

معهد التربية

Ar. 4/2001

التعبير

مفهومه وأساليب تدريسه

في صفوف المرحلة الابتدائية العليا

Learning Courts!

UNBRAWA EDUCATION

Ar. 4/2001

الأونروا /اليونسكو
دائرة التربية والتعليم
معهد التربية
دورات التربية في أثناء الخدمة

**التعبير
مفهومه وأساليب تدريسه
في صفوف المرحلة الابتدائية
العليا**

إعداد : د . حسين مصطفى يعقوب
كانون الأول ٢٠٠٠

وكالة الغوث الدولية / الرئاسة العامة
ص . ب . (١٤٠١٥٧)
عمان - الأردن
W W W . UNRWA . Org.

جميع الحقوق محفوظة
لا يسمح بإعادة الإنتاج دون إذن الأونروا السابق

- عرضت هذه المادة على لجنة المواد التدريبية وناقشتها ووافقت على إنتاجها .
- حررت هذه المادة وأنتجت في وحدة المواد التدريبية في معهد التربية .

الأونروا /اليونسكو
دائرة التربية والتعليم
معهد التربية
دورات التربية في أثناء الخدمة

التعبير
مفهومه وأساليبه تدريسه
في صفوف المرحلة الابتدائية
العليا

المحتوى

<u>الصفحة</u>	<u>الموضوع</u>
١	١- النظرة الشاملة
٥	٢- التعبير (الإشياء) لغة واصطلاحاً
٧	٣- أهداف تدريس التعبير في المرحلة الابتدائية العليا
٨	٤- أنواع التعبير
١٠	٥- وظائف التعبير وأهميته
١١	٦- مهارات التعبير الرئيسية
١٩	٧- مجالات التعبير الوظيفي
٢٨	٨- مجالات التعبير الإبداعي
٣٠	٩- نموذج لخطة درسية في التعبير
٣٦	١٠- تصحيح موضوعات التعبير
٣٩	١١- المراجع

الأونروا / اليونسكو
دائرة التربية والتعليم
معهد التربية
دورات التربية في أثناء الخدمة

التعبير
مفهومه وأساليبه تدريسه
في صفوف المرحلة الابتدائية
العليا

١ . النظرة الشاملة

١:١ المسوغات :

يعد التعبير الجيد من أسس التفوق الدراسي في المجال اللغوي ومجالات الحياة المدرسية والموضوعات الدراسية جميعها ، لأن من يسيطر على قدرات التعبير ومهاراته يستطيع السيطرة على الكلمة المناسبة والعبارة الهادفة ، وينفوق في الحياة العملية . فغاية التعبير أن يجعل التلميذ قادراً على الكتابة في شتى الموضوعات ، بأسلوب سليم ، ومنسجم ، ومحكم الوضع ، وحسن الترتيب ، وقوي التأثير في النفوس ، ويتبع ذلك تقوية الخيال وسرعة البديهة ، والقدرة على التأليف وإعداد المذكرات ، وتلخيص الدروس والموضوعات . لذا جاءت ورقة العمل هذه لتؤكد على أهمية التعبير في المرحلة الابتدائية العليا ولتلبى حاجات المتدربين والمتدربات وقادة الأنشطة حول هذا الموضوع وذلك لتناولها مفهوم التعبير وأنواعه ومهاراته وأساليبه تدريسه وأساليبه تقويمه في هذه المرحلة من خلال تعرف المفاهيم الجديدة التي طرأت على التعبير وأنواعه وتقنياته .

٢:١ الأهداف :

يتوقع من المتدربين والمتدربات الذين يشاركون في هذا النشاط، وبعد دراسة هذه المادة وتنفيذ الأنشطة المقترحة فيها، تحقيق النتائج التعليمية/التعلمية التالية :

- ١:٢:١ إدراك مفهوم الإنشاء (التعبير) لغة واصطلاحاً .
- ٢:٢:١ تحديد أهداف تعلم التعبير في المرحلة الابتدائية العليا .
- ٣:٢:١ تحديد مهارات التعبير الرئيسية .
- ٤:٢:١ تعرف المبادئ العامة في تدريس التعبير .
- ٥:٢:١ تعرف مفهوم التعبير الوظيفي والتعبير الإبداعي .
- ٦:٢:١ اكتساب المزيد من القدرة على التخطيط لموضوعات التعبير وتعليمها وتقييمها .

٣:١ الفئة المستهدفة :

المعلمون والمعلمات الذين يدرسون اللغة العربية في المرحلة الابتدائية العليا ، وملتحقون بدورات التربية في أثناء الخدمة التي ينظمها معهد التربية التابع لوكالة الغوث الدولية .

٤:١ الوقت المخصص للنشاط :

- حلقة تدريبية واحدة، مدتها (٣) ساعات .

٥:١ خطة مقترحة لتنفيذ النشاط :

يرجى من قائد/قائدة النشاط مراعاة الأمور التالية في تنفيذ هذا النشاط بغية تحقيق الأهداف المتوقعة :

١:٥:١ نشاط قبلي :

- الدراسة الذاتية المستقلة للمادة التعليمية ، والإجابة عن التدريبات وأوجه النشاط المصاحبة، وإغناؤها بالأمثلة المنتمية، استعداداً للمشاركة الفاعلة في أثناء تنفيذ الحلقة التدريبية .

٢:٥:١ نشاط إثرائي :

أ . يناقش قائد/قائدة النشاط مع المتدربين والمتدربات ما يلي :

- ١- مفهوم التعبير (الإثشاء) لغة واصطلاحاً .
(١٠ دقيقة)
- ٢- أهداف تدريس التعبير في صفوف المرحلة الابتدائية العليا .
(١٠ دقيقة)
- ٣- أنواع التعبير .
(١٠ دقيقة)
- ٤- وظائف التعبير وأهميته .
(١٠ دقيقة)
- ٥- مهارات التعبير الرئيسة .
(٤٠ دقيقة)
- ٦- أساليب تدريس التعبير وخطواته .
(٢٥ دقيقة)
- ٧- مثال مقترح .
(٢٠ دقيقة)
- ٨- طرائق تصحيح موضوعات التعبير
(١٥ دقيقة)

ب . يتوزع المتدربون والمتدربات على مجموعات عمل،
تقوم كل مجموعة باختيار موضوع من موضوعات التعبير
وتكتب بالتفصيل الخطوات الإجرائية لتدريس هذا الموضوع . ثم
تعرض الخطط على المتدربين والمتدربات جميعهم لمناقشتها
وإقرارها .

(. ٤ دقيقة)

٣:٥:١ نشاط بعدي :

- يعد كل متدرب ومتدربة خطة درسية لموضوع من
موضوعات التعبير .
- يطلب إلى مشرف أو مشرفة اللغة العربية، متابعة تنفيذ هذا الجانب
في الزيارات الميدانية لتعرف مدى تطبيق المتدربين والمتدربات
لما توصلوا إليه خلال الحلقة التدريبية وللحصول على تغذية راجعة
لتطوير أساليب تدريس التعبير .
- تزويد خبير اللغة العربية في الرئاسة بتغذية راجعة حول
أداء المتدربين والمتدربات في تنفيذ حصص التعبير في صفوف
المرحلة الابتدائية العليا .

٢ . التعبير (الإنشاء) لغة واصطلاحاً

١:٢ تمهيد :

يمثل التعبير شفويًا كان أم كتابيًا الهدف الرئيس من تعليم فنون اللغة جميعها؛ لأنه الوسيلة الأساسية للاتصال بين الأفراد والجماعات وأداة نقل الأفكار والمشاعر والأحاسيس بوضوح وتسلسل يمكنان من يقرأ أو يسمع من الوصول إلى ما يريده الكاتب أو المتحدث ببسر وسهولة .

والتعبير أهم لون من ألوان النشاط اللغوي وأكثرها انتشاراً، فهو الصلة التي تربط الفرد بغيره وتجعله قادراً على التفاعل مع المجتمع الذي يعيش فيه، مما يتطلب المزيد من العناية والاهتمام والصبر والخبرة وسعة الاطلاع على كتب الأدب قديمها وحديثها وعلى كتب أساليب تدريس اللغة من جانب المعلم، ورغبة ودافعية ونشاطاً وشغفاً بالمطالعة من جانب الطلاب والطالبات أيضاً . فالهدف الرئيس من تعليم التعبير(الإنشاء) في مراحل التعليم العليا هو أن يصبح الطالب والطالبة قادرين على الاتصال بغيرهما من الناس اتصالاً ناجحاً، وأن يفكرا تفكيراً واضحاً منطقياً فيما يعرض لهما من حوادث ومشكلات بأسلوب سليم، حسن التنظيم، قوي التأثير، واضح العبارة .

٢:٢ التعبير (الإنشاء) لغة :

التعبير هو الإبانة والإفصاح عما يجول في خاطر الإنسان من أفكار ومشاعر بكلام واضح، لا لبس فيه ولا غموض حيث يفهمه الآخرون .

والإنشاء لغة مأخوذ من الفعل الرباعي "أنشأ، ينشئ، وعرفه السيد أحمد الهاشمي بأنه" الشروع والإيجاد والوضع، نقول: أنشأ الغلام يمشي ، إذا شرع في المشي . وأنشأ الله العالم : أوجده . وأنشأ فلان الحديث : وضعه" . وجاء في معجم الرائد لجبران مسعود : أنشأ الشيء أحدثه وخلقه ، وأنشأ الله الخلق أوجدهم .

وأنشأ الكلام ألفه ، والإنشاء هو علم وضع الكلام وتأليفه ، من كل ذلك يتضح أن معنى كلمة أنشأ ، ينشئ، إنشاء تتفق في دلالتها تلميحاً وتصريحاً على كيفية بناء الكلام ونسجه وصوغه شعراً ونثراً .

٣:٢ التعبير (الإنشاء) اصطلاحاً:

يقصد بالتعبير ذلك النشاط اللغوي المنهجي المتدرج الذي يسير وفق خطة متكاملة للوصول بالطالب والطالبة إلى مستوى يمكنهما من ترجمة أفكارهما ومشاعرهما وأحاسيسهما ومشاهداتهما وخبراتهم الحياتية - مشافهة وكتابة - بلغة سليمة وفق نسق فكري معين .

وعند أهل الصناعة الأدبية عرف الإنشاء بأنه " علم تقود المعرفة به إلى إحرار القدرة البيانية على الإفصاح عن المعاني بوساطة الألفاظ الملائمة، والتي تكون بملاءمتها الروعة والتأثير . وبطبيعة الحال فإن ذلك لا يتم إلا عن طريق إبداع العبارة المشرقة في الأسلوب وانتقاء اللفظة المناسبة والالتزام بالتنسيق المعتمد" (جواهر الأدب ص ١١) . وبهذا يكون الإنشاء علم أصول الكتابة وقواعدها، وفق أسلوب خاص ، وتدل كلمة الإنشاء في مدارسنا على كل عمل أدبي له سمات الأدب ومزاياه من إيجاء وصور وخيال وعاطفة، وهي تطلق على تلك الموضوعات الكتابية والشفوية من دروس التعبير . وسمي الإنشاء تعبيراً مراعاة للشمول والدقة والوضوح .

نشاط (١):

اكتب/ اكتبني في ضوء ما سبق، تعريفاً إجرائياً للتعبير (الإنشاء):

٠٣ أهداف تدريس التعبير في المرحلة الابتدائية

العلينا

يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية هذه المرحلة أن يكون قادراً على :-

- ١:٣ استخدام الكلمات في جمل مفيدة استخداماً صحيحاً يدل على فهمهم لمعناها .
- ٢:٣ تأليف فقرة تؤدي معنى محدداً من عدد من الجمل تعطى لهم .
- ٣:٣ التعبير عن موضوع معين تعبيراً شفويّاً في نحو أربع دقائق .
- ٤:٣ التعبير عن موضوع معين تعبيراً كتابياً من ثلاث إلى خمس فقرات ، كل فقرة مؤلفة من نحو خمس إلى سبع جمل .
- ٥:٣ التعبير عن أفكاره وخبراته ومشاهداته تعبيراً شفويّاً وكتابياً بلغة سليمة .
- ٦:٣ التعبير عن نفسه شفويّاً في مواقف الحياة التي تعرض له .
- ٨:٣ التعبير عن اعتزازه بوطنه في تعبيره الشفوي والكتابي .
- ٩:٣ مراعاة القواعد النحوية التي تعلمها على نحو سليم في تعبيره الشفوي والكتابي .
- ١٠:٣ التعبير عن بعض مظاهر السلوك الاجتماعي كالاعتذار والشكر والتحية والاستئذان والتهنئة والتعزية .
- ١١:٣ سلامة القول وطلاقة اللسان والجرأة في مواجهة الآخرين من خلال تعبيره الشفوي .
- ١٢:٣ الإجابة عن الأسئلة في الدروس والاختبارات والامتحانات بلغة سليمة وتعبير جيد .
- ١٣:٣ كتابة موضوعات وظيفية كالرسائل الشخصية ، وتعبئة النماذج والاستمارات كنموذج طلب توظيف وغيرها بصورة جيدة .

نشاط (٢) :

اكتب / اكتبني هدفين آخرين

- أ .
- ب .

٤ . أنواع التعبير

يقسم التعبير من حيث أدائه إلى نوعين : شفوي وكتابي . فالشفوي ما يعرف باسم المحادثة أو التعبير الشفوي، وتبدو أهميته في أنه أداة التواصل السريع بين الفرد وغيره من الناس، والنجاح فيه يحقق كثيراً من الأغراض الحيوية . وأما التعبير الكتابي فهو وسيلة الاتصال بين الفرد وغيره كتابة .

ويقسم التعبير من حيث وظيفته - سواء أكان شفوياً أم كتابياً - إلى نوعين هما :-

١:٤ التعبير الوظيفي: وهو إنشاء يهدف إلى نقل الفكرة كما هي دونما أثر فني أو عاطفي . ويمكن تعريفه بأنه إنشاء رسمي موضوعي يشمل الجانب الاعتيادي من الحياة، ويتوخى تبيان القصد وإظهار الغرض، ويكثر استعماله في المراسلات والمخاطبات والإرشادات والتعليمات والإعلانات والنشرات والدعوات وكتابة التقارير والمذكرات والملخصات وتحليل الرسائل .

نشاط (٣) :

اكتب/اكتبي مجالين آخرين من مجالات التعبير الوظيفي .

أ .

ب .

٢:٤ التعبير الإبداعي : والغرض منه التعبير عن المشاعر والأفكار والخبرات الخاصة، وهو الذي يصلح لاستعراض مناجاة الفكر واتقاد العواطف

بأسلوب ساحر جميل، وكلام مؤثر، وأحاسيس مبتكرة جياشة وهو يشتمل على
فنون نظم الشعر وتأليف القصص والتمثيلات وكتابة المقالات
ويتميز بالجدة والأصالة والابتكار .

نشاط (٤) :

اكتب/اكتبي ثلاثة مجالات أخرى من مجالات التعبير الإبداعي :

أ. الخاطرة .

أكمل /أكملي ب .

ج .

٥ . وظائف التعبير وأهميته

يعتبر التعبير أهم وسائل الاتصال اللغوي وأسماها . بل إنه الغاية النهائية من تعليم اللغة ، فهو الدال على شخصية الإنسان ومدى ثقافته ، ويقدر ما يكون في تعبيره من دقة وفكر ، وما يتسم به من وضوح وإبانة ، يكون الفهم . ولتعليم التعبير مجموعة من الوظائف فيما يلي أهمها :-

- ١:٥ الاستخدام الصحيح للغة وضوابط التعبير ومكوناته كسلامة الجملة والربط بين الجمل وتقسيم الموضوع إلى فقرات
- ٢:٥ تنمية القدرة على تنظيم الأفكار والمشاعر والتعبير عنها بفاعلية .
- ٣:٥ تكوين عادة التفكير الواضح والمنظم .
- ٤:٥ تنمية قوة الملاحظة والفهم الواضح كأساسين لإثراء التفكير وتعميق التعبير .
- ٥:٥ تكوين القدرة على التمتع بالخبرات الواسعة وتوظيفها في مجالها .
- ٦:٥ الاتصال بالآخرين ومواجهة مواقف الحياة المختلفة بأسلوب واضح سريع مشافهة وكتابة .

نشاط (٥) :

اكتب/ اکتبی ثلاثة جوانب أخرى تبين وظائف التعبير وأهميته:

أ .

ب .

ج .

٦ . مهارات التعبير الرئيسية

يحتاج الطالب والطالبة قبل البدء بكتابة موضوعات التعبير إلى امتلاك العديد من المهارات الأساسية التي تسهم في القدرة على التعبير عن الأفكار بلغة عربية سليمة . ومن أهم هذه المهارات :

١:٦ بناء الجملة العربية السليمة :

من المعروف أن الجملة البسيطة في اللغة العربية نوعان ، اسمية وفعلية، ولكل جملة ركنها الأساسيان ، فالاسمية تتكون من المبتدأ والخبر ، والفعلية من الفعل والفاعل (والمفعول به إذا كان الفعل متعدياً) ، ولا بد للطالب من التدريب على كيفية تركيب الجملة البسيطة تركيباً سليماً للتعبير عن معنى يجول في ذهنه ويرتبط بكل ما يحيط به من ظروف وأحداث وأحاسيس ، منطلقاً من بيئته واهتماماته . فالطالب مثلاً يرى أحداثاً كثيرة يمر بها ويشاهدها ، ويحس بها ، ويسمعها ويعرف فاعليها ، ويريد أن يعبر عن هذه المواقف والأحداث من خلال الإخبار أو الاستفهام عنها أو التعجب منها فيستخدم الطالب في هذا المجال الجملة الفعلية أو الاسمية المناسبة للحدث أو الموقف ، ولكن أنى له ذلك إذا لم يتدرب على كيفية تركيب الجملة الاسمية المناسبة لكل معنى . والمعلم الناجح هو الذي ينطلق في تدريب طلابه على التعبير من خلال هذه المهارة البسيطة ، وهي كيفية استدعاء الجملة الفعلية أو الاسمية المناسبة وكيفية تركيبها لتأدية المعنى الذي يريده الطالب ومن أمثلة ذلك :-

- يرى الطالب مدير المدرسة قادماً ، ويود التعبير عن هذا المعنى فيقول :
جاء المدير ، أقبل المدير ، حضر المدير ، المدير قادم
- يعبر عن نظافة الصف وحسن تنظيمه فيقول : الصف نظيف ، الصف مرتب ، الأدراج منظفة ، الزجاج لامع ، الباب اللوح
- يعبر عن نجاحه فيقول : نجحت ، كتبت ، قرأت ، رسمت ، أنشدت ،

وما أكثر الأحداث والمواقف التي تحيط بالمتعلم ، التي يستطيع المعلم من خلالها أن يدربه على التعبير عنها بجمل بسيطة . وكلنا نحتاج أحياناً إلى الفعل المناسب الذي يعبر عن هذه الأحداث أو الخبر المناسب الذي يعبر عن مواقف مختلفة . هنا تكمن أهمية اكتساب الطالب لمفردات لغوية جديدة يجهلها كي تعينه على التعبير عن كل هذه المواقف ، والأمثلة عن ذلك كثيرة في إغناء لغة الطالب ونموها ونذكر منها ما يلي :-

(أ) اكتساب مفردات لغوية جديدة عن أداء المعنى بدقة ، فحين يود الطالب التعبير عن شروق الشمس فإنه يجنح إلى استخدام الكلمة التي اكتسبها من بيئته فيقول : الشمس طالعة ، وطلعت الشمس ، ويقف عند هذا الحد ولا يستطيع تحديد المعاني الدقيقة المرتبطة بطلوع الشمس مثل أشرقت الشمس عند الشروق وبزغت الشمس عند ظهورها وسطعت الشمس عندما تتوسط كبد السماء وغربت وغابت

فلا يجوز إذن أن ترتبط الأفعال السابقة بفاعل وحيد ، إذ نستطيع تدريب الطالب على تصميم الموقف اللغوي (الفعل) على مجموعة من الفاعلين أيضاً للتدريب على أداء المعاني المتنوعة التي ترتبط بالفعل الواحد ، فيتدرب الطالب مثلاً على استخدام فعل أشرق لتأدية معان مختلفة وجديدة :

أشرق الوجه ، أشرقرت الحرية ، أشرقرت الدنيا ، أشرق المكان .

نشاط (٦) :

اكتب / اكتبني ثلاثة معانٍ للفعل بزغ من خلال استخدامها في جمل مفيدة

تؤدي هذه المعاني :

ب) زيادة المعاني من خلال استخدام المشتقات المتنوعة للمفردة :
فالفعل نظر يعرف الطالب معناه ويعرف استخدامه ولكنه لا يحسن
استخدام الكلمات (المشتقة) منه مثل نظير ، ناظر ، منظر ،
منظور، منظر

ج) تسريب معاني مفردات جديدة واستخدامها وظيفياً : فقد لا يستطيع
الطالب مثلاً التعبير عن حدث يراه لأنه يجهل الكلمة التي تعبر بها
عن ذلك ، يرى شخصاً متكئاً على جذع شجرة ، لكنه لا يستطيع
التعبير عن هذا الموقف لأنه لا يعرف معنى كلمة اتكأ وهنا تكمن
أهمية اكتساب كلمات جديدة لم يألفها الطالب في لغته ولم تدخل
معجمه اللغوي ، ثم تدريبه على كيفية اكتسابها وظيفياً بحيث تعبر
عن معنى ينبع من مواقف وأحداث ووقائع تحيط به أو تفصح عن
حاجة من حاجاته ، أو اهتماماته أو تحدد بعض انفعالاته
ومشاعره

نشاط (٧) :

أضف / أضيفي معانٍ جديدة باستخدام تراكيب لغوية إضافية كالصفة
والمفعول به والظرف والحال للجملة التالية :

رسمت ليلي

٢:٦ نمو الجملة العربية : :

١:٢:٦ الجملة البسيطة :

يريد الطالب أن يعبر عن حدث معين ولكنه لا يريد الوقوف
عند حد التعبير عن هذا الحدث بجملة بسيطة (فعلية أو اسمية) بل يود أن
يصف الفاعل في أثناء وقوع الحدث أو أن يحدد زمن الحدث أو مكانه أو أنه
يريد أن يعلل سبب الحدث أو حالة الفاعل عند وقوع الحدث ، هذه معانٍ لا

بد من أنها تجول في خاطر الطالب ، ولكنه يعجز عن كل ذلك لأنه لم يدرب التدريب الكافي على كيفية إدراك التفصيلات وتحديد العلاقات ، ومن هنا تكمن أهمية التدريب على كيفية نمو الجملة لمعانٍ مختلفة تعني المعنى الرئيس الذي يرتبط بالحدث أو الموقف ، ومن الأمثلة عن ذلك :-

(١) استيقظ التاجر ، جملة بسيطة ولكن الطالب ربما يريد أن يصف التاجر فيقول استيقظ التاجر النشيط ، أو يريد أن يحدد زمن استيقاظه فيقول : استيقظ التاجر النشيط باكراً . وربما يريد أن يحدد نوع تجارته فيقول : استيقظ تاجر الملابس النشيط باكراً ليصل إلى دكانه وهكذا تنمو الجملة البسيطة لدى الطالب . لاحظ كيف نمت الجملة لتأدية معانٍ مختلفة كانت تجول في ذهن الطالب .

والمعلم الناجح هو الذي يعد التدريبات المناسبة التي تساعد الطالب على تأدية المعاني المختلفة التي تخطر بباله من خلال نمو الجملة نمواً يتناسب والمعاني التفصيلية التي يدركها الطالب بدقة ملاحظته.

(٢) استقبل العائد ، جملة بسيطة : لاحظ كيف أصبحت بعد أن أضفنا إليها مفعولاً به وجاراً ومجروراً وصفة وظرفاً ومضافاً إليه

استقبل حشد من مواطني القرية ابنها البار العائد من بلاد الغربية عند المساء .

لاحظ أن كل كلمة إضافية جاءت لتعني المعنى من جوانب متعددة .

نشاط (٨) :

حاول الانطلاق من الجمل البسيطة التالية لتدريب تلاميذك على توسيع أفكارهم من خلال إضافة معانٍ جديدة باستخدام تراكيب إضافية كالمفعول به والصفة والظرف والحال والتمييز

زرع الفلاح :

الانتفاضة مستمرة :

لعب الولد :

٦:٢:٢ الجملة المركبة : _____

يستطيع المعلم أن ينطلق من الجملة البسيطة إلى الجملة المركبة
وأن يدرّب الطلاب على نمو الجملة المركبة لتأدية المعاني المختلفة .

المعلم يشرح الدرس . فالجملة هنا مركبة لأنها مؤلفة من جملتين اسمية
وفعلية وجاءت الفعلية خبراً للمبتدأ . كيف يمكن أن تنمو هذه الجملة ؟ .

معلم الصف

المعلم النشط

معلم الصف النشط

معلم الصف النشط يشرح لطلابه الدرس .

معلم الصف النشط يشرح الدرس الصعب لطلابه النابهين .

وكيف يمكن أن تنمو الجملة التالية :

سافر طالب إلى بلاد الغربية ، لاحظ كيف تنمو هذه الجملة من خلال الجملة
الوصفية . فنقول :

سافر طالب إلى بلاد الغربية يلتبس علماً يفيد أبناء وطنه .

نشاط (٩) :

حاول الانطلاق من الجملتين المركبتين التاليتين لتدريب تلاميذك على إضافة

معان جديدة باستخدام تراكييب جديدة :

- الربيع منظره جميل .

- البنت تساعد أمها .

٣:٦ الربط بين الجمل باستخدام أدوات الربط المختلفة :

إن منطق الجملة في اللغة العربية يستلزم تضافر عناصرها لأداء معناها المتكامل، وبذلك فهي كل متكامل تتعاون فيها الأفعال والأسماء والحروف من أجل بناء تركيب لغوي يفهم منه معنى يدركه السامع أو المخاطب . فإن لحروف الجر مثلاً وظائف تركيبية ومعنوية في الجملة العربية ومثل ذلك يقال في حروف القسم والعطف وأدوات الشرط إلى غير ذلك من أدوات الربط المتنوعة . إن لأدوات الربط أهمية كبيرة في اللغة العربية، ومن دونها لا يتم معنى كثير من الجمل فيها ، فتبدو مفككة لا يفهم منها شيء ، ولأهمية هذه الأدوات سنحاول تحديدها وكيفية استخدامها للربط بين الجمل .

١:٣:٦ أنواع أدوات الربط :

- (١) ما يربط بين جملتين أو أكثر، كحروف العطف والاستئناف ، وواو الحال والحروف المصدرية (أن ، كي) ، والضمائر ، والأسماء الموصولة ، وأسماء الإشارة ، والظرف (حيث) .
- (٢) ما يربط بين جملتين أو أكثر ويشكل أساليب لغوية : الشرط ، المدح والذم ، القسم ، التشبيه ، الاستدراك ، الحصر ، الاستثناء .
- (٣) ما يستدعي أساليب لغوية أخرى : كالتداء فهو يستدعي ، الطلب ، والنهي ، والاستفهام ، والخبر .

٢:٣:٦ متطلبات أساسية يجب أن تراعى عند الربط بين الجمل :

- ١ - قدرة الطالب على التعبير عن المواقف والأحداث بجمل بسيطة (فعلية واسمية) .
- ٢ - قدرة الطالب على التعبير عن المواقف والأحداث بجمل مركبة .

- ٣- قدرة الطالب على زيادة الجملة من خلال إضافة التراكيب اللغوية المختلفة عليها (نمو الجملة) .
- ٤- فهم الطالب لمعاني أدوات الربط المختلفة .
- ٥- فهم الطالب ومعرفته بأقسام الجملة .
- ٦- معرفة وظيفة الأداة في الجملة وكيفية استخدامها لتأدية المعاني السليمة .

٣:٣:٦ أمثلة تطبيقية : _____

قد يعتقد المعلم أن بعض الأدوات المحدودة مثل : الواو ، والفاء ،
وثم هي الأدوات الوحيدة التي تربط بين الجمل . وهذا الاعتقاد مغلوط، لأن
أدوات الربط في اللغة العربية كثيرة جداً ومتنوعة، ويحتاج استخدامها في
إعداد موضوع تعبيرى متكامل إلى مهارة فائقة لا يمكن اكتسابها إلا من
خلال تدريب هادف مخطط يساعد الطالب على استدعاء الأداة المناسبة
للربط بين الجملتين أو الجمل المتسلسلة للتعبير عن المعاني الدقيقة التي
تجول في الأذهان وتساعد على ترابط الموضوع وتناسقه وتكامله . ومن
نافلة القول : إن عجز الطلبة في كثير من الأحيان عن التعبير يعود سببه
إلى عجزهم عن استخدام أداة الربط المناسبة ، فيبدو الموضوع مفككاً
والمعاني غير واضحة والجمل ركيكة غير قادرة على التعبير عن المعاني
التي يراد تأديتها . ولتلافي هذا الضعف يحسن بالمعلم أن يعمل على تدريب
طلابه على استخدام أدوات الربط المختلفة لتأدية المعاني السليمة والأفكار
المترابطة . وقد يسهل على المعلم أن يعد التدريبات الكافية إذا استطاع أن
يحدد أكثر أدوات الربط شيوعاً في لغة الطالب أولاً وما يمكن أن يحتاجه من
أدوات أخرى غير شائعة في لغته ثانياً للتعبير عن أفكاره بأسلوب ترابطي
سليم ، ومن الأمثلة عن ذلك ما يلي :-

- أدوات الشرط المختلفة : وتربط بين جملتين أو أكثر بطرائق مختلفة منها :-

- (أ) من يجتهد ينجح ويحقق طموحه ، من يجتهد فهو ناجح .
(ب) كلما قرأت كتاباً ازددت علماً ، واتسع أفق تفكيرك .

- الواو بمختلف معانيها :

- (أ) استيقظت وأنا في منتهى النشاط .
(ب) يعد معلمنا دروسه ويشرحها لنا بسهولة ويسر .
(ج) " من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلاً " .

نشاط (١٠) :

حاول أن تعد تدريبات متنوعة تساعد طلابك على اكتساب مهارة الربط بالأدوات التالية :

- أدوات دالة على علامة تراكمية :
بالإضافة إلى ، علاوة على إلى جانب .
- أدوات دالة على علاقة تقابلية :
على النقيض ، في المقابل ، مع ذلك .
- أدوات دالة على علاقة تفسيرية :
أي ، بعبارة أخرى ، بشكل أوضح .

٧ . مجالات التعبير الوظيفي

إن حاجة الإنسان في هذا العصر للتعبير الكتابي الوظيفي تنبع من أنه أصبح ضرورة من ضرورات الحياة ، لا يمكن الاستغناء عنها . فالمرء لا يستغني عن اقتناء هوية شخصية أو جواز سفر أو بطاقة عائلة أو رخصة قيادة سيارة أو أن يتقدم بطلب وظيفة أو إرسال برفقية والتعبير الوظيفي على أهميته لا يحتاج إلى إبداع أو براعة أو بلاغة وإنما يحتاج إلى السهولة والدقة والوضوح والاختصار وفق أصول وقواعد محددة . وفيما يلي بعض المجالات التي يمكن تدريب طلبة المرحلة الابتدائية العليا عليها :-

١:٧ كتابة الرسائل :

الرسالة نشاط لغوي اجتماعي يمارسه الأفراد لقضاء بعض مطالبهم الاجتماعية . والرسائل إما شخصية يتبادلها الأفراد فيما بينهم ، كرسائل الشكر ، والتهنئة ، والاعتذار ، وإما رسمية ، موجهة إلى أجهزة الدولة ومؤسساتها ، وشركات القطاع الخاص ، وهذه تكون في شأن شخصي كطلب وظيفة أو خدمة .

ويمكن تلخيص ما يجب أن يتعلمه الطالب في كتابة الرسائل في النقاط

التالية:-

- (أ) التفريق بين أنواع الرسائل ومعرفة ما يتطلبه كل نوع .
- (ب) مراعاة الترتيب المعتمد لأجزاء الرسالة وهي : التحية والمقدمة ، والعرض (الغرض) والخاتمة .
- (ت) الدقة ، والإيجاز وتنظيم المعلومات في عرض الموضوع .
- (ث) كتابة عنوان المرسل إليه وعنوان المرسل على غلاف الرسالة .

وفي هذا المجال يستطيع المعلم أن يحضر نماذج لنصوص رسائل . وفيما

يلي نموذج لرسالة :-

السيد مدير دائرة السير في مدينة عمان المحترم ،،
تحية وبعد ،
الموضوع : طلب رخصة قيادة سيارة بدل فاقد
مقدم الطلب : عمر عبد الرحيم خالد
العنوان : عمان - شفا بدران - قرب بقالة أفنان .

حيث أنني فقدت رخصة قيادة سيارتي في ٢٠٠٠/١٠/١٠ وبحثت عنها ولم
أجدها ، وأبلغت قسم الشرطة يوم ٢٠٠٠/١٠/١٤ . كما يوضح محضر قسم
الشرطة ، فإنني أطلب من سيادتكم منحي رخصة قيادة سيارة بدل فاقد .

واقبلوا فائق الاحترام ،،،

عمان في ٢٠٠٠/١٠/٢٠
مقدم الطلب
الاسم : عمر عبد الرحيم خالد
التوقيع

نشاط (١١) :

اكتب رسالة إلى أمين السجل المدني في مدينتك تطلب فيها جواز سفر جديد.

٢:٧ البرقيات :

البرقية استمارة بريدية تستخدم في إرسال معلومات موجزة ومستعجلة ويستخدمها الناس كثيراً في إنجاز متطلبات أعمالهم وإرسال معلومات محددة، أو الإخطار بأمر مهم مهني أو اجتماعي أو التعبير عن الفرح أو الحزن تجاه موقف محدد .

والمهارات اللازمة لكتابة البرقيات : الدقة والإيجاز في استخدام اللغة ، وتنظيم المعلومات في أماكنها المخصص لها ، حسب النموذج :

نشاط (١٢) :

اكتب / اكتبى برقية تهنئة لأخيك بنجاحه في الجامعة على النموذج التالي :

خاتم التاريخ	أبرقت إلى مكتب	المصدر	برقية Telegram
	إلى مأمور	الرقم اليومي	
	أبرقها المأمور	الرقم الشهري	
	في تاريخ	عدد الكلمات	
	وقت دقيقة ساعة فلس دينار	وقت الإيداع دقيقة ساعة	
	الإبراق	
	الأجرة	
		To إلى	
	JOAM		
From :		من :	

٣:٧ المذكرات الشخصية :

- المذكرة الشخصية عبارة عن تسجيلات موجزة يسجل فيها الإنسان أشياء قام بها أو محاضرة استمع إليها أو مسائل يريد مناقشتها أو أفكار يود تقديم تقرير عنها . وأهم المهارات اللازمة لكتابة المذكرات ما يلي :-
- (أ) دقة الانتباه والتركيز .
 - (ب) الإحاطة بالفكرة أو الموضوع .
 - (ج) تحديد الهدف .
 - (د) تصنيف هذه المذكرات بحسب نوعيتها .

نشاط (١٣) :

اكتب/اكتبي مذكرة شخصية عن زيارة قمت بها إلى المسجد الأقصى أو إلى أي مسجد كبير ومشهور في البلد الذي تعيش فيه .

٤:٧ تعبئة النماذج (الاستمارات) :

الاستمارة نموذج يتم إعداده من قبل الأجهزة والمؤسسات الحكومية أو الخاصة ، بهدف تسهيل الحصول على البيانات المطلوبة من الأشخاص الذين يودون الحصول على الخدمات التي تقدمها المؤسسات ومن أمثلتها : استمارات الامتحانات العامة ، طلب جواز سفر ، طلب خدمة هاتف ، طلب توظيف ، إلخ .

وأهم المهارات اللازمة لملاء الاستمارات :-

- (أ) استخدام المعلومات الشخصية بدقة ووضوح .
- (ب) معرفة المصطلحات الموجودة في الاستمارات .
- (ج) الكتابة في الأماكن المخصصة للكتابة دون زيادة أو نقصان .

٥:٧ الإعلانات والدعايات :

هي أعمال كتابية تنشر داخل المدرسة وخارجها ، ازداد الإقبال عليها مع انتشار الصحف والإذاعة والتلفاز وشبكات الانترنت والكمبيوتر ، وأصبحت فناً قائماً بذاته ، تعددت أغراضه وتعددت وسائطه ، فقد يكون الإعلان إخبارياً محضاً ، وقد يقوم على تجسيم الميزات الحسنة لشيء ما في لغة موجزة وسهلة وواضحة ومنظمة ودقيقة . وليس هناك من شكل محدد للإعلان وإنما هناك أنواع عديدة له كالتعازي والتعازي ، والإعلانات المبوبة ، والإعلانات التي تستعين بالصور ، والإعلانات التي تروج للسلع المختلفة ومنها ما يتعلق بالدعاية إلى كتاب أو مجلة أو رحلة أو برنامج انتخابي .

ويمكن تدريب الطلبة على هذا النوع من الكتابة باستثمار المواقف الطبيعية داخل المدرسة ، كأن نطلب منهم كتابة مادة دعائية /إعلانية لبرنامج انتخاب حكومة المدرسة من الطلبة أو الترويج لرحلة مدرسية سنقوم بها المدرسة إلى مؤسسة الإذاعة والتلفاز . ويمكن الاستفادة أيضاً من هويات الطلبة في هذا المجال . وفيما يلي صورة لإعلان :-

إعلان

بشري سارة إلى طلبة المدارس

تعلم شركة الحنين للحاسوب

عن إصدار برنامج تفسير القرآن الكريم الذي يحتوي على مجموعة من التفاسير لأشهر علماء التفسير في العالم الإسلامي

العنوان : عمان

مدير الشركة

ت : ٩٥٤٣٢٠

نشاط (١٤) :

اكتب/اكتبي إعلاناً مدعوماً بمادة دعائية " لمجلة المدرسة " التي
ستصدرها اللجنة الثقافية في مدرستك الشهر القادم .

٦:٧ البريد الإلكتروني :

هو نظام لتبادل الرسائل بين مستخدمي الإنترنت (الشبكة) ويرمز له بـ (e-Mail) ، ويمتاز بكلفته المنخفضة وسرعته الكبيرة ، إذ تصل الرسالة إلى وجهتها خلال ثوان معدودة .

لقد شهدت السنوات الأخيرة تطوراً هائلاً في مجال تبادل الرسائل بوساطة البريد الإلكتروني ترك أثراً ملموساً في الاتصالات الشخصية والأعمال التجارية على حد سواء ، ومع دخول عصر الثورة الإلكترونية وتزايد تبادل الرسائل بوساطة البريد الإلكتروني تبدو الحاجة ملحة لمراعاة بعض الأمور لتكون الرسائل المتبادلة سهلة القراءة . وفيما يلي بعض هذه الأمور :-

- الكتابة بإيجاز ، فهذا يقلل من فترة اشتغال الخطوط ويخفف من إجهاد العين.
- نسخ الأجزاء المهمة التي تود الإجابة عنها عند الرد على الرسالة .
- الكتابة بجمل قصيرة وإضافة سطر فارغ بين كل فقرة من فقرات الرسالة .
- التأكد من وضع عنوان واضح للرسالة .
- تجنب استعمال الأحرف الكبيرة لأنها تجعل الرسالة تبدو وكأنها تصرخ .
- تجنب استعمال الرسومات .

ويستطيع المعلم وطلابه الاستفادة من معلم الكمبيوتر في مدرستهم كي يشرح لهم عملياً طرائق استخدام البريد الإلكتروني .

٨ . مجالات التعبير الإبداعي

يشتمل التعبير الإبداعي على جانبين مهمين : الأصالة الفنية وهي أن يمتلك الكاتب أدوات الكتابة الفنية أولاً والقدرة على التعبير عن المشاعر والعواطف والخبرات التي رآها هذا الكاتب أو سمعها أو مرّ بها . ويشتمل التعبير الإبداعي على فنون أدبية مختلفة .

٨:١ تأليف القصص القصيرة :

- يستطيع المعلم أن يدرّب الطلبة على كتابة القصة القصيرة من خلال :-
- القراءة الحرة لقصص تناسب عمرهم .
- إتمام قصة دون نهاية والطلب إلى الطلبة أن يكتبوا نهاية لهذه القصة .
- قراءة قصة ثم إعادة صوغها مرة ثانية بلغة الطالب ومفرداته .
- طرح مجموعة من الصور يمكن للطلبة أن يؤلفوا منها قصة .
- طرح مجموعة من المفردات والجمل المنتمية إلى موضوع محدد ، ثم الطلب إلى الطلبة تأليف قصة حولها .

نشاط (١٥) :

ما المفردات والجمل التي يمكن أن تساعد الطلبة على كتابة موضوع حول أهمية (المطر والفلاح) .

٢:٨ تأليف مشهد مسرحي :

يمكن للمعلم أن يهيء الطلبة لكتابة مشهد مسرحي بعد أن يقوم بقراءة قصة أو حادثة أمامهم ثم شرحها وتحليلها .

٣:٨ كتابة سيرة ذاتية :

يقوم المعلم بتدريب الطلبة على كتابة سيرة ذاتية عامة أو خاصة بحيث يتوخى في ذلك ، الصدق والواقعية وتطور الشخصية وتدرجها وقوة الصراع (إن وجدت) وجمال الأسلوب ، وقوة الألفاظ وتماسك الفقرات .

٤:٨ نثر الأبيات الشعرية :

إن شرح الأبيات الشعرية شرحاً أدبياً يعتبر من المقومات الرئيسة في صقل ذوق الطلبة ورفع قدرتهم على التعبير الإبداعي ، فينبغي على المعلم استثمار النصوص الأدبية الواردة في الكتب المقررة وغيرها لتدريب الطلبة على الكتابة الإبداعية السليمة .

نشاط (١٦) :

اكتب / اکتبي فنين آخرين من فنون التعبير الإبداعي .

٩ . نموذج لخطة درسية في التعبير

٩:١ مقدمة :

إن تدريب الطلبة على التعبير الجيد في جميع مراحل التعليم يهدف إلى تمكينهم من استعمال اللغة استعمالاً وظيفياً في حياتهم وهو الاتصال الناجح بالآخرين والتفاهم معهم وبذلك تصبح القدرة على التعبير هدفاً للتعليم لا وسيلة . والتدريب الجيد بحاجة إلى خطة جيدة . ولا يستطيع أحد أن يجزم بوجود أسلوب محدد لتدريس التعبير، فالمعلم الناجح هو الذي يختار الطريقة المناسبة التي تتفق ومستوى الطلبة الذين يقوم بتدريسهم، فالهدف الأساسي الذي ينبغي أن يسعى إليه المعلم هو إقدار الطلبة على التعبير عن مواقف الحياة حين يتحدثون أو يكتبون موضوعاً متكاملًا مترابطاً في معناه ومبناه بمجموعة من الفقرات بحيث يشمل كل موضوع بداية ومحتوى وخاتمة . وسواء أكان الموضوع من اختيار المعلم أم من اختيار الطالب فلا بد من القيام بخطوة تسبق الكتابة في هذا الموضوع ، ألا وهي إغناء ثروة الطلاب والطالبات التعبيرية والفكرية واللغوية عن هذا الموضوع، وذلك عن طريق توجيههم إلى مصادر المعرفة - من مكنتات وغيرها - - المنتمية إلى الموضوع للاطلاع عليها وأخذ ما هو نافع منها قبل البدء بالكتابة بوقت كاف ؛ وعن طريق تزويدهم بنصوص منتمية أخرى يكون المعلم نفسه قد أعدها . والمعلم الناجح هو الذي يعد ملفات رئيسة لكل موضوع سيكتب فيه الطلبة . ولأن التعبير نشاط لغوي مستمر ليس مقيداً بحصة محددة فإنه يستطيع توظيف فروع اللغة العربية جميعها لخدمة الموضوع المختار .

٩:٢ خطوات مقترحة :

أ . التمهيد :

ويكون موجزاً شائقاً منتمياً إلى الموضوع بحيث يثير انتباه الطلبة ويستثير دافعيتهم للكتابة فيه . ويمكن للمعلم أن يستخدم في هذا المقام الأسئلة والحوار للوصول إلى عنوان الموضوع .

ب . عنوان الموضوع:

كتابة عنوان الموضوع على السبورة بحيث يكون واضحاً، مختصراً
دالاً على المحتوى، مناسباً لمستوى الطلبة، مستمداً من حياتهم الخاصة
والعامّة والإنسانية، ثم مناقشة أهم المفاهيم والمعاني الواردة فيه .
فالعنوان السليم هو مفتاح الموضوع وهو الذي يشد الطالب ويجذبه
إلى الحديث عنه أو الكتابة فيه .

ج . ترك فرصة مناسبة للطلبة ليفكروا في الموضوع، وليستدعوا أهم
المعاني والأفكار والمعلومات والعبارات والألفاظ والشواهد المساندة ذات
العلاقة بالموضوع .

د . توظيف أسلوب العصف الذهني، بحيث يطرح الطلبة مجموعة كبيرة من
الأفكار والعناصر الرئيسة والفرعية وتسجل على السبورة .

هـ . جمع العناصر وغربلتها وتنسيقها وتوحيد المتشابه منها، ثم ترتيبها ترتيباً
منطقياً بحيث تشكل عناصر الموضوع المهمة .

و . توجيه الطلبة للبدء بالكتابة، إما بشكل فردي أو زمري، حيث تكتب كل
مجموعة في عنصر من عناصر الموضوع .

ز . يعالج الطلبة بتوجيه المعلم العنصر الأول، إذا سنج الوقت بذلك،
ويمكن أن يقرأ طالب أو أكثر ما كتب حول الفكرة الأولى ثم يناقش من
قبل الطلبة .

ح . يكمل الطلبة كتابة الموضوع في حصة أخرى أو في منازلهم ليسلم إلى
المعلم لتقويمه .

وثمة طرائق أخرى يستطيع المعلم توظيفها في تدريس التعبير، منها:

- ١ . المحاكاة : يسرد المعلم قصة شائقة أو موضوعاً هاماً أمام الطلبة ، ثم يناقشهم في الأفكار والمعاني والقيم الواردة فيه ثم يطلب إليهم الكتابة عنه .
- ٢ . توليد الأفكار والمعاني : يكتب المعلم العنوان على السبورة بعد أن يكون قد مهد له ثم يطلب إلى الطلبة اشتقاق مفردات ذات علاقة بالعنوان وتسجيلها على السبورة، ثم يطلب إليهم إنشاء جمل مفيدة مستخدمين تلك المفردات، ثم يقومون بعد ذلك بتجميع هذه الجمل وإنشاء فقرات متسلسلة مترابطة تشكل موضوعاً تعبيرياً .

ملاحظة :

إن من صفات الطريقة الجيدة أن تكون مرنة، يمكن تعديلها إذا اقتضت الضرورة، بحيث تلائم الموضوع ومستوى الطلبة والمرحلة الدراسية، وأن تؤدي الغاية المقصودة في أقل وقت وأيسر جهد، وأن تثير اهتمام الطلبة وميولهم وتحفزهم على العمل الإيجابي والنشاط الذاتي . فالمعلم هو الأصل في اختيار الطريقة المناسبة، وهو بالتالي سيدها لا أسيرها، على موهبته وخبرته وطاقاته وعزيمته يتوقف نجاح الطريقة والأسلوب في حصة التعبير .

٣:٩ تنظيم موضوع التعبير :

ليس ثمة تنظيم متفق عليه تماماً عند كتابة موضوع ما، غير أن التنظيم هو في تحليل الموضوع إلى عناصر رئيسة وأخرى فرعية، وفق خطة تنسقه وتحيط بأبعاده وتعيش أجواءه وتيسر كتابته، وكما أسلفنا فلكل موضوع مقدمة وعرض وخاتمة :

١:٣:٨ العنوان ومن سماته أن يكون واضحاً، جذاباً، مختصراً قوي الدلالة ، متقيداً بقواعد اللغة، نحوها وصرفها، يثير في الطلبة روح التفكير ويبعث فيهم النشاط .

٢:٣:٩ المقدمة :

وهي بدء الكلام أو الكتابة وتهدف إلى التمهيد للموضوع ، ومن سماتها أن تكون قوية ، شائقة ، تلفت النظر وتثير الانتباه والتشويق للموضوع وأن لا تكون مختصرة مبهمه أو طويلة مترهله . والجملة الاستهلاية مهمة جداً في بداية المقدمة .

٣:٣:٩ العرض :

ويقصد به تعميق الموضوع ومناقشته مناقشة تستوفي أجزاءه من زوايا مختلفة ، وهذا التعميق يتم على فقرات في صلب الموضوع . والفقرة هي مجموعة الجمل التي تطور الفكرة الرئيسة وتحمل عادة معنى من معاني الموضوع وتدور حوله ؛ فهي وحدة أساسية للموضوع . وتمثل وظيفتها في أنها تقسم الأفكار إلى وحدات تساعد على تناول مفهوم واحد من الفكرة العامة وتوضحه ثم تأتي الفقرة الثانية وتعرض جانباً آخر وهكذا .

٤:٣:٩ الخاتمة :

هي آخر جزء من الموضوع يهدف إلى تكثيف الفكرة العامة وترسيخها في ذهن القارئ أو السامع وغالباً تلخص ما يروم الكاتب قوله والتعبير عنه وتوجز رأيه بالموضوع الذي طرحه . وينبغي أن يختار الطالب خاتمة مناسبة بشرط أن تتعلق بالفكرة الرئيسة للموضوع .

٤:٩ فيما يلي نموذج خطة درسية مقترحة لموضوع تعبير :

مذكرة درس تعبير

الصف : السادس
المادة : تعبير
عدد الحصص : حصة واحدة
الموضوع : " قطف الزيتون " .

الأهداف : يتوقع من الطلبة في نهاية حصة التعبير أن يكونوا قادرين على :-

- استخدام كلمات وتراكيب لغوية استخداماً صحيحاً يدل على فهم معناها.
- تأليف فقرة تعطي معنى محدداً من عدد من الجمل .
- التعبير عن موضوع عادات الفلاحين في قطف الزيتون تعبيراً شفوياً في نحو ثلاث دقائق .
- كتابة ثلاث أو أربع فقرات عن عادات الفلاحين في قطف الزيتون .
- مراعاة سلامة اللغة في التعبيرين الشفوي والكتابي .

وسائل الإيضاح : صورة لمزرعة زيتون والفلاحون يقطفون ثماره .

الأنشطة :

- ١- حوار ومناقشة حول أهمية شجرة الزيتون في حياتنا للوصول إلى عنوان الدرس .
- ٢- كتابة عنوان الموضوع " قطف الزيتون " على السبورة .
- ٣- قراءة العنوان قراءة صحيحة .
- ٤- توزيع الطلبة على مجموعات والطلب إلى كل مجموعة أن تتبادل الآراء في موضوع قطف الزيتون وأن تكتب ما تتوصل إليه .

٥- يقدم مقرر كل مجموعة ويتحدث عن موسم قطاف الزيتون بلسان عربي فصيح .

٦- يناقش المعلم الطلبة باستخدام طريقة العصف الذهني في أهم المعاني والأفكار التي أوردتها مقررو المجموعات ، ويتم تسجيلها على السبورة للاتفاق على عناصر الموضوع المقترحة .

٧- تحديد عناصر الموضوع :-

- أهمية شجرة الزيتون الاقتصادية والدينية والتاريخية والصحية.
- موسم قطف الزيتون .
- المحافظة على الأشجار المثمرة ورعايتها .
- طرائق قطف الزيتون .
- أهمية مشاركة الطلبة للفلاحين في قطف الزيتون .

٨- تحديد الشواهد التي تدعم الفكر والعناصر الواردة في الموضوع وكتابتها على بطاقات أمام الطلبة :

- " والتين والزيتون وطور سنين "

- قصيدة درويش : الزيتون "

- لو يذكر الزيتون غارسه لصار الدمع زيتاً

يا حكمة الأجداد لو من لحمنا نعطيك درعا .

٩- تكليف الطلبة بالكتابة في هذا الموضوع في ضوء الأفكار والمعاني الواردة .

١٠- جمع الدفاتر وتصحيحها في ضوء المعايير المحددة .

١٠ تصحيح موضوعات التعبير

إن الهدف من تصحيح موضوعات التعبير هو تعرف أخطاء الطلبة بهدف مساعدتهم على عدم تكرارها ولتجنبها في المرات القادمة . لذا يجب التركيز في التصحيح على ما يلي :-

١:١٠ الأفكار والمحتوى :

- مدى وضوح الفكرة الرئيسة للموضوع .
- الجودة والأصالة في الأفكار التي يطرحها الطالب .
- مدى جذب هذه الأفكار والمعاني لانتباه القارئ .

٢:١٠ تنظيم الأفكار وتسلسلها :

- وجود مقدمة دالة .
- التسلسل المنطقي للعرض .
- الانتقال عبر النص بسهولة .

٣:١٠ صلة الأفكار بالموضوع :

- مدى قدرة الطالب على توجيه الخطاب إلى قارئ النص مباشرة .
- قدرة الطالب على تحسس حاجات قارئ النص .
- قدرة القارئ على تعرف ما بين سطور النص .

٤:١٠ أسلوب الكتابة :

- الألفاظ دقيقة ومحددة .
- استخدام أفعال حية ومشوقة .
- البعد عن الحشو الذي لا مبرر له .

٥:١٠ طلاقة العبارات :

- طول الجمل المستخدمة .
- بنية الجمل تساعد وتشجع على استمرارية القراءة للنص المكتوب .
- سهولة الانتقال عبر النص .

٦:١٠ الشواهد :

- دقة الشاهد .
- التوظيف المناسب للشاهد .
- توثيق الشاهد .
- صلة الشاهد بالفكرة .

٧:١٠ التركيب القواعدي :

- أغلاط نحوية (الابتعاد عن الأغلاط النحوية) .
- استخدام اصطلاحات وتراكيب نحوية قياسية .

٨:١٠ الإملاء :

- * خلو النص من الأغلاط الإملائية .

٩:١٠ التقطيط (الترقيم) :

- استخدام علامات الترقيم بشكل مناسب .
- القدرة على كتابة الفقرات (التفكير) بشكل مناسب .

١٠:١٠ الترتيب والوضوح :

- الخط المقروء الواضح .
- النظافة .

نشاط (١٧) :

اكتب /اكتبي أمرين آخرين : _____

١١ . المراجع

- ١- أحمد ، محمد عبد القادر ، ١٩٨٥ ، طرق تعليم التعبير ، القاهرة : مكتبة النهضة المصرية .
- ٢- البرازي ، مجد محمد الباكير ، ١٩٨٩ ، التعبير الوظيفي ، عمان : مكتبة الرسالة الحديثة .
- ٣- حجوة ، غازي ، ١٩٩٢ ، التعبير الوظيفي في الصفوف العليا (Ar.2/92) ، عمان - الأردن : دائرة التربية والتعليم ، معهد التربية .
- ٤- شحاتة ، حسن ، ١٩٩٣ ، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، القاهرة : الدار المصرية اللبنانية .
- ٥- الفريق الوطني لمبحث اللغة العربية ، ١٩٩٤ ، منهاج اللغة العربية وخطوطها العريضة في مرحلة التعليم الأساسي ، عمان - الأردن .
- ٦- الهاشمي ، السيد أحمد ، جواهر الأدب ، بيروت : منشورات مؤسسة المعارف .
- ٧- يعقوب ، حسين ، ١٩٩١ ، أساليب تدريس مهارات التعبير الوظيفي (Ar.1/91) ، عمان - الأردن : دائرة التربية والتعليم ، معهد التربية .
- ٨- يعقوب ، حسين ، ١٩٩٦ ، التعبير مفهومه وأساليب تدريسه (Ar.1/96) ، عمان - الأردن : دائرة التربية والتعليم ، معهد التربية .



UNRWA / UNESCO
DEPARTMENT OF EDUCATION
INSTITUTE OF EDUCATION

www.unrwa.org