

القانون الدولي للتنس – شرح وتفصيل

---

د. حذيفة ابراهيم الحربي



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة بابل  
كلية التربية الرياضية

# القانون الدولي للتنس شرح وتفصيل

د. حذيفة إبراهيم الحربي

1434هـ

2013 م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (2771) لسنة 2013م  
جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

-----  
مطبعة دار الضياء

العراق - النجف الأشرف 07801000603

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ ﴾

﴿ وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾

صدق الله العظيم

سورة الإسراء - الآية: 85



الإهداء

إلى الأعلى من الروح...العراق العظيم

د.حذيفة الحربي



## المقدمة:

### أصول اللعبة:

أشتق لفظ "التنس" من الكلمة الفرنسية "Tenetz" ومعناها إلى الشبكة، التي كانت تطلق على لعبة قديمة تُشبه، إلى حد ما، لعبة التنس في صورتها الحالية، وفي تلك اللعبة، كان المتنافسون يضرِبون الكرة من فوق الشبكة باليدين فقط، ثم تطورت إلى أن بدأ المتبارون بلبس قفاز باليد، لإضافة قوة إلى الضرب، ولهذا السبب، تحتفظ لعبة التنس الحديثة، بالعديد من المصطلحات الفرنسية.

أما عن تاريخ اللعبة، فيُعتقد أنه القرن الثالث عشر، عرفها الفرنسيون، خصوصاً في العاصمة باريس، وفي عهد الملك الفرنسي شارل الخامس، زادت شعبية اللعبة كثيراً، فصارت تمارس في ساحات الكنائس، وفي القرن الرابع عشر، وبناءً على رغبة جماهيرية، بدأ بناء ملاعب مغلقة للعب التنس في باريس أولاً، ثم بعض المدن الفرنسية الأخرى، ثم تلا ذلك استخدام المضرب، الذي تنوع إلى أن أصبح بصورته الحالية، في أواخر القرن السادس عشر.

ويُعتقد أن لعبة التنس، دخلت إلى إنجلترا في بداية القرن الثالث عشر، وكان يطلق عليها اللفظ الإغريقي أسفير إستيك (Sphairistiké) أي لعبة الكرة، وقد أعجب بها ملوك إنجلترا فكانت التنس هي الرياضة المحببة لهم.

فأنشأ كل منهم ملاعب للتنس داخل قصورهم، وقصور حاشيتهم. وفي عام 1873م، اقترح أحد عشاق لعبة التنس، الرائد (والتر ونجفيلد) (Major Walter Wingfield) أن يُلعَب التنس على المروج الخضراء، المنتشرة في الريف الإنجليزي، وسرعان ما أحب لاعبو التنس اللعب خارج الملاعب المغطاة، فبدأ ونجفيلد، أولاً، بتحديد مقاييس الملعب، الذي تختلف أبعاده في التنس الفردي، عنه في التنس الزوجي، ثم حدد مكان الشبكة، وارتفاعها. فأصبح اللاعبون عندما يكون الطقس معتدلاً، يحملون شباكهم، ويذهبون إلى أحد المروج الخضراء، فيرسمون حدود الملعب بواسطة مسحوق طباشيري، ثم ينصبون الشبكة في المنتصف، ويلعبون، فالاسم القديم للعبة هو "تنس المروج"، (وفي الواقع، فإن الملاعب التي تقام عليها بطولة ويمبلدون، مكسوة بالنجيل الأخضر) ثم عكف ونجفيلد على وضع قواعد اللعبة الجديدة، فسجّلها باسمه في مكتبة براءات الاختراعات في فبراير 1874م، وأطلق عليها رياضة تنس المروج "Lawn Tennis"، وذلك للتفريق بينها وبين اللعبة القديمة (Real Tennis). ولا تختلف قواعد لعبة تنس المروج كثيراً، عن القواعد الحالية لرياضة التنس، إلا أن الملعب كان بيضوي الشكل، وليس مستطيلاً كما هو الآن، كما كانت الشبكة أكثر ارتفاعاً مما هي عليه الآن.

وفي بضع سنوات، انتشرت رياضة التنس بسرعة مذهلة، في جميع أنحاء إنجلترا وصارت هي الرياضة المفضلة لجميع طبقات الشعب

وفي عام 1877م غير نادي إنجلترا للكروكي اسمه، ليُصبح نادي إنجلترا للكروكي وتنس المروج. كما نظّم النادي أولى المباريات الرسمية للتنس، في مقر رئاسته في ضاحية ويمبلدون (Wimbledon) في لندن عام 1877م. وقد أصبحت مبارياته، من أهم المباريات الرسمية للتنس الفردي والزوجي، للرجال والنساء، وتُعقد في شهري حزيران وتموز من كل عام.

وعلى المستوى العالمي، انتشرت رياضة التنس بسرعة لم تحدث لرياضة أخرى. فنظمت فرنسا أول بطولة للتنس عام 1891م، كما نظّمت أستراليا أولى بطولاتها عام 1905م وفي عام 1900م، تبرع لاعب التنس الأمريكي دوايت ديفز (Dwight Davis) ، بكأس أُطلق عليها كأس ديفز (Davis) ، تتنافس الفرق القومية من كل الدول عليها، ويُعد هذا الكأس أرفع جوائز رياضة التنس، وفي الواقع، يرجع الفضل في انتشار رياضة التنس بين رعايا كثير من الدول، إلى هذه الكأس، والتصفيات المثيرة التي تجرى عليها، وعلى مدى 120 عاماً، تطورت رياضة التنس تدريجياً حتى صارت بصورتها الحالية. ومن ملامح التطوير حدوث تغيير في شكل الملعب، ونوع وحجم المضرب، وشكل الكرة، كما شمل التغيير بعض قواعد اللعبة، والتي سيتم شرحها في فقرات هذا الكتيب.

## مادة (1) الملعب الفردي، أبعاده والأدوات

يكون الملعب على شكل مستطيل 78 قدم (23,77)م وعرضه 27 قدم (8,23) م وتقسمة من منتصفه بالعرض شبكة معلقة بحبل أو سلك معدني يبلغ الحد الأقصى لقطره 0,8 سم يثبت طرفاه من اعلى القائمين أو يمران فوقهما، ولا يزيد طول ضلع مربع القائم عن 15 سم أو قطره في حالة استدارته عن 15 سم، وطول كل قائم منهما من الارض الى سلك المعدني (1,07) م، كما توجد على جانبي الملعب عصا الفردي (single stick) تبعد 91,4 سم عن خط الفردي للملعب من الجانبين في المباراة الفردية التي تلعب على ملعب مجهز بشبكة اللعب الزوجي.

وعند استخدام ملعب مجهز للعب الزوجي والفردي ومجهز بشبكة اللعب الزوجي وذلك في المباريات الفردية فيجب أن تكون الشبكة مثبتة على ارتفاع (1,07) م بواسطة قائمين تسمى ((أعمدة الملعب الفردي)) والتي يجب أن لا يزيد ضلع مربعها أو قطرها (في حالة الاستدارة) عن (7,5) سم وتبعد هذه الأعمدة 3 قدم (91.4) سم خارج كل من جانبي الملعب الفردي. ويجب أن تكون الشبكة مشدودة شداً كاملاً بحيث تملأ الفراغ الموجود بين القائمين تماماً، وتكون مكونة من ثقوب صغيرة لمنع الكرة من اختراقها، ويجب أن تكون ارتفاع الشبكة 3 قدم (91.4) م من منتصفها، أذ تكون مثبتة للأسفل بواسطة شريط لا يزيد عرضه عن (5سم) ويكون ابيض اللون أيضا. ويجب أن لا يكون هناك اية إعلانات

على الشبكة أو الشريط أو الأعمدة، وتسمى الخطوط المحددة لنهايتي وجانبي الملعب بخطي القاعدة وخطي الجانب، ويرسم على كل جانب من جانبي الشبكة وعلى بعد 21 قدم (6,40) سم منها وموازاً لها خط يسمى خط الإرسال. وتقسم المنطقة الموجودة على كل جانب من جانبي الشبكة بين خط الإرسال وخط الجانب إلى قسمين متساويين تسمى منطقتي الإرسال وذلك بواسطة خط الإرسال الأوسط والذي يجب إن يكون عرضه (5 سم) ويرسم هذا الخط في منتصف المسافة بين خطي الجانب وموازي لهما وعلى الامتداد الوهمي خط الإرسال الأوسط يرسم عند خط القاعدة، وعمودياً عليهما خط قصير طوله (10سم) وعرضه (5 سم) ويسمى علامة الوسط ويرسم داخل الملعب بزوايا قائمة ومتصلاً بخط القاعدة ولا يقل عرض جميع الخطوط الأخرى عن (2,5 سم) ولا يزيد عرضها عن (5 سم) فيما عدا خط القاعدة الذي يكون عرضه لا يزيد عن (10سم) ولا يقل عن 5سم وتوحد الخطوط جميعها بلون واحد وتحتسب جميع القياسات من خارج الخطوط، ومقاييس ملاعب التنس في جميع أنحاء العالم واحدة، وأي مقاييس مخالفة لما هو مقرر تُلغى نتائج المباريات المقامة عليها، وتشتت مواصفات خاصة للمدرجات والمقاعد، الثابتة والمتحركة، حول الملعب، وفي ملاعب البطولات الدولية، توجد مساحة خالية، خلف خطي الجانب، لا تقل عن 3.66 م على الجانبين، ولا تقل عن 6.40 م، خلف خط القاعدة النهائي وفي بعض الاندية العالمية تكون هذه المسافة بما لا

يقبل عن 5.5 م (18 قدم) خط القاعدة وعلى الجانبين 2.05 م (10 قدم) وفي البطولات العالمية توجد قياسات خاصة في بعض الملاعب وتكون هذه المنطقة مخصصة للأحماء .

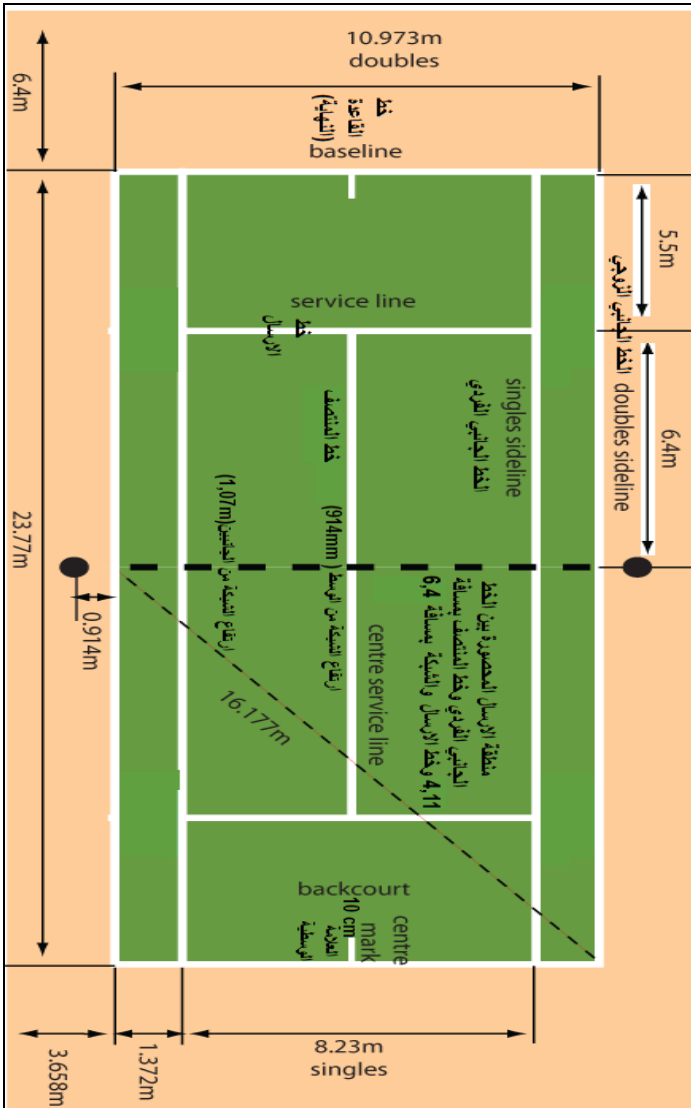
### • الملعب في اللعب الزوجي (أبعاده):

يكون عرض الملعب في اللعب الزوجي (36 قدم) (10,97) أي بزيادة قدرها (4,5 قدم) (1,37 م) من كل جانب عنه بالنسبة للملعب الفردي وفيما عدا ذلك يكون الملعب مطابقاً لما هو مذكور في المادة (1)

### مادة (2): المستلزمات الثابتة:

لا تقتصر المستلزمات الثابتة بالملعب على الشبكة والقائمين العمودين والحبل أو السلك المعدني والحزام وشريط الشبكة، بل يجب أن تشمل أيضاً كل ما هو موجود حول الملعب مثل الحواجز الخلفية والجانبية والمدرجات والمقاعد والكراسي الثابتة والمتحركة وشاغليها، وكذا جميع التركيبات الثابتة حول أو فوق الملعب، أيضاً الحكم ومراقب أخطاء القدم ومراقبي الخطوط وجامعي الكرات الذين يتواجدون في أماكنهم المحدد.

**ملاحظة:** الاعلانات خلف خط القاعدة يجب ان لا تحتوي على اللونين الابيض والاصفر ويمكن استخدام لون فاتح بشرط ان لا يتعارض مع الرؤية للاعبين لان الكرة باللون الاصفر والخطوط باللون الابيض كما ويشمل هذا كرسي حكم الكرسي.



شكل (1) يوضح ملعب التنس الأرضي بالقياسات

### مادة (3): الكرة (الحجم، الوزن، الارتداد):

هي كرات مفرغة من الداخل، ومصنوعة من المطاط، ومغطاة بقماش لبادي منسوج من الداكرون والنايلون والصوف، ولا يوجد بها أي خياطة في محيطها و يجب أن تكون الكرة ناعمة لمساء الشكل، وسطحها الخارجي متناسقاً، وذو لون ابيض أو اصفر، وان يزيد قطر الكرة على (6,35) سم وان لا يقل عن (6,67) سم كما يكون وزنها أكثر من (56,7) غم واقل من (58,5) غم ويكون ارتداد الكرة أكثر من (135) سم واقل من (147) سم عندما تسقط ارتفاع (254) سم على سطح صلب. ويكون للكرة جيوب انبعاثيه اماماً بما يزيد عن (0,56) سم واقل من (1,08) سم عند تعريضها لضغط قدره (8,165) كغم ويكون الرقمان الخاصان بانبعاج الكرة هما عبارة عن معمولين لثلاث قراءات منفردة على ثلاث محاور للكرة، ويجب أن لا يكون الفرق بين أي قراءتين منفردتين أكثر من (0,08) سم في كل حالة وهناك ثلاثة انواع من الكرات وهي الكرات السريعة وتلعب على ارضية ملعب سطحه بطيء والكرات البطيئة وتلعب على سطح سريع ومتوسطة السرعة على سطح ملعب متوسط ومتوسط سريع (شكل 2).



شكل (2) يوضح كرة التنس القانونية

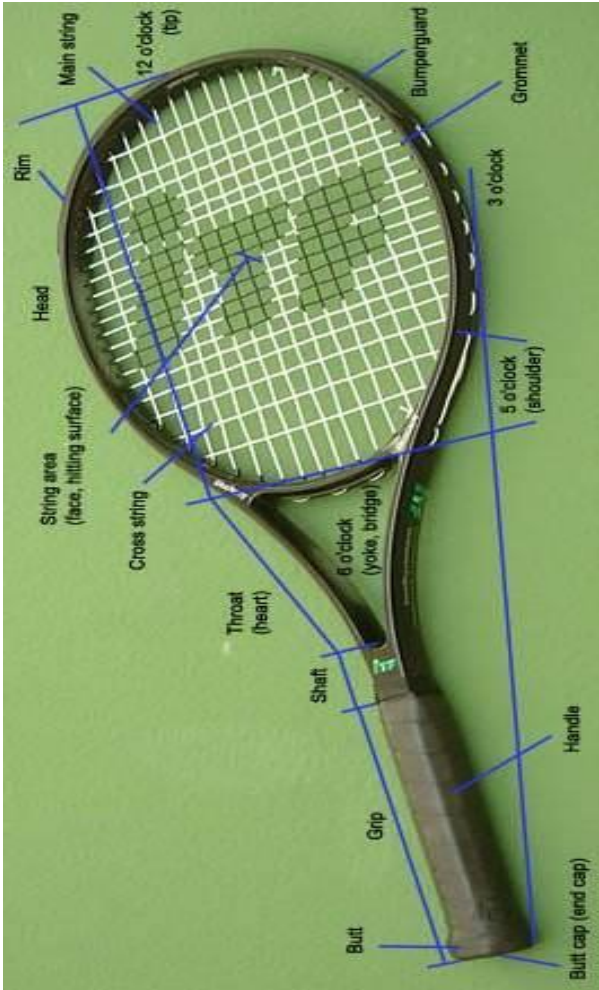
### مادة (4): المضرب (شكل 3)

يُعد المضرب عاملاً مهماً، من عوامل الفوز في المباراة، فينبغي أن يكون مناسباً لقوة الذراع. وحتى عام 1981م، لم يكن هناك مواصفات لمضرب التنس، يشترطها الاتحاد الدولي لهذه الرياضة وقبل عام 1960 اقتصر تصنيع المضارب على الخشب الخفيف. وكانت واجهة المضرب (المساحة التي تصطدم فيها الكرة) صغيرة نسبياً. وفي الستينات، ظهرت مضارب مصنوعة من معدن الألمونيوم، امتازت بخفة وزنها وقوة إرسالها للكرة. ثم بدأ استخدام مادة الفيبر جلاس، والجرافيت، لعمل مضارب أقل وزناً، وأكثر قوة من المضارب المصنوعة من الألمونيوم. وفي عام 1976، ظهر مضرب أطلق عليه مضرب الأمير (Prince Racket) ، كانت واجهته أكبر بكثير، من المضارب الأخرى، وزاد المضرب الجديد من قدرة اللاعبين على التحكم في الكرة، وتوجيه ارسالات يصعب على الخصم ملاحقتها.

ثم بدأ إنتاج أنواع أخرى من المضارب، نُسجت خيوطها بطريقة خاصة، تجعل الكرة تلف في حركة حلزونية، قبل اصطدامها بأرضية ملعب الخصم، فتنشئت في اتجاهات يصعب توقعها. وقد بحث هذا النوع من المضارب، من قبل الاتحاد الدولي للتنس عام 1981م، فأصدر قراراً بعدم استخدامه، في المباريات الرسمية ويتكون مضرب التنس من أجزاء رئيسية: الإطار، والمقبض، وخيوط المضرب، أما الإطار (Frame) فهو الذي يتحمل اهتزاز الضربات، التي تنتج من احتكاكه بالكرة. ويُعد المضرب الخشبي، أكثر المضارب ملائمة، لتحمل صدمات الاهتزاز، أما خيوط شبكة المضرب (Racket Strings) ، فهي التي تكوّن السطح، الذي تُضرب به الكرة. ويوجد نوعان من الخيوط، أحدهما طبيعي، ويصنع من أمعاء الحيوانات، والآخر صناعي، ويصنع من النايلون، أو أي مادة اصطناعية أخرى. وقد نصح الاتحاد الدولي، بأن تكون خيوط المضرب ملساء للغاية، ولا يوجد عقد فيها، ودرجة شد خيوط المضرب شديدة الأهمية، وتؤثر على قوة إرسال الكرة، وتتم عملية الشد بآلة خاصة.

يتكون المضرب من إطار وأوتار ويمكن أن يكون الإطار من أي مادة أو وزن أو حجم أو شكل ويجب أن تكون الأوتار متصلة بشكل متوال عند تقاطعهما ويجب أن يكون كل وتر منها مربوطاً بالإطار ولا يزيد طول المضرب عن (81,28) سم بما في ذلك المقبض ولا يزيد

عرضه عن (31,75) سم ولا يزيد طول السطح الوتري عن (39,77) سم وعرضه عن (29,21) سم.



شكل (3) يوضح مضرب التنس وأجزائه

## مادة (5) التسجيل بالشوط

### (Scoring in game)

أذا فاز لاعب بالنقطة الأولى يكون العد 15 fifteen لصالحه وعند فوزه بالنقطة الثانية يكون العد 30 thirty لصالحه وعند فوزه بالنقطة الثالثة يكون العد 40 forty لصالحه وعند فوزه بالنقطة الرابعة يفوز بالشوط ((game وذلك عدا الحالات الآتية:- إذا فاز كل من اللاعبين بثلاث نقاط (40\_40) يسمى هذا تعادل (deuce) وتسمى النقطة التالية التي يحصل عليها احد اللاعبين امتيازاً لصالحه advantage (للمرسل أو المستلم). وإذا فاز نفس اللاعب بالنقطة التالية فإنه يفوز بالشوط وفي حال فوز اللاعب الآخر بنقطة يعد (تعادلاً) مرة أخرى (deuce again) وهكذا يستمر اللعب إلى أن يفوز احدهما بنقطتين متتاليتين بعد التعادل مباشرة يحتسب فوزاً بالشوط لهذا اللاعب.

## مادة (6) التسجيل في المجموعة

(set Scoring in)

يكون اللاعب او الفريق فائزاً بالمجموعة الذي يفوز أولاً بستة أشواط ويجب عليه أن يتقدم على منافسه بفارق شوطين أو أكثر والا فإنه يجب تمديد المجموعة عند الضرورة حتى يتم إحراز هذا الفارق.

مثال: في مباراة فردي الرجال المجموعة الاولى بين اللاعب (Jon) مرسل للشوط الأول) واللاعب (Salah مستقبل) والتي انتهت المجموعة الأولى منها بفوز اللاعب (Jon) بفارق شوطين (7-5) وكالاتي:

الاحتمال الأول: اذا كانت نتيجة المجموعة  
(Jon 6 -0 Salah) يعد جون فائزاً.

الاحتمال الثاني: (Jon 6 - Salah 1) جون فائزاً

الاحتمال الثالث: (Jon 6 - Salah 2) جون فائزاً

الاحتمال الرابع: (Jon 6 - Salah 3) جون فائزاً

الاحتمال الخامس: (Jon 6 - Salah 4) جون فائزاً.

أما إذا أصبحت النتيجة (5-5 لكل من جون وصلاح) ثم كسب جون الشوط السادس لتصبح النتيجة (6-5 لصالح جون) ففي هذه الحالة لا يعد جون فائزاً بالمجموعة بالرغم من انه كسب الشوط السادس لان الفارق هنا ليس شوطين عند اذ يلعب صلاح شوط لإرسال الخاص به فإذا خسر صلاح هذا الشوط يعد جون فائزاً بنتيجة (7-5 بالأشواط)

وإذا كسب صلاح شوط إرساله عند اذ تصبح النتيجة 6-6 (بالأشواط) وفي هذه الحالة يصار الى نظام كسر التعادل ((Tie break system)) وحسب تعليمات الجهة المنظمة للبطولة.

• **نظام كسر التعادل (Tie break system) شكل (4):**

يبدأ العمل بنظام كسر التعادل عندما يصل العد إلى ستة (أشواط - للكل) (6-6) في أي مجموعة فيما ويتوجب استخدام النظام التالي في شوط كسر التعادل.

**أ- اللعب الفردي (Single play):**

1. اللاعب الذي يفوز أولاً بسبع نقاط يفوز بالشوط والمجموعة بشرط أن يكون متقدماً بفارق نقطتين فإذا وصل العد إلى (ست نقاط- الكل) فيجب أن يمدد الشوط حتى بتحقيق هذا الفارق ويتحتم استخدام العد الرقمي طوال شوط كسر التعادل.

2. يكون اللاعب المستقبل في الشوط قبل كسر التعادل هو المرسل حتى إحراز المرسل للنقطة الأولى ثم يبدل الإرسال للنقطة الثانية والثالثة وبعد ذلك يقوم كل لاعب بأداء الإرسال بالتناوب لنقطتين متتاليتين حتى يقرر الفائز بالشوط.

3. ومن النقطة الأولى يتم أداء الإرسال بالتناوب للملعب الأيمن والملعب الأيسر بدأ بالملعب الأيمن وفي حال أداء الإرسال من نصف الملعب المخالف (الخاطئ) ولم يتم اكتشاف الخطأ فان كل اللعب الناتج عن إرسال واحد او أكثر من هذا النوع يجب أن يبقى معتمدا

وقائماً، وفي حال عدم صحة الموقع (مركز اللاعب) يجب أن يتم تصحيحه فور اكتشافه.

4. يجب على اللاعبين تغيير جهتي الملعب بعد كل 6 نقاط ومضاعفاتها وعند انتهاء شوط كسر التعادل.

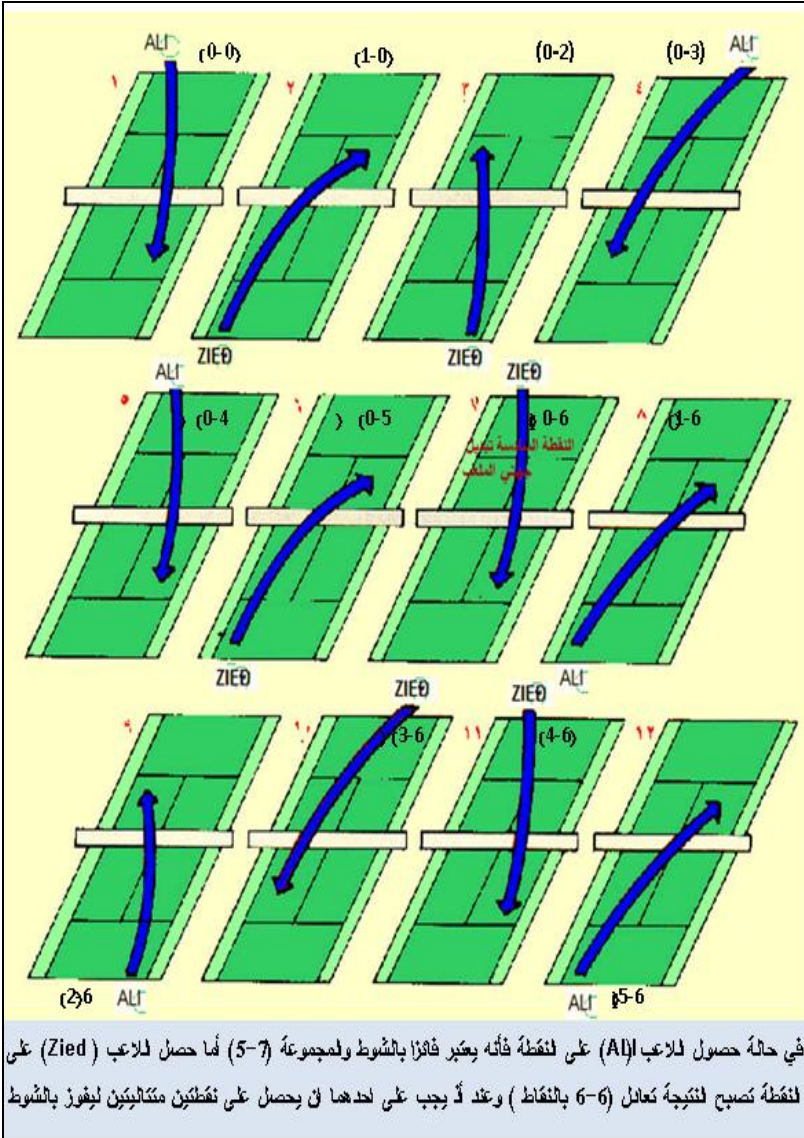
5. يجب عد شوط كسر التعادل بمثابة شوط واحد فيما يتعلق بتغيير الكرات باستثناء انه إذا لزم تغيير الكرات لدى بدء نظام كسر التعادل فيجب تأجيل التغيير حتى الشوط الثاني من المجموعة التالية.

#### ب. اللعب الزوجي (Dobell play):

وفي المباريات الزوجية يطبق نظام كسر التعادل بنفس الطريقة في المباريات الفردية (أعلاه) واللاعب صاحب الدور في الإرسال يجب أن يظل مرسلاً للنقطة الأولى وبعدها يقوم كل لاعب بأداء الإرسال بالتبادل لنقطتين متتاليتين وبنفس الترتيب السابق في تلك المجموعة حتى يتقرر الفائز بالشوط والمجموعة.

#### ج- التغيير في الإرسال: Change in serving

اللاعب أو اللاعبان في اللعب الزوجي الذي يرسل أولاً في نظام اللعب بالنقاط سوف يكون هو المستلم في الشوط الأول من المجموعة التالية.



في حالة حصول للاعب (ALI) على نقطة فأنه يعتبر فائزاً بالشوط وللمجموعة (5-7) أما حصل للاعب (Zied) على نقطة تصبح النتيجة تعادل (6-6 بالنقاط) وعند ذلك يجب على أحدهما أن يحصل على نقطتين متتاليتين ليفوز بالشوط

شكل (4) يوضح تبادل النقاط والإرسال بنظام كسر التعادل بالأشواط

(6-6)

## المادة (7) التسجيل في المباراة

### (Scoring in Match)

اللاعب او الفريق الذي يفوز اولا بمجموعتين يعد فائزاً بالمباراة ذات الثلاث مجموعات، واللاعب اوالفريق الذي يفوز اولا بثلاث مجموعات يعد فائزاً بالمباراة ذات خمس مجموعات.

## مادة (8): المرسل والمستقبل

### (server and receiver)

يقف اللاعبان في جهتين متضادتين من الشبكة ويسمى اللاعب الذي يبدأ بإرسال الكرة بالمرسل واللاعب الآخر بالمستقبل.

عند أداء الإرسال يجب إن يغير المرسل موقعه خلف جانبي الملعب الأيمن ثم الأيسر على التوالي، وحسب نتيجة الشوط في المجموعة بحيث يبدأ الإرسال دائماً من الجانب الأيمن مع بداية كل شوط أذ تكون النتيجة (LOVE ALL) أي (صفر - صفر) وإذا حدث إرسال من الجانب غير الصحيح تبقى النتيجة كما هي باحتساب النقطة أو النقاط التي سجلت قبل اكتشاف الخطأ على إن يصحح الوضع فوراً (حال اكتشاف الخطأ) ويجب إن تمر الكرة المرسله فوق الشبكة وان تسقط على الأرض داخل منطقة الإرسال التي في النصف الآخر من

الملعب في الجهة المضادة للجانب الذي يرسل منه، أو على خط من الخطوط التي تحدها وذلك قبل إن يردھا المستلم وكما موضح في الشكل السابق(4).

## مادة (9) اختيار جهتي الملعب وحق الإرسال والاستقبال (Choice of Ends & Service)

يكون اختيار نصفي الملعب وفقاً للقرعة، ومن حق اللاعب الذي يختار القرعة أما أن يكون مرسلأً أو مستقبلاً في الشوط الأول. واللاعب الذي يفوز بالقرعة له أما أن يختار أو يطلب من منافسه أن يبدأ هو الاختيار.

أ- إذا اختار احدهما أن يكون مرسلأً أو مستقبلاً، فعلى اللاعب الآخر إن يختار احد نصفي الملعب.

ب- إذا اختار احدهما احد نصفي الملعب فعلى اللاعب الآخر أن يختار أما أن يكون مرسلأً أو مستقبلاً.

## مادة (10): تغير اللاعبين جهتي الملعب (Change Of Ends)

يجب أن يقوم اللاعبان بتغيير جهتي الملعب في نهاية الشوط الأول والشوط الثالث وكل شوط فردي فيما تلا ذلك في كل مجموعة بالتعاقب

وفي نهاية كل مجموعة ألا عندما يكون عدد الأشواط في هذه المجموعة زوجياً وفي هذه الحالة لا يتم التغيير حتى نهاية الشوط الأول من المجموعة التالية وإذا حصل خطأ ما ولم يتبع الترتيب الصحيح فعلى اللاعبين اتخاذ مواقعهم الصحيحة فور اكتشاف الخطأ وإتباع الترتيب الأصلي.

### مادة (11) الكرة في اللعب:

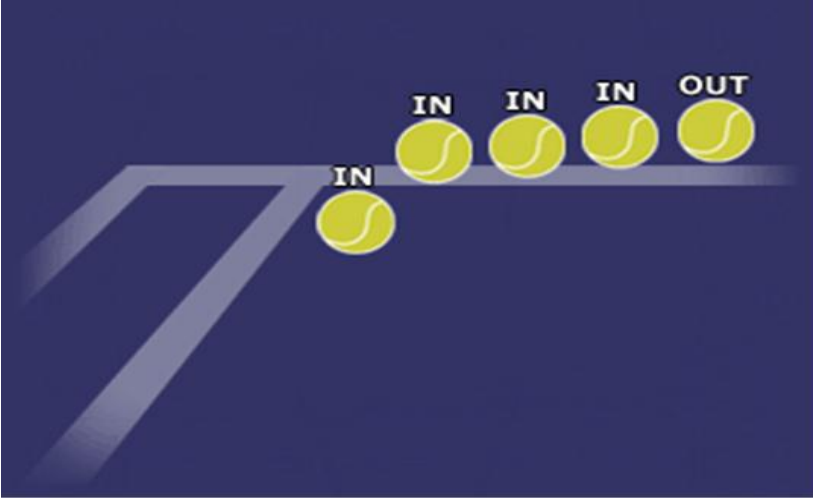
(Ball in play)

تعد الكرة في اللعب (ملعوبه) منذ لحظه بدء إرسالها وطالما لم يعلن عن أي خطأ أو إعادتها فأنها تبقى في اللعب حتى تقرر النقطة

### مادة (12) ملامسة الكرة للخطوط الملعب

(Ball Touches A line)

تعد الكرة الساقطة على الخط أنها داخل حدود الملعب المحدد بهذا الخط شكل (5).



شكل (5) يوضح الكرة داخل حدود الملعب والكرة الخارج

### مادة (13) لمس الكرة للمستلزمات الثابتة

#### Ball Touches A permanent fixture

أذا مست الكرة وهي في الملعب إحدى التركيبات الثابتة (الشبكة، القوائم، الأعمدة، الحبل، أو السلك المعدني أو الشريط) بعد سقوطها على الأرض فإن اللاعب الذي ضربها هو الذي يفوز في النقطة أما إذا كان ذلك قبل سقوطها على الأرض فإن خصمه هو الذي يفوز في النقطة.

## مادة (14): ترتيب الإرسال

### (Order Of Service)

بعد انتهاء الشوط الأول يصبح المستقبل مرسلًا ويصبح المرسل مستقبلًا وهكذا بالتبادل في جميع الأشواط التالية من المباراة.

## مادة (15) ترتيب الاستقبال في الإرسال الزوجي

### Order Of Receiving in dabbles

الفريق الذي تقرر ان يقوم باستقبال الإرسال في الشوط الاول من المجموعة وجب عليه ان يعين اللاعب المستقبل للنقطة الاولى وبالمثل في الشوط الثاني للمنافسين اي منهما يستقبل النقطة الاولى، ثم يقوم زميل المستقبل بالاستقبال للنقطة الثانية ويستمر هذا الترتيب الى نهاية المجموعة دون تغير.

- بعد ان يرد المستقبل ا لكرة المرسلة فان من حق اي من اللاعبين ان يرد الكرة التالية ودونما ترتيب.

## مادة (16): ضربة الإرسال

### (The serving)

يجب أن تؤدي ضربة الإرسال بالكيفية الآتية:

قبيل بدء الإرسال مباشرة يجب على اللاعب المرسل الوقوف وكلتا قدميه متفرقتان خلف خط القاعدة (خارج الملعب) في حدود منطقة الامتدادين الوهمية لعلامة المركز (الوسط) وخط الجانب وبعدها يقوم المرسل بقذف الكرة بيده في الهواء في أي اتجاه ويضربها بمضربه قبل أن تلمس الأرض على أن تعد عملية الإرسال منتهية لحظة أن تتم الملامسة بين المضرب والكرة ويكون خط سير الكرة بشكل قطري للملعب المقابل بحيث ترتد الكرة من الأرض في منطقة إرسال المستقبل وداخل حدود منطقة الإرسال كما في الشكل (7) ثم يحق للاعب المستقبل بعد ذلك إرجاعها بأي ضربة للملعب المقابل .

كما يتقرر نظام الإرسال بداية كل مجموعة كما يلي:

- يحدد الزوج الذي له حق الإرسال في الشوط الأول من كل مجموعة أي من الزميلين يبدأ الإرسال وكذلك بالنسبة للمنافسين بالشوط الثاني ولزميل اللاعب الذي يبدأ الإرسال في الشوط الأول يبدأه أيضا بالشوط الثالث بينما زميله الذي قام بالإرسال بالشوط الثاني يبدأه بالشوط الرابع وهكذا يستمر البدء بالإرسال على التوالي في أشواط كل مجموعة.

## مادة (17) اداء الارسال

### (Serving)

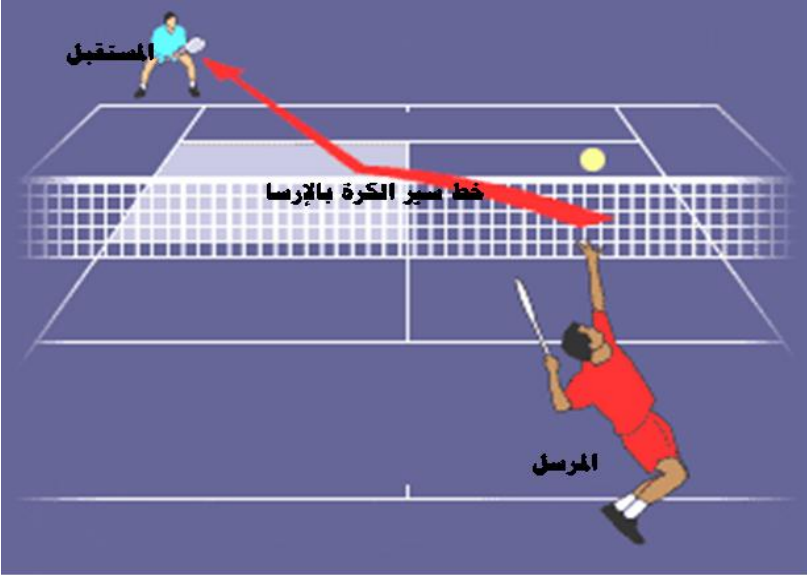
عند أداء الإرسال يجب إن يغير المرسل موقعه خلف جانبي الملعب الأيمن ثم الأيسر على التوالي، وحسب نتيجة الشوط في المجموعة بحيث يبدأ الإرسال دائماً من الجانب الأيمن مع بداية كل شوط حيث تكون النتيجة (love all) أي (صفر - صفر) ويجب إن تمر الكرة المرسله فوق الشبكة وان تسقط على الأرض داخل منطقة الإرسال التي في النصف الآخر من الملعب في الجهة المضادة للجانب الذي يرسل منه، أو على خط من الخطوط التي تحدها وذلك قبل إن يردها المستلم وكما موضح في الشكل السابق(4).

## مادة (18) خطأ القدم

### (Foot Fault)

يجب على اللاعب المرسل خلال عملية الإرسال أن:  
أ- لا يغير مكانه بالمشي أو الركض ولا يجب عد الحركات الطفيفة (البسيطة) لقدمي المرسل والتي لا تؤثر تأثيراً جوهرياً على الوضع الأصلي الذي اتخذه لأداء الإرسال ولا تؤثر على الاتجاه وتجبر اللاعب أن يغير مكانه (كحركة القفز الطفيفة لحظة الضرب وحركة المتابعة بالقدم الثانية بعد الضرب).

ب- لا يلمس بأي من قدميه أية منطقة باستثناء تلك الواقعة خلف خط القاعدة ضمن الامتداد الوهمي لعلامة المركز (الوسط) والخط الجانبي.



شكل (7) يوضح طريقة اللعب بالإرسال وخط سير الكرة

## مادة (19): أخطاء الإرسال

### (Service Fault)

يكون الإرسال خاطئاً في الحالات الآتية:

أ- إذا ارتكب المرسل مخالفة لأي جزء من أجزاء المواد 16، 17، 18،

- ب- اذا اخفق المرسل في لمس الكرة بالمضرب عند محاولة ضربها  
ج- اذا لمست الكرة المرسله المستلزمات الثابتة بالملاعب قبل ملامستها للأرض (غير الشبكة والحزام والشريط داخل حدود الملعب)  
د- في مباراة زوجية لامست الكرة المرسله المرسل او زميله او اي شيء يرتديانه او يحملانه.

## المادة (20) الإرسال الثاني

(Second serves)

عقب وقوع خطأ بعد ضربة الإرسال وكان ذلك هو الخطأ الأول (المحاولة الأولى) فانه يتحتم على اللاعب المرسل أن يقوم بإعادة أداء الإرسال (إرسال ثاني) من خلف نفس الجهة التي تم فيها تنفيذ ذلك الإرسال الخاطئ إلا اذا كان إرساله قد تم من الجهة المخالفة (الخاطئة) وفي هذه الحالة وطبقاً للمادة (27) فانه يحق للمرسل أن يؤدي ضربة إرسال واحدة فقط من خلف الجهة الأخرى (تصحيح الخطأ فور اكتشافه).

## مادة (21): متى يؤدي الإرسال، الاستقبال

(When To Serve & Receive)

يجب أن لا يقوم المرسل بأداء الإرسال حتى إن يكون المستقبل مستعداً فإذا حاول المستقبل رد الإرسال، فانه بذلك يعد مستعداً، وإذا ظهر

المستقبل مع ذلك عدم استعداد فلا يجوز له المطالبة باحتساب الخطأ نتيجة عدم نزول الكرة على الأرض ضمن المنطقة المحددة للإرسال.

## مادة (22) الإعادة في الإرسال:

### (Let during Serving)

• يعاد الإرسال في الحالات الآتية:

أ- لمست الكرة المرسلّة الشبكة أو الحزام أو الشريط وسقطت داخل حدود المنطقة الصحيحة للإرسال شكل (8).

ب- أرسل اللاعب المرسل الإرسال صحيحاً أو خطأ ولم يكن المستقبل مستعداً (المادة 21) وفي حالة الإعادة فإنه لا يحتسب هذا الإرسال، ويعيد المرسل الإرسال مرة أخرى، ولكن الإرسال المعاد لا يلغى خطأ سابق.

## مادة (23): الإعادة:

### (The Let)

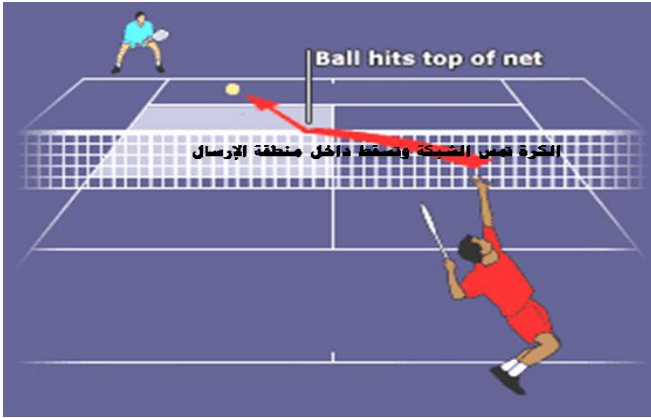
في جميع الحالات التي يلزم أن تعلن فيها الإعادة، فإنه يجب أن تُفسر كما يلي:

أ- عندما يعلن عنها بخصوص ضربة إرسال فقط فإن ضربة الإرسال هنا وحدها التي يجب أن تعاد.

ب- عندما يعلن عنها تحت أي ظرف آخر فان النقطة هي التي يجب أن تعاد.

س/ اذا حصل و خلال تبادل اللاعبين للكرة اثناء نقطة ما ودخلت كرة ثانية من ملعب مجاور ويأمر الحكم بإيقاف اللعب واعادة النقطة علما ان اللاعب اخفق في لعب المحاولة الاولى للأرسال فهل يعيد اللاعب النقطة من الارسال الاول ام من المحاولة الثانية للأرسال.

الجواب/ تعاد النقطة بالكامل اي يعاد الارسال من المحاولة الاولى له.



شكل (8) يوضح حالات الإعادة في الإرسال

## مادة (24): فقدان اللاعب للنقطة

### (Player Loss Point)

يفقد اللاعب النقطة اذا فشل في أثناء اللعب في رد الكرة المباشرة فوق الشبكة قبل أن تلمس الأرض مرتين (تستثنى من ذلك الحالات المذكورة في المادة 25 (أ-ب-ج))

أ- اذا كانت الكرة الملعبية عند ردها قد لمست الأرض أو المستلزمات الثابتة أو أي شيء آخر خارج حدود ملعب المنافسة (يستثنى من ذلك الحالات المذكورة في المادة 22 أ - ج)

ج- اذا فشل في رد الكرة صحيحاً في أثناء اللعب حتى لو كان واقفاً خارج حدود الملعب.

د- اذا تعمد اللاعب حمل الكرة أو لقفها على مضربه أو تعمد لمس الكرة بمضربه أكثر من مرة قبل ردها.

هـ- اذا لمس هو أو مضربه أي شيء يلبسه أو يحمله أي من الشبكة أو القائم أو العمود أو الحبل أو السلك المعدني أو الحزام أو الشريط أو الأرض في ملعب منافسة خلال اللعب.

و- اذا لمست الكرة اللاعب في أثناء اللعب أو أي شيء يلبسه أو يحمله في ما عدا المضرب الممسك بيده أو كلتا يديه.

ز- اذا كان رد الكرة بضربه طائراً قبل أن تعبر الشبكة.

ح- اذا قذف المضرب نحو الكرة ونجح من ردها.

ط- اذا تعمد اللاعب تغيير شكل مضربه أثناء لعب النقطة.

- فوز المرسل بنقطة:

يفوز المرسل بنقطة:

أ- عندما تكون الكرة المرسله(فيما عدا الكرة المعادة طبقاً للمادة (23،22)) قد لمست المستلم أو أي شيء يحمله أو يلبسه قبل ملامستها للأرض.

ب- عندما يفقد المستلم النقطة طبقاً للمادة (24).

## مادة (25) الرد الصحيح

### (A Good Return)

يعد رد الكرة صحيحاً في الحالات الآتية:

أ- اذا لمست الكرة الشبكة أو الأعمدة أو الحبل أو السلك المعدني أو الحزام أو الشريط وعبرت أي منهم ولمست الأرض داخل حدود الملعب.

ب\_ إذا لمست أو ردت أو سقطت داخل ارض الملعب الصحيح وارتدت أو طارت ثانية عائدة فوق الشبكة وان قام اللاعب الذي عليه الدور في الضرب الوصول فوق الشبكة ولعب الكرة بشرط عدم لمسه هو أو أي جزء من ملبسه أو مضربه الشبكة أو القوائم أو الأعمدة أو الحبل أو السلك المعدني أو الشريط أو الأرض بملعب المنافس وكانت الضربة صحيحة.

ج- إذا ردت الكرة خارج القوائم وكان ذلك فوق أو تحت مستوى حد الشبكة العلوي حتى ولو لمست القائم أو العمود بشرط سقوطها داخل الحدود المعينة للملعب.

د- إذا تمكن لاعب من رد الكرة سواء كانت مرسلة أم ملعوبه بعد لمسها كرة أخرى ملقاة على الأرض وهي حالة استثنائية قد تحصل في بعض المباراة بمحض الصدفة.

**ملاحظة:** في مباريات الفردي التي تقام على ارض الملعب الزوجي المعدة بأعمدة للعب الفردي لغرض اللعب الفردي فان قوائم اللعب الزوجي وأجزاء الشبكة والحبل أو السلك المعدني أو الشريط خارج أعمدة الملعب الفردي تعد مستلزمات ثابتة ولا تعد أعمدة أو شبكة بالنسبة للعب الفردي.

## مادة (26) أعاقاة اللاعب لمنافسه

### (Hindrance)

إذا ارتكب احد اللاعبين تصرفاً يعيق منافسه عن أداء ضريرته وكان ذلك عن تعمد فانه يفقد النقطة أما إذا كان ذلك خارجاً عن إرادته فان النقطة تعاد.

## مادة 27 تصحيح الاخطاء

### (Correcting Errors)

إذا حدث خطأ ما يناقض ما نصت عليه مواد القانون السابقة فاذا أرسل اللاعب مثلاً من الجانب الغير صحيح تبقى النتيجة كما هي باحتساب النقطة أو النقاط التي سجلت قبل اكتشاف الخطأ على إن يصح الوضع فوراً (حال اكتشاف الخطأ).

## مادة(28) مهمة اداريي المباراة (الحكام) في الملاعب

### (Role of Court Officials)

في المباريات التي يعين فيها رئيس الحكام (حكم الكرسي) يعد قراره نهائياً ولكن في حالة تعيين حكم عام للبطولة فان الأمر يرفع إليه فيما يخص قرار رئيس الحكام للاستفسار عن قانون ما وفي جميع الحالات كون قرار الحكم العام نهائياً وفي المباريات التي يعين لها مساعدين لرئيس الحكام (مراقبي الخطوط - حكم الشبكة وحكم خطأ القدم) فان قراراتهم تعد نهائية بالنسبة للاستفسارات عن أي وقائع فيما عدا ما يراه رئيس الحكام من خطأ واضح قد تم.

وفي هذه الحالة فله الحق في تغيير قرار المساعد وإصدار الأمر في إعادة النقطة. وفي حال عدم أمكان المساعد تقديم قرار في خطأ ما فان عليه توضيح ذلك بسرعة لرئيس الحكام الذي يقوم بإصدار القرار

وعندما لا يستطيع الحكم الرئيس اصدا قراره بصدد الاستفسار عن حقيقة ما فان عليه أن يعيد النقطة وفي مباريات كاس ديفز وأية مباريات أخرى اذ ان تواجد الحكم العام في الملعب فان أي قرار يمكن تغييره بواسطته والذي يمكنه أيضا من إعطاء تعليماته إلى رئيس الحكام لإصدار القرار بإعادة النقطة وللقاضي في أي وقت حسب مقتضى الأحوال تأجيل مباريات بسبب الظلام أو الأحوال الجوية وأحواله الملعب وفي حالة من حالات التأجيل فانه يحتفظ بالنتيجة السابقة وأماكن اللاعبين السابقة على الأرض في الملعب تظل على ما هي عليه ما لم يتفق الحكم العام واللاعبون بالإجماع على خلاف ذلك.

### واجبات الحكام ومراقبي الخطوط: Line Men

الحكم الرئيس (حكم الكرسي):

1. أن يكون ذا شخصية قيادية وتكون قراراته حاسمة ومنتزعة.
2. مسؤول عن بداية المباراة وأجراء القرعة وتحديد المرسل والمستقبل وجهتي الملعب.
3. يعلن النتيجة بصوت عال ومتابعة مجريات المباراة بدقة و يكون مسؤول عن جميع الحكام في الملعب ويكون هو صاحب القرار النهائي

واجبات مراقبي الخطوط:

1. أن يكون ذا شخصية قيادية وتكون قراراته حاسمة.

2. كل مراقب خط يكون مسؤولاً عن الخط المعين له وعليه ان يؤشر بذراعه مع اعلان الخطأ (الكرة الخارجة وكما في الشكل (9)).
3. لايتترك مكانه إلا بأذن و يعلن الخطأ بصوت عال.
- ملاحظة: تضاف المهام الآتية إلى حكم خط القاعدة \*يكون مسؤول عن خطأ القدم (foot fault) واجبات قاضي الشبكة: بالإضافة إلى المهام أعلاه عدا الفقرة (2) فإنه يكون مسؤول عن الشبكة والإعادة (let) في حالة مس الكرة للشبكة خلال الإرسال وسقوطها داخل المنطقة الصحيحة للإرسال.

شكل (9) يوضح اشارة مراقب الخط عند خروج الكرة خارج الملعب

## مادة (29) استمرارية اللعب واوقات الراحة

### (Continuous Play)

يجب إن يستمر اللعب دون توقف منذ ضربة الإرسال الأولى حتى نهاية المباراة يراعى أن لأي لاعب الحق في مدة الراحة 90 ثانية من لحظة خروج الكرة من الملعب في نهاية الشوط حتى وقت بدء ضرب الكرة للنقطة الأولى من الشوط التالي بعد تغيير جهتي الملعب بالأشواط الفردية عدا نهاية الشوط الأول من كل مجموعة وفي شوط كسر التعادل (الشوط الفاصل) فأن اللعب يستمر حتى انتهاء الشوط كما يجب عدم إيقاف اللعب أو تعطيله أو التدخل فيه بغرض تمكين لاعب من استعادة قوته ويسمح لانقضاء (20) ثانية كحد أقصى من لحظة خروج الكرة من اللعب بعد نهاية نقطة ما حتى الوقت الذي تضرب فيه الكرة للنقطة الثانية ويحق للحكم حرية التصرف عندما يحدث تدخل يعوق المرسل عند أداء إرساله خلال الوقت المسموح به ويجب تنفيذ هذه الشروط على وجه تام والحكم هو الوحيد الذي يقرر التوقف أو الإعاقة والتدخل وبعد إعطاء التحذير القانوني فإنه يمكنه أن يحرم المخطئ من حق الاشتراك في المباراة لمخالفته القانون كما يحق للحكم الرئيس طلب تمديد فترة ال (20 ثا) بين النقاط أو (2 دقيقة) بين المجموعات في حالة اللعب في البلاد التي تقع أعلى من مستوى سطح البحر حفاظاً على سلامة اللاعبين لنقص كمية الأوكسجين في هذه البلاد.

كما لا يسمح للاعب بالتوقف للراحة أو لالتقاط أنفاسه وإذا حدث أن احد اللاعبين تعرض للإصابة فإن الحكم يمنحه راحة مدتها بما لا يزيد عن ثلاثة دقائق اوخمسة دقائق وحسب الحالة لتلقي العلاج ولمرة واحدة خلال المباراة ولكن اذا تعرض لإصابة اخرى غير الاصابة التي حصلت سابقا فان الحكم يسمح له بفترة علاج اخرى لعلاج حالة الاصابة الثانية وإذا ظهر بأنه غير قادر على إكمال المباراة فإن اللاعب يستبعد من المباراة بسبب الإصابة ويعتبرا خاسراً في تلك المباراة بالانسحاب نتيجة إصابته ألا اذا قرر اللاعب والطبيب المعالج قدرته على إكمال هذه المباراة ومهما كانت نتيجة المباراة.

ملاحظة: اللجنة المنظمة للدورة لها الحرية في التصرف في تقرير الوقت المسموح لمدة الإحماء والتوصية لهذا الوقت بان لا يزيد عن خمس دقائق.

## مادة (30) (ارشادات) اللاعبين في أثناء المباراة

### (Coaching)

في أثناء لعب المباراة المنافسة بين فريقين (الفريقية) فانه يسمح للاعب من تلقي تعليمات تدريبية من مدربه أو رئيسه الجالس في الملعب أثناء تغيير نصفي الملعب بعد نهاية الشوط فقط فيما عدا الشوط الأول وليس عند تغيير نصفي الملعب في المباراة بالنقاط (الشوط الفاصل).

كما سمح القانون للمدرب بإعطاء التعليمات و الإرشادات في بطوله النساء ولمرة واحدة في المجموعة خلال المباراة.

ولا يسمح للاعب من تلقي التعليمات التدريبية في أثناء اللعب في أي مباراة ويجب تنفيذ شروط هذه القاعدة بالتمام وعند التحذير القانوني فانه يمكن حرمان اللاعب المخطئ بالاستمرار في اللعب.

**ملاحظة:** في كل بطولة تقيم اللجنة المنظمة للبطولة ويتواجد ممثلين من الاتحاد الدولي للتنس وللجنة الحكام الدولية مؤتمرا فنيا تقرر فيه نظام اللعب في البطولة فبالإضافة الى مواد وفقرات القانون السابقة هناك طرائق بديلة لنتيجة المباراة عند حصول التعادل بالنقاط او بالأشواط خلال المجموعة ويجب العمل بها اذا ما قررت اللجنة المنظمة العمل بهذه الطرائق البديلة، وهذه الطرائق هي:

#### • النتيجة في المباراة: Score In Game

اولا: طريقة بديلة للتسجيل بدون افضلية: ((NO-Ad)) Scoring

#### Method

تكون النتيجة في الشوط العادي:

-----	Love All	لا شيء الجميع
First Point	Fifteen	0- 15
Second Point	Thirty	0-30
Third Point	Forty	0-40
Fourth Point	Game	شوط

• مع اعلان نتيجة المرسل اولاً.  
فاذا حصل تعادل بالنقاط لكلا الفريقين (40-40) فعند اذ يعلن الحكم في حالة النظام البديل (DEUCE, DECIDING POINT, RECEIVER(S) CHOICE):

• اي نقطة واحدة للفوز واي فريق او لاعب يحصل على هذه النقطة يعد فائزاً بالشوط، وهنا يصبح من حق اللاعب المستقبل اختيار اي جهة يقف بها لاستقبال الارسال (الجهة المفضلة له (اليمين او اليسار)، في حالة اللعب الفردي.  
في حالة اللعب الزوجي فان الفريق من حقه تحديد اي من اللاعبين يستقبل الارسال لهذه النقطة ولكن من نفس الجهة التي سيرسل منها الفريق المرسل.

اما في حالة المباراة الزوجي المختلط فان اللاعب المستقبل للأرسال لهذه النقطة يجب ان يكون من نفس جنس المرسل الذي عليه الدور في الارسال (اي اذا كان المرسل رجل فيجب ان يستقبل الارسال في الجهة الاخرى رجل، ولا يسمح للاعب الفريق المستقبل للأرسال لهذه النقطة بتغيير اماكنهما لاستقبال الارسال.

### ثانياً: العد اثناء المجموعة Score In A Set:

1. نظام المجموعة القصيرة: Short Set

• ان اول لاعب او فريق يفوز بأربعة اشواط في هذه المجموعة.. بشرط يكون فارق شوطين بين الفائز والمنافس يعد فائزاً بالمباراة .

• إذا تعادل اللاعبان او الفريقين في حالة الزوجي اربعة اشواط لكل منهما ففي هذه الحالة يطبق نظام الشوط الفاصل ( Tie –Break ) (Game). و هذا النظام هو من 7 نقاط واللاعب الذي يفوز اولا ب(7) نقاط بفارق نقطتين عن منافسه يعد فائزاً بالشوط والمجموعة وكما سبق تفصيله

### ثالثاً: نظام الشوط الفاصل السوبر من عشر نقاط Deciding Match Tie –Break (10) Point

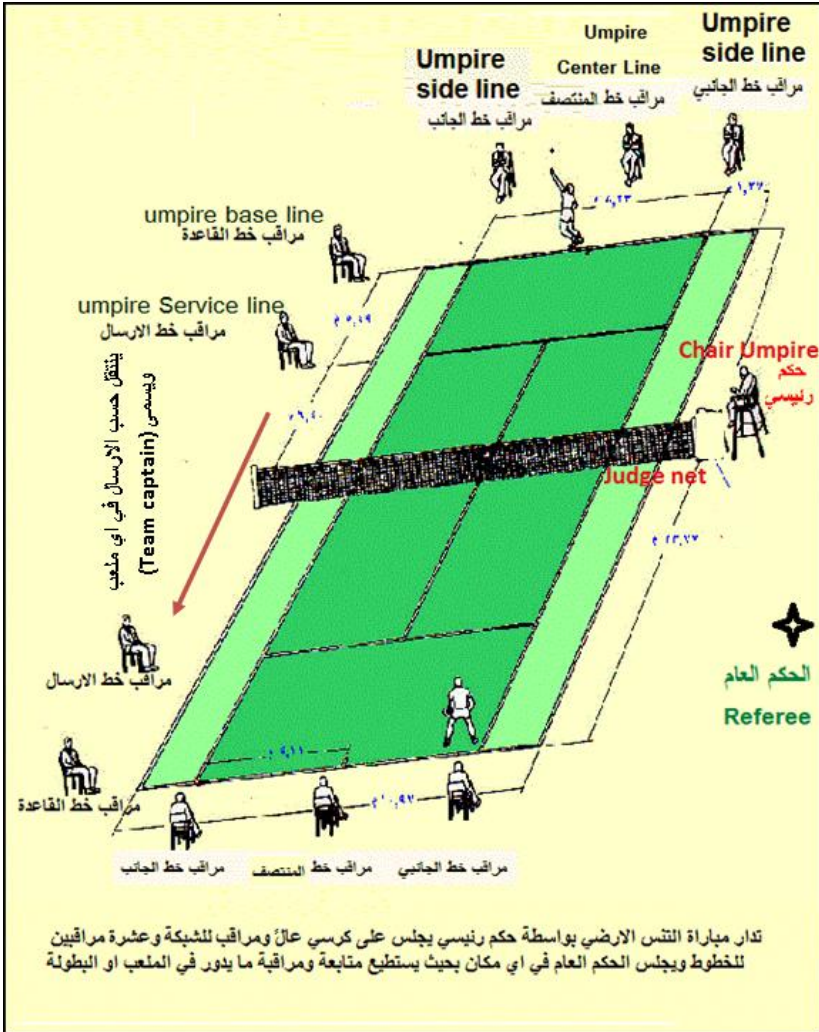
- اذا تعادل اللاعبان او الفريقان بمجموعة لكل منهما في مباراة ذات ثلاث مجموعات فانه يطبق نظام الشوط الفاصل(سوبر) في حال عمل في البطولة بنظام النتيجة البديل وهو شوط من عشر نقاط لكي يتقرر من منهما فائزاً كبديل عن اقامة المجموعة النهائية الحاسمة. وفي هذا النظام (شوط السوبر) فان اللاعب او الفريق الذي يفوز اولا بعشر نقاط فانه يفوز بهذا الشوط والمباراة، شرط ان يكون الفارق نقطتين بين الفائز والمنافس.

**ملاحظة:**عندما يتقرر تطبيق الشوط الفاصل كبديل لإقامة المجموعة الفاصلة ولكي يتقرر الفائز في المباراة فانه يجب مراعاة ما يلي:  
1. ان يستمر ترتيب الارسال الاصلي كما انتهى في المجموعة السابقة وكما هو متبع في شوط(Tie– Break Game 7 Point) ، نظام كسر التعادل من سبعة نقاط.

2. بداية هذا الشوط في المباراة الزوجية قد يتغير ترتيب الارسال والاستقبال في الفريق الواحد وكما هو متبع في بداية كل مجموعة
3. اللاعب او الفريق في حالة الزوجي مدة راحة (دقيقتان) قبل بداية تطبيق الشوط الفاصل (الراحة بين المجموعات).
4. لا يجب استبدال الكرات المستعملة بأخرى جديدة في بداية تطبيق الشوط الفاصل حتى لو كان موعد استبدالها.

#### - مواقع الحكام في ملعب التنس الأرضي: location roils

يتواجد الحكام في ملعب التنس الأرضي قبل بدأ المباراة وحسب مهامهم وواجباتهم المكلفين بها وفي المباراة الرسمية والدولية يجب أن يتواجد (9) تسع حكام على حدود ملعب التنس الأرضي توكل إليهم مهمة مراقبة خطوط الملعب بالإضافة الى الحكم الرئيس (الكرسي) ويضاف اليهم حكم عام البطولة، وبذلك فان في البطولات الدولية بالتنس الأرضي يتواجد احد عشر حكما يديرون المباراة وكما موضح في شكل(10).



شكل (10) مواقع الحكام الإداريين في ملعب التنس الأرضي

## - المصطلحات المستخدمة في اللعبة التنس الأرضي:

الانكليزي	العربي	الانكليزية	العربي
Quarter Final	ربع نهائي	Court	ملعب
Hindrance	إعاقة	Fault	خطأ
Semi Final	نصف نهائي	Warning	إنذار
Scorecard	بطاقة تسجيل	Lightning	الإضاءة
First Service	الإرسال الأول	Second Service	إرسال الثاني
Change	تغيير	Ace	إرسال ساحق
Changeover	تبديل الملاعب	Love	لاشيء
Practice	تمرين	Quiet	هدوء
Cramp	تقلص عضلي	Qualifying	تأهل
Advantage	أفضلية	Server	مرسل
Let's Play	العب	Receiver	مستقبل
Tie – Break	كسر التعادل	Game	شوط
Score	النتيجة	No – Show	تغيب عن بطولة
Zero	صفر	Set	مجموعة
Fife minutes	خمس دقائق	Match	مباراة
Clothe	ملابس	Break	استراحة
Retired	منسحب	Two minutes	دقيقتان
Touch	لمس	One minute	دقيقة واحدة
Toss	القرعة	Time	وقت
Strap	شريط	Ball Boy	جامع كرات
Warm-up	الإحماء	Doubles	زوجي
Hospitality	استضافة	Singles	فردى
Rank	تصنيف	One	واحد
Toilet	حمام	Four	أربعة
Doctor	طبيب	Chair Umpire	حكم الكرسي
Final	نهائي	Line Umpire	حكم الخط
Through	خلال	Deciding Point	نقطة مقررة
Lead	متقدم	Correction	تصحيح

الانكليزي	العربي	الانكليزية	العربي
Grass Court	ملعب عشبي	Left	يسار
Tournament	البطولة	Deuce	تعادل
Postponement	تأجيل	All	للـكل - الجميع
Slice	ضرب كرة بانحراف	Suspension	إيقاف
Order of play	ترتيب اللعب	Let	إعادة
		Signal	إشارة
Five	خمسة	Hard Court	ملعب صلب
Second	الثاني	Choice	اختيار
Six	ستة	Drop Shot	إسقاط كرة قرب شبكة
Third	الثالث	Entry Free	رسوم الاشتراك
Seven	سبعة	Warning	إنذار
Fourth	الرابع	Smash	الضرب الساحق
Eight	ثماني	Withdraw	انسحاب
Fifth	الخامس	Lucky Loser	خاسر محظوظ
Nine	تسعة	First	الأول
Junior	شباب	Side	جهة
Please	من فضلك	Thirty	ثلاثين
Clay Court	ملعب ترابي	Mark	علامة
New Balls	كرات جديدة	Forty	أربعين
Referee	الحكم العام	Net Post	عمود الشبكة
Win	ريج	Eighteen	ثمانية عشر
Supervisor	المشرف	Three	ثلاثة
Single Stick	عصا الفردي	Bye	مرور لدور الثاني

## استمارة التسجيل: Scoring sheet شكل (A-B 11)

في المباراة الرسمية المعتمدة من قبل الاتحادات الرياضية سواء كانت دولية ام عربية ام محلية فإنه تنظم استمارة تسجل فيها معلومات المباراة والبطولة وهي كما موضحة في الشكل ويكون حكم الرئيس (حكم الكرسي) مسؤول عن ملاءمات هذه الاستمارة فيما عدا بعض المعلومات التي يسجلها حكم عام البطولة وهي اسم حكم كرسي المباراة، اسماء اللاعبين في حقولهم ويسجل في اي ملعب تقام المباراة (Court No). واليك تفاصيل ملاءم الاستمارة في احد البطولات الرسمية حكم الكرسي يسجل فوق اول مربع التاريخ (Date)، ومربع round اي دور، مربع بطولة اسم البطولة (مثلا بطولة كأس ديفز) تحته مربع المسابقة (Event) يسجل فردي او زوجي تحته المشرف يسجل اسم مشرف او مدير البطولة (Supervisor) تحته اسم الحكم العام (Referee)

المربعين واحد فوق الاخر على جهة اليمين (no.of officials) يكتب حكم الكرسي عدد او اسماء حكام الخطوط وحكم الشبكة.

- بجواره مربع مكتوب (format) يكتب فيه الحكم حالة اللعب يضع اشارة يختارها من ضمن حالات معطاة له وهو يختارها ان كانت المباراة كلها تلعب بـ (Ti break all set) بكل الاشواط او مباراة بنظام المجموعة الفاصلة اي عندا لتعادل يلعبون مجموعة فاصلة من 10 نقاط وهي مشابهة لنظام (Ti break) او غيرها، بجواره مربع

no.of set يكتب عدد المجاميع للمباراة اي المباراة تلعب بـ(3 مجموعات او 5)

• مربع scoring اي التسجيل في الاشواط وكيفية الفوز بالشوط اما الطريقة الاعتيادية او no ad اي نقطة واحدة للفوز بالشوط عند التعادل 40-40 او اي حالة اخرى other بالمربع الصغير الاخير اي حسب نظام البطولة، بجواره على اليمين يوجد حقل تغيير الطابات اي كل كم شوط تتغير الكرات حسب نظام البطولة.

• تحت هذه المربعات حقلين لاسماء اللاعبين تملأ من قبل الحكم العام اسم اللاعب الاعلى وبلده وتحت اسم اللاعب الاخر وهذا الترتيب يعتمد في التسجيل بكل الاستمارة حتى نهاية المباراة و التي سنسرد تفاصيلها لاحقا.

• تبدأ القرعة قبل المباراة من قبل حكم الكرسي واي اللاعبين يفوز مكتوب في حقله كلمة tossتضع عليها اشارة صح في الحقل اسفلها دلالة على انه فاز بالقرعة وبجانبها اختياره اما نضع حرف C او s او R دلالة انه اختار الملعب او الارسال او الاستقبال.

• واذا كانت القرعة من نصيبه واراد ان يترك الخيار للمنافس فستكون اشارة الاختيار في حقل المنافس للدلالة على ذلك اي انه ربح القرعة ولكن الخيار يكون لخاسر القرعة.

• تحته حقول(result) اي النتيجة من اليسار زمن النداء كم الساعة عندما نودي على اللاعبين(Time called)

- بعدها زمن البدء كم الساعة التي بدا بها اللعب ( Time Started)، وفي العادة نسجل زمن النداء بعد اتمام القرعة من اللحظة التي يقول فيها الحكم (five minute to practice) اي قبل زمن البدء بخمس دقائق فقط، وبعدها زمن الانتهاء ( Time finished) ونسجل الوقت الذي تنتهي به المباراة، وبعدها الاستمرارية(Duration)، تحسب مدة المباراة من زمن البدء الى زمن الانتهاء، ولا علاقة لزمن النداء بالاستمرارية تحته مربع الفائز يكتب اسم الراح (Winner) وتسجل النتيجة.
- يوجد مربع صغير تحت النتيجة مكتوب في (TB) يكتب فيه فقط في حالة انتهاء المجموعة بشوط التايبريك يكتب فيه كم حصل من نقاط اللاعب الخاسر في شوط التايبريك كان يكتب فيه رقم (3) او (5) او (1) او اي رقم حصل عليه الخاسر للتوضيح بان شوط التايبريك انتهى على سبيل المثال (7-3) او (7-1) او (14-12)
- تحته يكون توقيع حكم الكرسي ولا يوقع الا بعد انتهاء المباراة تماما (Signature)، وبجانبها شهادته ان كانت (L.O) يعني ( Level One) او يكتب (W.B) اي (WIAT BAJ) او يكتب (S.B) او ي (SILVER BAJ) وغيرها.
- جدول نقاط الجزاء وكيفية تسجيلها في الاستمارة. كل فريق او كل لاعب له حقل او مربع خاص وبما أنه فريقان او فقط لاعبان هناك

مربعان كبيران ويعتمد من الاعلى او من الاسفل حسب تسجيل الحكم العام كما ذكرنا سابقا.

● نقاط الجزاء:

1. الانذار warning تحذير فقط

2. خسارة نقطة (P)

3. خسارة شوط (g)

4. خسارة مباراة كاملة (default)

او تكون هناك عقوبة مباشرة وليست متسلسلة على سبيل المثال ضرب الحكم بقصد واضح او اللاعب المنافس او الجمهور او عقوبات كثيرة جدا فيها حالات متعددة.

مثلا حصل اللاعب على انذار بدون اي خسارة لنقطة او شوط، يكتب امام رقم(1) المجموعة في اي مجموعه حصل الخطأ وبجانبه الشوط في اي شوط في المجموعة وبجانبه النقاط اي كم كان عدد النقاط في الشوط عند حدوث الخطأ وبجانبه اسم اللاعب وبجانبه السلوك ما هو الخطأ الذي قام به وتحت اي قانون للخسارة يسجل ويسجله الحكم برمز خاص للخطأ وسياتي ذلك لاحقا، وبجانبه مستطيل طويل يسجل فيه الوصف اي يصف فيه الرمز الذي سجله للخطأ مثلا سجل رمز الخطأ ((c.c)) في الوصف يكتب (coaching.Coaches) اي الخطأ كان بين المدرب واللاعب اي

هناك اشارات وتوجيهات مثلا، وهكذا تحت المربع الثاني للاعب الاخر مكتوب مربع الاختصارات وآداب السلوك .

• الخطوط المنقطة تحت الاختصارات الموجودة في حقل الاستمارة أذ يكتب الحكم ملاحظاته حول المباراة في حالة انسحاب اللاعب مثلا او اي اساءة تحدث ويريد ان يكتب تقرير مباشر للحالة يكتبه هنا ويوقع.

• الحقل الثالث اوقات الانقطاع / حمام، للتواليت

نفس الترتيب السابق في الانذار في اي شوط او مجموعه او كم كان عدد النقاط عند الانقطاعات التي حصلت.

• الحقلين (TO TIME) – (from time) اي من اي وقت الى اي وقت استمر الانقطاع في اللعب و يسجل ايضا اي انقطاع حصل (امطار او عدم وجود انازة او اصابات ايضا وما شابه) او اي حادث اخر

• حقل اساءات الزمن Time violation لكل لاعب او فريق مربع خاص و يكتب اسمه ومتى حدثت اساءة الزمن كان يكون تأخير في اداء الارسال او تأخير في اللعب للاستراحة ما بين الشوتين او ما بين المجاميع اما تأخير اللعب الذي يكون داخل المباراة لأمر اخرى يكون تحت حقل عقوبات الكود في الحقل السابق وهو موجود بالاختصار ((del))اي تعطيل لعب دون سبب(Delay of game))((( تحته توجد مربعات اضافيه لتسجيل النقاط الإضافية في المجموعة والاشوط في المباراة في حالة لم تنته المجموعة او لم ينته الشوط في

حقوق المجموعات ولأشواط من ورقة الاستمارة اللاحقة والذي نسجل فيه النقاط بحيث يمثلئ ولم ينته الشوط فهذه الحقول هي اضافية (احتياط)

### • كيفية تسجيل النقاط والاشواط (Soring) التسجيل:

- نبدأ بالمجموعة الاولى من اليسار نحدد جهة المرسل من اين يبدأ بأول شوط نضع رموز لأسماء اللاعبين مثلا (ALI) / (A) و ( H/ ) (HYDAR)، ارسل (Ali) من جهة الملعب اليمين تكون اشارته (A) تحت جهة المرسل اليمين المقسومة الى قسمين وتحتة يكون الرمز (H) للشوط الثاني بالنسبة للاعب (HYDAR) ويبقى على اليمين اذ يحصل تغير جهتي الملعب تغيير لهتين بعد اول شوط ويستمر تسجيل الاختصار للأسماء بالرموز اثنين على جهة اليسار لشوطين وبعدها اثنين لليمين لشوطين حته نهاية المباراة وقبل ذلك يجب على الحكم ان يعلم من خلال القرعة من المرسل وفي اي جهة يبدأ اللعب ويقوم بتسجيل ذلك في المجموعة الاولى في الفترة التي يقوم بها اللاعبين بالأحماء (5 دقائق) بجانبها يوجد مربع الحالة (Format) يُسجل فيه كيف انتهى الشوط مثلا (Tie- break) او (advantage set) او (Match break)، اذ يتحتم على الحكم اللجوء الى نظام المجموعة من عشرة نقاط مباشرة في مباراة الصغار مني تنس

- ويوجد بجانبها مربع مخطط زوجي المستقبل ( Doubles Receivers) وهي مخصصة للتسجيل المرسل والمستقبل في المباراة


الزوجية على مدار المجموعة اذ تبقى ثابتة ولا تتغير الا اذا اراد الفريق تغييرها ولكن بعد انتهاء المجموعة بجانبها مربع مكتوب فيه زمن البدء وهو نفس زمن البدأ الذي دونه الحكم في بداية المباراة في الحقل السابق

- ويوجد بجانبه مربع الاشواط يدرج فيه رمز للاعبين في كل حقل ويكتب رمز اللاعب المرسل الاول ثم اللاعب الاخر وهذا الحقل خاص بعدد الاشواط لكل لاعب على سبيل المثال (Ali) ربح الشوط الاول يدرج (1) تحت رمز (A) ثم ربح الشوط الثاني كذلك ندرج (2) تحت رمز (A) في حقل الشوط الثاني ثم ربح (Haydar) الشوط الثالث ندرج (1) تحت رمز (H) في حقل الشوط الثالث وهكذا، ويوجد بجانبه حقل تغيير الكرات يؤشر بالحقل الخاص لتبديل الكرات على سبيل المثال يتم تبديل الكرات كل 9 او 11 شوط

• تسجيل النقاط: يتم تسجيل النقاط لكل لاعب داخل المربعات الصغيرة الخاصة بكل شوط وذلك بوضع علامة (/) خط مائل صغير للدلالة على النقطة التي ربحها اللاعب في حقل كل شوط وامام رمز اللاعب المؤشر في الاستمارة مثلا ربح (ALi) النقطة الاولى (15) نضع علامة (/) في المربع الاول امام رمز (A) وهكذا في حالة اخطأ اللاعب المرسل الارسال الاول فان الحكم يضع نقطة في المربع الصغير امام رمز اللاعب للدلالة على انه اخطأ الارسال الاول وفي حال خسر اللاعب النقطة نتيجة ارسالين خطأ (Double fault) فان

الحكم يضع رمز (D) للاعب الاخر الذي حصل على النقطة بدلاً من الرمز (/) للدلالة على ان اللاعب المرسل خسر النقطة بخطأ الارسال، واذا خسر اللاعب النقطة بسبب حالة إساءة (سوء سلوك) نضع رمز (C) اختصاراً لـ (code violation)، والرمز (T) خسارة النقطة بسبب تأخير الوقت، وحتى نهاية المجموعة ينتهي التسجيل وتغلق الاستمارة بعد اخر شوط بخط مائل منعاً للتلاعب بنتيجة المجموعة لاحقاً.

كما يوجد حقل خاص عند اللجوء الى نظام كسر التعادل بشوط (Tie break) يسجل فيه تسلسل لعب نقاط هذا الشوط، كما يوجد في الاسفل حقل اضافي في حالة وجود اشواط اضافية عند الحاجة إذ يتم تسجيل اسم المرسل والشوط ثم اكمال التسجيل للنقاط وفي الاسفل وتحت حقل الاشواط الإضافية والافضلية يوجد حقل النتيجة (Score) وفيه اسماء اللاعبين او الفريق ويتم تسجيل الاسماء كما سجلت من قبل الحكم العام في بداية الاستمارة ثم يتم تسجيل نتيجة المجموعة وزمن الانتهاء و في المجموعة الثانية نكتب اماكن وجهات المرسلين حسب نتيجة المجموعة الاولى ويستمر التسجيل والفرق الوحيد هو في حقل النتيجة نضيف نتيجة المجموعة الاولى والثانية وفي الثالثة كذلك نسجل نتيجة المجموعة الاولى والثانية والثالثة وهكذا اذا كانت المباراة من خمس مجاميع كما ان زمن بدء المجموعة الثانية بعد دقيقتين من زمن انتهاء المجموعة الاولى وهي مدة الاستراحة بين المجموعات.



**الاتحاد العراقي للتنس**

EVENT		Round	Court No.	Date
Tournament				
Event	No. Of Sets	Normal	Match	No. of Sets
		<input type="checkbox"/> Normal	<input type="checkbox"/> No. of Sets	
Supervisor	المشرف	المشرف	المشرف	المشرف
		<input type="checkbox"/> Normal	<input type="checkbox"/> No. of Sets	
Referee	المحكم	المحكم	المحكم	المحكم
		<input type="checkbox"/> Normal	<input type="checkbox"/> No. of Sets	

MATCH		Player(s)	Country	Player(s)	Country	Win	Elect
Player(s)							
VS.							
Player(s)							

RESULT		Time called	Time Started	Time finished	Time finished
Time called					
Time Started					
Time finished					
Time finished					

Team / Player(s)	Games	Points	Player	Code
W				
P				
D				

Team / Player(s)	Games	Points	Player	Code
W				
P				
D				

Team / Player(s)	Games	Points	Player	Code
W				
P				
D				

Team / Player(s)	Games	Points	Player	Code
W				
P				
P				
P				

Team / Player(s)	Games	Points	Player	Code
W				
P				
P				
P				

Team / Player(s)	Games	Points	Player	Code
W				
P				
P				
P				

شكل (11 - A)



- أسئلة وأجوبة حول قانون التنس الأرضي:

أن المتابع لمباريات التنس الأرضي للبطولات العالمية والمحلية وبطولات التصنيف وحالات اللعب والمواقف التحكيمية التي تحصل خلال المباراة تراوده أسئلة عديدة حول هذه المواقف والحالات التحكيمية والتي يمكن الإجابة عليها من خلال فقرات مواد قانون التنس السابقة الذكر وسنستعرض هنا بعض الأسئلة وسنحاول الإجابة عنها بشكل مختصر وسلس وذلك بغرض إيصال المعلومة للقارئ والمهتمين بهذه اللعبة الممتعة.

س1: هل من الضروري ان يطالب المرسل بوجوب وقوف المستقبل داخل الخطوط المحددة لملاعبه؟

ج. (لا) ويجوز للمستقبل ان يقف حيث يشاء في جانب الملعب المواجه للشبكة من جهته.

س2: هل جوز للمرسل في مباراة فردية ان يتخذ لنفسه مكانا خلف ذلك الجزء من خط القاعدة الواقع بين خطي الجانب لملاعب الفردي وملعب الزوجي؟

ج - لا يجوز ذلك.

س3: اذا قذف اللاعب كرتين أو أكثر إثناء الإرسال، بدلا من واحدة، هل يخسر اللاعب ذلك الإرسال

ج - (لا)، بل يجب النداء بالإعادة ألا إذا رأى الحكم ان ذلك الفعل كان متعمدا" فعندئذ يجوز للحكم ان يطبق المادة رقم (20) في هذه المواد (الإعاقة وسوء التصرف).

س4: اذا عاد المرسل بعد قذف الكرة الى الاعلى، استعدادا لضربة الارسال - وقرر عدم ضرب الكرة ثم امسكها بدلا" من ضربها، هل يعد ذلك خطأ؟

ج- لا يعد خطأ" (الحلة تعتبر صحيحة).

س5: عند اداء الارسال في شوط فردي ملعوب على ملعب زوجي ذي قوائم للعب الزوجي واخرى للعب الفردي واصابت الكرة احد قوائم ملعب الفردي ثم سقطت على الارض داخل خطوط منطقة الارسال الصحيحة، فهل يعد ذلك خطأ، ام يعاد الارسال؟

ج - في حالة الارسال، يعد ذلك خطأ، لان قوائم الملعب الفردي وقوائم الملعب الزوجي وكذلك الجزء من الشبكة او الشريط الواقع بينها تعد كلها اجزاء من التركيبات الثابتة مادة (2) ومادة (10).

س6 قام لاعب بأداء إرسال خاطئ (مخالفة) ويخسر النقطة، ثم يطالب بعد ذلك بعدم احتسابها بسبب مركزه الخاطئ؟

ج- يظل احتساب النقطة ساريا ويتم أداء الإرسال التالي من الموقع الصحيح حسب نظام احتساب النقطة (حسب النتيجة).

س7:- عندما يصل احتساب النقطة (العد) الى (15- الكل) ويقوم المرسل بطريق الخطأ اداء الارسال من النصف الايسر لملعبة ويكسب النقطة، ثم يقوم بعد ذلك بأداء ارسال سليم، ومن النصف الايمن لملعبة، وعندئذ يتم اكتشاف الخطأ في موقعة، فهل له الحق في ان تحتسب له النقطة السابقة؟ وفي اي جهة يجب عليه اداء الارسال التالي؟

ج- تحتسب النقطة السابقة ويجب ان يتم اداء الارسال التالي من النصف الايسر لملعبة حيث يكون التسجيل (30- 15) وكون المرسل بذلك قد قام بأداء ضربة ارسال واحدة خطأ

س8 - تسبب في قطع الارسال عائق غير تلك الاشياء (التركيبات الثابتة) التي تنص عليها المادة (14)، فهل يجب فقط اعادة الارسال؟  
ج- لا. يتحتم اعادة النقطة بكاملها.

س9:- اذا تهشمت الكرة او (انفجرت) وهي في اللعب، فهل يجب النداء بالإعادة؟

ج- نعم.

س10:- اخفق اللاعب في القيام برد سليم للكرة، ولم يصدر اي نداء وتظل الكرة في اللعب، فهل يجوز لخصمه فيما بعد ان يطالب بالنقطة لصالحه بعد انتهاء فترة اللعب؟

ج- (لا) فليس من الجائز المطالبة بالنقطة اذا استمر اللاعبان في اللعب عقب حدوث الخطأ بشرط عدم حدوث اعاقه الخصم.

س11:- اثناء القيام باداء الارسال، طار المضرب من يد المرسل ومس الشبكة قيل ان تمس الكرة الارض، هل يعد ذلك خطأ ارسال، او هل يخسر للاعب النقطة؟

ج- يخسر المرسل النقطة لان مضربه مس الشبكة اثناء وجود الكرة في اللعب.

س12:- في الارسال طار المضرب من يد المرسل ومس الشبكة بعد ان تكون الكرة قد مست الارض خارج الملعب الصحيح، فهل ذلك خطأ ارسال، ام هل يخسر اللاعب النقطة

ج- يعد ذلك خطأ ارسال لان الكرة قد مست الارض خارج الملعب عندما مس المضرب الشبكة.

س13:- اللاعبان (أ) و(ب) يلعبان ضد اللاعبين (ج) و(د)، يقوم اللاعب (أ) بأداء الإرسال إلى (د) ولمس اللاعب (ج) الشبكة قبل إن تمس الكرة الأرض، ثم يتم إعلان عن وقوع خطأ إرسال بسبب سقوط الكرة المرسله خارج حدود المنطقة الصحيحة، فهل يخسر اللاعبان (ج) و(د) النقطة؟

ج- النداء بكلمة خطأ Fault هو قرار غير صحيح، فقد خسر اللاعب (ج) و(د) النقطة فعلاً" مثل الإعلان عن وقوع الخطأ، لان اللاعب (ج) قد لمس الشبكة بينما كانت الكرة في اللعب.

س14:- هل يجوز للاعب إن يقفز من فوق الشبكة إلى ملعب خصمه  
إثناء وجود الكرة في اللعب دون إن ينال عقابا؟

ج - كلا ويخسر النقطة.

س15:- عندما يقوم اللاعب (أ) بقطع الكرة من فوق الشبكة مباشرةً  
وترتد الكرة إلى ملعبه ولم يتمكن اللاعب (ب) من الوصول إلى الكرة  
ومن ثم يرمي مضربه ويصيب به الكرة وتسقط الكرة مع المضرب فوق  
الشبكة على ملعب (أ) ويصد (أ) الكرة خارج حدود ملعب (ب) فهل  
يكسب اللاعب (ب) النقطة أم يخسرها؟

ج- يخسر اللاعب (ب) النقطة.

س16:- لاعب واقف خارج منطقة الإرسال وتصيبه كرة مرسله قبل إن  
تمس الأرض، فهل يكسب اللاعب النقطة أم يخسرها؟

ج- اللاعب الذي أصابته الكرة يخسر النقطة.

س17:- لاعب واقف خارج الملعب يضرب الكرة وهي طائرة، أو  
يمسكها بيده ثم يطالب بالنقطة لان الكرة كانت متجهه بالتأكيد إلى  
خارج الملعب.

ج- لا يحق له المطالبة بالنقطة لصالحه.

س18:- هل يكون اللاعب عرضة للجزاء (العقاب) إذا لمس خصمه أثناء قيامه بضربة الكرة؟

ج- كلا إلا إذا رأى الحكم ضرورة تطبيق المادة (21).

س19:- عندما ترتد الكرة عائدة فوق الشبكة يجوز للاعب صاحب الدور إن يمدده بالمضرب فوق الشبكة لكي يلعب الكرة، فما هو الحكم إذا عرقله خصمه عن القيام بذلك؟

ج- طبقاً للمادة (21) يجوز للحكم أما إن يمنح النقطة للاعب الذي أعيق، أو إن يأمر إعادة لعب تلك النقطة.

س20:- هل تشكل الضربة المضاعفة (المزدوجة) اللاإرادية عملاً يعيق الخصم كما نصت عليه مادة (20)؟

ج- لا.

س21:- أصابت الكرة الحكم أو مقعده بعد أن صدها أحد اللاعبين وأدعى اللاعب أن الكرة كانت في طريقها إلى الملعب؟

ج- يخسر اللاعب النقطة.

س22:أصابت الكرة احد مراقبي الخطوط بعد أن صدها أحد اللاعبين وأدعى اللاعب أن الكرة كانت في طريقها إلى الملعب؟

ج- يخسر اللاعب النقطة.

س23:- هل يعد رد الكرة صحيحاً إذا قام اللاعب بصد الكرة وهو يمسك مضربه بكلتا يديه؟

ج- نعم.

س24:- الكرة المرسلّة أو التي في الملعب و تصطدم بكرة ملقاة في الملعب، هل تسبب في خسران النقطة أو كسبها؟

ج- كلا.ويجب إن يستمر اللعب.وإذا لم يكن واضحاً لدى الحكمان الكرة الصحيحة هي التي تم ردها، فينتحّم عليه النداء بالإعادة.

س25:- هل يجوز للاعب أن ستمعل أكثر من مضرب واحد في أي وقت أثناء اللعب؟

ج- كلا: فأن كل ما توصي به مواد اللعبة هو المعنى المقرر .

س26:- هل يجوز للاعب أن يطالب بإزالة الكرة الملقاة في ملعب خصمه؟

ج- نعم.ولكن لا يكون ذلك أثناء وجود الكرة في اللعب .

س27:- متفرج يعترض طريق لاعب ويخفق الأخير في رد الكرة، هل يجوز للاعب عندئذ أن يطالب بالإعادة؟

ج- نعم يجوز ذلك أن رأى الحكم أن الإعادة تمت بسبب ظروف خارجية عن نطاق سيطرته ولكن ذلك لا يجوز إذا كان العائق ضمن التركيبات الثابتة للملعب أو ترتيبات أرض الملعب .

س28:- يعاق اللاعب كما في السؤال السابق ويناد الحكم بالإعادة، ويكون اللاعب المرسل قد قام بأداء إرسال خاطئ سابقاً، فهل يكون له الحق في ضربتي الإرسال؟

ج- نعم، في ما أن الكرة في اللعب يجب أن تعاد النقطة وليس مجرد الضربة.

س29:- هل يجوز للاعب أن يطالب بالإعادة طبقاً للمادة (25) لأنه  
أعتقد أن خصمه قد أعيق، وبناء عليه لم يتوقع منه صد الكرة؟  
ج- لا.

س30:- هل تعد الضربة صحيحة عندما تصيب الكرة وهي في اللعب  
كرة أخرى في الهواء؟

ج- يجب النداء بالإعادة.ألا إذا كانت الكرة الأخرى في الهواء بفعل  
أحد اللاعبين، وفي هذه الحالة يصدر الحكم قراره طبقاً للمادة (21).

س31:- إذا أخطأ أحد الحكام ونادى بكلمة خطأ fault أو خارج  
الملعب Out ثم قام بتصحيح نفسه، فأبي الندائين يجب الأخذ به؟

ج- يجب النداء بالإعادة إلا إذا رأى الحكم أن أياً من اللاعبين لم  
يتعرض للإعاقة في شوطه، وفي هذه الحالة فأن النداء صحيح يصبح  
واجب التنفيذ.

س32:- إذا ارتدت الكرة بعد الإرسال الأول - الخاطئ - أو  
اعترضت اللاعب المستقبل وقت تنفيذ الإرسال الثاني.هل جوز اللاعب  
المستقبل أن يطالب بالإعادة؟

ج- نعم، ولكن إذا سنحت له الفرصة لإزالة الكرة في الملعب وأهمها  
فلا يجوز له أن يطالب بالإعادة.

س33:- هل تعد الضربة صحيحة إذا لمست شيئاً ثابتاً أو متحركاً على أرض الملعب؟

ج- الضربة صحيحة ما لم يكن ذلك الشيء الثابت قد دخل الملعب بعد أن وضعت الكرة في الملعب، وفي هذه الحالة يتحتم النداء بالإعادة.

س34:- ما هو الحكم إذا كانت ضربة الإرسال الأولى خاطئة والثاني صحيحة، وأصبح من الضروري النداء بالإعادة، إما تطبق لشروط المادة (25). أو إذا لم يتمكن الحكم من البت في النقطة؟

ج- لا يحتسب الخطأ. ويعاد اللعب النقطة بالكامل.

س35:- إذا أثناء كسر التعادل في مباراة زوجية أن قام زميل باستقبال الكرة خارج دوره، فهل يجب الاستمرار ترتيب الاستقبال على ذلك التغيير حتى نهاية الشوط؟

ج- لو تم لعب واحدة فقط، فيجب تصحيح ترتيب الاستقبال على الفور، ويجب احتساب النقطة التي تم لعبها فإذا تم اكتساب الخطأ بعد إن تكون الكرة في اللعب للنقطة الثانية، فيجب إن يبقى ترتيب الاستقبال كما هو حسب التغيير.

س36:- إذا حدث أثناء مباراة فردية أو زوجية فيكسر التعادل أن قام للاعب بإرسال بغير دوره، فهل يظل ترتيب الإرسال على هذا التغيير حتى نهاية الشوط؟

ج- إذا كان قد تم لعب نقطة واحدة فيجب على الفور تصحيح ترتيب الإرسال على أن تحتسب النقطة التي تم لعبها فعلاً. وإذا كان اكتشاف

الخطأ قد تم بعد أن يكون في اللعب للنقطة الثانية، فيجب أن يظل ترتيب الإرسال على هذا التغيير.

س37:- يأمر حكم المباراة بالإعادة " Let " ولكن أحد اللاعبين يدعى أنه لا ينبغي إعادة النقطة، فهل من الجائز أن يطلب من الحكم العام إصدار القرار؟

ج- نعم، فإن أي مسألة تتعلق بقانون التنس - بمعنى أن يكون قضية تتعلق بتطبيق وقائع بينها يجب أن يتم البت فيها أو لا من قبل حكم المباراة. وعلى أي حال فإنه إذا كان حكم المباراة غير واثق من القرار، وإذا أعترض لاعب على ذلك القرار فحينئذ يجب أن طلب الحكم العام اتخاذ القرار، ويكون قراره نهائياً.

س38:- يتم النداء على الكرة خارج اللعب Out ولكن أحد اللاعبين يدعى أ، الكرة كانت سليمة، فهل يجوز للحكم العام إصدار الحكم؟

ج- لا. فإن هذه المسألة واقعية بمعنى أنها قضية تتعلق بما حدث بفعل أثناء واقعة بعينها. وبناء عليه فإن قرار الحكم (حكم المباراة والمساعدين) المتواجدين على أرض الملعب يعد قراراً نهائياً.

س39:- هل يجوز لحكم المباراة أن يلغي قراراً لأحد مراقبي الخطوط في نهاية لعبه ما- إذا كان في أيه أن خطأ واضحاً قد حدث أثناء سير اللعبه؟

ج.ألا إذا رأي أن الخصم قد أعيق، وبخلاف ذلك فإنه يجوز الحكم المباراة أن يلغي قراراً لأمر مراقبي الخطوط إذا هو قام بذلك فوراً عقب حدوث الخطأ.

س40:- هل يجوز لمراقبي الخطوط أن يغير بعد أن يكون حكم المباراة قد أعلن النتيجة؟

ج- نعم.فإن مراقب الخطوط عندما يدرك أنه قد ارتكب خطأ، يجوز له القيام بتصحيح ذلك الخطأ بشرط أن يتم ذلك على الفور.

س41:- هل ينبغي توجيه الإنذار للاعب أو حرمانه إذا تم إعطاءه الإرشادات بطريقة الإرشادات وبصوره خالية من الإعاقة؟

ج- على الحكم أن يتخذ إجراءً حالما يصبح مدرك بأن الإرشادات تعطي شفهيأ أو بطريق الإرشادات فإذا كان حكم المباراة غير مدرك أن الإرشادات يجري إعطاؤها للاعبين، فإنه يجوز لأحد اللاعبين أن بلغت انتباهه إلى حقيقة لأمر.

س42:- هل يجوز أن يتلقى اللاعب إرشادات إثناء فترة استراحة العشر دقائق في مباراة من خمس مجموعات أو عندما يقطع اللعب ويغادر الملعب؟

ج- لا يجوز بأي حالة إعطاء الإرشادات من قبل المدرب للاعبه في أي ظرف في حالة اللعب في البطولات أو بطولة النساء في إل Break set ولمرة واحدة أو حسب النظام للبطولة.

س43:- في المباريات الزوجية، أحد اللاعبين لا يظهر عند بداية اللعب ويطالب زميله بالسماح له أن يلعب بمفرده ضد الفريق المنافس، هل يجوز ذلك؟

ج- لا يجوز.

س44:- في اللعب الزوجي، هل يمكن السماح لزميل المرسل أو لزميل المستقبل الوقوف في موقع يحجب (يعيق) رؤية المستقبل؟

ج- نعم يجوز لزميل المرسل أو لزميل المستقبل أن يتخذ لنفسه أي موقع يختاره في جانب من الشبكة داخل أو خارج الملعب حسب رغبته.

س45:- هل يجوز اللاعب أن يغير المضرب أثناء اللعب من يده اليمنى إلى يده اليسرى و بالعكس؟

ج- نعم يجوز ذلك.

س46:- هل يجوز أن يعبر مضرب فوق الشبكة بعد الانتهاء من الضربة؟

ج- نعم يجوز ذلك.

س47:- هل يجوز أن يمس مضرب اللاعب أرض الملعب أثناء اللعب؟

ج- نعم يجوز ذلك.

س48:- هل يجوز لزميل أي من اللاعبين أن يترك الساحة ويبقى اللاعب بمفرده في الملعب لتكملة المباراة؟

ج- نعم يجوز ذلك على شرط أن اللعب يستمر ضمن القوانين المحددة وبقناعة حكم المباريات.

س49:- هل يجوز للاعب أن يرفع الكرات الملقاة على الأرض في الملعب في الجانب المضاد؟

ج- نعم يجوز ولكن لا يجوز إثناء اللعب.

س50:- هل تعد الكرة المردودة صحيحة إذا أعادها وهو ماسك المضرب بكلتا يديه؟

ج- نعم يحق للاعب استعمال كلتا يديه.

س51:- إذا حدث للاعب جعله غير قادر على متابعة اللعب فوراً فهل هنالك حدود للوقت الذي يسمح به بتأجيل اللعب؟

ج- كلا، لا يستطيع بأي فترة تأجيل، إلا إذا رأى الحكم بأن هنالك أسباب أخرى خارجة عن إرادة اللاعب فله الحق بالتأجيل مثل، المطر، شرط أن تبقى النتيجة كما كانت عليها.

### اسئلة حول ملعب التنس:

س1: ارسم ملعب التنس وحددي مكان المرسل والمستقبل وحسب النتائج في ادناه: الإجابة في (الشكل 12)

1. (0 – 15)

2. ( 15 – 30 )

3. (0– 40)

4. (30 – 40)

5. (Duce)

س2: ارسم ملعب التنس وحدد اماكن الحكام كاملتا وواجبات حكم الرئيس والحكام العام .

س3: ارسم ملعب التنس وحدد قياسات منطقة الارسال في كلتا جهتي الملعب.

س4: ما هو قياس المنطقة المسموح بها للعب الارسال من جانب اللاعب المرسل:

في مباراة فردي الرجال بين اللاعبين (أ) و(ب) كانت نتيجة المباراة (15-30) في الشوط الاول من المجموعة الاولى والارسال لصالح اللاعب (ب):

أ. كيف يستطيع اللاعب (أ) حسم المجموعة الاولى لصالحه موضحا ذلك بكتابة نتائج الاشواط والنقاط ؟

ب. في حال فاز اللاعب (أ) في المجموعة الاولى وكانت النتيجة 1-3 بالأشواط لصالح (أ) كيف يستطيع (ب) حسم هذه المجموعة علما ان نتيجة الشوط الخامس duce ولا ارسال لصالح (أ)؟

في حال تعادل كلا اللاعبين بمجموعة واحدة وكان نظام البطولة من 3 مجموعات للمباراة وكانت نتيجة المجموعة الحاسمة 6-6 بالأشواط كيف يستطيع اللاعب (ب) الفوز بالمباراة موضحا ذلك بالتفصيل للنقاط في الشوط الحاسم؟



(الشكل 12)

المصادر:

1. الموقع الرسمي للاتحاد الدولي للتنس: [www.tennis.com](http://www.tennis.com)
2. القانون الدولي للتنس مترجم: للحكم الدولي محمد بن عبد الله درويش، 2007.
3. علي سلوم جواد: العاب الكرة والمضرب، التنس الارضي، مطبعة الطيف، ط1، 2002
4. شبكة الانترنت المواقع: <http://www.tennisone.com>



## الفهرست

الصفحة	العنوان	ت
9	المقدمة اصول اللعبة	4
12	المادة (1) الملعب ابعاده ولأدوات	5
14	المادة (2) المستلزمات الثابتة	6
16	المادة (3) الكرة (الحجم ، الوزن ، الارتداد)	7
17	المادة (4) المضرب	8
20	المادة (5) التسجيل بالشوط	9
20	المادة (6) التسجيل في المجموعة	10
25	المادة (7) التسجيل ف المباراة	12
25	المادة (8) المرسل والمستقبل	13
26	المادة 9 اختيار جهتي الملعب وحق الأرسال والاستقبال	14
27	المادة 10 تغيير اللاعبين جهتي الملعب	15
27	مادة 11 الكرة في الملعب	16
27	مادة 12 ملامسة الكرة للخطوط الملعب	17
28	مادة 13 لمس الكرة المستلزمات الثابتة	18
29	مادة 14 ترتيب الارسال	19
29	مادة 15 ترتيب الاستقبال في الارسال الزوجي	20
29	مادة 16 ضربة الارسال	21

الصفحة	العنوان	ت
30	مادة 17 اداء الارسال	22
31	مادة 18 خطأ القدم	23
32	مادة 19 اخطاء الارسال	24
33	مادة 20 الارسال الثاني	25
33	مادة 21 متى يؤدي الارسال ، الاستقبال	26
34	مادة 22 الاعداد في الأرسال	27
34	مادة 23 الاعداد	28
35	مادة 24 فقدان اللاعب للنقطة	29
37	مادة 25 الرد الصحيح	30
38	مادة (26) اعاقا اللاعب المنافس	31
38	مادة 27 تصحيح الاخطاء	32
39	مادة 28 مهمة اداري المباراة(الحكام) في الملعب	33
41	مادة 29 استمرارية اللعب ووقت الاستراحة	34
43	مادة 30 ارشادات اللاعبين في اثناء المباراة	35
49	المصطلحات المستخدمة في لعبة التنس	36
51	استمارة التسجيل	37
61	اسئلة واجوبة حول قانون التنس	38
77	المصادر	39
79	الفهرست	40