

7

النسخة السابعة

التوثيق العلمي للمراجع وفق الإصدار السابع من دليل الجمعية الأمريكية

لعلم النفس

7-APA

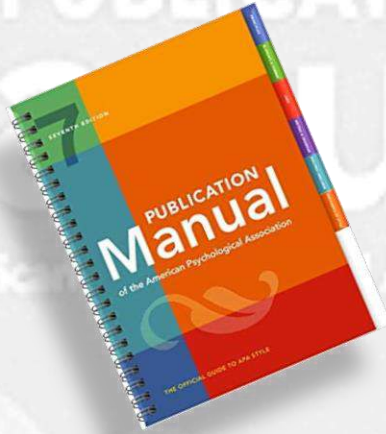
د. أحمد مجاهد

قسم علم النفس - كلية التربية - جامعة القصيم

2020

7
SEVENTH EDITION

التوثيق العلمي للمراجع وفق الإصدار السابع من
دليل الجمعية الأمريكية لعلم النفس APA-7



د. أحمد مجاور

قسم علم النفس - كلية التربية - جامعة القصيم

٢٠٢٠

THE OFFICIAL GUIDE TO APA STYLE

فهرس المحتويات

| الصفحة | الموضوعات | الصفحة | الموضوعات |
|--------|-------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------|
| ٢٣ | أعمال المؤتمرات | ١٥-٣ | أولاً: القواعد العامة لتوثيق الأعمال داخل المتن |
| ٢٣ | مصادر وسائل التواصل الاجتماعية | ٤ | التوثيق |
| ٢٣ | مصادر المواقع الالكترونية | ٤ | الانتحال |
| ٢٣ | عمل بدون مصدر | ٤ | الانتحال الذاتي |
| ٢٤ | (ج)- توثيق المراجع المختلفة | ٤ | التطابق بين قائمة المراجع والتوثيق داخل المتن |
| ٢٤ | ١- أعمال مكتوبة بلغة أخرى | ٤ | المصادر الأساسية والثانوية |
| ٢٤ | ٢- الأعمال المترجمة | ٥ | أعمال تتطلب طرق خاصة في التوثيق |
| ٢٤ | ٣- الأعمال المعاد نشرها | ٥ | المقابلات |
| ٢٤ | ٤- الأعمال الدينية والكلاسيكية (التقليدية) | ٥ | الاتصالات الشخصية |
| ٢٤ | (د)- تنسيق وترتيب قائمة المراجع | ٥ | مبادئ نظام التوثيق داخل المتن |
| ٢٥ | ترتيب الأعمال التي لها نفس اسم المؤلف الأول | ٥ | التوثيق بداية الاقتباس، ونهاية الاقتباس |
| ٢٥ | ترتيب الأعمال التي لها نفس المؤلف والتاريخ | ٦ | توثيق العديد من الأعمال |
| ٢٦ | الاختصاصات في المراجع | ٦ | المؤلف غير معروف أو مجهول |
| ٢٦ | المراجع المدرجة في التحليل البعدي للدراسات | ٧ | الأعمال المترجمة، والمعاد طباعتها، والمعاد نشرها، والإصدارات الجديدة |
| ٥٠-٢٧ | ثالثاً: أمثلة على توثيق المراجع | ٧ | عدد المؤلفين في التوثيق داخل المتن |
| ٢٧ | [١]- الأعمال النصية | ٨ | تجنب الغموض في التوثيق داخل المتن |
| ٢٧ | (أ)- الدوريات العلمية | ٨ | عدة مراجع لنفس المؤلف ونفس التاريخ |
| ٣١ | (ب)- الكتب والأعمال المرجعية | ٨ | مؤلفون لهم نفس اللقب |
| ٣٦ | (ج)- فصول في كتاب محرر، وموضوعات مذكورة في الأعمال المرجعية | ٩ | اختصار مجموعة التأليف |
| ٣٨ | (د)- التقارير | ٩ | الإشارات العامة إلى مواقع الويب والدوريات العلمية والبرمجيات والتطبيقات الشائعة |
| ٣٨ | (هـ)- جلسات وعروض المؤتمرات | ١٠ | إعادة الصياغة والاقتباس المباشر |
| ٤٠ | (و)- الرسائل والأطروحات العلمية | ١٠ | إعادة الصياغة (الاقتباس غير المباشر) |
| ٤١ | [٢]- البرمجيات الحاسوبية | ١٠ | الاقتباس المباشر |
| ٤١ | برامج الكمبيوتر | ٢٦-١٦ | ثانياً: القواعد العامة لتوثيق الأعمال بقائمة المراجع |
| ٤٢ | [٣]- الاختبارات والمقاييس وقوائم المسح | ١٦ | (أ)- أسس كتابة قائمة المراجع |
| ٤٣ | [٤]- الوسائط الصوتية- المرئية | ١٨ | (ب)- عناصر المراجع |
| ٤٤ | (أ)- الأعمال الصوتية المرئية | ١٨ | ١- المؤلف: |
| ٤٦ | (ب)- الأعمال الصوتية | ١٩ | تنسيق عنصر المؤلف-مجموعة التأليف- عمل بدون مؤلف |
| ٤٧ | (ج)- الأعمال المرئية | ٢٠ | ٢- التاريخ: |
| ٤٧ | [٥]- الوسائط عبر الإنترنت | ٢١ | تنسيق عنصر التاريخ-تواريخ الاسترجاع- عمل بدون تاريخ |
| ٤٧ | (أ)- وسائل التواصل الاجتماعي | ٢١ | ٣- العنوان: |
| ٤٩ | (ب)- صفحات الويب والمواقع الإلكترونية | ٢١ | تنسيق عنصر العنوان-توصيفات العنوان- عمل بدون عنوان |
| | | ٢١ | ٤- المصدر: |
| | | ٢١ | تنسيق عنصر المصدر |
| | | ٢١ | مصادر الدوريات العلمية |
| | | ٢١ | فصل في كتاب محرر، ومصادر الأعمال المرجعية |
| | | ٢٢ | مصادر الناشر |
| | | ٢٢ | مصادر قواعد البيانات والأرشيف (المحفوظات) |

أولاً: القواعد العامة لتوثيق الأعمال داخل المتن

أولاً: القواعد العامة لتوثيق الأعمال داخل المتن

التوثيق Citation:

ويعني إثبات مصادر المعلومات وإرجاعها إلى أصحابها توخيًا للأمانة العلمية، واعترافًا بجهود الآخرين وحقوقهم العلمية.

الانتحال Plagiarism:

الانتحال هو القيام بنقل أو عرض نصوص أو أفكار أو أشكال من أعمال الآخرين كأنها ملك لك؛ والتعدي على حقوقهم الأدبية، وهو انتهاك للمعايير الأخلاقية في العلم. ولتجنب الانتحال يجب عليك إعادة الصياغة لأفكار الآخرين بلغتك الخاصة، أو الاقتباس المباشر لأفكارهم والإشارة إلى ذلك أثناء التوثيق.

الانتحال الذاتي Self-Plagiarism:

الانتحال الذاتي هو عرض عملك المنشور سابقاً على أنه عمل جديد؛ من خلال نشر نفس العمل مع عدة ناشرين، مما يؤدي إلى انتهاك حقوق النشر.

ويستثنى من الانتحال الذاتي، نشر رسائل الماجستير وأطروحات الدكتوراة كلياً أو جزئياً في مقال واحد أو أكثر من مقال بمجلة علمية، أو المقال الذي يتضمن ملخص بحث تم نشره في مؤتمر؛ مع الإشارة إلى العمل في حاشية المقال.

التطابق بين قائمة المراجع والتوثيق داخل المتن:

يجب التأكد من تطابق أسماء المؤلفين وتواريخ النشر في قائمة المراجع بحيث تتطابق مع تلك التوثيقات داخل المتن. هناك بعض الاستثناءات لهذه الإرشادات:

- الاتصالات الشخصية، وهي مصادر غير قابلة للاسترجاع، وتوثق داخل المتن فقط.
- الإشارة بشكل عام داخل المتن إلى مواقع الويب أو النشرات الدورية والبرمجيات والتطبيقات الشائعة أو المعروفة، والتي لا تتطلب توثيقاً داخل المتن أو بقائمة المراجع.
- عادة لا يظهر مصدر العبارات المقتبسة "أو الأقوال المأثورة" في قائمة المراجع.
- الاستشهادات الخاصة بعينة المشاركين أو المفحوصين في البحوث الخاصة بك، يتم عرضها ومناقشتها داخل المتن دون الحاجة إلى توثيقها أو إدراجها بقائمة المراجع.
- الدراسات والبحوث المتضمنة في التحليل البعدي، والتي تم تمييزها بعلامة النجمة في قائمة المراجع، ربما يتم توثيقها في النص (أو لا) حسب تقدير المؤلف.

المصادر الأساسية والثانوية:

- يشير المصدر الأساسي إلى المحتوى الأصلي، ويشير المصدر الثانوي إلى محتوى تم الإشارة إليه لأول مرة في مصدر آخر.
- يتم الاستشهاد بالمصادر الثانوية بشكل معتدل دون إفراط، وذلك في حالة عدم توفر العمل الأصلي أو نفدت طباعته، أو غير متاح، أو متاحاً بلغة لا تفهمها.
- عند الاستشهاد بمصدر ثانوي، يجب كتابة هذا المصدر في قائمة المراجع. وعند توثيقه داخل المتن، اذكر المصدر الأساسي ثم اكتب: "كما ورد في as cited in" المصدر الثانوي الذي تم استخدامه، وفي حالة معرفة سنة النشر للمصدر الأساسي، أدرجها أيضاً في المتن.

مثال: إذا قرأت عملاً من تأليف ليون وآخرون (Lyon et al. (2014) وتم الاستشهاد فيه بعمل رابيت (Rabbitt, 1982)، ولم تتمكن من قراءة عمل رابيت بنفسك، قم بتوثيق عمل رابيت كمصدر أساسي، يليه عمل ليون وآخرون (Lyon et al. كمصدر ثانوي، بحيث يظهر عمل ليون وآخرون (Lyon et al. فقط في قائمة المراجع، أو الاستشهاد بعمل القريبي (1998) كعمل أساسي في كفاي (2009) كعمل ثانوي، ولم تتمكن من قراءة عمل القريبي:

(القريبي، 1998، كما ورد في كفاي، 2009) (Lyon et al., 2014, as cited in Rabbitt, 1982)

وفي حالة إذا كانت سنة المصدر الأساسي غير معروفة، احذفها من التوثيق داخل المتن.

أعمال تتطلب طرق خاصة في التوثيق

المقابلات:

- المقابلات المنشورة: والتي تظهر في مجلة أو صحيفة أو بث إذاعي مسجل أو حلقة بودكاست أو فيديو على اليوتيوب YouTube أو برنامج تلفزيوني أو تسجيل صوتي، ولتوثيق المقابلة المنشورة، اتبع تنسيق نوع المرجع.
- المقابلات الشخصية: كوسيلة للحصول على معلومات تدعم نقطة رئيسة في ورقتك العلمية (مثال: بريد إلكتروني إلى مؤلف تستفسر فيه عن عمله المنشور)، ويتم توثيقها كتواصل شخصي.
- المقابلات مع المشاركين في البحث؛ وهي جزء من منهجيتك العلمية، ولا تتطلب توثيقًا، ولكن يمكن عرض المعلومات التي تم جمعها من المقابلات ومناقشتها.

الاتصالات الشخصية:

هي الأعمال التي لا يمكن الرجوع إليها من قبل القراء؛ ويتم الاستشهاد به داخل المتن بدون مصدر. وتشمل: رسائل البريد الإلكتروني والرسائل النصية والمحادثات عبر الإنترنت أو الرسائل المباشرة والمقابلات الشخصية والمحادثات الهاتفية والخطابات المباشرة والمحاضرات غير المسجلة في القاعة الدراسية والمذكرات والخطابات والرسائل غير المؤرشفة في مجموعات المناقشة أو لوحات الإعلانات عبر الإنترنت، وما إلى ذلك.

E.-M. Paradis (personal communication, August 8, 2019)

التوثيق بداية الاقتباس:

عادل عبدالله (اتصال شخصي، أغسطس ٨، ٢٠١٩)

(T. Nguyen, personal communication, February 24, 2020)

التوثيق نهاية الاقتباس:

(عبدالستار إبراهيم، اتصال شخصي، فبراير ١١، ٢٠١٨)

مبادئ نظام التوثيق داخل المتن:

- نظام التوثيق داخل المتن يتبع: لقب المؤلف-التاريخ.
- لا يتم إدراج ملحقات الأسماء مثل "Jr." أثناء التوثيق داخل المتن (فقط في الأعمال الأجنبية).
- يجب أن يتطابق التاريخ في التوثيق داخل المتن مع تاريخ العمل بقائمة المراجع، مع استخدام السنة فقط، حتى وإن كان تاريخ العمل بقائمة المراجع يحتوي على تاريخ أكثر تفصيلاً (مثل: السنة والشهر واليوم).
- بالنسبة للأعمال التي ليس لها تاريخ، استخدم اختصار عبارة (بدون تاريخ) "د.ت"، "n.d."
- الأعمال التي تم قبولها للنشر ولكنها لم تُنشر بعد، استخدم عبارة "في الطابعة"، "in press".
- يجب أن يتطابق التوثيق داخل المتن مع مرجع واحد فقط مُدخل بقائمة المراجع.

| | |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| توثيق العمل بقائمة المراجع | مجاور، أحمد. (٢٠١٧). الدلالات الإكلينيكية لاستجابات المراهقين مدمني الإنترنت على اختبار مينيسوتا للشخصية المتعدد الأوجه MMPI-2: دراسة سيكومترية إكلينيكية. <i>المجلة المصرية للدراسات النفسية</i> ، ٢٧ (٩٦)، ٢٩-٧٤. |
| توثيق العمل بالمتن | نهاية التوثيق: (مجاور، ٢٠١٧) بداية التوثيق: مجاور (٢٠١٧) |

التوثيق داخل المتن:

يتضمن التوثيق داخل المتن على: التوثيق داخل السياق النصي "بداية الاقتباس"، والتوثيق بين القوسين "نهاية الاقتباس". التوثيق نهاية الاقتباس: يظهر كل من المؤلف والتاريخ مفصولين بفاصلة (،) بين قوسين. مع وضع نقطة أو علامة الترقيم النهائية بعد غلق القوسين.

Falsely balanced news coverage can distort the public's perception of expert consensus on an issue (Koehler, 2016).

تتعدد وتنوع طرق العلاج النفسي حسب نظريات الشخصية أو السلوك أو العلاج (زهران، ٢٠٠٥).

التوثيق بداية الاقتباس: يظهر اسم المؤلف داخل السرد النصي، بينما يظهر التاريخ بين قوسين مباشرة بعد اسم المؤلف.

Koehler (2016) noted the dangers of falsely balanced news coverage.

أشار كوهرل (2016) Koehler إلى . . .

وأوضح زهران (٢٠٠٥) أن هناك أبعاد متعددة للعلاج النفسي.

- في حالات نادرة، قد يظهر اسم المؤلف والتاريخ داخل السياق النصي، وفي هذه الحالة لا تستخدم الأقواس.
In 2016, Koehler noted the dangers of falsely balanced news coverage.
في ٢٠١٦، أشار كوهرل Koehler إلى ...
في ٢٠٠٥، أوضح زهران أن هناك أبعاد متعددة للعلاج النفسي.

توثيق العديد من الأعمال:

عند توثيق العديد من الأعمال نهاية الاقتباس بين القوسين، يتم ترتيبها وفقاً للنظام الأبجدي، مع الفصل بينها بفواصل منقوطة (:):

(Adams et al., 2019; Shumway & Shulman, 2015; Westinghouse, 2017)

(أبو أسعد وعربيات، ٢٠١٨؛ زهران، ٢٠٠٥؛ كفاي، ٢٠٠٩)

- يتم ترتيب عمليتين أو أكثر لنفس المؤلفين حسب سنة النشر؛ مع مراعاة ذكر الاستشهادات التي بدون تاريخ أولاً، ثم الأعمال التي لها تواريخ حسب ترتيبها الزمني، وأخيراً الأعمال التي "في الطباعة"، "in press"، مع ذكر ألقاب المؤلفين مرة واحدة فقط. بداية التوثيق، ولكل عمل لاحق اذكر التاريخ فقط.

(Department of Veterans Affairs, n.d., 2017a, 2017b, 2019)

Zhou (n.d., 2000, 2016, in press)

(جامعة القاهرة، دت، ٢٠١٧، ٢٠١٧، ب، ٢٠١٩)

(عكاشة وعكاشة (دت، ٢٠٠٠، ٢٠١٦، في الطباعة)

- في حالة الأعمال المتعددة لبعض المؤلفين، يتم اختصار الأسماء إلى: "وأخرون"، "et al."، مع ترتيب الاستشهادات وفق الترتيب الزمني (بغض النظر عن الترتيب الذي تظهر به في قائمة المراجع).

(الفحطاني وآخرون، ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٩) (Carraway et al., 2013, 2014, 2019)

- عند توثيق مصادر متعددة داخل السياق النصي أو بداية الاقتباس، يمكن أن تظهر بأي ترتيب.

Suliman (2018), Gutiérrez (2012, 2017), and Medina and Reyes (2019) examined . . .

فحص كلا من سليمان (2018)، وجوتيرز (2012، 2017)، ومدينا وريس (2019) . . .

أشار كلا من زهران (٢٠٠٥)، والقريطي (١٩٩٩، ٢٠٠٢)، وأبو أسعد وعربيات (٢٠١٨) إلى أن . . .

المؤلف غير معروف أو مجهول:

- المؤلف غير المعروف: هو مؤلف غير مدرج في العمل (كما هو الحال في الأعمال الدينية) أو محدد بأنه "مجهول".
- يتضمن التوثيق داخل النص العنوان وسنة النشر فقط.
- إذا كان عنوان العمل مكتوباً بخط مائل في قائمة المرجع، فقم أيضاً بكتابتته بخط مائل عند التوثيق داخل المتن.
- وإذا لم يكن عنوان العمل مائلاً في قائمة المرجع، استخدم علامتي الاقتباس المزدوجتين (" ") حول العنوان في التوثيق داخل المتن، مع استخدام تنسيق حالة العنوان title case.
- وإذا كان العنوان طويلاً، قم باختصاره أثناء التوثيق داخل المتن.

Book with no author: (*Interpersonal Skills*, 2019)

Magazine article with no author: ("Understanding Sensory Memory," 2018)

كتاب بدون مؤلف: (مهارات بينشخصية، ٢٠١٩)

مقال في مجلة علمية بدون مؤلف: ("إدراك الذاكرة الحسية"، ٢٠١٨)

- الأعمال التي يتم تسمية مؤلف العمل بشكل علني بأنه "غير معروف"، فإن عبارة "غير معروف Anonymous" تحل بدلاً لاسم المؤلف عند التوثيق داخل المتن.

(Anonymou, 2017) (غير معروف، ٢٠١٧)

الأعمال المترجمة، والمعاد طباعتها، والمعاد نشرها، والإصدارات الجديدة:

في هذه الأعمال يتم الاستشهاد بها داخل المتن بتاريخين: سنة نشر العمل الأصلي، وسنة النشر للترجمة أو إعادة النشر أو إعادة الطباعة أو إعادة الإصدار، مع الفصل بين التاريخين بشرطه مائلة (/)، مع كتابة تاريخ العمل الأصلي أولاً.

فرويد (١٩٥٣/١٩٠٠) (Freud 1900/1953)

(بياجيه، ١٩٦٦/٢٠٠٠) (Piaget, 1966/2000)

حذف السنة في التوثيق المتكررة داخل السياق النصي:

اسم المؤلف والسنة

Koehler (2016) experimentally examined how journalistic coverage influences public perception of the level of agreement among experts. Koehler provided participants with quotations from real reviews for movies that critics either loved or loathed. He found that participants better appreciated the level of expert consensus for highly rated movies when only positive reviews were provided rather than when both positive and negative reviews were provided, even when the proportion of positive to negative reviews was indicated. These findings, in combination with similar research, demonstrate that providing evidence for both sides when most experts agree may lead to a false sense of balance (Koehler, 2016; Reginald, 2015).

حذفت السنة

تكتب السنة دائماً عند التوثيق بين القوسين

أشار عبدالله (٢٠٠٠) إلى أن العلاج المعرفي السلوكي يهدف إلى إزالة الألم النفسي وما يشعر به الفرد من ضيق وكرب وذلك من خلال التعرف على المعتقدات الذاتية الخاطئة والعمل على تعديلها. كما أكد عبدالله على أن العلاقة العلاجية يجب أن تتصف بالقبول والتقبل والدفء والتعاون والمشاركة الوجدانية. وتتعدد الأساليب العلاجية ما بين تحديد الأفكار التلقائية وتصحيحها، والتخيل، والمراقبة الذاتية، والجدال المباشر، والتعريض، وغيرها من الفنيات المتعددة (عبدالله، ٢٠٠٠؛ معوض، ١٩٩٦).

- بشكل عام، قم بإدراج لقب المؤلف وتاريخ العمل في جميع التوثيق داخل النص، وإذا دعت الحاجة إلى تكرار التوثيق، فكرر التوثيق كاملاً، دون إدراج رقم الصفحة فقط.
- يمكن حذف السنة من التوثيق، في حالة التوثيق المتكررة داخل السياق النصي لنفس العمل داخل الفقرة الواحدة.
- عند التوثيق داخل السياق النصي للمرجع في فقرة ما، لا تكرر السنة في التوثيق التالية لنفس المرجع داخل النص بنفس الفقرة (لكن: اذكر السنة عند أول توثيق داخل السياق في الفقرة الجديدة).
- يجب كتابة السنة في كل التوثيق داخل القوسين نهاية الاقتباس.
- إذا تم التوثيق لعدة أعمال لنفس المؤلف، بغض النظر عن سنوات النشر، قم بإدراج التاريخ في كل توثيق داخل المتن منعاً للغموض. على سبيل المثال: إذا تم الاستشهاد بمرجع محمد ومحفوظ (Mohammed and Mahfouz, 2017)، ومرجع محمد ومحفوظ (Mohammed and Mahfouz, 2019).

عدد المؤلفين المطلوب إدراجهم في التوثيق داخل المتن:

- عند توثيق مرجع لمؤلف واحد أو اثنين، قم بكتابة اسم (اسمي) المؤلف (المؤلفين) في كل توثيق.
- عند توثيق مرجع لثلاثة مؤلفين أو أكثر، قم بكتابة اسم المؤلف الأول فقط ثم: "وأخرون"، "et al."، في كل توثيق بما في ذلك التوثيق الأول، ما لم يخلق ذلك غموضاً.
- عند التوثيق نهاية الاقتباس داخل القوسين، استخدم علامة العطف (و) (&) بين أسماء مؤلفي العمل، سواء مؤلفان أو أكثر قبل اسم المؤلف الأخير عندما يتم ذكر جميع الأسماء تجنباً للغموض، بينما يتم كتابة حرف العطف (and) (و) بين أسماء المؤلفين عند التوثيق بداية الاقتباس.
- (Jöreskog & Sörbom, 2007) (أبو أسعد وعربيات، ٢٠٠٨)
- إيضرت وييلديز (Eifert and Yildiz, 2018) (مصطفى وسند، ٢٠١٥)
- في الجداول والأشكال، استخدم علامة العطف (and) (و) بين الأسماء في كل توثيق سواء بين القوسين أو داخل السياق.

جدول (١) أنماط التوثيق الأساسية داخل المتن

| نمط المؤلف | التوثيق نهاية الاقتباس | التوثيق بداية الاقتباس |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| مؤلف واحد | (Luna, 2020) (الصالح، ٢٠١٩) | Luna (2020) الصالح (٢٠١٩) |
| مؤلفان | (Salas & D'Agostino, 2020) (مجاور وعبدالمعتم، ٢٠١٣) | Salas and D'Agostino (2020) مجاور وعبدالمعتم (٢٠١٣) |
| ثلاثة مؤلفين أو أكثر | (Martin et al., 2020) (عبدالله وآخرون، ٢٠٢٠) | Martin et al. (2020) عبدالله وآخرون (٢٠٢٠) |
| مجموعة المؤلفين مع وجود اختصار | (National Institute of Mental Health [NIMH], 2020) (رابطة الاخصائيين النفسيين المصرية [رانم]، ٢٠١٩) | National Institute of Mental Health (NIMH, 2020) رابطة الاخصائيين النفسيين المصرية (رانم، ٢٠١٩) |
| التوثيق أول مرة | (NIMH, 2020) (رانم، ٢٠١٩) | NIMH (2020) رانم (٢٠١٩) |
| مجموعة المؤلفين بدون اختصار | (Stanford University, 2020) (جامعة الملك سعود، ٢٠٢٠) | Stanford University (2020) جامعة الملك سعود (٢٠٢٠) |

تجنب الغموض في التوثيق داخل المتن:

عند توثيق الأعمال المتعددة لثلاثة مؤلفين أو أكثر ولها نفس سنة النشر، يتم اختصارها بنفس التنسيق داخل المتن، مما يخلق غموضاً في توثيقها، لتجنب ذلك: اكتب عددًا من أسماء المؤلفين حسب الحاجة للتفريق بين المراجع حتى يزول التشابه، واختصر باقي الأسماء في كل توثيق إلى: "وآخرون"، "et al.": وهي تشير إلى أكثر من فرد. فمثلاً، يوجد عملان للمؤلفين التاليين:

Kapoor, Bloom, Montez, Warner, and Hill (2017)

Kapoor, Bloom, Zucker, Tang, Köroğlu, L' Enfant, Kim, and Daly (2017)

عبدالله، ومصطفي، والقحطاني، والغامدي، وعودة (٢٠١٧)

عبدالله، ومصطفي، والحري، وإسماعيل، وكامل، والزباد (٢٠١٧)

يتم اختصار المراجع إلى كابور وآخرون (Kapoor et al. (2017)، وعبدالله وآخرون (٢٠١٧)، لذلك يتم توثيقهم كما يلي:

Kapoor, Bloom, Montez, et al. (2017)

Kapoor, Bloom, Zucker, et al. (2017)

عبدالله، ومصطفي، والقحطاني، وآخرون (٢٠١٧)

عبدالله، ومصطفي، والحري، وآخرون (٢٠١٧)

- في حالة كون اسم المؤلف الأخير فقط هو المختلف في التوثيق، اذكر جميع الأسماء في كل توثيق.

Hasan, Liang, Kahn, and Jones-Miller (2015)

Hasan, Liang, Kahn, and Weintraub (2015)

حسن، وعبدالله، وعلام، والغامدي (٢٠١٥)

حسن، وعبدالله، وعلام، والقحطاني (٢٠١٥)

عدة مراجع لها نفس المؤلف ونفس التاريخ:

- عندما يكون لعدة مراجع نفس المؤلف (أو المؤلفون) ونفس سنة النشر، قم بإدراج حروف صغيرة بعد السنة، حيث يتم دمج "السنة-الحرف" في كل التوثيق داخل المتن وبقائمة المراجع.

- استخدم فقط السنة مع الحرف عند التوثيق داخل المتن.

(Judge & Kammeyer-Mueller, 2012a)

(أبو أسعد وعريبات، ٢٠٠٨أ)

Judge and Kammeyer-Mueller (2012b)

أبو أسعد وعريبات (٢٠٠٨ب)

(Sifuentes, n.d.-a, n.d.-b)

(عبدالعزیز، د.ت-أ، د.ت-ب)

مؤلفون لهم نفس اللقب:

- في حالة اشتراك مؤلفي الأعمال في نفس اللقب، مع اختلاف الحروف الأولى "بدايات الأسماء" initials، قم بتضمين الأحرف الأولى من أسماء المؤلفين في جميع التوثيق داخل المتن، حتى وإن اختلفت سنة النشر.

(J. M. Taylor & Neimeyer, 2015; T. Taylor, 2014)

(محمد الغامدي والقحطاني، ٢٠١٦؛ عبدالله الغامدي، ٢٠١٧)

- وإذا كان مؤلفي الأعمال يشتركون في نفس اللقب ونفس الأحرف الأولى "بدايات الأسماء"، يتم توثيق الأعمال بناء على النموذج الأساسي "المؤلف-التاريخ".
- في حالة وجود اسمين متشابهين (في اللقب، والحروف الأولى بالأعمال الأجنبية) ويشيران إلى شخصين مختلفين، أدرج الاسم الأول لكلا المؤلفين عند التوثيق داخل المتن:

Sarah Williams (2019) stated X, whereas Shonda Williams (2020) stated Y.

- في حالة إذا كان عدد من المؤلفين في مرجع واحد يشتركون في نفس اللقب، فلا حاجة إلى ذكر الأحرف الأولى عند التوثيق داخل المتن، ويتم التوثيق وفق النموذج الأساسي "المؤلف-التاريخ".
(Chen & Chen, 2019) (جروان وجروان، ٢٠١١)

اختصار مجموعة التأليف:

إذا كان المرجع لمجموعة تأليف، ويمكن اختصار اسمها، مثل: "الجمعية الأمريكية لعلم النفس" "American Psychological Association" فيختصر إلى "APA". شريطة أن يكون الاختصار معروفاً جيداً.

- اذكر الاسم كاملاً للمجموعة عند الإشارة إليها أول مرة داخل المتن، متبوعاً بالاختصار قبل السنة بين قوسين، مفصلاً بينهما بفاصلة.

فسرت الجمعية الأمريكية لعلم النفس (APA, 2017) The American Psychological Association . . .
وصفت رابطة الأخصائيين النفسيين المصرية (رانم، ٢٠١٧) العمل النفسي بأنه . . .

- إذا ظهر اسم المجموعة لأول مرة في التوثيق نهاية الاقتباس، قم بإدراج الاختصار بين قوسين مربعين []، متبوعاً بفاصلة والسنة.

(رابطة الأخصائيين النفسيين المصرية [رانم]، ٢٠١٧) (American Psychological Association [APA], 2017)

- في قائمة المراجع، لا يتم اختصار اسم مجموعة التأليف، بل يكتب الاسم الكامل للمجموعة كما هو موضح بالمصدر.
American Psychological Association. (2017, January). *Understanding and overcoming opioid abuse*. <https://www.apa.org/helpcenter/opioidabuse.aspx>
رابطة الأخصائيين النفسيين المصرية (٢٠٢٠، يونية). لا للتنمر. <https://www.ranm.ngo/training-programs/2020/no-bullying/>

- في حالة وجود مجموعتي تأليف مختلفتين لهما نفس الاختصار (مثل: "الجمعية الأمريكية للطب النفسي American Psychiatric Association"، و"الجمعية الأمريكية لعلم النفس The American Psychological Association")، وسوف يتم الاستشهاد بهما، قم بإدراج اسم كل مجموعة في كل مرة أثناء التوثيق لتجنب اللاتباس.

الإشارات العامة إلى مواقع الويب والدوريات العلمية والبرمجيات والتطبيقات الشائعة:

- للإشارة بشكل عام إلى موقع ويب أو صفحة معينة بهذا الموقع، فلا حاجة إلى توثيقه بقائمة المراجع أو داخل المتن، فقط اذكر اسم موقع الويب داخل السياق وأدرج عنوان الموقع (URL) بين قوسين.
مثال: إذا استخدمت موقع ويب لإنشاء استطلاع، فاذكر موقع الويب في سياق النص.

We created our survey using Qualtrics (<https://www.qualtrics.com>).

تم إنشاء الاستبيان بواسطة موقع Qualtrics (<https://www.qualtrics.com>).

- يتم الإشارة بشكل عام إلى الدوريات العلمية، عند قيامك ببحث يتناول التحليلات البعدية، حيث يتم ذكر عنوان الدورية (بحروف مائلة) باستخدام تنسيق حالة العنوان.

I searched the *Journal of Abnormal Psychology* for studies to include in the meta-analysis.

تم البحث عن دراسات في مجلة علم النفس المرضي لتضمينها في التحليل البعدي.

- يتم التعامل مع البرامج الشائعة وتطبيقات الهاتف الجوال بطريقة مماثلة؛ حيث يكتب اسم البرنامج أو التطبيق والنسخة المستخدمة (إذا كانت معروفة) داخل السياق النصي، دون إدراج الاقتباس داخل المتن أو قائمة المراجع.

إعادة الصياغة والاقتباس المباشر

إعادة الصياغة Paraphrases (الاقتباس غير المباشر):

- إعادة الصياغة (أو الاقتباس غير المباشر) هو إعادة صياغة فكرة شخص آخر (أو فكرتك المنشورة سابقًا) بلغتك وكلماتك الخاصة مع الحفاظ على المعنى.
- ليس من الضروري إدراج رقم الصفحة أو رقم الفقرة في التوثيق غير المباشر، ولكن يمكن إضافته كي يساعد القراء المهتمين على تحديد الفكرة ذي الصلة بالموضوع، وخاصة في الأعمال الطويلة أو المعقدة (مثال: كتاب).

الاقتباس غير المباشر الطويل:

- وثق العمل الذي تم إعادة صياغته عند الإشارة إليه أول مرة، ولا يتم تكرار التوثيق مرة أخرى طالما أن السياق الكتابي يشير إلى نفس العمل. سواء كان التوثيق داخل السياق أو نهاية الاقتباس، ففي حالة التوثيق داخل السياق للفقرة الواحدة، وتم تكرار أسماء المؤلفين في الجمل التالية، قم بحذف السنة.
- عند الاستمرار في الاقتباس غير المباشر في فقرة جديدة، أعد كتابة التوثيق مرة أخرى.

أشار مجاور (٢٠١٣) إلى أن اضطراب ضعف الانتباه وفرط الحركة يُعدّ من الحالات الشائعة في مرحلة الطفولة والتي يمكن علاجها، أو تحسين أعراضها، وهو متواجد في جميع المجتمعات تقريباً رغم اختلاف الثقافات والعادات فيها. وعلى الرغم من أن هذا الاضطراب لا يعد من صعوبات التعلم إلا أنه يشكل بحد ذاته مشكلة سلوكية نمائية تنعكس أثارها سلباً في قدرة الطفل على التركيز وانتقاله غير الهادف من نشاط إلى نشاط دون الاستغراق في الأنشطة أو إكمال أي منها.

وقد يؤثر هذا الاضطراب في مناطق معينة من المخ والتي تختص بحل المشكلات، والتخطيط للمستقبل، وفهم تصرفات الآخرين، والتحكم في الدوافع. وقد تم استخدام مفهوم ضعف الانتباه وفرط الحركة في القديم للإشارة إلى حالة عامة تتصف بالحركات الجسمية الزائدة والمفرطة، ولكن المشكلة ليست مقتصرة على الجانب الحركي فقط، فهناك بعض الخصائص السلوكية المصاحبة لفرط الحركة مثل التهور والاندفاعية وتشتت الانتباه وضعف التركيز، وهو ما يدفع الطفل إلى سوء الأداء الدراسي وبعض المشكلات السلوكية والاجتماعية، وهذا يعني أن هذا الاضطراب يتم تشخيصه بناء على العديد من المعايير المحددة (مجاور، ٢٠١٣).

الاقتباس المباشر Quotation:

- الاقتباس المباشر هو نقل الكلمات حرفياً من عمل مؤلف آخر أو من عملك المنشور سابقاً، كما هي بنفس الكلمات ونفس الصياغة.
- عند الاقتباس المباشر، قم بإدراج اسم المؤلف والسنة ورقم الصفحة الخاصة بالاقتباس عند التوثيق داخل المتن سواء بداية الاقتباس داخل السياق أو نهاية التوثيق بين القوسين.
- للإشارة إلى صفحة واحدة، استخدم الاختصار "ص"، "p." (مثال "p. 25, p. S41, p. e221")، وللإشارة إلى صفحات متعددة متتابعة، استخدم اختصار "ص ص"، "pp." ويتم الفصل بينها باستخدام شرطة داخلية (-) (مثال: "ص ص ٣٤-٣٦"، "pp. 34-36")، وإذا كانت الصفحات غير متتابعة، استخدم فاصلة بين أرقام الصفحات ("ص ص ٦٧، ٧٢"، "pp. 67, 72").
- يعتمد تنسيق الاقتباس المباشر على طول الاقتباس (أقل من ٤٠ كلمة، و ٤٠ كلمة أو أكثر).

الاقتراب المباشرة القصير (أقل من ٤٠ كلمة):

- هو الاقتراب الذي يحتوي على أقل من ٤٠ كلمة. ويتم إدراجه في النص، ووضعه بين علامتي الاقتراب المزدوجة (" ")، مع مراعاة إدراج توثيق المرجع كاملاً (سواء بداية التوثيق أو نهاية التوثيق) في نفس الجملة المقتبسة.
- يتم توثيق العمل نهاية الاستشهاد بين القوسين بعد الاقتراب مباشرة (أي بعد علامتي الاقتراب المزدوجة)، أما التوثيق داخل السياق أو بداية الاستشهاد، فيتم إدراج اسم المؤلف والسنة داخل السياق النصي للجملة، ثم رقم الصفحة أو معلومات خاصة بموضوع الاستشهاد بين قوسين بعد الاقتراب (أي بعد علامتي الاقتراب المزدوجة).
- يتم وضع علامة الترتيب النهائية والمناسبة بعد غلق القوسين للتوثيق.

جدول (٢) الاقترابات المباشرة للتوثيق داخل المتن

| التفسير المنطقي | التوثيق الخاطئ | التوثيق الصحيح |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| يجب وضع علامة الترتيب النقطة (.) التي تشير إلى نهاية الجملة بعد التوثيق وليس قبله. | من الآثار السلبية المترتبة على اضطراب ضعف الانتباه على الأسرة "التوتر والقلق المتعلق بالتعامل مع هذا الطفل بالإضافة إلى وجود نزاعات بين الوالدين أو بين الوالدين والأبناء الآخرين" (مجاور، ٢٠١٦، ص ١٥) | من الآثار السلبية المترتبة على اضطراب ضعف الانتباه على الأسرة "التوتر والقلق المتعلق بالتعامل مع هذا الطفل بالإضافة إلى وجود نزاعات بين الوالدين أو بين الوالدين والأبناء الآخرين" (مجاور، ٢٠١٦، ص ١٥). |
| يجب أن يكون التوثيق خارج علامات الاقتراب المزدوجة وليس داخلها. | "تنشأ أعراض القلق النفسي من زيادة العصبي اللاإرادي بنوعية السمبثاوي والباراسمبثاوي، ومن ثم زيادة نسبة الأدرينالين والنورأدرينالين في الدم (عكاشة وعكاشة، ٢٠١٠، ص ١٣٩). | "تنشأ أعراض القلق النفسي من زيادة العصبي اللاإرادي بنوعية السمبثاوي والباراسمبثاوي، ومن ثم زيادة نسبة الأدرينالين والنورأدرينالين في الدم" (عكاشة وعكاشة، ٢٠١٠، ص ١٣٩). |
| يجب وضع علامة الترتيب النقطة (.) التي تشير إلى نهاية الجملة بعد رقم الصفحة وليس قبلها. | أشار عكاشة وعكاشة (٢٠١٦) إلى أن "الفرد يولد بالاستعداد الوراثي في جهازه العصبي للقلق النفسي، ويظهر المرض عند تعرضه لنوع من الإجهاد أو المشقة" (ص ١٤٢) | أشار عكاشة وعكاشة (٢٠١٦) إلى أن "الفرد يولد بالاستعداد الوراثي في جهازه العصبي للقلق النفسي، ويظهر المرض عند تعرضه لنوع من الإجهاد أو المشقة" (ص ١٤٢). |
| يجب أن يكون رقم الصفحة داخل نفس القوسين التي تحتوي السنة، عندما يسبق الاقتراب المباشرة التوثيق داخل السياق. | "من مهارات التفكير الناقد التمييز بين الحقائق التي يمكن إثباتها والادعاءات أو المزاعم القيمة" (ص ٦٧)، وذلك ما حدده جروان (٢٠١٥) بالإضافة إلى العديد من المهارات الأخرى. | "من مهارات التفكير الناقد التمييز بين الحقائق التي يمكن إثباتها والادعاءات أو المزاعم القيمة"، وذلك ما حدده جروان (٢٠١٥، ص ١٥) بالإضافة إلى العديد من المهارات الأخرى. |
| يجب أن تظهر علامة الاستفهام (?) التي بنهاية الاقتراب المباشرة ضمن علامتي الاقتراب. | وكان التساؤل المطروح "ما هي المعتقدات السائدة لدى الأسرة أثناء الأزمة الحالية؟" (عبدالمحسن، ٢٠٢٠، ص ٢٠٣). | وكان التساؤل المطروح "ما هي المعتقدات السائدة لدى الأسرة أثناء الأزمة الحالية؟" (عبدالمحسن، ٢٠٢٠، ص ٢٠٣). |
| ليس من الضروري تكرار اسم المؤلف والسنة نهاية الجملة، وقد ظهر بالفعل خلال السياق النصي بداية الجملة. | في عام ٢٠٠٥، أشار إبراهيم إلى أن التفكير الإبداعي "نشاط عقلي هادف، توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول أو التوصل إلى نواتج أصلية لم تكن معروفة سابقاً" (إبراهيم، ٢٠٠٥، ص ٢٧١). | في عام ٢٠٠٥، أشار إبراهيم إلى أن التفكير الإبداعي "نشاط عقلي هادف، توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول أو التوصل إلى نواتج أصلية لم تكن معروفة سابقاً" (ص ٢٧١). |

الاقتراب المباشرة (٤٠ كلمة أو أكثر):

- هو الاقتراب الذي يحتوي على ٤٠ كلمة أو أكثر، ولا يوضع بين علامتي الاقتراب المزدوجة.
- يتم عرض قالب الاقتراب بداية من سطر جديد مع الدخول بالنص مسافة بادئة للقالب كاملاً (٠,٥ بوصة) من الهامش الأيسر للمراجع الأجنبية (ومن الهامش الأيمن للمراجع العربية).
- إذا كانت هناك فقرات إضافية في نفس الاقتراب المباشرة، قم بوضع مسافة بادئة للسطر الأول من كل فقرة إضافية مقدارها (٠,٥ بوصة).
- المسافة بين السطور تكون مزدوجة في قالب الاقتراب كاملاً، ولا تضيف مسافة إضافية قبل أو بعد قالب الاقتراب.
- يتم توثيق المراجع وفق طريقتين هما: (أ) توثيق المصدر نهاية الاقتراب بين القوسين بعد علامة الترتيب النهائية لقالب الاقتراب، أو (ب) إدراج اسم المؤلف والسنة بداية الاقتراب داخل السياق قبل قالب الاقتراب المباشرة ووضع رقم الصفحة فقط نهاية الفقرة بين القوسين بعد علامات الترتيب النهائية لقالب الاقتراب، مع عدم وضع نقطة بعد غلق القوسين في كلتا الحالتين.

التوثيق نهاية الاقتباس

Researchers have studied how people talk to themselves:

Inner speech is a paradoxical phenomenon. It is an experience that is central to many people's everyday lives, and yet it presents considerable challenges to any effort to study it scientifically. Nevertheless, a wide range of methodologies and approaches have combined to shed light on the subjective experience of inner speech and its cognitive and neural underpinnings. (Alderson-Day & Fernyhough, 2015, p. 957)

تعددت تعريفات العلماء لمفهوم الأسرة، ومنها:

أن الأسرة هي وحدة المجتمع الأول، وهي الواسطة أو حلقة الوصل بين الفرد والمجتمع، أو الواسطة بين الثقافة والشخصية. والأسرة هي الوسط الإنساني الأول الذي ينشأ فيه الطفل، ويكتسب في نطاقها أول أساليبه السلوكية التي تمكنه من إشباع حاجاته وتحقيق إمكانياته والتوافق مع المجتمع. (كفاي، ٢٠٠٩، ص ٧٣)

التوثيق بداية الاقتباس

Flores et al. (2018) described how they addressed potential researcher bias when working with an intersectional community of transgender people of color:

Everyone on the research team belonged to a stigmatized group but also held privileged identities. Throughout the research process, we attended to the ways in which our privileged and oppressed identities may have influenced the research process, findings, and presentation of results. (p. 311)

تعددت تعريفات العلماء لمفهوم الأسرة، ومنها تعريف كفاي (٢٠٠٩):

أن الأسرة هي وحدة المجتمع الأول، وهي الواسطة أو حلقة الوصل بين الفرد والمجتمع، أو الواسطة بين الثقافة والشخصية. والأسرة هي الوسط الإنساني الأول الذي ينشأ فيه الطفل، ويكتسب في نطاقها أول أساليبه السلوكية التي تمكنه من إشباع حاجاته وتحقيق إمكانياته والتوافق مع المجتمع. (ص ٧٣)

قالب الاقتباس المباشر المكون من فقرتين

Regarding implications for chronic biases in expectation formation,

in order to accurately estimate whether people are likely to form positive or negative expectations on any given occasion, it is necessary to go beyond simply considering chronic individual differences and identify the factors that make people more likely to form expectations in line with one bias or the other.

The present research sheds light on this issue by identifying a crucial distinction in the operation of these two trait biases in expectation formation. Specifically, people's valence weighting biases and self-beliefs about the future appear to shape expectations via qualitatively distinct processes. (Niese et al., 2019, p. 210)

تعددت تعريفات العلماء لمفهوم الأسرة، ومنها:

أن الأسرة هي وحدة المجتمع الأول، وهي الواسطة أو حلقة الوصل بين الفرد والمجتمع، أو الواسطة بين الثقافة والشخصية. والأسرة هي الوسط الإنساني الأول الذي ينشأ فيه الطفل، ويكتسب في نطاقها أول أساليبه السلوكية التي تمكنه من إشباع حاجاته وتحقيق إمكانياته والتوافق مع المجتمع.

ولسنا في حاجة إلى الحديث أو الإشارة إلى أهمية الأسرة البالغة في تشكيل شخصية الفرد، وقد أوضحت هذه الأهمية أحد المسلمات في علم النفس على قلتها. فالكائن الإنساني يمر بمرحلة الحضانة البيولوجية في رحم الأم، وعندما تنتهي هذه المرحلة بالميلاد فإنها تسلمه إلى مرحلة الحضانة الاجتماعية. (كفاي، ٢٠٠٩، ص ٧٣)

الاقتباس المباشر للمواد التي بدون أرقام الصفحات:

الأعمال النصية. مثل: صفحات الويب والمواقع الإلكترونية، وبعض الكتب الإلكترونية:

■ أدرج عنوان أو اسم المقطع.

For people with osteoarthritis, "painful joints should be moved through a full range of motion every day to maintain flexibility and to slow deterioration of cartilage" (Gecht-Silver & Duncombe, 2015, Osteoarthritis section).

يعرف الإدمان بأنه "تعبية كاملة لمادة مخدرة أو دواء معين تؤدي إلى رغبة قوية في الحصول عليها وتعاطيها، رغم علم المتعاطي بتأثيراتها الخطيرة" (المركز الوطني لتعزيز الصحة النفسية، ٢٠١٧، قسم عن الصحة النفسية).

■ أدرج عنوان أو اسم المقطع مختصراً بين علامتي الاقتباس. في المثال التالي: كان العنوان الأصلي "What Can You Do to Prevent Kidney Failure?"، وقد تم توثيق اسم المقطع بشكل منفصل، لأنها في الأصل جزء من قائمة عناصر.

To prevent kidney failure, patients should "get active," "quit smoking," and "take medications as directed" (Centers for Disease Control and Prevention, 2017, "What Can You Do" section).

كشفت دراسة أمريكية حديثة بأن "العلاقات الاجتماعية تُعزز من ممارسة كبار السن للتمارين الرياضية، ما يُحسن من الصحة الجسدية والصحة النفسية نتيجة ممارسة التمارين الرياضية وخاصةً في الحد من الأمراض المزمنة أو التعامل معها" (المركز الوطني لتعزيز الصحة النفسية، ٢٠٢٠، جزء "العلاقات القوية").

ملحوظة: العنوان الأصلي هو: العلاقات القوية تحسن من ممارسة التمارين الرياضية لدى كبار السن.

■ أدرج رقم الفقرة (احسب الفقرات يدوياً إذا لم تكن مرقمة).

People planning for retirement need more than just money—they also "need to stockpile their emotional reserves" to ensure adequate support from family and friends (Chamberlin, 2014, para. 1).

يرتبط الانتحار بالعديد من الأمور منها "النزاعات والكوارث والعنف وسوء المعاملة أو فقدان شخص ما والشعور بالعزلة" (المركز الوطني لتعزيز الصحة النفسية، ٢٠١٩، فقرة ٣).

■ أدرج عنوان أو اسم المقطع مع رقم الفقرة.

Music and language are intertwined in the brain such that "people who are better at rhythmic memory skills tend to excel at language skills as well" (DeAngelis, 2018, Musical Forays section, para. 4).

يرتبط الانتحار بالعديد من الأمور هي "النزاعات والكوارث والعنف وسوء المعاملة أو فقدان شخص ما والشعور بالعزلة" (المركز الوطني لتعزيز الصحة النفسية، ٢٠١٩، الانتحار، فقرة ٣).

لا تقم بإدراج الأرقام الموجودة بقارئ الكتب الإلكترونية Kindle في التوثيق داخل النص. ولكن قم بإدراج رقم الصفحة (الذي يتوفر في العديد من كتب Kindle، خاصة التي تعتمد على الإصدارات المطبوعة) أو استخدم الطرق المذكورة في هذا القسم لإيجاد بديل لرقم الصفحة.

الأعمال السمعية والبصرية. مثل: كتاب مسموع، فيديو يوتيوب YouTube، محاضرة TED Talk، عرض تلفزيوني، أدرج بداية الفترة الزمنية للاقتباس بدلاً من رقم الصفحة.

People make "sweeping inferences and judgments from body language" (Cuddy, 2012, 2:12).

من الأنواع المختلفة للعلاجات النفسية "العلاج بالكلام" (أبو المجد، ٢٠١٩، ٤٠:٢).

الأعمال ذات أقسام مرقمة بشكل نظامي. مثل: الأعمال الدينية أو الكلاسيكية؛ استخدم اسم الكتاب والفصل، والآية والسيفر و/أو الترنيمة بدلاً من رقم الصفحة.

The person vowed to "set me as a seal upon thine heart" (King James Bible, 1769/2017, Song of Solomon 8:6).

كما في قوله تعالى: "أَفَرَأَى بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ" (القرآن الكريم، العلق ١:٢).

دقة الاقتباس المباشر:

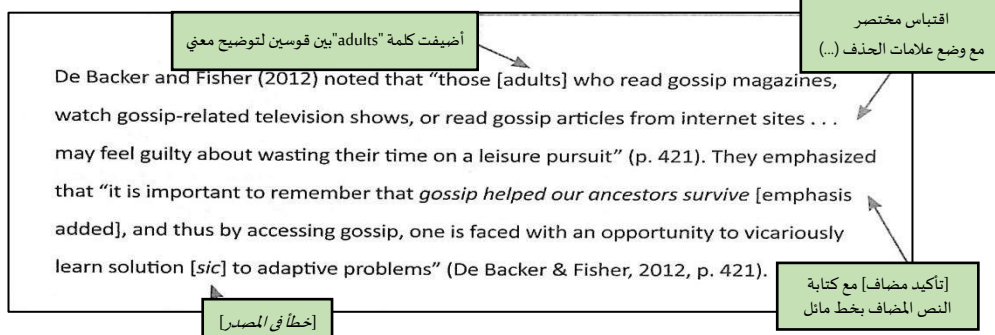
- يجب أن يتطابق الاقتباس المباشر في الصياغة والتهجئة وعلامات الترقيم الداخلية مع المصدر الأصلي، حتى وإن كان المصدر غير صحيح.
- في حالة إذا كانت التهجئة أو علامات الترقيم أو القواعد النحوية غير صحيحة في المصدر الأساسي وقد تترك القراء، قم بإدراج جملة "خطأ في المصدر" أو [sic]، وكتابتها بخط مائل بين قوسين مربعين بعد الخطأ مباشرة في الاقتباس. Nowak (2019) wrote that "people have an obligation to care for there [sic]pets" (p. 52). يشير السببي (٢٠١٩) إلى أن "ترتيب الطفل ذوو [خطأ في المصدر] أهمية بالغة في الأسرة" (ص ٥٢).
- وفي حالة إذا كان الاقتباس المباشر يتضمن خطأ مشتتًا، فمن الأفضل إعادة الصياغة للفقرة بدلاً من ذلك.

تعديلات في الاقتباس المباشر، ولا تتطلب تفسيرًا:

- يمكن إجراء بعض التغييرات أو التعديلات على الاقتباسات المباشرة دون تنبيه القراء:
- يمكن تغيير الحرف الأول من الكلمة الأولى في الاقتباس المباشر إلى أحرف كبيرة أو صغيرة لتناسب سياق الجملة التي يظهر فيها الاقتباس (فقط عند الاستشهاد في المراجع الأجنبية).
- يمكن تغيير بعض علامات الترقيم في نهاية الاقتباس لتناسب بنية الجملة التي يظهر فيها الاقتباس، طالما لم يتغير المعنى.
- يمكن تغيير علامات الاقتباس المفردة (") إلى علامات الاقتباس المزدوجة (" ") والعكس صحيح.
- يمكن حذف أرقام شروحات الحاشية (الهامش) أو التعليقات الختامية.

تعديلات في الاقتباس المباشر، وتتطلب تفسيرًا:

بعض التغييرات أو التعديلات على الاقتباسات المباشرة تتطلب شرحًا كما في المثال:



يرى السناد (٢٠١٣) أن "المتزوجين أوفر صحة من غير المتزوجين [العازبين] وأطول عمراً . . . وبينت دراسات أجراها علماء نفس في جامعة شيكاغو عن حالات الجنون عند المتزوجين وغير المتزوجين من الجنسين، فوجدوا أن نسبة المجانين من العازبين بلغت ٨٣٪" (ص ١٢٦). وتوصلوا أيضاً أن عددا كبيرا من الفتيات قد أصبن بأمراض عصبية كالصرع والاضطرابات في الدورة الدموية والجهاز العصبي [تأكيد مضاف] وبالزواج [خطأ في المصدر] يمكن الشفاء من هذه الأمراض (السناد، ٢٠١٣، ص ١٢٦).

حذف نصوص. استخدم علامات الحذف للإشارة إلى ذلك، وتكتب بطريقتين: إما ثلاث نقاط متباعدة (...)، وإما ثلاث نقاط متتالية (...) وغير متباعدة، مع وجود مسافة قبل وبعد هذه النقاط. لا تستخدم علامة الحذف في بداية أو نهاية الاقتباس المباشر، إلا إذا كان المصدر الأصلي يتضمن علامة حذف، مع مراعاة بدء الاقتباس أو إنهائه عند النقطة التي يبدأ فيها النص الأصلي أو ينتهي، ويمكن استخدام أربع نقاط - أي نقطة إضافية إلى علامة الحذف (...). - لإظهار نهاية الجملة داخل المادة المحذوفة.

إضافة نصوص. استخدم الأقواس المربعة []، وليس الأقواس الهلالية ()، لإدراج مادة مثل: إضافة أو تفسير لمادة تم إدراجها في الاقتباس.

تأكيد مضاف. إذا كنت تريد التأكيد على كلمة أو كلمات في الاقتباس المباشر، استخدم الخط المائل للنص المضاف للاقتباس، ثم ادخل "تأكيد مضاف"، [emphasis added] مباشرة بعد الكلمات المائلة.

الاقتراسات المباشرة والتي تحتوي على توثيقات لأعمال أخرى:

بالنسبة للاقتباس المباشر والذي يتضمن أعمال أخرى، فلا يتم إدراج هذه الأعمال بقائمة المراجع، ما لم تذكر كمصادر أساسية في مكان آخر في العمل.
في المثال التالي: في قائمة المراجع: سوف يظهر المرجع بانيرو وآخرون (2016). Panero et al.، لكن مرجع ستانيسلافسكي Stanislavski لن يظهر:

Actors "are encouraged to become immersed in a character's life (Stanislavski, 1936/1948, 1950), an activity that calls for absorption" (Panero et al., 2016, p. 234).

إذن النشر أو الطباعة للاقتباسات المباشرة الطويلة:

تحتاج إلى إذن كتابي من صاحب حقوق النشر والطباعة للعمل، عند الرغبة في الاستشهادات الطويلة (عادة لأكثر من ٨٠٠ كلمة)، وقد تحتاج أيضًا إلى إذن كتابي عند الاستشهاد من الأعمال القصيرة أو المختصرة (مثل: القصائد والأغاني).

الأقوال المأثورة:

وهي اقتباس يستخدم كمقدمة مقال أو كتاب أو فصل أو أطروحة أو أي عمل آخر، أو بمثابة ملخص أو نقطة تلاقح لما يقال لاحقًا. يجب أن تظهر هذه الأقوال قبل السطر الأول من النص، مع الدخول مسافة بادئة (٥،٠ بوصة) من الهامش الأيسر (أو الهامش الأيمن في اللغة العربية)، مثل قالب الاقتباس النصي، وبدون علامات الاقتباس.
لا يتم توثيق مصدر هذه الأقوال في قائمة المراجع ما لم يتم ذكر العمل في مكان آخر في متن الورقة، أو يكون مهمًا في سياق الموضوع.

إذا لم يكن مصدر الأقوال المأثورة مدرجًا في قائمة المراجع، قم بتوثيقه في السطر التالي من الاقتباس المباشر، كما يلي: واصلة طويلة (—)، ثم اسم المؤلف كاملاً، وفاصلة (،)، وعنوان العمل المقتبس منه — مع المحاذاة تجاه اليمين (أو المحاذاة تجاه اليسار في اللغة العربية).

Research is formalized curiosity. It is poking and prying with a purpose.

—Zora Neale Hurston, Dust Tracks on a Road

قد لا يتم وجود الخير الكثير إلا بوجود شر يسير. وأن الظلم مؤذن بخراب العمران.

___ ابن خلدون، مقدمة ابن خلدون

الاقتراسات المباشرة من المشاركين في البحث:

- يتم التعامل مع الاقتراسات المباشرة من المشاركين الذين أجريت معهم مقابلات كجزء من بحثك: في الاقتباس الأقل من ٤٠ كلمة، يوضع النص بين علامات الاقتباس داخل المتن، أما الاقتباس ٤٠ كلمة فأكثر، فيوضع في قالب اقتباس نصي.
- نظرًا لأن الاستشهادات من عينة المشاركين في البحث جزء من بحثك الأصلي، فلا تُدرج في قائمة المراجع، أو تتعامل معها على أنها اتصالات شخصية، فقط اذكر داخل النص أن الاستشهادات من عينة المشاركين.
- في الاقتباس المباشر من عينة المشاركين في البحث، يجب الالتزام بالاتفاقيات الأخلاقية المتعلقة بالسرية وعدم الكشف عن هوية المشاركين، وقد تتغلب على ذلك من خلال تحديد اسم مستعار لهم، أو أي معلومات تعريفية غامضة عنهم.

Participant "Julia," a 32-year-old woman from California, described her experiences as a new mother as "simultaneously the best and hardest time of my life." Several other participants agreed, describing the beginning of parenthood as "joyful," "lonely," and "intense." Julia and the other participants completed interviews in their homes.

وقد استجابت المشاركة "سماح" ٣٢ سنة، وهي امرأة من مدينة القاهرة على البطاقة الثانية لاختبار تفهم الموضوع TAT بأنها تعبر عن: "بنت تحمل كتبها وهي في حيرة بين أن تتوجه للجامعة وتكمل دراستها أو ترجع عشان تساعد أمها وأبوها في الحقل، لكن في النهاية قررت أن تكمل دراستها لان تعليمها هو إلي يضمن مستقبلها وما أحد يستاهل التضحية." وهو ما يفسر تصور الصراع النفسي لدى الحالة وعجزها عن الموائمة بين مطالب الواقع وبين مطالب الذات، وعجزها في اتخاذ القرارات وتقديم التضحية.

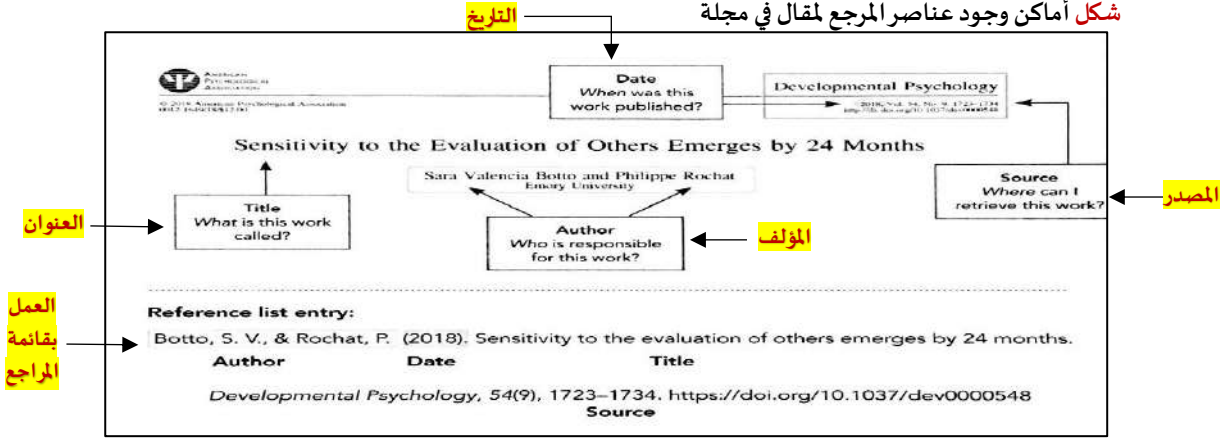
ثانيًا: القواعد العامة لتوثيق الأعمال بقائمة المراجع

ثانياً: القواعد العامة لتوثيق الأعمال بقائمة المراجع

(أ) - أسس كتابة قائمة المراجع

يحتوي المرجع بشكل عام على أربعة عناصر: المؤلف (من المسؤول عن هذا العمل؟) والتاريخ (متى تم نشر هذا العمل؟) والعنوان (ما هو اسم هذا العمل؟) والمصدر (أين يمكنني الرجوع لهذا العمل؟).

شكل أماكن وجود عناصر المرجع لمقال في مجلة



• عندما تكون أحد عناصر المرجع غير معروفة أو مفقودة، يجب تعديلها بالتوثيق كما يلي:

جدول (٣) كيفية إنشاء مرجع عندما تكون المعلومات مفقودة

| التوثيق | | الحل | العنصر المفقود |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| التوثيق داخل المتن | التوثيق بقائمة المراجع | | |
| (Author, year) (المؤلف، السنة) Author (year) المؤلف (السنة) | Author. (Date). Title. Source. المؤلف (التاريخ). العنوان. المصدر. | أدرج المؤلف والتاريخ والعنوان والمصدر المرجع. | لا شيء — كل العناصر موجودة |
| (Title, year) (العنوان، السنة) Title (year) العنوان (السنة) | Title. (Date). Source. العنوان. (التاريخ). المصدر. | أدرج العنوان والتاريخ ومصدر المرجع. | المؤلف Author |
| (Author, n.d.) (المؤلف، دت) Author (n.d.) المؤلف (دت) | Author. (n.d.). Title. Source. المؤلف (دت). العنوان. المصدر. | أدرج المؤلف، ثم اكتب "n.d." أو "دت" أي بدون تاريخ، ثم العنوان والمصدر. | Date التاريخ |
| (Author, year) (المؤلف، التاريخ) Author (year) المؤلف (التاريخ) | Author. (Date). [Description of work]. Source. المؤلف (التاريخ). [وصف العمل]. المصدر. | أدرج المؤلف والتاريخ، وصف العمل بين قوسين مربعين، ثم أذكر المصدر. | Title العنوان |
| (Title, n.d.) (العنوان، دت) Title (n.d.) العنوان (دت) | Title. (n.d.). Source. العنوان. (دت). المصدر. | أدخل العنوان ثم اكتب "دت"، "n.d." أي "بدون تاريخ"، ثم أذكر المصدر. | المؤلف والتاريخ Author and date |
| ([Description of work], year) [وصف العمل]، السنة [Description of work] (year) [وصف العمل] (السنة) | [Description of work]. (Date). Source. [وصف العمل]. (التاريخ). المصدر. | صف العمل بين قوسين مربعين، ثم اذكر التاريخ والمصدر. | المؤلف والعنوان Author and title |
| (Author, n.d.) (المؤلف، دت) Author (n.d.) المؤلف (دت) | Author. (n.d.). [Description of work]. Source. المؤلف (دت) [وصف العمل]. المصدر. | أدرج المؤلف، اكتب "دت"، "n.d." أي "بدون تاريخ"، ثم صف العمل بين قوسين مربعين، ثم اذكر المصدر. | التاريخ والعنوان Title and date |
| ([Description of work], n.d.) [وصف العمل] (n.d.) [Description of work] (n.d.) [وصف العمل] (دت) | [Description of work]. (n.d.). Source. [وصف العمل]. (دت). المصدر. | صف العمل بين قوسين مربعين، واكتب "دت"، "n.d." أي "بدون تاريخ"، ثم اذكر المصدر. | المؤلف والتاريخ والعنوان Author, date and title |
| (C. C. Communicator, Personal communication, month day, year) C. C. Communicator (personal communication, month day, year) اسم المتصل، اتصال شخصي، الشهر، اليوم، السنة) اسم المتصل (اتصال شخصي، الشهر، اليوم، السنة) | No reference list entry لا يوجد توثيق للمرجع بقائمة المراجع | وقت العمل كتواصل شخصي، أو ابحث عن عمل آخر لتوثيقه. | المصدر Source |

علامات الترقيم داخل قائمة المراجع:

- استخدم علامات الترقيم ضمن الأعمال بقائمة المراجع.
- تأكد من وجود علامة الترقيم النقطة (.) بعد كل عنصر من عناصر المرجع الأربعة، ولا تضع النقطة بعد المعرف الرقمي للمرجع DOI أو رابط الموقع الإلكتروني URL حتى لا يتداخل مع وظيفة الرابط.
- استخدم علامات الترقيم (الفاصلة أو الأقواس) بين أجزاء نفس عنصر المرجع. فمثلاً: في مقال في مجلة علمية، استخدم الفاصلة (،) بين كلاً من الاسم الأخير (اللقب) والأحرف الأولى للاسم، وبين أسماء المؤلفين المختلفة، وبين اسم المجلة ورقم المجلد، وبين رقم العدد (الإصدار) للمجلة وأرقام الصفحات، ولا تستخدم الفاصلة بين رقم المجلد ورقم العدد، بل ضع رقم العدد أو الإصدار بين قوسين.
- تُكتب علامات الترقيم بخط مائل، عندما تظهر داخل عنصر المرجع المكتوب بالخط المائل (مثل: الفاصلة أو النقطتان داخل عنوان الكتاب)، ولا تكتب بخط مائل بين عناصر المرجع (مثال: علامة الترقيم "النقطة" بعد عنوان الكتاب المكتوب بخط مائل).

(ب)- عناصر المرجع

١- المؤلف:

قد يكون المؤلف: فرداً، أو مجموعة أفراد، أو مجموعة تأليف (مؤسسة، وكالة حكومية، منظمة) أو أفراد ومجموعات.

تنسيق عنصر المؤلف:

- اعكس جميع أسماء المؤلفين، مع البدء باللقب أولاً، متبوعاً بفاصلة والأحرف الأولى للاسم (بدايات الأسماء): Author, A. A.
- استخدم علامة الفاصلة (،) بين الأحرف الأولى للاسم المؤلف وباقي أسماء المؤلفين الأخرى، حتى وإن كانا مؤلفين فقط، مع استخدام علامة العطف (&) قبل اسم المؤلف النهائي:

Author, A. A. & Author, B. B.

اللقب، الاسم، واللقب، الاسم.

- لا تستخدم الفاصلة بين مجموعتي تأليف:

American Psychological Association & National Institutes of Health.

- الجمعية المصرية للدراسات النفسية والجمعية السعودية لعلم النفس.
- يجب ذكر جميع أسماء المؤلفين حتى عشرين مؤلفاً، واستخدام علامة العطف (&) قبل اسم المؤلف الأخير.
- اللقب، الاسم، واللقب، الاسم، واللقب، الاسم. Author, A. A., Author, B. B., & Author, C. C.
- ولتجنب الخلط عند كتابة أسماء المؤلفين للأعمال العربية بقائمة المراجع يمكن اتباع الصياغة الآتية:
- اللقب، الاسم؛ اللقب، الاسم؛ واللقب، الاسم. [الفصل بين الأسماء بفاصلة منقوطة (:)]
- (أو) اللقب، الاسم، واللقب، الاسم، واللقب، الاسم. [الفصل بين الأسماء بفاصلة عادية (،) وحرف العطف (و)]
- عندما يكون هناك (٢١) مؤلفاً أو أكثر، قم بإدراج أسماء المؤلفين التسعة عشر الأولى، وأضف علامة حذف (...) (وليس علامة العطف "&")، ثم أضف اسم المؤلف الأخير.
- استخدم مسافة واحدة بين الأحرف الأولى للاسم.
- لا تقم بإدراج الألقاب أو المناصب أو الرتب أو الإنجازات الأكاديمية مع الأسماء بقائمة المراجع (مثال: القس، الرئيس، العام، الدكتور، الاختصاصي الاكلينيكي).

مجموعة التأليف:

- وتتضمن المؤسسات الحكومية، والجمعيات، والمنظمات غير الربحية، والشركات، والمستشفيات، وفرق العمل، ومجموعات الدراسة.
- يجب كتابة الاسم كاملاً لمجموعة التأليف في قائمة المراجع، يليه علامة النقطة: الجمعية الأردنية للعلوم والدراسات التربوية.
- يمكن إدراج اختصار مجموعة التأليف داخل المتن، ولا يتم إدراجه في العمل بقائمة المراجع.

عمل بدون مؤلف:

يتم التعامل مع العمل على أنه بدون مؤلف عندما يكون مؤلفه غير معروف أو لا يمكن تحديده بشكل مقبول، وفي هذه الحالة، انقل عنوان العمل إلى موضع المؤلف (متبوعاً بنقطة) قبل تاريخ النشر.

اضطراب القلق المعم. (٢٠١٩).

وإذا تم توقيع العمل بـ "غير معروف Anonymous"، استخدم "غير معروف Anonymous" كمؤلف.

غير معروف. (٢٠١٧).

٢-التاريخ:

يشير التاريخ في المرجع إلى تاريخ النشر. وقد يأخذ أحد الأشكال التالية:

- السنة فقط.
- السنة والشهر واليوم (أي تاريخ محدد).
- السنة والشهر.
- السنة والموسم.
- نطاق التواريخ (مثل: نطاق السنوات، نطاق التواريخ المحددة).

تنسيق عنصر التاريخ:

- اذكر تاريخ النشر بين قوسين متبوعاً بعلامة النقطة: (٢٠٢٠).
- بالنسبة لفئة الأعمال التي تتضمن الشهر واليوم، أو الموسم جنباً إلى جنب مع السنة، اذكر السنة أولاً، متبوعة بعلامة الفاصلة، ثم الشهر والتاريخ أو الموسم:
- (٢٠٢٠، أغسطس ٢٦). (2020, August 26).
- (٢٠٢٠، الربيع/الصيف). (2020, Spring/Summer).
- بالنسبة للأعمال غير المنشورة أو قيد التقدم in-progress، اذكر السنة التي تم إنتاج العمل فيها.
- إذا تم قبول نشر العمل ولكن لم يتم نشره بعد، استخدم مصطلح "في الطباعة in press" بدلاً من السنة.
- إذا كان العمل منشوراً مسبقاً إلكترونياً عبر الإنترنت، اذكر سنة النشر عبر الإنترنت في المرجع.
- إذا تضمن العمل تاريخ النشر المسبق عبر الإنترنت وتاريخ النشر النهائي، فاستخدم تاريخ النشر النهائي للمرجع.
- عندما يكون تاريخ النشر الأصلي تقريبياً، استخدم الاختصار "ca." (وتعني "تقريباً circa").

تواريخ الاسترجاع:

- بالنسبة للمصادر عبر الإنترنت والمصممة بطبيعتها للتغيير والتحديث (مثل: الحساب على صفحة تويتر Twitter وصفحة الفيس بوك Facebook) أو المعلومات التي تتغير بمرور الوقت (مثل: مقالة على موقع UpToDate، وخرائط جوجل Google Maps، والأعمال التي يتم تحديثها بشكل متكرر)، يتم ذكر تاريخ الاسترجاع للمصدر عند توثيق عمل غير مؤرشف ومن المحتمل أن يتغير.
- بالنسبة للأعمال التي تتغير بمرور الوقت ولكن لها إصدارات مؤرشفة أو مؤرخة (مثل: مقالات ويكيبيديا Wikipedia). لا يلزم ذكر تاريخ الاسترجاع لأن النسخة المؤرشفة للصفحة يمكن استرجاعها (من خلال: الرابط الثابت لها).

Retrieved October 11, 2020, from <https://xxxxx>

مسترجع بتاريخ أكتوبر ١١، ٢٠٢٠، من موقع <https://xxxxx>

عمل بدون تاريخ:

- عندما يكون تاريخ نشر العمل غير معروف أو لا يمكن تحديده، اكتب "د.ت." "n.d." (والتي تعني "بدون تاريخ no date") بين قوسين: سليمان، علاء. (د.ت.).
Gagnon, R. (n.d.).
- كما يظهر التاريخ أيضاً في المتن على أنه "د.ت." "n.d." (سليمان، د.ت) أو سليمان (د.ت)
(Gagnon, n.d.) or Gagnon (n.d.)

٣-العنوان:

- يشير العنوان في المرجع إلى عنوان العمل الذي تم الاستشهاد به.
- وتنقسم العناوين إلى فئتين:
أولاً: الأعمال القائمة بذاتها (مثل: الكتب الكاملة، والتقارير، والأدب الرمادي، والرسائل والأطروحات العلمية، والأعمال المنشورة بشكل غير رسمي ومجموعات البيانات، ومقاطع الفيديو، والأفلام، والمسلسلات التلفزيونية، والتدوينات الصوتية podcasts، ووسائل التواصل الاجتماعي، والأعمال الموجودة على مواقع الويب).
- ثانياً: الأعمال التي تعد جزءاً من عمل أكبر (مثل: المقالات الدورية، وفصول الكتب المحررة، وحلقات التلفزيون والتدوينات الصوتية podcasts).
- عندما يكون العمل قائماً بذاته (مثل: التقرير)، يظهر عنوان العمل في عنصر العنوان بالمرجع، وعندما يكون العمل جزءاً من عمل أكبر (مثال: مقال في دورية علمية أو فصل كتاب مُحرر) يظهر عنوان المقال أو الفصل في عنصر عنوان المرجع نفسه، كما يظهر عنوان العمل الأكبر (المجلة أو الكتاب المُحرر) في عنصر المصدر.

تنسيق عنصر العنوان:

- بالنسبة للأعمال التي تعد جزءاً من عمل أكبر (مثل: مقالات الدوريات، فصول الكتب المحررة)، لا يكتب العنوان بخط مائل ولا تُستخدم علامات الاقتباس.
The virtue gap in humor: Exploring benevolent and corrective humor.
فاعلية برنامج معرفي سلوكي في علاج اضطرابات القلق لدى عينة من طلاب الجامعة.
- بالنسبة للأعمال القائمة بذاتها (مثل: الكتب والتقارير وصفحات الويب والمواقع الإلكترونية)، قم بكتابة العنوان بخط مائل.
Adoption-specific therapy: A guide to helping adopted children and their families thrive.
مرجع في علم نفس النمو: الطفولة والمرافقة.
- بالنسبة لمراجع الكتب والتقارير، ضع بين قوسين أي معلومات إضافية واردة في النشر بعد العنوان (مثل: رقم الطبعة، رقم التقرير، رقم المجلد)، ولا تضيف علامة النقطة (.) بين العنوان وهذه المعلومات وتكون هذه المعلومات بين قوسين، ولا تكتب بخط المائل، وإذا تضمنت هذه المعلومات رقم الإصدار والمجلد، فافصل بينهما بعلامة الفاصلة (،)، مع وضع رقم الإصدار أولاً.
Nursing: A concept-based approach to learning (2nd ed., Vol. 1).
التمريض: النهج القائم على مفهوم التعليم (ط ٢، مج ١).
- أنه عنصر العنوان بعلامة النقطة، وإذا انتهى العنوان بعلامة الاستفهام أو علامة التعجب، فإنها تحل محل علامة النقطة.

التوصيفات بين قوسين:

- لتحديد الأعمال غير الأكاديمية والتي يراجعها الأقران (مثل: الأعمال غير المقالات والكتب والتقارير وما إلى ذلك)، أدرج توصيفات العمل بين قوسين مربعين بعد العنوان وقبل علامة النقطة، ومن أمثلة هذه الأعمال: الكتب المسموعة، والأدب الرمادي (مثل المنشورات الصحفية)، والأعمال الصوتية المرئية (مثل: الأفلام، ومقاطع اليوتيوب YouTube، والصور الفوتوغرافية)، وبرامج وتطبيقات الهاتف الجوال، ومجموعات البيانات، والمخطوطات قيد الإعداد، والرسائل والأطروحات.
Comprehensive meta-analysis (Version 3.3.070) [Computer software].
التحليل البعدي الشامل (الإصدار ٣,٣,٠٧٠) [برنامج كمبيوتر].

عمل بدون عنوان:

- بالنسبة للأعمال التي بدون عنوان، قم بإدراج توصيف العمل بين قوسين مربعين بدلاً من العنوان.
[Map showing the population density of the United States as of the year 2010].
خريطة توضح الكثافة السكانية للولايات المتحدة اعتباراً من عام ٢٠١٠].
- بالنسبة للتعليقات التي بدون عنوان على مقالات الدوريات، قم بإدراج أول عشرين كلمة بحد أقصى من التعليق أو المنشور بالإضافة إلى التوصيف.
- بالنسبة إلى منشورات وسائل التواصل الاجتماعي التي بدون عنوان، قم بإدراج أول عشرين كلمة بحد أقصى من التعليق أو المنشور (بخط مائل) بالإضافة إلى التوصيف بين قوسين.

٤-المصدر:

يشير المصدر في المرجع، أين يمكن للقراء استرداد العمل الذي تم توثيقه؟ وتنقسم المصادر إلى فئتين: الأعمال التي هي جزء من عمل أكبر، والأعمال القائمة بذاتها.

- مصدر العمل الذي هو جزء من عمل أكبر (مثل: مقال في دورية علمية، فصل في كتاب مُحرر) هو مصدر العمل الأكبر (أي المجلة أو الكتاب المُحرر)، بالإضافة إلى المعرف الرقمي للمادة DOI أو عنوان الموقع URL المعمول به.
- مصدر العمل القائم بذاته (مثل: الكتاب الكامل، والتقرير، والرسالة والأطروحة العلمية، والفيلم، والمسلسل التلفزيوني، والتدوين الصوتي "البودكاست"، ومجموعة البيانات، والعمل المنشور بشكل غير رسمي، ووسائل التواصل الاجتماعي، وصفحة الويب) هو ناشر العمل أو قاعدة البيانات أو الأرشيف أو موقع وسائل التواصل الاجتماعي أو موقع الويب، بالإضافة إلى المعرف الرقمي للمادة DOI أو عنوان الموقع URL المعمول به.
- تتضمن الأعمال المرتبطة بمكان محدد (مثل: عروض المؤتمرات) معلومات المكان في المصدر، وقد تتضمن أيضًا حسب العمل المعرف الرقمي للمادة DOI أو عنوان الموقع URL.

تنسيق عنصر المصدر:

يحتوي عنصر المصدر بالمرجع على جزء أو جزئين، بناء على نوع المرجع؛ فمثلاً: يحتوي مصدر الكتاب المطبوع بدون المعرف الرقمي للمادة DOI على جزء واحد فقط هو ناشر الكتاب، في حين يتكون مصدر المقال في دورية علمية مع وجود المعرف الرقمي للمادة DOI من جزئين: معلومات الدورية (عنوان المجلة، رقم المجلد، رقم الإصدار أو العدد، نطاق الصفحات أو رقم المقالة) بالإضافة إلى المعرف الرقمي للمادة DOI.

مصادر الدوريات العلمية:

مثل: الجريدة، أو المجلة، أو الصحيفة، أو النشرة الإخبارية، أو المدونة). ويتكون المصدر من عنوان الدورية العلمية ورقم المجلد ورقم الإصدار ونطاق الصفحات أو رقم المقالة.

Psychology of Popular Media Culture, 5(2), 101-118.

مجلة علم النفس، ٥ (٢)، ١٠١-١١٨.

- يكتب عنوان الدورية العلمية بخط مائل مع وضع علامة الفاصلة (غير المائلة) بعد العنوان.
- يتم نقل ونسخ عناوين الدوريات العلمية كما هي بالمصدر.
- رقم المجلد يُكتب بخط مائل.
- يوضع رقم الإصدار أو العدد مباشرة بعد رقم المجلد (مع عدم وجود مسافة بينهما) بين قوسين، مع وضع علامة الفاصلة بعد قوس الإغلاق، وتكتب جميعها بخط عادي.
- اكتب نطاق الصفحات بعد الفاصلة ورقم الإصدار، بخط غير مائل، مع فصل أرقام الصفحات المتتابعة بشرطة مائلة (-)، أو علامة الفاصلة بين أرقام الصفحات المتقطعة، متبوعة بعلامة النقطة: ٣٧-٤٩، ٥٠. / 37-49, 50.
- قم بإنهاء الجزء الخاص بمعلومات الدورية العلمية لعنصر المصدر بعلامة النقطة، متبوعة بالمعرف الرقمي للمادة DOI أو عنوان الموقع URL

فصل في كتاب محرر، ومصادر الأعمال المرجعية:

بالنسبة لفصول الكتب المحررة والأعمال المرجعية (مثل: القاموس)، فإن المصدر هو الكتاب المحرر أو العمل المرجعي الكامل. للأعمال المحررة، اكتب في عنصر المصدر للمرجع كلمة: "في"، "In" متبوعة بالحروف الأولى للاسم واللقب (غير معكوسة) لأسماء المحررين، متبوعًا بكلمة "محرر"، "(Ed.)" إذا كان هناك محررًا واحدًا، أو بكلمة "محررون"، "(Eds.)" إذا كان هناك محرران أو

أكثر، ثم أضف علامة الفاصلة، ثم كتابة عنوان الكتاب كاملاً أو العمل المرجعي بخط مائل، ثم رقم الصفحة (ص) (p.) أو أرقام الصفحات (ص ص) (pp.) من الفصل أو المرجع بين قوسين بدون خط مائل، ثم علامة النقطة، وأخيراً اسم الناشر.

In E. E. Editor (Ed.), *Title of book* (pp. xx-xx). Publisher.

في اسم ولقب المحرر (محرر)، *عنوان الكتاب* (ص ص xx-xx). الناشر.

- إذا كان الكتاب المحرر أو العمل المرجعي يحتوي على معلومات الإصدار أو المجلد بالإضافة إلى أرقام الصفحات، قم بإدراجها في نفس القوسين بالترتيب التالي: رقم الإصدار، ورقم المجلد، وأرقام الصفحات (مفصلة جميعها بعلامة الفاصلة).

Title of book (2nd ed., Vol. 3, pp. xx-xx).

عنوان الكتاب (ط ٢، مج ٣، ص ص xx-xx).

- بالنسبة للأعمال المرجعية أو أدلة العمل (مثل: قاموس الجمعية الأمريكية لعلم النفس APA Dictionary of Psychology، ودليل عمل تطبيقات الجوال) لمجموعة تأليف group author، لا تكرر اسم مجموعة التأليف في عنصر المصدر عندما يكون الناشر نفس المؤلف، فقط اكتب: "في"، "In" واسم العمل المرجعي بخط المائل.
- اتبع توثيق الحلقات التلفزيونية وحلقات التدوين الصوتي (البودكاست) وأغاني الألبومات بنفس نمط توثيق فصول الكتب المحررة والأعمال المرجعية وأدلة العمل.
- قم بإنهاء الجزء الخاص بعنصر المصدر بعلامة النقطة، متبوعة بالمعرف الرقمي للمادة DOI أو عنوان الموقع URL حسب الاستخدام.

مصادر الناشر:

- يتم إدراج اسم الناشر في عنصر المصدر لعدد من فئات المراجع (مثل: الكتب الكاملة، وفصول الكتب المحررة، والتقارير، وبرامج الكمبيوتر، وتطبيقات الهاتف المحمول، ومجموعات البيانات)، مع عدم إدراج مكان الناشر بالمراجع.
- اكتب اسم الناشر كما هو واضح في العمل، متبوعاً بعلامة النقطة.
- لا تُدرج تسميات هيكل الشركة (مثل: LLC، Ltd، Inc.) في اسم الناشر.
- إذا تم إدراج ناشرين أو أكثر في صفحة حقوق النشر والطباعة، قم بإدراجها جميعاً بالترتيب الموضح في العمل، مع الفصل بينهم بفواصل منقوطة: دار الفكر العربي؛ مكتبة جريب. Guilford Press; Basic Books.
- عندما يكون المؤلف هو نفسه الناشر (مثل: تقرير سنوي لشركة أو مؤسسة، أو كتاب أو دليل مرجعي تنشره مؤسسة مهنية)، احذف الناشر من المرجع لتجنب التكرار.
- قم بإنهاء مكون معلومات الناشر لعنصر المصدر بعلامة النقطة، متبوعاً بالمعرف الرقمي للمادة DOI أو عنوان الموقع URL.

مصادر قواعد البيانات والأرشيف (المحفوظات):

- عادة ما تحتاج مواقع قواعد البيانات أو الخدمات التي تقدمها المكتبات، إلى تسجيل دخول أو دخول محدود، ما يعني أن المعلومات الخاصة بها لن تكون متاحة لمعظم القراء، وبالتالي ليست مناسبة لإدراجها في قائمة المراجع.
- الحالات التي يتم فيها إدراج مواقع قواعد البيانات:
 - 1- عند نشر الأعمال الأصلية ذات الملكية الخاصة والمتاحة فقط في قاعدة البيانات أو الأرشيف (مثل: قاعدة بيانات مكتبة كوكرين Cochrane Database، أو قاعدة بيانات موقع UpToDate). ويتم تنسيقها كمقال في دورية علمية.
 - وينسق المرجع كمقالات الدوريات العلمية، حيث يتم كتابة اسم قاعدة البيانات أو الأرشيف بخط مائل في عنصر المصدر، مثل العنوان الدوري العلمية.
 - 2- قاعدة البيانات أو الأرشيف للأعمال ذات الاستخدام المحدود أو المقيد، مثل:
 - الرسائل والأطروحات العلمية المنشورة في قاعدة بيانات ProQuest Dissertations and Theses Global.
 - الأعمال المحفوظة في أرشيف الجامعة.
 - المخطوطات المنشورة في أرشيف ما قبل الطباعة مثل مخطوطات PsyArXiv.
 - الأعمال المنشورة في مركز الوثائق المؤسسي أو الحكومي.

- الدراسات المنشورة في قاعدة بيانات ERIC أو المصادر الأولية المنشورة في المكتبة الرقمية JSTOR. وينسق المرجع كالتقارير، حيث يتم إدراج اسم قاعدة البيانات أو الأرشيف في عنصر المصدر (ويكون العنوان بخط غير مائل)، مثل اسم الناشر.
- قم بإنهاء مكون قاعدة البيانات أو الأرشيف لعنصر المصدر بعلامة النقطة، متبوعة بالمعرف الرقمي للمادة DOI أو عنوان الموقع URL.

أعمال المؤتمرات:

يتم إدراج المكان في عنصر المصدر الخاص بالمرجع، من خلال إدراج المدينة أو الولاية أو المقاطعة أو الإقليم، والدولة، ويمكن استخدام اختصارات الرمز البريدي المكونة من حرفين للولايات الأمريكية والاختصارات المماثلة (إن وجدت) للولايات أو المقاطعات أو الأقاليم في البلدان الأخرى.

New York, NY, United States
Vancouver, BC, Canada
Sydney, NSW, Australia

Istanbul, Turkey
Lima, Per
London, England

القاهرة، مصر
الرياض، السعودية
بغداد العراق

مصادر وسائل التواصل الاجتماعي:

- عندما تكون وسائل التواصل الاجتماعي هي المصدر (مثل: صورة من موقع Instagram، أو تغريدة على موقع Tweet، أو منشور على موقع Facebook)، أدرج اسم موقع التواصل الاجتماعي (بدون خط مائل) في عنصر المصدر.
- قم بإدراج علامة النقطة بعد اسم موقع التواصل الاجتماعي، متبوعة بعنوان الموقع URL.

مصادر المواقع الإلكترونية:

- أدرج اسم موقع الويب (في حالة العنوان بدون خط مائل) في عنصر المصدر.
- اتبع اسم الموقع بعلامة النقطة، ثم عنوان الموقع URL.

المعرفات الرقمية للمادة DOIs أو محدد الموارد المُوحد (عنوان الموقع) URL للأعمال:

- ٣- المعرف الرقمي للمادة (DOI) Digital Object Identifier أو محدد الموارد المُوحد "عنوان الموقع" (URL) Uniform Resource Locator هو المكون النهائي للمرجع بقائمة المراجع.
- ٤- يبدأ المعرف الرقمي للمادة (DOI) بالرابط "https://doi.org/" أو "http://dx.doi.org" أو "DOI:" ويتبعه سلسلة من الحروف والأرقام.
- ٥- يمكن العثور على عنوان الصفحة URL، في شريط عنوان متصفح الإنترنت الخاص بك، ويتم توثيق عناوين الصفحات URL في المراجع بالرابط المباشر للعمل.
- ٦- لا تقم بإضافة النقطة بعد المعرف الرقمي DOI أو عنوان الصفحة URL لأنها قد تتداخل مع عمل الرابط.

عمل بدون مصدر:

- ٧- لا يمكن إدراج مرجع بدون مصدر قابل للاسترداد في قائمة المراجع؛ لأنه لا يُمكن القراء من استرداد العمل أو الرجوع إليه، ولكن في معظم الحالات، يجب ذكر المصادر غير القابلة للاسترداد أو الاسترجاع (مثل: رسائل البريد الإلكتروني الشخصي، والمحاضرات الصيفية ومصادر الشبكة الداخلية "الإنترنت") داخل المتن فقط على أنها "اتصالات شخصية".
- ٨- الأعمال التي لم تعد متاحة عبر الإنترنت هي مصادر غير قابلة للاسترداد أو الاسترجاع، وفي حالة عدم توفر أو عدم إتاحة المحتوى الذي ذكرته عبر الإنترنت بالمراجع، فابحث عن نسخة مؤرشفة من الصفحة على أرشيف الإنترنت (<https://archive.org/>) واستخدم عنوان الصفحة المؤرشفة URL، وفي حالة عدم توفر هذه النسخة المؤرشفة، قم بحذف العمل من قائمة المراجع، واستبداله بمرجع آخر إن أمكن ذلك.

(ج)- توثيق المراجع المختلفة

١- أعمال مكتوبة بلغة أخرى:

- ٩- لتوثيق عمل بلغة أخرى في قائمة المراجع، أدرج مؤلف العمل وسنة النشر وعنوان العمل ومصدره باللغة الأصلية، إضافة إلى ترجمة العنوان بين قوسين مربعين بعد العنوان وقبل علامة الترقيم النقطية (.).
- ١٠- في حالة العمل الذي يمثل جزءاً من عمل أكبر (مثل: فصل في كتاب مُحرر)، لا يُترجم سوى عنوان العمل الذي تم الاستشهاد به (عنوان الفصل فقط)، فليس من الضروري ترجمة عنوان العمل الأكبر (عنوان الكتاب)، مع مراعاة ألا تكون الترجمة حرفية، مع استخدام القواعد وعلامات الترقيم المناسبة في العنوان المترجم.

٢- الأعمال المترجمة:

- ١١- يتم توثيق الأعمال المترجمة باللغة التي نُشرت بها الترجمة، مع ذكر اسم المترجم في العمل الذي تم ترجمته.
- ١٢- في جميع الأعمال المترجمة، أدرج سنة النشر للعمل الأصلي في نهاية المرجع بين قوسين بالمتن، كما يلي:
(نشر العمل الأصلي عام ١٩٥٥) (Original work published 1955)

٣- الأعمال المعاد نشرها:

- العمل المعاد نشره، هو العمل الذي نفذت طباعته (أي لم يعد متاحًا)، ثم تم نشره مرة أخرى، وهذا أمر شائع في الأعمال القديمة.
- لتوثيق عمل مُعاد نشره (مثل: المختارات الأدبية المعاد نشرها)، أدرج تفاصيل المنشور الجديد الذي تم استخدامه، متبوعًا بالسنة التي نُشر فيها العمل الأصلي بين قوسين في نهاية المرجع، بالتنسيق التالي:
(نشر العمل الأصلي عام ١٩٢٢) (Original work published 1922)

٤- الأعمال الدينية والكلاسيكية (التقليدية):

- يتم توثيق الأعمال الدينية (مثل: التوراة، الإنجيل، القرآن الكريم) والأعمال الكلاسيكية (مثل: الأعمال اليونانية والرومانية القديمة)، والأدب الكلاسيكي (مثل: أعمال شكسبير) مثل توثيق الكتب.
- يتم التعامل مع الأعمال الدينية على أنها عمل بدون مؤلف، بينما يتم التعامل مع النسخة المشروحة من العمل الديني، على أنها أعمال محررة.
- عندما تكون سنة النشر الأصلية للعمل الديني غير معروفة أو محل خلاف، لا يتم إدراجها بالمرجع، وإذا تم إعادة نشر نسخة من الأعمال الدينية (مثل: الكتاب المقدس)، قم بإدراج تاريخ العمل المعاد نشره في المرجع.
- بالنسبة للأعمال الدينية والكلاسيكية المترجمة أو المشروحة، قم بإدراج اسم المترجم في المرجع.
- تعامل مع الأعمال الكلاسيكية (مثل: الأعمال اليونانية والرومانية القديمة، أو أعمال شكسبير وغيرها) على أنها أعمال مُعاد نشرها.
- بالنسبة للأعمال الدينية والقديمة جدًا (الكلاسيكية) مع وجود أجزاء مرقمة بشكل نظامي وشائع خلال كافة الإصدارات (مثل: الكتب والفصول والآيات والأسفار والترانيم)، استخدم هذه الأجزاء المرقمة بدلاً من أرقام الصفحات عند الإشارة لجزء محدد من العمل، أو الاقتباس المباشر منها.

(د)- تنسيق وترتيب قائمة المراجع

- ابدأ قائمة المراجع في صفحة جديدة مستقلة بعد النص.
- قم بعنوان هذا القسم بـ "مراجع"، "References" بخط عريض، مع توسيط العنوان أعلى الصفحة.
- يتم ترتيب الأعمال بقائمة المراجع ترتيبًا هجائيًا حسب الاسم الأخير للمؤلف (اللقب)، متبوعًا بالأحرف الأولى من اسم (أسماء) المؤلفين.
- التباعد بين الأسطر في قائمة المراجع مسافة مزدوجة (سواء داخل المرجع الواحد أو بين المراجع).

- تبدأ الكتابة من أقصى اليسار (للأعمال الأجنبية) ومن أقصى اليمين (للأعمال العربية)، مع وضع مسافة بادئة معلقة بمقدار (٠,٥) بوصة من الهامش الأيسر (للأعمال الأجنبية) ومن الهامش الأيمن (للأعمال العربية)، لجميع الأعمال بقائمة المراجع بداية من السطر الثاني في المراجع، ولا تُستخدم في السطر الأول من المراجع.
- الأعمال المرتبة هجائياً للمؤلفين الذين لديهم نفس الاسم واللقب مع الحروف الأولى من الاسم، يتم ترتيبها زمنياً من الأقدم إلى الأحدث.

ترتيب الأعمال المتعددة للمؤلف الواحد:

- بالنسبة للأعمال المتعددة للمؤلف الواحد، يجب ترتيبها حسب سنة النشر، من الأقدم للأحدث، مع مراعاة أن المراجع التي "بدون تاريخ" تسبق جميع المراجع في الترتيب، أما المراجع التي "في الطباعة" فتدرج في نهاية الترتيب.
الزامل، عبدالله. (د.ت).
Patel, S. N. (n.d.).
الزامل، عبدالله. (٢٠١٦).
Patel, S. N. (2016).
الزامل، عبدالله. (٢٠٢٠أ).
Patel, S. N. (2020a).
الزامل، عبدالله. (٢٠٢٠ب، أبريل).
Patel, S. N. (2020b, April).
الزامل، عبدالله. (في الطباعة).
Patel, S. N. (in press).
- بالنسبة للأعمال التي لها نفس المؤلف الأول، يجب البدء أولاً بالأعمال المنفردة للمؤلف الأول، ثم الأعمال المشتركة، ومنهم المؤلف الأول نفسه، حتى وإن كانت الأعمال المشتركة قديمة النشر.
فتحي، عبدالله. (٢٠١٨).
Davison, T. E. (2019).
فتحي، عبدالله، وجاد، محمد. (٢٠١٥).
Davison, T. E., & McCabe, M. P. (2015).
- بالنسبة للأعمال متعددة المؤلفين، والتي لها نفس جميع المؤلفين وبنفس الترتيب، يتم ترتيبها حسب سنة النشر (نفس الأعمال المتعددة للمؤلف الواحد).
عبدالله، محمد، والسيد، أحمد. (٢٠١٣).
Costa, P. T., Jr., & McCrae, R. R. (2013).
عبدالله، محمد، والسيد، أحمد. (٢٠١٤).
Costa, P. T., Jr., & McCrae, R. R. (2014).
- بالنسبة للأعمال متعددة المؤلفين، ولها نفس المؤلف الأول، مع الاختلاف في أحد أسماء المؤلفين التاليين، يتم ترتيبها هجائياً حسب اسم المؤلف الثاني، وإذا كان المؤلف الثاني هو نفسه بجميع المراجع، ترتب هجائياً حسب اسم المؤلف الثالث، وهكذا.
Jacobson, T. E., Duncan, B., & Young, S. E. (2019).
Jacobson, T. E., & Raymond, K. M. (2017).
الشخص، عبدالعزيز السيد، إسماعيل، محمد عماد الدين، وأحمد، سبير كامل. (٢٠١٩).
الشخص، عبدالعزيز السيد، وجلال، محمد عادل. (٢٠١٧).
- يتم تمييز كل مرجع بوضع حرفاً صغيراً بعد السنة في كل من التوثيق داخل المتن والتوثيق بقائمة المراجع.
Pfeiffer, S. J., Chu, W.-W., & Park, S. H. (2018).
Pfeiffer, S. J., Chu, W.-W., & Wall, T. L. (2018).
عبدالشافى، أحمد سمير، علي، جمال محمد، وبلال، السيد أحمد. (٢٠١٨).
عبدالشافى، أحمد سمير، علي، جمال محمد، وخلييل، شوقي محمود. (٢٠١٨).

ترتيب الأعمال التي لها نفس المؤلف والتاريخ:

- يتم تمييز كل مرجع بوضع حرفاً صغيراً بعد السنة في كل من التوثيق داخل المتن والتوثيق بقائمة المراجع.
- تنسيق الحروف في المراجع التي لها نفس سنة نشر، هو: (٢٠٢٠أ)، (٢٠٢٠ب)، (2020a)، (2020b).
- تنسيق الحروف في المراجع التي بدون تاريخ، هو: (د.ت-أ)، (د.ت-ب)، (n.d-a)، (n.d-b).
- تنسيق الحروف في المراجع التي في الطباعة، هو: (في الطباعة-أ)، (في الطباعة-ب)، (in press-a)، (in press-b).
- في حالة تطابق المراجع في التواريخ، رتب المراجع هجائياً حسب العنوان (بغض النظر عن حروف التعريف التي في بداية عنوان المراجع):
Judge, T. A., & Kammeyer-Mueller, J. D. (2012a). General and specific measures in organizational behavior research: Considerations, examples, and recommendations for researchers. *Journal of Organizational Behavior*, 33(2), 161–174. <https://doi.org/10.1002/job.764>
Judge, T. A., & Kammeyer-Mueller, J. D. (2012b). On the value of aiming high: The causes and consequences of ambition. *Journal of Applied Psychology*, 97(4), 758–775. <https://doi.org/10.1037/a0028084>

الاختصارات في المراجع

جدول (٤) الاختصارات في المراجع

| الاختصارات | الجزء المختصر عند توثيق الكتاب أو المنشور | |
|-----------------|-------------------------------------------|------------------------|
| ed. | edition | النسخة/ الطبعة "ط" |
| Rev. ed. | revised edition | تعديل النص/نسخة منقحة |
| 2nd ed. | second edition | الطبعة الثانية "ط٢" |
| Ed. (Eds.) | editor (editors) | محرر "تحرير" (محررون) |
| Trans. | translation | ترجمة |
| Narr. (Narrrs.) | narrator (narrators) | متحدث (متحدثون) |
| n.d. | no date | بدون تاريخ "د.ت" |
| p. (pp.) | page (pages) | صفحة (صفحات) "ص (ص ص)" |
| para. (paras.) | paragraph (paragraphs) | فقرة (فقرات) |
| Vol. (Vols.) | Volume (Volumes) | مجلد (مجلدات) "مج" |
| No. | number | عدد "ع" |
| Pt. | part | جزء "ج" |
| Tech. Rep. | technical report | تقرير فني |
| Suppl. | supplement | ملحق |

المراجع المدرجة في التحليل البعدي للدراسات:

- بالنسبة للمراجع المدرجة في التحليل البعدي للدراسات يجب إدراجها وترتيبها ترتيباً هجائياً بقائمة المراجع للورقة، ولا ينبغي أن تكون في قائمة منفصلة.
- وضع علامة النجمة (*) في بداية كل مرجع تم الاستشهاد به في التحليل البعدي للدراسات.
- يتم الإشارة إلى الغرض من هذه العلامات النجمية في الصفحة الأولى من قائمة المراجع (أسفل تسمية قسم "المراجع") من خلال إدراج العبارة التالية (مسافة بادئة كفقرة جديدة): "تشير المراجع المميزة بعلامة النجمة إلى الدراسات المدرجة في التحليل البعدي".References marked with an asterisk indicate studies included in the meta-analysis.
- لا يتم توثيق المراجع المدركة في التحليل البعدي داخل المتن، ولكن يمكن الاستشهاد بها حسب تقدير المؤلف (مثل: في جدول للمقارنة)، مع مراعاة عدم إدراج العلامات النجمية للمراجع عند توثيقها داخل المتن.

المراجع

تشير المراجع المميزة بعلامة النجمة (*) إلى الدراسات المدرجة في التحليل البعدي

لوكيا الهاشي. (٢٠٠٦). السلوك التنظيمي (ط٢). دار الهدى للطباعة والنشر.

* بكر، محمد السيد حسين. (٢٠١٣). الحاجات النفسية لدى عينة من طلبة وطالبات كليتي العلوم والآداب والمجتمع بطبرجل المنطقة الشمالية بالسعودية. مجلة دراسات الطفولة، ١٦ (٥٨)، ٨-١.

* الصبغى، فوزية سعد. (٢٠١٣). الحاجات النفسية للفتاة الجامعية بين متطلبات الواقع والمأمول. دراسات عربية في التربية وعلم النفس، (٣٤)، ١٥١-١٣٣.

إبراهيم، عبد الستار. (١٩٨٧). أسس علم النفس. دار المريخ للنشر.

ثالثًا: أمثلة على توثيق المراجع

ثالثاً: أمثلة على توثيق المراجع

[١]- الأعمال النصية

(أ)- الدوريات العلمية:

الدوريات هي عمل منشور يصدر بشكل دوري، وتشمل المجلات العلمية المتخصصة journals، والمجلات الثقافية العامة magazines، والصحف newspapers، والنشرات الإخبارية newsletters، والمدونات blogs، ومنصات أخرى لنشر المقالات عبر الإنترنت. استخدم النموذج التالي في توثيق مقالات الدوريات العلمية:

| المؤلف Author | التاريخ Date | العنوان Title | المصدر Source | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | معلومات الدورية Periodical information | المعرف الرقمي DOI أو عنوان الصفحة URL |
| Author, A. A., & Author, B. B. اللقب، الاسم، واللقب، الاسم. Name of Group. مجموعة تأليف. | (2020). (٢٠٢٠). (2020, January). (٢٠٢٠، يناير). | Title of article. عنوان المقال. | عنوان الدورية ورقم المجلد بخط مائل Title of Periodical, 34(2), 5-14. عنوان الدورية، ٣٤ (٢)، ٥-١٤. | المعرف الرقمي DOI رابط العنوان الرقمي للمقال https://doi.org/xxxx رابط العنوان الرقمي للمقال |
| Author, C. C. [username]. المؤلف، الاسم [اسم المستخدم]. Username. اسم المستخدم. | (2020, February 16). (٢٠٢٠، فبراير ١٦). | Title of article. عنوان المقال. | عنوان الدورية، ٢ (١-٢)، مقالة 12. عنوان الدورية، ٢ (١-٢)، مقالة ١٢. Title of Periodical. عنوان الدورية. | رابط عنوان المقال بالدورية https://xxxxx |

١. مقال في مجلة علمية مع وجود معرف رقمي DOI

McCauley, S. M., & Christiansen, M. H. (2019). Language learning as language use: A cross-linguistic model of child language development. *Psychological Review, 126*(1), 1-51. <https://doi.org/10.1037/rev0000126>

محمد، آية مُحَمَّد حسن، أنور، عيبر محمد، ومرسي، صفاء إسماعيل. (٢٠١٩). دور أساليب التفكير وحل الصراع الزوجي في التنبؤ بالتوافق الزوجي. *دراسات نفسية، ٢٩* (٤)، ٨٧٠-٩١٩. <https://doi.org/10.21608/PSJ.2019.92624>

(McCauley & Christiansen, 2019) (محمد وآخرون، ٢٠١٩) *التوثيق نهاية الاقتباس:*

McCauley and Christiansen (2019) مكولي وكريستيانسن (٢٠١٩) *التوثيق بداية الاقتباس:* محمد وآخرون

٢. مقال في مجلة علمية بدون معرف رقمي DOI، مع عنوان URL وغير مدرج بقواعد البيانات

Ahmann, E., Tuttle, L. J., Saviet, M., & Wright, S. D. (2018). A descriptive review of ADHD coaching research: Implications for college students. *Journal of Postsecondary Education and Disability, 31*(1), 17-39. <https://www.ahead.org/professionalsresources/publications/jped/archived-jped/jped-volume-31>

طاهر، محمد عبد الكريم. (٢٠٢٠). بناء وتطبيق مقياس فقدان الشهية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. *مجلة العلوم النفسية، ٣١* (٢)، ٤٠-١. <https://www.iasj.net/iasj?func=issueTOC&isId=11111&uiLanguage=ar>

(Ahmann et al., 2018) (طاهر، ٢٠٢٠) *التوثيق نهاية الاقتباس:*

Ahmann et al. (2018) أهمان وآخرون (٢٠٢٠) *التوثيق بداية الاقتباس:* طاهر

٣. مقال في مجلة علمية أو مجلة عامة أو صحيفة إخبارية بدون معرف رقمي DOI، ومدرج بقواعد بيانات البحث الأكاديمي أو نسخة مطبوعة

Anderson, M. (2018). Getting consistent with consequences. *Educational Leadership*, 76(1), 26-33.

Goldman, C. (2018, November 28). The complicated calibration of love, especially in adoption. *Chicago Tribune*.

مجاور، أحمد. (٢٠١٨). خبرات الإساءة في مرحلة الطفولة، وعلاقتها بتشكيل هوية الأنا لدى المراهقين. مجلة كلية التربية، جامعة بني سويف، ٤٣ (٣)، ٥٥-١. شكرى، ياسمين. (٢٠٢٠، يوليو ١٧). التمر والحقوق المدنية. جريدة الأهرام اليومي.

التوثيق نهاية الاقتباس: (شكري، ٢٠٢٠؛ مجاور، ٢٠١٨) (Anderson, 2018; Goldman, 2018)

التوثيق بداية الاقتباس: شكرى (٢٠٢٠)، ومجاور (٢٠١٨)

أندرسون (2018) Anderson، وجولدمان (2018) Goldman

• لا يتم إدراج اسم قاعدة البيانات أو عنوان الصفحة URL في التوثيق.

٤. مقال في مجلة علمية مع وجود معرف رقمي DOI، لعدد ٢١ مؤلفاً أو أكثر

Kalnay, E., Kanamitsu, M., Kistler, R., Collins, W., Deaven, D., Gandin, L., Iredell, M., Saha, S., White, G., Woollen, J., Zhu, Y., Chelliah, M., Ebisuzaki, W., Higgins, W., Janowiak, J., Mo, K. C., Ropelewski, C., Wang, J., Leetmaa, A., . . . Joseph, D. (1996). The NCEP/NCAR 40-year reanalysis project. *Bulletin of the American Meteorological Society*, 77(3), 437-471. <http://doi.org/fg6rf9>

(Kalnay et al., 1996)

التوثيق نهاية الاقتباس:

كالناي وآخرون (1996) Kalnay et al.

التوثيق بداية الاقتباس:

• تم استخدام خدمة اختصار المعرف الرقمي shortDOI، وسواء المعرف الرقمي DOI طويلاً أو مختصراً فهو مقبول.

٥. مقال في مجلة علمية مع معرف رقمي DOI، ومزيج من المؤلفين الأفراد ومجموعة التأليف

De Vries, R., Nieuwenhuijze, M., Buitendijk, S. E., & the members of Midwifery Science Work Group. (2013). What does it take to have a strong and independent profession of midwifery? Lessons from the Netherlands. *Midwifery*, 29(10), 1122-1128. <https://doi.org/10.1016/j.midw.2013.07.007>

الغامدي، خالد؛ السيد، محمد؛ وأعضاء جمعية المناهج التعليمية. (٢٠١٠). التدريس الجامعي. مجلة الثقافة،

١٢ (٢)، ٦-١. <https://doi.org/10.1016/j.cult.2010.01.015>

(De Vries et al., 2013)

التوثيق نهاية الاقتباس: (الغامدي وآخرون، ٢٠١٠)

دي فاريز وآخرون (2013) De Vries et al.

التوثيق بداية الاقتباس: الغامدي وآخرون (٢٠١٠)

• اكتب اسم مجموعة التأليف كما هو موضح في المصدر، بحيث يشتمل على الصياغة "أعضاء" "the members of".

٦. مقال في مجلة علمية، منشور مسبقاً عبر الإنترنت (Advance online publication)

Huestegge, S. M., Raettig, T., & Huestegge, L. (2019). Are face incongruent voices harder to process? Effects of face-voice gender incongruency on basic cognitive information processing. *Experimental Psychology*. Advance online publication. <https://doi.org/10.1027/1618-3169/a000440>

الأسمرى، ضرار، العطايوي، حنان، والأسمرى، صالح. (٢٠٢٠). واقع تطبيق نظام إدارة التعلم الإلكتروني

كلاسيرا (Classera) في مدارس طلائع الغد للمرحلة المتوسطة بمدينة تبوك. مجلة العلوم التربوية

والنفسية. منشورة مسبقاً عبر الإنترنت. <https://doi.org/10.26389/AJSRP.A040120>

(Huestegge et al., 2019) (التوثيق نهاية الاقتباس: الأسمرى وآخرون، ٢٠٢٠)
 Huestegge et al. (2019) هوستيج وآخرون (التوثيق بداية الاقتباس: الأسمرى وآخرون (٢٠٢٠))

٧. مقال في مجلة علمية، في الطباعة (in press)

Pachur, T., & Scheibehenne, B. (in press). Unpacking buyer-seller differences in valuation from experience: A cognitive modeling approach. *Psychonomic Bulletin & Review*.

مجاور، أحمد. (في الطباعة). فعالية اختبار تفهم الأسرة (FAT) في الكشف عن ديناميات التسوق الأسري المدرك لدى عينة من المراهقين ذوي الميول المرضية النفسية. مجلة مركز الخدمة النفسية بكلية الآداب، جامعة عين شمس.

(Pachur & Scheibehenne, in press) (التوثيق نهاية الاقتباس: مجاور، في الطباعة)

Pachur and Scheibehenne (in press) باتشور وشييهان (التوثيق بداية الاقتباس: مجاور (في الطباعة))

٨. مقال في مجلة علمية، ومنشور بلغة أخرى

Chaves-Morillo, V., Gómez Calero, C., Fernández-Muñoz, J. J., Toledano-Muñoz, A., Fernández-Huete, J., Martínez-Monge, N., Palacios-Ceña, D., & Peñacoba-Puente, C. (2018). La anosmia neurosensorial: Relación entre subtipo, tiempo de reconocimiento y edad [Sensorineural anosmia: Relationship between subtype, recognition time, and age]. *Clínica y Salud*, 28(3), 155-161. <https://doi.org/10.1016/j.clysa.2017.04.002>

(Chaves-Morillo et al., 2018) (التوثيق نهاية الاقتباس:

Chaves-Morillo et al. (2018) تشافيس-موريللو وآخرون (التوثيق بداية الاقتباس:

- عندما يكون المقال بلغة مختلفة (فقط للمراجع الأجنبية)، قم بإدراج ترجمة عنوان المقال بين قوسين مربعين.

٩. مقال مترجم في مجلة علمية

Piaget, J. (1972). Intellectual evolution from adolescence to adulthood (J. Bliss & H. Furth, Trans.). *Human Development*, 15(1), 1-12. <https://doi.org/10.1159/000271225> (Original work published 1970)

مارزانو، ر. ج. (٢٠١٩). نموذج مارزانو في التعلم (ترجمة هاني العلي). مجلة البحوث التربوية، ١٥ (١)، ١-١١. (نشر العمل الأصلي ١٩٩٢)

(Piaget, 1970/1972) (التوثيق نهاية الاقتباس: (مارزانو، ١٩٩٢/٢٠١٩))

Piaget (1970/1972) بياجيه (التوثيق بداية الاقتباس: مارزانو (١٩٩٢/٢٠١٩))

١٠. مقال في مجلة ثقافية Magazine

Bergeson, S. (2019, January 4). Really cool neutral plasmas. *Science*, 363(6422), 33-34. <https://doi.org/10.1126/science.aau7988>

Bustillos, M. (2013, March 19). On video games and storytelling: An interview with Tom Bissell. *The New Yorker*. <https://www.newyorker.com/books/page-turner/on-videogames-and-storytelling-an-interview-with-tom-bissell>

Weir, K. (2017, January). Forgiveness can improve mental and physical health. *Monitor on Psychology*, 48(1), 30.

العنزي، فلاح. (٢٠١٦). تصحيح مسار تشخيص اضطراب قصور الانتباه وفرط الحركة. مجلة المعرفة، ٢٤٧ (٢٤٧) http://www.almarefh.net/show_content_sub.php?CUV=4&Model=M&SubModel=6&I.

فاضل، جهاد. (٢٠١٣، مايو). مباحث الأدب وفنائه. مجلة العربي الكويتية، (٦٥٤)، ١١١-١١٢.

(التوثيق نهاية الاقتباس:

(Bergeson, 2019; Bustillos, 2013; Weir, 2017) (العنزي، ٢٠١٦؛ فاضل، ٢٠١٣)

(التوثيق بداية الاقتباس:

العنزي (٢٠١٦)، وفاضل (٢٠١٣)

Weir (2017) وير، Bustillos (2013) وبوستيلوس، Bergeson (2019) بيرجسون

١١. مقال في جريدة أو صحيفة Newspaper

- Guarino, B. (2017, December 4). How will humanity react to alien life? Psychologists have some predictions. *The Washington Post*. <https://www.washingtonpost.com/news/speaking-of-science/wp/2017/12/04/how-will-humanity-react-to-alien-life-psychologists-have-some-predictions>
- Hess, A. (2019, January 3). Cats who take direction. *The New York Times*, C1.

كامل، عزة. (٢٠٢٠، يوليو ٢١). التحرش والوعي المجتمعي. *المصري اليوم*. <https://www.almasryalyoum.com/news/details/2000069>

أبا الخيل، عثمان. (٢٠٢٠، يوليو ٢٦). سلوكيات الناس في زمن كورونا. *صحيفة الجزيرة*، (١٧٤٤٦)، ١٠.

- (Guarino, 2017; Hess, 2019) (أبا الخيل، ٢٠٢٠؛ كامل، ٢٠٢٠) *التوثيق نهاية الاقتباس:*
- Hess (2019) و هيس، و Guarino (2017) غوارينو (2017) *التوثيق بداية الاقتباس:* أبا الخيل (٢٠٢٠)، وكامل (٢٠٢٠)

(ب)- الكتب والأعمال المرجعية:

تشتمل فئة الكتب على الكتب المؤلفة والكتب المحررة والأعمال الأدبية والأعمال الدينية والأعمال الكلاسيكية القديمة، بينما تشتمل فئة الأعمال المرجعية على القواميس والموسوعات (بما في ذلك ويكيبيديا) وأدلة التشخيص. استخدم النموذج التالي في توثيق الكتب والأعمال المرجعية:

| المؤلف أو المحرر Author or editor | التاريخ Date | العنوان Title عنوان الكتاب بخط مائل | المصدر Source | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | معلومات الناشر Publisher information | المعرف الرقمي DOI أو عنوان الصفحة URL |
| Author, A. A., & Author, B. B. اللقب، الاسم، واللقب، الاسم. Name of Group. اسم مجموعة التأليف. Editor, E. E. [Ed.]. لقب المحرر، الاسم [محرر]. Editor, E. E., & Editor, F.F. [Eds.]. لقب المحرر، الاسم؛ ولقب المحرر، الاسم [محررون]. | (2020). (٢٠٢٠). | <i>Title of book.</i> عنوان الكتاب. <i>Title of book</i> (2nd ed., Vol. 4). عنوان الكتاب (ط ٢، مج ٤). <i>Title of book</i> [Audiobook]. عنوان الكتاب [كتاب مسموع]. <i>Title of book</i> (E. E. Editor, Ed.). عنوان الكتاب (اسم ولقب المحرر، محرر). <i>Title of book</i> (T. Translator, Trans.; N. Narrator, Narr.). عنوان الكتاب (اسم ولقب المترجم، مترجم؛ اسم ولقب المُحدث، مُحدث). | Publisher Name. اسم الناشر. First Publisher Name; Second Publisher Name. اسم الناشر الأول؛ اسم الناشر الثاني. | https://doi.org/xxxx رابط المعرف الرقمي https://xxxxx رابط صفحة الكتاب |

١٣. كتاب مؤلف مع معرف رقمي للمادة DOI

- Brown, L. S. (2018). *Feminist therapy* (2nd ed.). American Psychological Association. <https://doi.org/10.1037/0000092-000>

(Brown, 2018) *التوثيق نهاية الاقتباس:*

Brown (2018) *التوثيق بداية الاقتباس:*

١٤. كتاب مؤلف بدون معرف رقمي DOI (أو نسخة مطبوعة)

- Burgess, R. (2019). *Rethinking global health: Frameworks of power*. Routledge.

مجاور، أحمد. (٢٠١٥). *اضطراب ضعف الحركة لدى الأطفال والكبار: التشخيص والعلاج*. دار بن خلدون للنشر والتوزيع.

(Burgess, 2019) (مجاور، ٢٠١٥) *التوثيق نهاية الاقتباس:*

Burgess (2019) بورجيس (2019) *التوثيق بداية الاقتباس:* مجاور (٢٠١٥)

١٥. كتاب إلكتروني مُؤَلَّف (مثل: كتاب كيندل Kindle book) أو كتاب مسموع، بدون معرف رقمي DOI، مع وجود رابط الصفحة URL

Cain, S. (2012). *Quiet: The power of introverts in a world that can't stop talking* (K. Mazur, Narr.) [Audiobook]. Random House Audio. <http://bit.ly/2G0BpBI>

Christian, B., & Griffiths, T. (2016). *Algorithms to live by: The computer science of human decisions*. Henry Holt and Co. <http://a.co/7qGBZAK>

الفقي، إبراهيم. (٢٠٠٩). البرمجة اللغوية العصبية (عبدالقدوس العيساوي، الراوي) [كتاب مسموع].
الرأية للنشر والتوزيع. <https://2u.pw/qGqML>

العويد، محمد رشيد. (٢٠٢٠). همسات السعادة. الإبداع الفكري للنشر والتوزيع. <https://2u.pw/Qtshd>

التوثيق نهاية الاقتباس: (العويد، ٢٠٢٠؛ الفقي، ٢٠٠٩) (Cain, 2012; Christian & Griffiths, 2016)
التوثيق بداية الاقتباس: العويد (٢٠٢٠)، والفقي (٢٠٠٩)

كاين (2012) Cain، وكريستيان وجريفيث (2016) Christian and Griffiths

- إذا كان محتوى الكتاب المسموع هو نفسه محتوى الكتاب المطبوع أو الإلكتروني، فليس من الضروري الإشارة إلى أن العمل كتاب مسموع، وعند وجود اختلاف في محتوى الكتاب المسموع عن باقي الإصدارات المطبوعة أو الإلكترونية (مثل: أسلوب السرد للراوي)، يتم الإشارة إلى العمل بأنه "كتاب مسموع" في عنصر العنوان.
- إذا اختلفت سنة النشر للكتاب المسموع عن سنة النشر للكتاب المطبوع، تعامل مع العمل على أنه معاد نشره.

١٦. كتاب مُؤَلَّف، مع ذكر اسم المحرر على غلاف الكتاب

Meadows, D. H. (2008). *Thinking in systems: A primer* (D. Wright, Ed.). Chelsea Green Publishing.

المناسف، أفرح، البشراوي، باسمة، القحطاني، جميلة، باسما عيل، خلود، الزهراني، سعيد، الخضير، غادة، القحطاني، محمد، والميموني، هيفاء. (١٤٤١هـ). الفحص والتقييم النفسي: دليل إرشادي (سعيد الزهراني، محرر). المركز الوطني لتعزيز الصحة النفسية.

التوثيق نهاية الاقتباس: (المناسف وآخرون، ١٤٤١هـ) (Meadows, 2008)

التوثيق بداية الاقتباس: المناسف وآخرون (١٤٤١هـ) ميدوز (2008) Meadows

- عندما يذكر المحرر على غلاف كتاب مُؤَلَّف، اذكر اسم المحرر (أو أسماء المحررين) متبوعاً بـ "محرر أو محررون"، "Eds. أو Eds.", بين قوسين بعد عنوان الكتاب.

١٧. كتاب مُحرر مع وجود معرف رقمي DOI، وله عدة ناشرين

Schmid, H.-J. (Ed.). (2017). *Entrenchment and the psychology of language learning: How we reorganize and adapt linguistic knowledge*. American Psychological Association; De Gruyter Mouton. <https://doi.org/10.1037/15969-000>

التوثيق نهاية الاقتباس: (Schmid, 2017)

التوثيق بداية الاقتباس: شميد (2017) Schmid

- يتم الفصل بين أسماء الناشرين باستخدام الفواصل المنقوطة.

١٨- كتاب محرر بدون معرف رقمي DOI (أو نسخة مطبوعة)

Hacker Hughes, J. (Ed.). (2017). *Military veteran psychological health and social care: Contemporary approaches*. Routledge.

عبدالعظيم، حمدي (محرر). (٢٠٠١). *التجارة الإلكترونية: أبعادها الاقتصادية والتكنولوجية والمعلوماتية*. مركز البحوث، أكاديمية السادات للعلوم الإدارية.

التوثيق نهاية الاقتباس: (عبدالعظيم، ٢٠٠١) (Hacker Hughes, 2017)

التوثيق بداية الاقتباس: عبدالعظيم (٢٠٠١) هاكر هيوز (2017) Hacker Hughes

١٩. كتاب بلغة أخرى

Amano, N., & Kondo, H. (2000). *Nihongo no goi tokusei* [Lexical characteristics of Japanese language] (Vol. 7). Sansei-do.

Piaget, J., & Inhelder, B. (1966). *La psychologie de l'Enfant* [The psychology of the child]. Quadrige.

التوثيق نهاية الاقتباس: (Amano & Kondo, 2000; Piaget & Inhelder, 1966)

التوثيق بداية الاقتباس:

أمانو وكوندو (2000) Amano and Kondo، وبياجيه وإنهيلدر (1966) Piaget and Inhelder

٢٠. كتاب مترجم

Piaget, J., & Inhelder, B. (1969). *The psychology of the child* (H. Weaver, Trans.; 2nd ed.). Basic Books. (Original work published 1966)

الجمعية الأمريكية للطب النفسي. (٢٠١٦). *المحكات التشخيصية في: الدليل التشخيصي والإحصائي الخامس للاضطرابات النفسية* (أحمد مجاور، مترجم). دار الزهراء للنشر والتوزيع. (نشر العمل الأصلي ٢٠١٣)

التوثيق نهاية الاقتباس: (الجمعية الأمريكية للطب النفسي، ٢٠١٦/٢٠١٣)

(Piaget & Inhelder, 1966/1969)

التوثيق بداية الاقتباس: الجمعية الأمريكية للطب النفسي (٢٠١٦/٢٠١٣)

بياجيه وإنهيلدر (1966/1969) Piaget and Inhelder

٢١. كتاب ضمن سلسلة أعمال

Madigan, S. (2019). *Narrative therapy* (2nd ed.). American Psychological Association. <https://doi.org/10.1037/0000131-000>

فتحي، محمد. (٢٠١٨). *هاجس الموت-بين العقل والجنون: دليل علاجي للنوبات الهلعية والمخاوف المرضية والقلق (ط ٢)*. بورصة الكتب.

التوثيق نهاية الاقتباس: (فتحي، ٢٠١٨) (Madigan, 2019)

التوثيق بداية الاقتباس: فتحي (٢٠١٨) ماديجان (2019) Madigan

- عندما يكون الكتاب جزءاً من سلسلة من الأعمال ذات الصلة من الناحية النظرية في المفاهيم، ولكنها منفصلة، لا يتم إدراج عنوان السلسلة في المرجع (الكتاب الأول: هو جزء من سلسلة نظريات العلاج النفسي، والكتاب الثاني: هو جزء من سلسلة العلاج النفسي المبسط).

٢٢. أدلة التشخيص (مثل: الدليل التشخيصي والإحصائي للاضطرابات النفسية والعقلية

للجمعية الأمريكية للطب النفسي DSM، التصنيف الإحصائي الدولي للأمراض والمشاكل الصحية

لمنظمة الصحة العالمية ICD)

American Psychiatric Association. (2013). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders* (5th ed.). <https://doi.org/10.1176/appi.books.9780890425596>

World Health Organization. (2019). *International statistical classification of diseases and related health problems* (11th ed.). <https://icd.who.int/>

التوثيق أول مرة نهاية الاقتباس، مع إدراج الاختصار:

Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders (5th ed.; DSM-5; American Psychiatric Association, 2013)

International Statistical Classification of Diseases and Related Health Problems (11th ed.; ICD-11; World Health Organization, 2019)

الدليل التشخيصي والإحصائي للاضطرابات النفسية والعقلية (5th ed.; DSM-5; American Psychiatric Association, 2013) *Mental Disorders*

التصنيف الإحصائي الدولي للأمراض والمشاكل الصحية 11th ed.; ICD-11; World Health Organization) of *Diseases and Related Health Problems* (Organization, 2019)

التوثيق أول مرة داخل السياق، مع إدراج الاختصار:

American Psychiatric Association' s (2013) *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders* (5th ed.; DSM-5)

World Health Organization' s (2019) *International Statistical Classification of Diseases and Related Health Problems* (11th ed.; ICD-11)

الدليل التشخيصي والإحصائي للاضطرابات النفسية والعقلية American Psychiatric Association (2013) *Mental Disorders* الجمعية الأمريكية للطب النفسي (5th ed.; DSM-5) Association

التصنيف الإحصائي الدولي للأمراض والمشاكل الصحية World Health Organization (2019) of *Diseases and Related Health Problems* (11th ed.; ICD-11) Health Organization

التوثيق التالي بنهاية الاقتباس

(American Psychiatric Association, 2013; World Health Organization, 2019)

التوثيق التالي بداية الاقتباس

American Psychiatric Association (2013) and World Health Organization (2019)

الجمعية الأمريكية للطب النفسي (2013) Association American Psychiatric ومنظمة الصحة العالمية (2019) World Health Organization

- عندما يكون المؤلف والناشر متمثلان، احذف الناشر من عنصر المصدر.
- من الشائع -ولكن ليس مطلوبًا- تحديد العنوان (ورقم الإصدار) للدليل التشخيصي داخل المتن، بالإضافة إلى ذلك، يمكن اختصار أسماء مجموعات التأليف وعناوين الأدلة داخل المتن (مع بعض الاستثناءات) ولا يتم ذلك في قائمة المراجع.
- بشكل عام، يتم توثيق الدليل كاملاً في المرة الأولى، التي تم الإشارة إليه في النص. وفي حالة الإشارة إليه في رأس أو عنوان الصفحة، لا يتم كتابته كاملاً؛ بل يتم التنويه عنه في الفقرة الأولى من النص أو بعد ذلك في الفقرات التالية بنفس القسم.
- لا تتم بتكرار توثيق الدليل كاملاً في المرات التالية من الاقتباس، إلا عندما يُدعم بشكل مباشر عبارات مثل: (اقتباس، إعادة صياغة).

٢٣. القاموس أو المعجم أو الموسوعة

American Psychological Association. (n.d.). *APA dictionary of psychology*. Retrieved June 14, 2019, from <https://dictionary.apa.org/>

Zalta, E. N. (Ed.). (2019). *The Stanford encyclopedia of philosophy* (Summer 2019 ed.). Stanford University. <https://plato.stanford.edu/archives/sum2019/>

وزارة الحرس الوطني السعودي. (د.ت). موسوعة الملك عبدالله بن عبدالعزيز العربية للمحتوى الصحي.

مسترجع بتاريخ يوليو ٢٧، ٢٠٢٠، من موقع <https://kaahe.org/> كفاقي، علاء، وعلاء الدين، جهاد. (٢٠٠٦). موسوعة علم النفس التأهيلي (مج ٤). دار الفكر العربي.

(كفاقي وعلاء الدين، ٢٠٠٦؛ وزارة الحرس الوطني السعودي، د.ت) التوثيق نهاية الاقتباس:

(American Psychological Association, n.d.; Zalta, 2019)

كفاقي وعلاء الدين (٢٠٠٦)، ووزارة الحرس الوطني السعودي (د.ت) التوثيق بداية الاقتباس:

الجمعية الأمريكية لعلم النفس (American Psychological Association (n.d.)، وZalta (2019)

- عند الاستشهاد بنسخة ثابتة أو مؤرشفة من العمل (كما هو موضح في مثال (Zalta)، لا حاجة إلى تاريخ الاسترجاع.
- في حالة تحديث الأعمال المرجعية باستمرار عبر الإنترنت، ولا تتم أرشفة الإصدارات الخاصة بها (كما هو الحال في: قاموس الجمعية الأمريكية لعلم النفس (APA)، اعتبر سنة النشر بدون تاريخ "د.ت"، "n.d."، وأدرج تاريخ الاسترجاع.

٢٤. الأعمال الدينية

King James Bible. (2017). King James Bible Online.

<https://www.kingjamesbibleonline.org/> (Original work published 1769)

The Qur'an (M. A. S. Abdel Haleem, Trans.). (2004). Oxford University Press¹.

The Torah: The five books of Moses (3rd ed.). (2015). The Jewish Publication Society. (Original work published 1962)

الكتاب المقدس الملك جيمس. (٢٠١٧). الكتاب المقدس الملك جيمس عبر الإنترنت.

<https://arabicholybible.wordpress.com/pdf/>

التوثيق نهاية الاقتباس:

(King James Bible, 1769/2017; The Qur'an, 2004; The Torah, 1962/2015)

(الكتاب المقدس الملك جيمس، ٢٠١٧/١٧٦٩؛ القرآن الكريم، ٢٠٠٤؛ التوراة، ١٩٦٢/٢٠١٥)

التوثيق بداية الاقتباس:

King James Bible (1769/2017), The Qur'an (2004) and The Torah (1962/2015)

الكتاب المقدس الملك جيمس (٢٠١٧/١٧٦٩)، والقرآن الكريم (٢٠٠٤)، والتوراة، (١٩٦٢/٢٠١٥)

يتم توثيق آيات القرآن الكريم بالمتن، كما يلي:

كما في قوله تعالى: "أَفَرَأَى بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ" (القرآن الكريم، العلق ١: ٢).

٢٥. الأعمال اليونانية أو الرومانية القديمة (الأعمال التراثية)

Aristotle. (1994). *Poetics* (S. H. Butcher, Trans.). The Internet Classics Archive.

<http://classics.mit.edu/Aristotle/poetics.html> (Original work published ca. 350 B.C.E.)

(Aristotle, ca. 350 B.C.E./1994)²

التوثيق نهاية الاقتباس:

أرسطو (ca. 350 B.C.E./1994)

التوثيق بداية الاقتباس:

- بالنسبة للأعمال اليونانية أو الرومانية القديمة، قم بإدراج تاريخ النشر وللإصدار الحالي المستخدم في عنصر التاريخ، بالإضافة إلى إدراج تاريخ النشر الأصلي (القديم) بين قوسين في نهاية المرجع، وعندما يكون تاريخ النشر الأصلي غير محدد، استخدم الاختصار "ca." (وتعني: تقريبًا "Circa").

¹ يشير هذا المرجع إلى نسخة مشروحة ومترجمة من القرآن الكريم.

² (Aristotle, ca. 350 B.C.E./1994): (ارسطو، تقريبًا ٣٥٠ ق.ح.ع./١٩٩٤)؛ ق.ح.ع.: قبل الحقبة العامة "قبل الميلاد"

(ج)- فصول في كتاب محرّر، وموضوعات مذكورة في الأعمال المرجعية:

تتضمن فئة فصول الكتب المحررة، فصولاً من الكتب التي تم تحريرها والأعمال الأدبية، كما تتضمن فئة الأعمال المرجعية القواميس والمعاجم والموسوعات.

استخدم النموذج التالي في توثيق فصول الكتب المحررة، والأعمال المذكورة في الأعمال المرجعية:

| مؤلف الفصل Chapter author | التاريخ Date | عنوان الفصل Chapter Title | المصدر Source | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| | | | معلومات الكتاب المحرر Edited book information عنوان الكتاب المحرر بخط مائل | المعرف الرقمي DOI أو عنوان الصفحة URL |
| Author, A. A., & Author, B. B. اللقب، الاسم، واللقب، الاسم. Name of Group. اسم مجموعة التأليف. | (2020). (٢٠٢٠). | Title of Chapter. عنوان الفصل. | In E. E. Editor (Ed.), <i>Title of book</i> (pp. 3-13). Publisher Name. في اسم ولقب المحرر (محرر)، عنوان الكتاب (ص ص ٣-١٣). اسم الناشر. In E. E. Editor & F. F. Editor (Eds.), <i>Title of book</i> (3rd ed., Vol. 2, pp. 212-255). Publisher Name. في اسم ولقب المحرر، واسم ولقب المحرر (محرران)، عنوان الكتاب (ط ٣، مج ٢، ص ص ٢١٢-٢٥٥). اسم الناشر. | https://doi.org/xxxx رابط المعرف الرقمي https://xxxxx رابط صفحة الكتاب |

٢٦. فصل في كتاب مُحَرَّر، مع وجود معرف رقمي للمادة DOI

Balsam, K. F., Martell, C. R., Jones, K. P., & Safren, S. A. (2019). Affirmative cognitive behavior therapy with sexual and gender minority people. In G. Y. Iwamasa & P. A. Hays (Eds.), *Culturally responsive cognitive behavior therapy: Practice and supervision* (2nd ed., pp. 287-314). American Psychological Association. <https://doi.org/10.1037/0000119-012>

(Balsam et al., 2019)

التوثيق نهاية الاقتباس:

بالسام وآخرون (2019)

التوثيق بداية الاقتباس:

٢٧. فصل في كتاب محرّر بدون معرف رقمي DOI، (أو نسخة مطبوعة)

Weinstock, R., Leong, G. B., & Silva, J. A. (2003). Defining forensic psychiatry: Roles and responsibilities. In R. Rosner (Ed.), *Principles and practice of forensic psychiatry* (2nd ed., pp. 7-13). CRC Press.

الخضير، عادل، المناسف، أفراح، والبشراوي، باسمه. (١٤٤١هـ). اختبارات الشخصية والوظائف الانفعالية. في سعيد الزهراني (محرر)، الفحص والتقييم النفسي: دليل إرشادي (ص ص ١٢٩-١٧٠). المركز الوطني لتعزيز الصحة النفسية.

(Weinstock et al., 2003)

التوثيق نهاية الاقتباس: (الخضير وآخرون، ١٤٤١هـ)

Weinstock et al. (2003) وينستوك وآخرون

التوثيق بداية الاقتباس: الخضير وآخرون (١٤٤١هـ)

٢٨. فصل في كتاب مُحَرَّر بلغة أخرى

Carcavilla González, N. (2015). Terapia sensorial auditiva: Activación cerebral por medio de la música [Auditory sensory therapy: Brain activation through music]. In J. J. García Meilán (Ed.), *Guía práctica de terapias estimulativas en el Alzheimer* (pp. 67-86). Editorial Síntesis. <https://www.sintesis.com/guias-profesionales-203/guiapractica-de-terapias-estimulativas-en-el-alzheimer-libro-1943.html>

(Carcavilla González, 2015)

التوثيق نهاية الاقتباس:

كاركافيليا غونزاليس (2015)

التوثيق بداية الاقتباس:

• عندما يكون الفصل المحرر بلغة مختلفة (فقط للمراجع الأجنبية)، قم بإدراج ترجمة عنوان الفصل بين قوسين مربعين.

٢٩. فصل في كتاب مُحَرَّر ومترجم

Heidegger, M. (2008). On the essence of truth (J. Sallis, Trans.). In D. F. Krell (Ed.), *Basic writings* (pp. 111–138). Harper Perennial Modern Thought. (Original work published 1961)

هوب، أ.؛ وهيمبرج، ج. (٢٠٠٢). المخاوف الاجتماعية والقلق الاجتماعي (محمد نجيب الصبوة، مترجم). في ديفيد بارلو (محرر)، مرجع إكلينيكي في الاضطرابات النفسية: دليل علاجي تفصيلي. مكتبة الأنجلو المصرية. (نشر العمل الأصلي ١٩٩٣)

(Heidegger, 2008)

التوثيق نهاية الاقتباس: (هوب وهيمبرج، ٢٠٠٢)

هايدغر (2008) Heidegger

التوثيق بداية الاقتباس: هوب وهيمبرج (٢٠٠٢)

٣٠. موضوع في قاموس أو معجم أو موسوعة لمجموعة تأليف

American Psychological Association. (n.d.). Positive transference. In *APA dictionary of psychology*. Retrieved August 31, 2019, from <https://dictionary.apa.org/positivetransference>

وزارة الحرس الوطني السعودي. (د.ت). الاكتئاب عند الأطفال. في موسوعة الملك عبدالله بن عبدالعزيز العربية للمحتوى الصحي. مسترجع بتاريخ يوليو ٣٠، ٢٠٢٠، من موقع <https://2u.pw/LxRZJ>

التوثيق نهاية الاقتباس: (وزارة الحرس الوطني السعودي، د.ت)

(American Psychological Association, n.d.)

التوثيق بداية الاقتباس: وزارة الحرس الوطني السعودي (د.ت)

American Psychological Association (n.d.) الجمعية الأمريكية لعلم النفس

- في حالة تحديث الأعمال المرجعية باستمرار عبر الإنترنت، وعندما لا يتم أرشفة الإصدارات الخاصة بها، اعتبر سنة النشر بدون تاريخ "د.ت"، "n.d."، وأدرج تاريخ الاسترجاع.

٣١. موضوع في ويكيبيديا Wikipedia

List of oldest companies. (2019, January 13). In *Wikipedia*. https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=List_of_oldest_companies&oldid=878158136

علم النفس. (٢٠٢٠، يونيو ١٤). في ويكيبيديا. https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%B9%D9%84%D9%85_%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%81%D8%B3&oldid=48164192

("List of Oldest Companies," 2019)

التوثيق نهاية الاقتباس: ("علم النفس،" ٢٠٢٠)

"List of Oldest Companies" (2019)

التوثيق بداية الاقتباس: "علم النفس" (٢٠٢٠)

- يتم توثيق النسخة المؤرشفة للصفحة، حتى يتمكن القراء من استرجاع هذه النسخة المستخدمة. حيث يتم الوصول إلى النسخة المؤرشفة على ويكيبيديا عن طريق "عرض السجل View history" ثم تحديد وقت وتاريخ النسخة المستخدمة، وإذا كان موقع الويكي Wiki لا يوفر روابط دائمة للإصدارات المؤرشفة للصفحة، قم بإدراج عنوان الصفحة (URL) الخاص بالموضوع، وتاريخ الاسترجاع.

(د)- التقارير:

- تتضمن التقارير أنواع متعددة منها التقارير الحكومية والتقارير الفنية وتقارير الأبحاث، ولكن قد لا يجوز الاطلاع عليها من قبل الآخرين.

استخدم النموذج التالي في توثيق التقارير:

| المؤلف Author | التاريخ Date | العنوان Title عنوان التقرير بخط مائل | المصدر Source | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| | | | معلومات الناشر Publisher information | المعرف الرقمي DOI أو عنوان الصفحة URL |
| Author, A. A., & Author, B. B. اللقب، الاسم؛ واللقب، الاسم. Name of Group. اسم مجموعة التأليف. | (2020). (٢٠٢٠). (2020, May 2). (٢٠٢٠، مايو ٢). | Title of report. عنوان التقرير. Title of report (Report No. 123). عنوان التقرير (رقم التقرير ١٢٣). | Publisher Name. اسم الناشر. | https://doi.org/xxxx رابط المعرف الرقمي https://xxxxx رابط صفحة الكتاب |

٣٢- تقرير وكالة حكومية أو منظمة أخرى

National Cancer Institute. (2018). *Facing forward: Life after cancer treatment* (NIH Publication No. 18-2424). U.S. Department of Health and Human Services, National Institutes of Health.
https://www.cancer.gov/publications/patient-education/lifeafter-treatment.pdf

معهد الإدارة العامة. (٢٠١٦). *الكتاب التوثيقي لمؤتمر التنمية الإدارية في ظل التحديات الاقتصادية*. المملكة العربية السعودية، معهد الإدارة العامة. <https://reader.ipa.edu.sa/140482>

(National Cancer Institute, 2018) (معهد الإدارة العامة، ٢٠١٦) *التوثيق نهاية الاقتباس*:

(National Cancer Institute 2018) (معهد الإدارة العامة (٢٠١٦)/المعهد الوطني للسرطان) *التوثيق بداية الاقتباس*:

(هـ)- جلسات وعروض المؤتمرات:

- وتتضمن العروض الورقية وجلسات الملصقات والخطابات الرئيسية، ومشاركات الندوات.
 - يتم إدراج نوعية المشاركة بين قوسين مربعين بعد عنوان المشاركة بالمؤتمر، بالإضافة إلى إدراج أسماء جميع المؤلفين المشاركين في المساهمة بالعروض (حتى وإن لم يكونوا موجودين فعليًا بالمؤتمر).
 - يجب أن يكون تاريخ المشاركة متطابق مع تاريخ المؤتمر كاملاً، حتى إن كانت جلسة العرض أو المشاركة يوم واحد فقط، مع إدراج موقع عقد المؤتمر، للمساعدة في الرجوع إليه.
- استخدم النموذج التالي في توثيق جلسات وعروض المؤتمرات:

| المؤلف Author | التاريخ Date | العنوان Title عنوان المشاركة بخط مائل | المصدر Source | |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| | | | معلومات المؤتمر Conference information | المعرف الرقمي DOI أو عنوان الصفحة URL |
| Presenter, A. A., & Presenter, B. B. لقب المقدم، الاسم، ولقب المقدم، الاسم. | (2020, September 18-20). (٢٠٢٠، سبتمبر ١٨-٢٠). (2020, October 30-November 1). (٢٠٢٠، أكتوبر ٣٠-نوفمبر ١). | Title of contribution [Type of contribution]. عنوان المشاركة [نوع المشاركة]. | Conference Name, Location. اسم المؤتمر، المكان. | https://doi.org/xxxx رابط المعرف الرقمي https://xxxxx رابط صفحة الكتاب |

استخدم النموذج التالي في توثيق مشاركات الندوات وورش العمل:

| المؤلف Author | التاريخ Date | عنوان المشاركة Contribution Title | المصدر Source | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| | | | معلومات المؤتمر Conference information | المعرف الرقمي DOI أو عنوان الصفحة URL |
| Contributor, A. A., & Contributor, B. B. لقب المشارك، الاسم، ولقب المشارك، الاسم. | (2020, September 18-20). (٢٠٢٠، سبتمبر ١٨-٢٠). (2020, October 30-November 1). (٢٠٢٠، أكتوبر ٣٠-نوفمبر ١). | Title of contribution. عنوان المشاركة. | In C. C. Chairperson (Chair), Title of symposium [Symposium]. Conference Name, Location. في اسم ولقب رئيس الجلسة (الرئيس)، عنوان الندوة [ندوة]. اسم المؤتمر، المكان. | https://doi.org/xxxx رابط المعرف الرقمي https://xxxxx رابط صفحة الكتاب |

٣٣- جلسة المؤتمر

Fistek, A., Jester, E., & Sonnenberg, K. (2017, July 12-15). *Everybody's got a little music in them: Using music therapy to connect, engage, and motivate* [Conference session]. Autism Society National Conference, Milwaukee, WI, United States. <https://asa.confex.com/asa/2017/webprogramarchives/Session9517.html>

الأشول، عادل؛ وقاسم، نادر. (٢٠١٣، أبريل ١٠-١١). *آفاق إعلامية وثقافية للإرشاد النفسي* [جلسة المؤتمر]. المؤتمر السنوي السابع عشر للإرشاد النفسي، مركز الإرشاد النفسي، جامعة عين شمس، القاهرة، مصر. <http://cpc.asu.edu.eg/Home/Conferences>

(Fistek et al., 2017)

التوثيق نهاية الاقتباس: (الأشول وقاسم، ٢٠١٣)

Fistek et al. (2017) فيستيك وآخرون

التوثيق بداية الاقتباس: الأشول وقاسم (٢٠١٣)

٣٤. عروض الورقة العلمية

Maddox, S., Hurling, J., Stewart, E., & Edwards, A. (2016, March 30-April 2). *If mama ain't happy, nobody's happy: The effect of parental depression on mood dysregulation in children* [Paper presentation]. Southeastern Psychological Association 62nd Annual Meeting, New Orleans, LA, United States.

مجاور، أحمد؛ وعبدالمنعم، أحمد. (٢٠١٣، أبريل ١٠-١١). *اتجاهات الشباب العربي نحو استخدام مواقع التواصل الاجتماعي* [عرض ورقة علمية]. المؤتمر السنوي السابع عشر للإرشاد النفسي، مركز الإرشاد النفسي، كلية التربية، جامعة عين شمس، القاهرة، مصر.

(Maddox et al., 2016)

التوثيق نهاية الاقتباس: (مجاور وعبدالمنعم، ٢٠١٣)

Maddox et al. (2016) مادوكس وآخرون

التوثيق بداية الاقتباس: مجاور وعبدالمنعم (٢٠١٣)

٣٥. عروض الملصقات

Pearson, J. (2018, September 27-30). *Fat talk and its effects on state-based body image in women* [Poster presentation]. Australian Psychological Society Congress, Sydney, NSW, Australia. <http://bit.ly/2XGSThP>

العتيبي، مني. (٢٠١٨، ديسمبر ٤-٦). *تدريس مهارات التفكير [ملصق علمي]*. المؤتمر الدولي لتقويم التعليم: مهارات المستقبل.. تنميتها وتقييمها، هيئة تقويم التعليم والتدريب، الرياض، السعودية. <https://icee.eec.gov.sa/posters.html>

(Pearson, 2018)

التوثيق نهاية الاقتباس: (العتيبي، ٢٠١٨)

Pearson (2018) بيرسون

التوثيق بداية الاقتباس: العتيبي (٢٠١٨)

٣٦- مشاركات الندوات (أوورش العمل)

De Boer, D., & LaFavor, T. (2018, April 26-29). The art and significance of successfully identifying resilient individuals: A person-focused approach. In A. M. Schmidt & A. Kryvanos (Chairs), *Perspectives on resilience: Conceptualization, measurement, and enhancement* [Symposium]. Western Psychological Association 98th Annual Convention, Portland, OR, United States.

صلاح الدين، حسن. (٢٠١٣، أبريل ١٠-١١). أساليب تعديل السلوك للأطفال. في إيمان فوزي ومحمد إبراهيم عيد (رؤساء)، *تعديل السلوك* [ورشة عمل]. المؤتمر السنوي السابع عشر للإرشاد النفسي، مركز الإرشاد النفسي، كلية التربية، جامعة عين شمس، القاهرة، مصر.

(De Boer & LaFavor, 2018) (صلاح الدين، ٢٠١٣) *التوثيق نهاية الاقتباس:*

De Boer and LaFavor (2018) دي بوير ولافور (٢٠١٣) *التوثيق بداية الاقتباس:*

(و)- الرسائل والأطروحات العلمية:

- تنقسم الأعمال الخاصة برسائل الماجستير وأطروحات الدكتوراه إلى أعمال غير منشورة وأعمال منشورة.
- الأعمال غير المنشورة هي التي يتم استرجاعها مباشرة من الكلية أو الجامعة في شكل مطبوع، في حين أن الأعمال المنشورة هي تلك المتاحة على قواعد البيانات (مثل: قاعدة بيانات بروكويست للأطروحات العلمية ProQuest Dissertations and Theses Global Database) أو على أرشيف جامعي أو على موقع شخصي.
- يظهر اسم الجامعة في عنصر المصدر في الرسائل والأطروحات غير المنشورة، بينما يظهر اسم الجامعة بين قوسين مربعين بعد العنوان في الرسائل والأطروحات المنشورة.

استخدم النموذج التالي في توثيق الرسائل والأطروحات العلمية غير المنشورة:

| المؤلف Author | التاريخ Date | العنوان Title عنوان الرسالة أو الأطروحة بخط مائل | المصدر Source |
|---------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Author, A. A., اللقب، الاسم. | (2020). (٢٠٢٠). | <i>Title of dissertation</i> [Unpublished doctoral dissertation]. عنوان أطروحة الدكتوراه [أطروحة دكتوراه غير منشورة]. <i>Title of thesis</i> [Unpublished master's thesis]. عنوان رسالة الماجستير [أطروحة ماجستير غير منشورة]. | Name of Institution Awarding the Degree. اسم المؤسسة المانحة للدرجة العلمية. |

استخدم النموذج التالي في توثيق الرسائل والأطروحات العلمية المنشورة:

| المؤلف Author | التاريخ Date | العنوان Title عنوان الرسالة أو الأطروحة بخط مائل | المصدر Source | |
|--------------------------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------|
| | | | اسم قاعدة البيانات أو الأرشيف Database or archive name | عنوان الصفحة URL |
| Author, A. A. اللقب، الاسم. | (2020). (٢٠٢٠). | <i>Title of dissertation</i> [Doctoral dissertation, Name of Institution Awarding the Degree]. عنوان أطروحة الدكتوراه [أطروحة دكتوراه، اسم المؤسسة المانحة للدرجة]. <i>Title of thesis</i> [Master's thesis, Name of Institution Awarding the Degree]. عنوان رسالة الماجستير [رسالة ماجستير، اسم المؤسسة المانحة للدرجة]. | Database Name. اسم قاعدة البيانات Archive Name. اسم الأرشيف. | https://xxxxx |

٣٧. الرسائل والأطروحات العلمية غير المنشورة

Harris, L. (2014). *Instructional leadership perceptions and practices of elementary school leaders* [Unpublished doctoral dissertation]. University of Virginia.
عوض، الشريف. (٢٠١٦). *ديناميات مزمني الانتكاسة لدى عينة من المعتمدين على المواد النفسية* [أطروحة دكتوراه غير منشورة]. جامعة عين شمس.

(Harris, 2014) (الشريف، ٢٠١٦) *التوثيق نهاية الاقتباس:*

Harris (2014) هاريس (٢٠١٦) *التوثيق بداية الاقتباس:*

٣٨. الرسائل والأطروحات العلمية المنشورة في قواعد البيانات

Hollander, M. M. (2017). *Resistance to authority: Methodological innovations and new lessons from the Milgram experiment* (Publication No. 10289373) [Doctoral dissertation, University of Wisconsin-Madison]. ProQuest Dissertations and Theses Global.

الإسي، هدير عز الدين. (٢٠١٤). العلاج المعرفي السلوكي لاضطراب القلق العام: دراسة إكلينيكية (رقم المنشور ١٨٥٥٦٩) [أطروحة دكتوراة، الجامعة الإسلامية- غزة]. قاعدة بيانات دار المنظومة، الرسائل الجامعية.

(Hollander, 2017)

التوثيق نهاية الاقتباس: (الإسي، ٢٠١٤)

Hollander (2017) هولاندر

التوثيق بداية الاقتباس: الإسي (٢٠١٤)

٣٩. الرسائل والأطروحات العلمية المنشورة على الإنترنت (وغير مدرجة في قواعد البيانات)

Hutcheson, V. H. (2012). *Dealing with dual differences: Social coping strategies of gifted and lesbian, gay, bisexual, transgender, and queer adolescents* [Master's thesis, The College of William & Mary]. William & Mary Digital Archive. <https://digitalarchive.wm.edu/bitstream/handle/10288/16594/HutchesonVirginia2012.pdf>

العتيبي، متعب صنها. (٢٠١٦). فاعلية برنامج علاجي معرفي سلوكي في تخفيف الضغوط النفسية لدى مرضى القلق [رسالة ماجستير، كلية العلوم الاجتماعية والإدارية، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية]. مستودع الأصول الرقمية لأطروحات الدكتوراة ورسائل الماجستير، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية. <https://repository.nauss.edu.sa/handle/123456789/65070/restricted-resource?bitstreamId=d34fdf79-6bd3-4b03-9309-9f26cc7cdf0b>

(Hutcheson, 2012)

التوثيق نهاية الاقتباس: (العتيبي، ٢٠١٦)

Hutcheson (2012) هينشسون

التوثيق بداية الاقتباس: العتيبي (٢٠١٦)

[٢]- برمجيات الحاسب

برامج الكمبيوتر:

البرمجيات العامة Common software مثل: البرامج المكتبية Microsoft Office (PowerPoint, Excel, Word)، وتطبيقات وسائل التواصل الاجتماعي (مثل الفيس بوك Facebook، وإنستجرام Instagram، وتويتر Twitter) وبرامج الاستفتاءات والاستطلاعات (مثل: Qualtrics, Survey Monkey) والمنتجات المكتبية لشركة Adobe (مثل: Adobe Reader, Adobe Acrobat, Photoshop)، وبرامج جافا، والبرامج الإحصائية (مثل: SAS, SPSS, R)، يتم توثيقها دخل المتن بذكر اسم البرنامج أو التطبيق مع رقم الإصدار، إذا كان ذلك ممكناً.

Data were analyzed with IBM SPSS Statistics (Version 25).

Clients had installed the Facebook app on their mobile devices.

تم تحليل البيانات باستخدام برنامج الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية IBM SPSS Statistics (الإصدار ٢٥). قام العملاء بتنصيب تطبيق Facebook على أجهزتهم المحمولة.

- تاريخ النشر للبرمجيات أو التطبيقات هو سنة نشر الإصدار المستخدم.
- في حالة البرمجيات والتطبيقات غير المشهورة أو غير المعروفة أو الأجهزة والمعدات التي لها أدلة تشغيل، يراعى أن تكون عناوينها بخط مائل في قائمة المراجع فقط وبخط عادي داخل المتن.

استخدم النموذج التالي في توثيق البرمجيات وتطبيقات الهاتف المحمول ذات التوزيع المحدود وللأجهزة أو المعدات:

| المؤلف Author | التاريخ Date | العنوان Title عنوان البرنامج أو التطبيق أو الجهاز بخط مائل | المصدر Source | |
|---------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------|
| | | | الناشر Publisher | عنوان الصفحة URL |
| Author, A. A., & Author, B. B. | (2020). | Title of work (Version 1.2) [Computer software]. | Publisher. | https://xxxxx |
| اللقب، الاسم، واللقب، الاسم. | (٢٠٢٠). | عنوان العمل (نسخة ١,٢) [برنامج كمبيوتر]. Title of work (Version 4.6) [Mobile app]. عنوان العمل (نسخة ٤,٦) [تطبيق هاتف جوال]. | App Store. متجر شركة آبل. | |
| Name of Group. اسم مجموعة التأليف. | | Name of apparatus (Model number) [Apparatus]. عنوان الجهاز (رقم الموديل) [جهاز]. Name of equipment (Model number) [Equipment]. عنوان المعدة أو الآلة (رقم الموديل) [معدة أو آلة]. | Google Play Store. متجر جوجل بلاي. | |

٤. البرمجيات Software

Borenstein, M., Hedges, L., Higgins, J., & Rothstein, H. (2014). *Comprehensive meta-analysis* (Version 3.3.070) [Computer software]. Biostat. <https://www.meta-analysis.com/>

(Borenstein et al., 2014)

التوثيق نهاية الاقتباس:

Borenstein et al. (2014) بورينشتاين وآخرون

التوثيق بداية الاقتباس:

[٣]- الاختبارات والمقاييس وقوائم المسح

- لتوثيق اختبار أو مقياس أو قائمة المسح، اذكر ما يدعمه من مطبوعات (مثل: دليل الاستخدام، أو مقال في مجلة علمية؛ مثال ٤١).
- في حالة عدم توفر هذه المطبوعات، يمكن توثيق الاختبار نفسه (مثال ٤٢) أو توثيق سجل قاعدة بيانات الاختبار (مثال ٤٣).
- يجب إدراج اسم قاعدة بيانات الاختبار (مثل: PsycTESTS، ETS TestLink) فقط لسجلات قاعدة بيانات الاختبار (مثال ٤٣).

استخدم النموذج التالي في توثيق الاختبارات أو المقاييس أو القوائم أو سجلات قاعدة بيانات الاختبار:

| المؤلف Author | التاريخ Date | العنوان Title عنوان الاختبار أو المقياس بخط مائل | المصدر Source | |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------|
| | | | قاعدة بيانات Database | المعرف الرقمي DOI أو عنوان الصفحة URL |
| Author, A. A., & Author, B. B., اللقب، الاسم، واللقب، الاسم. | (2020). (٢٠٢٠). | Title of the Test. عنوان الاختبار. Title of the Test Database Record [Database record]. عنوان سجل قاعدة بيانات الاختبار [سجل قاعدة بيانات]. | Test Database Name. اسم قاعدة بيانات الاختبار. | https://doi.org/xxxx https://xxxxxx |

٤١. دليل الاختبار أو المقياس أو قائمة المسحTellegen, A., & Ben-Porath, Y. S. (2011). *Minnesota Multiphasic Personality Inventory-2 Restructured Form (MMPI-2-RF): Technical manual*. Pearson.

الدسوقي، مجدي. (٢٠١٦). مقياس السلوك التمرري للأطفال والمراهقين: دليل الاستخدام. دار جوانا للنشر والتوزيع؛ ودار العلوم للنشر والتوزيع.

(Tellegen & Ben-Porath, 2011)

التوثيق نهاية الاقتباس: (الدسوقي، ٢٠١٦)

Tellegen & Ben-Porath (2011) تالجين وبن بوراث

التوثيق بداية الاقتباس: (الدسوقي ٢٠١٦)

٤٢. الاختبار أو المقياس نفسهProject Implicit. (n.d.). *Gender-Science IAT*. <https://implicit.harvard.edu/implicit/takeatest.html>منصة شيزلونج للصحة النفسية. (د.ت). مقياس القلق. <https://psychometer.shezlong.com/ar/questions/3>

(Project Implicit, n.d.) التوثيق نهاية الاقتباس: (منصة شيزلونج للصحة النفسية، د.ت)

Project Implicit (n.d.) التوثيق بداية الاقتباس: منصة شيزلونج للصحة النفسية (د.ت)

- يتم توثيق الاختبار أو المقياس أو قائمة المسح فقط إذا لم يتوفر دليل أو مطبوعات داعمة أخرى للتوثيق؛ وفي حالة إذا كان دليل الاختبار متاحًا، فاستشهد بالدليل وليس الاختبار نفسه.

٤٣. سجل قاعدة بيانات الاختبارAlonso-Tapia, J., Nieto, C., Merino-Tejedor, E., Huertas, J. A., & Ruiz, M. (2018). *Situated Goals Questionnaire for University Students (SGQ-U, CMS-U)* [Database record]. PsycTESTS. <https://doi.org/10.1037/t66267-000>

Cardoza, D., Morris, J. K., Myers, H. F., & Rodriguez, N. (2000). *Acculturative Stress Inventory (ASI) (TC022704)* [Database record]. ETS TestLink.

(Alonso-Tapia et al., 2018; Cardoza et al., 2000)

التوثيق نهاية الاقتباس:

Alonso-Tapia et al. (2018) and Cardoza et al. (2000)

التوثيق بداية الاقتباس:

- قم بتوثيق سجل قاعدة البيانات إذا كنت تستخدم معلومات وصفية نادرة، خلاف ذلك وثق المطبوعات الداعمة للاختبار، إذا كانت متوفرة.

[٤]- الوسائط الصوتية- المرئية

- تحتوي هذه الوسائط على مواد سمعية وبصرية (مثل: الأفلام، والبرامج التلفزيونية، ومقاطع اليوتيوب YouTube)، أو مواد صوتية فقط (مثل: الموسيقى، والتسجيلات) أو مواد بصرية فقط (مثل: الأعمال الفنية، وعروض PowerPoint، والصور).
- تتبع تنسيقات المراجع الصوتية والمرئية نمطاً يعتمد على ما إذا كان العمل قائماً بذاته (مثل: الأفلام، المسلسلات التلفزيونية الكاملة، تودينات بودكاست Podcast، حلقات النقاش عبر الإنترنت Webinars، ألبومات الموسيقى، الأعمال الفنية، مقاطع اليوتيوب) أو جزء من مجموعة عمل أكبر (مثل: حلقات المسلسلات التلفزيونية، حلقات تودين بودكاست، وأغاني من ألبوم موسيقي).

يتم تحديد مؤلف الأعمال الصوتية- المرئية حسب نوع الوسائط، كما هو موضح بجداول (٥) التالي:

| Media type نوعية الوسائط | | إدراج كمؤلف Include as the author | |
|-------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------|
| Film | فيلم | Director | المخرج |
| TV series | مسلسل تلفزيوني | Executive producer(s) | المنتج المنفذ (المنتجون المنفذون) |
| TV series episode | حلقة مسلسل تلفزيوني | Writer and director of episode | كاتب ومخرج الحلقة |
| Podcast | تودين بودكاست | Host or executive producer | المستضيف أو المنتج المنفذ |
| Podcast episode | حلقة تودين بودكاست | Host of episode | مستضيف الحلقة |
| Webinar | حلقة نقاش عبر الإنترنت | Instructor | المعلم/ المدرب |
| Classical music album or song | ألبوم أو أغنية موسيقية كلاسيكية | Composer | المؤلف الأغنية |
| Modern music album or song | ألبوم أو أغنية موسيقية حديثة | Recording artist | الفنان القائم بالتسجيل |
| Artwork | عمل فني | Artist | الفنان |
| Online streaming video | البث المرئي عبر الإنترنت | Person or group who uploaded the video | الشخص أو المجموعة الذين قاموا بتحميل الفيديو |
| Photograph | صورة | Photographer | المصور |

- صنف العمل الصوتي- المرئي بين قوسين مربعين - على سبيل المثال: [فيلم] [Film]، [مسلسل تلفزيوني] [TV series]، [حلقة بودكاست صوتية] [Audio podcast episode]، [أغنية] [Song]، [لوحة فنية] [Painting]؛ وما إلى ذلك في عنصر عنوان المرجع.
- بالإضافة إلى ذلك يتم إدراج اسم شركة الإنتاج للأفلام أو المسلسلات التلفزيونية أو البودكاست، وشركة تسجيلات ألبومات الموسيقى، واسم المتحف والمكان للأعمال الفنية، واسم الموقع للبث المرئي الذي يستضيفه، في عنصر المصدر للمرجع. استخدم النموذج التالي في توثيق الوسائط الصوتية المرئية القائمة بذاتها:

| المؤلف Author | التاريخ Date | العنوان Title عنوان العمل بخط مائل | المصدر Source | |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------|
| | | | الناشر Publisher | عنوان الصفحة URL |
| Director, D. D. (Director). لقب المخرج، الاسم (مخرج). | (2020). (٢٠٢٠). | Title of work [Description]. | Production Company. شركة الإنتاج. | https://xxxxx |
| Producer, P. P. (Executive Producer). لقب المنتج، الاسم (منتج منفذ). | (1989- present). (١٩٨٩- الآن). | عنوان العمل [الوصف]. | Label. شركة التسجيل. | |
| Host, H. H. (Host). لقب المضيف، الاسم (مضيف). | (2013-2019). (٢٠١٣-٢٠١٩). | | Museum Name, Museum Location. اسم المتحف، مكان المتحف. | |
| Artist, A. A. لقب الفنان، الاسم. | (2019, July 21). (٢٠١٩، يوليو ٢١). | | Department Name, University Name. اسم القسم، اسم الجامعة. | |
| Uploader, U. U. لقب الشخص القائم بالتحميل، الاسم. | | | | |

استخدم النموذج التالي في توثيق الوسائط الصوتية المرئية التي تعتبر جزء من عمل أكبر:

| المؤلف Author | التاريخ Date | العنوان Title | المصدر Source | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| | | | الناشر Publisher | عنوان الصفحة URL |
| Writer, W. W. [Writer]. لقب الكاتب، الاسم [كاتب]. Director, D. D. (Director). لقب المخرج، الاسم (مخرج). Host, H. H. (Host). لقب المضيف، الاسم (مضيف). Producer, P. P. (Executive Producer). لقب المنتج، الاسم (منتج منفذ). Composer, C. C. لقب المؤلف، الاسم. Artist, A. A. لقب الفنان، الاسم. | (2020). (٢٠٢٠). (2020, March 26) (٢٠٢٠، مارس ٢٦). | Title of episode (Season No., Episode No.) [Description]. عنوان الحلقة (رقم الموسم، رقم الحلقة) [الوصف]. Title of song [Description]. عنوان الأغنية [الوصف]. | In P. P. Producer (Executive Producer), Title of TV series. Production Company. في اسم ولقب المنتج (منتج منفذ)، عنوان المسلسل التلفزيوني. شركة الإنتاج. In Title of Production Company. في عنوان تدوين البودكاست. شركة الإنتاج. On Title of album. Label. في عنوان الألبوم. شركة التسجيل. | https://xxxxx |

(أ)- الأعمال الصوتية المرئية:

٤٤. فيلم أو مقطع فيديو

Forman, M. (Director). (1975). *One flew over the cuckoo's nest* [Film]. United Artists.

Fosha, D. (Guest Expert), & Levenson, H. (Host). (2017). *Accelerated experiential dynamic psychotherapy (AEDP) supervision* [Film; educational DVD]. American Psychological Association. <https://www.apa.org/pubs/videos/4310958.aspx>

شاهين، يوسف (مخرج). (١٩٩٧). *المصير* [فيلم]. أفلام مصر العالمية.

عبدالواحد، سليمان (خبير مستضيف)، ومحفوظ، صفاء (المضيف). (٢٠٢٠). *المناعة النفسية* [لقاء تلفزيوني، اليوتيوب].
القناة الرابعة المصرية (القناة). <https://www.youtube.com/watch?v=1WOaaxaPy1Q&t=16s>

الغامدي، حصة. (٢٠١٧). *فيلم توعوي عن العلاج النفسي (العلاج غير الدوائي)* [فيلم تعليمي، اليوتيوب].
<https://www.youtube.com/watch?v=2lrI0EnvlXE>

التوثيق نهاية الاقتباس: (شاهين، ١٩٩٧؛ عبدالواحد ومحفوظ، ٢٠٢٠؛ الغامدي، ٢٠١٧)

(Forman, 1975; Fosha & Levenson, 2017)

التوثيق بداية الاقتباس: شاهين (١٩٩٧)، وعبدالواحد ومحفوظ (٢٠٢٠) والغامدي (٢٠١٧)

فورمان (1975) Forman، وفوشا وليفينسون (2017) Fosha and Levenson

- يجب أن يُوثق المخرج كمؤلف للفيلم، وفي حالة إذا كان المخرج غير معروف (كما هو الحال في مثال Fosha & Levenson وعبدالواحد ومحفوظ)، يمكن توثيقه بشخص ما يقوم بدور مماثل له وبدلاً عنه، لمساعدة القراء في استرجاع العمل، حيث يتطابق وصف الدور في هذه الحالة مع ما هو موجود في العمل ويكون محدداً وواضحاً.
- ليس من الضروري تحديد الطريقة أو الوسيلة التي شاهدت بها الفيلم (مثل: في المسرح، أو على DVD، أو البث عبر الإنترنت)، وقد يتم إدراج ذلك في القالب أو المعلومات الوصفية الأخرى - بين قوسين مربعين، بعد كلمة "فيلم" Film والفاصلة المنقوطة - عندما تحتاج إلى تحديد الإصدار المستخدم (مثل: عندما يتضمن إصدار DVD للفيلم تعليقاً أو صفة خاصة تم استخدامها، أو عندما يكون الفيلم عبارة عن فيديو تعليمي محدد أو قرص DVD)، مع مراعاة ضبط هذه الصياغة حسب الحاجة.

٤٥. مسلسل تلفزيوني

Simon, D., Colesberry, R. F., & Kostroff Noble, N. (Executive Producers). (2002-2008). *The wire* [TV series]. Blown Deadline Productions; HBO.

عبدالقوي، مصطفى (منتج منفذ). (١٩٩٥). عمر بن عبد العزيز [مسلسل تلفزيوني]. قطاع الإنتاج باتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري.

التوثيق نهاية الاقتباس: (عبدالقوي، ١٩٩٥) (Simon et al., 2002-2008)

التوثيق بداية الاقتباس: عبدالقوي (١٩٩٥) سيمون وآخرون (2002-2008) Simon et al.

- عندما تمتد سلسلة الحلقات لعدة سنوات، افصل بين السنوات بشرطة مائلة قصيرة (-)، وإذا كانت السلسلة لا تزال تبث، استبدل السنة الثانية بكلمة "الآن present" (٢٠١٥ - الآن) (2015-present).

٤٦. حلقة مسلسل تلفزيوني أو حلقة عبر شبكة الإنترنت

Oakley, B. (Writer), Weinstein, J. (Writer), & Lynch, J. (Director). (1995, May 21). Who shot Mr. Burns? (Part one) (Season 6, Episode 25) [TV series episode]. In D. Mirkin, J. L. Brooks, M. Groening, & S. Simon (Executive Producers), *The Simpsons*. Gracie Films; Twentieth Century Fox Film Corporation.

ماردين، أحمد (كاتب)؛ والأطرش، عبدالقادر (مخرج). (٢٠١٧، مايو ٢٨). القاضي سليمان بن الأسود (موسم ٢، حلقة ٢) [حلقة مسلسل تلفزيوني]. في عصام طنطاوي (منتج منفذ)، *مسلسل قضاة عظماء*. صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات.

التوثيق نهاية الاقتباس: (ماردين والأطرش، ٢٠١٧) (Oakley et al., 1995)

التوثيق بداية الاقتباس: ماردين والأطرش (٢٠١٧) أوكلي وآخرون (1995) Oakley et al.

- أدرج اسم الكاتب واسم مخرج الحلقة، بالإضافة إلى أدوارهما بين قوسين بعد اسم كل منهما، كما يمكن أيضاً إدراج اسم المدير التنفيذي أو أي وصف لدور آخر بالمرجع.
- أدرج رقم الموسم ورقم الحلقة بعد العنوان بين قوسين.

٤٧. محاضرات تيد TED Talk

Giertz, S. (2018, April). *Why you should make useless things* [Video]. TED Conferences. https://www.ted.com/talks/simone_giertz_why_you_should_make_useless_things

TED. (2012, March 16). *Brené Brown: Listening to shame* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=psN1DORYYV0>

ترجمة. (٢٠١٧، يوليو ٢٥). *ويل ستينين: فنون الإلقاء وطرق جعلك تبدو ذكياً* [فيديو]. يوتيوب. <https://www.youtube.com/watch?v=f5mgMprcxF8&t=75s>

التوثيق نهاية الاقتباس: (ترجمة، ٢٠١٧) (Giertz, 2018; TED, 2012)

التوثيق بداية الاقتباس: ترجمة (٢٠١٧) جيرتز (2018) Giertz، وتيد (2012) TED

- عندما تكون محاضرات تيد TED Talk من موقع تيد TED الإلكتروني (كما هو الحال مع مثال Giertz)، استخدم اسم المتحدث كمؤلف، وعندما تكون محاضرات تيد TED Talk على موقع اليوتيوب YouTube، قم بإدراج صاحب حساب اليوتيوب YouTube (هنا، TED) كمؤلف للمساعدة في استرجاع العمل.
- عندما لا يتم ذكر اسم المتحدث كمؤلف، قم بإدراج اسمه داخل السرد إذا رغبت في ذلك:

"Brown discussed shame as a human experience (TED, 2012)".

"ناقش براون Brown الخجل باعتباره خبرة إنسانية (TED, 2012)".

٤٨. حلقة نقاش مسجلة عبر الإنترنت Webinar

Goldberg, J. F. (2018). *Evaluating adverse drug effects* [Webinar]. American Psychiatric Association. <https://education.psychiatry.org/Users/ProductDetails.aspx?ActivityID=6172>

مجاور، أحمد. (٢٠٢٠). *التنمر الإلكتروني* [حلقة نقاش عبر الإنترنت]. مركز بداية للصحة النفسية وعلاج الإدمان. <http://bedayahmh.com/category/video/>

(Goldberg, 2018) *التوثيق نهاية الاقتباس*: (مجاور، ٢٠٢٠)

Goldberg (2018) *التوثيق بداية الاقتباس*: مجاور (٢٠٢٠) جولدرج

• استخدم هذا التوثيق فقط لحلقات النقاش المسجلة عبر الإنترنت والقابلة للاسترداد.

• اذكر حلقات النقاش عبر الإنترنت غير مسجلة على أنها اتصالات شخصية.

(ب)- الأعمال الصوتية:

٤٩. تدوين البودكاست

Vedantam, S. (Host). (2015-present). *Hidden brain* [Audio podcast]. NPR. <https://www.npr.org/series/423302056/hidden-brain>

عبدالعال، رامي. (٢٠١٧). *شيء من الثقافة* [تدوين صوتي]. سونديلز. <https://sounddeals.com/community/60/>

(Vedantam, 2015-present) *التوثيق نهاية الاقتباس*: (عبدالعال، ٢٠١٧)

Vedantam (2015-present) *التوثيق بداية الاقتباس*: عبدالعال (٢٠١٧) فدانتام

• أذكر مضيف البودكاست كمؤلف، أو المنتجين التنفيذيين إذا كانوا معروفين، وفي كلتا الحالتين، أدرج دورهم بين قوسين.

• حدد نوع تدوين البودكاست (صوتي أو فيديو) بين قوسين مربعين.

٥٠. حلقة تدوين بودكاست

Glass, I. (Host). (2011, August 12). Amusement park (No. 443) [Audio podcast episode]. In *This American life*. WBEZ Chicago. <https://www.thisamericanlife.org/radioarchives/episode/443/amusement-park>

بن قنة، خديجة (المضيف). (٢٠٢٠، يوليو ٢٣). *المؤثرون العرب.. بطاقة تعارف* (رقم ٤) [تدوين صوتي]. *في بودكاست بعد أمس*. بودكاست الجزيرة. <https://soundcloud.com/ajpodcasts/social-media-influencers?in=ajpodcasts/sets/baad-ams>

(Glass, 2011) *التوثيق نهاية الاقتباس*: (بن قنة، ٢٠٢٠)

Glass (2011) *التوثيق بداية الاقتباس*: بن قنة (٢٠٢٠) جلاس

• اذكر مستضيف التدوين (البودكاست) كمؤلف وأدرج دوره بين قوسين.

• أدرج رقم الحلقة بعد العنوان بين قوسين، وفي حالة عدم احتواء التدوين (البودكاست) على حلقات، احذف الرقم من المرجع.

• حدد نوع تدوين البودكاست (صوتي أو فيديو) بين قوسين مربعين.

٥١. تسجيل صوتي لحديث أو خطاب

King, M. L., Jr. (1963, August 28). *I have a dream* [Speech audio recording]. American Rhetoric. <https://www.americanrhetoric.com/speeches/mlkihavedream.htm>

السادات، محمد أنور. (١٩٥٩، ديسمبر ١١). *الإشتركية* [تسجيل صوتي لخطاب]. مكتبة الإسكندرية. http://sadat.bibalex.org/MediaViewer.aspx?VideoID=AU_31

التوثيق نهاية الاقتباس: (السادات، ١٩٥٩) (King, 1963)
التوثيق بداية الاقتباس: السادات (١٩٥٩) كينج (King (1963)

(ج)- الأعمال المرئية

٥٢. انفوجرافيك Infographic

Rossmann, J., & Palmer, R. (2015). *Sorting through our space junk* [Infographic]. World Science Festival. <https://www.worldsciencefestival.com/2015/11/space-junkinfographic/>

المركز الوطني لتعزيز الصحة النفسية. (٢٠١٦). *خطوات عملية لمواجهة الرهاب الاجتماعي* [انفوجرافيك]. <http://ncmh.org.sa/index.php/pages/galleries/3>

التوثيق نهاية الاقتباس: (المركز الوطني لتعزيز الصحة النفسية، ٢٠١٦) (Rossmann & Palmer, 2015)

التوثيق بداية الاقتباس: المركز الوطني لتعزيز الصحة النفسية (٢٠١٦)

روسمان وبالم (Rossmann and Palmer (2015)

[٥]- الوسائط عبر الإنترنت

(أ)- وسائل التواصل الاجتماعي

- يتم فقط توثيق المحتوى الأصلي بمواقع التواصل الاجتماعي (تويتر Twitter والفييس بوك Facebook وريدت Reddit وإنستجرام Instagram وتمبلر Tumblr ولينكدان LinkedIn وما إلى ذلك).
- قد تحتوي منشورات وسائل التواصل الاجتماعي على نص فقط، أو نص ووسائط صوتية مرئية (مثل: الصور ومقاطع الفيديو) أو وسائط صوتية فقط، وفي هذه الحالة قم بإدراج النص المنشور على وسائل التواصل الاجتماعي حتى العشرين كلمة الأولى، مع ذكر وجود وسائط صوتية-مرئية (بين قوسين مربعين) بعد نص المنشور.
- قد تحتوي منشورات وسائل التواصل الاجتماعي على لغة إملائية غير دقيقة أو صياغة لغوية معينة، أو وسم (هاشتاج) Hashtag، أو روابط، أو رموز ووجوه تعبيرية (إيموجي) Emoji، ومن ثم فلا تقم بتغيير ذلك عند توثيق الأعمال الخاصة بوسائل التواصل الاجتماعي، مع الاحتفاظ بالروابط والوسوم أثناء التوثيق، بالإضافة إلى ذلك انسخ الرموز التعبيرية (إيموجي) كما هي إن أمكن، وفي حالة تعذر ذلك قم بإدراج اسم الرموز التعبيرية بين قوسين مربعين، مثل: [رمز وجه بدموع الفرح face with tears of joy emoji] كما يشير ذلك للرمز 😊.
- عند حساب عدد الكلمات التي يتم الاستشهاد بها من وسائل التواصل الاجتماعي، احسب الرمز التعبيري على أنه كلمة واحدة. استخدم النموذج التالي في توثيق محتوى وسائل التواصل الاجتماعي:

| المؤلف Author | التاريخ Date | العنوان Title عنوان المنشور بخط مائل | المصدر Source | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | اسم موقع التواصل الاجتماعي Social media site name | عنوان الصفحة URL |
| Twitter and Instagram: Author, A. A. [@username]. اللقب، الاسم [اسم المستخدم @]. Name of Group [@username]. اسم المجموعة [اسم المستخدم @]. | (n.d.). (د.ت). | <i>Content of the post up to the first 20 words.</i> محتوى المنشور حتى العشرين كلمة الأولى. | Site Name. اسم الموقع. | https://xxxxx Retrieved August 27, 2020, from https://xxxxxx |
| Facebook and others: Author, A. A. اللقب، الاسم. Name of Group. اسم المجموعة. Name of Group [username]. اسم المجموعة [اسم المستخدم]. Username. [اسم المستخدم]. | (2019, August 8) (٢٠١٩، أغسطس ٨). | <i>Content of the post up to the first 20 words [Description of audiovisuals].</i> محتوى المنشور حتى العشرين كلمة الأولى [وصف الوسائط الصوتية المرئية]. [Description of audiovisuals]. [وصف الوسائط الصوتية المرئية]. | | مسترجع بتاريخ أغسطس ٢٧، ٢٠٢٠، من موقع https://xxxxxxx |

٥٣. تغريدة Tweet

Badlands National Park [@BadlandsNPS]. (2018, February 26). *Biologists have identified more than 400 different plant species growing in @BadlandsNPS #DYK #biodiversity* [Tweet]. Twitter. <https://twitter.com/BadlandsNPS/status/968196500412133379>

White, B. [@BettyMWhite]. (2018, June 21). *I treasure every minute we spent together #koko* [Image attached] [Tweet]. Twitter. <https://twitter.com/BettyMWhite/status/1009951892846227456>

الجمعية السعودية لعلم النفس المهني [SAPP_SA]. (٢٠٢٠، أبريل ٢٧). *ارشادات تخص الصحة النفسية للطفل اثناء مواجهة #جائحة كورونا #كوفيد_١٩ [مرفق رابط] [تغريدة].* تويتر. https://twitter.com/SAPP_SA/status/1254866669849186311?s=20

مجاور، أحمد [DrAhmedMegawer]. (٢٠١٩، مايو ٢١). *#مبادرة من الداخل؛ اضطراب ضعف الانتباه وفرط الحركة لدى البالغين: أشار الدليل التشخيصي والاحصائي الخامس DSM-5 إلى وجود الاضطراب لدى البالغين، وتبدو أعراضه [تغريدة].* <https://twitter.com/DrAhmedMegawer/status/1130604491085176834?s=20>

التوثيق نهاية الاقتباس: (الجمعية السعودية لعلم النفس المهني، ٢٠٢٠؛ مجاور، ٢٠١٩)

(Badlands National Park, 2018; White, 2018)

التوثيق بداية الاقتباس: الجمعية السعودية لعلم النفس المهني (٢٠٢٠)، ومجاور (٢٠١٩)

Badlands National Park (2018) and White (2018)

• إذا كانت التغريدة تتضمن صورًا (بما في ذلك الصور المتحركة Gifs) أو مقاطع فيديو أو روابط مختصرة للمصادر الخارجية أو روابط تغريدات أخرى (كما في إعادة تغريد مع تعليق) أو استطلاع، فأشر إلى ذلك بين قوسين، أما بالنسبة للردود على تويتر، لا تقم بإدراج جملة "الرد على"، "replying to"، إلا إذا كان ذلك مهمًا، ويتم ذلك عند الاستشهاد داخل المتن.

٥٤. منشور الفيسبوك Facebook post

Gaiman, N. (2018, March 22). *100,000+ Rohingya refugees could be at serious risk during Bangladesh's monsoon season. My fellow UNHCR Goodwill Ambassador Cate Blanchett is* [Image attached] [Status update]. Facebook. <http://bit.ly/2JQxPAD>

National Institute of Mental Health. (2018, November 28). *Suicide affects all ages, genders, races, and ethnicities. Check out these 5 Action Steps for Helping Someone in Emotional Pain* [Infographic]. Facebook. <http://bit.ly/321Qstq>

News From Science. (2018, June 26). *These frogs walk instead of hop:* <https://scim.ag/2KlriwH> [Video]. Facebook. <https://www.facebook.com/ScienceNOW/videos/10155508587605108/>

الجمعية المصرية للمعالجين النفسيين. (٢٠٢٠، يوليو ٢٧). *دورة بعنوان العلاج المعرفي السلوكي للقلق والرهاب الاجتماعي [صورة إعلان].* الفيسبوك. <https://www.facebook.com/EGY.PSY.2012/photos/a.749765865081585/3226635044061309/?type=3&theater>

خيرى، أحمد حافظ. (٢٠٢٠، يوليو ٢٩). *محاضرة التكيف النفسي والاجتماعي لما بعد كورونا* [مرفق رابط الفيديو]. الفيسبوك. <https://www.facebook.com/drahmed.khairy.58/posts/161994225415278>

التوثيق نهاية الاقتباس: (الجمعية المصرية للمعالجين النفسيين، ٢٠٢٠؛ خيرى، ٢٠٢٠)

(Gaiman, 2018; National Institute of Mental Health, 2018; News From Science, 2018)

التوثيق بداية الاقتباس: الجمعية المصرية للمعالجين النفسيين (٢٠٢٠) وخيرى (٢٠٢٠)

Gaiman (2018), National Institute of Mental Health (2018) and News From Science (2018)

• يمكن استخدام هذا التنسيق لمنشورات وسائل التواصل الاجتماعي الأخرى.

- إذا تضمن المنشور صور أو مقاطع فيديو أو روابط مختصرة لمصادر خارجية أو محتوى من منشورات أخرى على Facebook (مثل: مشاركة رابط)، قم بالإشارة إلى ذلك بين قوسين مربعين.

(ب)- صفحات الويب والمواقع الإلكترونية:

- عند توثيق عدد من صفحات الويب من موقع إلكتروني، يتم إنشاء مرجع لكل صفحة على حدة بقائمة المراجع، في حين عند الإشارة إلى الموقع الإلكتروني بشكل عام، فلا يتم إنشاء مرجع له بقائمة المراجع أو توثيقه داخل المتن، وبدلاً من ذلك، قم بإدراج اسم الموقع داخل المتن وضمن عنوانه URL بين قوسين.
- يمكن تحديد اسم المؤلف بصفحة الويب أو الموقع الإلكتروني، من خلال السياق أو من صفحة "من نحن about us" أو من صفحة المعلومات acknowledgments page.
- يتم إدراج تاريخ العمل بشكل أكثر تحديداً (السنة والشهر واليوم، السنة والشهر، أو السنة فقط).
- عندما يكون اسم المؤلف واسم الموقع متماثلين تمامًا، احذف اسم الموقع من عنصر المصدر، مع إدراج تاريخ الاسترجاع فقط عندما يكون المحتوى قابلاً للتغيير بمرور الوقت، ولم يتم أرشفة الصفحة.
- استخدم النموذج التالي في توثيق صفحات الويب أو المواقع الإلكترونية:

| المؤلف Author | التاريخ Date | العنوان Title عنوان العمل بخط مائل | المصدر Source | |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | اسم الموقع الإلكتروني Website name | عنوان الصفحة URL |
| Author, A. A., & Author, B. B. اللقب، الاسم، واللقب، الاسم. | (2020). (٢٠٢٠). (2020, August). (٢٠٢٠، أغسطس). | Title of work. عنوان العمل. | Site Name. اسم الموقع. | https://xxxxx Retrieved December 22, 2020, from https://xxxxxx مسترجع بتاريخ أغسطس ٢٧، ٢٠٢٠، من موقع https://xxxxxx |
| Name of Group. اسم المجموعة. | (2020, September 28). (٢٠٢٠، سبتمبر ٢٨). (n.d.). (د.ت.). | | | |

٥٥. صفحة ويب لموقع إخباري

- Avramova, N. (2019, January 3). *The secret to a long, happy, healthy life? Think age-positive*. CNN. <https://www.cnn.com/2019/01/03/health/respect-towardelderly-leads-to-long-life-intl/index.html>
- إدريس، محمد سعيد. (٢٠٢٠، يوليو ٢٨). *مسئوليات ما بعد «الصدمة»*. بوابة الأهرام. <http://gate.ahram.org/News/2443884.aspx>

(Avramova, 2019) (إدريس، ٢٠١٩) *التوثيق نهاية الاقتباس:*

Avramova (2019) أفراموفا (٢٠١٩) *التوثيق بداية الاقتباس:*

- استخدم هذا التوثيق للمقالات المنشورة في مصادر الأخبار عبر الإنترنت (مثل: Vox، Reuters، CNN، BBC News وغيرها من مصادر الأخبار العربية)، أو المقالات من المجلات أو الصحف الإلكترونية.

٥٦. صفحة ويب على موقع إلكتروني

- Martin Lillie, C. M. (2016, December 29). *Be kind to yourself: How self-compassion can improve your resiliency*. Mayo Clinic. <http://www.ethicsguidebook.ac.uk/EthicsPrinciples>

المهدي، محمد. (٢٠٢٠، مارس ٢٤). *مصطلحات نفسية: قلق المرض. مجانيين*. <http://www.maganin.com/content.asp?contentid=24209>

(Martin Lillie, 2016) (المهدي، ٢٠٢٠) *التوثيق نهاية الاقتباس:*

Martin Lillie (2016) مارتين ليلي (٢٠٢٠) *التوثيق بداية الاقتباس:*

٥٧- صفحة ويب على موقع إلكتروني بدون تاريخ

Boddy, J., Neumann, T., Jennings, S., Morrow, V., Alderson, P., Rees, R., & Gibson, W. (n.d.). *Ethics principles*. The Research Ethics Guidebook: A Resource for Social Scientists. <http://www.ethicsguidebook.ac.uk/EthicsPrinciples>

كلية العلوم. (د.ت). دليل أخلاقيات البحث العلمي. جامعة المنصورة. <http://scifac.mans.edu.eg/about-http://scifac.mans.edu.eg/ar/abouy-fac-care/guide-ethics-scientific-research-ar>

(Boddy et al., n.d.) التوثيق نهاية الاقتباس: (كلية العلوم، د.ت)

Boddy et al. (n.d.) بودي وآخرون (د.ت) التوثيق بداية الاقتباس: كلية العلوم (د.ت)

٥٨- صفحة ويب على موقع إلكتروني مع تاريخ الاسترجاع

U.S. Census Bureau. (n.d.). *U.S. and world population clock*. U.S. Department of Commerce. Retrieved July 3, 2019, from <https://www.census.gov/popclock/>

بدر، ماهر. (د.ت). ٥ حالات تقتضي أن تلجأ للعلاج النفسي. موقع ويب طب. مسترجع بتاريخ يوليو ٣٠، ٢٠٢٠، من موقع <https://2u.pw/Fd3Qh>

(U.S. Census Bureau, n.d.) التوثيق نهاية الاقتباس: (بدر، د.ت)

U.S. Census Bureau (n.d.) مكتب تعداد الولايات المتحدة (د.ت) بدر (د.ت) التوثيق بداية الاقتباس:

• عندما يكون اسم المؤلف واسم الموقع متماثلين، احذف اسم الموقع من عنصر المصدر.

• قم بإدراج تاريخ الاسترجاع عندما تكون محتويات الصفحة مصممة للتغيير بمرور الوقت، ولم يتم أرشفة الصفحة نفسها.

انتهى..

إن نشر العلم صدقت..

د. أحمد مجاور



dr.ahmedmegawer



@DrAhmedMegawer

