date	Time	Referee																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Game No.	Place		Umpire 1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
			Umpire 2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Team A Time-outs: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Period ① 1 2 3 4 ② 1 2 3 4 Period ③ 1 2 3 4 ④ 1 2 3 4 Extra periods: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		Team B Time-outs: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Period ① 1 2 3 4 ② 1 2 3 4 Period ③ 1 2 3 4 ④ 1 2 3 4 Extra periods: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Team A Players: No. 1-5 Points: 1-5		RUNNING SCORE <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>A</th> <th>B</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>1</td><td>41</td><td>41</td><td>81</td><td>81</td><td>121</td><td>121</td></tr> <tr><td>2</td><td>2</td><td>42</td><td>42</td><td>82</td><td>82</td><td>122</td><td>122</td></tr> <tr><td>3</td><td>3</td><td>43</td><td>43</td><td>83</td><td>83</td><td>123</td><td>123</td></tr> <tr><td>4</td><td>4</td><td>44</td><td>44</td><td>84</td><td>84</td><td>124</td><td>124</td></tr> <tr><td>5</td><td>5</td><td>45</td><td>45</td><td>85</td><td>85</td><td>125</td><td>125</td></tr> <tr><td>6</td><td>6</td><td>46</td><td>46</td><td>86</td><td>86</td><td>126</td><td>126</td></tr> <tr><td>7</td><td>7</td><td>47</td><td>47</td><td>87</td><td>87</td><td>127</td><td>127</td></tr> <tr><td>8</td><td>8</td><td>48</td><td>48</td><td>88</td><td>88</td><td>128</td><td>128</td></tr> <tr><td>9</td><td>9</td><td>49</td><td>49</td><td>89</td><td>89</td><td>129</td><td>129</td></tr> <tr><td>10</td><td>10</td><td>50</td><td>50</td><td>90</td><td>90</td><td>130</td><td>130</td></tr> <tr><td>11</td><td>11</td><td>51</td><td>51</td><td>91</td><td>91</td><td>131</td><td>131</td></tr> <tr><td>12</td><td>12</td><td>52</td><td>52</td><td>92</td><td>92</td><td>132</td><td>132</td></tr> <tr><td>13</td><td>13</td><td>53</td><td>53</td><td>93</td><td>93</td><td>133</td><td>133</td></tr> <tr><td>14</td><td>14</td><td>54</td><td>54</td><td>94</td><td>94</td><td>134</td><td>134</td></tr> <tr><td>15</td><td>15</td><td>55</td><td>55</td><td>95</td><td>95</td><td>135</td><td>135</td></tr> <tr><td>16</td><td>16</td><td>56</td><td>56</td><td>96</td><td>96</td><td>136</td><td>136</td></tr> <tr><td>17</td><td>17</td><td>57</td><td>57</td><td>97</td><td>97</td><td>137</td><td>137</td></tr> <tr><td>18</td><td>18</td><td>58</td><td>58</td><td>98</td><td>98</td><td>138</td><td>138</td></tr> <tr><td>19</td><td>19</td><td>59</td><td>59</td><td>99</td><td>99</td><td>139</td><td>139</td></tr> <tr><td>20</td><td>20</td><td>60</td><td>60</td><td>100</td><td>100</td><td>140</td><td>140</td></tr> <tr><td>21</td><td>21</td><td>61</td><td>61</td><td>101</td><td>101</td><td>141</td><td>141</td></tr> <tr><td>22</td><td>22</td><td>62</td><td>62</td><td>102</td><td>102</td><td>142</td><td>142</td></tr> <tr><td>23</td><td>23</td><td>63</td><td>63</td><td>103</td><td>103</td><td>143</td><td>143</td></tr> <tr><td>24</td><td>24</td><td>64</td><td>64</td><td>104</td><td>104</td><td>144</td><td>144</td></tr> <tr><td>25</td><td>25</td><td>65</td><td>65</td><td>105</td><td>105</td><td>145</td><td>145</td></tr> <tr><td>26</td><td>26</td><td>66</td><td>66</td><td>106</td><td>106</td><td>146</td><td>146</td></tr> <tr><td>27</td><td>27</td><td>67</td><td>67</td><td>107</td><td>107</td><td>147</td><td>147</td></tr> <tr><td>28</td><td>28</td><td>68</td><td>68</td><td>108</td><td>108</td><td>148</td><td>148</td></tr> <tr><td>29</td><td>29</td><td>69</td><td>69</td><td>109</td><td>109</td><td>149</td><td>149</td></tr> <tr><td>30</td><td>30</td><td>70</td><td>70</td><td>110</td><td>110</td><td>150</td><td>150</td></tr> <tr><td>31</td><td>31</td><td>71</td><td>71</td><td>111</td><td>111</td><td>151</td><td>151</td></tr> <tr><td>32</td><td>32</td><td>72</td><td>72</td><td>112</td><td>112</td><td>152</td><td>152</td></tr> <tr><td>33</td><td>33</td><td>73</td><td>73</td><td>113</td><td>113</td><td>153</td><td>153</td></tr> <tr><td>34</td><td>34</td><td>74</td><td>74</td><td>114</td><td>114</td><td>154</td><td>154</td></tr> <tr><td>35</td><td>35</td><td>75</td><td>75</td><td>115</td><td>115</td><td>155</td><td>155</td></tr> <tr><td>36</td><td>36</td><td>76</td><td>76</td><td>116</td><td>116</td><td>156</td><td>156</td></tr> <tr><td>37</td><td>37</td><td>77</td><td>77</td><td>117</td><td>117</td><td>157</td><td>157</td></tr> <tr><td>38</td><td>38</td><td>78</td><td>78</td><td>118</td><td>118</td><td>158</td><td>158</td></tr> <tr><td>39</td><td>39</td><td>79</td><td>79</td><td>119</td><td>119</td><td>159</td><td>159</td></tr> <tr><td>40</td><td>40</td><td>80</td><td>80</td><td>120</td><td>120</td><td>160</td><td>160</td></tr> </tbody> </table>		A	B	A	B	A	B	A	B	1	1	41	41	81	81	121	121	2	2	42	42	82	82	122	122	3	3	43	43	83	83	123	123	4	4	44	44	84	84	124	124	5	5	45	45	85	85	125	125	6	6	46	46	86	86	126	126	7	7	47	47	87	87	127	127	8	8	48	48	88	88	128	128	9	9	49	49	89	89	129	129	10	10	50	50	90	90	130	130	11	11	51	51	91	91	131	131	12	12	52	52	92	92	132	132	13	13	53	53	93	93	133	133	14	14	54	54	94	94	134	134	15	15	55	55	95	95	135	135	16	16	56	56	96	96	136	136	17	17	57	57	97	97	137	137	18	18	58	58	98	98	138	138	19	19	59	59	99	99	139	139	20	20	60	60	100	100	140	140	21	21	61	61	101	101	141	141	22	22	62	62	102	102	142	142	23	23	63	63	103	103	143	143	24	24	64	64	104	104	144	144	25	25	65	65	105	105	145	145	26	26	66	66	106	106	146	146	27	27	67	67	107	107	147	147	28	28	68	68	108	108	148	148	29	29	69	69	109	109	149	149	30	30	70	70	110	110	150	150	31	31	71	71	111	111	151	151	32	32	72	72	112	112	152	152	33	33	73	73	113	113	153	153	34	34	74	74	114	114	154	154	35	35	75	75	115	115	155	155	36	36	76	76	116	116	156	156	37	37	77	77	117	117	157	157	38	38	78	78	118	118	158	158	39	39	79	79	119	119	159	159	40	40	80	80	120	120	160	160
A	B	A	B	A	B	A	B																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
1	1	41	41	81	81	121	121																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
2	2	42	42	82	82	122	122																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
3	3	43	43	83	83	123	123																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
4	4	44	44	84	84	124	124																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
5	5	45	45	85	85	125	125																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
6	6	46	46	86	86	126	126																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
7	7	47	47	87	87	127	127																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
8	8	48	48	88	88	128	128																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
9	9	49	49	89	89	129	129																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
10	10	50	50	90	90	130	130																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
11	11	51	51	91	91	131	131																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
12	12	52	52	92	92	132	132																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
13	13	53	53	93	93	133	133																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
14	14	54	54	94	94	134	134																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
15	15	55	55	95	95	135	135																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
16	16	56	56	96	96	136	136																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
17	17	57	57	97	97	137	137																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
18	18	58	58	98	98	138	138																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
19	19	59	59	99	99	139	139																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
20	20	60	60	100	100	140	140																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
21	21	61	61	101	101	141	141																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
22	22	62	62	102	102	142	142																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
23	23	63	63	103	103	143	143																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
24	24	64	64	104	104	144	144																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
25	25	65	65	105	105	145	145																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
26	26	66	66	106	106	146	146																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
27	27	67	67	107	107	147	147																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
28	28	68	68	108	108	148	148																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
29	29	69	69	109	109	149	149																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
30	30	70	70	110	110	150	150																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
31	31	71	71	111	111	151	151																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
32	32	72	72	112	112	152	152																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
33	33	73	73	113	113	153	153																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
34	34	74	74	114	114	154	154																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
35	35	75	75	115	115	155	155																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
36	36	76	76	116	116	156	156																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
37	37	77	77	117	117	157	157																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
38	38	78	78	118	118	158	158																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
39	39	79	79	119	119	159	159																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
40	40	80	80	120	120	160	160																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
Coach: _____ Assistant Coach: _____		Coach: _____ Assistant Coach: _____																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Scorekeeper: _____ Assistant scorekeeper: _____ Timekeeper: _____ 24" operator: _____		Scores: Period ① A _____ B _____ Period ② A _____ B _____ Period ③ A _____ B _____ Period ④ A _____ B _____ Extra periods A _____ B _____																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Referee: _____ Umpire 1: _____ Umpire 2: _____ Captain's signature in case of protest: _____		Final Score: Team A _____ Team B _____ Name of winning team: _____																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									

شكل (15)

١. إستمارة التسجيل الموضحة في الشكل (١٥) هي المعتمدة من قبل اللجنة الفنية الدولية بالاتحاد الدولي لكرة السلة .

٢. وتشتمل على أصل واحد و ثلاث نسخ كل نسخة بلون ورق مختلف ، الاصلية بالورق الابيض للاتحاد الدولي لكرة السلة ، النسخة الأولى بالورق الازرق للهيئة المنظمة للمسابقة ، والنسخة الثانية بالورق الزهري للفريق الفائز والنسخة الاخيرة بالورق الاصفر للفريق الخاسر .

ملاحظة :

- يوصى بأن يستخدم المسجل قلمين بلونين مختلفين واحد للفترة الاولى والثالثة و واحد للفترة الثانية والرابعة .
- يجوز إعداد وملء إستمارة التسجيل الكترونياً .

٣. (٢٠) دقيقة قبل بدء المباراة على الاقل يقوم المسجل بإعداد إستمارة التسجيل بالاسلوب الاتي :

- ١:٣ يدون الاسماء للفريقين في الفراغ بأعلى إستمارة التسجيل ويكون الفريق المحلي (المضيف) دائماً
الفريق الاول للمسابقات أو المباريات على ملعب محايد ، يكون الفريق الاول هو المذكور أولاً في البرنامج ،
يكون الفريق الاول (أ) والفريق الثاني فريق (ب) .
- ٢:٣ ثم يقوم بتدوين :

- إسم المسابقة .
- رقم المباراة .
- التاريخ وزمن ومكان المباراة .
- أسماء الحكام .

Team A HOOPERS		Team B POINTERS	
Competition	WCM	Date	21.11.2004
Time	20:00	Referee	WALTON, M.
Game No.	5	Place	GENEVA
		Umpire 1	CHANG, Y.
		Umpire 2	BARTOK, K.

شكل (16) أعلى إستمارة التسجيل

- ٣:٣ ثم يقوم بتدوين الاسماء لأعضاء كلا الفريقين مستخدماً القائمة للاعبين كما زود بها من قبل المدرب أو من يمثله ، ويشغل فريق (أ) الجزء العلوي من صحيفة التسجيل والفريق
(ب) الجزء السفلي .

١:٣:٣ يدون المسجل رقم رخصة كل لاعب (آخر ثلاثة أرقام) في العمود

الاول للمسابقات

يشار الى رقم رخصة اللاعب لاول مباراة ملعوبة لفريقه فقط .

٢:٣:٣ يدون المسجل إسم ولقب كل لاعب في العمود الثاني جميعها بحروف كبيرة الى جانب الرقم المطابق الذي سيرتديه اللاعب خلال المباراة ويشار الى رئيس الفريق بتدوين (رئيس) مباشرة بعد إسمه .

٣:٣:٣ إذا قدم الفريق أقل من (١٢) لاعب توجب على المسجل أن يرسم خطأ في الفراغات المخصصة لرقم الرخصة ، الاسم ، الرقم ... الخ للاعب . (اللاعبين) غير المشاركين .

٤:٣ يدون المسجل (بحروف كبيرة) إسم مدرب الفريق ومساعد المدرب عند أسفل القسم لكل فريق .

٤ . قبل بدء المباراة بعشر دقائق على الأقل على كل من المدربين أن :

٤:١ يؤكد موافقته على أسماء وأرقام أعضاء فريقه .

٤:٢ يؤكد الاسماء للمدرب ومساعد المدرب .

٤:٣ يؤشر على اللاعبين الخمسة (٥) الذين ستبدأ بهم المباراة بوضع علامة (x) صغيرة الى جانب رقم اللاعب في (عامود اللاعب الداخل) .

٤:٤ يوقعاً صحيفة التسجيل .

يقدم مدرب الفريق (أ) البدء في تزويد المعلومات أعلاه .

٥ . يجب على المسجل في بداية المباراة أن يضع دائرة حول علامة (x) الصغيرة للاعبين الخمسة (٥) لكلا الفريقين الذين سيبدأون المباراة .

٦ . يجب على المسجل خلال المباراة أن يرسم علامة (x) (لغير الموصوف بالدائرة) الى جانب أرقام اللاعبين في العامود (اللاعب الداخل) عند دخول بديل الى المباراة لأول مرة .

٧ . الأوقات المستقطعة : TIME – OUTS

٧:١ يجب تسجيل الاوقات المستقطعة في إستمارة التسجيل بتدوين الدقيقة التي اخذ الوقت فيها كل فترة، وخلال كل فترة إضافية في المربعات المخصصة أسفل اسم الفريق .

٧:٢ يجب أن ترسم علامة بخطين أفقيين متوازيين في المربعات غير المستخدمة حسب ما هو مخصص له عند نهاية كل فترة وكل فترة إضافية .

Time-outs		Team fouls				
7	Period ①	⊗	⊗	⊗	⊗	
8	Period ③	⊗	⊗	⊗	⊗	
4	Period ②	⊗	⊗	⊗	⊗	
10	Period ④	⊗	⊗	⊗	⊗	
	Extra periods					
License no.	Players	No.	Plays	Fouls		
001	MAYER, F.	4	⊗	P ₁		
002	JONES, M.	5	⊗	P P		
003	SMITH, E.	6	⊗	P ₁ U ₁ P ₁		
004	FRANK, Y.	7	×	U ₁ P ₁		
010	NANCE, L.	8	⊗	P P U ₁		
012	KING, H. (CAP)	9	⊗	P ₁ P		
014	WONG, P.	10				
015	RUSH, S.	11	×	P ₁ P ₁		
		12				
021	MARTINEZ, M.	13	×	P ₁ P P ₁ U ₁		
022	SANCHES, N.	14	×	P ₁ P ₁ P ₁ P U ₁		
024	MANOS, K.	15	×	P ₁ U ₁		
	Coch	LOOR, A.		C ₁ B ₁		
	Assistant Coach	MONTA, B.				

شكل (17) الفريق ضمن استمارة التسجيل

٨. الأخطاء : FOULS

٨:١ أخطاء اللاعبين يمكن أن تكون شخصية ، فنية ، سوء سلوك ، أو عدم أهلية ويجب تسجيلها ضد اللاعب .
٨:٢ أخطاء المدرب ، مساعد المدرب ، البديل ونصير الفريق يمكن أن تكون فنية أو عدم أهلية ويجب تسجيلها ضد المدرب .

٨:٣ جميع الأخطاء يجب تسجيلها على النحو الآتي :

٨:٣:١ خطأ شخصي يشار إليه بتدوين حرف (P) .

٨:٣:٢ خطأ فني ضد لاعب يشار إليه بتدوين حرف (T) .

٨:٣:٣ خطأ فني ضد المدرب لسوء سلوكه الشخصي يشار إليه بتدوين حرف (C) .

٨:٣:٤ خطأ فني ضد المدرب لأي سبب آخر يشار إليه بتدوين حرف (B) .

٨:٣:٥ خطأ سوء سلوك يشار إليه بتدوين حرف (U) .

٨:٣:٦ خطأ عدم أهلية يشار إليه بتدوين حرف (D) .

٨:٣:٧ أي خطأ يشتمل على رمية (رميات) حرة يشار إليه بإضافة عدد الرميات المطابقة (١ ، ٢ أو ٣) الى جانب حرف (P) ، (T) ، (C) ، (B) ، (U) ، (D) .

٨:٣:٨ جميع الأخطاء ضد كلا الفريقين المتضمنة جزاءات من نفس الشدة تلغى يشار إليها بتدوين حرف (c)

صغير الى جانب حرف (P) ، (T) ، (C) ، (B) ، (U) ، (D) .

٨:٣:٩ عند نهاية كل فترة يرسم المسجل خط سميكة بين الفراغات التي تم استخدامها وتلك التي لم تستخدم ، وعند نهاية المباراة يقوم بشطب الفراغات المتبقية بخط أفقي سميكة .

٨:٣:١٠ أمثلة على أخطاء عدم الأهلية :

أخطاء عدم الأهلية ضد المدربين ، مساعدي المدربين ، البدلاء ، وأنصار الفريق لمغادرتهم منطقة مقعد الفريق (مادة ٣٩) يتم تدوينها كما مبين أدناه .

في جميع الفراغات المتبقية للشخص المستبعد يتم تدوين حرف (F) :

* إذا استبعد المدرب فقط .

Coach	LOOR, A.	D	F	F
Assistant Coach	MONTA, B.			

* إذا استبعد مساعد المدرب فقط .

Coach	LOOR, A.	B	
Assistant Coach	MONTA, B.	F	F F

* إذا استبعد كلاً من المدرب ومساعد المدرب .

Coach	LOOR, A.	D	F	F
Assistant Coach	MONTA, B.	F	F	F

* إذا كان على البديل أقل من (٤) أخطاء عندها يتم تدوين حرف (F) في جميع فراغات الأخطاء المتبقية .

003	SMITH, E.	6	⊗	P ₂	P ₂	F	F	F
-----	-----------	---	---	----------------	----------------	---	---	---

* إذا كان الخطأ الخامس للبديل عندها يتم تدوين حرف (F) داخل فراغ الخطأ الأخير .

002	JONES, M.	5	⊗	T ₂	P ₂	P ₁	P ₂	F
-----	-----------	---	---	----------------	----------------	----------------	----------------	---

* إذا ما اللاعب المستبعد ارتكب خطأه الخامس مسبقاً (FOUL - OUT) عندها يتم تدوين حرف (F) في العمود بعد الخطأ الأخير . (يتم إضافة مربع سادس الأخطاء) .

015	RUSH, S.	11	×	T ₂	P ₂	P ₂	P ₁	P ₂	F
-----	----------	----	---	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	---

* بالاضافة للأمتلة أعلاه أو إذا تم إستبعاد نصير فريق بعدم الاهلية يتم تدوين خطأ فني .

Coach	LOOR, A.	B		
Assistant Coach	MONTA, B.			

* ملحوظة : الاخطاء الفنية أو أخطاء عدم الاهلية لا يتم إحتسابها كأخطاء فريق .

001	MAYER, F.	4	0	D				
-----	-----------	---	---	---	--	--	--	--

١١:٣:٨ خطأ عدم الاهلية ضد

وأيضاً

Coach	LOOR, A.	B		
Assistant Coach	MONTA, B.			

١٢:٣:٨ خطأ عدم الاهلية ضد مساعد المدرب يتم تدوينه كما يأتي :

Coach	LOOR, A.	B		
Assistant Coach	MONTA, B.	D		

١٣:٣:٨ خطأ عدم الاهلية ضد لاعب بعد خطاه الخامس يتم تدوينه كما ياتي:

015	RUSH, S.	11	X	T ₂	P ₂	P ₂	P ₁	P ₂	D
-----	----------	----	---	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	---

وأيضاً

Coch	LOOR, A.	B		
Assistant Coch	MONTA, B.			

A	B
1	6
2	6
3	6
4	4
5	5
6	7
7	7
8	8
9	8
10	10
11	10
12	7
13	7
14	7
15	6
16	6
17	6
18	6
19	9
20	9
21	9
22	9
23	9
24	7
25	7
26	7
27	6
28	6
29	6
30	6
31	5
32	5
33	5
34	5
35	10
36	10
37	12
38	12
39	12
40	12

شكل (18)
النقاط المحرزة

٩. أخطاء الفريق TEAM FOULS :

٩:١ لكل فترة (٤) فراغات (مباشرة أسفل إسم الفريق وأعلى اسماء اللاعبين)

يتم تخصيصها في إستمارة التسجيل لتدوين أخطاء الفريق .

٩:٢ حيثما يرتكب لاعب خطأ شخصياً ، فنياً ، سوء سلوك أو عدم أهلية ، يدون

المسجل الخطأ ضد فريق ذلك اللاعب برسم علامة (X) كبيرة في الفراغات

المحدد بالتتابع .

١٠. النقاط المحرزة THE RUNNING SCORE :

١٠:١ يجب على المسجل أن يحتفظ بسجل ملخص للنقاط المحرزة من كلا الفريقين.

١٠:٢ يوجد في إستمارة التسجيل أربعة أعمدة لهذه النقاط المحرزة .

١٠:٣ كل عمود ينقسم الى أربعة أعمدة أيضاً .

العمودين على الشمال لفريق (أ) والآخرين على اليمين للفريق (ب) العمودين

في الوسط للنقاط المحرزة (١٦٠ نقطة) لكل فريق .

يجب على المسجل أن :

• يدون خط قطري لأي إصابة ميدانية ناجحة ودائرة معتمة لأي رمية حرة ناجحة تضاف

الى المجموع الجديد للنقاط للفريق الذي سجل .

- ومن ثم يدون رقم اللاعب الذي سجل الاصابة الميدانية أو الرمية الحرة في الفراغ الخالي على نفس جانب المجموع الكلي الجديد للنقاط (الى جانب الخط القطري الجديد / أو الدائرة المعتمدة) .

١١ النقاط المحرزة : تعليمات إضافية

RUNNINGSORE : ADDITIONAL INSTRUCTIONS

- ١:١١ يتم رسم دائرة حول رقم اللاعب للاصابة الميدانية المسجلة بثلاث نقاط .
- ٢:١١ يتم تدوين الاصابة الميدانية المسجلة بالمصادفة من قبل لاعب في سلته وكأنها قد احرزت من قبل رئيس الفريق المنافس .
- ٣:١١ يتم تدوين الاصابة للاعب الذي قام بمحاولة التصويب للنقاط المسجلة عندما لا تدخل الكرة السلة مادة(٣١ - التأثير على الهدف وإعاقة الكرة) .
- ٤:١١ عند نهاية كل فترة يرسم المسجل دائرة سميكة (O) حول آخر عدد من النقاط المسجلة من كلا الفريقين وخط أفقي سميكة تحت تلك النقاط وكذلك تحت رقم كل لاعب أحرز تلك النقاط الاخيرة
- ٥:١١ عند بداية كل فترة وأيفترة (فترات) إضافية يواصل المسجل الاحتفاظ بمجمل السجل الزمني للنقاط المسجلة من النقطة التي توقف عندها .
- ٦:١١ يجب على المسجل أن يراجع النقاط المحرزة لديه مع لوحة التسجيل المرئية كلما أمكن فإذا وجد خلافاً وكان سجله هو الصحيح عليه أن يتخذ الخطوات لتصحيح لوحة التسجيل فوراً وفي حالة الشك أو تقديم أحد الفريقين اعتراضات على التصحيح عليه أن يعلم الحكم الاول حالما تكون الكرة ميتة وساعة المباراة متوقفة .

7	70	70	6
7	71	71	6
7	72	72	6
	73	73	
9	74	74	
	75	75	
11	76	76	
	77	77	
	78	78	
	79	79	
	80	80	

١٢ النقاط المحرزة : النتيجة النهائية : شكل (١٨)

THE RUNNING SCORE : SUMMING UP

١:١٢ يجب على المسجل عند نهاية المباراة أن يرسم خطين أفقيين سميكين

تحت العدد النهائي للنقاط المسجلة من كلا الفريقين وكذلك رقمي كلا

اللاعبين الذين سجلا تلك النقاط الاخيرة ، علاوة على ذلك يقوم برسم

خط قطري يمتد الى أسفل مربع من أجل أن يشطب الاعداد المتبقية
(النقاط المحرزة) لكل فريق .

٢:١٢ عند نهاية كل فترة وأي فترة إضافية يقوم المسجل بتدوين نتيجة تلك
الفترة في الجزء المخصص في النهاية السفلى لإستمارة التسجيل .
٣:١٢ عند نهاية المباراة يقوم المسجل بتدوين النتيجة النهائية وإسم الفريق
الفائز .

٤:١٢ ثم يقوم المسجل بالتوقيع على إستمارة التسجيل بعد أن يقوم بأخذ
تواقيع مساعد المسجل ، الميقاتي وميقاتي ال(٢٤) ثانية عليها .
٥:١٢ لحظة توقيعها من الحكم الثاني يكون الحكم الاول الاخير لأعتماد
وتوقيع إستمارة التسجيل . وهذا العمل ينهي إدارة المباراة .

المادة (٣١) التأثير على الهدف واعاقة الكرة Goal tending and Interference

٣١-١ تعريف Definition

٣١-١-١ التصويب لتصويبة ميدانية او رمية حرة :

• تبدأ عندما تترك كرة حية يد (يدي) اللاعب في وضع التصويب .

• تنتهي عندما الكرة :

- تدخل السلة مباشرة من اعلى وتستقر او تمر خلال السلة .

- تبين عدم احتمالية دخولها السلة .

- تلمس الكرة الحلقة .

- تلمس الكرة الارض .

- تصبغ الكرة مبيئة .

قاعدة Rule

١-٢-٣١ يحدث التأثير على الهدف خلال تصويبة الرمية الحرة عندما يلمس اللاعب الكرة عندما تكون بكاملها فوق مستوى الحلقة وكذلك :

• في حالة الهبوط الى داخل السلة .

• بعد ان تضرب اللوحة .

٢-٢-٣١ يحدث التأثير على الهدف خلال تصويبة الرمية الحرة عندما يلمس اللاعب الكرة وهي في حالة طيران باتجاه السلة وقبل ان تلمس الحلقة .

٣-٢-٣١ تسريب محظورات التأثير على الهدف حتى :

• يتبين بانه لم يعد فرصة لدخول الكرة الى السلة خلال التصويب .

• لمست الكرة الحلقة .

٤-٢-٣١ تحدث اعاقا الكرة عندما :

• يلمس لاعب السلة او اللوحة بينما تكون الكرة على تماس مع الحلقة بعد تصويبة لاصابة ميدانية او رمية حرة اخيرة .

• يلمس لاعب مدافع الكرة ، السلة او لوحة الهدف بينما لازالت هناك احتمالية لدخول الكرة الى السلة بعد رمية حرة متبوعة برميات .

• يلمس لاعب الكرة بالوصول اليها خلال السلة من الاسفل .

• يلمس لاعب مدافع الكرة او السلة بينما تكون الكرة في السلة مما يؤدي الى منع الكرة من دخول السلة .

• يتسبب لاعب مدافع باهتزاز اللوحة او يمسك الحلقة وبطريقة تؤدي حسب قناعة الحكم الى منع دخول الكرة الى السلة .

• يمسك لاعب الحلقة للعب الكرة ، حتى بعد لمس الكرة الحلقة .

٣١-٢-٥ : عندما :

- يطلق الحكم صافرته بينما تكون الكرة بيدي اللاعب الذي هو في وضع تصويب او تكون الكرة في الهواء بتصويبة لاصابة ميدانية .
 - تنطلق اشارة ساعة المباراة بانتهاء الفترة بينما تكون الكرة في الهواء بتصويبة لاصابة ميدانية .
 - لايجوز لأي لاعب ان يلمس الكرة بعد ان لمست الحلقة طالما ظلت الامكانية قائمة لدخول الكرة الى السلة .
- يجب تطبيق جميع الشروط للتأثير على الهدف واعاقه الكرة .

٣١-٣ الجزاء Penalty

٣١-٣-١ اذا ارتكبت المخالفة من اللاعب المهاجم ، لاتمنح نقاط وتمنح الكرة الى المنافسين لرمية ادخال من خارج الحدود وعند امتداد خطة الرمية الحرة ، مالم تكن هناك قواعد تطبيق اخرى.

٣١-٣-٢ اذا ارتكبت المخالفة من المدافع ، يمنح الفريق المهاجم :

- (١) نقطة واحدة عند ترك الكرة في الرمية الحرة .
- (٢) نقطتان عند ترك الكرة من منطقة الاصابة الميدانية بنقطين .
- (٣) نقاط عند ترك الكرة من منطقة الاصابة الميدانية بثلاث نقاط .

يكون منح النقاط كما لو ان الكرة دخلت السلة .

٣١-٣-٣ اذا ارتكبت المخالفة من اللاعب المدافع خلال الرمية الحرة الاخيرة او الوحيدة ، تمنح نقطة (١) للفريق المهاجم ، تعقبها خطأ فني على اللاعب المدافع .

المادة (٣٢) الأخطاء Fouls

١-٣٢ تعريف : Definitio

٣٢-١-١ الخطأ هو كسر للقواعد يتضمن احتكاك شخصي غير مشروع مع منافس او سلوك غير رياضي .

٣٢-١-٢ يمكن احتساب اي عدد من الاخطاء ضد فريق ، وكل خطأ يجب ان يحتسب ويسجل في استمارة التسجيل ضد مرتكبه ويجازى طبقاً لنوع الخطأ .

المادة (٣٦) خطأ سوء السلوك : Unsports manlike Foul

١-٣٦ تعريف : Definition

١-٣٦-١ خطأ سوء السلوك هو خطأ احتكاك يرتكبه اللاعب الذي هو في رأي الحكم محاولة غير مشروعة للعب الكرة ضمن روح القانون واهدافه .

١-٣٦-٢ يجب على الحكم ان يفسر اخطاء سوء السلوك على نفس المبدأ خلال المباراة باكملها وعلى الفعل فقط .

١-٣٦-٣ لاقرار ما اذا كان الخطأ سوء سلوك ، على الحكام تطبيق المبادئ الآتية :

- اذا لم يبذل اللاعب جهداً للعب الكرة ، وحدث احتكاك يكون الخطأ سوء سلوك .
- اذا تسبب اللاعب باحتكاك شديد (خطأ خشن) اثناء مجهوده للعب الكرة عندئذ يتم الحكم على الاحتكاك بكونه سوء سلوك .
- اذا تسبب اللاعب المدافع باحتكاك مع اللاعب المهاجم من الخلف او من الجانب في محاولة لايقاف الهجوم السريع ولايوجد بين اللاعب المهاجم وسللة الخصم لاعب مدافع ، عندها يجب ان يحتسب هذا الاحتكاك بخطأ سوء سلوك .
- اذا ارتكب اللاعب خطأ اثناء قيامه بجهد صادق للعب الكرة (لعب اعتيادي) لايكون خطأ سوء سلوك .

٢-٣٦ الجزاء : Penalty

١-٢-٣٦ يحتسب خطأ سوء السلوك على مرتكبه .

٢-٢-٣٦ يتم منح اللاعب الذي حصل ضده الخطأ رمية (رميات) حرة متبوعة :

- رمية ادخال من منتصف الملعب مقابل طاولة التسجيل .
- كرة قفز في الدائرة المركزية لبداية الفترة الاولى من المباراة .

يكون عدد الرميات الحرة المستحقة كما يلي :

- رميتان (٢) مرتان اذا ارتكب الخطأ على لاعب ليس في وضع التصويب .
- اذا ارتكب الخطأ على لاعب في وضع تصويبة ميدانية ، ونجحت الاصابة يتم احتسابها مع منح رمية حرة .

- إذا ارتكب الخطأ على لاعب في وضع تصويبة ميدانية ، ولم تنجح الاصابة ، يتم منح رميتين (٢) أو ثلاث (٣) رميات حرة .

٣-٢-٣٦ يتم استبعاد اللاعب بعدم الاهلية عندما يحتسب عليه (٢) خطأين سوء سلوك .

٣-٢-٣٦ إذا تم استبعاد اللاعب بعدم الاهلية وفقاً للمادة ٣-٢-٣٦ فإن خطأ السلوك ذلك يكون هو الخطأ الوحيد الذي يجازى ولا يتم تنفيذ أية جزاءات اضافية للاستبعاد .

المادة (٣٧) خطأ عدم الاهلية : Disqualifying Foul

١-٣٧ تعريف : Definition

١-١-٣٧ خطأ عدم الاهلية أي سوء فاضح من لاعب ، لاعب مستبعد ، بديل ، مدرب او نصير فريق .

٢-١-٣٧ يتم استبدال المدرب الذي تلقى خطأ عدم الاهلية بمساعد المدرب الوارد في استمارة التسجيل اذا لم يرد في استمارة التسجيل مساعد مدرب يتم استبداله برئيس الفريق (الكابتن) .

٢-٣٧ الجزاء : Penalty

١-٢-٣٧ يحتسب خطأ عدم الاهلية على مرتكبيه .

٢-٢-٣٧ عند استبعاد المخالف وفقاً لاحكام المواد العائدة لهذه القواعد ، يجب عليه التوجه الى غرفة تبديل الملابس لفريقه والبقاء فيها حتى نهاية المباراة او ان يغادر المبنى اذا رغب ذلك .

٣-٢-٣٧ يجب منح الرميات الحرة الى :

- أي منافس معين من قبل مدربه في حالة حصول الخطأ بعدم وجود احتكاك .
- اللاعب الذي ارتكب ضده الخطأ في حالة حصول الخطأ مع الاحتكاك .

متبوعة ب :

- رمية ادخال من منتصف الملعب المقابل لطاولة التسجيل .
- كرة قفز في الدائرة المركزية لبداية الفترة الاولى .

٤-٢-٣٧ يكون عدد الرميات المستحقة كالآتي :

- رميتان حرتان اذا ارتكب الخطأ على لاعب ليس في وضع التصويب او كان هناك خطأ فني .
- رمية (١) حرة واحدة اضافية اذا ارتكب الخطأ على لاعب في وضع التصويب واحتسبت الاصابة .
- رميتان (٢) او ثلاث (٣) رميات حرة اذا ارتكب الخطأ على لاعب في وضع التصويب ولم تحسب الاصابة ، وفقاً للمكان الذي حصلت في الاصابة الميدانية .

Team Fouls : Penalty

المادة (٤١) أخطاء الفريق : الجزاء

١-٤١ تعريف Definition

١-٤١-١ يكون الفريق في وضع جزاء خطأ الفريق عندما يرتكب اربعة (٤) اخطاء فريق بالفترة
١-٤١-٢ جميع اخطاء الفريق المرتكبة في أي استراحة لعب يتم اعتبارها كجزء من الفترة او الفترة الاضافية التالية

٢-٤١ قاعدة : Rule

١-٢-٤١ عندما يكون الفريق في وضع جزاء الفريق ، فان جميع أخطاء اللاعبين الشخصية التي تحدث تالياً
والمرتكبة على لاعب ليس في وضع التصويب يتم مجازاتها برميتين (٢) حرتين بدلاً من رمية ادخال .
٢-٢-٤١ إذا ارتكب خطأ شخصي من قبل لاعب الفريق المسيطر على كرة حية او الفريق الذي من حقه رمية
الادخال ، فان جزاء هذا الخطأ تكون رمية ادخال للفريق المنافس .

Correctable Errors

المادة (٤٤) الخطأ القابل للتصحيح

١-٤٤ تعريف Definition

يجوز للحكام تصحيح خطأ اذا تم التغاضي عن قاعدة قانونية سهواً فقط في الحالات الآتية:

- منح رمية (رميات) حرة غير مستحقة .
- الاخفاق في منح رمية (رميات) حرة مستحقة .
- منح او الغاء نقطة (نقاط) من قبل الحكام بالخطأ .
- السماح للاعب الخطأ لمحاولة الرمية (الرميات) الحرة .

٢-٤٤ General Procedure الاجراء

٢-٤٤ ١-٢-٤٤ ليكون قابلاً للتصحيح فان الاخطاء المذكورة اعلاه يجب اقرارها من قبل الحكام ، المراقب الفني او اداري الطاولة قبل ان تصبح الكرة حية على اثر اول كرة ميته بعد ان دارت ساعة المباراة عقب الخطأ .

٢-٤٤ ٢-٢-٤٤ يجوز للحكم ان يوقف المباراة فوراً على ضوء اكتشاف الخطأ القابل للتصحيح طالما ان ذلك لا يضر اي من الفريقين في موضع الضرر .

٢-٤٤ ٣-٢-٤٤ أية أخطاء ارتكبت ، نقاط سجلت ، وقت انقضى ، واي نشاط آخر والذي ممكن ان يحدث بعد حدوث الخطأ وقبل اكتشاف الخطأ ، لا يتم الغاؤها .

٢-٤٤ ٤-٢-٤٤ يتم استئناف اللعب من النقطة التي توقفت عندها المباراة لتصحيح الخطأ ، مالم يكن منصوصاً عليه في هذه القواعد بخلاف ذلك .

٢-٤٤ ٥-٢-٤٤ عند اكتشاف خطأ مازال قابلاً للتصحيح :

- اذا كان اللاعب المعني في تصحيح الخطأ على مقعد الفريق بعد ان تم استبداله بطريقة مشروعة (ليس باستبعاده او ارتكابه الاخطاء الخمسة) يجب ان يعود الى ارض الملعب للمشاركة في تصحيح الخطأ ويصبح لاعباً عند هذه النقطة . وعلى اثر اكمال التصحيح يجوز له البقاء في المباراة مالم يطلب تبديلاً قانونياً مرة اخرى وفي هذه الحالة يستطيع اللاعب مغادرة ارض الملعب .
- اذا تم استبدال اللاعب بسبب ارتكابه الخطأ الخامس او لاستبعاده توجب على بديله المشاركة في تصحيح الخطأ .

٢-٤٤ ٦-٢-٤٤ لا يمكن تصحيح الاخطاء القابلة للتصحيح بعد قيام الحكم الاول بالتوقيع على استمارة التسجيل .

٢-٤٤ ٧-٢-٤٤ أية أخطاء في التسجيل من قبل المسجل او في الوقت من قبل الميقاتي والتي تتضمن النتيجة ، عدد الاخطاء ، عدد الاوقات المستقطعة او الوقت المنقضي ، يمكن تصحيحها من قبل الحكام في اي وقت قبل ان يقوم الحكم الاول بتوقيع الاستمارة .

٣-٤٤ Special Procedure اجراء خاص

٣-٤٤ ١-٣-٤٤ منح رمية (رميات) حرة غير مستحقة :

يتم الغاء الرمية (الرميات) الحرة الناجمة عن الخطأ ، ويتم استئناف المباراة كما يلي :

- اذا لم تكن ساعة المباراة دارت بعد حدوث الخطأ تمنح الكرة لرمية ادخال الى الفريق الذي الغيت رمية (رميات) حرة منه .
- اذا دارت ساعة المباراة بعد حدوث الخطأ ثم : وكان الفريق المسيطر على الكرة (او له حق امتلاك الكرة) عند اكتشاف حالة الخطأ هو نفس الفريق الذي كان مسيطراً على الكرة او كان الفريق الآخر مسيطراً على الكرة

وقت ان حدوث الخطأ ، او لم تكن الكرة بحوزة احد الفريقين وقت اكتشاف الخطأ ، يتم منح الكرة للفريق الذي له حق امتلاك الكرة وقت اكتشاف الخطأ .

• اذا دارت ساعة المباراة ، واكتشف الخطأ ، فالفريق المسيطر على الكرة او له امتلاك حق الكرة هو الفريق المنافس للفريق الذي كان مسيطراً على الكرة وقت حدوث الخطأ ، تنفذ حالة كرة قفز .

• اذا دارت ساعة المباراة واكتشف الخطأ ، وهناك رمية (رميات) حرة مستحقة، يجب ان تنفذ الرمية (الرميات) الحرة ويتم منح الكرة لرمية ادخال الى الفريق الذي كان مسيطراً على الكرة وقت حدوث الخطأ .

٤٤-٣-٢ الاخفاق في منح رمية (رميات) حرة مستحقة :

• اذا لم يحدث تغيير في حيازة الكرة منذ وقوع الخطأ ، يجب ان تستأنف المباراة بعد تصحيح الخطأ كما هو بعد أي رمية حرة عادية .

• يتم التغاضي عن الخطأ اذا كان نفس الفريق الذي منح حيازة الكرة من رمية ادخال بطريق الخطأ قد سجل اصابة .

٤٤-٣-٣ السماح للاعب الخطأ بمحاولة الرمية (الرميات) الحرة :

يجب ان تلغى الرمية (الرميات) الحرة المنفذة نتيجة الخطأ ، ويتم منح الكرة للفريق المنافس لرمية ادخال عند امتداد خط الرمية الحرة ، مالم يكن هناك جزاءات لمخالفات اخرى ويجب ان تنفذ .

المادة (٤٥) الحكام ، اداري الطاولة والمراقب الفني :

Officials , Table Officials And Commissioner

٤٥-١ الحكام هم الحكم الاول وحكم او حكمين ، يعاونهما اداري الطاولة والمراقب الفني .

٤٥-٢ حكام الطاولة هم المسجل ، مساعد المسجل ، الميقاتي وميقاتي الـ ٢٤ ثانية .

٤٥-٣ يجلس المراقب الفني بين المسجل والميقاتي وتكون مهمته الرئيسية اثناء المباراة مراقبة عمل اداري الطاولة ومساعد حكام الساحة في تسهيل سير المباراة .

٤٥-٤ عند اختيار الحكام للمباراة يجب ألا يكونوا مرتبطين على الاطلاق بكلا الفريقين على الملعب .

٤٥-٥ الحكام ، اداري الطاولة والمراقب التقني ، وعليهم ادارة المباراة وفقاً لهذه القواعد وليس لديهم السلطة على تغييرها .

٦-٤٥ يجب ان تتكون ملابس الحكام من قميص تحكيم ، بتطال اسود طويل ، جواريب سوداء وحذاء كرة سلة اسود .

٧-٤٥ يجب ان يرتدي الحكام ، اداري الطاولة ملابس موحدة .

المادة (٥٠) مشغل جهاز الـ ٢٤ ثانية : واجباته

Twenty – Four Second Operator : Duties

يزود مشغل الـ ٢٤ ثانية بجهاز ٢٤ ثانية ويقوم بتشغيله بحيث يجب عليه :

١-٥٠ بدء او اعادة بدءه حالما :

- يحقق لفريق المسيطر على لكرة لحيه داخل الملعب .
- لمست الكرة من قبل أي لاعب داخل الملعب بعد رمية ادخال .
- لاتبدأ فترة ٢٤ ثانية جديدة بمجرد لمس الكرة من المنافس اذا بقي نفس الفريق مسيطراً على الكرة .
- ٢-٥٠ عندما يطلق الحكم صافرته نتيجة لـ :
- خطأ او مخالفة (ليس خروج الكرة خارج الحدود) بواسطة الفريق غير المسيطر على الكرة .
- كان التوقف بسبب الفريق غير المسيطر على الكرة .
- سبب مشروع غير مرتبط بأي من الفريقين .

يجب على مشغل جهاز الـ ٢٤ ثانية :

١. ايقافه واعادة ضبط الـ ٢٤ ثانية بدون عرض مرئي حالما :
 - تدخل الكرة اثر تصويبة لاصابة ميدانية .
 - تلمس الكرة الحلقة العائدة لسلة المنافسين ما لم تعلق الكرة على حوامل السلة .
 - يمنح الفريق رمية ادخال في منطقتة الخلفية او يمنح رميات حرة .
 - يقوم الفريق المسيطر على الكرة بانتهاك القواعد .
٢. يوقف ولا يعيد ضبط جهاز الـ ٢٤ ثانية جديدة عندما يمنح نفس الفريق الذي كان مسيطراً على الكرة مؤخراً رمية ادخال في منطقتة الامامية ، وجهاز (٢٤ثا) يعرض (٤١ثا) فأكثر .
٣. يوقف ويعيد ضبط جهاز الـ (٢٤ثا) لـ (٤١ثا) عندما يمنح نفس الفريق الذي كان مسيطراً على الكرة مؤخراً رمية ادخال في منطقتة الامامية ، وجهاز (٢٤ثا) يعرض (٣١ثا) فأقل .

٣-٥٠ يوقف ولايعيد ضبط جهاز الـ ٢٤ ثانية جديدة عندما يمنح نفس الفريق الذي كان مسيطراً على الكرة مؤخراً
رمية ادخال نتيجة :

- خروج الكرة خارج الحدود .
 - اصابة لاعب من نفس الفريق المسيطر على الكرة .
 - حالة كرة قفز .
 - خطأ مزدوج .
 - الغاء جزاءات متساوية على كلا الفريقين .
- ٤-٥٠ يوقف ويطفى جهاز الـ ٢٤ ثانية عندما يحقق فريق السيطرة على الكرة في ارض الملعب وبقي على ساعة
المباراة (٤ ثأ) فأقل في أي فترة ،علماً أن الاشارة الصوتية بجهاز الـ ٢٤ ثانية لاتوقف ساعة المباراة او توقف
المباراة ولاتسبب في ان تصبح الكرة ميتة مالم يكن احد الفريقين مسيطراً على الكرة .

*المصدر دكتور: يسار صباح جاسم ، اساسيات كرة السلة ، ٢٠١٤ ، ط ١