

**FOR TOP LEVELS**

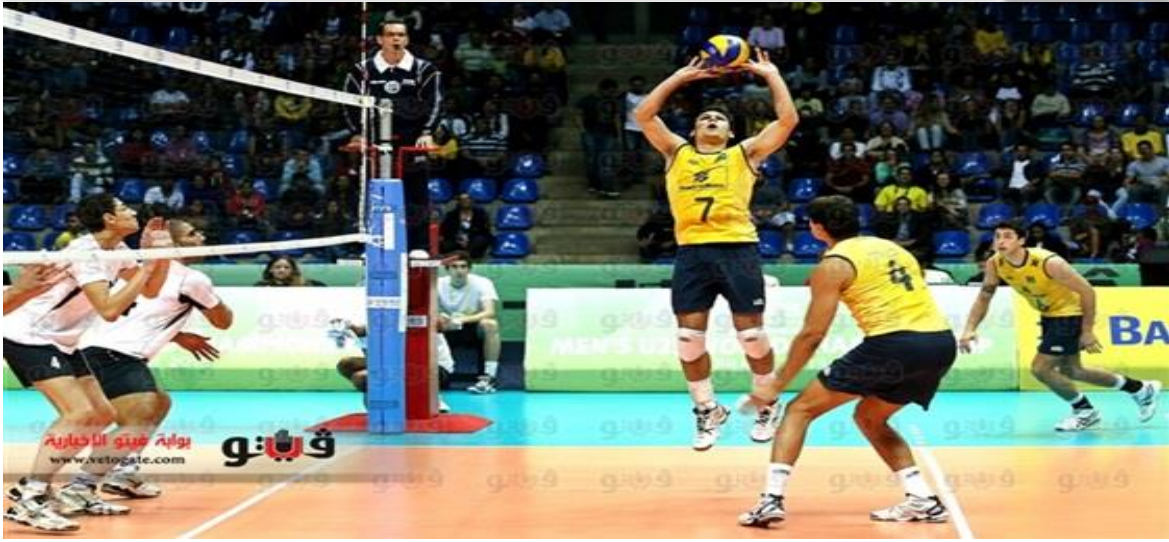
**RECEPTION, ATTACK AND COVERAGE  
STRATEGIES**

**VOLLEYBALL**

**BY AHMED.J.KAWOOSH**

**INTERNATIONAL COACH**

**Ph.D QU IRAQ**



**للمستويات العليا**

**استراتيجيات الاستقبال والهجوم والتغطية**

**بالكرة الطائرة**

**2015-2014**

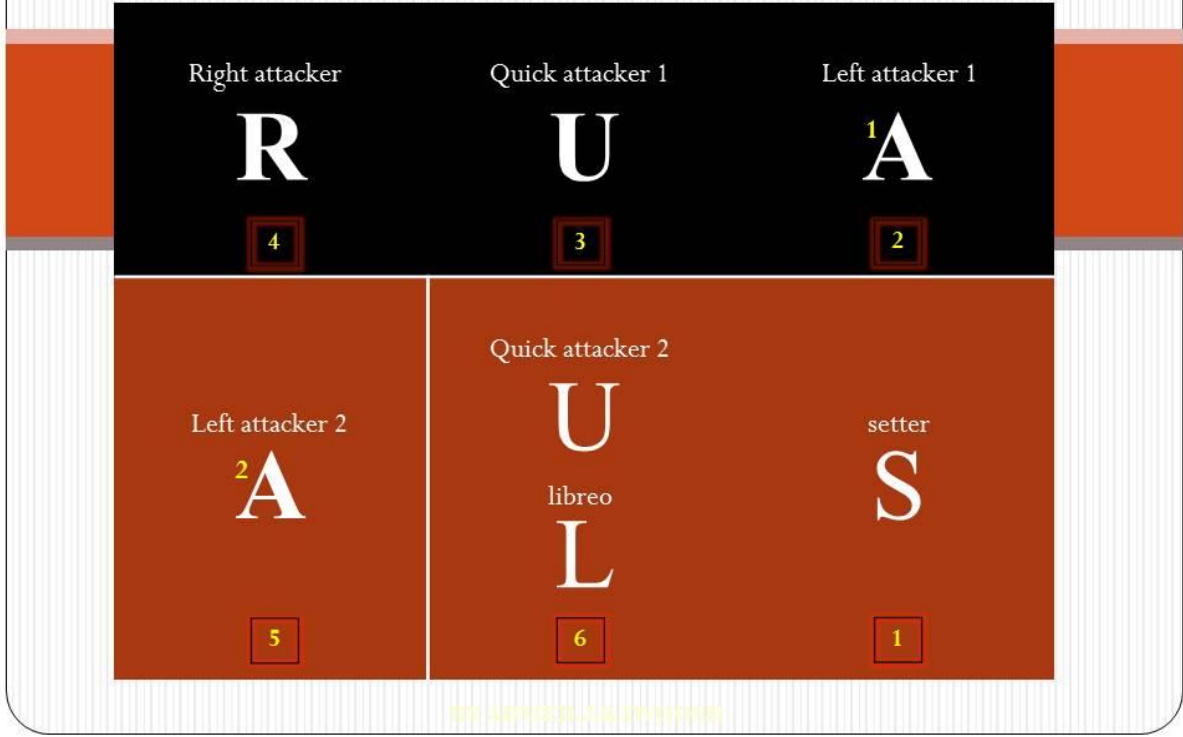
أن التطور في مفردات الكرة الطائرة أخذت بالعمق وتداخل الجزئيات في مختلف الحسابات سواء كان على المستوى البدني أو الفني أو التكتيكي وغيرها من المستويات ذات الصلة ومنها الجانب النفسي والذهني، كل ذلك دفع بأصحاب الشأن من التفكير بمستوى يتناسب مع المستويات والإمكانيات المتطورة وعلى إبعاد شتى في وضع الاستراتيجيات والمنهجيات التي تتفق وتتوافق مع تكامل درجة التدريب ووصول اللاعبين إلى الفورمة الرياضية التي هي مرتبطة بشكل وثيق مع الفورمة التكتيكية.

استراتيجيات الهجوم كانت في السابق متواضعة في التشكيلات وتوزيع المهام الهجومية، إلا أن التطور المصاحب للجانب البدني والفني حتم على الجانب التكتيكي مرافقة درجات التدريب الأخرى في الرقي والتقدم، لأن التكامل بين الدرجات الرياضية لا يمكن أن ينفرد عقده بمرور الوقت، حيث لو نظرنا إلى الخلف قليلاً لرأينا أن التطور هو شامل لكافة المهارات وجوانب التدريب، فعندما يتغير قانون اللعبة يتغير معه أسلوب اللعب التكتيكي والفني والذهني ليتناسب مع المتغيرات، وعندما تتختلف نوعية المواصفات الجسمية يختلف معها الأسلوب والرؤية التدريبية التي تنسجم معها.

أن التشكيلات الهجومية التي تعتمد بشكل أساسي على مثالية الاستقبال والإعداد وما يصاحبها من تغطية الهجوم هي أسلحة هجومية ودفاعية في ذات الوقت، لأن الفريق يكسب من خلالها النقاط ويحافظ على عدم خسارة النقاط في نفس الوقت من خلال معالجة الخطأ الهجومي الناجم من إمكانيات المنافس التي تدرج وفقاً لمعطيات تكتيكية وفنية.

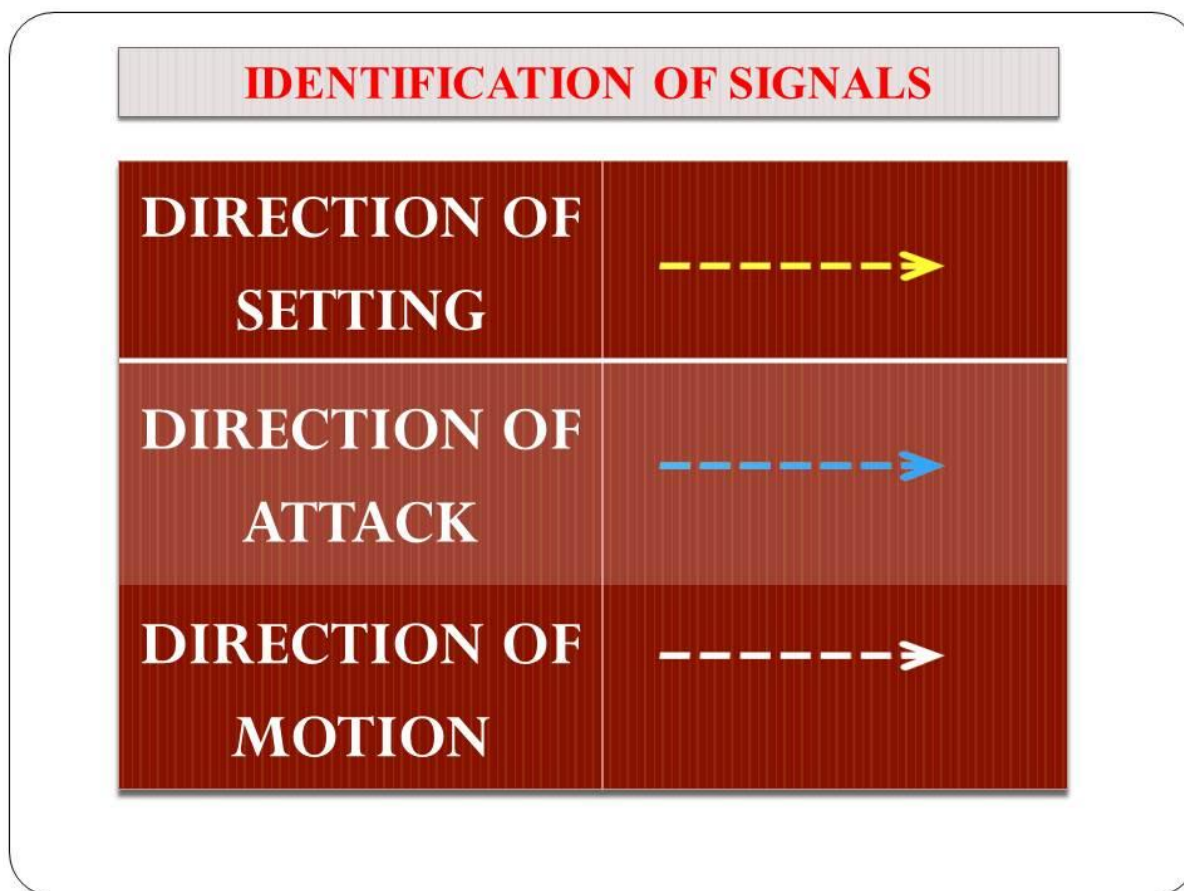
أن لعبة الكرة الطائرة من الألعاب المفتوحة التي تكون ظروفها غير ثابتة وبالتالي أن التحرك خلال المباراة وتداول الكرة يختلف من حال إلى حال بصورة منسجمة مع تقلبات التنافس، وبالتالي التشكيلات الهجومية التي تعتبر بضرورة التكتيك ثابتة إلا أن المسافات والتصاميم الهجومية تتعرض للتغير باستمرار بسبب كمية الإعاقة الدفاعية للخصوم ومدى النجاح المتحقق، كما وأن التفرعات التكتيكية المنسلة من التشكيلات الأساسية هي مرتبطة مع أصولها، لذا ركزنا في هذا الكتاب الذي بين أيديكم على التشكيلات الهجومية الأساسية وتغطية المهاجمين أو الضاربين في التمريزات أو المواقع المختلفة.

## IDENTIFICATION OF PLAY POSITIONS






### تعريف مواقع اللعب

التخصص الدقيق	التعريف	المصطلحات	
الهجوم العالي من مركز 4-6	مهاجم الجانب الأيسر	Left attacker	<sup>1-2</sup> A
الهجوم العالي من مركز 2-1	مهاجم الجانب الايمن (اللاعب السوبر)	Right attacker (Super player)	R
الهجوم السريع من مركز 3	مهاجم الارتكاز	Quick attacker	U
إعداد كرات لغرض الهجوم في المواقع المختلفة	المعد	Setter	S
الاشتراك في الخلف كبديل في مراكز 5-6-1	اللاعب الحر	Libero	L
مواقع التمركز والدوران باتجاه عقرب الساعة			6,5,4,3,2,1



## تعريف الاشارات

التعريف	الاشارات	توضيح
إتجاه الإعداد		احتمالات إعداد الكرة من قبل المعد إلى اللاعب المهاجم
إتجاه الهجوم		الموقع المحتمل للاعب المهاجم لاداء مهارة الهجوم
إتجاه الحركة		حركة اللاعب في حالة الهجوم وتغطية المهاجم

# FIRST ROTATION

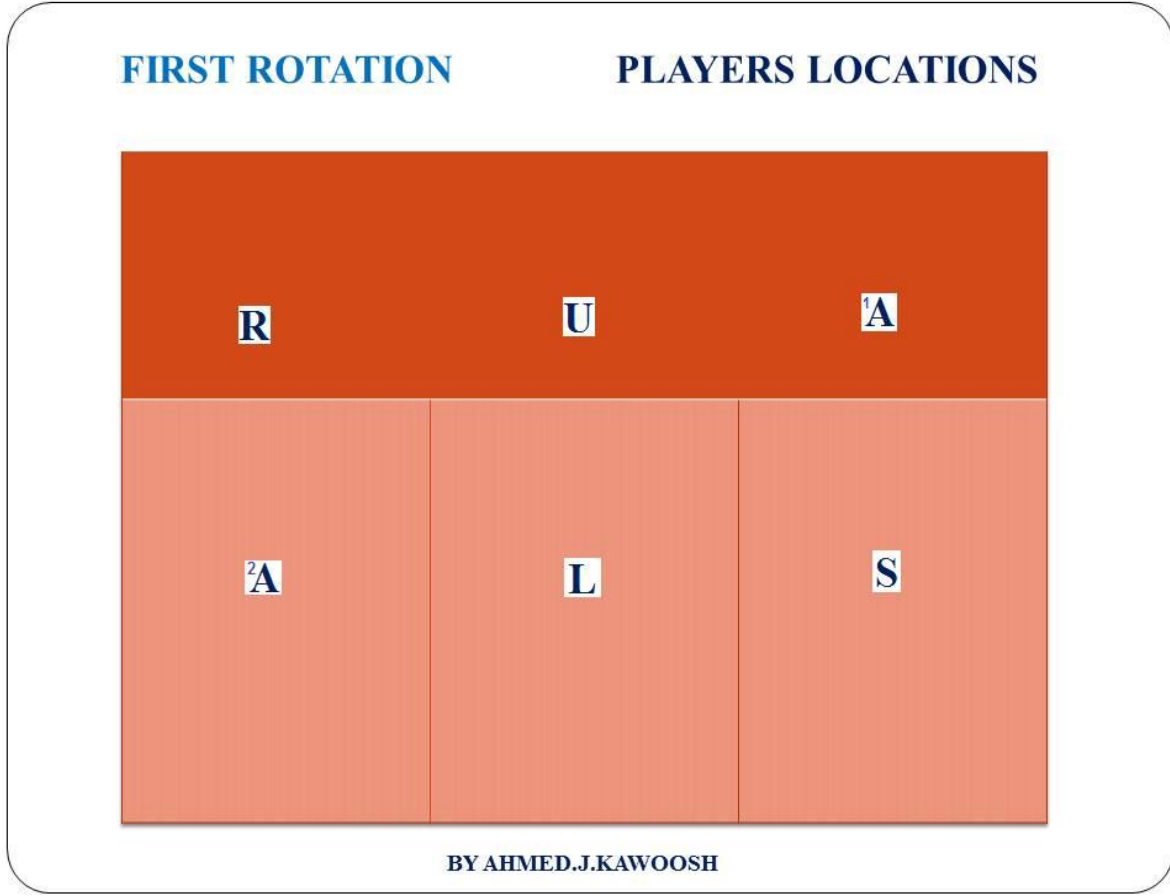
ROTATION

BY AHMED.J.KAWOOSH



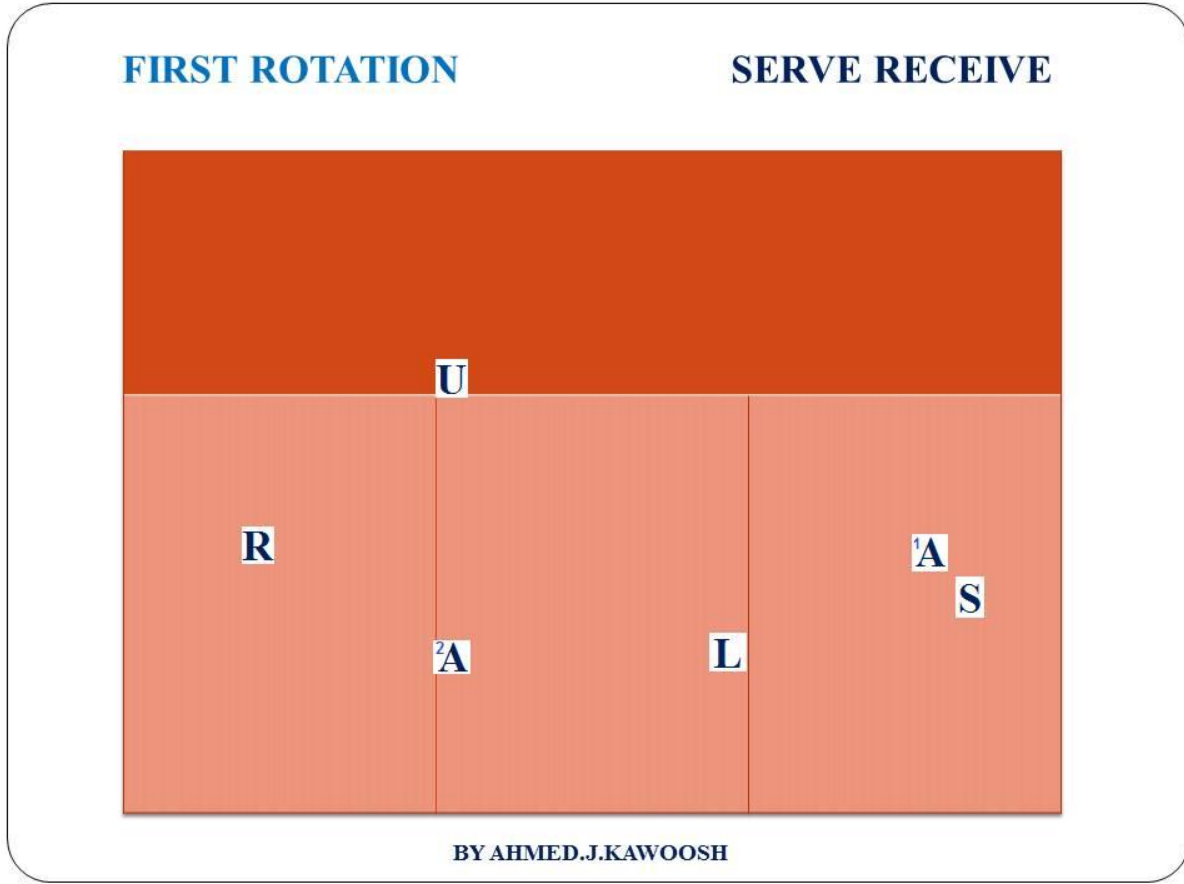
الدوران الأول

VOLLEYBALL



### الدوران الأول - مواقع اللاعبين

ترتيب توزيع اللاعبين على أرض الملعب ينسجم مع أصول اللعب التكتيكية والخطط الفنية، بحيث يتقاطع لاعب الهجوم العالي (<sup>2</sup>A) مع لاعب الهجوم العالي (<sup>1</sup>A) في مركزي (2-5)، وكذلك يتقاطع اللاعب الليبرو (L) مع لاعب الهجوم السريع (U) في مركزي (3-6)، ويتقاطع اللاعب المعد (S) مع اللاعب السوبر (R) في مركزي (4-1) وفي الغالب ومن البديهيات التكتيكية يشترك اللاعب الحر (L) بديلاً للمهاجم السريع (U) في الخط الخلفي في مركز رقم (6) ليساهم في عمليات ومهارات الاستقبال والدفاع كونه متخصص في هذا المجال ويسمح له القانون بهاتين المهارتين بالإضافة إلى الاشتراك في إعداد الكرات من الخط الخلفي حصراً، ويكون في الخط الأمامي ثلاث مهاجمين لتنفيذ الخطط الهجومية من الأمام، ولاعب واحد في الخط الأمامي كذلك، ويفضل هذا التكتيك الذي ينسجم مع كافة المهارات والذي يضمن فرص مثلى لاستغلال إمكانيات كافة اللاعبين لاسيما المهام الهجومية موضع الأهتمام.

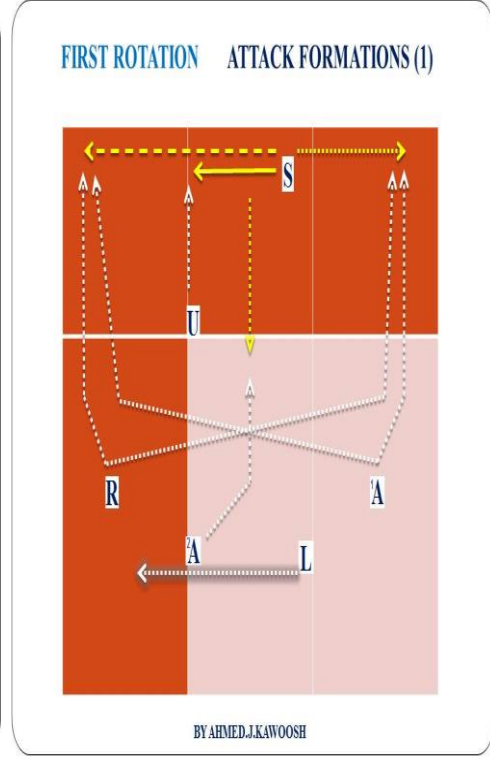
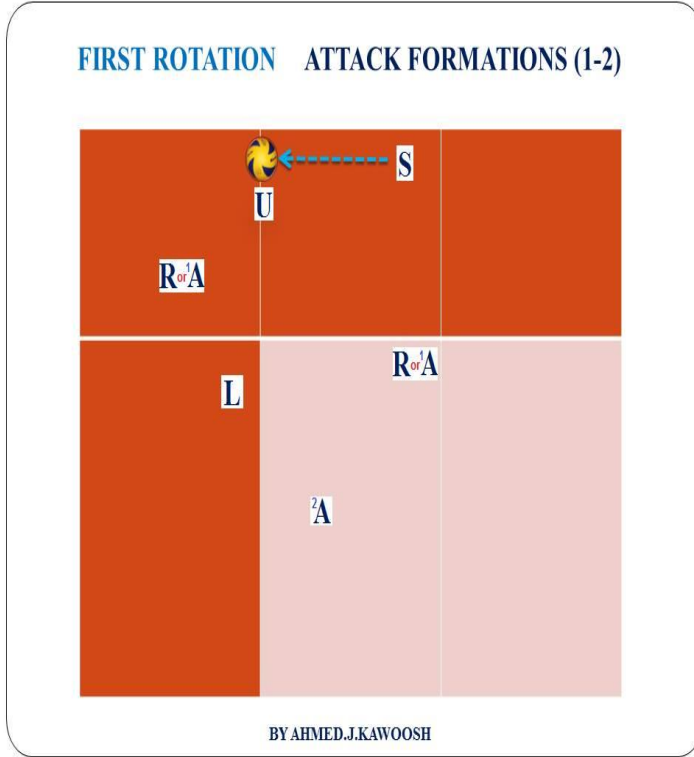


### الدوران الأول - استقبال الأرسال

يتهيئ اللاعبون لاستقبال الأرسال حيث يشارك أكبر عدد ممكن في استقبال الأرسال للحد من خطورة الأرسال وبالأخص الساحق الذي تكون سرعته كبيرة جداً مما يتطلب تغطية الملعب وعدم وجود فراغات أو مسافات كبيرة بين اللاعبين، وعليه يقسم ملعب الاستقبال إلى أربع مناطق، حيث يشارك لاعبي الخط الأمامي (R)، (A<sup>1</sup>) لمساعدة الخط الخلفي في الاستقبال ولشغل منطقتي الأطراف من مناطق الدفاع عن الأرسال كما هو واضح أعلاه ويتكفل لاعبي الخط الخلفي (A<sup>2</sup>)، (L) بتغطية المنطقتين المتوسطتين وبالتالي تكون كل مناطق الدفاع عن الأرسال مؤمنة بشكل جيد ومثالي، ويستثنى اللاعب السريع (U) من مهام الاستقبال إلا في حالة الكرات القريبة من الشبكة والمواجهة له، وتفسير عدم المشاركة يكمن في ضروريات التكتيك والكفاية التنظيمية، فيما يستعد اللاعب المعد (S) للدخول إلى المنطقة الأمامية للقيام بمهامه في إعداد الهجوم للمراكز موضع التكتيك الهجومي.

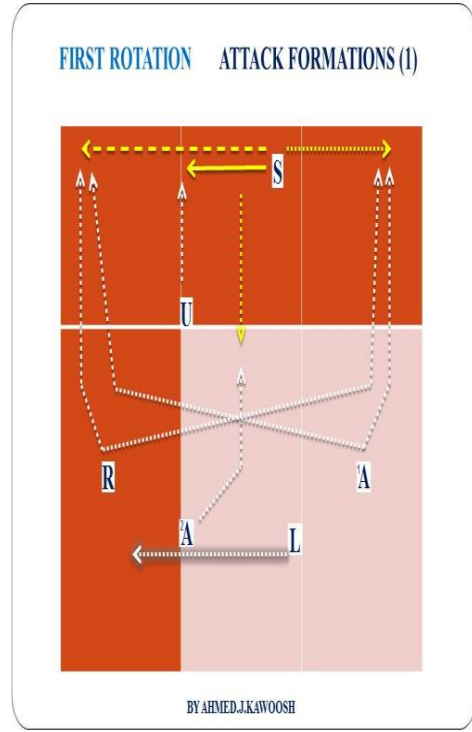
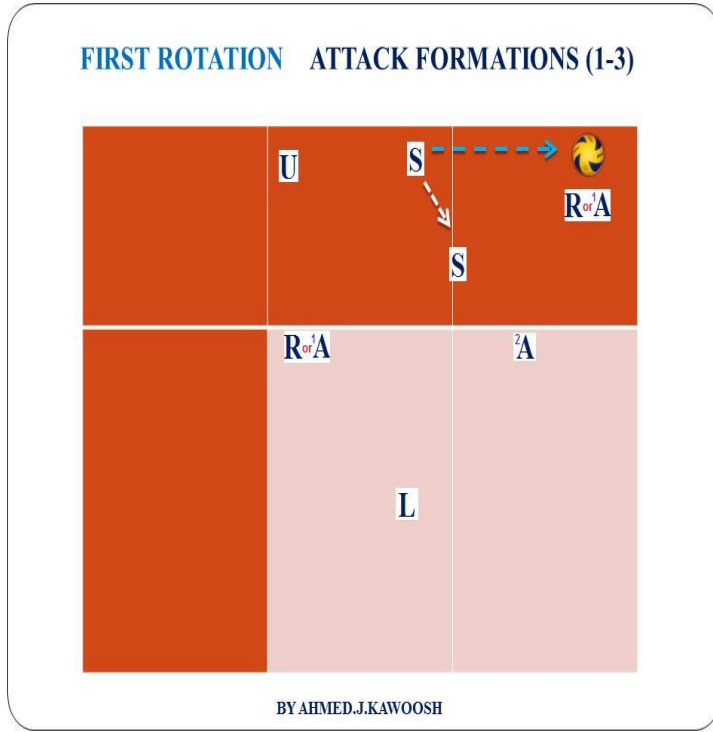






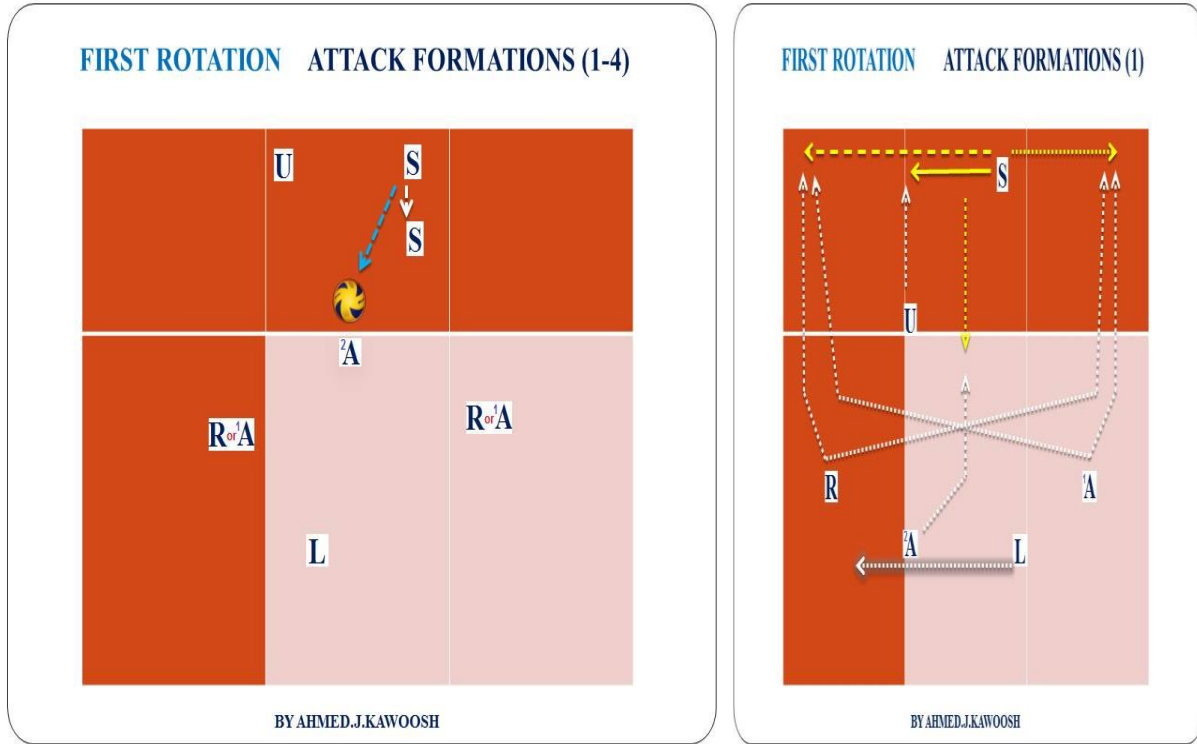
### 2.1. تشكيلات الهجوم من مركز (3)

الهجوم السريع من مركز (3) بواسطة اللاعب السريع (U) الذي يتمركز بالخط الأمامي والذي لم يشترك بالاستقبال إلا في الحالات المذكورة في السابق يكون مستعد للهجوم في الحالات التي يكون فيها الاستقبال مثالي والاقرب للمثالية (وصول الكرة إلى اللاعب المعد (S) في المكان المناسب والقريب للشبكة) وفي المستويات العليا والإمكانات الفنية العالية الذي يكون فيها المعد في إمكانات إعداد عالية تسمح له بإرسال الكرة إلى اللاعب السريع (U) في مختلف الوضعيات وأصعبها، في حين يقابلها إمكانية هجوم رفيعة المستوى من اللاعب السريع (U)، وعليه تكون احتمالية الإعداد السريع كبيرة في ظل هذه الإمكانيات، ومن ناحية الأجواء الدفاعية يتم توزيع مناطق الدفاع وتغطية الهجوم بمثلثات مثالية كما هو موضح أعلاه حيث يغطي المنطقة الخلفية وكالعادة اللاعب (2A)، فيما يندفع اللاعب العالي (R or 1A) خلف المهاجم، ويتوزع على شكل مثلث كل من اللاعبين (L-2A-R or 1A)، ونتيجة لعدم كافية الوقت المتاح لم يشترك اللاعب المعد (S) في عمليات تغطية ودفاع الهجوم.



### 3.1. تشكيلات الهجوم من مركز (2)

الهجوم من مركز (2) هو من أختصاص اللاعب السوبر (R) وكما أوضحنا في السابق يكون ذلك متاح في حالة أن سمحت ظروف الأستقبال أنتقاله إلى هذا المركز، وإذا كانت الظروف غير متاحة يتكفل اللاعب (<sup>1</sup>A) بمهمة الهجوم، وفي كلا الحالتين يكون تحرك اللاعب المعد (S) بعد الإعداد للخلف وللجانب قليلا خلف المهاجم للمشاركة في تغطية المهاجم ويندفع اللاعب (<sup>2</sup>A) قريبا على الخط الأمامي ليكون على خط واحد مع اللاعب (R or <sup>1</sup>A) وليشكل معه ومع اللاعب الليبرو (L) مثلث عندما يغطي الليبرو (L) المنطقة الخلفية، ويتخلف عن التغطية للعب السريع (U) لمشاركته بالتمويه والخداع. يعتبر هذا التكتيك المتقاطع مصدر قوة هجومية كبيرة تكمن في صعوبة توقع حائط الصد للفريق الخصم موقع الهجوم الذي يتوقف على مدى الإمكانيات التي يتمتع بها اللاعب المعد والضاربين.



#### 4.1. تشكيلات الهجوم من مركز (6)

الهجوم الخلفي من مركز (6) من قبل اللاعب العالي الخلفي ( $A^2$ ) هو التشكيلة الهجومية الاخيرة في هذا الدوران، حيث يعتبر الهجوم الخلفي إحدى الأسلحة الهجومية الفعالة والتي يعتمد عليها أغلب المدربين في فك الخطوط الدفاعية لحائط صد الفريق الخصم وجعلها مكشوفة أمام المهاجمين، حيث ينعطف اللاعب السريع (U) للتمويه والخداع وفتح ملعب الخصم أمام الضارب الخلفي في حين تبقى أطراف الخصم منشغلين بمراقبة ضاربي الخط الأمامي ( $A^1 - R^1$ )، الذين يشاركون في تغطية المهاجم مباشرة خلف موقع الضرب وليشكلوا مع اللاعب الليبرو (L) المتواجد في المنطقة الخلفية مثلث دفاع مثالي، ويتحرك المعد (S) بعد الإعداد ليشارك في الدفاع في منتصف المنطقة الأمامية، هذا وتوزع مناطق دفاع المهاجم إلى ثلاث مناطق في الخلف ينتشر عليها اللاعبين في إبعاد متباينة تبعاً لموقع الضارب.

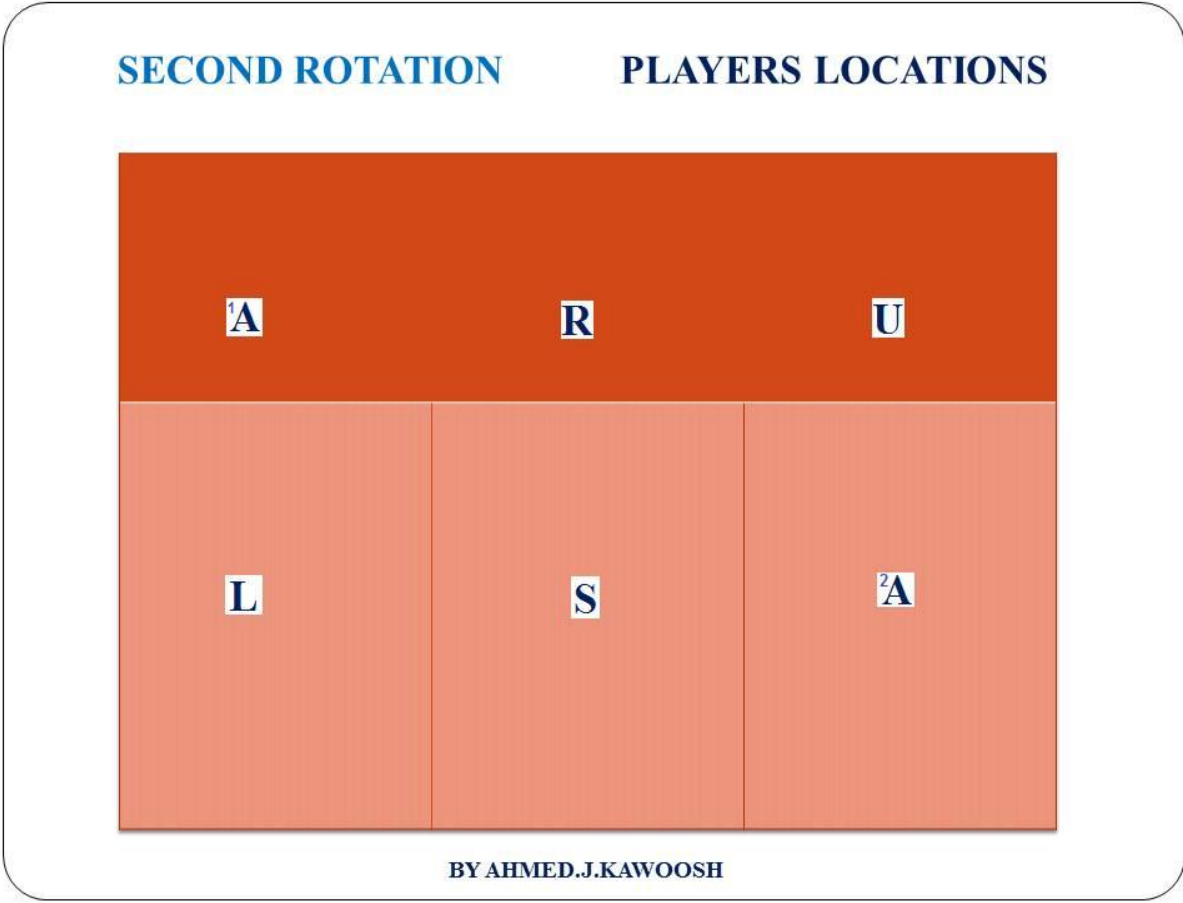
# SECOND ROTATION ROTATION

BY AHMED.J.KAWOOSH



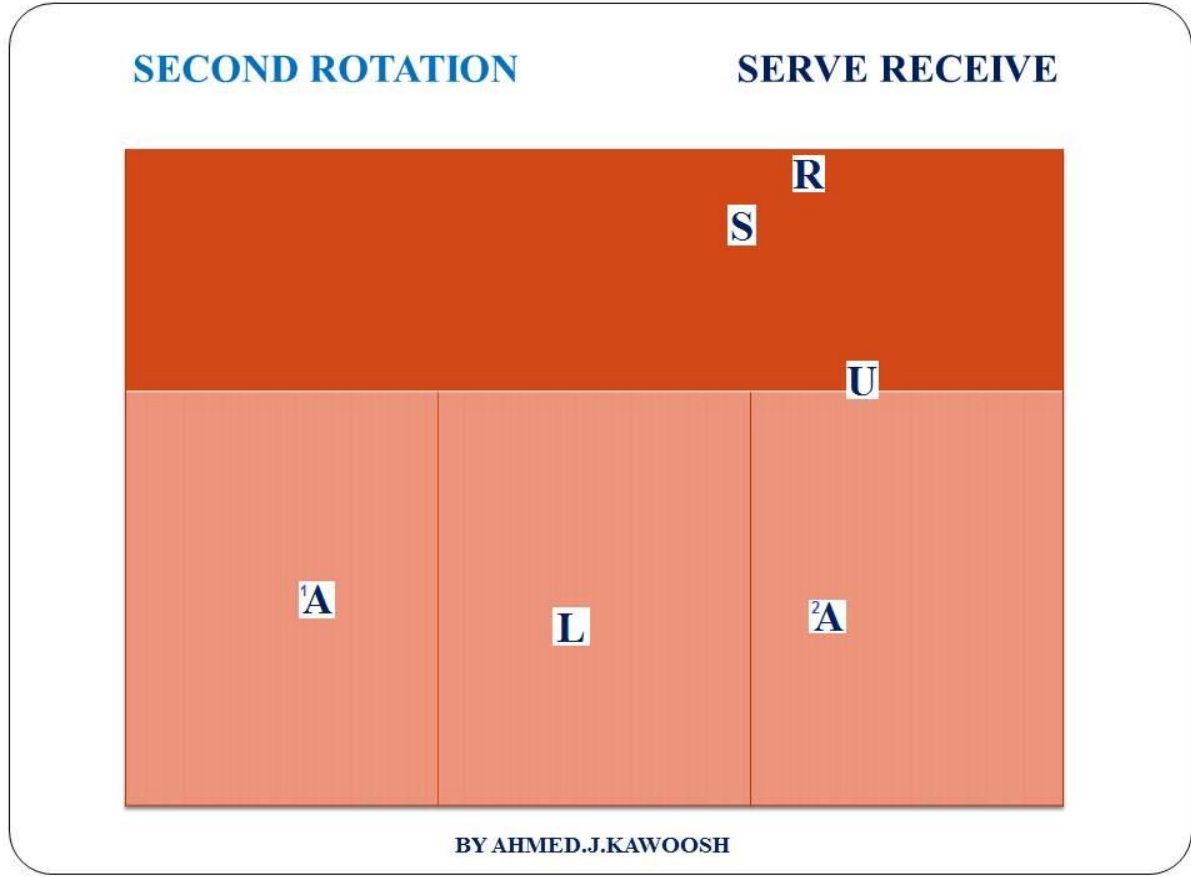
الدوران الثاني

VOLLEYBALL



### الدوران الثاني - مواقع اللاعبين

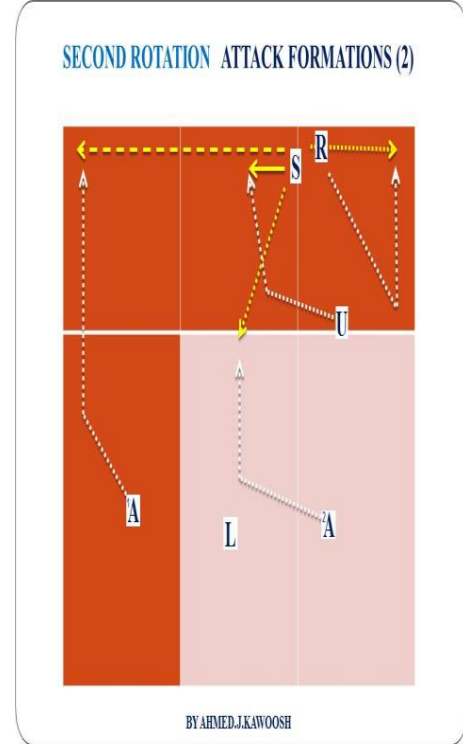
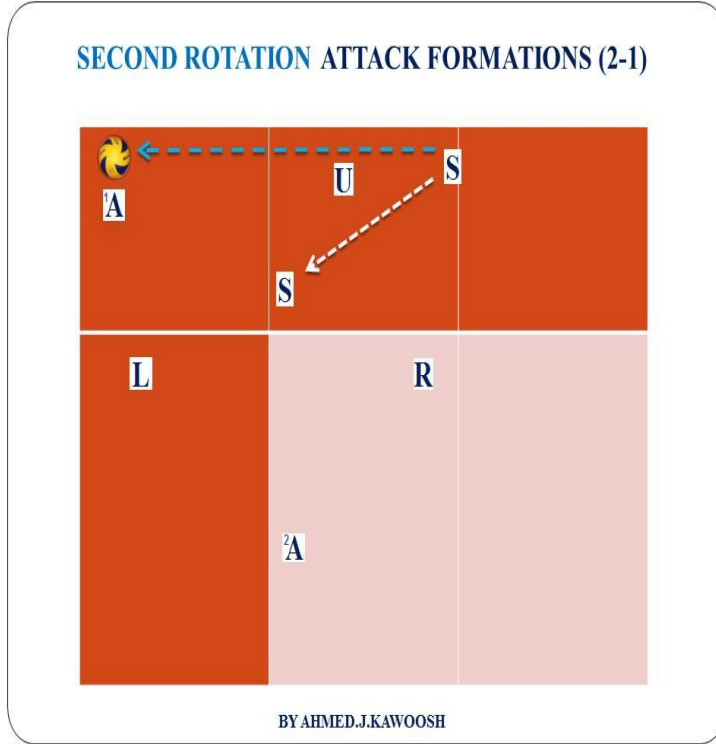
بعد تبديل الأرسال من حيازة الفريق الخصم يتم تحرك اللاعبين وتغير مواقعهم بالدوران مع عقرب الساعة، بحيث يتقاطع لاعب الهجوم العالي ( $A^2$ ) مع لاعب الهجوم العالي ( $A^1$ ) في مركزي (1-4)، وكذلك يتقاطع اللاعب الليبرو ( $L$ ) مع لاعب الهجوم السريع ( $U$ ) في مركزي (2-5)، ويتقاطع اللاعب المعد ( $S$ ) مع اللاعب السوبر ( $R$ ) في مركزي (3-6)، علماً ان اللاعب الليبرو ( $L$ ) يكون بديل للاعب السريع الخلفي ( $U$ ) في مركز (5)، ومن المهم ان يكون تبديل مراكز أو مواقع اللاعبين بالصورة الصحيحة وفي حالة الدوران الخاطيء أو عدم الدوران وتنفيذ الأرسال يعاقب الفريق بنقطة وينتقل الارسال إلى الفريق الخصم.



### الدوران الثاني - استقبال الأرسال

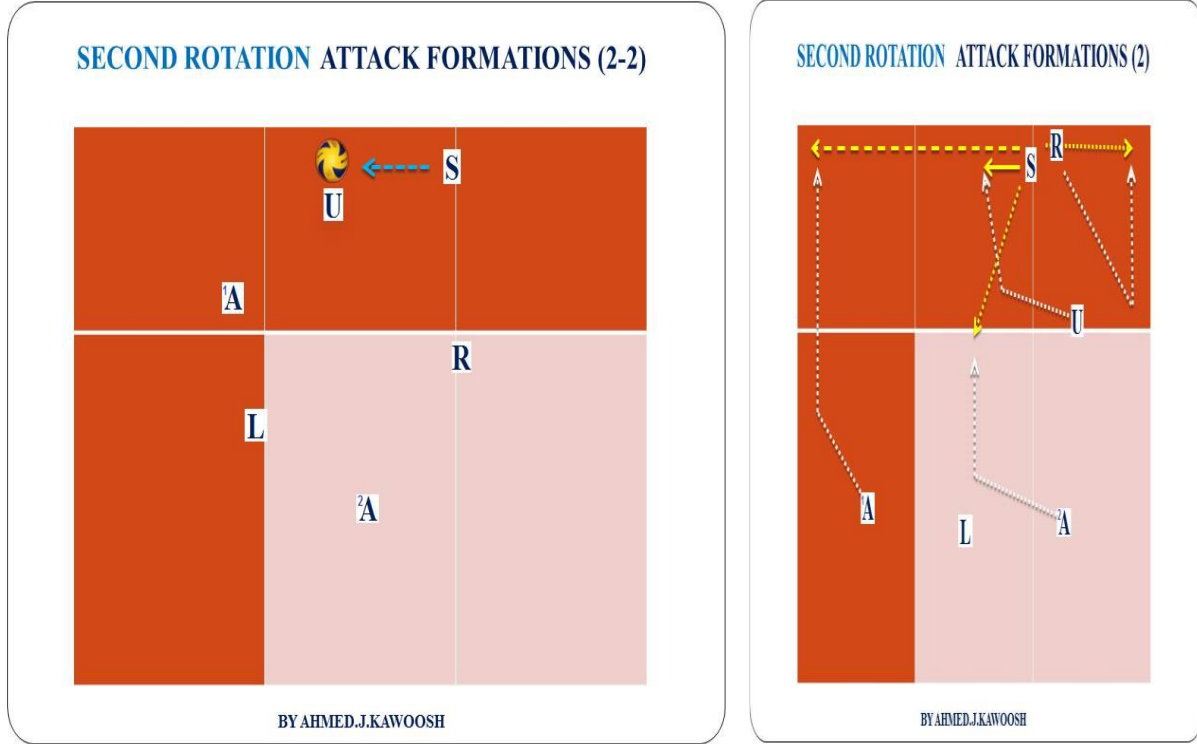
في هذا التمركز للمواقع او الدوران يندفع للخط الأمامي اللاعب المعد (S)، يقابله مباشرةً اللاعب السوبر (R) بالقرب من الشبكة (NET)، فيما يكون على الخط الامامي ويتماس معه اللاعب السريع (U) الذي لم يشترك في الاستقبل إلا في الحالات الطارئة وبالذات الكرات القريبة من الشبكة، فيما يتراجع لاعب العالي في الخط الامامي (1A) للخلف للمشاركة في الاستقبال وتغطية منطقة من مناطق الاستقبال الثلاث، ويتجه للجانب اللاعب الليبرو من منطقة رقم (5) التي تم احتوائها من قبل اللاعب (1A) إلى منطقة رقم (6)، فيما يبقى اللاعب العالي الخلفي (2A) في مركزه لتأمين منطقة رقم (1)، ومن الملفت للنظر في هذا التمركز هو مشاركة ثلاث لاعبين في مهام الاستقبل على خلاف الدوران الأول الذي يتمكن به أربع لاعبين وذلك بسبب أندفاع اللاعب السوبر (R) الذي يغيب عن المشاركة ليتيح المجال للاعب المعد (S) ليكون في التمركز المثالي في الربع الأول من المركز (3).





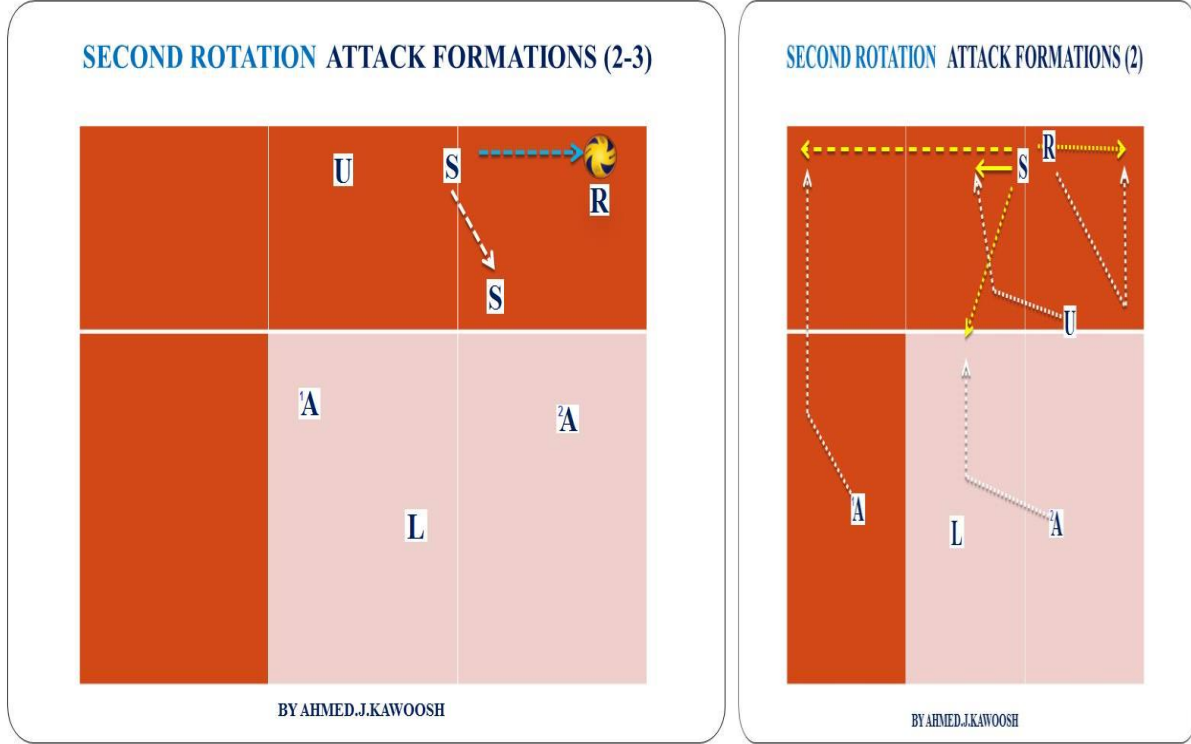
## 1.2. تشكيلات الهجوم من مركز (4)

التكتيك العالي من مركز (4) ينفذ من قبل اللاعب العالي ( $A^1$ ) وتكون احتمالية نجاح الهجوم كبيرة اذا استطاع اللاعب السريع (U) من سحب سنتر أو لاعب أرتكاز الفريق الخصم من مهمة الصد عن طريق متابعة الصد مع الهجوم السريع ويكون ذلك متاح بشكل كبير اذا كان الاستقبال موجه للربع الأول من الموقع (3) حيث تكون المسافة كبيرة بين لاعب ارتكاز الخصم ولاعب الطرف ( المسافة بين لاعبي مركز "2-3" ) وبالخصوص اذا كان الإعداد العالي قد كسب سرعة الوصول، وهذا يعني ان اللاعب المهاجم يواجه حائط صد مكون من لاعب واحد مما يسهل عليه المهمة، هذا ويندفع المعد (S) بعد الإعداد للمشاركة في عمليات التغطية في الخط الأمامي ويسانده في الخط الخلفي مثلث متكون في ثلاث لاعبين وعلى خط واحد كل من اللاعب الليبرو واللاعب السوبر (R-L) في حين يتراجع ليغطي المنطقة الخلفية اللاعب العالي ( $A^2$ )، وتتعدر مشاركة اللاعب السريع (U) وذلك لمساهمته في عمليات التمويه والخداع الضرورية.



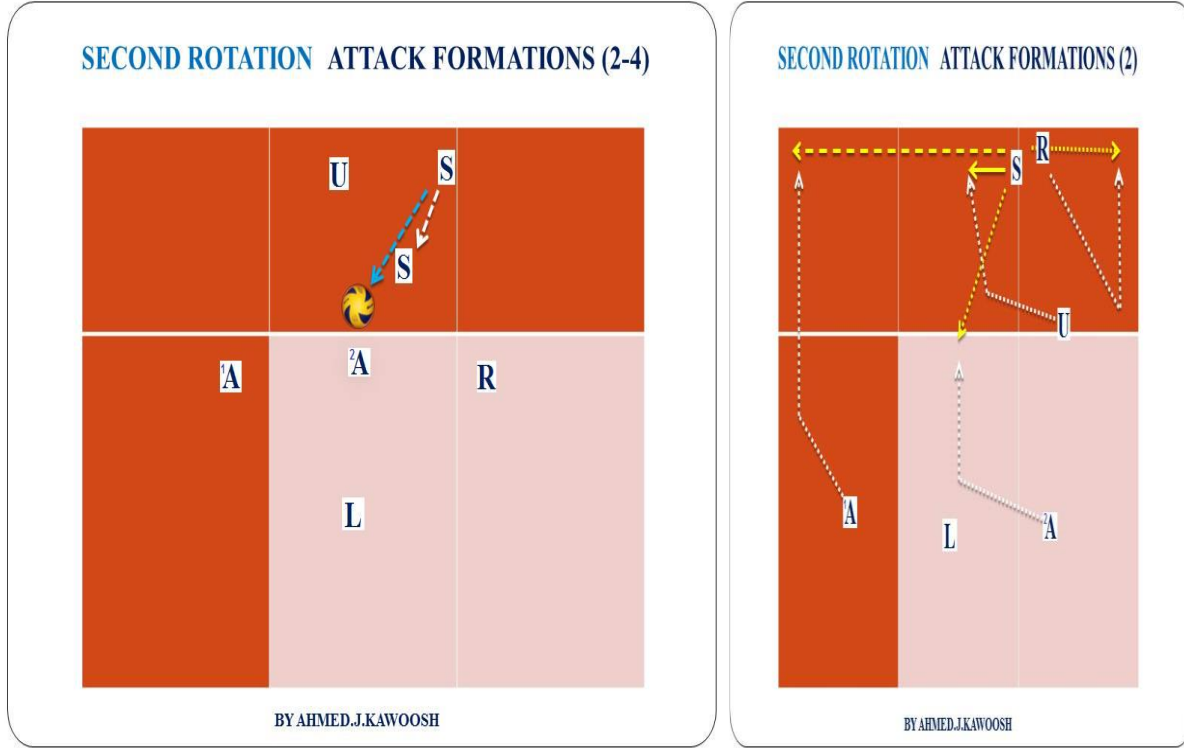
## 2.2. تشكيلات الهجوم من مركز (3)

الهجوم من مركز (3) يكون من قبل اللاعب السريع (U) الذي يندفع من مركز (2) بعد أن يترك اللاعب المرسل للفريق الخصم الكرة ليتحرك بشكل خطي ومائل على تماس من الخط الامامي نحو مركز (3) علماً ان هناك تكتيكات خاصة بالهجوم وطرق التكتيك الهجومي متعددة مثل اللعب السريع الخاطف من أمام المعد أو من خلفه، كذلك فوق رأسه أو مدفوعاً وايضاً القطع القصير او الطويل، وكل ذلك يتلائم مع خطة الهجوم التكتيكية لبقية اللاعبين المشاركين في الهجوم، فيما يغطي اللاعب العالي الأمامي ( $1^A$ ) منطقة رقم (4)، ويغطي اللاعب السوبر (R) المنطقتين (1-2) قدر الإمكان، ويغطي الليبرو (L) منطقة رقم (5)، ويتمركز اللاعب العالي ( $2^A$ ) في الخلف لأحتواء منطقة رقم (6) وعلى طول الخط الخلفي وفق الممكن، ولم يشارك اللاعب المعد (S) في عمليات التغطية لتعذر ذلك نتيجة قلة الوقت المتاح للقيام بهذه المهمة.



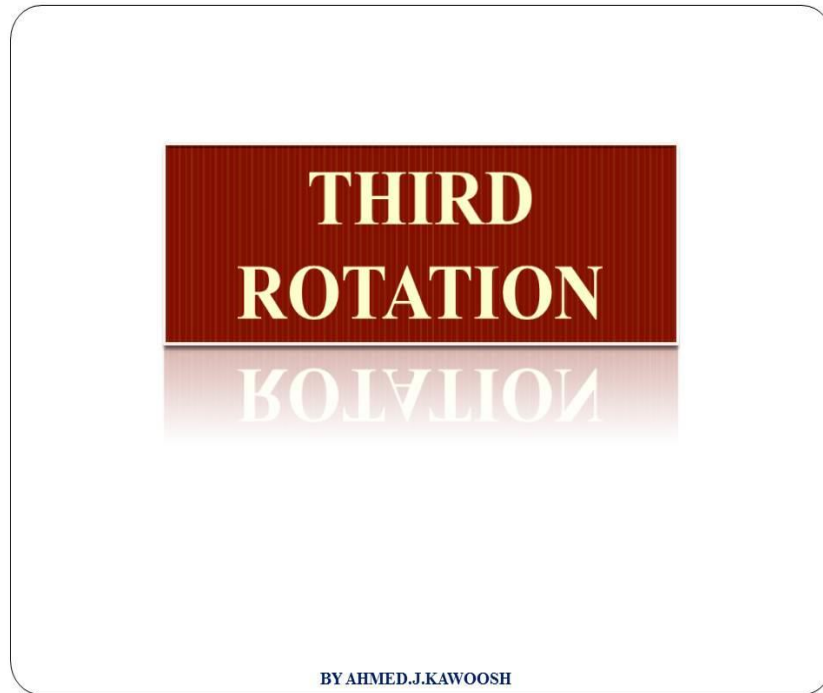
### 3.2. تشكيلات الهجوم من مركز (2)

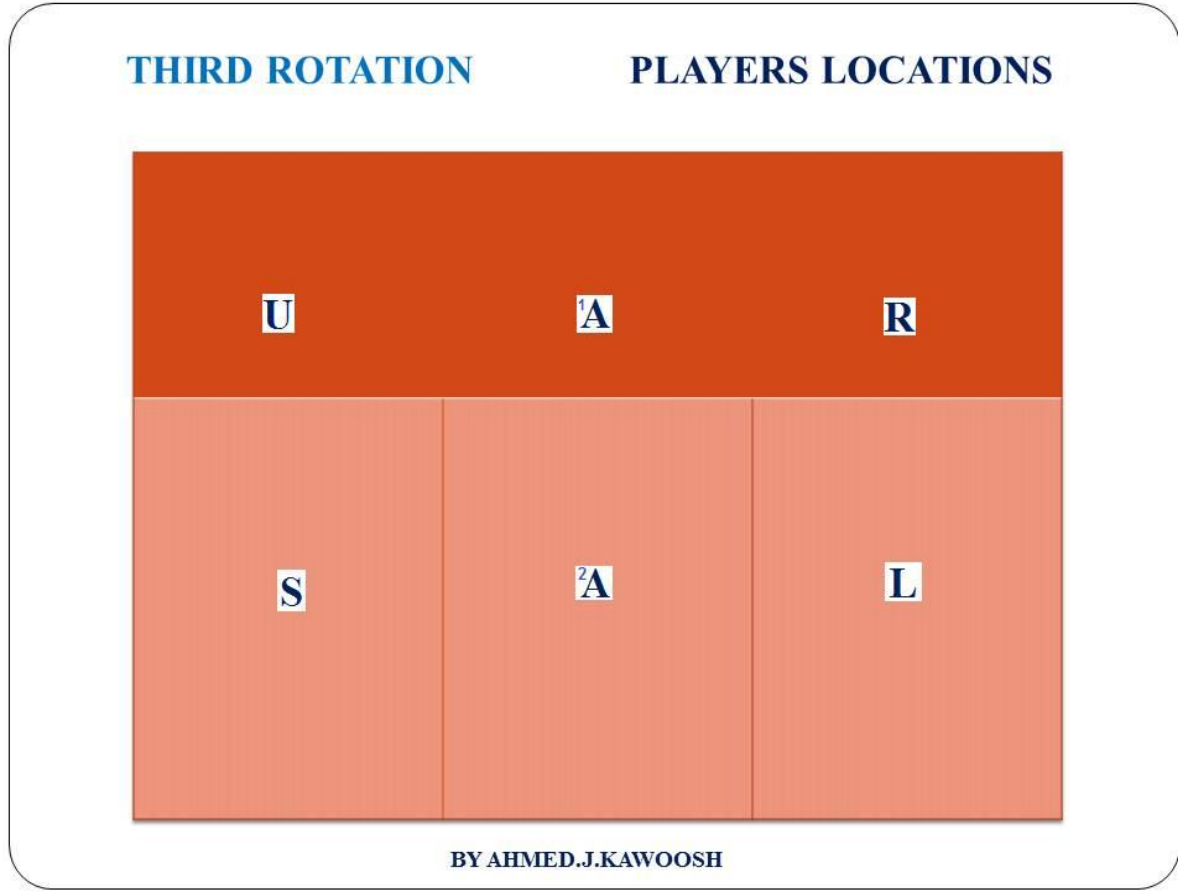
يتكفل اللاعب السوبر (**R**) مهمة الهجوم من مركز (2) وهذا الموقع يتناسب مع الاختصاص الدقيق لهذا اللاعب الذين يكون متخصص بالهجوم من مركز (2) في الخط الأمامي ومركز (1) في الخط الخلفي، وكما ذكرنا في وقت الاستعداد لاستقبال الإرسال ان اللاعب السوبر (**R**) لم يشارك في الاستقبال لفتح الفرصه للاعب المعد (**S**) للدخول إلى منطقة الإعداد المثالية، وعليه يتحرك اللاعب السوبر (**R**) بعد ترك اللاعب المرسل للخصم الكرة وبشكل مائل ليتقابل مع مركز (2) للاستعداد بالهجوم بعد أخذ الخطوات التقريبية التي تؤهله للنهوض والأرتقاء للقيام بمهمة الهجوم، فيما يتراجع للخلف اللاعب المعد (**S**) للمساهمة بتغطية الخط الامامي وبالذات مركز (3)، ويشكل لاعبي الخط الخلفي مثلث يكون على خط تماس واحد كل من اللاعب العالي الامامي (**A<sup>1</sup>**) واللاعب العالي الخلفي (**A<sup>2</sup>**) لتغطية موقعي (1-5)، فيما يكون في قمة المثلث في الخلف اللاعب الليبرو (**L**) لتغطية مركز (6) وأطرافه.



#### 2.4. تشكيلات الهجوم من مركز (6)

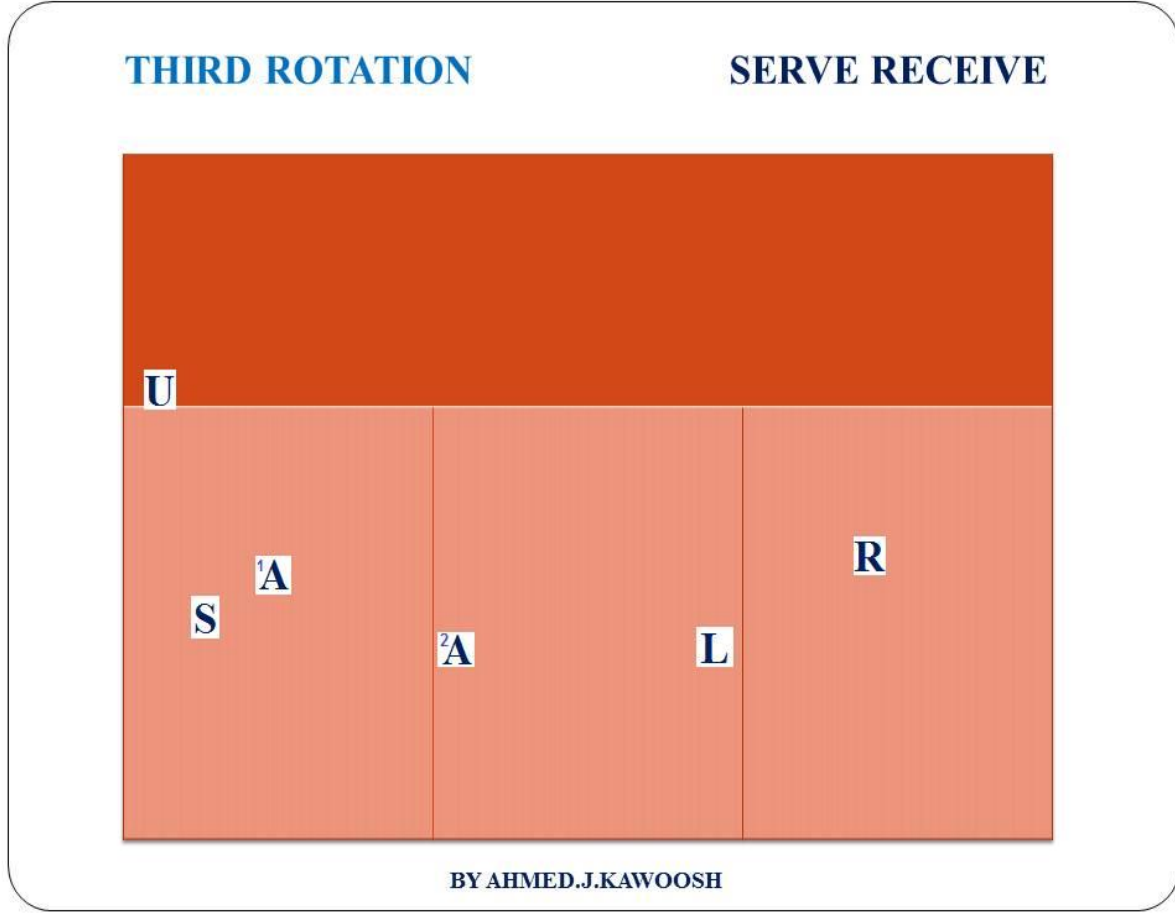
التشكيل الهجومى الأخير فى الدوران الثانى يتمثل بالهجوم الخلفى للاعب العالى ( $^2A$ ) من مركز رقم (6) وهذا يتضح من خلاله الاختصاص الدقيق للمهاجمين المختصين بالهجوم العالى الذين يتخصصون تكتيكياً للهجوم من مركز (4) فى الخط الأمامى ومركز (6) فى الخط الخلفى، ان هذا الزخم الهجومى التكتيكى مهم جدا فى عالم الكرة الطائرة المعاصرة التى تطورة كثيرة فى مستويات اللعب المختلفة فنياً وتكتيكياً مما يتيح المجال لحسم النقاط، هذا ويتمركز اللاعب المعد ( $S$ ) بعد الإعداد للمشاركة فى التغطية، ويشكل خلف المهاجم مثلث دفاع متكون من لاعب الخط الامامى ( $^1A$ ) فى مركز رقم (5) وعلى خط واحد فى الطرف الآخر مع اللاعب السوبر ( $R$ ) فى مركز رقم (1)، ويتراج اللاعب الليبرو ( $L$ ) فى الخلف لتغطية منطقة رقم (6) وأطرافها قدر الإمكان، ويتخلف عن عمليات دفاع الهجوم اللاعب السريع ( $L$ ) لضروريات التكتيك وعدم توفر الوقت المتاحة.





### الدوران الثالث - مواقع اللاعبين

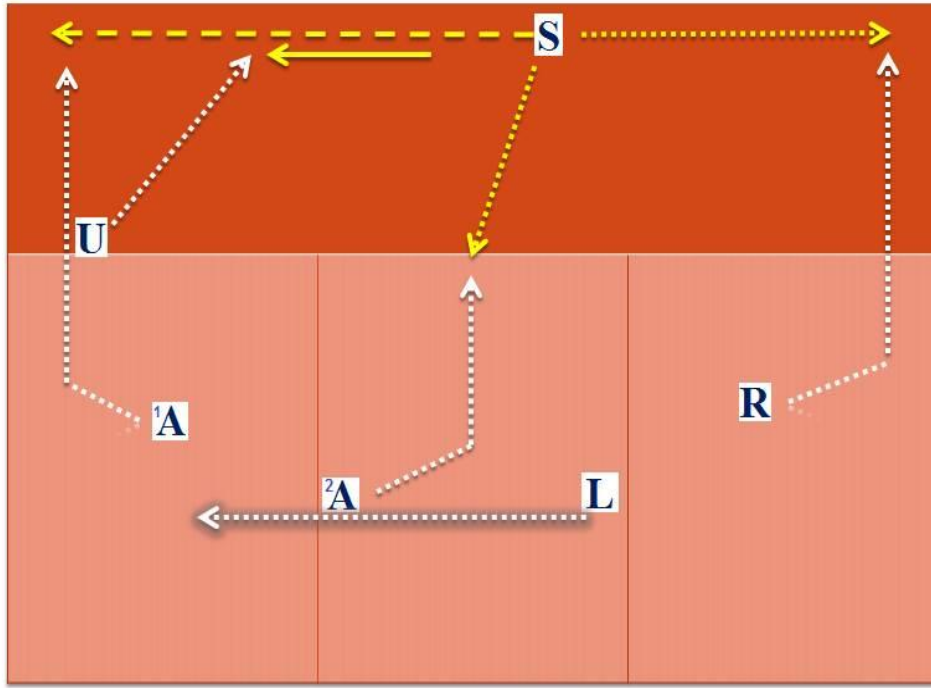
بعد تبديل الأرسال مرة أخرى من حياة الفريق الخصم يتم تحرك اللاعبين وتغيير مواقعهم بالدوران مع عقرب الساعة، بحيث يتقاطع لاعب الهجوم العالي ( $^2A$ ) مع لاعب الهجوم العالي ( $^1A$ ) في مركزي (3-6)، وكذلك يتقاطع اللاعب الليبرو (**L**) مع لاعب الهجوم السريع (**U**) في مركزي (4-1)، ويتقاطع اللاعب المعد (**S**) مع اللاعب السوبر (**R**) في مركزي (2-5)، علماً أن اللاعب الليبرو (**L**) يكون بديل للاعب السريع (**U**) في المنطقة الخلفية في مركز رقم (1)، كما ذكرنا سابقاً أن من المهم ان يكون تبديل مراكز أو مواقع اللاعبين بالصورة الصحيحة وفي حالة الدوران الخاطئ أو عدم الدوران وتنفيذ الأرسال يعاقب الفريق بنقطة وينتقل الارسال إلى الفريق الخصم.



### الدوران الثالث - استقبال الأرسال

في هذا الدوران يكون التمرکز أفضل من الدوران السابق (الدوران الثاني) وذلك لمشاركة أربع لاعبين في عمليات الاستقبال وهذا ما يتيح فرص مثلى للتهيئة للإعداد، حيث ينتشر اللاعبون في المنطقة الخلفية على أربع مواقع استقبال تتمثل في الطرف الأول في موقع (1) من قبل اللاعب السوبر (R)، في حين في الطرف المقابل في مركز (5) يتمركز اللاعب العالي الأمامي (1A) الذي يشارك في الاستقبال، وكذلك يتوسط الملعب في مركز رقم (6) كل من اللاعب العالي الخلفي (2A) واللاعب الليبرو (L) بمحاذات مركز (1)، فيما يستعد اللاعب المعد (S) خلف المهاجم الأمامي العالي (1A)، ويقف على الخط الأمامي اللاعب السريع (U) المعفى من عمليات الاستقبال لضروريات التكتيك والوقت المتاح للهجوم.

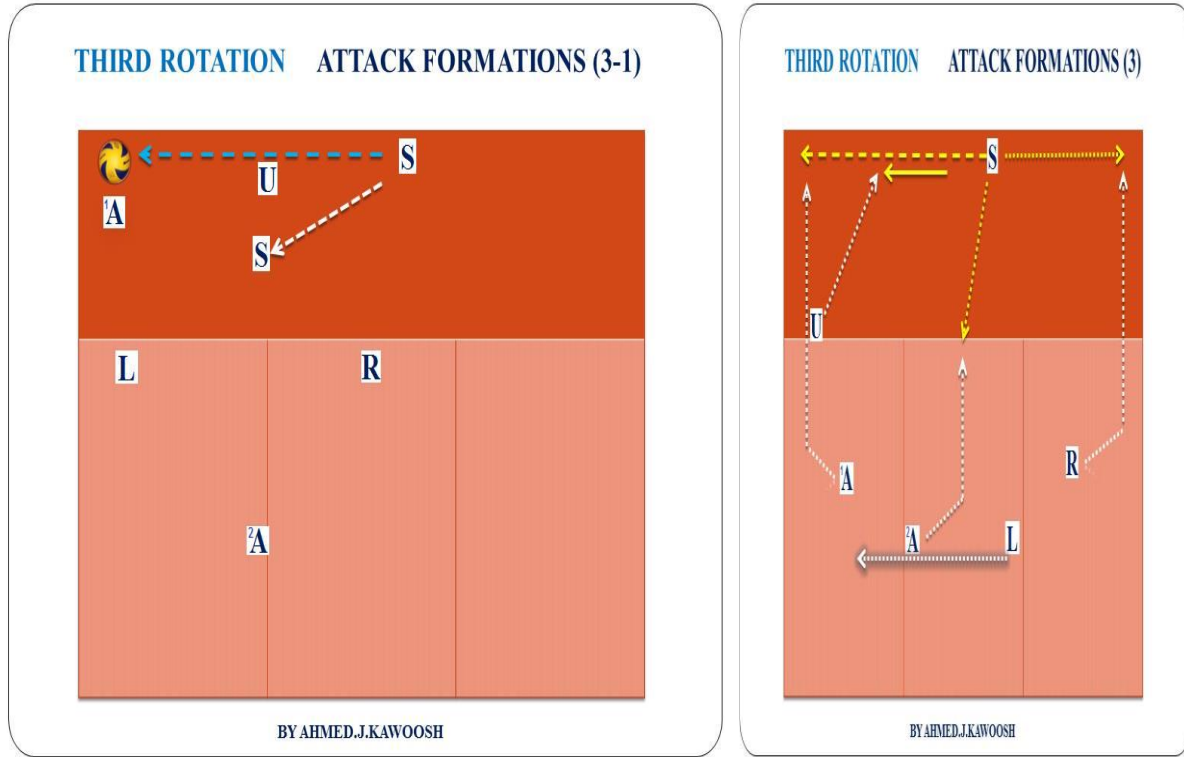
## THIRD ROTATION ATTACK FORMATIONS (3)



BY AHMED.J.KAWOOSH

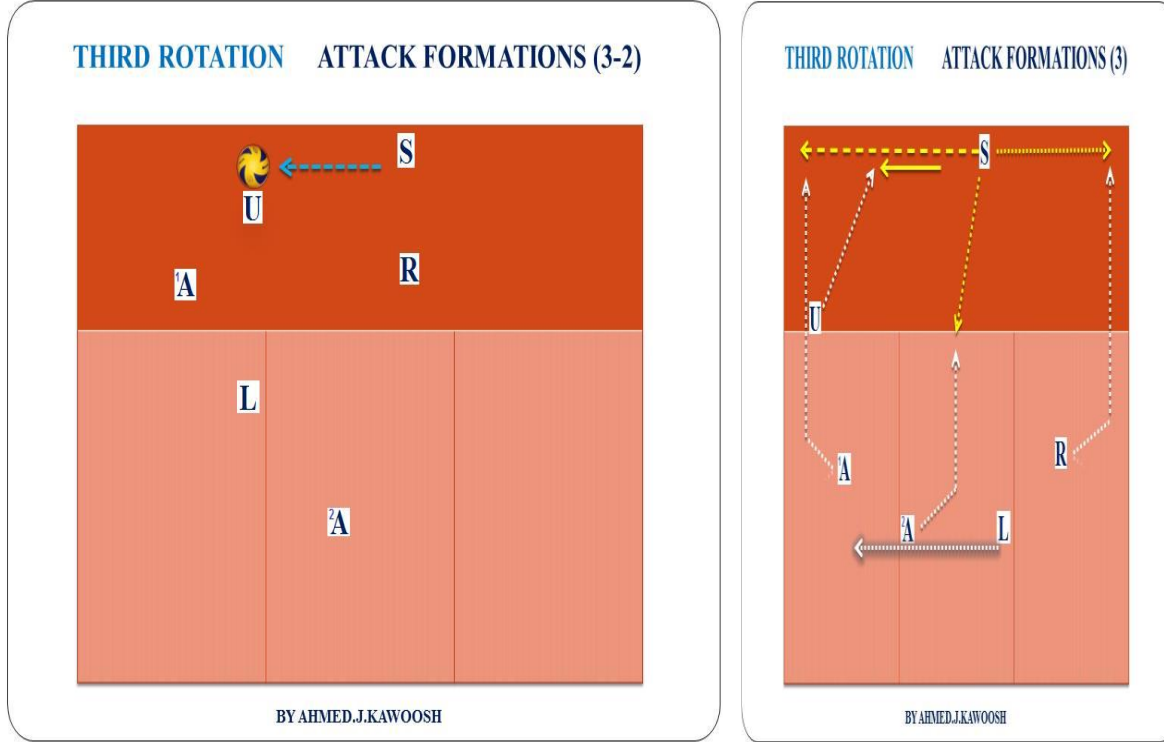
## 3. الدوران الثالث - تشكيلات الهجوم

أربع تكتيكات هجومية خلال هذا التمرکز واحدة من الخلف وثلاث من الأمام، حيث يندفع اللاعب المعد (S) من مركز (5) إلى الموقع المخصص له في مركز رقم (3) في الربع الأول، وبعد أنتهاء عمليات الاستقبال يكلف اللاعب العالي الأمامي (<sup>1</sup>A) بالهجوم من مركز (4) وهذا يتفق مع التخصص والتمرکز في نفس الوقت، وفي ضوء المعطيات ذاتها يتهيئ اللاعب السوبر (R) بالهجوم من مركز (2) بعد اتمام عملية استقبال ارسال الفريق المنافس، واللاعب السريع (U) ومثل كل مرة يكون مسؤول عن الكرات القصيرة السريعة في مركز (3) وبطبيعة الحال لم يشترك في استقبال الارسال إلا في الحالات الطارئة سابقة الذكر، وكذلك يستعد اللاعب العالي الخلفي (<sup>2</sup>A) للهجوم من منطقة (6) بعد الاستقبال ويتبادل مع اللاعب الليبرو (L) الذي يذهب ليغطي منطقة رقم (5).



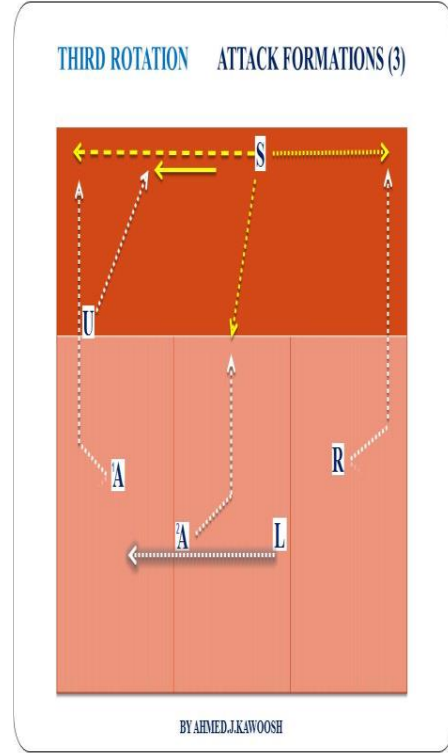
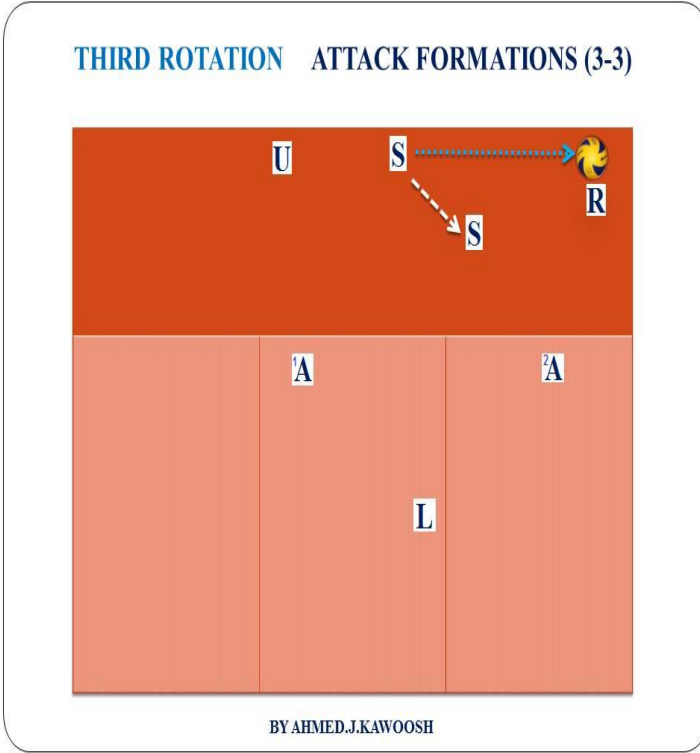
### 1.3. تشكيلات الهجوم من مركز (4)

بعد تقاطع اللاعب العالي الامامي ( $A^1$ ) مع اللاعب السريع ( $U$ ) يتجه مباشرة للهجوم من مركز (4) المتفق مع التخصص الدقيق لهذا اللاعب بعد المساهمة في استقبال الكرة وبالتأكيد يكون استعداداه بشكل مثالي في حالة عدم مشاركته بالاستقبال، هذا ويشارك بمهمة فاعلة اللاعب السريع ( $U$ ) في عمليات التمويه والخداع التي تحقق الافضلية الهجومية وأرتفاع نسبة نجاح الهجوم في حال تمكن اللاعب السريع ( $U$ ) في إعاقة لاعب ارتكاز الخصم المتمركز في موقع (3)، ونلاحظ أعلاه تحرك اللاعب المعد ( $S$ ) ليغطي خلف المهاجم، في حين يتحرك من مركز (2) اللاعب السوبر ( $R$ ) ليدخل إلى مقدمة منطقة رقم (6) على خط واحد مع اللاعب الليبرو ( $L$ ) ويشكلون مع اللاعب العالي الخلفي ( $A^2$ ) الذي يتمركز في نهاية المنطقة الخلفية بين مركزي (5-6) مثلث دفاعي مثالي.



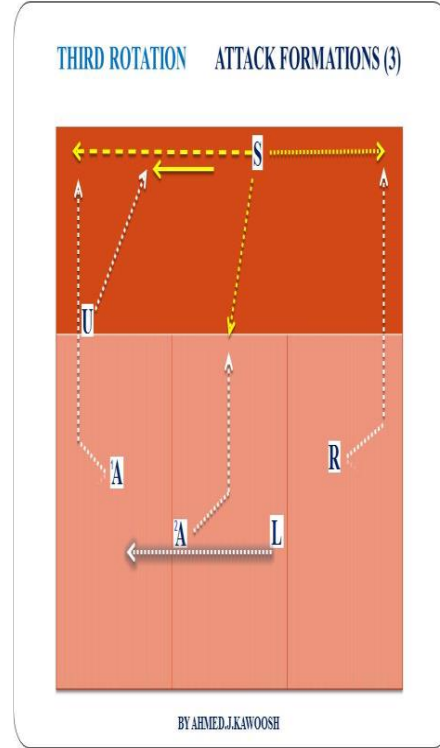
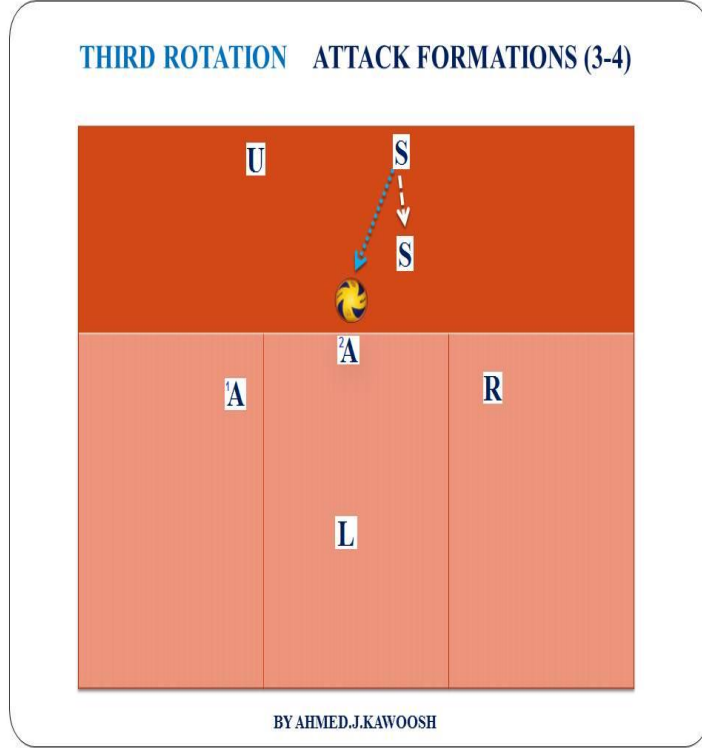
### 2.3. تشكيلات الهجوم من مركز (3)

الهجوم من مركز (3) يكون من قبل اللاعب السريع (U) الذي يندفع من مركز (4) نحو مركز (3) بعد أن يتقاطع مع اللاعب العالي الأمامي (<sup>1</sup>A) محاولاً حسم الهجوم وهذا يتوقف على معطيات منها دقة الاستقبال ودقة الإعداد ومهارة المهاجم ونوع حائد الصد (بدون لاعب - لاعب واحد - بلاعبين - بثلاث لاعبين) وكل تلك المتغيرات التكتيكية والفنية التي تتوقف عليها مهمة الهجوم، ومن ناحية التغطية يتعذر على اللاعب المعد (S) هذا العمل، في حين يشارك أربع لاعبين في عملية تغطية المهاجم، حيث يكون اللاعب السوبر (R) مندفع من مركز (2) والمتراجع إلى مركز (1) لضروريات الاستقبال إلى مركز (3) لكون خلف المهاجم على الخط الأمامي، وفي تماس تقريبا معه في الطرف الآخر في مركز (5) اللاعب العالي الامامي (<sup>1</sup>A)، وخلفه بخطوات وبشكل متوازي معه يتمركز اللاعب الليبرو (L)، في حين يكون التمرکز الخلفي في مركز (6) اللاعب العالي الخلفي (<sup>2</sup>A).



### 3.3. تشكيلات الهجوم من مركز (2)

اللاعب السوبر (R) بعد المشاركة باستقبال الارسال من الفريق الخصم يكون مسؤول عن الهجوم من مركز (2) ويعتمد ذلك على طبيعة حائط صد الخصم ومهارة المعد ودقة الاستقبال التي تكون مهمة في اتاحة الفرصة للاعب المعد (S) بالإعداد بالصورة المثالية، علماً ان اللاعب المعد (S) هو متقاطع مع اللاعب السوبر (R) وهذا يعني ان اللاعب المعد يندفع من مركز (5)، وبطبيعة الحال تكون المسافة الأطول من كل تمركزات الوقوف والدخول العكسي يعتبر من المؤثرات المعيقة لاتجاه الإعداد وتعتبر أجزاء الثانية مهمة في حركة المعد نتيجة سرعة الارسال وصعوبة الأستقبال، وفي التغطية يشترك المعد (S) ليكون خلف المهاجم ويشكل مع موقع الإعداد مثلث، في حين يبقى اللاعب السريع (U) بدون مشاركة، ويندفع جانبا من موقع (5) لضروريات الاستقبال اللاعب (<sup>1</sup>A) الذي يكون موقعه دورانه (3) للمنطقة الأمامية لمركز (6) ليشكل مع اللاعب العالي الخلفي (<sup>2</sup>A) خط مستقيم والذي يتمركز خلف المهاجم في الموقع الامامي من منطقة (1)، ويبقى الليبرو (L) في الخلف في نهاية منطقة رقم (6).



### 4.3. تشكيلات الهجوم من مركز (6)

الهجوم الخلفي للمتخصص العالي الخلفي ( $A^2$ ) من مركز (6) بعد أن يتحرك بعد الاستقبال من أطراف المنطقة الوسطى للاستعداد للهجوم وكما ذكرنا سلفاً يدخل هذا التكتيك في فك الحصار الذي يفرضه المنافس من خلال حائط الصد ويدخل كذلك ضمن تكتيكات الهجوم لمحاولة فتح ثغرة في حائط الخصم يشارك بها على مدى واسع اللاعب السريع (U)، ومن جانب التغطية للمهاجم يشارك في التغطية اللاعب المعد (S)، وكذلك يشكل مثلث خلف المهاجم مباشرة كل من اللاعبين العالي الامامي ( $A^1$ ) في منطقة رقم (5)، واللاعب السوبر (R) في منطقة رقم (1)، وفي خلف الملعب اللاعب الليبرو (L) في منطقة رقم (6)، في حين لا يشترك كذلك اللاعب السريع (U) في عمليات التغطية للمهاجم وذلك لأنشغاله في تخطيط الخداع والتمويه في مركز (3).

# FOURTH ROTATION

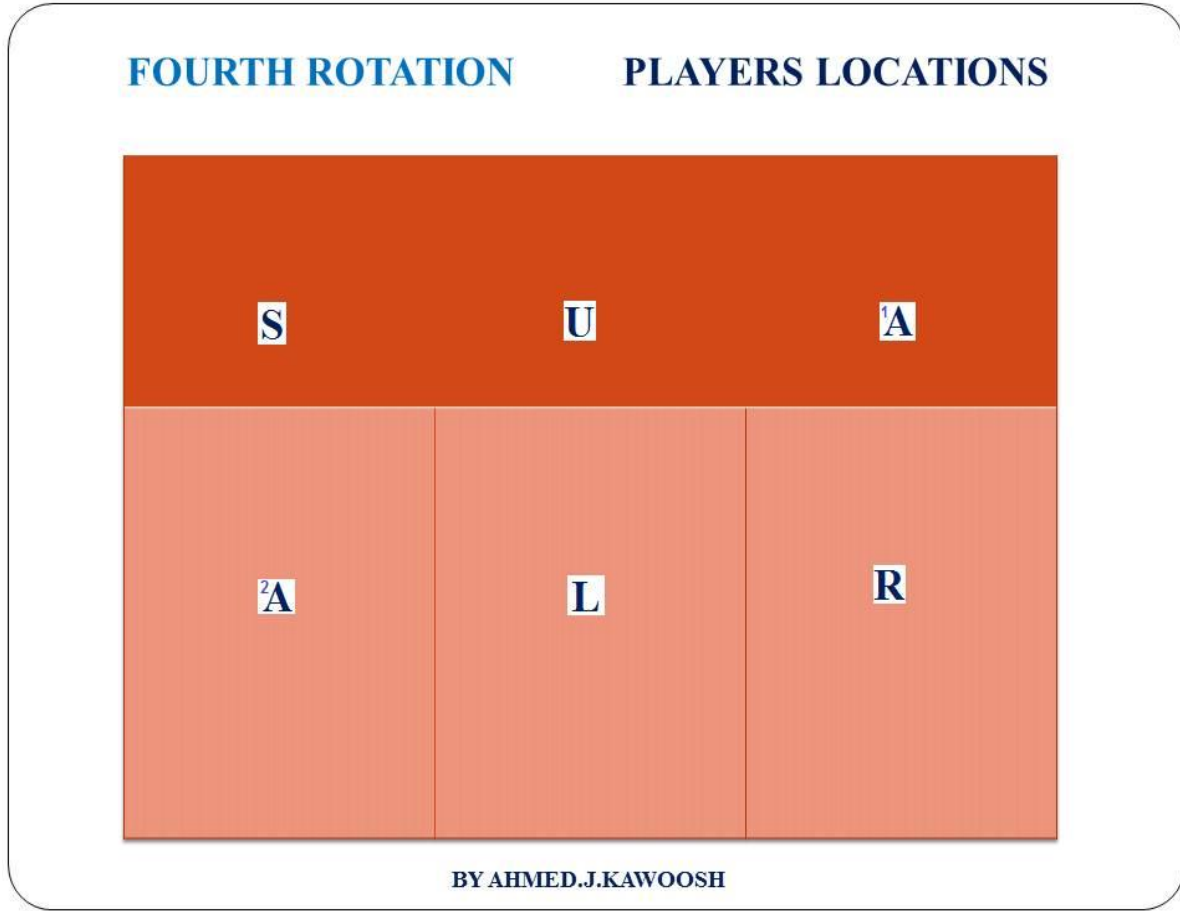
ROTATION

BY AHMED.J.KAWOOSH



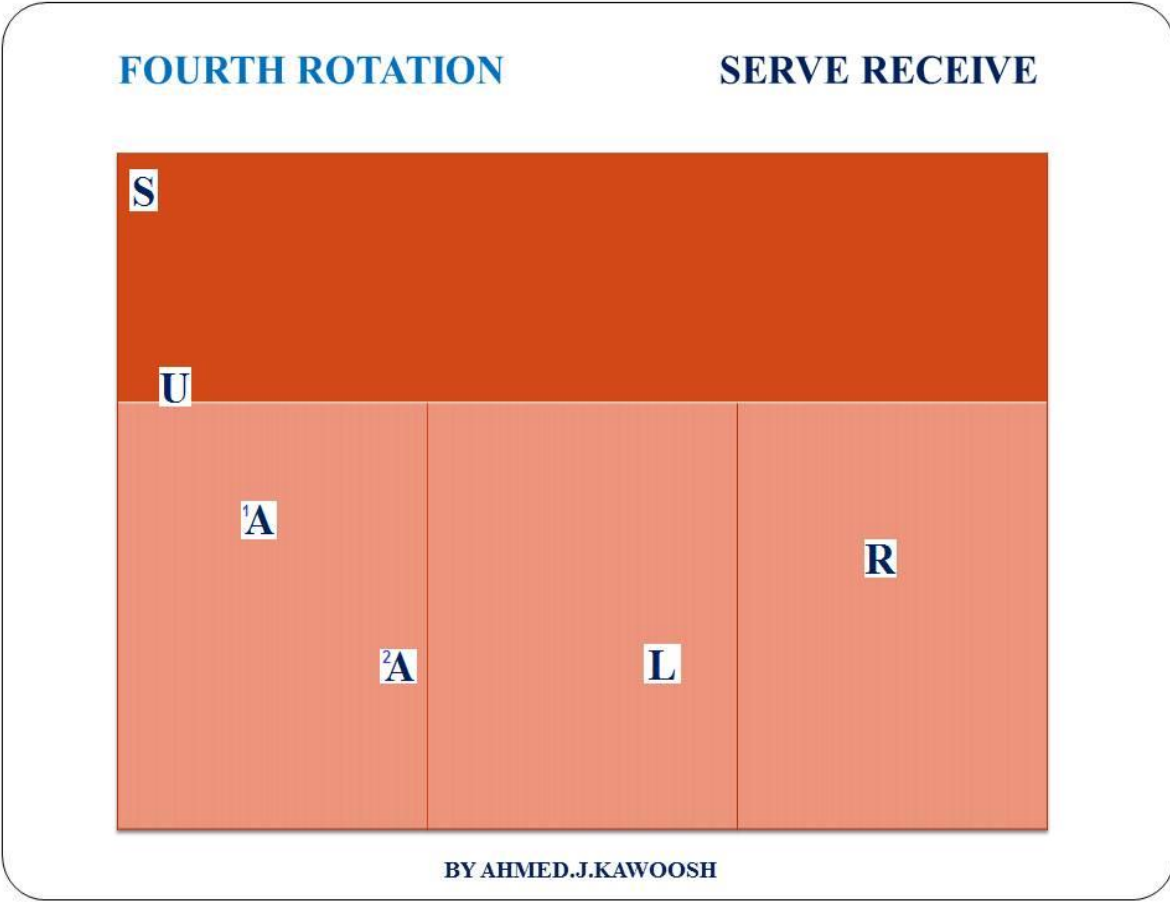
الدوران الرابع

VOLLEYBALL



### الدوران الرابع - مواقع اللاعبين

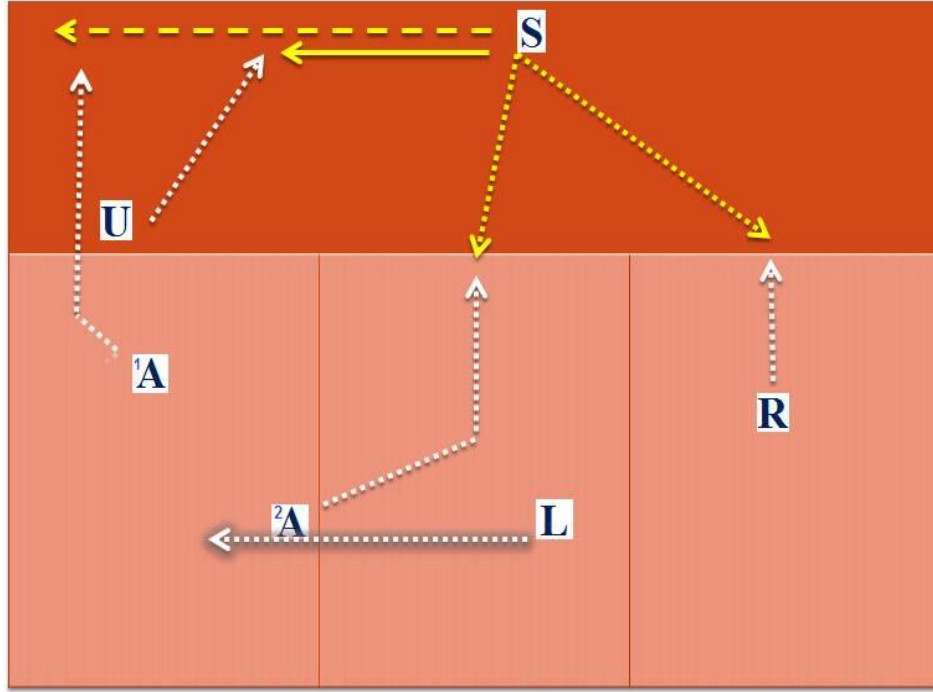
الدوران الرابع للفريق يتحقق بعد تبادل الأرسال من حيازة الفريق الخصم يتم تحرك اللاعبين وتغيير مواقعهم بالدوران مع عقرب الساعة، بحيث يتقاطع لاعب الهجوم العالي ( $^2A$ ) مع لاعب الهجوم العالي ( $^1A$ ) في مركزي (2-5)، وكذلك يتقاطع اللاعب الليبرو ( $L$ ) مع لاعب الهجوم السريع ( $U$ ) في مركزي (3-6)، ويتقاطع اللاعب المعد ( $S$ ) مع اللاعب السوبر ( $R$ ) في مركزي (1-4)، علماً ان اللاعب الليبرو ( $L$ ) يكون بديل للاعب السريع ( $U$ ) في المنطقة الخلفية في مركز رقم (6)، كما ذكرنا سابقاً أن من المهم ان يكون تبادل مراكز أو مواقع اللاعبين بالصورة الصحيحة وفي حالة الدوران الخاطئ أو عدم الدوران وتنفيذ الأرسال يعاقب الفريق بنقطة للفريق المنافس وينتقل الارسال إلى الفريق الخصم.



### الدوران الرابع - استقبال الأرسال

يتماشى هذا التمركز مع مثالية الاستقبال، وذلك لمشاركة أربع لاعبين في عمليات الاستقبال وهذا ما يتيح فرص مثلى للتهيئة للإعداد، حيث يتوزع اللاعبون في المنطقة الخلفية على أربع مواقع استقبال تتمثل في الطرف الأول في موقع (1) من قبل اللاعب السوبر (R)، في حين في الطرف المقابل في مركز (5) يتمركز اللاعب العالي الأمامي (1A) الذي يشارك في الاستقبال، وكذلك يتوسط الملعب في مركز رقم (6) كل من اللاعب العالي الخلفي (2A) واللاعب الليبرو (L) بمحاذاة مركز (1)، فيما يستعد اللاعب المعد (S) في منطقة رقم (4) للدخول للربع الأول من مركز (3) ويبقى اللاعب السريع (U) المعفى من عمليات الاستقبال لضروريات التكتيك والوقت المتاح للهجوم كما ذكرنا في الدوران السابق، حيث يستعد للهجوم السريع الذي يتميز بدقة الخطوات التحضيرية.

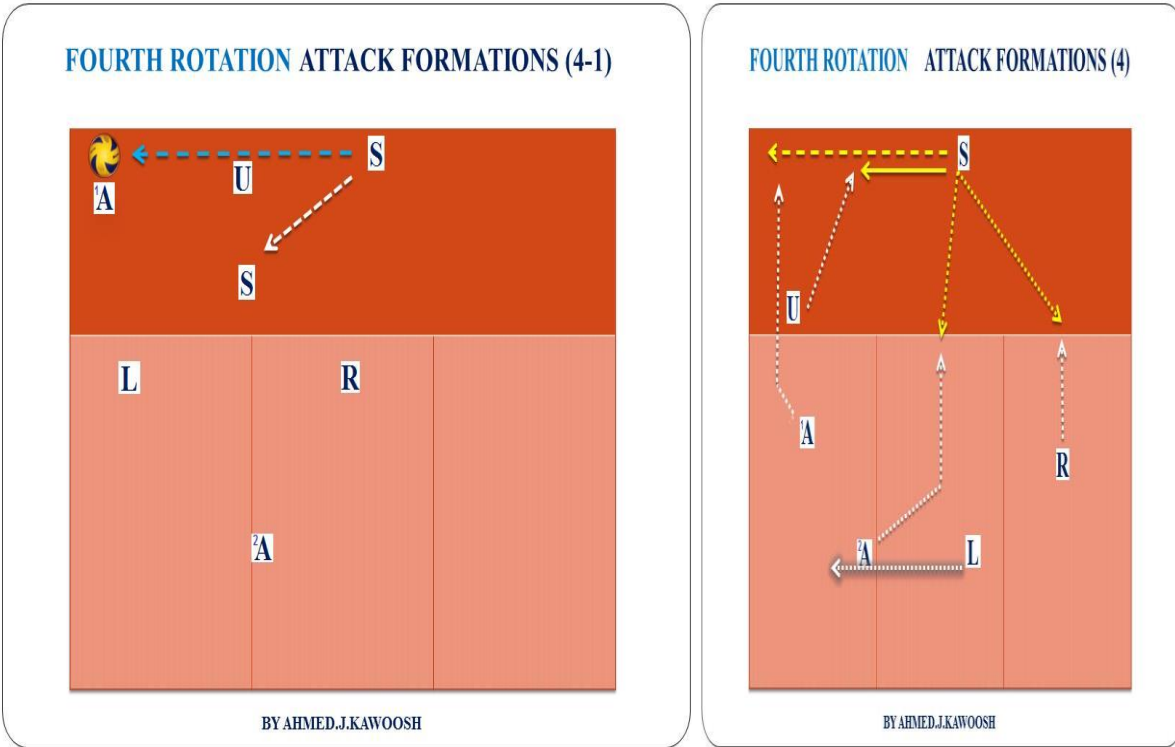
### FOURTH ROTATION ATTACK FORMATIONS (4)



BY AHMED.J.KAWOOSH

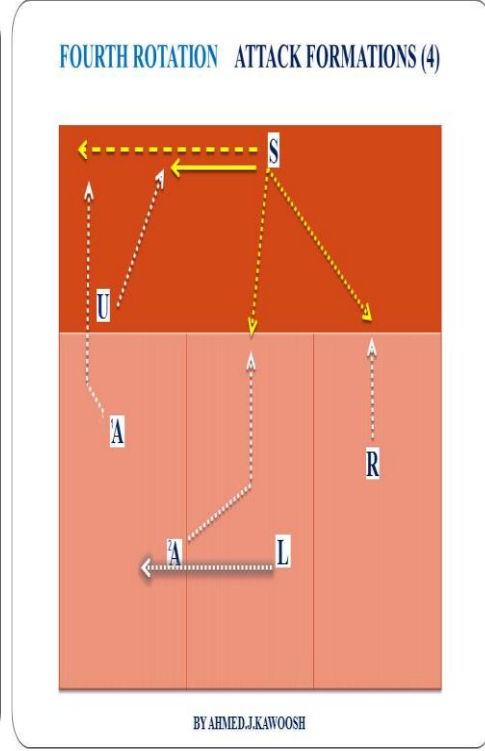
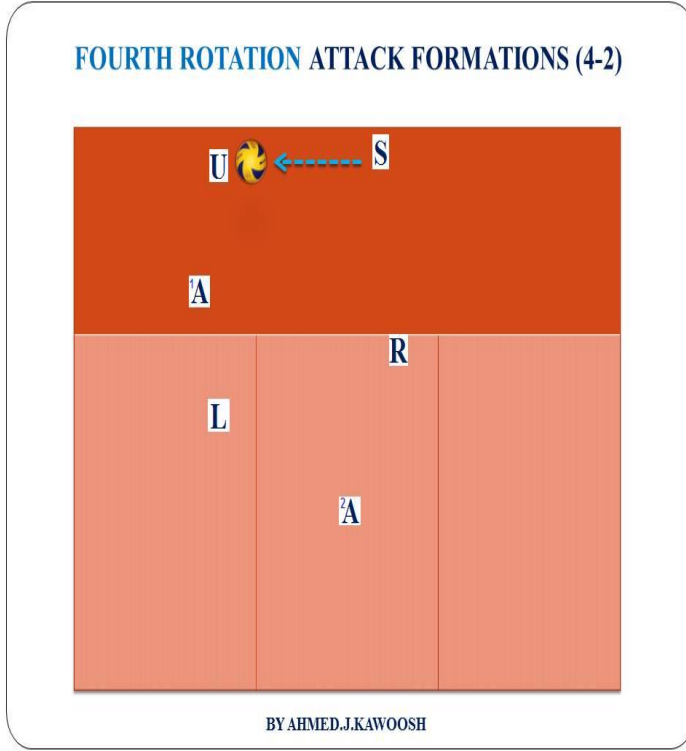
#### 4. الدوران الرابع - تشكيلات الهجوم

في هذا التمرکز أربع تكتيكات هجومية أثنان منها من الخلف ومثيلاتها من الأمام، حيث يندفع اللاعب المعد (S) من مركز (4) إلى الموقع المخصص له في مركز رقم (3) في الربع الأول، وبعد أنتهاء الاستقبال يكلف اللاعب العالي (A<sup>1</sup>) بالهجوم من مركز (4) بعد أن ينعطف من مركز (2) قبل الأستقبال ليتماشى مع هدف التكتيك الهجومي، في حين يتقاطع اللاعب السريع (U) مع اللاعب العالي الامامي (A<sup>1</sup>) من مركز (4) باتجاه منطقة رقم (3)، وعلى خلاف التمرکز الثالث يشارك اللاعب اللاعب السوبر (R) بالهجوم الخلفي من مركز (1) بعد أتمام الاستقبال الكرة من الفريق الخصم، فيما يتمركز اللاعب العالي الخلفي (A<sup>2</sup>) للهجوم الخلفي من منطقة (6) بعد الاستقبال ويتبادل مع اللاعب الليبرو (L) الذي يذهب ليغطي منطقة رقم (5). وهناك **ملاحظة مهمة** وهي قد لا يشترك اللاعب السوبر في الأستقبال لضروريات فنية وتكتيكية في الأعم الأغلب، فيكون الاستقبال بثلاث لاعبين.



#### 1.4 . تشكيلات الهجوم من مركز (4)

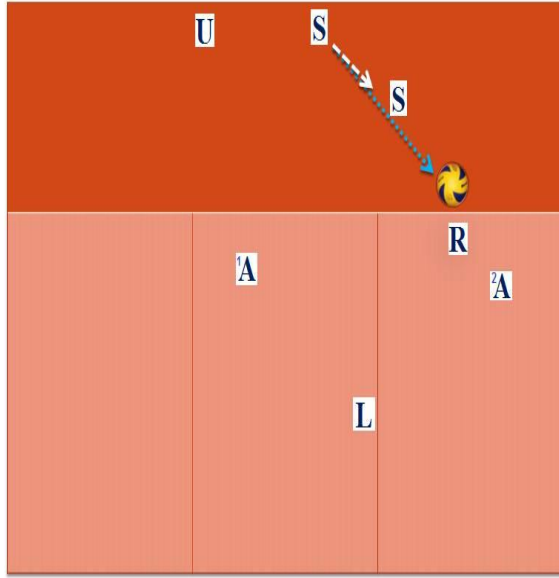
بعد تقاطع اللاعب العالي الامامي ( $A^1$ ) مع اللاعب السريع ( $U$ ) يتجه مباشرة للهجوم من مركز (4)، وتتوقف هذه المنهجية الهجومية على سرعة التطبيق ومدى تحركات وتمويهات المهاجمين من المراكز الهجومية الأخرى وبالاخص اللاعب السريع ( $U$ ) الذي يكون له الدور الأكبر في أشغال المراكز الدفاعية لحائط صد المنافس، هذا ويتدخل اللاعب المعد ( $S$ ) للمشاركة كذلك في عمليات التغطية بحركته خلف المهاجم مشكل مثلث مع تمركز الإعداد (في الربع الأول من مركز "3") وموقع الهجوم من مركز (4)، وكذلك ويتحرك لاعبي الخط الخلفي كل من اللاعب السوبر ( $R$ ) في منطقة رقم (1) مندفعاً للقسم الأمامي من منطقة رقم (6)، وخلف الماجم في منطقة رقم (5) ويتمركز اللاعب الليبرو ( $L$ ) في القسم الأمامي من المنطقة، ويتخلف في القسم الخلفي من منطقة رقم (6) في الربع الأخير اللاعب العالي الخلفي ( $A^2$ ).



#### 2.4. تشكيلات الهجوم من مركز (3)

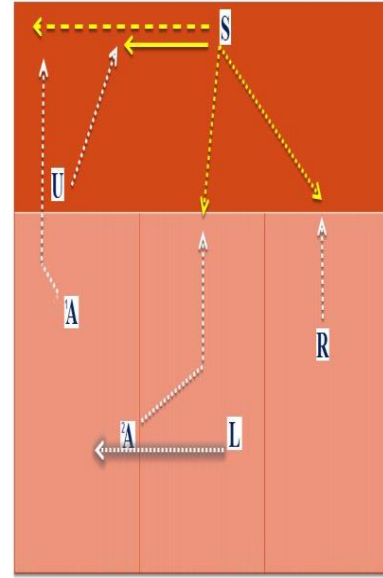
الهجوم من مركز (3) يكون من قبل اللاعب السريع (U) مهم جداً خصوصاً في التكتيكات الفردية والقابليات الخاصة التي يتمتع بها لاعبي الهجوم القصير السريع الذي يعتبر تكتيك بحد ذاته يلجئ إليها المدربون لعدة أسباب منها فك الحصار الدفاعي الذي شكله الفريق المنافس على الهجوم العالي الذي يكون في الغالب مكشوفاً للفريق المنافس وبالخصوص في حالة الاستقبال غير المثالي الذي يتعذر على المعد (S) القيام بالمهام الإعدادية على أكمل وجه تكتيكي، وعليه يندفع اللاعب السريع (U) من مركز (4) نحو مركز (3) بعد أن يتقاطع مع اللاعب العالي الأمامي (<sup>1</sup>A)، ومن ناحية التغطية يتعذر على اللاعب المعد (S) هذا العمل، في حين يشارك أربع لاعبين في عملية تغطية المهاجم، حيث يكون اللاعب السوبر (R) مندفع من مركز (1) إلى مركز الربع الأول من القسم الأمامي لمنطقة رقم (6) ليكون خلف المهاجم على الخط الأمامي، في خط متوازي تقريبا معه في الطرف الآخر في مركز (5) اللاعب الليبرو (L)، وأمامه في مركز رقم (4) يغطي اللاعب العالي الامامي (<sup>1</sup>A)، في حين يكون التمرکز الخلفي في مركز (6) للاعب العالي الخلفي (<sup>2</sup>A).

## FOURTH ROTATION ATTACK FORMATIONS (4-3)



BY AHMED.J.KAWOOSH

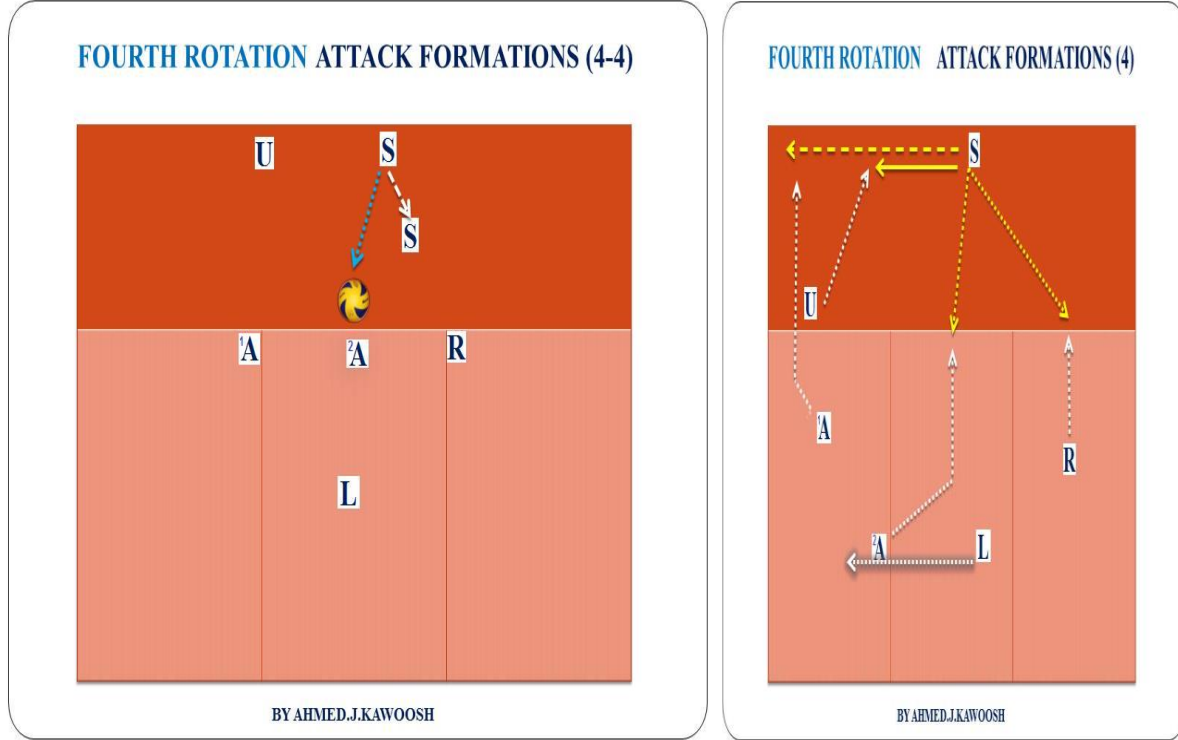
## FOURTH ROTATION ATTACK FORMATIONS (4)



BY AHMED.J.KAWOOSH

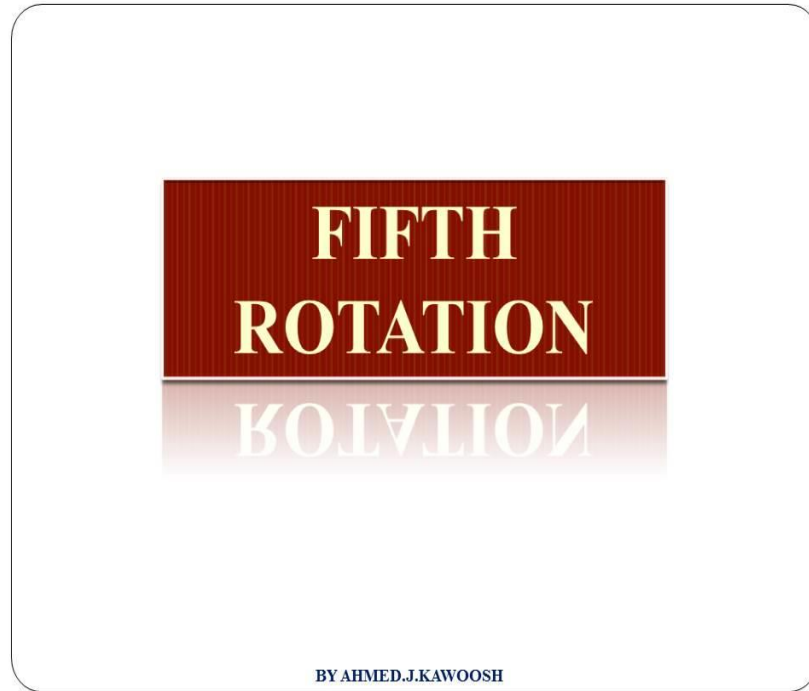
## 3.4. تشكيلات الهجوم من مركز (1)

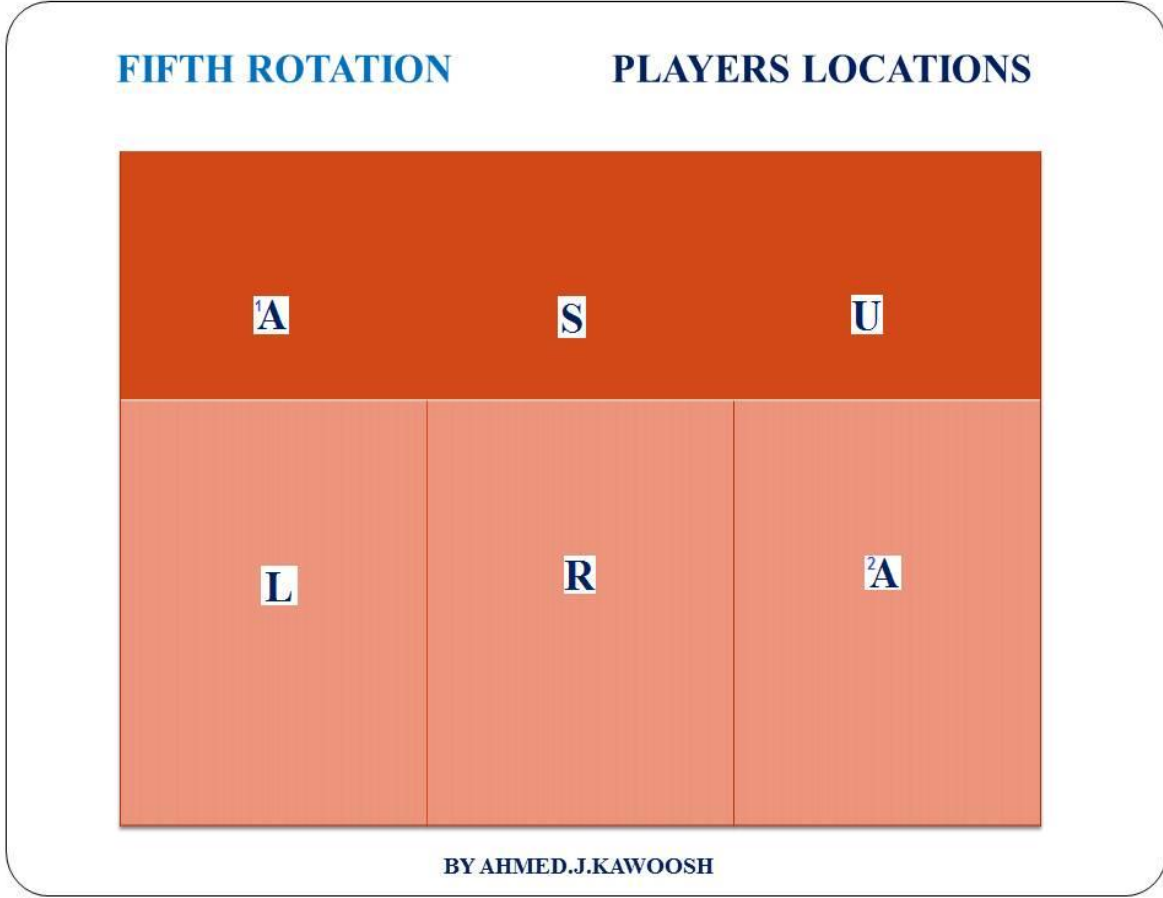
اللاعب السوبر (**R**) بعد المشاركة باستقبال الارسال من الفريق الخصم يكون مسؤول عن الهجوم من مركز (1) والذي يتفق مع التخصص الدقيقي كما ذكرنا في السابق وفي التغطية يشترك المعد (**S**) ليكون مواجهاً لحائط صد الخصم، في حين يبقى اللاعب السريع (**U**) بدون مشاركة، ويندفع جانبا من موقع (4) لضروريات الاستقبال والتكتيك الهجومي اللاعب الامامي العالي (**A<sup>1</sup>**) الذي يكون موقع دورانه الاصلي هو مركز (2) للمنطقة الأمامية لمركز (6) في الربع الثالث ليشكل مع اللاعب العالي الخلفي (**A<sup>2</sup>**) خط متوازي والذي يتمركز خلف المهاجم في الموقع الامامي من منطقة (1)، ويشكلون مع الليبرو (**L**) مثلث دفاعي حيث يتمركز الليبرو (**L**) في الخلف في نهاية منطقة رقم (6) في الربع الأول، وكما ذكرنا في تشكيلات الاستقبال آفة الذكر ان اللاعب السوبر قد يعفى من مهام الاستقبال وهذا يتفق مع ضروريات التكتيك، حيث أصبحت الكرة الطائرة المعاصرة تتجه للتخصصات الدقيقة تماشياً مع الإمكانيات الفنية المنسجمة مع الخصائص الفردية للرياضي.



#### 4.4. تشكيلات الهجوم من مركز (6)

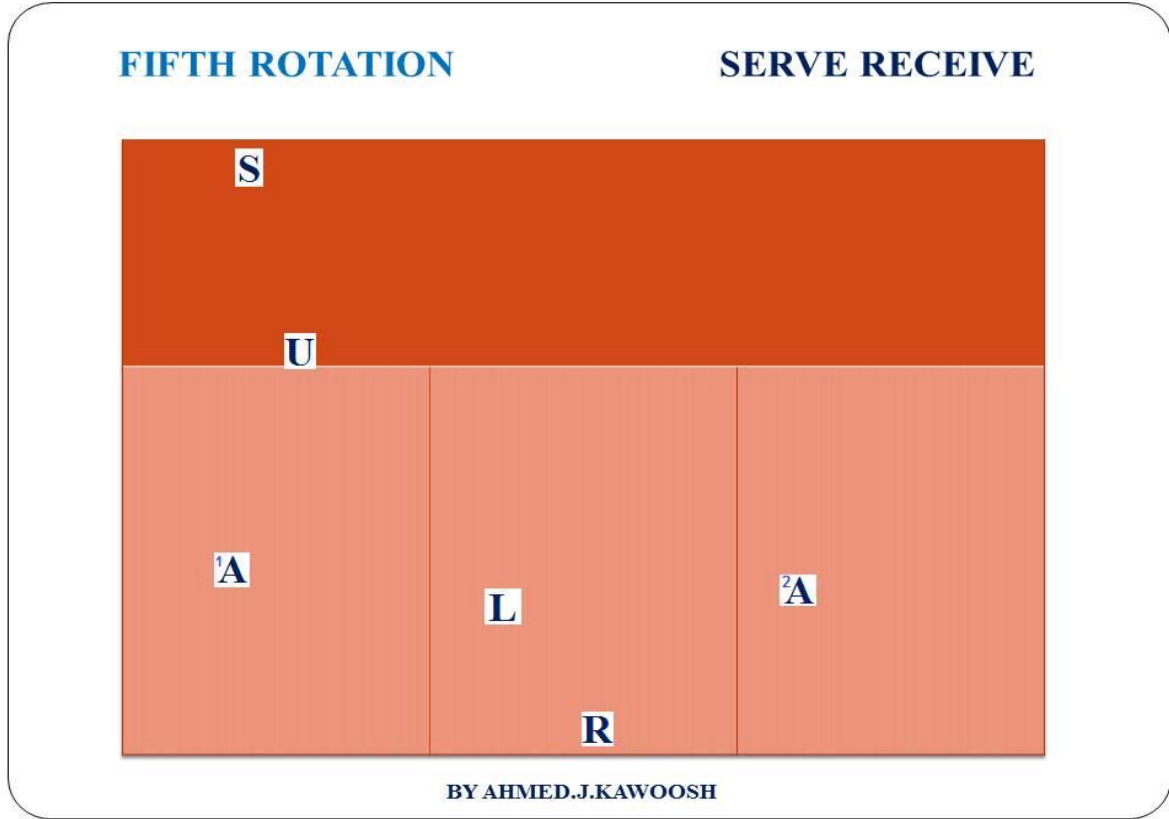
التكتيك الهجوم الخلفي من قبل اللاعب العالي الخلفي ( $^2A$ ) من مركز (6) بعد أن يتحرك بعد الاستقبال من أطراف الربع الاول من منطقة رقم (5) للاستعداد للهجوم، والجدير بالذكر أن التخطيط للهجوم بلاعبين من الخلف يربك إلى درجة كبيرة الحسابات الدفاعية لحائط صد الخصم وتشكيلات الدفاع الخلفية للمنافس في إحباط الهجوم وترويض الكرات الهجومية، وعلى أثر ذلك يعتبر هذا التشكيل الهجومي قوة هجومية خارقة وبالذات عندما يكون الأستقبال في أحسن حالاته، وفي التغطية يشارك اللاعب المعد ( $S$ ) مواجهها لصد الخصم، وكذلك يشكل مثلث خلف المهاجم مباشرة كل من اللاعبين العالي الامامي ( $^1A$ ) في منطقة رقم (5)، واللاعب السوبر ( $R$ ) في منطقة رقم (1)، وفي خلف الملعب اللاعب الليبرو ( $L$ ) في منطقة رقم (6) في القسم الأخير منها، في حين لا يشترك كذلك اللاعب السريع ( $U$ ) في عمليات التغطية للمهاجم وذلك لأنشغاله في تخطيط الخداع والتمويه في مركز (3).





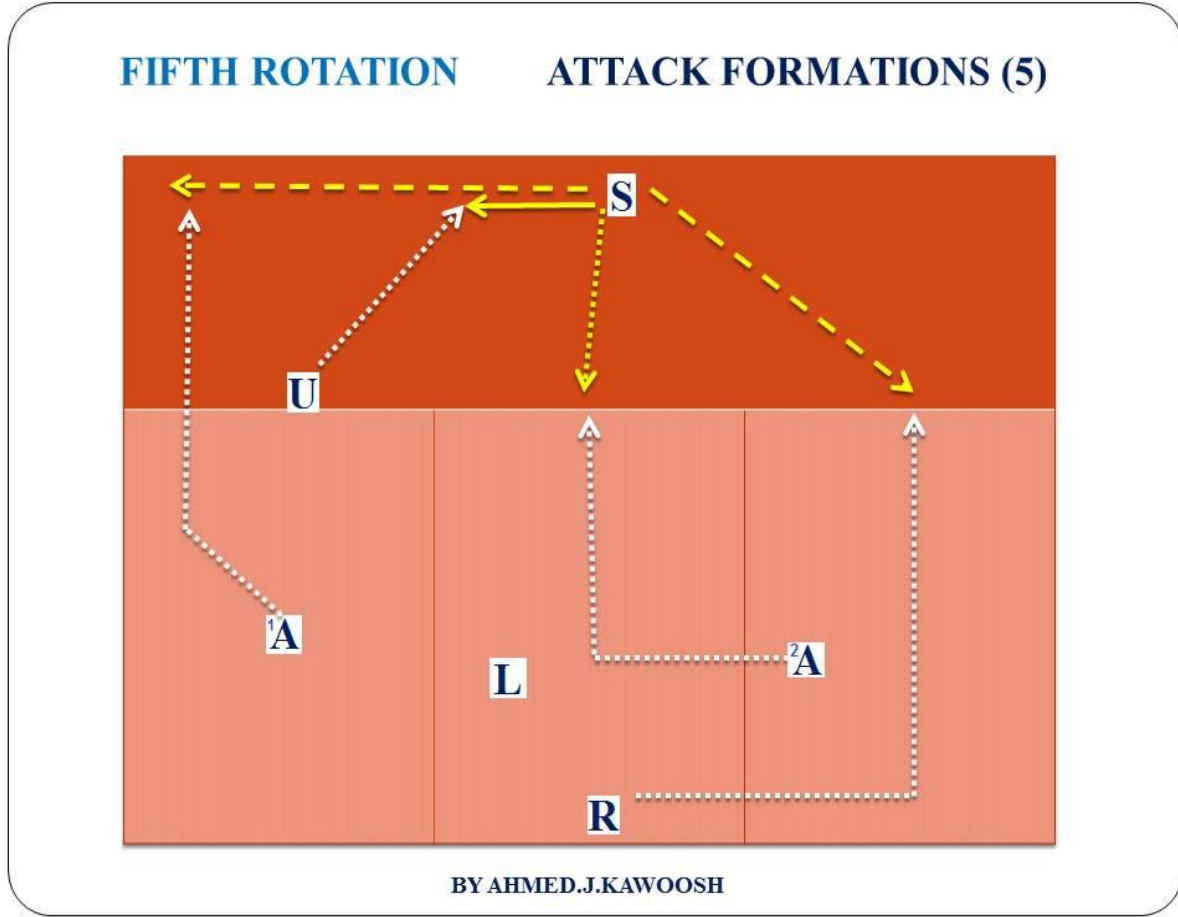
### الدوران الخامس - مواقع اللاعبين

الدوران الخامس للفريق يتحقق بعد تبديل الأرسال من حيازة الفريق الخصم يتم تحرك اللاعبين وتغيير مواقعهم بالدوران مع عقرب الساعة، بحيث يتقاطع لاعب الهجوم العالي الخلفي (<sup>2</sup>A) مع لاعب الهجوم العالي الأمامي (<sup>1</sup>A) في مركزي (1-4)، وكذلك يتقاطع اللاعب الليبرو (**L**) مع لاعب الهجوم السريع (**U**) في مركزي (2-5)، ويتقاطع اللاعب المعد (**S**) مع اللاعب السوبر (**R**) في مركزي (3-6)، علماً ان اللاعب الليبرو (**L**) يكون بديل للاعب السريع (**U**) في المنطقة الخلفية في مركز رقم (5)، وكما ذكرنا سابقاً أن من المهم ان يكون تبديل مراكز أو مواقع اللاعبين قانونياً وفي حالة الدوران الخاطئ أو عدم الدوران وتنفيذ الأرسال يعاقب الفريق بنقطة للفريق المنافس وينتقل الارسال إلى الفريق الخصم.



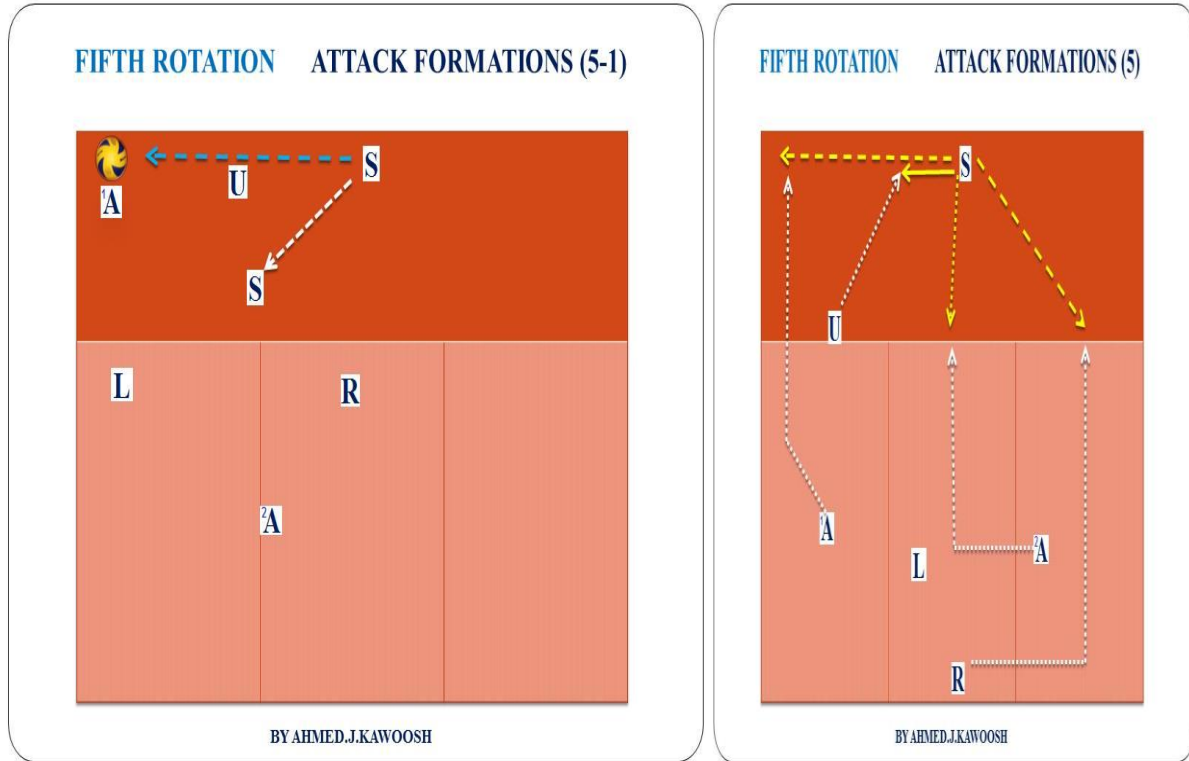
### الدوران الخامس - استقبال الأرسال

هذا التمركز يتشكل بثلاث مستقبلين حيث يتراجع لاعب العالي الأمامي (**1A**) إلى منطقة رقم (5) ليشترك في الاستقبال، فيما يتحرك للربع الثالث من منطقة رقم (5) اللاعب الليبرو (**L**)، ويتكفل اللاعب العالي الخلفي (**2A**) لأحتواء منطقة رقم (1)، فيما يتراجع للخط الخلفي اللاعب السوبر (**R**) الذي لم يشترك في مهمة الاستقبال بسبب التحضير المبكر للهجوم من منطقة رقم (1) من الخلف، ويندرج هذا التكتيك وفق المعطيات والاستراتيجيات التكتيكية المهمة التي يعول عليها الفريق في أغلب الأحيان، والمتفق تماماً مع التخصص الدقيق للاعب السوبر (**R**) للهجوم من منطقتي (1-2)، وهذا التكتيك يعلل تراجع اللاعب العالي الأمامي (**1A**) للخلف لسد الثغرات التي تخلفت بسبب عدم مشاركة اللاعب السوبر (**R**) ضمناً للمنهجية الهجومية المتوقع أنجازها، ويندفع اللاعب السريع (**U**) من منطقة رقم (2) إلى منطقة رقم (4) في الربع الأول أنسجماً مع التكتيك المفترض، ويتحرك من موقعه اللاعب المعد (**S**) من مركز (3) إلى مركز (4) لتحقيق قانونية التمركز الجماعي.



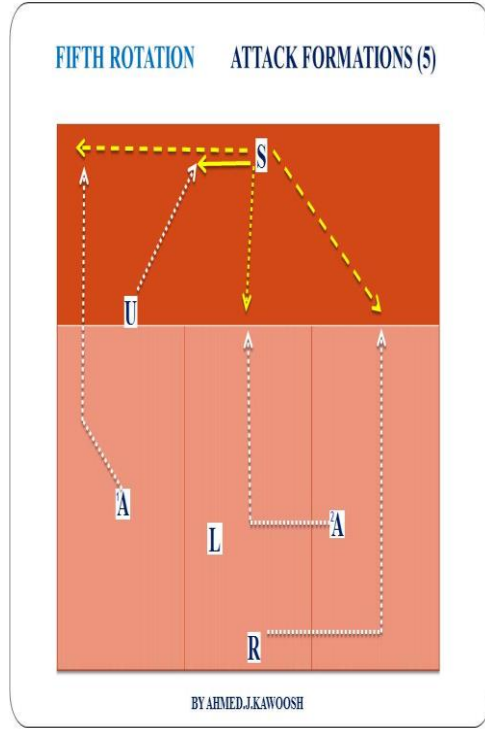
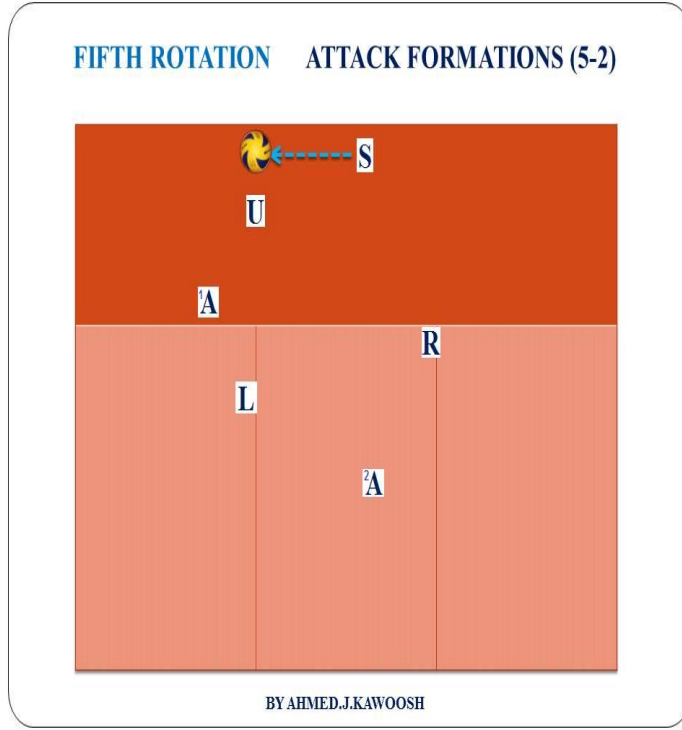
### 5. الدوران الخامس - تشكيلات الهجوم

هذه التشكيلات وفقاً للدوران الخامس تشكلت من أربع تكتيكات هجومية حيث يتحرك اللاعب المعد (S) إلى موقعه الأصلي في الربع الأول من منطقة (3) ليستعد لمهمة الإعداد، فيما يتجه اللاعب العالي الامامي (<sup>1</sup>A) لتنفيذ الهجوم من مركز (4) بعد الانتهاء من مهمة استقبال الكرة، ويتهيئ اللاعب السريع (U) من مركز (2) والمندفع إلى مركز (4) في الربع الثاني للهجوم السريع، وفي نفس الوقت وبعد خروج الكرة من يد مرسل المنافس يتحرك اللاعب السوبر (R) إلى موقع (1) للاستعداد للهجوم الخلفي من موقع رقم (1)، وكذلك اللاعب العالي الخلفي (<sup>2</sup>A) يشارك بعد الاستقبال بالهجوم من موقع (6)، وكل تلك التحركات من شأنها أن تترك الحسابات الدفاعية للفريق المنافس وفي نفس الوقت تتيح الفرصة للاعب المعد (S) ان تكون له خيارات عدة تحسباً للمتغيرات المرتبطة بمثالية الاستقبال ومدى صعوبة المهمة التي تتناسب طردياً وإمكانيات الصد والعدد المشارك.



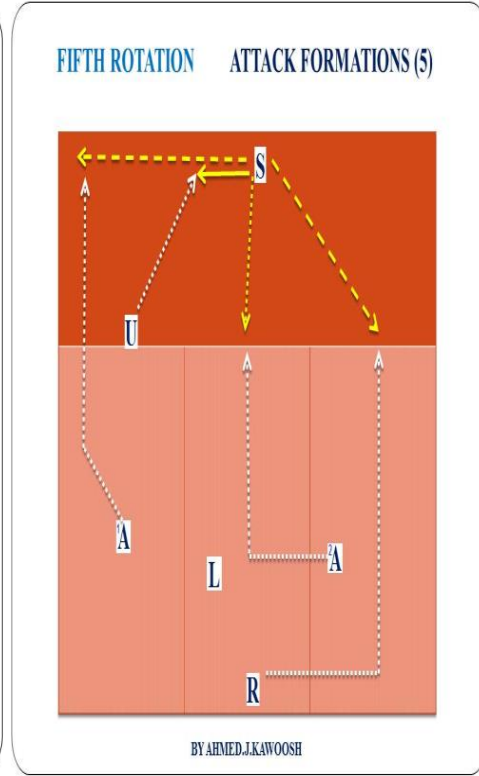
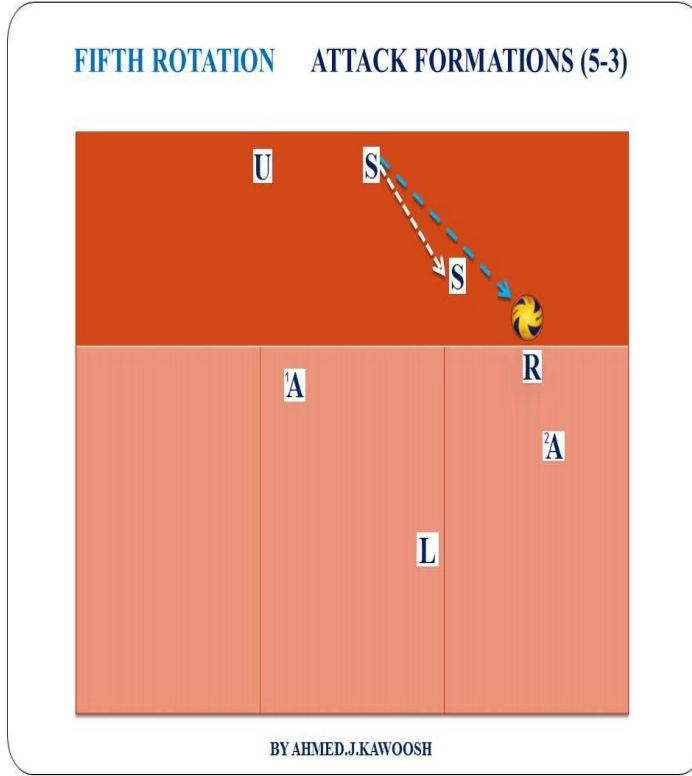
### 1.5. تشكيلات الهجوم من مركز (4)

الهجوم من مركز (4) من قبل اللاعب العالي ( $A^1$ ) الذي ينسجم مع التخصص الدقيق لهذا اللاعب كما ذكرنا سلفاً، حيث تلعب المتغيرات والظروف الخارجية دور كبير في مدى نجاح الإعداد الذي يسهم بدرجة عالية بنجاح الهجوم والتي تندرج تحت إمكانيات اللاعب المتمثلة بالعوامل الشخصية كامهارة الفنية والدقة والتركيز وغير ذلك وأخرى تندرج تحت الظروف الموقفية التي ترتبط بالعوامل الخارجة عن إرادة اللاعب المهاجم كمثالية الاستقبال ودقة الإعداد، وبالتالي يمثل التفاعل في كلا الطرفين أو العاملين (الشخصي والموقفي) ناتج السلوك الهجومي، ومن الناحية الدفاعية لتغطية الهجوم يتحرك اللاعب المعد ( $S$ ) بعد الإعداد ليشكل مع موقعه الأصلي في الربع الأول من مركز (3) ونقطة الهجوم وموقعه الدفاعي مثلث دفاعي، في حين يشكل لاعب الخط الخلفي السوبر ( $R$ ) مثلث دفاعي في مركز رقم (6) بخط تماس مع اللاعب الليبرو ( $L$ ) في مركز رقم (5)، ويبقى لاعب العالي الخلفي ( $A^2$ ) في قمة المثلث في القسم الاخير من مركز (6)، ويتعذر على اللاعب السريع الدفاع لضروريات التكتيك.



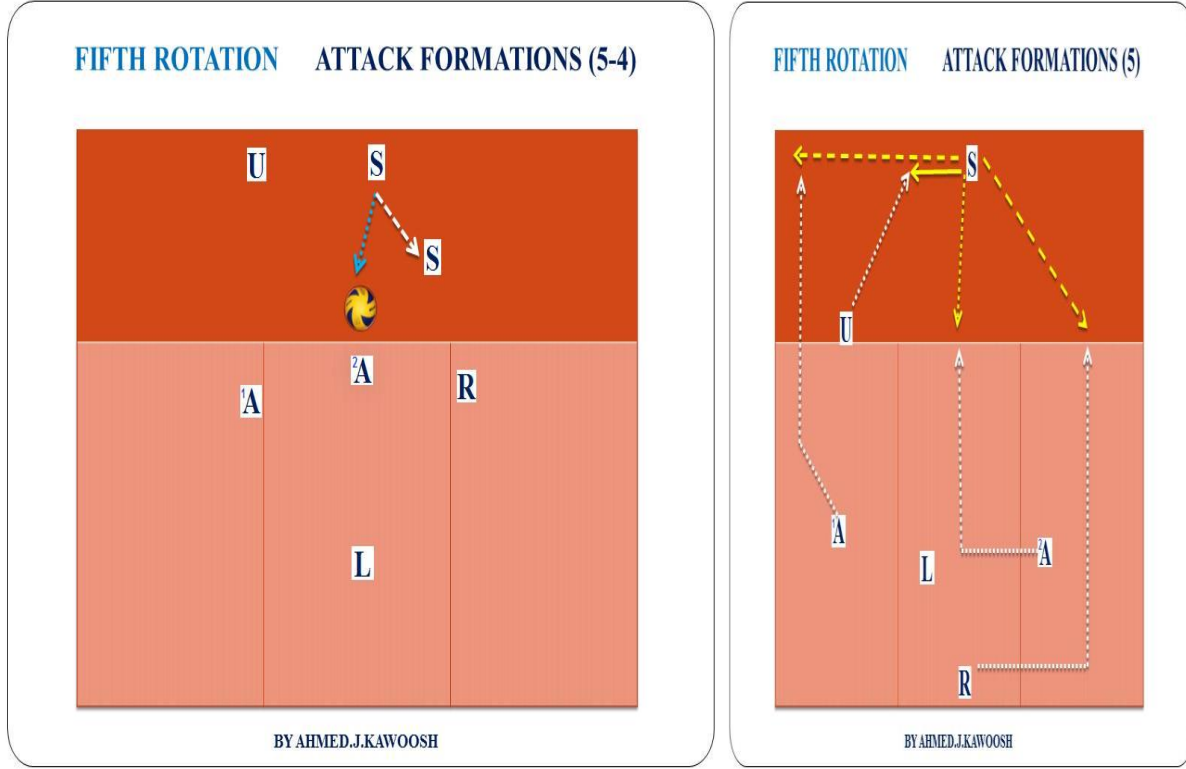
### 2.5. تشكيلات الهجوم من مركز (3)

هذا التمرکز الدفاعي يتماشى مع أصول ومبادئ الدفاع لتغطية المهاجم السريع (U) في مركز (3) الذي يكون وفقاً للتكتيكات المتفق عليها سواء كان الهجوم يخطط في الربع الأول أو الثاني أو الثالث أو الرابع من منطقة رقم (3) وكلها تكتيكات فرعية للتكتيك الاساسي وهو الهجوم من موقع (3) بصورة عامة وبالتالي هذه التكتيكات مهمة للحسابات التكتيكية لتنفيذ من صد المنافس والعدد المشارك في عمليات الصد المتوقعة، هذه ومن ناحية التغطية يستثنى المعد (S) لتعذر الوقت المتاح وفق المقيدات المذكور سابقاً، ويشترك في التغطية مهاجم العالي الامامي ( $A^1$ ) على خط التماس الامامي ويشكل متوازي مع اللاعب السوبر الخلفي (R) الذي يشكل مثلث دفاعي مع اللاعب العالي الخلفي ( $A^2$ ) وبمحاذات الليبرو (L) الذي يقوم بتغطية منطقة رقم (5)، وكما هو الحال في التمرکز او التشكيلة الهجومية السابقة يتمركز اللاعب العالي الخلفي ( $A^2$ ) في القسم الأخير من منطقة رقم (6) وكل ذلك يعتمد على المكان المتوقع للهجوم، حيث يختلف التمرکز بصورة عامة بخطوات قصيرة إلى الجانب أو الأمام أو الخلف اعتماداً على موقف الضرب والربع المحدد من منطقة رقم (3).



### 3.5. تشكيلات الهجوم من مركز (1)

اللاعب السوبر (**R**) بعد خروج الكرة من مرسل الفريق المنافس يتحرك جانبا نحو مركز (1) وكما ذكرنا في السابق بعدم مشاركة اللاعب السوبر (**R**) بالاستقبال يتيح له الفرصة المثالية للاستعداد للهجوم من هذا الموقع، والجدير بالذكر كلما كان الاستقبال بعيداً عن مركز الربع الأول من مركز (3) باتجاه مركز (4) كان مفضلاً لان سنتر الفريق الخصم (اللاعب الأرتكاز) ينسحب وبشكل متزامن مع موقع الإعداد تماشياً وقواعد التكتيك المرتبطة بالوقت المتاح، حيث أن ابتعاد موقع الإعداد يفسح المجال الكبير بين لاعب أرتكاز الخصم واللاعب الطرف (لاعب المافس في موقع رقم "4") وهذا المجال أو الفراغ الناتج والمتولد من حركة المعد يمثل فرصة جيدة للاعب السوبر (**R**) لاستغلال الثغرات الدفاعية لصد الخصم والعدد المشترك، ويقوم لاعب الخط الخلفي العالي (**A<sup>2</sup>**) باسناد الهجوم في موقع رقم (1) ويخط عمل واحد أو متوازي قليلاً مع اللاعب العالي الأمامي (**A<sup>1</sup>**)، فيما يكون في الخلف اللاعب الليبرو (**L**) في نهاية مركز (6) في الربع الأول، ولم يشارك اللاعب السريع (**U**) بعمليات الدفاع للهجوم.



#### 4.5. تشكيلات الهجوم من مركز (6)

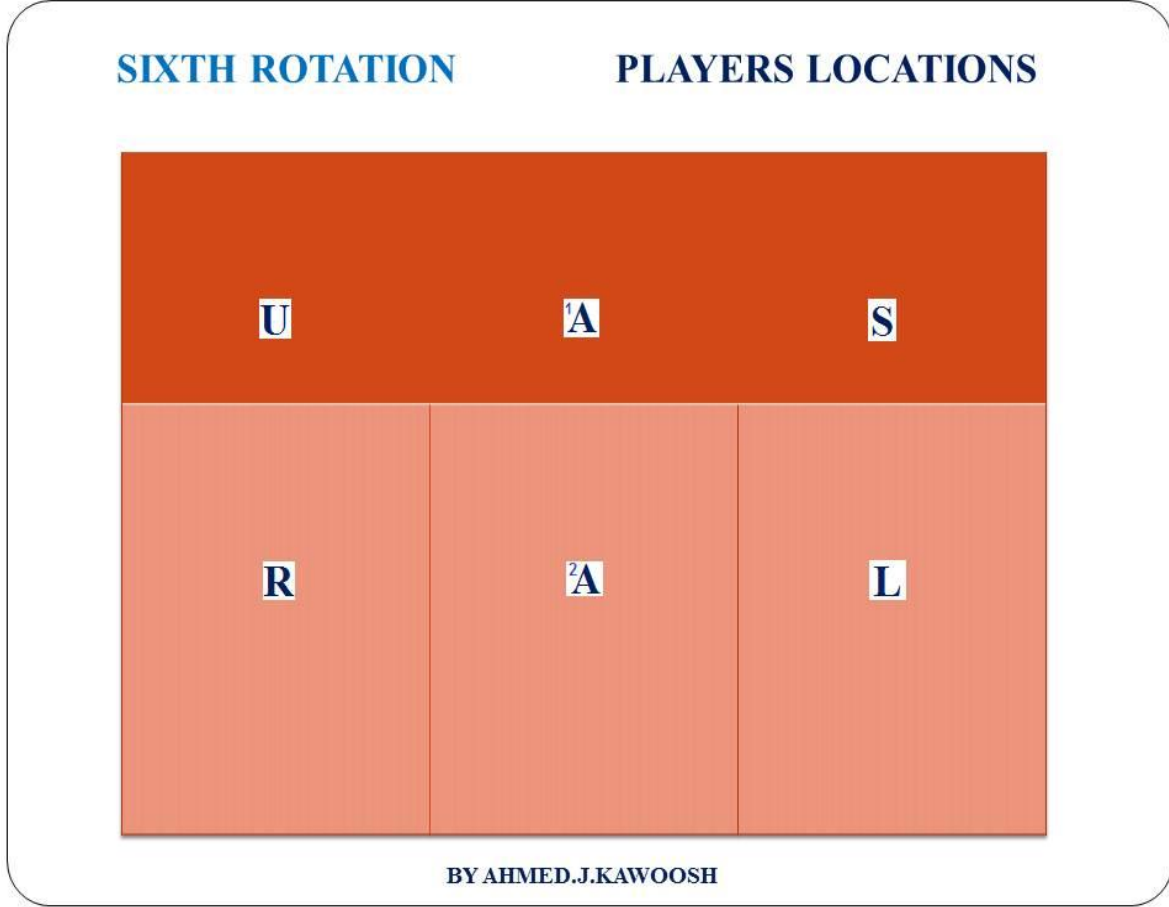
التشكيل الهجومى الاخير من موقع رقم (6) ينفذ من قبل المتخصص العالى ( $A^2$ )، وفي الواقع قد يكون ضمن الحلول الناجعة في حال توفر الفرص المثالية المتمثلة في إعاقة صد سنتر الخصم (لاعب الأرتكاز) وكل ذلك من شأنه ان يجعل الملعب مكشوف أمام المهاجم مما يسهل عليه المهمة، وكما هو موضح أعلاه تحرك اللاعب العالى الأمامي ( $A^1$ ) للمشاركة في مهام تغطية الهجوم الخلفي في موقع رقم (4) وللخلف قليلاً مشكلاً مع اللاعب السوبر (R) في منطقة رقم (1) في الربع الرابع واللاعب الليبرو (L) في منطقة رقم (6) مثلث دفاعي وذلك للإيفاء بمتطلبات التغطية، ومن المتوقع أحياناً أن يكون الصد بعيداً في نهاية المنطقة الخلفية مما يتطلب بقاء أحد اللاعبين في التمرکز الخلفي لتلافي مثل هذه المواقف التي نشاهدها غالباً نتيجة قوة الضرب التي تسبب ارتدادات قوية وبمسافات أفقية يمكن أن تكون في المناطق الخلفية.

**SIXTH  
ROTATION**  
ROTATION



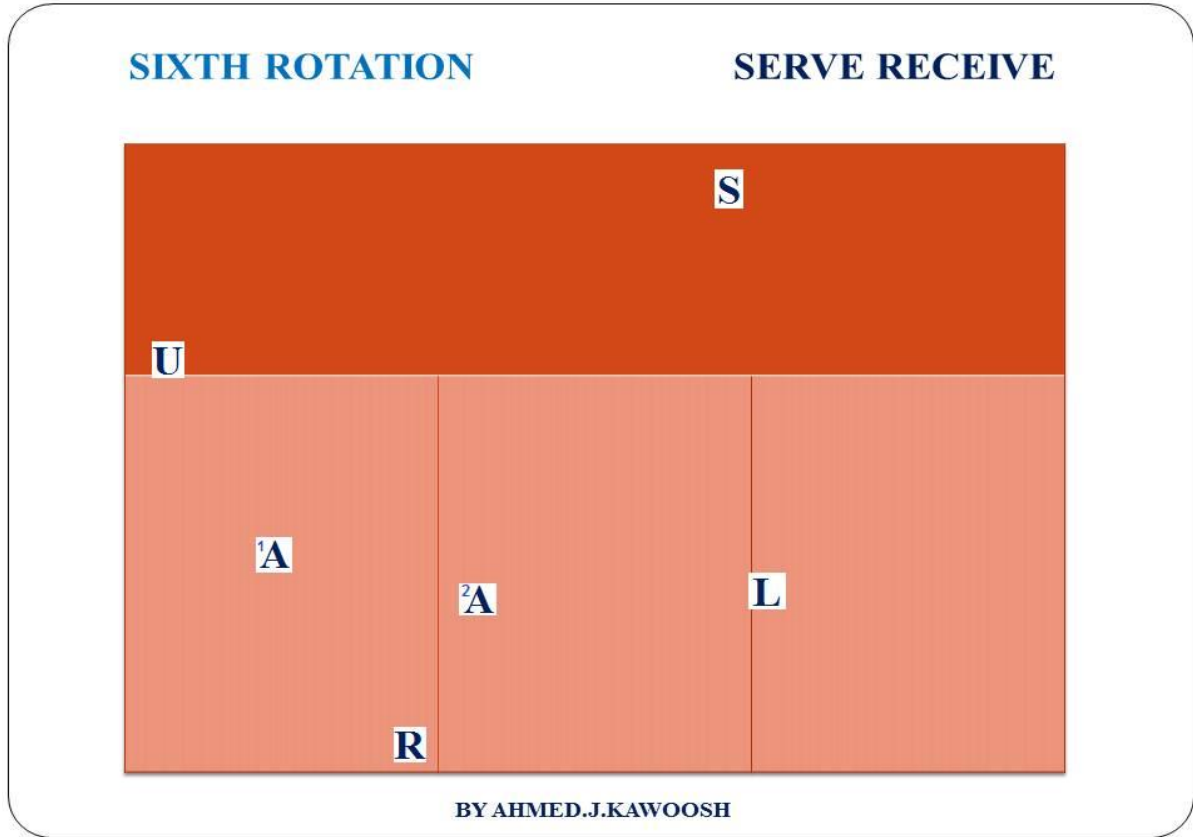
الدوران السادس

VOLLEYBALL



### الدوران السادس - مواقع اللاعبين

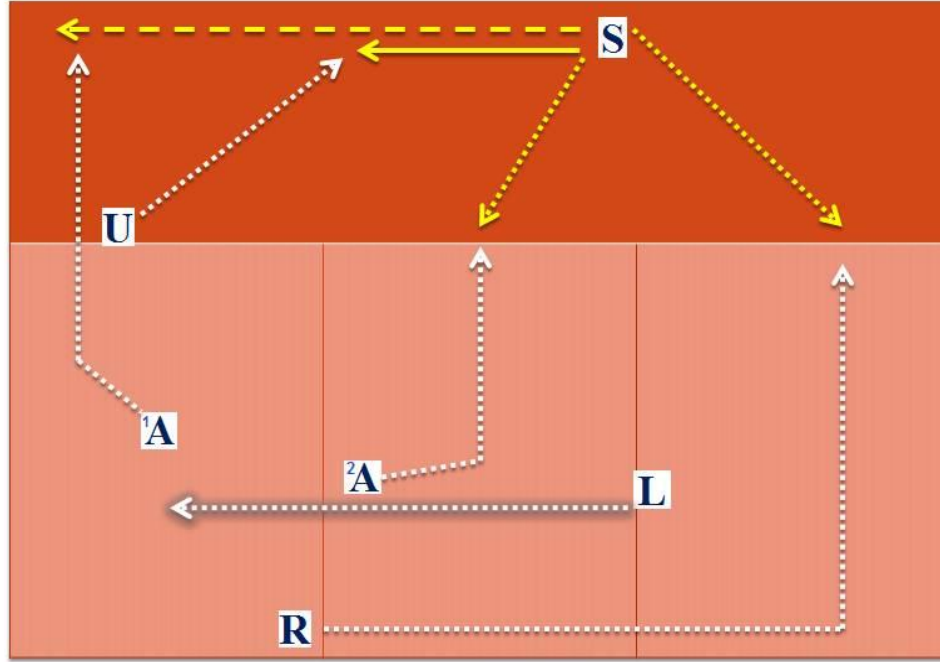
الدوران السادس للفريق هو الدوران الأخير قبل العودة للدوران الأول ويتحقق بعد تبديل الأرسال من حياة الفريق الخصم يتم تحرك اللاعبين وتغيير مواقعهم بالدوران مع عقرب الساعة، بحيث يتقاطع لاعب الهجوم العالي الخلفي ( $^2A$ ) مع لاعب الهجوم العالي الأمامي ( $^1A$ ) في مركزي (3-6)، وكذلك يتقاطع اللاعب الليبرو ( $L$ ) مع لاعب الهجوم السريع ( $U$ ) في مركزي (4-1)، ويتقاطع اللاعب المعد ( $S$ ) مع اللاعب السوبر ( $R$ ) في مركزي (5-2)، علماً ان اللاعب الليبرو ( $L$ ) يكون بديل للاعب السريع ( $U$ ) في المنطقة الخلفية في مركز رقم (1)، وكما ذكرنا سابقاً أن من المهم ان يكون تبديل مراكز أو مواقع اللاعبين قانونياً وفي حالة الدوران الخاطئ أو عدم الدوران وتنفيذ الأرسال يعاقب الفريق بنقطة للفريق المنافس وينتقل الإرسال إلى الفريق الخصم.



### الدوران السادس - استقبال الأرسال

الدوران السادس هو الدوران الاخير قبل العودة لدوران البدء ( الدوران الأول)، وفي هذا الدوران وكنتيجة لمهمة اللاعب السوبر (**R**) الهجوم من موقع (**1**) لم يشارك بالاستقبال مما يسبب تناقص المستقبلين إلى ثلاث لاعبين، حيث يقسم الملعب في المنطقة الخلفية بينهم، فيكون اللاعب الليبرو (**L**) في منطقة رقم (**1**)، وفي منطقة رقم (**6**) يتمركز اللاعب العالي الخلفي (**2A**)، فيما يتراجع من منطقة رقم (**3**) لاعب العالي الأمامي (**1A**) إلى منطقة رقم (**5**)، واللاعب السريع (**U**) لم يشارك في الاستقبال إلا للضرورة، ومن المهم أن نذكر أن نوعية الأرسال تستوجب التقدم أو التأخر أو التحرك جانباً من قبل اللاعبين تبعاً لصوبة المهمة في الاستقبال، فقد يتقدم اللاعب قليلاً عندما يكون الإرسال من النوع المتموج (فلوتر) لمحاولة الاستقبال من الأعلى هذا من جانب ومن جانب آخر قد يتراجع اللاعب للخلف إذا كان الإرسال من النوع الساحق فيكون الاستقبال من الأسفل، بالإضافة إلى أن القراءة الأولى للمستقبل تختلف عن القراءة الثانية وتخطيط المرسل في الوهلة الأولى يختلف عن الثانية وللمتغيرات الأثر البالغ.

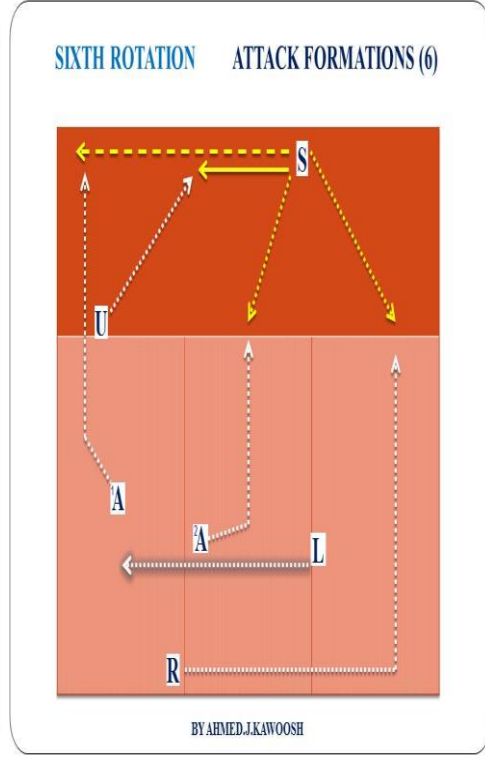
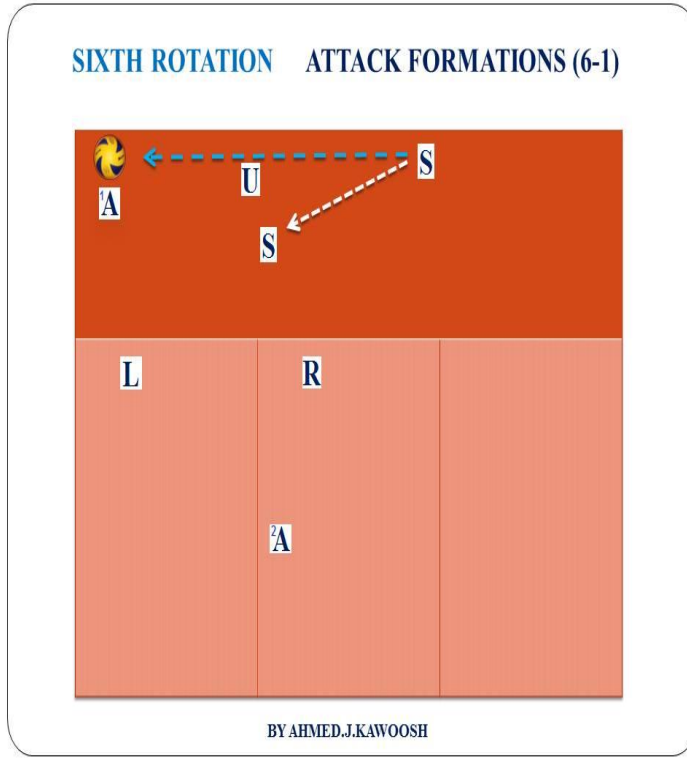
## SIXTH ROTATION ATTACK FORMATIONS (6)



BY AHMED.J.KAWOOSH

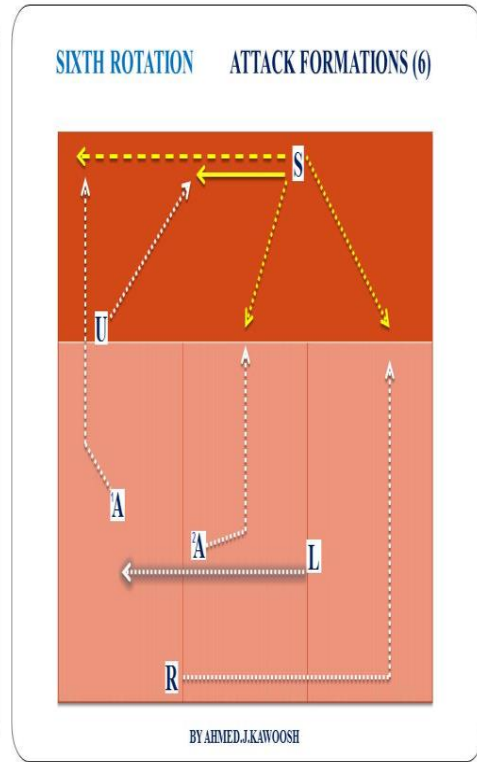
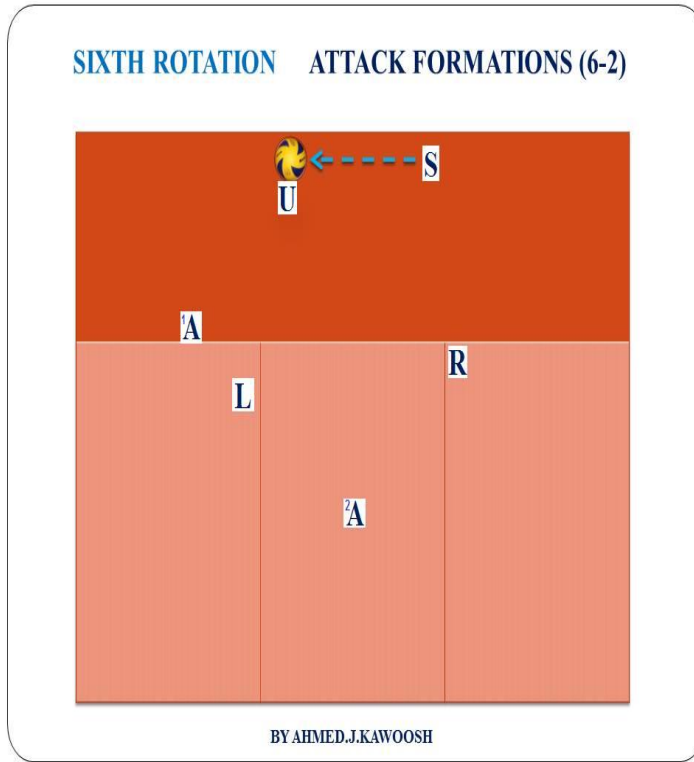
## 6. الدوران السادس - تشكيلات الهجوم

يستمر النهج الهجومي بكثافة التكتيكات الهجومية والتي في الغالب لها الدور الأكبر في تعزيز التفوق والنجاح، ولا شك تبقى التشكيلات هذه بمثابة مدخرات تكتيكية حيث أن نضوب طاقتها وتجدد حيويتها يتوقف على التوزيع الأمثل المقيد بعنصر النجاح في كل مرة يهاجم بها الفريق، هذا ومن جهة أخرى ان تكرار التكتيك الهجومي من إحدى المواقع من قبل أحد اللاعبين المشروط بالنجاح بمثابة تعزيز للمدخرات التكتيكية الأخرى قيد الاستعداد، وكما نلاحظ في هذه التشكيلات يندفع اللاعب المعد (S) بعد خروج كرة المرسل إلى موقع الإعداد المفضل، ويندفع بعد الاستقبال من موقع رقم (1) إلى موقع رقم (5) وفقاً لضروريات التكتيك والتخصص الدقيق، في حين يشترك في الهجوم من موقع (4) لاعب العالي الامامي (A<sup>1</sup>) بعد المشاركة بالاستقبال، واللاعب السريع (U) يشترك في الهجوم القصير من موقع (3)، واللاعب السوبر (R) من موقع (1)، والعالي الخلفي (A<sup>2</sup>) يهاجم من الخط الخلفي في موقع رقم (6).



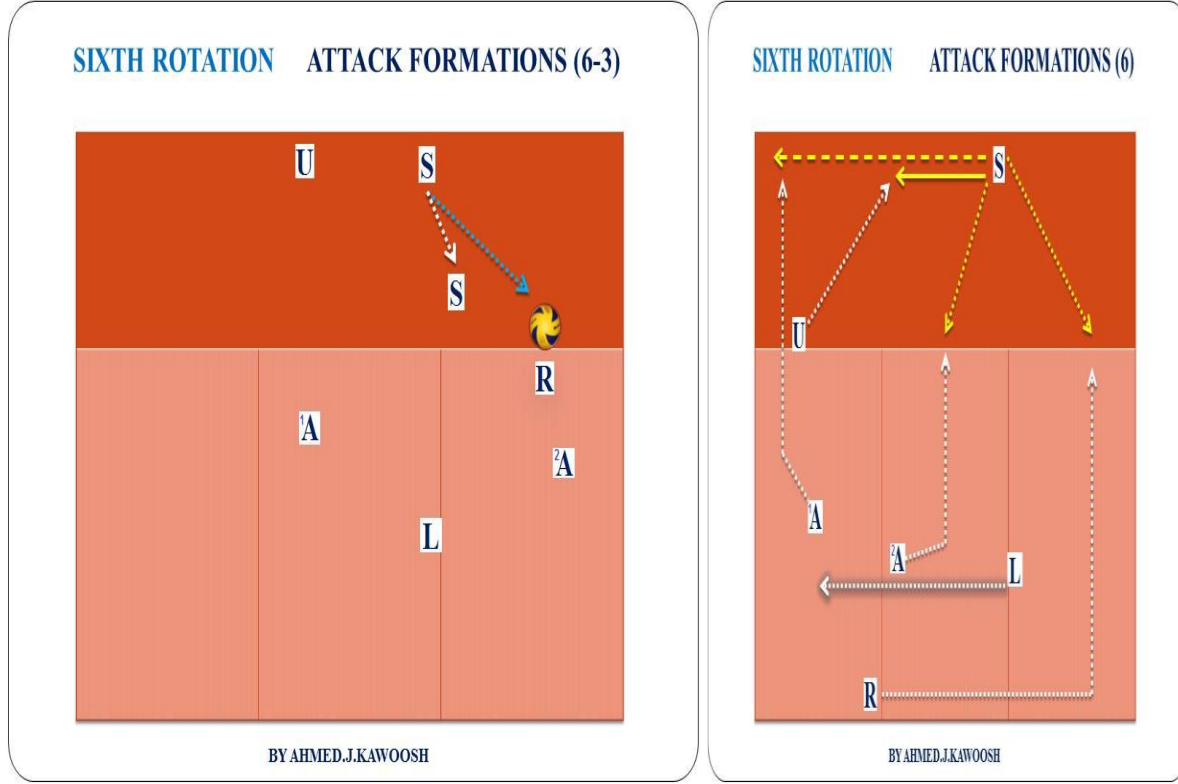
#### 1.6. تشكيلات الهجوم من مركز (4)

الاحتمال الاول للهجوم من موقع (4) من قبل لاعب العالي ( $A^1$ ) ويكون هذا التكتيك كضمان لكافة حالات الاستقبال الغير مثالية الذي يكون فيه الهجوم السريع خارج الحسابات التكتيكية نتيجة تعذر المشاركة للاعب السريع (U) بسبب ابتعاد الكرة بمسافة اكبر عن الشبكة، هذا من ناحية ومن ناحية أخرى أن الاعداد العالي هو متنوع في الواقع حيث يوجد اكثر من تكتيك عالي مثل العالي القصير او العالي البعيد او العالي السريع وهكذا تكتيكات تترك الحسابات الدفاعية للخصم وهو المطلوب والمنسجم مع محاولات إعاقة صد الخصم والعدد المشارك في العمليات الدفاعية، وكما هو مألوف في التمريزات السابقة يشارك المعد (S) في التغطية، ويشكل الخط الخلفي مثلث الدفاع المتمثل في اللاعب السوبر في موقع (1)، واللاعب العالي الخلفي في موقع (6) في قمة المثلث، واللاعب الليبرو (L) في موقع (5) في خط واحد مع اللاعب السوبر (R)، ويختلف التمرکز قليلاً في كافة الاتجاهات منسجماً مع نوع الإعداد السريع كالسريع الخاطف او القصير او البعيد او خلف المعد، هذا ولم يشارك اللاعب السريع (U) في عمليات الدفاع إلى في حالة إعداد الكرات بشكل مرتفع يتيح له الفرصة بالمشاركة قدر الإمكان.



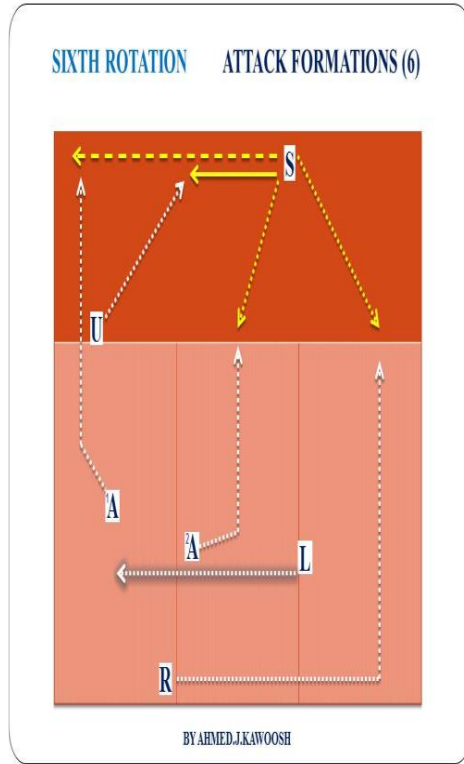
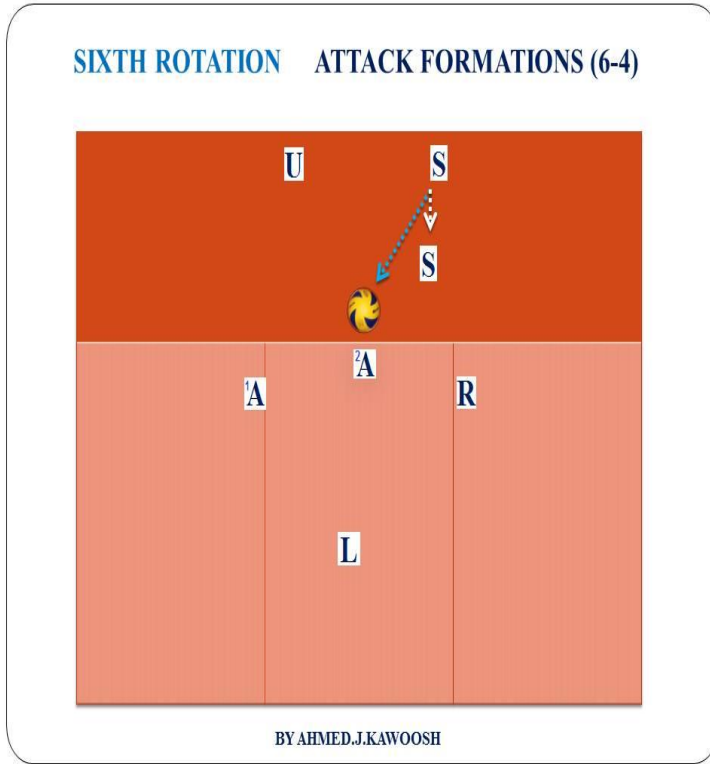
### 2.6. تشكيلات الهجوم من مركز (3)

الهجوم السريع يختلف تبعاً لنوع الإعداد المنفق عليه والموافق للتكتيك الجماعي للتشكيلات المهيئة لتنفيذ الواجبات الهجومية، وعليه يكون الهجوم السريع من أمام المعد كاللعبة السريع الخاطف فوق المعد أو خلف المعد أو الثلاثية أو الدبل أو اللعبة السريع القصير أو الطويل، وكل تلك التكتيكات هدفها واحد وهو خلخلت جدارات الصد للخصم موضع التنافس أو الهدف الرئيسي (حسم النقاط)، كما ان كل ذلك يحدث بعوامل داخلية مرتبطة بالمهاجم كالمهارة والدقة والقوة اللازمة لإفشال دفاع المنافس، وعوامل خارجية مرتبطة بدقة الاستقبال وصعوبة الأرسال وموقع الإعداد المثالي للهجوم السريع حصراً، ومن ناحية تغطية المهاجم يشارك لاعب العالي الامامي ( $A^1$ ) في موقع رقم (4)، واللاعب السوبر ( $R$ ) في منطقة رقم (1) في الربع الرابع من القسم الامامي، واللاعب الليبرو ( $L$ ) في موقع رقم (5) في الربع الأول من القسم الامامي، وفي قمة المثلث الدفاعي يكون المهاجم العالي الخلفي ( $A^2$ ) في منطقة رقم (6) في منتصف المنطقة في القسم الخلفي لحماية المنطقة الخلفية من الكرات المرندة بقوة بالاتجاه البعيد، وهذا ممكن في ظل قوة الهجوم وصلابة الدفاع التي يتمتع بها اللاعبيين في ضوء التقدم البدني والفني والتكتيك والنفسي العالي.



### 3.6. تشكيلات الهجوم من مركز (1)

اللاعب السوبر (R) بعد خروج الكرة من مرسل الفريق المنافس يتحرك جانبا نحو مركز (1) قادما من مركز (5) وكما ذكرنا في السابق بعدم مشاركة اللاعب السوبر (R) بالاستقبال يتيح له الفرصة المثالية للاستعداد للهجوم من هذا الموقع، كما وان العبئ الاكبر يقع على اللاعب السوبر (R) فهو الورقة الهجومية الاكثر اهمية بالفريق، حيث ان الاستثناءات في الأهمية لها ضريبة كبيرة ومنها تحمله مسؤولية الهجوم الأولى في المنافسات وتقع على عاتقه حسم النسبة الأكبر من الهجمات التكتيكية ويعتبر اللاعب رقم واحد في الفريق والمسؤول المباشر عن هجوم الفريق، وبالتغطية يقوم لاعب الخط الخلفي العالي ( $^2A$ ) بإسناد الهجوم في موقع رقم (1) وبخط عمل واحد أو متوازي قليلاً مع اللاعب العالي الأمامي ( $^1A$ )، فيما يكون في الخلف اللاعب الليبرو (L) في نهاية مركز (6) في الربع الأول، ولم يشارك اللاعب السريع (U) بعمليات الدفاع للهجوم ولكن يشارك اللاعب العد (S) بعد اتمام عملية الإعداد.



#### 6.4. تشكيلات الهجوم من مركز (6)

التشكيل الهجومى الاخير من موقع رقم (6) ينفذ من قبل المتخصص العالى ( $A^2$ )، وفي الواقع قد يكون ضمن الحلول الناجعة كذلك في حال توفر الفرص المثالية المتمثلة في إعاقة صد سنتر الخصم (لاعب الأرتكاز) ودقة الإعداد وكذلك المستوى الفني والتركيز وغير ذلك من العوامل المؤثرة في نجاح المهمة، وكما موضح أعلاه تحرك اللاعب العالى الأمامي ( $A^1$ ) للمشاركة في مهام تغطية الهجوم الخلفي في موقع رقم (4) وللخلف قليلاً مشكلاً مع اللاعب السوبر (R) في منطقة رقم (1) في الربع الرابع واللاعب الليبرو (L) في منطقة رقم (6) مثلث دفاعي وذلك للإيفاء بمتطلبات التغطية، ويتعذر على اللاعب السريع (U) المشاركة في عمليات التغطية لانه يكون جزء مهم من التكتيك وعليه يعول فتح الثغرات، هذا وأن إمكانية سحب سنتر المنافس للإرتقاء معه يوفر بذلك فرصة سانحة للمهاجم الخلفي لتحقيق الهدف، في حين يشترك المعد قدر الإمكان ووفق المسافات المتاحة في التغطية.