

الأستاذ : غالب إبراهيم الكبي

إشكاليات تدريس مادة التعبير في المدارس الابتدائية

دار ومكتبة البصائر

الغسق
للتنمية والعلوم

الدراسات والبحوث

إشكاليات تدريس مادة التعبير
في المدارس الابتدائية

الطبعة الأولى

٢٠١٤م - ١٤٣٥هـ

جميع حقوق النشر محفوظة ومسجلة للناشر
ولا يحق لأي شخص أو مؤسسة أو جهة إعادة طبع
أو ترجمة أو نسخ الكتاب أو أي جزء منه إلا بترخيص
خطي من الناشر تحت طائلة الشرع والقانون

إشكالات لدراسة التفسير
في الدار البادية



٩٦١٣٢١٠٩٨٦
٩٦١١٥٤٧٦٩٨
aqsms@gmail.com

بغداد - بستان



بغداد - شارع المتنبي - فرع المتحف
موبايل: ٠٧٧٠٢٧١٤٢٠٥ . ٠٧٩٠١٨١٤٧٣٦
هاتف: ٤١٤٢٢٩٩
Email: daralbaydaa@yahoo.com

إشكاليات تدريس مادة التعبير في المدارس الابتدائية

٩٤٤٦٥

الأستاذ
غالب إبراهيم الكعبي

دار ومكتبة النخيل
للطباعة والنشر والتوزيع

دار ومكتبة النخيل



الاهداء

الى روح والدي ووالدي: اتقدم بهذا الجهد المتواضع اعترافاً بتربيتهما
المدهشة.

الى زوجتي وابنائي حباً واعتزازاً.

الى سيدتي الديوانية التي لازالت تحتضن أبناءها رغم الجراحات.

المؤلف

المقدمة

تكلم كي أراك... واكتب كي أعرفك...

تقديم: د. ناهضة ستار.
شاعرة وناقدة من العراق.

التعبير الادبي - في ماهيته وغاياته - تميّز وحاجة ورسالة... يتميز فيها المعبر في رصد مكان ضوء تسامت روحه الشاعرة الحساسة في اقتناص شواردها البهية في افق الحياة ونظام القيم وسائر قضايا الانسان فنقلت الفكرة الشاردة والمحلقة في الازهان الى افق الورقة البيضاء فتجسد رسالة فيها الجمال شكل، والجلال مضمون ومحتوى... يأتلفان في جسد النص فيحققان منفعة خاصة هي غريزة انسانية تتمثل في حب التعبير عن الذات... وفي هذا الامر دلالة نفسية ووجدانية عميقة في تطهير الذات من اثقال المشاعر السلبية واحلال الرسائل الايجابية محلها ومعلوم ما هي قيمة الروح الايجابية حين تغمر الذات الانسانية فتكون ذاتا فعالة متفائلة معطاء مبتكرة ومجددة في محيطها ومجال اشتغالها مهما كانت المستويات العمرية من الطفولة حتى الشيخوخة، وباختلاف مستويات الوعي الفكري ونوع الانجاز... وتحقق منفعة عامة من جهة اخرى، لكون التعبير الادبي صورة

من وعي أمة، وثقافة مرحلة، ومستوى وعي مجتمع في زمن ما ومكان ما، فالأهم ترتقي بمبدعيها والمضيئين من ابنائها في مجالات المعرفة كافة ومنها الابداع الادبي والفنون....

وقد ادرك علماء التربية وعلوم التنمية البشرية وبخاصة علم البرمجة اللغوية العصبية (nlp) أهمية مسألة التعبير عن الذات بالكتابة والتعبير فأسسوا نظريات وأفصحوا عن أطروحات نافعة في مجالها يمكن ترجمتها الى واقع اجرائي في المدارس ومؤسسات التعليم وكذلك في نظام الدورات التنموية والتدريب لتمكين جميع افراد المجتمع من التعبير عن مشاعرهم وحاجاتهم عن طريق استعمال ايجابي للغة المكتوبة وتدعيم تقنيات مصاحبة اخرى للغة المكتوبة هي اللغة المرئية أي حركات جسد المتكلم اثناء الالتقاء بطريقة مدروسة ومؤثرة وإيجابية لا يصال رسالته الادبية بأروع الصور المنطوقة والمكتوبة والمرئية... وهذه التقنيات بها حاجة الى تدريب ومزاولة واشتغال فعال ناتج عن وعي اصيل بضرورة الحاجة الى تمكين جميع الناس من مهارات الكتابة والتعبير، وتظل هذه الحاجة مترسخة ومتجددة مهما تزايد الحراك الالكتروني وهيمنت لغة الحاسوب والاتصال الالكتروني الكوكبي يبقى تمكين الانسان من التعبير عن نفسه حاجة اساس تشكل وفق المتاح من تقنيات كل عصر تكون فيه... فقد كان انسان الكهوف يحفر على جدران الكهوف واستمرت تطورات الكتابة على جريد النخل والورق والجلود وغيرها الى ان وصل الى عصر الانترنت فالانسان يعبر على شاشة زرقاء ويخلق عالمه الافتراضي وتبلغ اقصاها في مواقع التواصل الاجتماعي المعروفة عالميا... كل ذلك ينم عن حاجة متأصلة في ذات الانسان في التعبير عن احساسه وحاجاته واحلامه ومواقفه....

يتصدى هذا الكتاب لهذه الاطروحة المهمة مشغلا على نهج علمي رصين يقوم على الاحصاء والتتبع والاستقصاء ولغة الارقام في فحص هذه الظاهرة وتحليلها وبرمجة حلول وتوصيات عملية تكون صالحة على مدار التطبيق والفاعلية لينهض جيل من ابنائنا وبناتنا بذوات راقية مثقفة سليمة قادرة على التعبير الجميل والتفكير السليم والمنتج والايجابي مما له ابلغ الاثر في مسيرة التنمية الكلية للوطن والامة، ولعل نهوض هذه الدراسة بهذه المهمة الجليلة هو خطوة بها حاجة الى خطوات اخرى لتكريس هذا النهج العلمي الرصين وتعزيزه بالمتنامي من الافكار الجديدة والتقنيات العصرية... ابارك هذا الجهد العلمي والثقافي الرصين الذي صاغته رؤية ثقافية متفتحة من لدن الاستاذ التربوي والباحث الموسوعي غالب الكعبي متمنين له ديمومة العطاء العلمي والثقافي البهي في سعيه التأليفي ومنجزه الثقافي.

بين يدي الدراسة

• أهمية الدراسة

تعد التربية عملية تنشئة اجتماعية ترمي الى تزويد المتعلم بالخبرات التي تؤهله لأداء دوره في المجتمع على الوجه الاكمل - فهي تعنى بمساعدة الفرد على اكتساب الخبرة التي تحقق نموه الخلقي، مما تجعله انسانا صالحا يسهم في تقدم بيئته ومجتمعه وتطويرها، ولما كانت اللغة العربية وسيلة تحقيق التربية واداة التعلم والتعليم ووسيلة اكتساب المعلومات والتواصل بين البشر وعن طريقها يكتسب الانسان سمه رائعه من سمات البشرية وهي المشاركة او التبادل في العواطف والاحاسيس لذا فقد حظيت اللغة

العربية برعاية واهتمام بالغين من لدن ابنائها، باعتبارها لغة عريقة أصيلة لأمة أصيلة، فهي لغة القرآن الكريم، وقد زادها الله تشريفاً وتكريماً بنزول الذكر الحكيم بها، وشرفها الله تعالى لتحمل الفكر السماوي - المقدس فنزل بها الذكر الحكيم. ((أنا أنزلناه قراناً عربياً لعلكم تعقلون))^(١).

ولكي تستطيع اللغة العربية أداء وظيفتها على النحو المطلوب ينبغي لنا الاهتمام بجميع فروعها المختلفة وتمثل في أربع مهارات هي الاستماع والقراءة والكلام والكتابة فالتعبير يغطي مهارتين من هذه المهارات هي الكلام والكتابة ويستند في امتلاك ناحتها الى مهارتي الاستماع والقراءة.

وللتعبير أهمية كبيرة في حياة الانسان تبرز من خلال نشاطاته وتفاعله مع ابناء مجتمعه، ولا غنى للانسان عن التعبير، فهو بحاجة اليه في كل لحظة من لحظات حياته، حاجته اليه كحاجته الى الهواء والطعام، ما هو ضروري لأستمرار حياته اليس هناك على وجه البسيطة من يمارس عملية التعبير، من ذا الذي يستطيع ان يصمت او يعطل نشاطه التعبيري يوماً او ساعة او اقل دون ان يعبر. فالتعبير درس حيوي لكونه تطبيقاً عملياً لما درسه التلميذ من علوم اللغة العربية الاخرى ومقياً سأل قدرته على التعبير لذا فدرس التعبير الذي يدرس بالمرسة الابتدائية بالمستوى المنشور وطرائق تدريسه وموضوعاته بالمستوى المطلوب؟ لذا سنجد الاجابة عنه في الدراسة الآتية.

الاهداف

ان هدف الدراسة الحالية هو اشكالية تدريس مادة التعبير في المدارس الابتدائية ومن خلال الاجابة على الاسئلة الاتية.

١- ما هي نقاط القوة والضعف في تدريس مادة التعبير في المدرسة الابتدائية في منطقة الفرات الاوسط من وجهة نظر المعلمين والمعلمات اللغة العربية؟

٢- هل توجد فروق ذات دلالة احصائية بين اجابات معلمي اللغة العربية ومعلماتها الذين يدرسون مادة التعبير؟

٣- ماهي مقترحات واءاء المعلمين والمعلمات لجعل مادة التعبير اكثر تفاعلا في تحقيق اهدافها بوصفها مهارة لغوية اساسية؟

حدود الدراسة

يقتصر الدراسة على:

١- عينة من معلمي اللغة العربية ومعلماتها في المرحلة الابتدائية في منطقة الفرات الاوسط ومن مراكز المحافظات المشمولة بالبحث ممن لا تقل خدمتهم في التعليم عن (٥) سنوات لغرض الاستفادة من تجربتهم التعليمية في تطوير المهارات التعبيرية بوصفهم الاكثر والاقدر على من يحكم على تعلم هذه المادة ومعرفتهم لنقاط القوة والضعف.

٢- المدارس الابتدائية غير مختلطة.

٣- العام الدراسي ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ م.

اجراءات الدراسة

١- مجتمع الدراسة

لقد اختار الدارس محافظتين عشوائياً هي محافظة الديوانية ومحافظة النجف تمثلان منطقة الفرات الاوسط وبلغ عدد المدارس الابتدائية غير

مختلطة (٨٢٨) مدرسة ابتدائية منها (٤٢٤) مدرسة في الديوانية (٢٧٠) مدرسة للبنين و (١٥٤) مدرسة للبنات اما في محافظة النجف فعدد المدارس فيها (٤٠٤) مدرسة منها (٢٦٥) مدرسة للبنين و (١٣٩) مدرسة للبنات وقد تناول الدارس جميع معلمي ومعلمات اللغة العربية في مركز المحافظتين والمشمولة بالدراسة بغض النظر عن اعدادهم تضم (٢٠٠) معلم ومعلمة وبواقع (١١٠) معلما و (٩٠) معلمة.

٢- اداة الدراسة

في ضوء المقابلة والدراسة الاستطلاعية والدراسات السابقة التي بلغ عددها (١١) دراسة منها (٧) دراسات عربية و (٤) دراسات اجنبية. تم تصميم استبيان نهائي، يتضمن (خمسة) مجالات احتوت (٢٦) فقرة، وفي نهاية كل مجال سؤال مفتوح يتضمن الاراء والمقترحات والحلول من وجهة نظر معلمي المادة لتطوير تعليم المادة في كل مجال من مجالات الدراسة. وثبت الدارس هدف الاستبيان بعرضه على عدد من الخبراء والمحكمين وتم استخدام معامل ارتباط بيرسون لتعيين ثبات الاستبيان فكان (٩٥٪) وبعد تثبيت هدف الاستبيان قام بتجربته على (١٠) معلمين ومعلمات لمعرفة الوقت الذي تستغرقه الاجابة فكان الجواب مناسباً وبعدها قام بتطبيقه على مجتمع الدراسة في الفترة الواقعة بين ١٥ / ٨ / ٢٠٠٧ و ١٥ / ٩ / ٢٠٠٧ وبعدها جمعت الاستمارات وحللت النتائج مستهدفا الوسط المرجح والنسبة المئوية ومربع كاي وسائل الاحصائية وبلغ عدد الاستمارات التي خضعت للمعالجة الاحصائية (٢٠٠) استمارة منها (١١٠) استمارة للمعلمين و (٩٠) للمعلمات وقد توصل الدارس الى نتائج عدة منها.

١ - النتائج المتعلقة بالهدف الاول

أ. مجال الاهداف

- ١ - ان الاهداف لم تأخذ بنظر الاعتبار مراحل القدرة التعبيرية للتلاميذ والتدرج بالمهارات.
- ٢ - زيادة حصة التعبير الاسبوعية ويحتاج اكثر من حصة لتحقيق الاهداف.

ب. مجال الطرائق التدريسية

- ١ - استخدام الطرائق التدريسية الجديدة في تنمية افكار التلميذ لانه الطرائق الحالية لا تسهم بشكل جيد.
- ٢ - طبع دليل لمعلم اللغة العربية لمساعدته في تعليم مادة التعبير التحريري والشفوي.

ج. مجال الموضوعات

- ١ - التاكيد على الموضوعات الخاصة بيئة التلميذ وتنوع هذه الموضوعات لان اغلب الموضوعات هي تقليدية ومكررة.
- ٢ - المنهج الثابت لدرس التعبير يعطي المعلم اكثر وضوحا لخطته المرسومة وانعدام وجود المنهج يغلب موضوعاته الارتجال والعفوية.

د. مجال المعلمين

- ١ - الانفتاح على التجديد التربوي في مجال مادة التعبير والاطلاع عليها.
- ٢ - التخصص في مادة اللغة العربية في المدرسة الابتدائية وتفرغه لمادته فقط.

هـ. مجال التلاميذ

- ١- الغالب بالنسبة لتلاميذ المدرسة الابتدائية في منطقة الفرات الاوسط ضعف بمادة التعبير.
- ٢- معاناة التلاميذ الخلط بين اللغة الفصحى والعامية.
- ٢- اما النتائج المتعلقة بالهدف الثاني فقد اظهرت ان (١٠) فقرة فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) ودرجة حرية (١) والقيمة الجدولية (٥٪).
- ٣- اما النتائج المتعلقة بالهدف الثالث فقد كانت مقترح المعلمون والمعلمات منها:
- ١- الموضوعات الخاصة بدرس التعبير مراعية مراحل القدرة التعبيرية لتلاميذ المدرسة الابتدائية.
- ٢- مشاركة معلم اللغة العربية في صياغة الاهداف.
- ٣- تقليل حصص معلم اللغة العربية في المدارس الابتدائية.
- ٤- الاهتمام الجدي بدليل المعلم لغرض مساعدة المعلم في تعليم مادة التعبير.

التوصيات:

- في ضوء نتائج الدراسة قدم الباحث توصيات منها:
- ١- ان يكون للمشرف التربوي دور هام وفعالية بالاهتمام بمادة التعبير.
 - ٢- العمل على نظام الوحدة في فروع اللغة العربية في المدرسة الابتدائية.

- ٣- تأهيل معلمي اللغة العربية تربوياً وإشراكه بالدورات التربوية والانفتاح على الطرائق التدريسية الجديدة.
- ٤- التأكيد على ممارسة استخدام اللغة الفصيحة والابتعاد عن اللفظ المخطوء.

المقترحات

- ١- دراسة مماثلة للدراسة الحالية لكل الصفوف الأولية والصفين الخامس والسادس. من وجهة نظر المعلمين والمعلمات.
- ٢- دراسة مماثلة للدراسة الحالية في المدارس المتوسطة من وجهة نظر المدرسين والطلبة.
- ٣- دراسة المعوقات في كل من مجالات الاستبيان في هذه الدراسة. (المحتويات) (ثبت الجداول) (ثبت الملاحق) الفصل الاول.
- اهمية الدراسة والحاجة اليه.
 - هدف الدراسة.
 - حدود الدراسة.
 - تحديد المصطلحات.

2. 2. 2.

2. 2. 2.

الفصل الاول

اهمية الدراسة والحاجة اليها



10/10/2019

10/10/2019

تسهم التربية بدور فاعل في البناء الحضاري للامة، وهي عملية واسعة الشمول، متعددة الجوانب، تتناول حياة الانسان المادية والمعنوية بمظاهرها المختلفة، وقيمة روحية عظيمة ينشدها الانسان لذاتها ولايبغون من ورائها غرضاً اخر، والتربية عملية مستمرة لا تتوقف عند ثقافة جيل من الاجيال، بل تتطلع الى التجديد نحو الافضل (١ ص ٥٢).

وتعد التربية عملية تشكيل من حديد لذات الانسان من اجل تكييف هذه الذات مع الوسط الذي تعيش فيه وتحرك، فهي عملية اعداد الفرد بكل وسيلة من الوسائل كي يتنفع بمواهبه وميوله ويحيا حياة كاملة في المجتمع الذي يعيش فيه (٢ ص ١٤). وهي ليست قاصرة على التعليم المنظم القائم في المدارس او المعاهد، وانما هي تضم مع هذا التعليم كل اشكال النشاط التي تؤدي الى استكمال الانسان ذاته، والى اكتسابه المعرفة حول الطبيعة والمجتمع نفسه، والتي تمكنه بذلك من ان يفهم موضعه في الزمان والمكان، وان يدرك منزلته بين اهله ومواطنيه، وفي مجتمعه الصغير، ومجتمعه الانساني الاكبر (٣ ص ١٦).

والتربية هي المحرك الاساسي لنهضة الامة، وهي عملية تنظيم القوى البشرية عند الانسان تنظيمياً يضمن له حسن التصرف والتكيف في عالمه الاجتماعي والمادي. شريطة ان توجه توجيهاً سليماً، لذا فقد التفت المربون عبر العصور الى اهمية الاهداف في توجيه التربية، واعداد الانسان الكفاء

للحياة العملية، اذ انها توجه الجهود وتساعد على اختيار الوسائل الملائمة لبلوغها (٤ ص ١٢٨).

ان التربية طريقة ونظام، أي انها تجري على منهج معين، وطرائق مفصلة تتوصل بوسائل لغاياتها، وتستعمل طرائق في الوصول الى عقل المتربي وعاطفته (١ ص ٥٠).

فهي عملية مهمة لبناء الفرد ونموه نمواً متكاملأً في نواحي شخصيته العقلية والجسمية والوجدانية كي يستطيع ممارسة انماط سلوكية مختلفة، وهي بهذا عملية تشكيل الافراد واعدادهم في مجتمع معين، ولا تقتصر على مرحلة من مراحل نمو الانسان، او مدة معينة بل تمتد طوال حياته من المهد الى اللحد (٢ ص ٢).

وتؤدي التربية دوراً أساسياً في تكوين الفرد عن طريق احاطته بالمعارف والمهارات والقدرات والاتجاهات لتجعل منه انساناً قادراً على التكيف الاجتماعي مسهلاً في تحسين حياته وامور مجتمعه في الوقت نفسه. وتعمل على توجيه الوجهة التي تحدد بوساطتها اساليب معيشته، وطرائق تكيفه مع البيئة، وواجب التربية ان تعمل على تنمية الانسان وتطويره، والكشف عن طاقاته وقدراته وامكاناته، وتوسيع مداركه بالوسائل المختلفة لكي يتمكن من اخذ دوره في المجتمع الذي ينتمي اليه بشكل ايجابي وفعال (٣ ص ٢٧).

وتأكيداً على اهمية التعليم في حياة الفرد والمجتمع، فقد اعطى الرسول الاكرم محمد (صلى الله عليه واله وسلم) اروع الامثلة في تشجيعه للتربية والتعليم. فقد روي انه دخل ذات يوم المسجد فرأى جماعتين احدهما

تدعوا الى الله، والآخرى تقوم بتعليم الناس فقال (صلوات الله عليه واله وسلم) ((اما هؤلاء فيسألون الله فأن شاء اعطاهم وان شاء منعهم، واما هؤلاء فيعلمون الناس وانما بعثت معلماً)) (٤ ص ١١).

ان نجاح الامم وتقدمها لا يكمن فيما تمتلكه من ثروات طبيعية، وانما يتوقف على ايجابية ابناءها وتكامل شخصياتهم بنواحيها كافة: العقلية والجسمية والنفسية والاجتماعية، ليكونوا قوة فاعلة للعمل على رفع مكانة امتهم وخدمتها، لذلك فأن اهم ما يميز العصر الحاضر هو العناية بالتعليم بما يحقق تنمية الطاقات البشرية التي تحتاجها خطة التنمية والتحولات الاقتصادية والاجتماعية فنياً وعملياً (١ ص ٣٤).

ان علاقة التعليم بالتربية هي علاقة الجزء من الكل، فالتعليم ليس هو التربية، بل هو جزء منها، لان التربية هي مساعدة قوى الفرد وملكاته جميعها وتنميتها بالطرق والوسائل المختلفة، حتى يتمكن من ان يحيا حياة سعيدة كاملة في مجتمعه ووطنه، وهي تشمل النواحي الجسمية والعقلية والاجتماعية والجمالية. وان الحلقة الاولى من حلقات التعليم التي يمارسها المعلم هي تعليم اللغة، لانها المظهر الانساني المميز الذي خص الله به الانسان، وهي القوة الدافعة التي وجهت الانسانية، وفتحت امامها افاق الحضارة والمعرفة ولا تزال متجددة ومتطورة (٢ ص ١٥).

وتعد اللغة وسيلة المتعلم في تحقيق اهدافه، فهي وسيلة اجتماعية واداة التفاهم بين الافراد والجماعات ونقل الافكار وعامل اساس في نمو الشعور القومي، وبدون اللغة لاستطيع الفرد ان يكون افكاراً أو يعبر عنها، فهي عنصر التكامل الاجتماعي وبدونها يصبح المجتمع الذي نعرفه مستحيلاً،

فهي واسطة التفاهم بين الانسان واخيه الانسان، واهم الظواهر الاجتماعية التي انتجها التطور البشري، وهي مركب معقد تمس فروعاً مختلفة من المعرفة. وباللغة تطورت الحضارات وتقدم العمران، وبلغ العقل ذروته. وهي وعاء العلوم الاخرى، فبوساطتها يتعلم الانسان انواع المعارف النظرية والعملية. وهو في الوقت نفسه يكتسب من الخبرات التعليمية ما ييسر سبل الاكتساب اللغوي والابداع الفني، فهي جزء من كيان الانسان الروحي (٤ ص ١٦).

ان اللغة من مظاهر الحضارة الانسانية العريقة، بل هي اصل الحضارة وصناعة التقدم والرقي، وهي قوام الحياة الروحية والفكرية والمادية. وهي ظاهرة انسانية عامة تؤدي وظائف مشتركة في المجتمعات الانسانية على اختلافها، فهي لا تعيش في فراغ بل لابد لها من حياة متجددة على لسان الانسان الذي كرمه الخالق العظيم بهذه الاداة الخلاقة التي لا تستطيع ان يستغني عنها والتي تمكنه من اداء الوظائف المتعددة التي يقصر من دونها عن اداء الوظائف على اكمل وجه (٢ ص ٥).

ان اللغة الحية هي اللغة المقتدرة على العطاء المستمر والتي تستوعب حاجات العصر ومتطلباته وتتجاوب مع الحياة وتتفاعل معها. مستجيبة لنداء كل جديد، ولا تقف مكتوفة الايدي امام الزحف الحضاري، فهي دوراً كبيراً في حياة الامة، لانها وعاء الافكار والمشاعر وليست مجرد وسيلة من وسائل التعبير، ولكون اللغة تساعد على نمو التفكير فانها تساعد الانسان على التفكير وحسن الانتاج الادبي، ولولاها لضاق الفكر وضعف الانتاج وانعكس ذلك على المجتمع، ولولا اللغة لبقيت المشاعر والافكار

رهينة بصاحبها لا يستطيع ايضاحها او ايصالها الى غيره لكي يشاركه فيها يحس به او يفكر فيه، فهي تعين الفرد على ضبط التفكير ودقته لان التفكير لا يمكن ان يتم من دون استعمال الالفاظ الدالة على المعاني التي تنشأ في الذهن (٣ ص ١١ - ١٢).

واذا كان الامر هذا ينطبق على اللغة بشكل عام فانه اكثر انطباقاً على اللغة العربية، لانها لغة عظيمة قيمة لامة كريمة عظيمة حافظت على قوامها ونظامها وكلامها بقرانها العزيز، وتراثها الادبي البارع، طوال العصور التي انصرفت بين زمن ماقبل الاسلام وهذا العصر، وهي لا تزال قوية الكيان مهيبة الجانب (٤ ص ١٧).

ان اللغة العربية اداة المتعلم ومفتاح التفقه في الدين وسبب اصلاح المعاش والمعاد. ومن احب العرب احب اللغة العربية التي نزل فيها افضل الكتب على افضل العرب والعجم. ومن احب اللغة العربية عني بها وثابر عليها وصرف همته اليها، ومن هداه للاسلام وشرح صدره للايمان واتاه حسن سريرة فيه اعتقد ان محمداً (صلى الله عليه واله وسلم) خير الرسل، خير الملل، والعرب خير الامم، والعربية خير اللغات.

ان اللغة العربية لغة وعي وشهادة وحياة وجمال، فيها ادب وفكر، وتراث وامة، ودين اجناس، ويكفي هذه اللغة فخراً انها لغة القران الكريم المعجز الذي اخرس الالسن وكم الافواه من يأتوا بمثله، فهي لغة مقدسة شرفها الله تعالى بنزول كتابه المجيد الذي وصفه سبحانه وتعالى ((بالبیان والافصاح وبحسن التفصيل والايضاح، وبجودة الافهام وحكمة الابلاغ)). وفي ضوء هذا كانت نظرة علماء العربية للعربية، نظرة قدسية ذات اجلال وتعظيم (٢ ص ٨).

لقد مثلت اللغة العربية قطاعاً كبيراً ومهماً في حياة الفكر الانساني الخالد بوجه عام والفكر العربي بشكل خاص، فهي القاعدة الكبرى التي قام عليها التراث العربي، فكانت اللسان الرابط لامة العرب، والاساس القوي للوحدة بين اجزاء الوطن العربي (٣ ص ٣). واللغة الاعتبارية التي تجاوزت بمستوى الفعل البدوي بعد ان اختارها الله تعالى لتكون لغة وحية، فاسبغ عليها من القدسية والتعظيم ما لا يتوافر لغيرها من اللغات، فأدرك العربي شأن هذه اللغة المعطاء ودورها في حياته كونها لغة الايمان والعقيدة و (اللغة والعقيدة هما حلقتا المجد في سلسلة امجاد الامة العربية وسر حياتها وعظمتها)) (٤ ص ١٥) وهي لغة حية عرفت بتراتها اللغوية وتنوع اساليبها، وبكثرة مجازاتها وجمال القول فيها حتى عدّها الكثير من العلماء بأنها اللغة الشاعرة (٥ ص ١٣).

واذا كان هذا الامر ادراكاً لاهمية اللغة العربية فأن واقع الحال يؤكد ان الكثير من المستشرقين يدركون ما اللغة العربية من خصائص جعلها تأخذ مكانتها المرموقة بين لغات العالم، فالمستشرق الالماني (فريتاغ) قال: ((ان اللغة العربية ليست اغنى لغات العالم فحسب بل ان الذين نبغوا في التأليف بها لا يكاد يأتي عليهم العد)) (١ ص ٢). اما المستشرق الفرنسي (ماسنيون) فيرى ((ان اللغة العربية لغة وعي ولغة شهادة وينبغي ابقاؤها سليمة بأي ثمن (٢ ص ١). ويقول كذلك ((ان اللغة العربية التي نشأت الاخيرة من بين اللغات السامية هي الاكثر نقاء والاقل وصفاً)) (٣ ص ٦). ويقول المستشرق (سخاو) ((لأن أهجى بالعربية افضل مما امدح بغيرها)) (٤ ص ٦). اما المستشرقة الالمانية (انا ماري شيمل) فنقول: ((واللغة العربية لغة موسيقية للغاية ولا استطيع ان اقول الا انها لا بد ان

تكون لغة الجنة. ويقول العالم الفرنسي ((مارسي)) ((من السهل جداً تعلم اصول اللغة العربية فقواعدها التي تظهر معقدة لاول نظرة هي قياسية ومضبوطة بشكل عجيب لا يكاد يصدق، فذوا الذهن المتوسط يستطيع تحصيلها بأشهر قليلة وبجهد معتدل)) (٥ ص ٤١).

فهل بعد هذه الشهادات من شك في ان اللغة العربية اقوى من ان ينال منها الاعداء او ينقصوا من شأنها، ولقد برهنت الازمنة المتعاقبة على اصالتها وحيويتها وقابليتها للتطور والاستيعاب لمتطلبات العلم والحضارة. وعلى الرغم من كل الجهود المتواصلة لخدمة لغتنا والعناية المتزايدة بها بوصفها لغة عريقة ولها تراث ضخم وجذور تاريخية ممتدة في اعماق الزمن، فأن هناك صعوبات تبقى شاخصة تتعلق بطرائق تدريسها، ويرجع الضعف في تعليمها لايحقق الهدف ولا يمكن الدارس من بلوغ الغاية. ولما كان هذا التعليم لايحقق الهدف لذا بات من الضروري القيام باصلاح هذا التعليم وتصحيح المسارات التي انتهجها منذ زمن بعيد (١ ص ١٩).

ان تعليم اللغة العربية يتطلب تطويراً واصلاحاً مستمرين، واللغة العربية من اللغات التي عانت وما تزال تعاني العشوائية والارتجال في تقديمها سواء اكان ذلك من ابنائها ام الى غيرهم، حتى وقر في اذهان البعض ان اللغة العربية صعبة في تعليمها والسيطرة عليها (٢ ص ٣٧). ويرجع السبب في هذا الى طرائق تدريسها.

لقد اولت التربية الحديثة طرائق التدريس اهمية كبيرة وعدتها حجر الزاوية في عملية التعلم لاهميتها في ترجمة اهداف المنهج الى القيم والمفاهيم التي تسعى المدرسة الى تحقيقها، ويرى (هربارت) ان تحقيق الاهداف

التربوية يتوقف على الطريقة كتوقفه على المنهج الواسع المترابط في خبراته (٣ ص ٢٥٢).

ان اللغة العربية تحتاج الى تناول جديد، ونظرة جادة في تعلمها وتعليمها، خاصة ان الامم ساعية لتطوير مناهجها لتلائم التطورات والتقدم العلمي السريع، فالثقافة في تزايد مستمر وهذا يتطلب اعادة النظر في المواد العلمية عامة واللغة العربية خاصة. لذا بات من الضروري العناية بها وايجاد افضل الوسائل لتدريسها. وان ثمة شعوراً في ارجاء الوطن العربي بأهمية العناية باللغة العربية وايجاد افضل الطرائق لتعلمها وتعليمها. ان التنوع في الطريقة واجب، والتعلم اذا تم بطريقة واحدة يعد تعليمًا ناقصاً، فلا توجد طريقة واحدة تناسب الطلبة جميعهم في الصف الواحد او في المادة الواحدة، كما لا يمكن التقيد بطريقة واحدة على انها الافضل، لذا فالربط بين ما يتعلمه الطالب وواقعه عن طريق الممارسة المباشرة واستعمال الخبرة امر مطلوب.

ان سوء الطرائق المستعملة في تدريس اللغة العربية سبب مهم من اسباب ضعف الطلبة فيها. وهذا ما اكدته بنت الشاطي التي اشارت الى ((ان ابناءنا لا يتعلمون العربية لسان امة ولغة حياة، وانما يتعلمونها بمعزل عن سلفتهم اللغوية: قواعد صفة وقوالب صماء، تجهد المعلم تلقيناً والتلميذ حفظاً)) (١ ص ١٦٩).

ان اللغة العربية لا يمكن ان تؤدي دورها الفاعل ما لم ينهض بتعليمها معلمون ذوو كفاية يجمعون بين العلم بها واجود الطرائق واحداثها في تعليمها، والمعلم هو حجر الزاوية في العملية التربوية. والتعليم الجيد ينبغي

ان يقوم على مبدأ التدرج في تقديم المعلومات والمعارف وان يراعي الفروق الفردية وان يقوم على اساس علمي من حيث علاقته بالمادة المراد تعليمها، وان يستند الى الدراسة العلمية لعلم النفس العام والتربوي وعلم نفس الطفولة، وان يتوافر فيه عنصر الرغبة والاستعداد والقابلية لدى المرشح لهذه المهنة، وان يعتمد على فاعلية المتعلم ونشاطه وحيثته (٢ ص ٦٨).

وبالنظر لما للتعليم من اهمية في العملية التربوية، فأن عملية تقويمه ضرورية لمعرفة نقاط القوة والضعف فيه، وهناك طرق عدة يمكن اتباعها في هذا التقويم منها: استطلاع آراء المعلمين في مختلف النواحي والوصول الى استنتاجات واقتراحات في هذا الشأن، كما يمكن تقويمه عن طريق دراسات مسحية تحليلية للمناهج والكتب المقررة، وتعرف مدى صلاحيتها لاداء الوظائف التي وضعت من اجلها (١ ص ٣).

ان العملية التربوية لا يمكن ان تأخذ مسارها السليم ما لم يعتمد المهتمون بشؤونها الى تقويم نتائجها للوقوف على مدى نجاحها في احداث التغيرات المرغوب فيها، وبدون التقويم (لا يمكن معرفة ما تحقق من هذه الاهداف التربوية، وللتقويم فوائد عدة منها: انه يساهم في مساعدة المعلم في اتخاذ القرارات في اثناء قيامه بعملية التعليم والتعلم، ويساعد المتعلم على تحسين تعلمه من خلال توضيح الاهداف التعليمية الممكن تحقيقها في كل وحدة من وحدات المقرر الدراسي، كما انه يزود المعلم بتغذية راجعة عن اساليب التعليم وكل ما له علاقة بالعملية التعليمية (٢ ص ١٤).

يعد التقويم احد الاركان الرئيسة في العملية التعليمية، وان دوره تشخيصي وتوجيهي، فهو يقدر درجة نجاح التعليم او فشله (٣ ص ٢٨١).

لذا فإن عملية التقويم ينبغي ان تصاحب عملية التعليم دائماً بحيث يمكن في ضوئها تعريف الاغراض التي حققها الدرس من ناحية تأثيره في سلوك المتعلمين ومن ناحية اكسابهم اتجاهات وقيم جديدة (٢ ص ٢٠).

ولما كان المعلمون هم العاملين في الميدان التعليمي، فهم بذلك اقدر من غيرهم في ان يحكموا على عملية التعليم من حيث القوة والضعف، وذلك لانهم على تماس مباشر بالعملية التعليمية وهذا ما دفع الدارس الى الاستئناس بارائهم ومقترحاتهم لاغناء مادة الدارس الحالي.

ان اهم ما يحدد الوسيلة والاداة المناسبة للتقويم في اللغة العربية هو واقع المادة التعليمية التي نحن بصدددها، لذا فإن عملية التقويم تعد من اهم الخطوات التي لايمكن ان يستغني عنها معلم اللغة العربية في نجاح عمله، لذا نجد ارتباطاً بين التقويم والاهداف، فكلما كانت الاهداف واضحة ومحددة كانت عملية التقويم قادرة على تأدية وظيفتها.

ولما كانت اهمية الشيء تحدد حاجه الانسان اليه وصلته بحياة ذلك المجتمع وتأثيره وفاعليته في مستقبل هذه الحياة. ولما كان التعبير وسيلة التفاهم بين الناس لتنظيم حياتهم، وهو الهدف الذي تسعى اليه فروع اللغة العربية الاخرى فإن عملية تقويمه باتت ضرورية، نظراً لاهميتها من بين فروع اللغة العربية الاخرى فهو بمنزلة الغاية من الوسيلة (١ ص ١٩٨).

وانطلاقاً من اهمية اللغة العربية تأتي اهمية فروعها جميعاً من ادب ونحو وتعبير وبلاغة واملاء الا ان التعبير تظهر اهميته اكثر من باقي فروع اللغة العربية من نواح عدة اهمها: ان التعبير من اهم مهارات اللغة العربية فهو يشمل فنين من فنون اللغة: وهما الحديث والكتابة ويعتمد امتلاكهما

على فنين اخرين هما: الاستماع والقراءة، وان فروع اللغة العربية تعد روافد تصب في التعبير.

ويعد التعبير مقياساً للتمكن من اللغة، اذ تعد اجادة التلميذ في ادائه التعبيري دليلاً عملياً على استيعابه لما تعلمه من مفردات من فروع اللغة العربية الاخرى، وان التعبير من اهم الغايات المنشودة في دراسة اللغات لانه وسيلة الفهم والافهام (١ ص ٩).

ان اهمية التعبير تفوق اهمية كل فروع اللغة العربية، أي ان أي فرع من هذه الفروع هو وسيلة يتوصل بها الفرد للوصول الى الغاية من تعلم اللغة وهي اجادة التعبير اللغوي ولا فعالة اذا قلنا ((ان اللغة نوع من انواع التعبير)). فالقواعد تعمل على عصمة اللسان والقلم من الخطأ والقراءة وحفظ النصوص الادبية من شعر ونثر تزيد الثروة اللغوية، والاملاء يعلم رسم الحروف رسماً صحيحاً. اما التعبير فهو المظهر الصادق لقوة تفكير المتعلم، وهو وسيلة التفاهم بين الناس ووسيلة عرض افكارهم ومشاعرهم والتمكن منه يكسب الانسان الثقة بالناس ويمكنه من التكيف الاجتماعي وتحقيق ذاته فهو عماد الشخص في تفاعله مع غيره عن طريق ما يرسل من الكلام المعبر الذي يكشف عما في النفس وبه يتعلم الفرد فهو اداة التعلم والتعليم (٣ ص ٢٢١).

وتتجلى اهمية التعبير بالاتي:

- ١- انه وسيلة الافهام، فهو احد جانبي عملية التفاهم، وهذه العملية تقوم على جانبيين هما القراءة والتعبير.

٢- يسهم التعبير على حل المشكلات الفردي والاجتماعية عن طريق تبادل الاراء ومناقشتها (٤ ص ٥٢).

٣- توسيع دائرة افكار التلامذة.

٤- تزويدهم بما يعوزهم من المفردات والتراكيب وتعويدهم التفكير والمنطق وترتيب الافكار وربط بعضها ببعض.

وعلى الرغم من اهمية التعبير والمنزلة التي يتبوأها من بين فروع اللغة العربية، فما زال تعليم هذه المادة قاصراً عن القيام بمهامه وبلوغ اهدافه، فشكوى المعلمين من ضعف تلامذتهم في التعبير ومن كثرة الاخطاء الاملائية والنحوية فيه قائمة ومستمرة (١ ص ١٢).

لقد اكدت الدراسات والادبيات ضعف التلامذة في مادة التعبير وعدت تعليمه من المشكلات. يقول (عبدالعليم ابراهيم) ((تبدو مشكلة الانشاء واضحة جلية في ثلاثة جوانب هي: انصراف التلاميذ عن الانشاء ونفورهم منه وزهدهم فيه، والضعف الشائن والقصور الشديد في انشاء معظم التلاميذ)) (٢ ص ١٧١).

واكد الجميلاتي هذا الضعف قائلاً: ((ثبت من عمليات التتبع في الميدان بالنسبة الى التعبير ان التدريب عليه لم يحقق الهدف من دراسته)) (٣ ص ٢٨٧).

وذكر (الدهان) ان هناك مدارس يندر ان نجد فيها اثراً لتدريس التعبير، ولم يعط درس التعبير حتى الان النتيجة المطلوبة منه، ويقول كذلك: ((ان الانشاء لا يفي في يومنا هذا لما يتطلبه الجيل الصاعد، ويكفي

النظر ما كنا نجريه في دروس الانشاء من كتابة (لاتعدو ان تكون وصفاً)) (٤ ص ١٣٣).

ويرى (بدوي) ان هناك مشكلة واضحة في تصحيح دفاتر التعبير اذ يقول: ((ان تصحيح كراسات الانشاء من اشق وظائف مدرس اللغة العربية وذلك لانها عمل صعب يتطلب كثيراً من الدقة، مما يحتم على المعلم ان يفهم طبيعة اخطاء التلاميذ وان يوجد العلاج الحاسم لها، وهذا ما يفشل فيه كثير من المعلمين، بدليل ان الاخطاء تتكرر كثيراً في كراسات التلاميذ، مما يدل على ان المعلم لا يهتم بتحري اسباب الخطأ وعلاجه)) (٥ ص ٢٧٦).
اما (شعراني) ميز ان ضعف التلاميذ في التعبير يعود الى افتقارهم الى المفردات اللغوية وضعف مقدراتهم التعبيرية (١ ص ٣٨٤).

لقد لمس الباحث هذا الضعف من خلال عمله في التعليم، اذ لحظ عيوباً شائعة في تعبير التلاميذ نتيجة لقلة ثروتهم اللغوية واهمالهم الترتيب المنطقي واضطراب الاسلوب والتواء العبارة. وبناءً على ماتقدم ظهرت الحاجة الى هذه الدراسة لعلها تساهم في حل بعض مواطن الضعف لدى التلامذة.

ان تعليم التعبير يلقي الكثير من الاهمال والجمود، وهذا غير خاف على المشتغلين في الميدان التربوي، فهم يدركون هذه الظاهرة غير المستحبة قبل غيرهم، وهم يتحسسون الواقع السقيم لهذه المادة وطرائق تدريسها. فتدريس هذه المادة لم يحقق الهدف من دراسته ولم يستفد التلميذ من تعليمه (٢ ص ١٩).

ان العناية بنوعي التعبير الشفهي والتحريري امر ضروري لكل انسان، فكما ان التعبير الشفهي يمكن الفرد من الاتصال والتفاهم مع ابناء جنسه والتعبير عن افكاره وخواطره وعواطفه، فأن التعبير التحريري يتطلب دقة عالية وانتباهاً أكثر من التعبير الشفهي (٣ص ٢٥٠). لذا وجب ان تهتم المدرسة الابتدائية بالتعبير بنوعيه لحاجة التلاميذ اليه، اذ تظهر في نفس التلميذ امال واصلاح كثيرة وتجول في ذهنه افكار فيسعى الى التعبير عنها.

لقد شعر المربون وعلماء النفس ان التعبير وسيلة من وسائل التغلب على الكثير من الصعوبات والمشكلات. وقد ظهر هذا واضحاً عند الاطفال الذين عانوا مشكلات الخوف على اثر القنابل التي القيت على مدنها في الحرب العالمية الثانية، اذ انهم احتاجوا الى التعبير عما في نفوسهم اكثر من احتياجهم الى شيء اخر (٤ ص ٢٦١).

ومن هنا ندرك اهمية التعبير في حياة الناس عامة وفي حياة التلاميذ خاصة لانهم يحتاجون اليه للتعبير والكتابة في الدروس المنهجية الاخرى. لقد لاحظت الدارس ضعف التلاميذ في التعبير على الرغم من اهميته ويتمثل ذلك في عدة نواح:

- ١- الحصص المقررة للتعبير: فلو عقدنا مقارنة بين موقع مادة التعبير بوصفه مهارة اساسية من مهارات اللغة والمواد المنهجية الاخرى بشكل عام و مواد اللغة العربية بشكل خاص لوجدنا ان مادة التعبير لا تعامل على انها مادة منهجية لا من حيث الدرجة المعطاة لها ولا من

حيث اهتمام المعلمين بها في طريقة تعليمها قياساً لاهتمامهم بقواعد اللغة العربية او غيرها من فروع اللغة العربية الاخرى.

٢- الدراسات المعنية بالتعبير: فلو تتبعنا الدراسات والبحوث الخاصة بطرائق تدريس التعبير في العراق لوجدنا ان نسبة الدراسات المطبوعة او المنشورة منها قليلة قياساً الى الدراسات والبحوث الخاصة بطرائق تدريس المواد المنهجية الاخرى.

٣- ان التطورات التي حدثت في طرائق تدريس المواد الاخرى لم يسر مدفوعها الى طرائق تدريسها التعبير، وهذا ما يدعو الى اعادة النظر والتكامل في تدريس هذه المادة الحيوية ومراعاة طرائق تعليمها (١) ص (٤١ - ٤٢).

ومن خلال المشاهدة والمناقشة التي اجراها الدارس مع مصلحي اللغة العربية لاحظ النقاط الاتية:

١- ان المعلمين اكثرهم يركزون على الطريقة الالقائية وعدم الميل الى استعمال طرائق اخرى كالمناقشة او طريقة الاستقراء او النص وهي طرائق يمكن ان تستعمل مع الالتفات الى طبيعة الموضوع ودرجة نضج المتعلمين.

٢- يفرض المعلمون اغلبهم موضوعات على التلاميذ والزاهم الكتابة فيها وغالباً ما تكون هذه الموضوعات من اختيار المعلم، وهي بعيدة عن ميول التلاميذ ورغباتهم.

٣- لا تنال العربية الفصيحة الا قدراً يسيراً من حديث المعلم والتلميذ، وهذا بطبيعة الحال لا ينمي الثروة اللغوية ولا المهارة التعبيرية لدى

التلاميذ تنمية صحيحة، فتعلم اللغة في أكثر جوانبه يعتمد على السماع والمحاكاة والتقليد، والتلميذ يحاكي معلمه ويتعلم منه الكثير حين يشرح أو يتكلم أو يوجه، ومن أهم ما يتعلمه التلميذ الالفاظ والاساليب التعبيرية السليمة التي تتردد على لسانه مما له الاثر البالغ في مرانه على الحديث والكتابة.

٤- قلة افادة التلاميذ من المكتبة المدرسية في المدارس التي تتوافر فيها مكتبات. فالمطالعة تعد معيناً لا ينضب في اثناء ثروة التلاميذ ولفتهم وبدونها لا يتحقق أي نجاح ويبقى تفكير التلميذ في حدود ما تعلمه من الكتب المدرسية التي لانفي بالحد الأدنى لتزويدهم بأدوات التعبير وعناصره الضرورية. والتعبير لايجود الا بالقراءة ومن المحال ان تتوقع تعبيراً جيداً سليماً من تلميذ لا يقرأ ولا يغذي عقله بالمطالعة (٢ص ٢٣٧).

٥- قلة توليد الدافع لدى التلاميذ وتجميعهم على المناقشة الحرة، فتوليد الدافع وتهيئة المجال والحافز للكتابة له اثره الفاعل في جودة التعبير، فصدق الانفعال وحرارة العاطفة من اهم اسباب نجاح التعبير.

٦- عدم مراعاة الطرائق المستعملة في تدريس التعبير للفروق الفردية بين التلاميذ. فمراعاة الطريقة التدريسية للفروق الفردية بين التلاميذ امر لا يمكن انكاره، فالصف الواحد يضم مستويات عدة، والتلاميذ يختلفون فيما بينهم في الاستعداد العقلي وفي الصفات الجسمية والقابليات العقلية وهذه الفروق لها اثرها الفاعل في تحصيلهم.

وفي ضوء هذا الواقع ارتأى الدارس ان يجري دراسته الحالية لغرض ايجاد المقترحات لتطوير تدريس هذه المادة زيادة على وجود دوافع اخرى هي:

١- عدم وجود دراسة - على حد علم الدارس - تناولت تقويم تعليم مادة التعبير في المدارس الابتدائية في منطقة الفرات الاوسط من وجهة نظر المعلمين والمعلمات.

٢- الاطلاع بعد الدراسة والبحث عن الاراء والبحوث ذات الصلة بتعليم مادة التعبير.

٣- الاسهام في تطوير تعليم هذه المادة لان بنا حاجة ماسة الى تطوير تعليمها بعد تعرف المستوى المتدني في هذا الجانب.

٤- اهمية الدراسة الحالي الذي ينبع من اهمية موضوع التعبير بوصفه اهم مهارات اللغة العربية.

٥- اهمية المرحلة الابتدائية بوصفها فترة الاعداد الحقيقي للتلاميذ.

اهداف الدراسة:

تهدف الدراسة الحالية الى اشكاليات تدريس مادة التعبير في المدارس الابتدائية وذلك من خلال الاجابة عن الاسئلة الآتية:

١ - ما نقاط القوة والضعف في تعليم مادة التعبير في المرحلة الابتدائية في منطقة الفرات الاوسط من وجهة نظر معلمي اللغة العربية ومعلماتها؟

٢ - هل توجد فروق ذات دلالة احصائية بين اجابات المعلمين والمعلمات؟

٣- ما مقترحات المعلمين والمعلمات لجعل مادة التعبير أكثر فاعلية في تحقيق أهدافها؟

حدود الدراسة:

سيتنصر الدراسة الحالية على:

١- عينة من معلمي اللغة العربية ومعلماتها في منطقتي النجف والديوانية ممن يعلمون مادة التعبير في المدارس الابتدائية ممن لا تقل خدمتهم عن (٥) سنوات لغرض الاستفادة من خبراتهم لتطوير المهارات التعبيرية لدى التلاميذ.

٢- المدارس النهارية غير المختلطة.

٣- العام الدراسي ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ م.

تحديد المصطلحات:

التقويم Evaluation.

١- التقويم لغة ورد في لسان العرب: اقم الشيء قومته/ فقام بمعنى استقام واعتدل.

٢- التقويم اصطلاحاً/ ١ - عرفه (الغريب ١٩٧٠) بأنه (عملية شاملة تتناول نواحي متعددة من الشيء المقوم).

٢- عرفه تايلر ١٩٧٠ بأنه: عملية تشخيصية علاجية لما يحقق فعلاً من الاهداف التربوية بوساطة مادة المنهج وطرائق التدريس).

٣- عرفه الديب ١٩٧٠ بأنه (عملية تشخيصية علاجية وقائية تستهدف الكشف عن مواطن القوة والضعف في التدريس بقصد تحسين عمليتي التعليم والتعلم وتطويرها بما يحقق الاهداف المنشودة).

٤- عرفه سلامة: بأنه عملية منظمة متسلسلة تسير في خطوات منطقية بهدف الرقي بالعملية التدريسية) اما التعريف الاجرائي للتقويم فهو الكشف عن نقاط القوة والضعف في تعليم مادة التعبير من خلال استجابة معلمي اللغة العربية ومعلماتها في المرحلة الابتدائية بغية معالجة نقاط الضعف وايجاد مقترحات بشأن تطوير تعليم هذه المادة عن طريق استبانة اعددها الباحث لهذا الغرض.

التعليم Teaching.

عرفه ابراهيم بأنه (فن وثيق الصلة ببعض العلوم التي تمدّه بالتجارب وتقوده في طريق النمو والتقدم والنجاح المطرد).

عرفه الحمادي وظافر (بأنه موقف يتفاعل فيه المتعلم مع الخبرة التعليمية تفاعلاً ايجابياً نشيطاً ينتهي بتحقيق اهداف الدرس من اكتساب تقييم وخبرات والوان من السلوك والاتجاهات والاستعدادات او تعديل او تنمية لها.

عرفه تاس مان (بأنه من خلق بيئة مع الابقاء عليها، وخلق بنيان من النشاط يؤدي الى تطوير العقل تطويراً صحيحاً).

عرفه نجار واخرون (بأنه عملية توفير الشروط والاحوال التي من شأنها تسهيل مهمة طلب العلم على الطلاب داخل المدرسة او خارجها)، اما التعريف الاجرائي للتعليم فهو: كل عمل يقوم به المعلم او المعلمة

بقصد اكتساب التلامذة الخبرات العلمية والعملية بأفضل الطرائق لغرض الوصول الى تحقيق اهداف معينة.

التعبير Expression.

التعبير لغة: يقال عبر عما في نفسه: اعرب وبين، وعبر عنه غيره فأعرب عنه والاسهم العبرة والعبارة: وعبر عن فلان تعلم عنه).

التعبير اصطلاحاً:

١- عرفه عبدالقادر بأنه: (افصح الانسان بلسانه او قلمه عما في نفسه من افكار واغراض)

٢- عرفه هند اوي بانه: (المظهر الصادق لقوة تفكير الطالب في نفسه وفي الاشياء حوله وقوة تعبيره عما يفكر وعما يشعر بلغة سليمة)، اما التعريف الاجرائي للتعبير هو وسيلة من وسائل التفاهم بين الانسان وابناء جنسه ونشاط لغوي يقوم به تلامذة المرحلة الابتدائية بأسلوب واضح سليم..

المرحلة الابتدائية/ هي مرحلة من مراحل التعليم التي تكون مدة الدراسة فيها ٦ سنوات ووظيفتها اعداد التلامذة الى الحياة العملية او الدراسة المتوسطة.

الفصل الثاني

دراسات سابقة



أولاً: دراسات عربية

١ - دراسة الهاشمي ١٩٩٤

أجريت هذه الدراسة في بغداد. وهدفت إلى معرفة اثر ثلاثة أساليب لتصحيح التعبير التحريري الاشاري والعلاجي والرمز في الأداء التعبيري لطالبات المرحلة الإعدادية فاختار الدارس مدرسة إعدادية من مدارس مدينة بغداد يتكون الصف الخامس الادبي فيها من ثلاث شعب، وباستخدام الأسلوب العشوائي كان الأسلوب الاشاري من نصيب المجموعة الأولى، والأسلوب العلاجي من نصيب المجموعة الثانية، بينما كان الأسلوب الرمز من نصيب المجموعة الثالثة. بلغ عدد أفراد عينة الدراسة (٧٤) طالبة، وكافاً الدارس بين أفراد عينة الدراسة في العمر الزمني، والاختبار القبلي والقدرة اللغوية، وتحصيل الوالدين، ودرجة اللغة العربية في الامتحان النهائي للعام السابق.

اعد الدارس معياراً لتصحيح التعبير التحريري يتميز بصدقه وثباته، إذ اعتمده في تصحيح سبعة موضوعات كتبت فيها الطالبات. وباستخدام طريقة (نوكي) وسيلة إحصائية لمعرفة دلالة الفروق ظهرت فروق ذات دلالة إحصائية، إذ تفوق الأسلوب الرمز في تصحيح الأسلوبين الآخرين (العلاجي والاشاري) في حين لم يظهر فرق ذو دلالة إحصائية بين الأسلوبين الإرشادي والعلاجي. (٥٦، ص ٢ - ٣)

٢- دراسة الجشعمي ١٩٩٥

أجريت هذه الدراسة في جامعة بغداد ورمت تعرف اثر استخدام الأفلام التعليمية في الأداء التعبيري لدى طلبة المرحلة الإعدادية.

وشملت الدراسة مدارس مدينة بعقوبة الإعدادية من البنين والبنات وقد اختار الدارس عشوائيا مدرستين احدهما للبنين والأخرى للبنات واختار شعبتين من كل مدرسة احدهما تجريبية والأخرى ضابطة، وبلغ عدد أفراد العينة (١٦٢) طالبا وطالبة.

وقد أجرى الباحث تكافؤا بين المجموعات الأربع في المعلومات السابقة ودرجة الامتحان النهائي للعام السابق وتحصيل الوالدين.

درس الدارس المجموعتين التجريبتين التعبير باستخدام الأفلام التعليمية فيما درس المجموعتين الضابطتين التعبير بالطريقة التقليدية.

استخدم الدارس وسائل إحصائية عدة منها: الاختبار التائي، مربع كآي، ومعامل ارتباط بيرسون، وظهرت الدراسة النتائج الآتية:

- ١- تفوق طلبة المجموعة التجريبية على طلبة المجموعة الضابطة.
- ٢- تفوق البنين في المجموعة التجريبية على البنين في المجموعة الضابطة.
- ٣- تفوق البنات في المجموعة التجريبية على البنات في المجموعة الضابطة.
- ٤- لم تظهر النتائج فروقا ذات دلالة إحصائية بين مجموعة البنين التجريبية ومجموعة البنات التجريبية واوصت الدراسة بضرورة اعتماد الأفلام التعليمية في تدريس التعبير في المرحلة الإعدادية. (٢٣، ص ٤ - ٦)

٣- دراسة خليفة ٢٠٠٠

أجريت هذه الدراسة في جامعة بغداد. ورمت تعرف اثر الرحلات الميدانية في الأداء التعبيري لتلاميذ المرحلة الابتدائية.

وقد شملت هذه الدراسة تلاميذ المدارس الابتدائية. الصف السادس للعام الدراسي ٩٩/٢٠٠٠، واختار الدارس عينة عشوائية مكونة من (٧٤) تلميذاً وتلميذة تم توزيعهم بين مجموعتين تجريبية وضابطة بواقع (٣٧) تلميذاً وتلميذة لكل مجموعة وقد أجرى الدارس تكافؤاً بين تلامذة هاتين المجموعتين في العمر الزمني وتحصيل الوالدين ودرجات اللغة العربية النهائية للعام السابق، درجات الاختبار القبلي في مادة التعبير، واستمرت التجربة (١٤) أسبوعاً.

أما أداة الدراسة: فكانت سلسلة من الاختبارات قام الباحث بتصحيحها على وفق معيار الهاشمي.

وقد استخدم الدارس العديد من الوسائل الإحصائية منها: الاختبار التائي، ومربع كاي، وتوصل الباحث إلى النتائج الآتية:

١- تفوق تلامذة المجموعة التجريبية الذين تعرضوا للرحلات الميدانية على تلامذة المجموعة الضابطة.

٢- تفوق بنين المجموعة التجريبية على بنين المجموعة الضابطة.

٣- تفوق بنات المجموعة التجريبية على بنات المجموعة الضابطة.

وقد ختم الباحث دراسة بتوصيات ومقترحات منها: ضرورة اعتماد الرحلات الميدانية في تدريس التعبير، وضرورة الاهتمام بمدارس التعبير.

(٣١، ص ١٤ - ٥٢)

٤- دراسة البرقعاوي ٢٠٠٢

أجريت هذه الدراسة في العراق في جامعة بابل رامية تعرف اثر المطالعة الخارجية في الأداء التعبيري لدى طالبات المرحلة الثانوية.

وشملت الدراسة المدارس الثانوية والإعدادية النهارية للبنات في مركز محافظة بابل (مدينة الحلة فقط) للعام الدراسي ٢٠٠١ - ٢٠٠٢.

وقد اختار الدارس عشوائيا إعدادية الخنساء للبنات واختار منها عشوائيا (٥٣) طالبة من طالبات الصف الرابع العام عينة لدراسته وزعت بين مجموعتين الأولى الضابطة بواقع (٢٩) طالبة والثانية التجريبية بواقع (٢٤) طالبة.

وأجرى الدارس تكافؤ بين المجموعتين في العمر الزمني للطلبة، والتحصيل الدراسي للأبوين، ودرجات الاختبار القبلي ودرجات اللغة العربية النهائية في الصف الثالث المتوسط.

وكانت أداة بحثه بعديا قام الباحث بتصحيحه على وفق معيار الهاشمي.

وقد استخدم الدارس العديد من الوسائل الإحصائية للوصول إلى نتائج دراسته ومنها الاختبار التائي، ومربع كاي، ومعامل ارتباط بيرسون. وقد توصل إلى استنتاجات عدة منها:

١- إن استخدام طريقة معينة مثل طريقة المطالعة الخارجية في تدريس التعبير يسهم في تحسين الأداء التعبيري.

٢- إن المطالعة الخارجية تسهم في تنمية القدرة على التدرج في العرض عند الكتابة عن موضوع معين.

٣- إن القراءة وفهم المقروء والتفاعل معه والإفادة منه تعد من الأمور المهمة والحيوية في الأداء التعبيري للطلّالبات.

وقد اوصى الدارس بتوصيات عدة منها: اعتماد طريقة المطالعة الخارجية في تدريس التعبير الكتابي، وضرورة توجيه المدرسين طلبتهم إلى الإفادة من المكتبة، وتحبيب المطالعة الخارجية لديهم. (١٥، ص ٨ - ٦٦)

٥- دراسة السلطاني ٢٠٠٢

اجريت هذه الدراسة في العراق/ جامعة بابل / كلية التربية وكانت تروم تعرف اثر تحليل نصوص ادبية مختارة في الاداء التعبيري لدى طلاب الصف الخامس العلمي.

وقد شملت هذه الدراسة المدارس الثانوية والإعدادية النهارية للبنين في مركز محافظة بابل.

وقد اختار الدارس عشوائيا إعدادية الجهاد للبنين واختار منها شعبتين للصف الخامس العلمي عينه لبحثه فوزعها على مجموعتين احدهما ضابطة والآخرى تجريبية وقد بلغ عدد افراد العينة (٥٦ طالباً من طلاب الصف الخامس العلمي) وقد اجرى عملية تكافؤ بين افراد المجموعتين في العمر الزمني مقاسا بالشهور والتحصيل الدراسي للأبوين، ودرجة اللغة العربية للسنة السابقة، والاختبار القبلي.

وقد درس الدارس نفسه المجموعتين حيث درس المجموعة التجريبية بطريقة تحليل النصوص الادبية، ودرس المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية واستغرقت التجربة فصلا دراسياً.

وكانت اداة بحثه اختباراً بعدياً موحداً صححه الدارس على وفق معيار الهاشمي. وقد استخدم الدارس وسائل احصائية عدة للتوصل الى نتائج دراسته منها معامل ارتباط بيرسون، والاختبار التائي ومربع كاي. وقد توصل الدارس في دراسته هذه الى تفوق المجموعة التجريبية التي درست التعبير بطريقة تحليل النصوص الادبية على المجموعة الضابطة التي درست التعبير بالطريقة التقليدية. وختم الدارس دراسته بتوصيات عدة منها: اعتماد طريقة تحليل النصوص الادبية في تدريس مادة التعبير. (٤٩، ص ١ - ٧٧)

٦- دراسة العكيدي ٢٠٠٢

اجريت هذه الدراسة في العراق في جامعة بغداد رامية تعرف اثر المقروء الثقافي والادبي في الاداء التعبيري لطالبات الصف الثاني المتوسط. وشملت الدراسة المدارس المتوسطة النهارية للبنات في مدينة بغداد المركز للعام الدراسي ٢٠٠١ - ٢٠٠٢، وقد اختارت الدارسة عينة دراستها بالاسلوب المرحلي العشوائي، وقد وقع اختيار الباحثة على شعبتين من اصل ثلاث شعب من طالبات الصف الثاني المتوسط لمتوسطة العفة للبنات الواقعة ضمن قطاع الكاظمة، قامت الباحثة بتوزيعها بين مجموعتين تجريبيتين بلغ عدد طالباتها (٦٥) طالبة بواقع (٣١) في المجموعة التجريبية الاولى و (٣٤) طالبة في المجموعة التجريبية الثانية.

وقد اجريت الدارسة تكافؤاً بين طالبات المجموعتين في العمر الزمني مقاسا بالشهور، ودرجات اللغة العربية النهائية في الصف الاول المتوسط، والاختبار القبلي في التعبير، والتحصيل الدراسي للوالدين.

درّست الباحثة المجموعة التجريبية الاولى موضوعات ثقافية ودرست المجموعة الثانية موضوعات ادبية.

وقد استخدمت الدارسة وسائل احصائية عدة منها: الاختبار التائي، ومعامل ارتباط بيرسون، ومربع كاي، والنسبة المئوية.

وقد توصلت الدارسة في دراستها هذه الى النتائج الاتية:

١- لمست الدارسة تحسنا في الاداء التعبيري لمجموعتي الدارسة.

٢- تفوق طالبات المجموعة التجريبية الثانية اللواتي درسن موضوعات ادبية على طالبات المجموعة التجريبية الاولى التي درسن موضوعات ثقافية.

وقد استنتجت الدارسة استنتاجات عدة منها:

١- ان قراءة الموضوعات الادبية ادى الى تحسين الاداء التعبيري لطالبات المجموعة التجريبية الثانية وتفوقهن على طالبات المجموعة التجريبية الاولى.

٢- تتفق هذه الدارسة مع ما ذهبت اليه معظم الادبيات التي تؤكد ضرورة قراءة الموضوعات الادبية.

وقد اوصت الدارسة في نهاية دراستها باجراء دراسة مماثلة في المراحل الدراسية المختلفة، واجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية للطلبة غير الناطقين باللغة العربية، واجراء دراسة لتعرف اتجاهات الطلبة نحو المقروء الثقافي والادبي المفضل لديهم. (٧٣، ص ٢ - ٥٩)

ثانياً: دراسات اجنبية

١-دراسة اندرسون ومونتجري 1972 Andersson And

.montgary

هدفت هذه الدراسة الى معرفة اثر استخدام الأفلام التعليمية في مقرر الطبيعة اذ طبقت الدراسة على عينة من الطلبة في (كنشاس) وفي مدرستين من مدارس شرق (كنشاس) وقبل البدء قسّم افراد عينة الدراسة بين مجموعتين المجموعة الضابطة فقط تتألف من سبعة صفوف بواقع (٢٢٥) طالبا وطالبة، درس افراد المجموعة التجريبية المادة العلمية بواسطة الأفلام التعليمية. اما افراد المجموعة الضابطة قد درسوا المنهج بالطريقة التقليدية وعند تحليل النتائج لم تتوصل الدراسة الى فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات افراد المجموعة التي درست بطريقة استخدام الأفلام التعليمية، وبين متوسط درجات افراد العينة التي درست بالطريقة التقليدية. (١٦ : 6, p)

٢- دراسة بينيت وماري كي ١٩٨١ Bennet And Marykey

اجريت هذه الدراسة في جامعة كارولينا الجنوبية في الولايات المتحدة الأمريكية رامية الى الإجابة عن الأسئلة الآتية:

١- هل هناك علاقة بين قدرة معلم الإنشاء على الكتابة وقدرة تلاميذه في ذلك؟

٢- هل تلاميذ السنة السادسة يحصلون على درجات اعلى في غمارين الكتابة من تلاميذ السنة الثالثة؟

- ٣- هل هناك علاقة بين ذكاء الطلبة ودرجة تحصيلهم في تمارين الكتابة؟
- ٤- هل هناك تأثير للمستوى المعاشي على معدل درجات التلاميذ في الكتابة؟

وقد اختار الدارس (٢٤٠) طالبا و (٢٤) معلماً من ثمانية مدارس ابتدائية ومن طلبة السنة الثالثة والسادسة فقط ومن طبقات اجتماعية متباينة اقتصاديا وقد استخدم الدارس تمارين كتابية تعطي للتلاميذ ومعلميهم الذين يقومون بتعليمهم فعلا كأداة لبحته وتم اختيار ثلاثة كتاب محترفين للقيام بعملية تقويم كتابات المعلمين والتلاميذ بموجب مقياس مكون من خمس مراتب تتراوح بين (جيد جداً) و (ضعيف جداً).

وقد استخدم الدارس وسائل احصائية عدة للتوصل الى نتائج دراسته منها: الوسيط، والانحدار الخطي البسيط لبيان تأثير معدل ذكاء الطلبة، ومعامل ارتباط بيرسون.

وقد توصل الدارس الى نتائج عدة منها:

- ١- ان هناك ارتباط بين درجات التعبير ومعدل الذكاء.
- ٢- عدم وجود علاقة بين قدرة المعلمين على الكتابة وقدرة تلاميذهم على التعبير.
- ٣- ان كتابات التلاميذ للسنة السادسة أفضل من كتابات تلاميذ السنة الثالثة من الدرجات التي حصل عليها الطلاب ذوي المستوى الاجتماعي الاقتصادي العالي أفضل من الدرجات التي حصل عليها الطلاب ذوو المستوى الاجتماعي الاقتصادي الواطئ. (١٠٠):

٣- دراسة فكتوريا جو هير ١٩٨٤ Victoria choulHare

رمت هذه الدراسة تعرف اثر التدريس لمهارات التلخيص و رمت
ايضا الى الاجابة على الاسئلة الاتية:

١- هل استخدام طريقة معينة في التلخيص تؤثر في تعلم الطلاب
وتحصيلهم؟

٢- هل يمكن الحفاظ على هذا التعلم لمدة زمنية معينة؟

٣- هل يمكن استخدام هذه الطريقة لتشمل مواقف جديدة؟

٤- هل يساعد تدريس التلخيص الطلاب على تحديد الافكار الرئيسة في
النص المقروء؟

وقد شملت هذه الدراسة عينة من طلاب الصف الاول المتوسط
بلغ عدد افرادها (٤٤) طالباً تم توزيعها على مجموعتين (ضابطة وتجريبية)
بواقع (٢٢) طالباً لكل مجموعة.

وقد درست الدارسة المجموعة الضابطة نصوصاً ادبية بالطريقة
الاستدلالية بينما درست المجموعة التجريبية تلك النصوص بالطريقة
الاستقرائية.

وكانت اداة بحثها اعداد ملخصات عن النصوص المقروءة بحسب
قواعد (براون ودي) وهذه القواعد هي:

١- الاستغناء عن كل ما ليس له قيمة في النص المقروء.

٢- ابدال الفعل بمجموعة اخرى من الافعال.

٣- حذف المعلومات المتكررة في النص المقروء.

وقد استخدمت الدراسة وسائل احصائية عدة منها: المتوسط الحسابي، ومعامل ارتباط بيرسون، والاختبار التائي، ومربع كاي.

وفي نهاية الدراسة توصلت الدراسة الى نتائج عدة منها:

١- استخدام طريقة معينة في التلخيص يؤثر في تعلم الطلاب وتحصيلهم.

٢- احتفاظ الطلاب بهذا التعلم لمدة زمنية اطول.

٣- اخفاق الطلاب في تحسين قدراتهم على تحديد الافكار الرئيسة في النص المقروء.

٤- ان الفروق بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين في الملخصات لم تكن ذات دلالة احصائية. (١٠٣ : 65 - 62, p)

٤ - دراسة مكنر ١٩٨٥ Michener

اجريت هذه الدراسة في جامعة فلوريدا في الولايات المتحدة الامريكية لتعرف اثر القراءة الجهرية في مهارات التعبير الكتابية لدى طلبة المرحلة الثالثة في تلك الجامعة.

وقد اختار الدارس عينة عشوائية بلغ عدد افرادها (٥٠) طالباً وقام الباحث بتوزيعهم بين مجموعتين (ضابطة وتجريبية) بواقع (٢٥) طالباً لكل مجموعة.

واختار الدارس اربعة مدرسين لتدريس هاتين المجموعتين، اذ درب اثنين من المدرسين لممارسة القراءة الجهرية لغرض تدريس المجموعة التجريبية، ولم يدرب المدرسين الاخرين، بل قاما بتدريس المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية.

واستمرت التجربة لمدة (١٢) اسبوعاً، اذ أعطى الطلاب نماذج كتابية متماثلة واعد الدارس اختباراً قبلياً للمجموعتين بعد وسيلة مصاحبة للاختبار البعدي.

وقد استخدم الدارس وسائل احصائية عدة منها: تحليل التباين، والاختبار التائي، ومربع كاي.

وفي نهاية الدراسة توصل الدارس الى: ان هناك فرقاً ذا دلالة احصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة، اذ اشارت الوسائل الاحصائية الى تفوق المجموعة التجريبية التي درست بطريقة القراءة الجهرية على المجموعة الضابطة التي لم تدرس بهذه الطريقة. (١٠٢ : ١١٣، p)

ثالثاً: مناقشة الدراسات السابقة

بعد اطلاع الدارس على الدراسات السابقة حاول استخلاص بعض المؤشرات التي تضمنتها هذه الدراسات وموازنتها مع الدراسة الحالية من حيث منهج دراستها والوسائل الحصائية والاهداف وما توصلت اليه من نتائج. ومن خلال هذا الاطلاع اتضح للدارس ما يأتي:

١- ان الدراسات السابقة جميعها والتي عرضها الدارس كانت دراسات تجريبية ما عدا دراسة بنيت ١٩٨١ فكانت دراسة مسحية اما الدراسة الحالية فقد كانت دراسة مسحية ايضاً.

٢- تباينت الدراسات السابقة التي عرضها الدارس في اهدافها بينما هدفت دراسة (الهاشمي ١٩٩٤) الى معرفة ثلاثة اساليب لتصحيح التعبير التحريري الاشاري والعلاجي والرمز في الاداء التعبيري لطالبات المرحلة الاعدادية، هدفت دراسة (الجشعمي ١٩٩٥) الى تعرف اثر استخدام الافلام التعليمية في الاداء التعبيري لدى طلبة المرحلة الاعدادية وهدفت، دراسة (خليفة ٢٠٠٠) الى تعرف اثر الرحلات الميدانية في الاداء التعبيري لتلاميذ المرحلة الابتدائية، وهدفت دراسة (البرقعاوي ٢٠٠٢) تعرف اثر المطالعة الخارجية في الاداء التعبيري لدى طالبات المرحلة الثانوية، هدفت دراسة (السلطاني ٢٠٠٢) تعرف اثر تحليل نصوص ادبية مختارة في الاداء التعبيري لدى طلاب الصف الخامس علمي، وهدفت دراسة (العكيدي ٢٠٠٢) تعرف اثر المقروء الثقافي والادبي في الاداء التعبيري لطالبات الصف الثاني متوسط، هدفت دراسة (اندرسون ومونتجري ١٩٧٢) الى مرحلة اثر

استخدام الافلام التعليمية في مقرر الطبيعة، وهدفت دراسة (بنيت ١٩٨١) الى معرفة العلاقة بين قدرة معلم الانشاء على الكتابة وقدرة التلاميذ في ذلك اما الدراسة الحالية فقد هدفت الى تقويم تعليم مادة التعبير في المدارس الابتدائية في منطقة الفرات الاوسط من وجهة نظر المعلمين والمعلمات.

٣- اختلفت الدراسات السابقة في اماكن اجراءها والمراحل الدراسية التي طبقت عليها وكذلك السنوات الدراسية التي اجريت فيها هذه الدراسات. اذ اجريت دراسة (الهاشمي ١٩٩٤) في بغداد على طالبات الصف الخامس ادبي في مادة التعبير، في حين اجريت دراسة (الجشعمي ١٩٩٥) في بغداد وشملت مدارس مدينة بعقوبة الاعدادية من البنين والبنات. اما دراسة (خليفة ٢٠٠٠) فقد اجريت في بغداد وعلى تلامذة الصف السادس الابتدائي. اما دراسة (البرقعاوي ٢٠٠٢) فقد اجريت في جامعة بابل وشملت المدارس الثانوية والاعدادية النهارية للبنات اما دراسة (السلطاني ٢٠٠٢) فقد اجريت في جامعة بابل ايضاً وشملت المدارس الثانوية والاعدادية النهارية للبنين اما دراسة (العكيدي ٢٠٠٢) فقد اجريت في جامعة بغداد وعلى عينة من طالبات الصف الثاني المتوسط. اما دراسة اندرسون ومونتجيري (١٩٧٢) فقد اجريت على مدرسة شرق كنساس اما دراسة (بنيت وماري كي ١٩٨١) فقد اجريت في امريكا على ثمانية مدارس ابتدائية. اما الدراسة الحالية فقد اجريت في العراق على عينة من معلمي اللغة العربية ومعلماتها.

٤- اختلف عدد افراد العينة الاساسية من دراسة الى اخرى، اذ بلغ عدد افراد العينة في دراسة (المهاشمي ١٩٩٤) (٧٤) طالبة، وفي دراسة (الجشعمي ١٩٩٥) (١٦٢) طالباً وطالبة، وفي دراسة (خليفة ٢٠٠٠) (٧٤) تلميذاً وتلميذة، وفي دراسة (البرقعاي ٢٠٠٢) (٥٣) طالبة وفي دراسة (السلطاني ٢٠٠٢) (٥٢) طالباً، وفي دراسة (العكيدي ٢٠٠٢) (٦٥) طالبة. وفي دراسة (اندرسون ومونتجري ١٩٧٢) (٢٢٥) طالباً وطالبة. وفي دراسة (بنيت ١٩٨١) (٢٤٠) طالباً اما الدراسة الحالية فقد بلغ عدد افراد العينة فيها (٢٠٠) معلم ومعلمة.

٥- اختلفت الدراسات السابقة من حيث اعتمادها الجنس فقد اعتمدت كل من دراسة (المهاشمي ١٩٩٤) ودراسة (البرقعاي ٢٠٠٢) ودراسة (العكيدي ٢٠٠٢) على الاناث. في حين اعتمدت دراسة (الجشعمي ١٩٩٥)، ودراسة (خليفة ٢٠٠٠)، ودراسة (اندرسون ١٩٧٢) على الذكور والاناث واعتمدت دراسة (السلطاني ٢٠٠٢)، ودراسة (بنيت ١٩٨١) على الذكور، اما الدراسة الحالية فقد اعتمدت الذكور والاناث.

٦- اتفقت الدراسات السابقة جميعها على وجود في مادة التعبير لدى الطلبة في المراحل الدراسية المختلفة.

٧- افاد الدارس من الدراسات السابقة من حيث المنهجية والوسائل الاحصائية والنتائج.

الفصل الثالث

اجراءات الدراسة



يتناول هذا الفصل توضيحاً لمجتمع الدراسة، ولعينة الدراسة، والطريقة التي اختيرت بموجبها هذه العينة، ووصفاً للادوات التي استخدمت في جمع البيانات وكيفية إعدادها، واسلوب تطبيقها، والوسائل الإحصائية التي استخدمها الدارس في تحليل نتائج الدراسة وتفرغ البيانات.

أولاً: المجتمع الأصلي للدراسة

يشمل المجتمع الأصلي للدراسة معلمي اللغة العربية ومعلماتها بديلاً يعلمون مادة اللغة العربية في المرحلة الابتدائية في منطقة الفرات الأوسط للعام الدراسي ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ جدول رقم (١)

جدول (١) أعداد المدارس الابتدائية وأعداد معلمي اللغة العربية ومعلماتها (ابتدائي) في منطقة الفرات الأوسط للعام الدراسي ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ م

المنطقة	أعداد المدارس الابتدائية			أعداد المعلمين والمعلمات		
	الفكر	المجموع	الفكر	الفكر	المجموع	الفكر
الديوانية	٢٧٠	١٥٤	٤٢٤	٥٥٠	٤٧٠	١٠٢٥
النجف	٢٦٥	١٣٩	٤٠٤	٥٢٥	٢٩٥	٨٢٠
كربلاء	٢٨٠	١٦٠	٤٤٠	٦٠٠	٥٠٠	١١٠٠
بابل	٢٧٥	١٥٠	٤٢٥	٥٧٥	٦٥٠	١٠٢٥
المشي	٢٦٠	١٥٠	٤١٠	٥٠٠	٣٥٠	٨٥٠

ثانياً: عينة الدراسة

بما انه ليست لدى الدارس معرفة دقيقة بالمستوى العلمي والمهني لمعلمي ومعلمات اللغة العربية والذين هم مجتمع الدراسة الحالي والذين يدرسون مادة التعبير في المدارس الابتدائية في منطقة الفرات الاوسط، فهي صعوبة اختيار عينة ممثلة لجميع المعلمين والمعلمات بهدف استطلاع آرائهم، فقد لجأ في اختيار العينة بطريقة عشوائية وهي تعطي مجالا لكل فرد في الفئة الاصلية ليصبح من ضمن العينة () وقد عملت بهذا التقسيم دراسات سابقة وبهذا التوزيع. وبعد تحديد العينة العشوائية فقد اختار الدارس المدارس الابتدائية غير المختلطة في مركز محافظة الديوانية والنجف ضمن المحافظات المشمولة بالدراسة.

محافظة الديوانية - مركز المحافظة.

محافظة النجف - مركز المحافظة.

اما المعلمون المشمولون بالدراسة فهم معلمو اللغة العربية في المناطق المشمولة بالدراسة ممن يقل خدمتهم عن خمسة سنوات وقد درسوا في اكثر من مدرسة فاكثسوا خبرات علمية وعملية متنوعة وطرائق تدريس جديدة هذا ما يعطي للدارس عمقا ويجعل نتائجه اقرب الى الحقيقة واغلب المعلمين والمعلمات خريجي كليات التربية ومعاهد المعلمين والمعلمات، اما اعداد المدارس الابتدائية ومعلمي اللغة العربية ومعلماتها في كل محافظة مشمولة بالدراسة فقد حصل عليها الدارس من قسم الاحصاء في وزارة التربية

(جدول رقم ١٢) . عدد سنوات الخدمة للمعلمين والمعلمات الذين أجابوا
عن الاستبانة

ت	عدد سنوات الخدمة بالسنين	عدد المعلمين الذكور الاناث	المجموع	النسبة المئوية
١	١٠ - ٥	٢١٢٠	٤١	٢٠,٥
٢	١٥ - ١٠	٣١٣٠	٦١	٣٠,٥
٣	٢٠ - ١٥	٣٠٢٨	٥٨	٢٩,٠
٤	٢٥ - ٢٠	٧٢٣	٣٠	١٥,٠
٥	٣٠ - ٢٥	-٩	٩	٤,٠
٦	٣٥ - ٣٠	-١	١	١,٠
	المجموع	٨٩١١١	٢٠٠	٪١٠٠

(جدول رقم ٣) توزيع المدارس الابتدائية ومعلمي وملمات اللغة العربية لمجتمع البحث بحسب الجنس والمحافظة يمثل مركز المحافظتين

ت	المحافظة	اعداد المدارس الابتدائية. ذكور اناث المجموع	اعداد معلمي اللغة العربية. ذكور اناث المجموع
١	الديوانية	١٢٤٥٤٧٠	٦٢٠٢٧٠٣٥٠
٢	النجف	١٠٤٣٩٦٥	٥٢٠١٩٥٣٢٥
	المجموع	٢٢٨٩٣١٣٥	١١٤٠٤٦٥٦٧٥

استبعد الدارس (المدارس الابتدائية المختلطة والمدارس التي تقع خارج مراكز المحافظين وقد أصبح عدد المدارس الابتدائية المشمولة بالبحث في مركز محافظة الديوانية (١٢٤) مدرسة تمثل مجتمع الدراسة. وبلغ عدد المعلمين والمعلمات فيها (١١٤٠) معلم ومعلمة فيهم (٦٢٠) معلماً ومعلمة في مركز محافظة الديوانية ويؤلفون نسبة (٥١,٠١٪) اما عدد المعلمين والمعلمات في مركز محافظة النجف فكان عددهم (٥٢٠) معلماً

ومعلمة ويؤلفون نسبة (٤٩,٩٨٪) من حجم مجتمع الدراسة. واستعان الدارس في معرفة الاعداد للمدارس واعداد المعلمين والمعلمات من قسم الاحصاء والملاك الابتدائي في المديرية العامة للتربية في المحافظتين التابعة لها تلك المدارس.

اسلوب اختيار العينة

بعد ان حددت المدارس الابتدائية للبنين والبنات في مراكز المحافظتين (الديوانية النجف) والتابعة الى المديرية العامة للتربية في مراكز المحافظتين المذكورتين أنفا واعداد معلمي اللغة العربية ومعلماتها فيهما والذين يمثلون عينة الدراسة، اختار الدارس العينة (الاستطلاعية والرئيسية) بالطريقة الطبقيّة العشوائية، لذا قسم المدارس حسب جنس الدارسين فيها على مستوى البنين ومدارس البنات.

العينة الاستطلاعية:

أ.عينة المدارس

من اجل تمثيل مختلف مناطق مجتمع الدراسة ولغرض بناء الاستبانة النهائية وبعد ان حددت المدارس الابتدائية المحافظات المشمولة بالدراسة، حدد الدارس العينة الاستطلاعية للمدارس اذ اختار (١٤) مدرسة ابتدائية للبنين والبنات في كل من محافظتي الديوانية والنجف بواقع (٨) مدارس للبنات و (٦) مدارس للبنين لتكون عينة الدراسة والجدول رقم (٤)

(جدول رقم ٤) يبين توزيع عينة مدارس العينة الاستطلاعية وعدد معلمي العينة حسب جنس المدرسة عينة المعلمين والمعلمات

اسم المديرية	ت	اسم المدرسة	موقع المدرسة	الجنس	عدد المعلمين	عدد المعلمات
(١)	١	غرناطة	حي الجزائر	بنات	-	٣
المديرية	٢	الأبرار	حي الصدر	بنات	-	٥
العامة	٣	الميثاق	حي الوحدة	بنين	٦	-
لتربية	٤	الثقافة	حي المصري	بنين	٤	-
الديوانية	٥	خولة	حي الجمعية	بنات	-	٤
	٦	الجزيرة	حي الجديدة	بنات	-	٤
	٧	الفرات	حي الجمهوري	بنات	-	٤
(٢)	٨	مصطفى	حي العلماء	بنين	٦	-
المديرية	٩	الجواد	حي الجديدة ٢/	بنات	-	٥
العامة	١٠	الفردوس	حي النصر	بنات	-	٦
لتربية	١١	نسبية	حي العسكري	بنين	٦	-
النجم	١٢	الانصاري	حي النصر	بنين	٥	-
	١٣	نو الفقار	حي الرضوية	بنين	٦	-
	١٤	عبد الله بن راحة	حي المهندسين	بنات	-	٤
		المعراج				
		كربلاء				
المجموع					١٢١	١٢٤

لقد حدد الدارس عينة الدراسة الاستطلاعية باختيار (٦٧) معلماً ومعلمة من معلمي محافظتي الديوانية والنجم أي بنسبة (٢٠٪) من مجتمع الدراسة بالطريقة العشوائية وبواقع (٣٣) معلماً، و (٣٤) معلمة، وتقدر نسبة العينة الاستطلاعية بـ (٦/٤١٪) من مجتمع الدراسة في كل من محافظتي الديوانية والنجم.

وقد حرص الدارس من خلال اختياره العينة الاستطلاعية للمحافظين وذلك بالقيام بتوزيع استمارات الاستبانة الاستطلاعي موضوعاً وشارحاً الفقرات التي تحتاج الى الالبانة والتوضيح واخذ المزيد من المعلومات من عينة الدراسة الاستطلاعية وذلك باجراء المقابلة الفردية مع افراد العينة الاستطلاعية عن طريق طرح الاسئلة (ملحق رقم ١) والمناقشة والعينة وكانت المناقشات في جو ودي وتناول جوانب متعددة تخص تدريس مادة التعبير، ومن خلال طرح الاسئلة والمناقشات قد برزت افكار واء ومقترحات من معلمي مادة اللغة العربية والتي تخص مادة التعبير وطرائق تدريسه فقد عززو اقوالهم ببعض الخبرات العملية وهذا يتطلب وقتا قد لا يتوافر فيها اذا اختيرت محافظات اخرى.

عينة الدراسة الأساسية للمدارس والمعلمين

لقد احصى الدارس اعداد المدارس الابتدائية في مراكز محافظات (الديواني، النجف، كربلاء، بابل، المثنى) التي بلغ عددها (٥٧٥) مدرسة ابتدائية تضم (٣٤٥٠) معلماً ومعلمة وبواقع (٢٢٥٠) معلمه (١٢٠٠) معلم وبعد استبعاد العينة التي جرت عليها الدراسة الاستطلاعية التي جرت على (١٤) مدرسة ابتدائية للبنين تضم (٦٧) معلم ومعلمة بقي من المجتمع (٣٣٨٣) يتوزعون على (٥١١) مدرسة نهائية واستبعد كذلك المعلمين والمكلفين بواجبات خارج المدرسة وبلغ عددهم (٣٥) معلماً وفي وقت اعداد هذه الدراسة. وكذلك المعلومات اللواتي يتمتعن بإجازات أمومة والبالغ عددهن (٣٠) معلمة لذا كانت العينة (٢٠٠) معلم ومعلمة بواقع (١١٠) معلم و (٩٠) معلمة وقد تناول الدارس جميع افراد هذه العينة بغض النظر عن اعدادهم والمدارس التي يدرسون فيها (جدول ٢).

ثانياً: ادوات الدراسة

١-المقابلة Interview.

لجأ الدارس الى استخدام المقابلة في دراسته الاستطلاعية لما تتميز به من مرونة وصلاحيّة تفسير الغموض او التناقض في استجابات المعلمين والمعلمات.

والمقابلة احدى الوسائل المهمة من وسائل الدراسة اذ انها تسهم في الكشف عن معلومات جديدة وتجعله على اتصال مباشر مع مصدر المعلومات والحصول على معلومات دقيقة وموضوعية والنفاذ الى اعماق المشاعر والمعتقدات (١).

لذا وجه الدارس اسئلة مفتوحة الى عدد من معلمي اللغة العربية ومعلماتها ممن شملتهم الدراسة الاستطلاعية بلغ عددهم (٣٠) معلماً ومعلمة بواقع (٦) معلمين (٦) معلمات شملت مدارس محفظتي الديوانية والنجف (جدول رقم ٥).

جدول (٥) يوضح توزيع معلمي ومعلمات اللغة العربية الذين شملتهم
المقابلة وكانت اسئلة المقابلة تشمل

المدرسة		المدرسية	
الاسم	اللقب	الاسم	اللقب
١	-	بنون	مدرسة دجلة
١	-	بنون	مدرسة النهرين
١	-	بنون	مدرسة الفضل
١	-	بنات	مدرسة الأبرار
٢	-	بنات	مدرسة الجزيرة
		بنات	مدرسة غرناطة
	٢	بنون	مدرسة مصطفى جواد
	١	بنون	مدرسة شمس الشموس
	١	بنون	مدرسة عبد الله بن مسعود
	-	بنات	مدرسة نسيبة الأنصاري
	-	بنات	مدرسة الفردوس

١- أهداف التدريس.

٢- طرائق التدريب - الأهمية ومطابقتها للأهداف.

٣- الموضوعات - مدى ملائمتها لمستويات التلاميذ.

٤- المعلمون - بوصفهم أساس العملية التعليمية.

٥- التلامذة - بوصفهم محور العملية التربوية.

وقد صنفت هذه الأسئلة بحسب مجالات الدراسة (ملحق رقم ٢)
وقد تميزت المقابلة التي أجراها الدارس بالصراحة المرونة والبساطة حيث
اعطت الدارس الحرية في طرح الاسئلة. وخص الدارس معلمي ومعلمات

اللغة العربية الذين يدرسون مادة اللغة العربية في المرحلة الابتدائية والمشمولين بالعينة الاستطلاعية فقد دوت الاسئلة والاجوبة في دفتر خاص لغرض الرجوع اليها عند الحاجة.

وقد اختار الدارس المقابلة البسيطة التي تتميز بكونها متوحة ومرنة وتتيح للدارس الحرية في التصرف (٠).

واطلع الدارس على بعض الادبيات والبحوث ذات العلاقة بموضوع دراسته لغرض تعضيد المقابلة وتعزيزها والحصول على فكرة اوسع عن عمق جوانب القوة والضعف وبذلك تجمعت لديه معلومات فرغت وبوبت وافيد منها في بناء الاستبانة النهائية.

٢- الاستبانة

بما ان الدراسة تهدف الى اشكاليات تدريس مادة التعبير في المدارس الابتدائية ومن اجل تحقيق الاهداف فقد تعرف نقاط القوة والضعف في تدريس المادة بوصفها اهم مهارات اللغة العربية والدقة والموضوعية والشمول فقد اختار الدارس الاستبانة لأنها:

- أ. افضل اداة لجمع المعلومات وتعطي الحرية للمستجيب للاجابة.
 - ب. تعطي المستفتي الحرية الكاملة في الاجابة عن الاسئلة الموجهة.
 - ج. وسيلة مهمة في جمع البيانات من اكبر عدد ممكن من الافراد.
 - د. سهولة التحليل إحصائياً.
 - هـ. سهولة تطبيقها على مجموعات كبيرة في زمن قصير.
- وقد استعان الدارس لأعداد الأستبانة بما ياتي:

أ. الدراسة الاستطلاعية، قام الدارس بدراسة استطلاعية تمثلت في إعداد استبانته مفتوحة لمعلمي اللغة العربية ومعلماتها تتضمن ثلاثة أسئلة مفتوحة تناولت جميع جوانب تدريس مادة التعبير جميعها إضافة للمقابلة الشخصية وقد طبق الدارس نفسه الاستبانة بضمأن الإجابة وشرح جوانب من الأسئلة مع تأكيد عدم ذكر الاسم للحصول على إجابات دقيقة مع شرح هدف الدراسة ومغزاه عندما يقوم الدارس بالاستبانة ويوضح بعض النقاط ويحيب عن الأسئلة لغرض الإجابة بعناية وصدق علماً قد طبق الاستبانة في الأسبوعين الأول والثاني من شهر أيلول عام ٢٠٠٧.

ب. الاهداف العامة لتدريس مادة التعبير في المرحلة الابتدائية والتي حصل عليها من شعبة المناهج والكتب في وزارة التربية.

ج. تجربة الدارس من خلال تدريسية مادة اللغة العربية في المدارس الابتدائية.

ومن خلال ما ذكر انفاً قد تكونت لدى الدارس حصيلة وفائدة في اخراج الاستبانة النهائية.

الاستبانة المغلقة:

تم توحيد الاجابات بحسب مجالاتها من خلال الاستبانة الاستطلاعية وفقرات استمدها الدارس من الدراسات والادبيات السابقة والمقابلة الشخصية واللقاءات التي اجراها الدارس مع ذوي التخصص في حقل تعليم اللغة العربية بذلك اعد الاستبانة الاولى.



صدق الاستبانة

ومن الأمور المهمة يجب توافرها في اداة الدراسة هو (الصدق) والصدق معناها هو مدى قياس فقرات الاستبيان للشيء ووضع ذلك الاستبيان من اجل قياسه ومنها الصدق الظاهري الذي يعد من الشروط المهمة الواجب توافرها في أية دراسة وللتأكيد بان الدراسة وضعت مغلا ليقس اهداف الدراسة فقد اعتمد الدارس على الصدق الظاهري وعرضه (بصيغته الأولية) على مجموعة من الخبراء المتخصصين في اللغة العربية وقسم العلوم التربوية والنفسية من اجل دراسته والتحقق من صلاحيته وكان عددهم (٨) ووزعت عليهم استمارات استبيان (٨) خبراء ومتخصصين وأعيدت جميع الاستمارات بعد ان ابدوا آرائهم وملاحظاتهم واعتبرت موافقة ٩٠٪ فأكثر من الحكام معياراً للقبول فتم مايلي:

- ١- تعديل بعض الفقرات.
- ٢- حذف بعض الفقرات لعدم صلاحيتها.
- ٣- تغير بصياغة بعض الفقرات.
- ٤- تمت الموافقة على صلاحية الاستبانة.

اسماء لجنة المحكمين:

- ١- الدكتور اسعد الخفاجي.
- ٢- = باقر الكرباسي.
- ٣- = حسين مظلوم.
- ٤- = سلام الاوسي.

٥- = كاظم جبر.

٦- الست انعام رحن محمد معلمة مدرسة الابرار.

٧- السيد صاحب عبد الحمزة (مشرف تربوي) تربية الديوانية.

٨- السيد موسى ركبان العبدلي مدير مدرسة القادسية.

(جدول رقم ٦)

توزيع فقرات الاستبانة على المجالات وعدد فقرات كل مجال وعدد الفقرات المحذوفة والمضافة والنسبة المئوية للفقرات النهائية لكل مجال

		عدد فقرات		عدد الفقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد فقرات		عدد	
--	--	-----------	--	-------------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----	--

وبعد إجراء التعديلات تم عرض الاستبانة على بعض المحكمين.

وفي ضوء آراءهم حدوث صلاحية الفقرات وهذا دليل على التحقق من الصدق الظاهري وبذلك أصبحت الاستبانة جاهزة للتطبيق بصيغتها النهائية .

ثبات الاستبانة

من الشروط الواجب توفرها في اداة الدراسة (الثابت) لكي يمكن الاعتماد عليها لانها تعطي النتائج نفسها في حالة اعادة تطبيقها على نفس الافراد انفسهم في فترة زمنية او مشابهه فقد اعيد الاستبيان على مجموعة مكونة من (٥٠) معلم ومعلمة في محافظة الديوانية ومحافظة النجف بواقع (٢٥) معلم ومعلمة من محافظة الديوانية (٢٥) معلما ومعلمة من محافظة النجف وقد استغرقت الفترة بين التطبيق الاول والثاني (١٠) ايام اذ يشير ادمز (Admes) لكي يكون الثبات صحيحاً يجب ان لا تتجاوز الفترة بين التطبيق الاول والثاني ثلاث اسابيع ولا تقل عن اسبوعين لكي لا ينسى مجموعة العينة بعض اجاباتهم فيكرر نفس الاجابة في التطبيق الثاني (١٠٦/ ص ٨٥) وقد بلغ معامل ثبات الاستبيان ككل ٩٥٪ وهو معامل ثبات عالي جداً مقارنة بالميزان العام لتقويم دلالة معامل الارتباط لانه تم الاجابة من قبل المعلمين عند جميع فقراته ويميلون الى الدقة بالاجابة.

تجريب الاستبانة

من اجل ان يثبت الدارس من فهم مجتمع بحثه لفقرات الاستبيان وطريقة الاجابة عنه والمدة الزمنية فقد عرض الدارس على (١٠) معلمين ومعلمات وبواقع (٥) معلمين و (٥) معلمات وقد تبين ان فقرات الاستبيان جميعها كانت واضحة ولغتها سهلة واستغرق الوقت الذي استغرقته الاجابة ما بين (٢٠ - ٢٥) دقيقة وهذا وقت مناسب للاجابة به واتضح الدارس ان الوقت مناسب للاجابة عن فقرات الاستبانة.

تطبيق الاستبانة

طبق الدارس الاستبانة النهائية على مجتمع الدراسة بصورة فعلية اذ وزع الدارس الاستبانة على معلمي اللغة العربية ومعلماتها في المدارس المشمولة بالدراسة وتعاون مديري المدارس وقد فحص الدارس الاجابات بنفسه تفادياً لعدم الاجابة فاشعر المستفتي بذلك فاجاب عنها، ونم الحصول على الاستبيانات جميعها وقد بلغ عدد الاستبيانات التي خضعت للمعالجة الاحصائية (٢٠٠) استبيانة منها (١١٠) استبانة للمعلمين و(٩٠) استبانة للمعلمات.

الوسائل الإحصائية

استخدم الدارس الوسائل الاحصائية الاتية (٠)

١- معامل ارتباط بيرسون (Pearson) وذلك لتعيين معامل ثبات اداة البحث.

$$r = \frac{n \text{ مع ص} - (n \text{ مع س}) (n \text{ مع ص})}{\sqrt{[n \text{ مع ص} - (n \text{ مع س})^2] [n \text{ مع ص} - (n \text{ مع ص})^2]}}$$

r = معامل ارتباط بيرسون.

n = عدد الافراد.

S = قيمة التطبيق الاول.

$ص$ = قيمة التطبيق الثاني.

d = المجموع. (٧٠، ص ٢١٥)

٢- النسبة المئوية: وصف مجتمع عينة الدراسة وتحويل التكرارات الى نسب مئوية لكل فقرة من فقرات الاستبيان وفقاً لمقياس ثلاثي البعد.

٣- الوسط المرجح: لوصف كل فقرة من فقرات اداة الدراسة ومعرفة قيمها وترتيبها بالنسبة للفقرات الاخرى ضمن المجال الواحد لغرض تفسير النتائج وحسب القانون الاتي:

$$\text{الوسط المرجح} = \frac{\text{ت} ١ \times ٢ + \text{ت} ٢ \times ١ + \text{ت} ٣ \times \text{صفر}}{\text{مح ت}}$$

حيث ان: ت ١ = تكرار الاجابات على البعد الاول من مقياس الاجابة (نعم) لكل فقرة.

ت ٢ = تكرار الاجابات على البعد الثاني من مقياس الاجابة (الى حد ما) لكل فقرة.

ت ٣ = تكرار الاجابات على البعد الثالث من مقياس الاجابة (لا) لكل فقرة.

مح ت = مجموع التكرارات ()

٤- مربع كاي (Chi - square) لمعرفة دلالة الفروق بين اجابات المعلمين والمعلمات.

$$\text{كا}^٢ = \frac{\text{مح (ل - ق)}^٢}{\text{ق}}$$

حيث ان: كا^٢ = مربع كاي.

ل = التكرار الملاحظ.

مح = المجموع.

ق. = التكرار المتوقع ()

الفصل الرابع

نتائج الدراسة: تحليلها وتفسيرها ومناقشتها



في هذا الفصل يكون عرضاً لما توصل اليها الدراس في ضوء المجالات والاهداف التي حددها وكذلك معرفة النتائج وتعرف الخطوات الواجب اتباعها لتفسير نتائج الدراسة بعد ان يتم الحصول عليها لذا ستتع الخطوات التالية:

١- تعداد التكرارات من خلال اجابات المعلمين والمعلمات لكافة الفقرات (فقرات الاستبيان) وفق الابعاد الثلاثة له واستخراج قيمة الوسط المرجح.

٢- اعطاء البعد الاول (نعم) درجتين والبعد الثاني (الى حد ما) درجة واحدة والبعد الثالث (لا) صفراً لغرض حساب قيمة الوسط المرجح لكل فقرة من فقرات الاستبانة.

٣- اعتبار متوسط درجات المقياس الثلاثي البعد الذي هو (١) معياراً للفصل بين القوة والضعف للفقرات واعتبار كل فقرة حصلت على (١) فأكثر في جانب القوة وعلى وسط مرجح اقل من (١) في جانب الضعف.

٤- ستناقش جميع الفقرات سواء وسط مرجح (١) فأكثر او (١) فأقل.

-٥

أ. ترتيب فقرات كل مجال من مجالات الدراسة الخمسة: الاهداف، الطرائق التدريسية، الموضوعات، المعلمون/ التلامذة ترتيباً تنازلياً من اعلى على وسط مرجح الى اقل وسط مرجح.

ب. ترتيب فقرات الاستبانة جميعها بغض النظر عن المجالات ترتيباً تنازلياً بحسب وسطها المرجح وقسمت فقرات الاستبيان وعددها (٣٤) فقرة على نصفين (١٧) النصف الاول و (١٧) النصف الثاني والمعرفة لأهمية كل فقرة لأستنتاجات المعلمين والمعلمات.

٦- دونت التكرارات والخاصة بمقترحات المعلمين والمعلمات ثم وجدت النسب المئوية وفق العدد.

٧- ثم دونت دلالة الفروق بين اجابات المعلمين والمعلمات واستخدمت مربع كاي ثم قارنت النتائج بمستوى دلالة () ودرجة حرية (٢) فكانت القيمة الجدولية ().

وسيقوم الدارس بعرض النتائج وتفسيرها بحسب المجالات:

أ. مجال اهداف تدريس مادة التعبير

في هذا المجال (٧) فقرات تتعلق بأهداف تدريس مادة التعبير في المرحلة الابتدائية وان قيم الوسط المرجح انحصر ما بين (١,٤٢) كحد اعلى و (١,٠١) كحد ادنى.

ادجت بعض اهداف نوعي التعبير - الشفهي والتحريري - في بعض كانت هذه الفقرة في الترتيب الاول اذ بلغ الوسط المرجح (١,٤٢) وهذا تأكيد ان معلمي اللغة العربية ومعلماتها قد ادجوا اهداف نوعي التعبير وان وجود هذين النوعين يسهل عملية التدريس ومعرفته من قبل المعلم يساعده على خبرة التعلم فغياب اهداف كل نوع يجعل عملية التدريس خاضعة للأرتجال والاجتهاد وعلى المعلم ان يكون مدركاً لهذا الامر.

الحصة الاسبوعية المخصصة لدرس التعبير غير كافية لتحقيق الاهداف

ان هذه الفقرة حصلت على الترتيب الثاني، بوسط مرجح مقداره (١,٣٠) ويتضح من الاجابة الخاصة بالمعلمين والمعلمات ويؤكدون ان الحصة الواحدة غير كافية لتحقيق الاهداف، ويسأل الانسان لماذا لايعامل التعبير معاملة النصوص الادبية او القراءة مثلاً، فيأخذ نصيبه الذي يكفيه في الجدول المدرس وتماشياً مع هذا فإن الدارس يرى ان التعبير ليس له زمن معين بل هو نشاط لغوي مستمر يجب على المعلم ان يخصص له نصيباً في كل حصة من حصص اللغة العربية.

صيغة الاهداف جاءت بألفاظ عمومية

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الثالث بين فقرات هذا المجال بوسط مرجح (١,١٢) واغلب المعلمين والمعلمات يبين بأن الاهداف جاءت بألفاظ عمومية غير مركزة واكدوا على ان تركز في عبارات محددة وبلغة دقيقة، وعلى نحو تضمن به الحد الادنى الممكن تنفيذه فعلاً، نتيجة للأداء التعليمي، سواء اكان كماً أم كيفاً كماً وكيفاً (١).

لم يطلع اغلبية المعلمين على اهداف تدريس التعبير

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الرابع بوسط مرجح (١,١٠) ومن خلال استجابات المعلمين والمعلمات للفقرة، ظهر انهم لم يطلعوا على اهداف تدريس التعبير وبعضهم اظهر استغرابه بأن هناك اهدافاً لتدريسه وهذا دليل على عدم اطلاعهم عليه واعتماده على جهده وان المعرفة بأهداف اية مادة يؤدي الى اهتمام التلامذة بها ورفع مستواهم التحصيلي وان مهمة

تقويمه يرتبط بالحقائق للوصول الى حقائق جديدة من خلال معرفة اهداف المادة واتجاهاتها.

لم تبرز الاهداف اهمية التعبير في تراث امتنا الخالد

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الخامس وبلغت بواسطة مرجح لها (١،٢) وبالرغم بأن الفقرة هي هدف عام وغير سلوكي الا ان الاستجابات من قبل المعلمين والمعلمات اوضحت ان الاهداف يجب ان تظهر اهمية التعبير في تراث امتنا وباعتبار ان امتنا من الامم المعروفة بحبها للجمال وهي امة فصاحة وبيان ومما خوطب به الرسول (ص) قوله تعالى (لتكون من المنذرين بلسان عربي مبين)^(١).

لم تبرز الاهداف اهمية التعبير بوصفه اهم مهارات اللغة العربية

ان هذه الفقرة احتلت الترتيب السادس بين فقرات المجال اذ بلغت قيمة الوسط لها (١،١) وفي ضوء هذه النتيجة ان المعلمين والمعلمات اكدوا على ضعف الاهداف في اظهار اهمية التعبير بوصفه اهم مهارات اللغة العربية فالتعبير شفهاً كان او تحريرياً فهو غاية الدراسة اللغوية فهي تنشيء تلميذاً قادراً على ان يرسل كلاماً صحيح الفكرة - صافي اللغة - سليم الاداء من خلال الاستماع والقراءة. لذا فالخطأ كان الاهتمام بالوسائل على حساب الغايات التي هي مجال التطبيق العملي لمواد اللغة العربية.

تدريس التعبير لايحقق الاهداف المطلوبة من تدريسه

حصلت هذه الفقرة على الترتيب السابع بين فقرات المجال اذ بلغت قيمة الوسط المرجح (١,٠١) وقد توصلت النتيجة ان المعلمين والمعلمات واكدوا ضعف الطرائق التدريسية للمادة والسبب هو عدم مشاركة التلميذ في طريقة تدريسه واتباع الطريقة الالقاءية والسبب الاخر هو ضعف اعداد المعلم تربوياً ومهنياً وقد يرجع بعض المعلمين ومعلمي اللغة العربية بأستبدال حصة اخرى بحصة التعبير واعارتها الى معلمين اخرين وهذا ما لمسّه الدارس عند زيارته للمدارس والخاصة بالدراسة الاستطلاعية. وهذه تتق مع دراسة (الهاشمي).

جدول (٧) يبين استجابات معلمي اللغة العربية على فقرات مجال الاهداف

الوسيط المرجح	لا	الى حد ما		نعم		ت	فقرات المجال	ت	المجال
	%	%	ت	%	ت				
١.٤٢	١٠.٥	٢١	١١	٧٩	١٥٧	١	امتجت بعض اهداف نوعي التعبير الشفهي والتحريري في بعضها	١	(١٨٩٩ : ١٨٩٠)
	٣٢.٥	٦٥	١٣	٥٤.٠	١٠٩	٢	الحصة الاسوعية المخصصة لدرس التعبير غير كافية لتحقيق الاهداف	٢	
١.١٢	٢٩.٥	٥٩	٢٦.٠	٤٤	٨٨	٣	صياغة الاهداف جاءت بالفاظ عمومية	٣	
١.١٠	٣٢.٥	٦٥	١٨.٠	٤٩	٩٨	٤	لم يطلع اغلبية المعلمين على اهداف تدريس التعبير	٤	
١.١٢	٣٠.٥	٦١	١٨.٠	٥١	١٠٢	٥	لم تبرز الاهداف اهمية التعبير في تراث امتنا الخالد	٥	
١.١	٣٢	٦٤	٢٤	٤٤	٨٨	٦	لم تبرز الاهداف اهمية التعبير بوصفه اهم مهارات اللغة العربية	٦	
١.٠١	٣٧	٧٤	٢٣	٤٠	٨٠	٧	تدريس التعبير لا يحقق الاهداف المطلوبة من تدريسه	٧	

ب. مجال الطرائق التدريسية

في هذا المجال يتضمن (٥) فقرات تتعلق بطرائق التدريس بإداة التعبير وقد جاءت الفقرة تتضمن وسط مرجح انحصرت بين (١,٥٢) كحد اعلى و (١,٢٠) كحد ادنى.

١- ندرة اقامة الدورات التدريسية الخاصة بأصول تدريس التعبير.

حصلت هذه الفقرة على الترتيب الاول بين فقرات هذا المجال اذ بلغت قيمة الوسط المرجح لها (١,٥٢) ويتضح بأن اقامة الدورات الخاصة بأصول تدريس مادة التعبير فهي ضرورية لغرض الاطلاع عليها من قبل معلمي المادة وعلى الجوانب التربوية الجديدة وضرورة اسهام المعلمين في الدورات التدريسية بصورة خاصة للمعلمين والمعلمات غير المؤهلين تربوياً. والمؤهلون منهم تجديد خبراتهم من خلال الدورات والندوات التربوية وهذا ما ظهر من خلال استجابات المعلمين والمعلمات.

٢- لاتسهم الطريقة او الطرائق المستخدمة في تدريس التعبير في تنمية شخصية التلميذ.

فقد نالت هذه الفقرة الترتيب (الثاني) من بين فقرات المجال وقيمة الوسط المرجح (١,٥٠) ويرجع السبب الى واقع الاهمال لدرس التعبير والتي تعتمد على الطريقة الالقاءية والسبب يرجع الى انها لا تحتاج الى مهارة وجهد كبيرين في التطبيق وهي لاتنمي شخصية التلميذ ولغرض تنمية شخصية التلميذ وجعله متفاعلاً مع الطريقة التدريسية لابد بالعناية بطرائق التدريس الخاصة بالتعبير ممثلاً بأستخدام طريقة التعيينات وطريقة

المشكلة وحلها لغرض اكتساب مهارات تجعله قادراً على الاعتماد على نفسه من خلال إعادة الطرائق التدريسية.

٣- قلة الاهتمام باعداد معلمي اللغة العربية.

حصلت هذه الفقرة على الترتيب الثالث بين فقرات هذا المجال اذ بلغ الوسط المرجح لها (١,٤٠) ومن خلال استجابات المعلمين والمعلمات وبالنظر لأهمية الاعداد الجديد لكي يساعد على نجاح العملية التعليمية ولا يمكن ان نحصل على معلم كفوء بالاعتماد على الخبرة فقط التي يكتسبها من المهنة ولا يمكن ان يكون معلماً ناجحاً اذا لم يكن قد درس فنون التعليم وعلوم الاساسية قبل ان يمارس مهنته بوصفه معلماً، ولما كان المعلم والمعلم هنا المقصود من يقوم بعملية التعليم في مختلف المراحل الدراسية هو اهم عناصر العملية التعليمية فمن الضروري اعداده اعداداً تربوياً ومهنياً وفكرياً بالمستوى الذي يؤهله للقيام بالمسؤوليات التي تناط به.

٤- ضعف الاهتمام بالانشطة الادبية داخل المدرسة.

حازت هذه الفقرة على الترتيب الرابع بين فقرات هذا المجال وحصلت على وسط مرجح (١,٣٢) ومن خلال الاستجابة للمعلمين والمعلمات واكدوا على ضعف الاهتمام بالانشطة الادبية داخل المدرسة والانشطة اللاصفية وهذا موقف ضعيف سجل في تدريس مادة التعبير وهذه الانشطة تساعد التلميذ على حسن الالقاء ورفع مستواه في التعبير الشفهي وممارسة هوايته بشكل فعال ومشاركته بخدمة اللغة العربية بشكل فعال ويجعل التلميذ يتغلب على الخوف والخجل ويتطلب تشجيع التلميذ

من خلال ادارة المدرسة وترفع التلميذ الى الحصول على المزيد من الجمل
والعبارات وتحسين كلماته وكتابات.

٥- يمكن الاكتفاء بطريقة واحدة في تدريس التعبير.

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الخامس من بين فقرات المجال وبلغت
الوسط المرجح (١,٢٠) ومن خلال اجابات معلمي ومعلمات المادة
يؤكدون استخدام طرائق تدريسية متعددة بحسب ما يتطلبه الموقف مما
يساعد على تحصيل اكبر قدر من المعارف والمعلومات وهذا يسجل موقفاً
ايجابياً في طرائق تدريس المادة.

(جدول ٨) بين استجابات معلمي اللغة العربية على فقرات مجال الطرائق التدريسية

الوسط المرجح	استجابات المعلمين والمعلمات				الفقرات	المجال	ت	المجال
	لا		نعم					
	%	ت	%	ت				
١.٥٢	١٠	٢٠	٢٥	٥٠	٦٥	١٣٠	١	فقرة تربية المجال
١.٥٠	١٥	٣٠	٢٠	٤٠	٦٥	١٣٠	٢	نقطة إقامة النوات التربيبية الخاصة بأصول تدريس التعبير
١.٤٠	٢٥	٥٠	٢١	٤٢	٥٤	١٠٨	٣	لأستهم الطريقة لو الطرائق المستخدمة في تدريس التعبير في تنمية التلميز
١.٣٢	٢٧	٥٤	٢٨	٥٦	٤٥	٩٠	٤	قله الاهتمام بأعداد معلمي اللغة العربية
١.٢٠	٨١	١٦٢	٩	١٨	١٠	٢٠	٥	ضعف الاهتمام بالأنشطة الألبية داخل المدرسة يمكن الاكتفاء بطريقة واحدة في تدريس التعبير

(١) (٢) (٣) (٤) (٥)

ج مجال الموضوعات

يتضمن هذا المجال (٤) فقرات تتعلق بموضوعات التعبير وان قيمة الوسط المرجح (١,٨٩) كحد اعلى و (١,٠٦) كحد ادنى.

عدم وجود منهج محدد لدرس التعبير

ان هذا الفقرة جاءت بالترتيب الاول من بين فقرات المجال، بوسط مرجح قيمته (١,٨٩) وان المعلمين والمعلمات قد طالبوا بتزويدهم منهج محدد لدرس التعبير اسوة بفروع اللغة العربية الاخرى ويرى الباحث ان مادة التعبير هي جزء من غيرها من حصص اللغة العربية ولها واقعها الخاص وغير محددة بزمان وهذه النتيجة تتفق مع دراسة (الطعمة ١٩٦٨) في دراسة (الهاشمي ١٩٨٨) واشارت الدراستين بوضع منهج مع تحقيق المرونة.

اغلبية الموضوعات تقليدية يغلب عليها طابع التكرار

حصلت هذه الفقرة بالترتيب الثاني بين فقرات المجال وقيمة الوسط المرجح (١,٤٥) وان المعلمين والمعلمات اكدوا استخدامهم لموضوعات تقليدية سبق ان درسوها في مراحل دراسية سابقة فلا تخلق لدى التلامذة وهذه النتيجة تتفق مع دراسة (احمد) ودراسة (حسن) ودراسة (الهاشمي).

الموضوعات ملائمة لمستويات التلاميذ

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الثالث بين فقرات المجال وقيمة الوسط المرجح (١,٤١) واكدوا المعلمين والمعلمات بأن ملائمة المستويات ايجابية

وتقترب من الواقع والصدق ولا تكلفه فوق طاقته والابداع فيه اكثر والعكس صحيح.

قلة الموضوعات التي تعطي للتلاميذ خلال العام الدراسي

حصلت هذه الفقرة على الترتيب الرابع بيت فقرات هذا المجال وبلغت قيمة الوسط المرجح (٠٦ , ١) فقد كانت النتيجة ان المعلمين والمعلمات قد ايدوا بأن الموضوعات التي تعطى خلال العام الدراسي قليلة وان المعلمين والمعلمات للمادة لا يعطون المزيد من الموضوعات تمكنهم من تصحيح هذه الموضوعات بدقة ومثقلون بمواد اخرى ومن جانب سوف يكون الاهمال بعدم تصحيح اخطاء املائية او نحوية او اسلوبية فيكتفون بالاطلاع وهذه النتيجة تتفق مع دراسة (احمد ١٩٨٥) ودراسة (الهاشمي ١٩٨٨).

(جدول ٩) بين استجابات معلمي ومعلمات اللغة العربية على فقرات مجال الموضوعات

الوسط المرجح	البيانات						الفرات	رقبة الفرقة في المجال	المجال
	لا		الى حد ما		نعم				
	ت	%	ت	%	ت	%			
١.٨٩	١	٢	٤	٨	٩٥	١٩٠	١	١	عدم وجود منهج محدد لدرس التعبير
	١٦	٣٢	٢٠	٤٠	٦٤	١٢٨	٢	٢	اغلبية الموضوعات تقليدية يطلب عليها طابع التكرار
	١٥	٣٠	٢٥	٥٠	٦٠	١٢٠	٣	٣	الموضوعات ملائمة لمستويات التلاميذ
	٣٥	٧٠	٢٣	٤٦	٤٢	٨٤	٤	٤	قلة الموضوعات التي تعطي للتلاميذ من خلال العام الدراسي

(إجابات كـمـجـمـعـة)
(إجابات كـمـجـمـعـة)

(توزيع موزون)

د - مجال المعلمين

اظهرت نتائج الدراسة المتعلقة بهذا المجال بان قيم الوسط المرجح قد انحصرت بين (١,٨٦) كحد اعلى و (١,٠٠) كحد ادنى ويتضمن هذا المجال (٥) فقرات.

قلة الاطلاع على المستجدات التربوية في تدريس التعبير

حصلت هذه الفقرة على الترتيب الاول في هذا المجال اذ بلغ الوسط المرجح (١,٤٦) ومن خلال استجابات المعلمين والمعلمات اظهرت انهم لم يطلعوا على ما هو جديد في مجال تدريس المادة ويرى الدارس ان المعلم يحتاج الى تطوير وتجديد في مجال تخصصه ويعود بالنفع الكبير على تلامذته اضافة للدورات التدريبية التي يسهم في تنمية مقدرة المعلم وتساعد في تعزيز فهمه للاتجاهات التربوية الحديثة.

ندرة الزام التلاميذ استعمال اللغة الفصيحة في التعبير

حصلت هذه الفقرة على الترتيب الثاني بين فقرات هذا المجال اذ بلغت قيمة الوسط المرجح لها (١,٣٥) ومن خلال استجابات المعلمين والمعلمات، انهم لا يلزمون التلامذة بأستعمال الفصيحة في التعبير وهو يشكل جانباً سلبياً ويرى الدارس ان السبب في ذلك الى تساهل بعض معلمي اللغة العربية بدخول العامة الى قاعات الدرس والعناية بالتعبير الصحيح يعين المعلم على اداء مهمته ويساعد التلميذ على النطق السليم.

لا يمثل بعض معلمي اللغة العربية النموذج في التعبير

حازت هذه الفقرة على الترتيب الثالث بين فقرات المجال وبوسط مرجح قيمته (١,٢٦) ويظهر من خلال اجابات المعلمين والمعلمات ان بعض معلمي اللغة العربية لا يمثلون النموذج في التعبير والسبب قلة اطلاعهم على طرائق التدريس وقلة الثروة اللغوية وقلة الحصيلة العلمية في الاطلاع مما يخلق عندهم الجذب الثقافي وضعفهم في التعبير لذا يجب ان يكون المعلم انموذجاً بالتزامه اللغة العربية الفصيحة وهذه النتيجة ذهبت اليه دراسة (الهاشمي) التي اشارت (انه قلما يلزم المعلمون التلاميذ استخدام اللغة الفصيحة).

لا يتوافر الاستعداد للدرس قبل المباشرة في تدريسه

جاءت هذه الفقرة في الترتيب الرابع بين فقرات هذا المجال اذ بلغت قيمة وسط مرجح (١,٠٠) ويتضح من خلال استجابات المعلمين والمعلمات لهذه الفقرة ان معلمي المادة قد اكدوا عدم توافر الاستعداد والتهيؤ لدرس التعبير وتبسيط موضوعه وتوضيح عناصره وابعاده وتركهم ما يشاؤون وهذا يعد من الجوانب السلبية التي تؤخذ على تدريس هذه المادة وهذه النتيجة تتفق مع قول (عبده) الذي اشار الى ان ((المعلم الجيد، كالقائد الجيد، لا يدخل المعركة الا بعد ان يكون قد اتم الاعداد لها ودرس التفاصيل جميعها)).

ضعف التلاميذ في التعبير يرجع الى النقص في اعداد معلمي اللغة العربية

حصلت هذه الفقرة على الترتيب الخامس بين فقرات هذا المجال اذ بلغت قيمة الوسط المرجح (١,٨٦) ومن خلال استجابات المعلمين

والمعلمات لهذه الفقرة لم ينقصهم الاعداد وهذا شيء ايجابي وهم يرون تاهيلهم علاج ناجح لتعويد التلاميذ التعبير الصحيح والاطلاع على الطرائق الحديثة وتطبيقها وهو الاقدر على اعداد التلميذ وتكوينه اكثر من المعلم غير المؤهل.

جدول (١٠) يبين استجابات معلمي اللغة العربية على فقرات مجال المعلمين

الوسيط المرجع	البدايل				ت	رتبة المجال	المجال	
	لا		الى حد ما					نعم
	%	ت	%	ت				
١.٤٦	١٥	٣٠	٢٤	٤٨	٦١	١٢٢	قلة الاطلاع على المستجدات التربوية في تدريس التعبير	
	١٩	٣٨	٢٦	٥٢	٥٥	١١٠	ندرة الزام التلاميذ استعمال اللغة الفصيحة في التعبير	
	٢١	٤٢	٣٤	٦٨	٤٥	٩٠	لا يمثل بعض معلمي اللغة العربية النموذج في التعبير	
	٣٥.٥	٧١	٢٩.٠	٥٩	٣٥	٧٠	لا يتوفر الاستعداد للدرس قبل المباشرة في تدريسه	
٠.٨٠	٤٦.٥	٩٣	٢٢.٠	٤٥	٣١	٦٢	ضعف التلاميذ في التعبير يرجع الى النقص في اعداد معلمي اللغة العربية	
			٥					

هـ - مجال التلامذة - مجال التلامذة

اظهرت نتائج الدراسة بالنسبة لفقرات هذا المجال قد انحصرت بين (١,٧٦) كحد اعلی و (١,٦٠) كحد ادنى لجميع فقراته والبالغة (٥) فقرات وفيما ياتي استعراض فقرات هذا المجال.

يجهل اكثر التلاميذ الربط بين افكار الموضوع

ان هذه الفقرة احتلت الترتيب الاول بين فقرات المجال اذ بلغت قيمة الوسط المرجح (١,٧٦) وربما ترجع هذه النتيجة الى قلة التحصيل اللغوي والمطالعة وعدم ربط الموضوع بفروع اللغة الاخرى وقد اشار العزاوي ((الى ضرورة ربط درس التعبير كلاماً كان او كتابة بالدروس العلمية والانسانية)).

ينتحل اكثر التلامذة موضوعات التعبير من كتب ومجلات خارجية

جاءت هذه الفقرة في الترتيب الثاني بين فقرات هذا المجال اذ بلغت قيمة الوسط المرجح (١,٦٥) ومن خلال استجابات المعلمين والمعلمات لهذه الفقرة، ان التلاميذ ينتحلون موضوعات التعبير من مصادر خارجية وينتقون عبارات وافكار بعيدة عن افكارهم ومداركهم لغرض الحصول على الدرجة ويركز على غيره من خلال افكار غيره ولها انعكاسات سلبية على مادة التعبير بل على مواد اللغة العربية عموماً وهذا ما اكدته دراسة (الهاشمي).

لا يتوافر الاستعداد للتعبير قبل الاحاطة بعناصر الموضوع

حازت هذه الفقرة على الترتيب الثالث بين فقرات هذا المجال اذ بلغت قيمة الوسط المرجح لها (١,٦٤) وقد اكد معلموا اللغة العربية بأن الاحاطة بعناصر الموضوع ضرورية اذ لا يتوافر الاستعداد قبل الاحاطة بهذه العناصر ويرى الدارس ان هذه العناصر تفيد التلميذ لوجاءت غير مقصودة وطبيعية وعلى قدرة حاجة المتعلم بدون فرض وعلى المعلم ان يرحب بكل فكرة يطررها التلميذ.

لا يتوافر الاستعداد لدى التلاميذ في كتابة الموضوع قبل الاحاطة بمحاوره

حصلت هذه الفقرة على الترتيب الرابع بين فقرات هذا المجال اذ بلغ قيمة الوسط المرجح لها (١,٦٠) واكد المعلمين والمعلمات ان الاحاطة بالموضوع وعناصره توفر الاستعداد للكتابة وتوجه اذهانهم قبل الكتابة ويبحث في الصف اهم النقاط والمقومات ويمد المعلم التلاميذ بما يحتاجون اليه من المفردات والتراكيب.

تكثر غيابات التلاميذ في درس التعبير

حصلت هذه الفقرة على الترتيب الخامس بين فقرات هذا المجال اذ بلغ قيمة الوسط المرجح لها (٠,٧٤) ومن خلال تأكيد المعلمين والمعلمات بأن حضور التلاميذ دروس التعبير يدل على رغبتهم في هذا الدرس مع هذا الحضور طرائق تدريس جيدة واعداد ومناقشة وودية للموضوع مع تعزيز المناقشة بأقوال مأثورة (شعراً ونثراً) لكانت الحصيلة اكثر في هذا الدرس.

بعد مناقشة وتحليل فقرات الاستبيان ضمن مجالاتها ومعرفة مقترحات المعلمين والمعلمات من أجل تطوير هذه المهارة بأعلى اعتبارها أهم مهارات.

يرتب المدارس فقرات الاستبيان جميعها بغض النظر عن المجالات بحسب الوسط المرجح من أعلى وسط مرجح إلى أقل وسط مرجح لغرض معرفة أهمية كل فقرة تبعاً لاستجابات المعلمين والمعلمات على بديل الثلاثة لمعرفة أي فقرة من الفقرات لها مكان الصدارة في الاستبيان من وجهة نظر المعلمين والمعلمات وتمثل أهم المشكلات التي يعانونها.

الوسيط	لا				الى حد ما				نعم			ت. الفقرات
	النسبة المئوية	مجموع	مطلقات	مطلون	النسبة المئوية	مجموع	مطلقات	مطلون	مطلقات	مطلون	مطلقات	
١.٨٩	١	٢	٢	صفر	٤	٨	٢	٦	٩٥	١٩٠	٦٠	١
٠.٨٦	٤٦.٥	٩٣	٣٠	٦٣	٢٢.٥	٤٥	٢٠	٢٥	٣١	٦٢	٣٠	٢
١.٧٩	٣.٥	٧	٥	٢	١٧	٣٤	٢٢	١٢	٧٩.٥	١٥٩	١٩	٣
٠.٧٤	٥٢.٥	١٠٥	١٥	٩٠	٢٠.٥	٤١	١٠	٣١	٢٧	٥٤	١٤	٤
١.٦٥	٧	١٤	٤	١٠	٢٢	٤٤	٣٢	١٢	٧١	١٤٢	٥٢	٥

جدول (١٢) يبين فقرات الاستبيان من وجهة نظر معلمي ومعلمات اللغة العربية مرتبة تنازلياً حسب الوسط المرجع دون مجالات

المرجع	لا				في حد ما				نعم				الفترة	ن
	النسبة المئوية	مجموع	ملاحظات	مطلوبون	النسبة المئوية	مجموع	ملاحظات	مطلوبون	النسبة المئوية	مجموع	ملاحظات	مطلوبون		
١.٦٤	٨	١٦	٨	٨	٢٠	٤٠	١٩	٢١	٧٢	١٤٤	٤	١٤٠	لا يتوافق الاستعداد للتعبير قبل الإحاطة بمفاهيم الموضوع	٦
١.٦٠	١٢	٢٤	١٠	١٤	١٨	٣٦	٢٠	١٦	٧٠	١٤٠	٦٩	٧١	لا يتوافق الاستعداد لدى التلاميذ في كتابة الموضوع قبل الإحاطة بمحلوه	٧
١.٥٢	١٠	٢٠	١٠	١٠	٢٥	٥٠	٢٠	٣٠	٦٥	١٣٠	٩٠	٤٠	نذرة أقلية الدورات التدريبية الخاصة بأصول تدريس التعبير	٨
١.٥٠	١٥	٣٠	١٥	١٥	١٠	٢٠	٥	١٥	٦٥	١٣٠	٦٠	٧٠	لا تسمحهم الطريقة أو الطرق المستخدمة في تدريس التعبير في تنمية التلميذ	٩
١.٤٦	١٥	٣٠	٢٠	١٠	٢٤	٤٨	٣٠	١٨	٦١	١٢٢	٤٠	٨٢	قلة الإطلاع على المستجدات التربوية في تدريس التعبير	١٠

المرجع	لا						الى حد ما				نعم				القرن	ن
	النسبة المئوية	مجموع	مطابق	مطلوب	النسبة المئوية	مجموع	مطابق	مطلوب	النسبة المئوية	مجموع	مطابق	مطلوب	النسبة المئوية	مجموع		
١.٤٥	١٦	٣٦	٢٠	١٢	٢٠	٤٠	١٠	٣٠	٦٤	١٢٨	٢٨	١٠٠	٦٤	١٢٨	١١	١١
١.٤٤	٣٢.٥	٦٥	٣٠	٣٥	١١	٢٢	١١	١١	٧٩	١٥٧	١٠٠	٥٧	٧٩	١٥٧	١٢	١٢
١.٤١	١٦	٣٢	٢٠	١٢	٢٠	٤٠	١٠	٣٠	٦٠	١٢٠	١٠	١١٠	٦٠	١٢٠	١٣	١٣
١.٤٠	٣٥	٧٠	٣٥	٣٥	٢٢	٤٦	٣٠	١٦	٤٢	٨٤	٥٠	٣٤	٤٢	٨٤	١٤	١٤
١.٣٥	١٩	٣٨	١٠	٢٨	٢٦	٥٢	٤٠	١٢	٥٥	١١٠	٧٠	٤٠	٥٥	١١٠	١٥	١٥
١.٣٢	٢٧	٥٤	٣٠	٢٤	٢٨	٥٦	٣٠	٢٦	٤٥	٩٠	٤٥	٤٥	٤٥	٩٠	١٦	١٦

الوسيط	لا				في حد ما				نعم				التفريغ
	النسبة المئوية	مجموع	مطلات	مطلون	النسبة المئوية	مجموع	مطلات	مطلون	النسبة المئوية	مجموع	مطلات	مطلون	
١.٢٠	٣٢.٥	٦٥	٣٠	٣٥	١٣	٢٦	١٠	١٦	٥٤.٥	١٠٩	٥٠	٥٩	١٧ الحصة الأسبوعية المخصصة لدروس التعبير غير كافية لتحقيق الأهداف
١.٢٦	٢١	٤٢	٢٠	٢٢	٣٤	٦٨	٣٠	٣٨	٤٥	٩٠	٤٥	٤٥	١٨ لا يميل بعض معلمي اللغة العربية المصنوخ في التعبير
١.٢٠	٨١	١٦٢	٩٠	٧٢	٩	١٨	٩	٩	١٠	٢٠	١٠	١٠	١٩ يمكن الاكتفاء بطريقة واحدة في تدريس التعبير
١.١٢	٢٩.٥	٥٩	٣٠	٢٩	٣٦.٥	٥٣	٣٠	٢٣	٤٤	٨٨	٤٤	٤٤	٢٠ صياغة الأهداف جاءت بأقل من صورية
١.١٠	٣٢.٥	٦٥	٣٣	٣٢	١٨.٥	٣٧	١٠	٢٧	٤٩	٩٨	٥٠	٤٨	٢١ لم يطلع أغلبية المعلمين على أهداف تدريس التعبير
١.٠٦	٣٥	٧٠	٣٠	٤٠	٢٣	٤٦	٢٣	٢٣	٤٢	٨٤	٤٢	٤٢	٢٢ قلة الموضوعات التي تدرس

الرسط	لا								الى حد ما				نعم				تغطي للتلاميذ من خلال العلم للدرسي	الفترات	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
	النسبة المئوية	مجموع	ممتلك	مطلون	النسبة المئوية	مجموع	ممتلك	مطلون	النسبة المئوية	مجموع	ممتلك	مطلون	النسبة المئوية	مجموع	ممتلك	مطلون						
الرجح	١.٢	٣٠.٥	٦١	٢٠	٤١	١٨.٥	٣٧	٢٠	١٧	٥١	١٠٢	٣٠	٧٢				لم تنجز الاهداف اهمية التعبير في نترك امتنا الحال					
١.١	٣٢	٦٤	٣٢	٣٢	٣٢	٧٤	٤٨	٢٤	٢٤	٤٤	٨٨	٤٤	٤٤				لم تنجز الاهداف اهمية التعبير بوصفه اهم مهارات اللغة العربية					
١.٠١	٣٧	٧٤	٤٢	٣٢	٣٢	٧٣	٤٦	٢٣	٢٣	٤٠	٨٠	٥٠	٣٠				تدريس تعبير لا يحقق الاهداف المطلوبة في تدريسه					
١.٠٠	٣٥.٥	٧١	٣١	٤٠	٤٠	٢٩.٥	٥٩	٣٠	٢٩	٣٥	٧٠	٣٥	٣٥				لا يتوافر الاستعداد للدرس قبل المباشرة في تدريسه					

- ومن ملاحظة النصف الاعلى لعموم الفقرات والبالغ عددها (٢٦) فقرة من اصل (٣٤) فقرة يتكون منها الاستبيان نجد ما يأتي:
- ١- ان فقرات مجال التلاميذ، قد ارتفعت الى المرتبة الاولى بين فقرات مجالات الاستبيان (٤) من اصل (٥) فقرة يضمنها هذا المجال، بلغت نسبتها المئوية (٤١, ٢٨٪).
 - ٢- ان فقرات مجال الطرائق التدريسية جاءت بالترتيب الثاني، اذ بلغت (٣) من اصل (٥) فقرة يتكون منها هذا المجال بلغت نسبتها المئوية (٤٧, ٢٥٪).
 - ٣- احتلت فقرات مجال الموضوعات الترتيب الثالث، اذ بلغت (٣) فقرة بضمنها هذا المجال من اصل (٤) بلغت نسبتها المئوية (٦٥, ١٧٪).
 - ٤- احتلت فقرات مجال المعلمين الترتيب الرابع، اذ بلغت (٢) فقرات من اصل (٥) يضمنها هذا المجال بلغت نسبتها المئوية (٦٥, ١٧٪).
 - ٥- واحتلت فقرات مجال الاهداف الترتيب الخامس، اذ تضمن (٢) فقرات من اصل (٧) فقرات يضمنها هذا المجال، بلغت نسبتها المئوية (٨٢, ٧٪).

(جدول رقم ١٣) يبين عدد الفقرات ونسبتها المئوية بحسب مجالاتها ضمن
النصف الاعلى لعموم الفقرات

ت	مجال الفقرات	عدد الفقرات	النسبة المئوية
١	التلاميذ	٤	%٢٨.٤١
٢	الطرائق التدريسية	٣	%٢٥.٤٧
٣	الموضوعات	٣	%١٧.٦٥
٤	المعلمين	٢	%١٧.٦٥
٥	الاهداف	٢	%٧.٨٢
	المجموع	١٤	%١٠٠

القياسية	الوسيط المرجح	لا		الى حد ما		نعم		الجنس	الفرات
		النسبة السنوية	النسبة التكرار	النسبة السنوية	النسبة التكرار	التكرار	النسبة السنوية		
٣٠.٦٩	١.٣٠	٢٥.٢٢	٢٨	١٨.٩١	٢١	٦٢	٥٥.٨٥	ذكور	لم تبرز الاهداف اهمية
	١.٠٦	٣٧.٠٧	٣٣	١٩.١٠	١٧	٣٩	٤٣.٨٣	اناث	التعبير في تراث امتنا
٥.١٣	١.٠٧	٣٣.٧٠	٣٠	٢٤.٧١	٢٢	٣٧	٤١.٥٧	ذكور	لم تبرز الاهداف اهمية
	١.١١	٣٢.٤٣	٣٦	٢٣.٤٢	٢٦	٤٩	٤٤.١٤	اناث	التعبير بوصفه اهم
٥.٨١	١.٠٦	٣٣.٧٠	٣٠	٢٥.٨٤	٢٣	٣٦	٤٠.٤٤	ذكور	مهارات اللغة العربية
	١.٠٣	٣٧.٨٣	٤٢	٢٠.٧٢	٢٣	٤٦	٤١.٤٤	اناث	تدريس التعبير لا يحقق الاهداف المطلوبة من تدريسه

(جدول ١٦) بوضوح النسبة المئوية والتكرارات والوسط المرجح ومربع كاي والدلالة الاحصائية لاستجابات المعلمين والمعلمات لفقرات مجال (الموضوعات)

القيمة المعسوبة (كا ^٢)	الوسط المرجح	لا		الى حد ما		نعم		الجنس	الفقرات	ت
		النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار			
٢.٢٠	١.٨٨	٨.٦٨	٨	٤.٤٩	٤	٩١.٧٩	١٠٠	ذكور	علم وجود منهج محدد للدرس	١
	١.٧٧	٤.٥٠	٥	٢.٧٠	٣	٨٧.٥١	٨٠	إناث	التعبير	
	١.٤٦	١٧.٩٧	١٦	١٨.٩١	٢١	٦٤.٩٦	٧٢	ذكور	اغلبية الموضوعات تظللية	
٠.١٠	١.٤٣	١٧.١١	١٩	٢٠.٢٢	١٨	٦٠.٧٩	٥٤	إناث	يطلب عليها طابع التكرار	٢
	١.١٧	٢٧.٢٢	٣٠	٣٢.٤٣	٣٦	٤٦.٣٤	٤٧	ذكور	الموضوعات ملائمة لمستويات	
	١.٢٨	٨.١١	٧	٢١.٣٤	١٩	٦٨.٥٣	٦١	إناث	التلاميذ	
١٤.٥٨	١.٢٣	٢٥.٢٢	٢٨	٣٦.١٢	٢٩	٤٨.٦٤	٥٤	ذكور	قلة الموضوعات التي تغطي	٣
	١.٢٣	٢٥.٢٢	٢٨	٣٦.١٢	٢٩	٤٨.٦٤	٥٤	ذكور	التلاميذ خلال العام الدراسي	
	٠.٨٤	٤٧.١٩	٤٢	٢١.٣٤	١٩	٣١.٤٦	٢٨	إناث		

(جدول ١٧) بوضوح النسبة المئوية والتكرارات والوسط المرجح ومربع كاي والدلالة الاحصائية لاستجابات المعلمين والمعلمات لفقرات مجال (المعلمين)

الفقرات	الجنس	نعم		الى حد ما	لا		الوسط المرجح	قيمة المعسوية (كا)
		التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار		
١	فلة الاطلاع على المستندات التربوية في تدريس التعبير	٦٨	٦١.٢٦	٢٨	٢٥.٣٢	١٦	١٤.٤١	٠.٠٧
		٥٣	٥٩.٥٥	٢٤	٢٦.٨٤	١٣	١٤.٦٠	١.٤٤
٢	ندوة لزام التلاميذ استعمال اللغة النصحية في التعبير	٦٠	٥٤.٨٥	٢٩	٢٦.١٢	٢٠	١٨.٠١	٠.٣٦
		٤٨	٥٢.٦٨	٢٥	٢٨.٠٨	١٨	٢٠.٢٢	١.٣١
٣	لا يعمل بعض معلمي اللغة العربية النموذج في التعبير	٥٤	٤٨.٦٤	٣٦	٣٢.٤٣	٢١	٢١.٣٤	٠.٧٠
		٣٨	٤٢.٦٩	٣٢	٣٥.٩٥	١٩	٩.٩٠	١.٦٩
٤	لا يتوافق الاستعداد للدرس قبل الباشرة في تدريسه	٤٤	٣٩.٥٤	٣٣	٢٩.٧٢	٣٣	٢٩.٧٢	١.١٠
		٢٨	٣١.٣٣	٢٤	٢٦.٩٦	٣٨	٤٢.٦٩	٠.٨٧
٥	ضعف التلاميذ في التعبير يرجع الى النقص في اعداد معلمي اللغة العربية	٣٦	٣٢.٣٣	٢٣	٢٠.٧٢	٥١	٤٥.٩٤	٠.٨٧
		٢٨	٣١.٣٣	٢٢	٢٤.٧١	٤٠	٤٤.٩٤	٠.٨٥

المجال الثالث: الموضوعات

ان النتائج المعروضة في الجدول (١٧) حول فقرات هذا المجال الى وجود (فقرتين) ظهرت فيها فروق ذات دلالة احصائية بين استجابات المعلمين والمعلمات هي:

١- ((الموضوعات ملائمة لمستويات التلاميذ))، فقد ظهر فيها فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) ولمصلحة المعلمات والسبب ان المعلمات يعطين التلميذات موضوعات واحداث معاصرة ذاتية مما يجعلها ملائمة لمستويات التلميذات.

٢- ((قلة الموضوعات التي تعطى للتلميذات خلال العام الدراسي))، وقد ظهر فيها فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) ولمصلحة المعلمين ويعود السبب ان المعلمات اكثر حرصاً في اعطاء مواضيع اكثر ملائمة لمستوى التلميذات.

المجال الرابع: المعلمون

اظهرت النتائج المتعلقة بمجال المعلمين المعروضة في الجدول (١٨) ولا توجد فقرة ظهر فيها فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥).

المجال الخامس: التلامذة

تشير النتائج الواردة في الجدول (١٩) فيما يتعلق بالفرق بين اجابات المعلمين والمعلمات حول فقرات هذا المجال فقد ظهر فرقاً واحداً ذو دلالة احصائية.

١- ((لا يتوافر الاستعداد لدى التلاميذ في كتابة الموضوع قبل الاحاطة بمحاوره))، وقد ظهر فيها فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى

(جملول ١٨) يوضح النسبة المئوية والتكرارات والوسط المرجح ومربع كاي والدلالة الاحصائية لاستجابات المعلمين والمعلمات لفقرات مجال (التلامذة)

الدرجة المسوية (أ)	الوسط الدرج	لا		الى حد ما		نعم		الجنس	الفقرات
		النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار		
٢.٦٣	١.٧٧	١.٨٠	٢	١٨.٩١	٢٠	٧٩.٢٧	٨٨	ذكور	يجهل اكثر التلاميذ الربط بين
	١.٧٤	٥.٦١	٥	١٤.٦٠	١٤	٧٩.٧٧	٧١	إناث	الفكر الموضوع
٠.٩٨	١.٦٧	٤.٤٠	٥	٢١.٦٢	٢٤	٧١.٦٩	٨٠	ذكور	يتحصل اكثر التلاميذ
	١.٦١	٩.٩٨	٩	٢٠.٢٢	١٨	٧١.٧٨	٦٤	إناث	موضوعات التعبير من كتب
٤.١٣	١.٦٥	٥.٤٠	٦	٢٢.٤٢	٢٤	٧١.١٧	٧٩	ذكور	ومجالات خارجية
	١.٦٢	١١.٢٣	١٠	١٥.٦٠	١٥	٧٤.١٥	٦٦	إناث	لا يتوافق الاستعداد للتعبير قبل
٧.٧٣	١.٧٠	٦.٣٠	٧	١٧.١١	١٩	٧٤.٥٧	٨٠	ذكور	الاحاطة بعناصر الموضوع
	١.٤٨	١٩.١٠	١٧	١٣.٤٨	١٢	٦٩.٤١	٦٥	إناث	لا يتوافق الاستعداد لدى
٢.٤٨	٠.٧٨	٤٨.٦٤	٥٤	٢٤.٣٢	٢٧	٢٦.٠٢	٢٨	الذكور	التلامذة في كتابة الموضوع
	٠.٦٩	٥٧.٣٠	٥١	١٥.٧٣	١٤	٢٧.٩٦	٢٦	الإناث	قبل الاحاطة بمحاورة
٢.٤٨	٠.٧٨	٤٨.٦٤	٥٤	٢٤.٣٢	٢٧	٢٦.٠٢	٢٨	الذكور	تكثر غيابات التلاميذ في
	٠.٦٩	٥٧.٣٠	٥١	١٥.٧٣	١٤	٢٧.٩٦	٢٦	الإناث	درس التعبير

(٠, ٠٥) ولمصلحة المعلمين ويرجع الى ان المعلمات اكثر حرصاً في الامام بالموضوع وتوضيح نقاط الموضوع والتلميذات اكثر دقة قياساً للتلاميذ.

ثانياً: الفروق بين استجابات المعلمين والمعلمات

من اجل تحقيق الهدف الثاني من اهداف الدراسة الذي يتعلق بمعرفة الفروق بين اجابات المعلمين والمعلمات وكانت النتائج ان هناك (١٠) فقرات وبنسبة (٩١, ١٥٪) وظهرت فروق ذات دلالة احصائية بين استجابات المعلمين والمعلمات عند مستوى (٠, ٠٥) اما بقية الفقرات حصلت على اتفاق الطرفين وبحسب مجالاتها. وفيما يلي تفصيل ذلك:

المجال الاول: الاهداف

ان النتائج في مجال (الاهداف) والمعرضة في جدول (١٥) انه لا توجد فقرة ظهر فيها فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠, ٠٥) وهذه دلالة على تماثل اراء المعلمين والمعلمات.

المجال الثاني: الطرائق التدريسية.

لقد بينت النتائج المتعلقة بمجال الطرائق التدريسية والمعرضة في جدول (١٦) وظهر فيها فروق فقرة واحدة ذات دلالة احصائية بين استجابات المعلمين والمعلمات هي:

- ١ - ضعف الاهتمام بالانشطة الادبية داخل المدرسة فقد ظهر فيها فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠, ٠٥) وعند المواجهة مع المعلمين والمعلمات، ويعود السبب ان التلميذات اكثر تجاوباً من التلاميذ في اقامة مثل هذه الانشطة.

ثالثاً: مقترحات المعلمين والمعلمات

تحقيقاً للهدف الثالث من اهداف الدراسة يتضمن التعرف على اراء ومقترحات المعلمين والمعلمات لجعل مادة التعبير اكثر فاعلية بأعتبارها مهارة لغوية اساسية، فقد تم الاطلاع على جميع الاراء والمقترحات التي ذكرها معلمو ومعلمات المادة بشأن تطوير المادة وسيعرضها الدارس على النحو الاتي:

- ١- الاطلاع على جميع ما ذكره المستفتون من اراء ومقترحات بشأن تطوير كل مجال من مجالات الدراسة والمتعلقة بتعليم مادة التعبير في المرحلة الابتدائية في منطقة الفرات الاوسط.
 - ٢- احتساب التكرارات والتي تم ترتيبها ترتيباً تنازلياً.
 - ٣- استخراج النسبة المئوية لكل مقترح من هذه المقترحات.
 - ٤- رتب المقترحات بحسب مجالاتها الخمسة (الاهداف، الطرائق التدريسية، الموضوعات، المعلمون والتلاميذ).
- ويدرج الدارس في ادناه خلاصة لمقترحات المعلمين والمعلمات التي وردت في اجوبتهم.

جدول (١٩) يبين مقترحات معلمي ومعلمات اللغة العربية بشأن
تطوير المجالات مرتبة تنازلياً بحسب مرات التكرار والنسبة المئوية

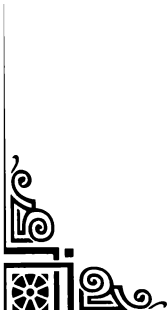
المجا	ت	موضوع المقترح	عدد مرات التكرار	النسبة المئوية
(١) مجـال الاهداف	١	ضرورة توفير الامكانات والوسائل المعنية امام معلمي المادة ليتمكنوا من تحقيق الاهداف	٢٩	١٤.٥
	٢	ضرورة ان تكون الاهداف واضحة محددة قابلة للتقويم يمكن المعلم من تطبيقها	٢١	١٠.٥
	٣	ضرورة زيادة حصص مادة التعبير شريطة ان تستغل في تدريس التلاميذ على الكتابة، وكيفية استخدام المكتبة للفادة من المطالعة والاستفادة من المعلومات	١٩	٩.٥
(٢) مجـال الطرائق التدريسية	١	ضرورة ان تسهم الطريقة او الطرائق المستخدمة في تعليم مادة التعبير في ربط التعبير لفروع اللغة الاخرى	١٥	٧.٥
	٢	اقامة النشاطات والمهرجانات المدرسية وتشجيع التلاميذ على الاسهام فيها لخلق التنافس بينهم وقابلة المبدعين في هذه النشاطات	١٧	٨.٥
	٣	ضرورة ان تعتمد الطرائق التدريسية على الخطبة اليومية	٧	٣.٥
(٣) مجـال الموضوعات	١	ضرورة ان تكون الموضوعات ملائمة لمستويات التلاميذ العقلية والابتعاد عن الموضوعات التي لا يبدى التلاميذ استعداداً للكتابة فيها	٢٣	١١.٥
	٢	ضرورة التهيؤ والاستعداد للموضوع قبل مباشرة الكتابة فيه وذلك لتجميع الافكار حوله	١٥	٧.٥
	٣	ضرورة ان يدرّب التلاميذ على حسن تنظيم الموضوع وذلك عن طريق تدريبهم على تسلسل الافكار	٧	٣.٥

المجال	ت	موضوع المقترح	عدد مرات التكرار	النسبة المئوية
(٤) مجال المعلمين	١	العمل على استعمال المحفزات المادية والمعنوية للمعلمين المبدعين في تدريس مادة التعبير	٢٧	١٣.٥
	٢	تأكيد استعمال اللغة العربية الفصحى في تدريس المواد المنهجية الأخرى	٢١	١٠.٥
	٣	ان يمثل معلمو اللغة العربية النموذج في التعبير	١٩	٩.٥
(٥) مجال التلاميذ	١	ضرورة ايجاد الحوافز للتلاميذ ممن يكثران اقتناء الكتب من مكتبة المدرسة نظراً لما للمكتبة من دور فاعل في تكميل العملية التربوية	٣٣	١٦.٥
	٢	ضرورة رعاية المواهب الطلابية الخاصة كنظم الشعر او كتابة قصة، والعمل على تنميتها	١٥	٧.٥
	٣	ضرورة اقامة المهرجانات الخطابية ودعوة الاباء والامهات وتلاميذ المدرسة اليها ليلقي التلاميذ خير نتائجهم فيها	١٣	٦.٥



الفصل الخامس

التوصيات والمقترحات



يستعرض الدارس في الفصل الخامس اهم التوصيات والمقترحات التي تم التوصل اليها في ضوء الدراسة الميدانية التي اعتمدها الدارس، والتي تم فيها تحليل استجابات معلمي اللغة العربية ومعلماتها وفيما يلي استعراض التوصيات والمقترحات.

أولاً: التوصيات

لغرض تطوير تعليم مادة التعبير وجعلها اكثر فاعلية وانطلاقاً من الحاجة التي دعت الى اجراء الدراسة يوصي الدارس ما ياتي:

أ. مجال الاهداف

١- وضوح صياغة الاهداف وجعلها اهداف سلوكية لغرض تحقيق هذه الاهداف.

٢- في بداية كل علم دراسي ضرورة توزيع اهداف تعليم مادة التعبير وفي كل مرحلة دراسية وذلك ان اغلب معلمي اللغة العربية ومعلماتها لم يطلعوا على هذه الاهداف، فهي مشوبة بالارتجال والعفوية.

٣- التاكيد على مطابقة الاهداف مع مستويات التلاميذ وخاصة (النضج اللغوي) ومشاركة المعلم يوضح هذه الاهداف.

ب. مجال الطرائق التدريسية:

١- ان المرحلة الابتدائية هي الاساس لذا يجب ان يناط بتعليم اللغة العربية بمعلمين مؤهلين تربوياً.

٢- وضع دليل للمعلم الخاص بتدريس مادة التعبير في مرحلة الصفوف الاولى والخامس والسادس الابتدائي ويحتوي على الخطط والموضوعات وتقسيمها والمبادئ والاصول بطرائق تدريس مادة التعبير.

٣- ضرورة العناية بالمكتبة المدرسية عن طريق تهيئة قاعة خاصة بالمطالعة ورفدها بالكتب والمجلات لكسب القدرة التعبيرية، واعداد مسابقة بين صفوف المدرسة وتخصيص حصة (حصة المكتبة) في جدول الدروس الاسبوعي.

٤- الاكثار من الدروس التدريبية لمعلمي اللغة العربية ومعلماتها لغرض تنمية افكارهم باتباع اساليب وطرائق تدريسية مشوقة.

٥- فتح دورات محلية (على مستوى التربية) ودورات مركزية لمعلمي اللغة العربية ومعلماتها لغرض اطلاعهم على طرائق تدريسية جديدة وتحت اشراف اساتذة متخصصين في طرائق تدريس اللغة العربية.

ج. مجال الموضوعات:

- ١- ينبغي ان تكون موضوعات التعبير نابعة من بيئة التلميذ.
- ٢- التنوع في اختيار الموضوعات وترك التلميذ الحرية بالاختيار من دون فرض وتقييد.

د. مجال المعلمين:

- ١- ان يكون موقف المعلم ديمقراطي بعيداً عن التسلط لانه يؤدي الى نتائج سلبية.

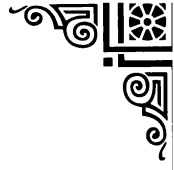
- ٢- التأكيد على عقد الندوات والاجتماعات الشهرية لمعلمي اللغة العربية لغرض الاطلاع على ارائهم ومقترحاتهم بقصد التوجيه والارشاد وملاحظات زملائهم.
- ٣- دور المشرف التربوي ان يكون دوره اكثر فعالية في تأكيد مادة التعبير، بل يتعدى الى وضع الحلول والمعالجات.
- ٤- ضرورة منح المعلمين المبدعين محفزات مادية كانت ان معنوية.
- ٥- مراعاة الفروق الفردية، والتصرف تصرفاً علمياً ازاها.

هـ. مجال التلامذة:

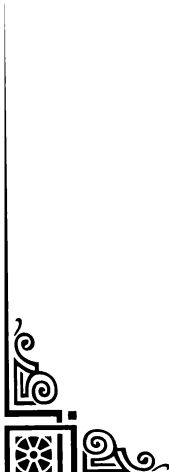
- ١- تقليص عدد التلاميذ في الصف الواحد لغرض اتاحة الفرصة لكل تلميذ في المشاركة في الدروس والتي تمكن المعلم من المتابعة بشكل جدي.
- ٢- الاكثار من المناقشات الصفية وفسح المجال للتلاميذ وبكل حرية لغرض اطلاق ابداعاتهم ومواهبهم الى ابعد مدى.
- ٣- ضرورة الاكثار من تحفيظ التلاميذ النصوص القرآنية والاحاديث النبوية الشريفة ومبادئ فكر اهل البيت عليهم السلام.
- ٤- تشجيع التلاميذ على المطالعة الخارجية وتدريب التلاميذ على الكتابة وممارسة اللغة العربية الفصحى.
- ٥- اعتماد طريقة تحفيظ النصوص والاقوال المختارة في تدريس التعبير التحريري.

ثانياً: المقترحات

- ١- اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في المدارس الابتدائية من وجهة نظر المعلمين والتلاميذ.
- ٢- دراسة علمية لتقويم طرائق التدريس للمرحلة الابتدائية والخاصة (بتقويم طرائق تدريس التعبير).
- ٣- دراسة مماثلة للدراسة الحالية في المدارس المتوسطة من وجهة نظر المدرسين والطلبة.
- ٤- دراسة المعوقات في كل مجال من مجالات الاستبانة في هذه الدراسة.



الملاحق



(ملحق رقم ١)
بسم الله الرحمن الرحيم

Seclements
University

طرائق تدريس اللغة العربية
الدراسات العليا / الماجستير

استبيان استطلاعي لمعلمي ومعلمات
اللغة العربية في المرحلة الابتدائية

أخي المعلم الفاضل
أختي المعلمة الفاضلة

ان اللغة العربية ، هي لغة كريمة مقدسة ، فهي لغة القرآن الذي ((نزل بلسان عربي مبين)) وهي لغة رسول الإسلام محمد (صلى الله عليه واله وسلم) و بها دونت أحاديثه الشريفة ، مما يدل على مكانتها السامية التي تحتلها هذه اللغة الجميلة الكريمة ، ومن تهاون بها تهاون في وجوده لذا كان لزاما الحفاظ عليها وبذل قصارى الجهود وإيجاد انجح الطرائق لتدريسها ، وتذليل صعابها .
وللتعبير بمثل إحدى مهارات اللغة العربية فهو ترجمة للنشاط الإنساني بكل صورة وبوصفه مهارات أساسية من مهاراتها يجري الدارس دراسته الموسومة ((اشكالية تدريس مادة التعبير في المدارس الابتدائية))
ونظراً لما نعهده فيكم من دراية واطلاع وخبرة ولتقننا العالية بتعاونكم وما لأرائكم ومقترحاتكم من اثر في ميدان البحث التربوي يرى الدارس التوجه إليكم بهذا الاستبيان أملاً الإجابة عن أسئلته بما يحقق نتائج علمية قيمة
مع فائق شكري وتقديري

ملاحظة :

١- لا حاجة لذكر الاسم

٢- الدراسة لغرض البحث العلمي فقط

طالب الماجستير

غالب إبراهيم ألكعبي

طرائق تدريس اللغة العربية

الأنسنة:

س^١ :- ما هي المقترحات والحلول التي نراها مناسبة لتطوير وتعليم مادة التعبير بوصفها مهارة أساسية من مهارات اللغة العربية ؟

س^٢ :- باعتبارك معلماً (معلمة) لمادة التعبير من وجهة نظرك نقاط القوة ونقاط الضعف (النقاط الايجابية والنقاط السلبية) .

س^٣ :- ما هي الملاحظات والأفكار التي تغني تعليم مادة التعبير باعتبارها الكثير من الاهمال .

(ملحق رقم ٢)

الأسئلة الموجهة إلى معلمي ومعلمات اللغة العربية الخاصة بالدراسة الاستطلاعية التي استخدمت ضمن المقابلة الشخصية ، بعد تبويبها على وفق مجالات الدراسة .

أسئلة المجال الأول (الأهداف) .

- س١ :- هل تمت صياغة الأهداف بشكل دقيق ؟
 س٢ :- هل ترى صعوبة في تحقيق الحالية ضمن اطار الطرائق التدريسية المتبعة حالياً في تدريسه ؟
 س٣ :- هل يتم تحقيق اهداف التعبير في ظل الظروف الحالية ؟

اسئلة المجال الثاني (الطرائق التدريسية) .

- س١ :- ما اسباب عدم استعمال الطرائق التدريسية الحديثة ؟
 س٢ :- هل يستفاد من المكتبة المدرسية بوصفها وسيلة مهمة في تنمية ثقافة التلاميذ وتوسيع افاقهم وتعميق مداركهم ؟
 س٣ :- ما الطريقة التي تتبعها حالياً في تدريسيك لمادة التعبير ؟
 س٤ :- هل سبقت لك المشاركة في دورات تدريبية خاصة بأصول تدريس التعبير ؟

اسئلة المجال الثالث (الموضوعات) .

- س١ :- ما النوع السائد في اختيار موضوعات التعبير ؟
 س٢ :- هل الموضوعات التي تعطي التلاميذ كافة لتتمية مهارة التعبير لديهم ؟
 س٣ :- ما ترتيب الموضوعات التي يرغب اكثر التلاميذ في الكتابة فيها ؟

اسئلة المجال الرابع (المعلمون والتلاميذ) .

- س١ :- هل يقال درس التعبير عنايه معلمي اللغة العربيه في المرحله الابتدائيه ؟
- س٢ :- كيف تنمي المهارات اللغويه والمواهب الادبيه لدى التلاميذ ؟
- س٣ :- ما مدى الاستفاده من المكتبة في علاج ضعف التلاميذ في التعبير ؟
- س٤ :- ما مدى التزام معلمي المواد الاخرى اللغة الفصيحه في تدريسهم ؟
- س٥ :- ما دور المرحله الابتدائيه في تدريس التلاميذ على مادة التعبير ؟
- س٦ :- هل تستخدم البحوث والتقارير بوصفها جزءا عمليات تقويم التلاميذ في مادة التعبير ؟

(ملحق رقم ٣)
بسم الله الرحمن الرحيم

Stclement
University

طرائق تدريس اللغة العربية
الدراسات العليا / الماجستير

استبيان اراء المحكمين حول صلاحية فقرات الاستبيان

الاستاذ الفاضل الدكتور

تحية طيبة وبعد

اقدم لكم وافر الشكر والتقدير على ما تبذلوه من جهد في سبيل العلم ورفع شأنه .
يرجى الباحث بالآخذ بآراء ومقترحاتكم ورأيكم السيد وذلك بوضع علامة (X)
امام الحقل الذي يدل على صلاحية الفقرة وعلامة (X) أمام الحقل الذي يدل على
عدم صلاحيتها ويرجو الاقتراح بالحذف والتعديل والإضافة حيثما ترون ذلك
ضرورياً .

أستاذي الفاضل

راجين رفق واغناء هذا البحث الموسوم لـ ((اشكالية تدريس مادة التعبير في
المدارس الابتدائية)) وفقكم الله ورعاكم لما فيه خدمة لغتنا العربية مع فائق شكري
وتقديري لجهودكم وتعاونكم .

طالب الماجستير

غالب إبراهيم الكعبي

طرائق تدريس اللغة العربية

المجال الأول: الأهداف

الرقم	الفقرات	صالحة	غير صالحة	الملاحظات
١	صياغة الاهداف جاءت بشكل اجرائي عام			
٢	لا توجد اهداف محددة للتعبير التحريري واخرى للتعبير الشفهي وانما ادمجت بعض اهداف نوعي التعبير في بعض			
٣	الحصة الاسبوعية الواحدة المخصصة لدرس التعبير غير كافية لتحقيق الاهداف			
٤	تدريس التعبير بوصفه الحالي ذو صلة قليلة بالاهداف المراد تحقيقها من تدريسة			
٥	لم تبرز الاهداف مكانة التعبير واهميته بين فروع اللغة العربية بوصفه مهارة اساسية من مهاراتها .			
٦	لم يطلع اغلبية المعلمين على اهداف تدريس التعبير			
٧	لم تشر الاهداف الى اهمية التعبير في التراث العربي بوصفه ان اللغة العربية امة الفصاحة والبيان			

المجال الثاني : الطرائق التدريسية

الملاحظات	غير صالحة	صالحة	الفقرات
			هناك عدة طرائق لتدريس التعبير فهل تكفي بطريقة واحدة؟
			لم يعط المشرفون المتخصصون اهمية في توجيه المعلم نحو الطرائق التدريسية الناجحة ؟
			هل تساعد الطريقة او الطرائق التي تستخدمها في تدريسك لمادة التعبير التلميذ عل الاشتراك بالانشطة المدرسية ؟
			هل سبق ان شاركت في نورة تدريبية خاصة بطرائق تدريس التعبير ؟
			هل يفاد من الانشطة اللاصفية في الكشف عن مواهب التلاميذ وقدراتهم وميولهم واهتماماتهم ؟

المجال الثالث : الموضوعات

الملاحظات	غير صالحة	صالحة	الفقرات
			عدم وجود منهج محدد لدرس التعبير
			أغلبية الموضوعات تقليدية تغلب عليها طابع التكرار
			الموضوعات ملائمة لمستويات التلاميذ
			قلة الموضوعات التي تعطى التلاميذ خلال العام الدراسي

المجال الرابع : المضمون

الرقم	الملاحظات	غير صالحة	صالحة	المقررات
١				ندوة استعمال المحفزات (المادية والمعنوية) للمعلمين المبدعين في تدريس مادة التعبير
٢				قلة الاطلاع على الجديد في تدريس مادة التعبير
٣				يستبدل معلمو اللغة العربية بحصة التعبير حصة اخرى في النحو و النصوص
٤				لا يمثل بعض معلمي اللغة العربية النموذج في التعبير
٥				ندوة التزام التلامذة استعمال اللغة العربية الفصيحة في التعبير

المجال الخامس : مجال التلازمة

الملاحظات	غير صالحة	صالحة	الفقرات
			لا يتوافر الاستعداد لدى التلاميذ في كتابة الموضوع قبل الشروع به او الاحاطة بمادة الموضوع او محتواه
			تكثر غيابات التلاميذ في درس التعبير
			يهمل اكثر التلاميذ الترتيب المنطقي للموضوع المراد الكتابة فيه والربط بين افكاره
			ينتحل اكثر التلاميذ موضوعات التعبير من كتب او مجلات خارجية يدونها في دفاتر لينالوا بها ثناء او درجة
			لا يتوافر الاستعداد للتعبير قبل الاحاطة بعناصر الموضوع .

الباحث
غالب الدين محمد الكبيسي

(ملحق رقم ٤)

يبين الفقرات التي تم حذفها من الاستبيان بصيغته الاولى والفقرات
المضافة الى الاستبيان بصيغته النهائية
أ- الفقرات المحذوفة من الاستبيان بصيغته الاولى .

رقم الفقرة المحذوفة	المجال	نص الفقرة
١	الاهداف	الاهداف كافية لتحقيق الغرض من تعليم مادة التعبير
٢	الطرائق التدريسية	هل تتوفر العدالة في توزيع الدرجات على مواد اللغة العربية ؟
٣	الطرائق التدريسية	هل يستفاد من الانشطة اللصفية في الكشف عن مواهب التلامذة وقدراتهم الابداعية ؟
٤	الموضوعات	الموضوعات التي يختارها التلميذ تعطيه اكثر حرية في التعبير
٥	المعلمون	ان للتعبير نشاط لغوي مستمر فقط وليس له زمن ولا حصّة معينة
٦	التلامذة	يتلهف التلامذة لدرس التعبير

ب- الفقرات المضافة الى الاستبيان بصيغته النهائية .

رقم الفقرة المضافة	المجال	نص الفقرة
١	الاهداف	-
٢	الطرائق التدريسية	لم يعط المشرفون المتخصصون اهمية في توجيه المعلم نحو الطرائق التدريسية
٣	الموضوعات	الموضوعات ملائمة لمستويات التلامذة

(ملحق رقم ٥)

بسم الله الرحمن الرحيم

Stclements

University

طرائق تدريس اللغة العربية

الدراسات العليا / الماجستير

الاستبيان النهائي الموجه الى معلمي ومعلمات

اللغة العربية في المرحلة الابتدائية

اخي المعلم الفاضل

اختي المعلمة الفاضلة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ان التعبير يعد من اهم فروع اللغة العربية ونظرا لما نعهده فيكم من خبرة ودراية في مجال تعليم لغتنا العربية ، يجري الدارس دراسته الموسومة بـ (اشكالية تدريس مادة التعبير في المدارس الابتدائية) وبما ان المعلم تقع على عاتقه العملية التعليمية واكثر قدرة على الحكم عليه من عدة جوانب . فقد رأى الدارس الاستعانة برايكم في اجراء دراسته الحالية .

زملائي الاعزاء

راجين قراءة فقرات هذا الاستبيان قراءة دقيقة وعدم ترك اية فقرة بدون اجابة علما ان امام كل فقرة ثلاثة جداول هي (نعم) (لا) (الى حد ما) فاذا كنت موافقا على الفقرة وضع علامة (X) تحت البديل (نعم) وان كنت غير موافق عليها فضع علامة (X) تحت البديل (لا) اما اذا كانت موافقتك على الفقرة بدرجة غير تامة فضع علامة (X) تحت البديل (الى حد ما)

مع فائق شكري وتقديري

طالب الماجستير

غالب إبراهيم الكعبي

طرائق تدريس اللغة العربية

معلومات :

يرجى التفضل بالإجابة عن المعلومات الآتية بوضع علامة (X) في المكان المناسب رجاءاً.

- ١-سم المديرية العامة للتربية .
- ٢-اسم الكلية أو المعهد المتخرج منها .
- ٣-عدد سنوات الخدمة في التعليم .
- ٤-المدرسة بنين ☐ بنات ☐ .
- ٥-الجنس ذكر ☐ أنثى ☐ .

المجال الأول (الأهداف)

الرقم	الهدف	نعم	لا
١	صياغة الأهداف جاءت بشكل إجرائي عام		
٢	لا توجد أهداف محددة للتعبير التحريري وأخرى للتعبير الشفهي وإنما أنمجت بعض أهداف نوعي التعبير في بعض		
٣	الحصة الأسبوعية الواحدة المخصصة لدرس التعبير غير كافية لتحقيق الأهداف		
٤	تدريس التعبير بوصفه الحالي ذو صلة قليلة بالأهداف المراد تحقيقها من تدريس		
٥	لم تبرز الأهداف مكانة التعبير وأهميته بين فروع اللغة العربية بوصفه مهارة أساسية من مهاراتها .		
٦	لم يطلع أغلبية المعلمين على أهداف تدريس التعبير		
٧	لم تشر الأهداف إلى أهمية التعبير في التراث العربي بوصفه إن اللغة العربية أمة الفصاحة والبيان		

ما المقترحات والحلول التي ترونها مناسبة لتطوير كافة المجالات وتحسينها
حسب تسلسل المجالات اذكرها رجاءً .

١- مجال الأهداف .

٢- مجال الطرائق التدريسية .

٣- مجال الموضوعات .

٤- مجال المعلمين .

٥- مجال التلاميذ .

مصادر الدراسة

- ١- ابراهيم، فوزي طه، ورجب احمد العكرة: المناهج المعاصرة ط ١، القاهرة، ١٩٨٣.
- ٢- ابن خلدون، عبد الرحمن: المقدمة، ج ١، طبعة احياء التراث العربي، بيروت، بلا تاريخ.
- ٣- ابراهيم، عبد العليم. الموجه الفني لمدرس اللغة العربية. ط ٧. دار المعارف، مصر، ١٩٦٨ م.
- ٤- ابو صالح، محمد بدر الدين. المدخل الى العربية، مكتبة الشرق، حلب، ١٩٦٣.
- ٥- ابو مغلي، سميح. كتابات في اللغة، شركة الاصدقاء للطباعة عمان ١٩٧٦ م.
- ٦- ابن منظور، ابو الفضل جمال الدين المصري، لسان العرب، المجلد الرابع، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٥٥ م.
- ٧- ابن دريد، ابو بكر محمد بن الحسن: جهرة اللغة ط ٧. ج ١، دار صادر، بيروت ١٣٤٥ هـ.
- ٨- احمد، محمد عبد القادر: طرق تعليم اللغة العربية، ط ٢، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة ١٩٨٥.

٩- استيتة، سمير شريف: علم اللغة التعليمي، دار الامل، اربد، الاردن ٢٠٠١.

١٠- الامام مصطفى محمود واخرون التقويم والقياس، ج ١، مطبعة جامعة بغداد، ١٩٨٢.

١١- بدوي، محمد عبد الخالق وكامل بقلي. التربية وطرق التدريس. مكتبة العلوم والاداب، بيروت (د. ت).

١٢- بودايفر، بياوردي. معجم الادب المعاصر. ترجمة بهيج شعبان ط ١، بيروت، ١٩٦٨.

١٣- بركات، محمد خليفة واخرون: الاستفتاء كاداة من ادوات البحث العلمي، وزارة التربية والتعليم، ١٩٦١ م.

١٤- بهيج، منجد مصطفى: فاعلية تدريس اللغة العربية في اقسام غير الاختصاص، جامعة الموصل، كلية الاداب، ١٩٨٥ - ١٩٨٦ م "رسالة ماجستير غير منشورة".

١٥- البياتي، عبد الجبار توفيق، وزكريا اثناسيوس: الاحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس مطبعة مؤسسة الثقافة العمالية، بغداد ١٩٧٧.

١٦- البغدادى، محمد رضا: مقارنة مدى فاعلية عدد طرق تدريس وحدة الوراثة لطلاب المعلمين والمعلمات اسيوط، جامعة اسيوط، كلية التربية ١٩٧٦. (رسالة دكتوراه غير منشورة).

١٧- البخاري، ابو عبد الله محمد بن اسماعيل: صحيح البخاري، تقديم الشيخ احمد محمد شاكر، دار الجيل، بيروت، د. ت.

- ١٨- جابر، عبد الحميد جابر وعائف حبيب: اساسيات التدريس، مطبعة العاني، بغداد، ١٩٦٧.
- ١٩- جابر، جابر عبد الحميد: علم النفس التربوي، دار النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٧٧ م.
- ٢٠- جريو، داخل حسن: في التربية والتعليم اراء ولاقطات، دار الحكمة، بغداد، ١٩٩٠.
- ٢١- جواد، مصطفى، قل ولا تقل - ج ١ - ٢، ط ١، مكتبة النهضة العربية، بغداد ١٩٦٢ م.
- ٢٢- الجبوري، عبد الله: والعامة ايضا، دراسات للاجيال، العدد الرابع، السنة السادسة، ل ١، ١٩٨٦.
- ٢٣- الجميلاطي، علي وابو الفتوح التوانسي: الاصول الحديثة لتدريس اللغة العربية والتربية الدينية، ط ٢، القاهرة، مطبعة نهضة مصر، ١٩٧٥.
- ٢٤- الجندي، انور: اللغة العربية بين حمايتها وخصوصها، مطبعة الرسالة، مصر، بلا تاريخ.
- ٢٥- الجاحظ، عمرو بن بحر. البيان والتبيين. ط ١، تحقيق عيد السلام محمد هارون، ط ٢، مطبعة الخانجي، مصر ١٩٦٠ م.
- ٢٦- الجرجاني، عبد القادر: دلائل الاعجاز، مكتبة القاهرة، مصر ١٩٦١ م.
- ٢٧- حمادي، محمد ضاري: حركة التصحيح اللغوي في العصر الحديث، دار الحرية للطباعة، بغداد ١٩٨١.

٢٧- حمد، ابراهيم عبد القادر: الوسائل التعليمية في تدريس المواد الاجتماعية للدورات التدريبية، وزارة التربية. مديرية تدريب المعلمين.

٢٨- حمدان، محمد صايل واخرون: مفاهيم اساسية في اللغة والادب، دار الكندي، اربد، الاردن ١٩٩٠ م.

٢٩- الحصري، ساطع: دروس في اصول التدريس، ج ٢، اصول تدريس العربية، دار الكشف، بيروت، ١٩٤٨.

٣٠- الحلي، احمد حقي: محاضرات في اصول تدريس قواعد اللغة العربية، مكتب باسم للطباعة، بغداد ١٩٨٢.

٣١- الحمادي، يوسف، وظافر محمد اسماعيل: التدريس في اللغة العربية، دار المريخ، الرياض، ١٩٨٤.

٣٢- خليفة، عبد المهيم احمد: اثر الرحلات الميدانية في الاداء التعبيري لتلاميذ المرحلة الابتدائية، جامعة بغداد، كلية التربية/ ابن رشد ٢٠٠٠ (رسالة ماجستير غير منشورة).

٣٣- خليل، حلمي، مقدمة لدراسة اللغة. دار المعرفة الجامعية، مصر، ١٩٩٦ م.

٣٤- الخوري، رثيف: الادب المسؤول، ط ١، دار الاداب بيروت ١٩٨٦.

٣٥- دمعة، مجيد ابراهيم، وعبد الجبار توفيق البياتي: دراسة استطلاعية من دور المعلم وفعاليته التعليمية في ضوء متطلبات التطور العلمي والتكنولوجي. بغداد، مركز البحوث والدراسات التربوية والنفسية، ١٩٧٤.

- ٣٧- داود، زيز حنا، انور حسن: مناهج البحث التربوي، جامعة بغداد،
ار الحكمة للطباعة والنشر، غداد ١٩٩٠.
- ٣٨- ديركو تتيخ، ارل، المدخل الى علم اللغة ط، رجمة سعيد حسن
بحيري، وؤسة المختار، لقاهرة ٢٠٠٣ م.
- ٣٩- الدهان، سامي: اصول التربية الحديثة، حلب ١٩٣٤.
- ٤٠- الديان، فكري، حسن: التدريس، اهدافه، اسسه، اساليبه. تقويم
من مناهجه، تطبيقاته، ط٣، القاهرة، عالم الكتب ١٩٨٤.
- ٤١- الرازي، محمد ابن بكر بن عبد القادر: مختار الصحاح، دار الرسالة،
الكويت، ١٩٨٣ م.
- ٤٢- الرحيم، احمد حسن: اصول تدريس اللغة العربية والتربية الدينية
ط٢، مطبعة الاداب، النجف الاشرف، ١٩٧١ م.
- ٤٣- الزوبعي، عبد الجليل ابراهيم، محمد احمد الغنام: مناهج البحث في
التربية، ج ١ مطبعة العاني، بغداد ١٩٧٤.
- ٤٤- السامرائي، ابراهيم: فقه اللغة المقارن، دار العلم للملايين، بيروت
١٩٦٨ م.
- ٤٥- السعيد، ماجد محمد علي: مشكلات طلبة معاهد المعلمين في
العراق وعلاقتها بانتاجاتهم نمو مهنة التعليم، جامعة بغداد، كلية
التربية، ١٩٨١ م (رسالة ماجستير غير منشورة).
- ٤٦- سمك، محمد صالح: فن التدريس للغة العربية والتربية الدينية،
ط٣، مطبعة الانجلو مصرية، ١٩٦٩ م.

- ٤٧- سليم، محمد صابر وسعد عبد الوهاب نادر: الجديد في تدريس العلوم ط١، بغداد، مطبعة النعمان، ١٩٦٨ م.
- ٤٨- سليلان، عدنان عبد العزيز. المعلم والتربية ط٢، مكتبة الانجلوا المصرية، ١٩٨٢ م.
- ٤٩- سيد، فتح الباب عبد الحليم، و ابراهيم: وسائل التعليم والاعلام، ط٢، القاهرة عالم الكتب ١٩٧٦ م.
- ٥٠- الشافعي، ابراهيم حسن: تعليم اللغة العربية في الجامعات العربية. اهدافه، مناهجه، اساليبه، مجلة اتحاد الجامعات العربية، الامانة العامة، العدد (٢١) اذار ١٩٦٨ م.
- ٥١- شعراني، افان كباره: تعليم اللغة العربية في مدارس بيروت الرسمية ط١، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨١ م.
- ٥٢- الشيباني، عمر محمود: تطورات النظريات والافكار التربوية، ط٣، الدار العربية لكتاب، ١٩٨٣ م.
- ٥٣- شريف، ازهر جواد: تدريس التعبير في المدارس الابتدائية. مكتبة (ابو عمار) للطباعة، بغداد، ١٩٨٤ م.
- ٥٤- الطاهر، علي جواد: جرائمنا في تدريس لغتنا، المعلم الجديد، بغداد. العدد الثاني، اذار، ١٩٥٧ م.
- ٥٥- الطوبجي، حسين حميدي: وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم، ط٣، دار العلم، الكويت، ١٩٨١ م.
- ٥٦- عبد الرحمن، عائشة: لغتنا والحياة، مطبعة الجيلاوي، مصر، ١٩٦٩ م.

٥٧- عبد النور، فرنسيس: التربية والمناهج، القاهرة، دار النهضة، ١٩٦٧ م.

٥٨- عبيد، مهدي: المشكلات النفسية والتربوية والتعليمية في البلاد العربية، مطبعة الاتحاد، الكويت ١٩٨٦ م.

٥٩- عدس، عبد الرحمن: مبادئ الاحصاء في التربية وعلم النفس، ط ١، الاردن، عمان، مكتبة الاقصى، ١٩٨٠ م.

٦٠- العزاوي، نعمة رحيم: التعليم الوظيفي للغة العربية، مطبعة وزارة التربية، بغداد ١٩٨٨.

٦١- العطية، عودة محمد: التعبير، فنه، اصوله، مطبعة الاداب، النجف الاشرف، ١٩٦٥ م.

٦٢- عبد، حمد: في اللغة ودراساتها، القاهرة، ١٩٧٤ م.

٦٣- عبد عون، فاضل ناهي: تقويم تدريس مادة التعبير في المدارس المتوسطة في العراق من وجهة نظر المدرسين، جامعة بغداد، كلية التربية ١٩٨٩ (رسالة ماجستير غير منشورة).

٦٤- عزمي، جنان صبحي: اثر اسلوب اكمال القصة في التعبير التحريري في المرحلة الابتدائية (رسالة ماجستير غي منشورة)، بغداد ١٩٩٤.

٦٥- عمارة، مصطفى احمد: جواهر البخاري، المكتبة التجارية الكبرى، مصر، د. ت.

٦٦- فاخوري، حنا: الجديد في الانشاء العربي، ٨، بدرون سنة مطبعة.

- ٦٧- فايد، عبد الحميد، رائد التربية العامة واصول التدريس، ط٣، مطبعة دار الكتاب اللبناني، بيروت ١٩٧٥ م.
- ٦٨- فهد، ابتسام محمد، اثر استخدام الشرائح الثقافية في زيادة سرعة القراءة الصامتة وفهمها لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي. جامعة بغداد، ١٩٨٦ كلية التربية (رسالة ماجستير غير منشورة).
- ٦٩- فينكس، فيليب: فلسفة التربية، ترجمة محمد لبيب النصيفي، دار النهضة، القاهرة ١٩٦٥.
- ٧٠- القالي، ابو علي اسماعيل بن القاسم، الامالي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٨، ٧١ - كفوري، جورج: اللغة العربية بين ماضيها وحاضرها، د. م، ١٩٨٤.
- ٧٢- الكرباسي، موسى ابراهيم: الدراسات في اساليب تدريس اللغة العربية في مرحلة الدراسة الابتدائية، مطبعة الاداب، النجف الاشرف ١٩٧١ م.
- ٧٣- الكلوب، بشير عبد الرحمن: الوسائل التعليمية اعدادها وطرق استخدامها، بيروت، دار حياء العلوم ١٩٨٥ م.
- ٧٤- مذكور، علي احمد: تدريس التعبير بين الموضوعات التقليدية والوظيفة دراسة تربوية، مجلة كلية التربية، جامعة الملك سعود، مجلة الرياض ١٩٨٨.
- ٧٥- معروف، نايف محمود: خصائص العربية وطرائق تدريسها، ط١، دار النفائس، بيروت، ١٩٨٥.

٧٦- معلوف، لويس، المنجد معجم اللغة العربية. المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩٥٤.

٧٧- مطلوب، احمد: لماذا العربية الفصحى، مجلة التراث العربي الاسلامي، العدد ٤، بغداد ١٩٧٤.

٧٨- المفتي، محمد امين وحلمي احمد الوكيل: اسس تطوير المنهج، مطبعة حسان القاهرة، ١٩٨٢ م.

٧٩- المنظمة العربية للتربية والعلوم: تطوير مناهج القواعد النحوية واساليب التعبير في مراحل التعليم في الوطن العربي تونس، ١٩٨٣.

٨٠- الميداني، ابو الفضل احمد بن محمد: مجمع الامثال، مطبعة السعادة. مصر، د. ت.

٨١- نصار، حسين: اللغة العربية والتعليم الجامعي، مجلة اتحاد الجامعات العربية، العدد ٥، اذار ١٩٧٤.

٨٢- تجماد، فريد جبرائيل واخرون: قاموس التربية وعلم النفس التربوي منشورات دار التربية الجامعة الامريكية، بيروت، ١٩٦٠ م.

٨٣- الهاشمي، عايد توفيق: طرائق تدريس الانشاء، بغداد ١٩٨٥ م.

٨٤- الهاشمي، عايد توفيق: اللغة العربية والطرق العملية لتدريسها، ط ١، ج ١، مطبعة الارشاد، بغداد، ١٩٦٧.

٨٥- الهنداوي، خليل: تيسير الانشاء، ط ١٠، مطبعة دار الشرق، بيروت.

٨٦-الهييتي، عبد المجيد حميد مكي: اثر السينما التعليمية على التحصيل، مجلة التوثيق التربوي المديرية العامة للتخطيط التربوي، قسم التوثيق والدراسات، بغداد، العدد ١٣٠، السنة الثالثة ١٩٧٥.

٨٧-وافي، علي عبد الواحد: علم اللغة، ط ٥، مكتبة النهضة، القاهرة. مصر، ١٩٦٢.

٨٨-يعرب، فهمي سعيد، طرق البحث، دار الحرية للطباعة، مطبعة الحكومة، بغداد ١٩٧٣.

٨٩-يونس، انتصار: السلوك الانساني، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٨ م.

٩٠-يونس، فتحي علي وآخرون: اساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٨١ م.

91-Gecil Millard, Child Growth. Newyork, (1951).

92-Ghall, jeam. learning to read, the great debate. new-york: me graw, hillco, (1967).

93-ebel, Robert, h. "Essentials of Educational Measurement".

2nd, ed, Englewood gifts, prentice, Hall, (1972).

94-good, garter v. divtionargof Education, 3rd. ed. mograw - hill, New york (1973).

95-Highet, gilbert: the art of teaching. newyork, Alfred, A. kropf, inc, 1950.

96-nunnally, tum, psvchiatric theorv mc. hill, newyork (1967).

المحتويات

المقدمة	٧
---------------	---

الفصل الاول

اهمية الدراسة والحاجة اليه

حدود الدراسة	٣٦
تحديد المصطلحات	٣٦
التقويم	٣٦
التعليم	٣٧
التعبير	٣٨

الفصل الثاني

دراسات سابقة

أولاً: دراسات عربية	٤١
١- دراسة الهاشمي ١٩٩٤	٤١
٢- دراسة الجشعمي ١٩٩٥	٤٢
٣- دراسة خليفة ٢٠٠٠	٤٣
٤- دراسة البرقعاوي ٢٠٠٢	٤٤
٥- دراسة السلطاني ٢٠٠٢	٤٥

- ٦- دراسة العكدي ٢٠٠٢ ٤٦
- ثانياً: دراسات اجنبية ٤٨
- ١- دراسة اندرسون ومونتجري ٤٨
- ٢- دراسة بينيت وماري كي ٤٨
- ٣- دراسة فكتوريا جو هير ٥٠
- ٤- دراسة مكنر ٥١
- ثالثاً: مناقشة الدراسات السابقة ٥٣

الفصل الثالث

اجراءات الدراسة

- اولاً: المجتمع الأصلي للدراسة ٥٩
- ثانياً: عينة الدراسة ٦٠
- اسلوب اختيار العينة ٦٢
- ثانياً: ادوات الدراسة ٦٥

الفصل الرابع

نتائج الدراسة: تحليلها وتفسيرها ومناقشتها

- أ. مجال اهداف تدريس مادة التعبير ٧٨
- ب. مجال الطرائق التدريسية ٨٣
- ج. مجال الموضوعات ٨٧
- د - مجال المعلمين ٩٠
- هـ - مجال التلامذة - مجال التلامذة ٩٤
- المجال الثالث: الموضوعات ١١١
- المجال الرابع: المعلمون ١١١

المجال الخامس: التلامذة	١١١
-------------------------	-----

الفصل الخامس

التوصيات والمقترحات

أولاً: التوصيات	١١٩
أ. مجال الاهداف	١١٩
ب. مجال الطرائق التدريسية	١١٩
ج. مجال الموضوعات	١٢٠
د. مجال المعلمين	١٢٠
هـ. مجال التلامذة	١٢١
ثانياً: المقترحات	١٢٢
الملاحق	١٢٢
مصادر الدراسة	١٢٢

الأستاذ : غالب إبراهيم اللّعي

إشكاليات تدريس مادة التعبير في المدارس الابتدائية



دار ومكتبة البصائر

الحسنى
للتنمية والعلوم

دار البصائر