

القانون الرسمي لكرة السلة 2024

Official Basketball Rules 2024

As approved by

FIBA Central Board

Mies, Switzerland, 26th April 2024

ترجمة وإعداد

المفوض الدولي

الحكم والمراقب الفني الدولي

شهادة آله رشي

أ.د. علي سمور الفرطوسي

يعمل بها اعتباراً من 1 تشرين الأول 2024

Valid as of 1st October 2024

796 / 323

ف 469 الفرطوسي ، علي سموم .

القانون الرسمي لكرة السلة / ترجمة وإعداد: علي سموم الفرطوسي، شحاذه آل
رشي - ط 1 - بغداد : مطبعة التقدم، 2024 .

216 ص ، 21 سم .

1- الرياضة. 2- كرة السلة (قوانين) . أ- آل رشي، شحاذه (م.م) ب - العنوان.

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد 4549 / 2024 .

الترقيم الدولي ISBN 978-9-9228790-8-6 .

ISBN 978-9-9228790-8-6



9

789922

879086

الفهرس

الصفحة	الموضوع
9	القاعدة الأولى - اللعبة
9	• مادة 1- تعريف
10	القاعدة الثانية - الملعب والتجهيزات
10	• مادة 2 - الملعب
19	• مادة 3 - التجهيزات
21	القاعدة الثالثة - الفرق
21	• مادة 4 - الفرق
26	• مادة 5- اللاعبين: الإصابة والمساعدة
28	• مادة 6- رئيس الفريق: واجباته وسلطاته
28	• مادة 7- المدير الفني والمساعد الأول للمدرب: واجباتهم وسلطاتهم
31	القاعدة الرابعة - إجراءات اللعب
31	• مادة 8- وقت اللعب، التعادل بالنتيجة والأوقات الإضافية
33	• مادة 9- بداية ونهاية الربع أو الوقت الإضافي أو المباراة
34	• مادة 10- الحالة القانونية للكرة
36	• مادة 11- مكان (موقع) اللاعب والحكم
36	• مادة 12- كرة القفز والحيازة المتبادلة

الصفحة	الموضوع
40	● مادة 13 - كيف تُلعب الكرة
41	● مادة 14 - السيطرة على الكرة
42	● مادة 15 - اللاعب في وضع التصويب
43	● مادة 16 - الإصابة (الهدف) متى تحدث وقيمتها
45	● مادة 17 - رمية الإدخال
50	● مادة 18 - الوقت المستقطع
53	● مادة 19 - التبديل
57	● مادة 20 - خسارة المباراة بالانسحاب
58	● مادة 21 - خسارة المباراة بالاختفاق
59	القاعدة الخامسة: المخالفات
59	● مادة 22 - المخالفات
59	● مادة 23 - اللاعب خارج الحدود والكرة خارج الحدود
60	● مادة 24 - الطبطبة
62	● مادة 25 - المشي
64	● مادة 26 - ثلاث ثواني
65	● مادة 27 - اللاعب المطبق
66	● مادة 28 - ثمان ثواني
67	● مادة 29 - ساعة التصويب
73	● مادة 30 - عودة الكرة إلى المنطقة الخلفية
74	● مادة 31 - التأثير على الهدف والعرقلة
78	القاعدة السادسة الأخطاء

الصفحة	الموضوع
78	● مادة 32 - الأخطاء
78	● مادة 33 - الاحتكاك - مبادئ عامة
90	● مادة 34 - الخطأ الشخصي
92	● مادة 35 - الخطأ المزدوج
93	● مادة 36 - الخطأ الفني
97	● مادة 37 - خطأ السلوك غير الرياضي
99	● مادة 38 - خطأ عدم الأهلية
103	● مادة 39 - العراك (الشجار)
105	القاعدة السابعة - قواعد عامة
	● مادة 40 - حدود الأخطاء التي يرتكبها اللاعب/ المدير الفني والاستبعاد بعدم الأهلية من المباراة
105	● مادة 41 - أخطاء الفريق - الجزاء
106	● مادة 42 - حالات خاصة
107	● مادة 43 - الرميات الحرة
109	● مادة 44 - الأخطاء القابلة للتصحيح
113	القاعدة الثامنة - الحكام، حكام الطاولة، المفوض: المهام والسلطات
120	● مادة 45 - الحكام، حكام الطاولة، المفوض
120	● مادة 46 - رئيس الطاقم: المهام والسلطات
121	● مادة 47 - الحكام: مهام وسلطات
123	● مادة 48 - المسجل ومساعد المسجل: واجباتهما
125	

الصفحة	الموضوع
126	• مادة 49 - الميقاتي: واجباته
129	• مادة 50 - مشغل ساعة التصويب : واجباته
133	• الملحق أ - إشارات الحكام
157	• الملحق ب - استمارة التسجيل
179	• الملحق ج - إجراءات الاعتراض
181	• الملحق د - تصنيف الفرق
207	• الملحق هـ - الوقت المستقطع الإعلامي
209	• الملحق و - نظام الإعادة الفورية

قائمة الأشكال

الصفحة	الموضوع
13	الشكل 1 - المقاسات الكاملة للملعب
14	الشكل 2 - الملعب والأرض
17	الشكل 3 - المنطقة المحرمة
18	الشكل 4 - منطقة الإصابة (الهدف) بنقطتين / ثلاث نقاط
18	الشكل 5 - طاولة المسجل ومقاعد التبديل
80	الشكل 6 - مبدأ الإسطوانة
111	الشكل 7 - تموضع اللاعبين خلال تنفيذ الرميات الحرة
156	الشكل 8 - إشارات الحكام
157	الشكل 9 - استمارة التسجيل
159	الشكل 10 - أعلى استمارة التسجيل
160	الشكل 11 - الفرق ضمن استمارة التسجيل (قبل المباراة)
163	الشكل 12 - الفرق ضمن استمارة التسجيل (بعد المباراة)
174	الشكل 13 - النقاط المحرزة
177	الشكل 14 - النتيجة النهائية
178	الشكل 15 - نهاية (أسفل) استمارة التسجيل

ينطبق النص الموجود في القانون الرسمي لكرة السلة بالتساوي على الجنسين ويجب قراءته وفقاً لذلك.

القاعدة الأولى - اللعبة

RULE ONE – THE GAME

• مادة 1 - تعريف Definition

1-1 لعبة كرة السلة

تلعب كرة السلة بين فريقين (2) مؤلف كل منها من (5) خمسة لاعبين وغرض كل منهما أن يسجل في سلة المنافس وأن يمنع الفريق الآخر من التسجيل.

تدار المباراة من قبل الحكام،حكام الطاولة والمفوض، ان وجد.

2-1 مسؤولية المشاركين

يجب على جميع المشاركين في المباراة، وحكام الطاولة، والمندوبين الفنيين/ المفوضين، إن تواجدوا، وجميع أعضاء الفريق الذين يحق لهم اللعب، والمدراء الفنيين وأعضاء الوفد المرافق الآخرين، أن يلعبوا دورًا إيجابيًا في حسن سير المباراة، ومن المتوقع منهم أن يظهروا دائمًا سلوكًا أخلاقيًا. وفي حالة علمهم بعدم دقة (خطأ قابل للتصحيح) في تسجيل النتائج يتعلق بالنتيجة، والأخطاء، والأوقات المستقطعة، بالإضافة إلى عمليات الوقت وساعة التصويب، فمن

المتوقع منهم إخطار الحكام على الفور لضمان وتسهيل تصحيح الخطأ وفقاً لهذه القواعد.

3-1 السلة: سلة المنافس / سلة الفريق

السلة التي تُهاجم من فريق تكون سلة المنافسين، والسلة التي يدافع عنها الفريق هي سلة الفريق.

4-1 الفائز بالمباراة

الفريق الذي يسجل العدد الأكبر من النقاط عند انتهاء زمن اللعب يكون الفائز.

القاعدة الثانية - الملعب والتجهيزات

RULE TWO –COURT AND EQUIPMENT

● مادة 2- الملعب court

2-1 الملعب

يجب أن يكون الملعب منبسط (مسطح) ذات سطح صلب خالي من العوائق. (شكل 1) بأبعاد من (28) م طولاً وبعرض (15) م مقاسة من الحافة الداخلية لخط الحدود.

2-2 الأرض Floor

يجب أن تتضمن الأرض منطقة الملعب المحاطة بممر حدودي إضافي خالٍ من العوائق بحد أدنى 2 متر (الشكل 2). لذلك يجب أن لا تقل أبعاد الأرضية عن 32 م طولاً و 19 م عرضاً كحد أدنى.

Backcourt

2-3 المنطقة الخلفية

تتكون منطقة الفريق الخلفية من سلة الفريق، جزء الحد الداخلي للوحة الخلفية، وذلك الجزء من أرض الملعب المحدد بخط النهاية خلف سلة الفريق، خطي الجانب وخط المركز.

Frontcourt

2-4 المنطقة الأمامية

تتكون منطقة الفريق الأمامية من سلة المنافسين، جزء الحد الداخلي للوحة الخلفية وذلك الجزء من أرض الملعب المحدد بخط النهاية خلف سلة المنافسين، خطي الجانب والحافة الداخلية لخط المركز (المنتصف) القريبة من سلة المنافسين.

Lines

2-5 الخطوط

يجب أن تكون جميع الخطوط بنفس اللون ومرسومة باللون الأبيض أو غيرها من الألوان المتناقضة، بعرض (5) سم ومرئية بوضوح.

Boundary line

2-5-1 خط الحدود

يجب أن يكون الملعب محدد بخط الحدود المكون من خطي النهاية، وخطي الجانب. هذه الخطوط ليست جزءاً من الملعب.

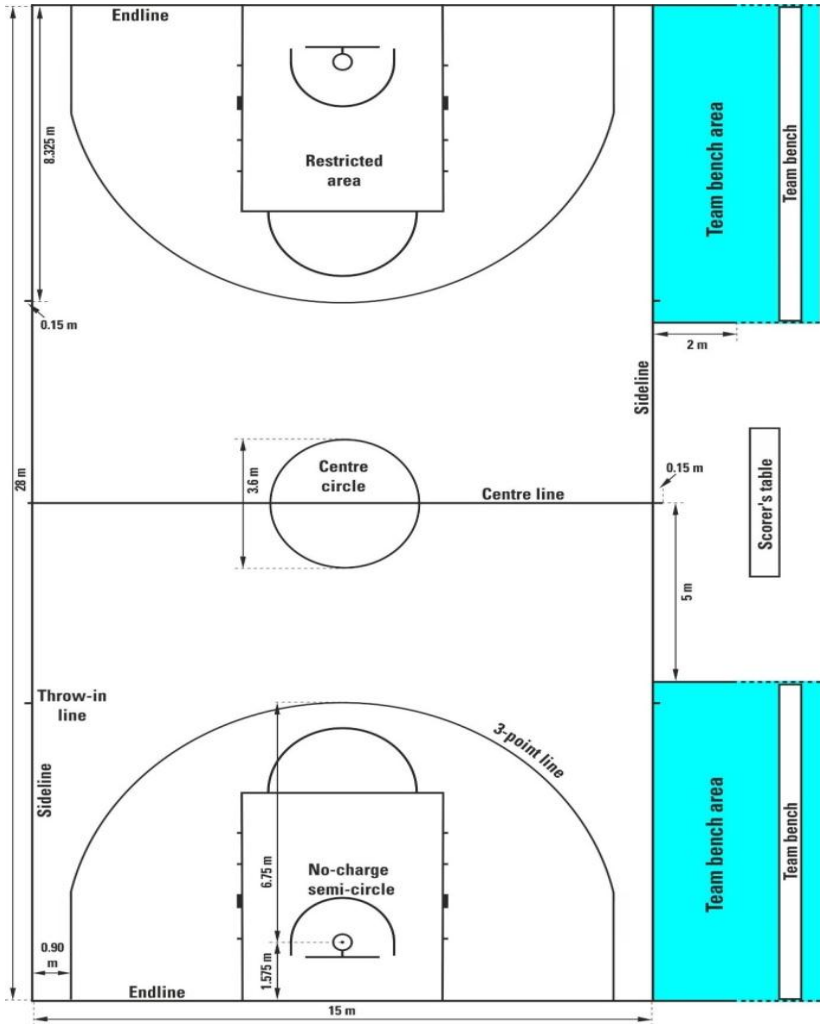
يجب أن يبعد أي عائق بما فيه مقاعد المديرين الفنيين، مساعد المدرب الأول، البدلاء، اللاعبين المستبعدون وأعضاء الوفد المرافق (2) متران على الأقل عن أرض الملعب.

2-5-2 خط المركز، الدائرة المركزية وأنصاف دائرة الرمية الحرة

Centre line ،centre circle and free-throw semi-circles

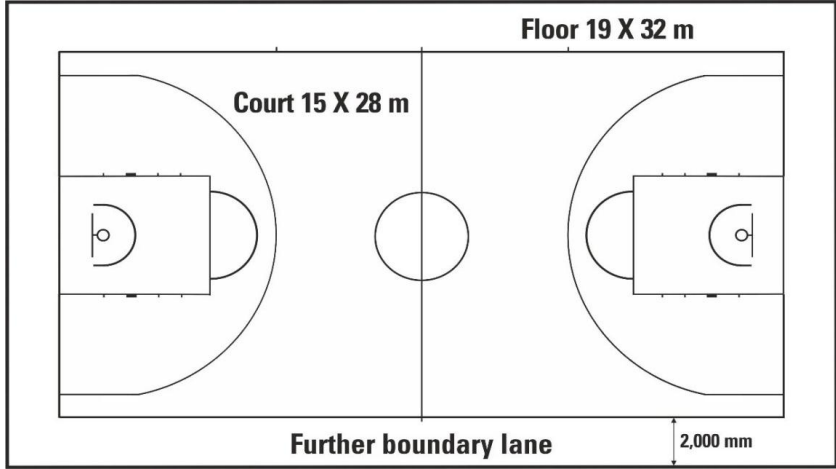
يجب أن يرسم خط المركز بشكل يوازي خطي النهاية من نقطة المنتصف لخطي الجانب. ويجب أن يمتد (0.15) م خارج كل خط جانبي. يعتبر خط المركز (المنتصف) جزءاً من المنطقة الخلفية.

يجب أن ترسم الدائرة المركزية في منتصف الملعب بنصف قطر (1،80) م مقاس من الحافة الخارجية لمحيط الدائرة. يجب أن ترسم أنصاف دوائر الرمية الحرة في أرض الملعب بنصف قطر (1،80) م مقاس من الحافة الخارجية لمحيط الدائرة ويكون مراكزها على نقطتي منتصف خطي الرمية الحرة (شكل 3).



الشكل رقم 1 المقاسات الكاملة للملعب

Diagram 1- Full size court



الشكل (2) الملعب والأرض

D iagram 2 Court and floor

2-5-3 خطوط الرمية الحرة والمناطق المحرمة وأماكن متابعة الكرات المرتدة

Free-throw lines ,restricted areas and free-throw rebound places

يجب أن يرسم خط الرمية الحرة موازيا لكل من خطي النهاية، ويجب أن تبعد حافته البعيدة (5،80)م عن الحافة الداخلية لخط النهاية وبطول (3،60)م. وتقع نقطة منتصفه على الخط الوهمي الموصل بين نقطتي منتصف خطي النهاية.

المناطق المحرمة هي المناطق المستطيلة المرسومة على الملعب والمحددة بخطي النهاية، إمتداد خطي الرمية الحرة والخطوط التي تبدأ من خطي النهاية، وتبعد حافتها الخارجية عن نقطة المنتصف لخط النهاية (2.45) م من كل

جانب وتنتهي عند الحافة الخارجية لإمتداد خطي الرمية الحرة، هذه الخطوط تعتبر جزءاً من المنطقة المحرمة باستثناء خط النهاية.

يجب أن تحدد أماكن متابعة الكرات المرتدة من الرميات الحرة على طول المناطق المحرمة المخصصة للاعبين أثناء الرميات الحرة كما في الشكل (3).

2-5-4 منطقة الإصابة بثلاث نقاط point goal area-3

تكون منطقة الإصابة للفريق بثلاث نقاط (الشكل 1 و الشكل 4) هي كل منطقة الملعب باستثناء المنطقة القريبة من سلة المنافس المحددة والمتضمنة:

- خطان متوازيان يمتدان عامودياً من خط النهاية وتبعد حافتهما الخارجية (0،90) م عن الحافة الداخلية لخطي الجانب.
- قوس بنصف قطر (6،75) م مقاس من نقطه على الأرض تقع تحت مركز سلة المنافسين بالضبط وإلى الحافة الخارجية للقوس. وتكون المسافة من النقطة على الأرض إلى الحافة الداخلية لنقطة منتصف خط النهاية (1،575) م. ويلتقي القوس مع الخطين المتوازيين.

لا يعتبر خط الثلاث نقاط جزءاً من منطقه الإصابة بثلاث نقاط.

2-5-5 منطقتا مقعد الفريق Team bench areas

يجب أن تحدد منطقتا مقعد الفريق خارج الملعب بخطين (2) كما هو مبين في الشكل (1).

يجب أن يتوفر (16) ستة عشر مقعداً في كل منطقة مقعد الفريق لكل من: المدير الفني، البدلاء، اللاعبون المستبعدون و أعضاء الوفد المرافق بما فيهم

مساعدو المدرب. أي أشخاص آخرين يجب أن يتواجدوا خلف مقعد الفريق بمترين (2) م على الأقل.

Throw-in lines

2-5-6 خطا رمية الإدخال

يجب تحديد (رسم) خطوط رمية الإدخال الأربعة، خطان (2) على كل خط جانبي بطول (0.15) م خارج الملعب، وتبعد حافتيهما الخارجية (8.325) م عن الحافة الداخلية لأقرب حد نهائي.

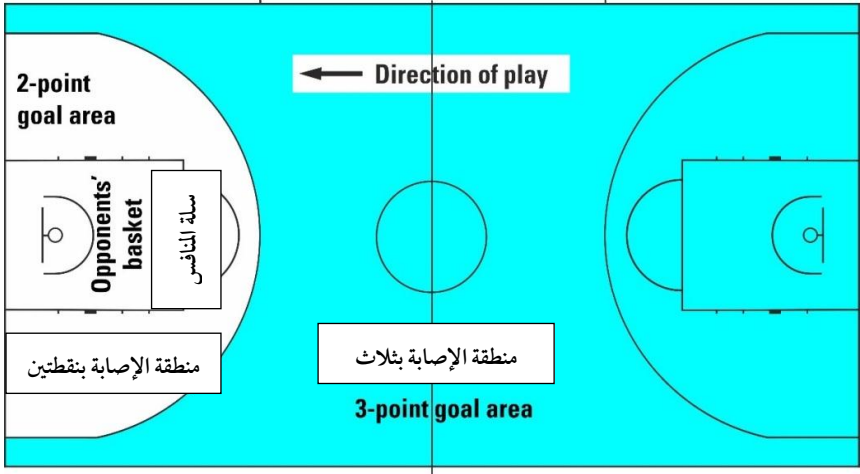
2-5-7 نصف دائرة اللا خطاً هجومي

No-charge semi-circle areas

يجب أن ترسم مناطق نصف دائرة اللا خطاً هجومي على الملعب وتحدد بواسطة:

- نصف دائرة بنصف قطر (1.30) م مقاس من نقطه على الملعب تحت مركز السلة بالضبط وحتى الحافة الخارجية لنصف الدائرة. وتلتقي نصف الدائرة مع:
- خطان متوازيان يتعامدان مع خط النهاية، وتبعد الحافة الخارجية (1.30) م عن نقطه على الملعب تحت مركز السلة بالضبط، بطول (0.375) م وتبعد (1.20) م عن الحافة الداخلية لخط النهاية.

ويتم إستكمال منطقتي نصف دائرة اللا خطاً هجومي بخطين وهميين يلتقيان مع نهاية الخطين المتوازيين أسفل الحافة الأمامية للوحة مباشرة. وتعتبر خطي نصف دائرة اللا خطاً هجومي جزء من منطقتي نصف دائرة اللا خطاً هجومي.



الشكل (4) منطقة الإصابة بنقطتين / ثلاث نقاط

2-6 موضع طاولة المسجل وكراسي التبديل (الشكل 5)

Position of the scorer's table and substitution chairs (Diagram 5)

1 = مشغل ساعة

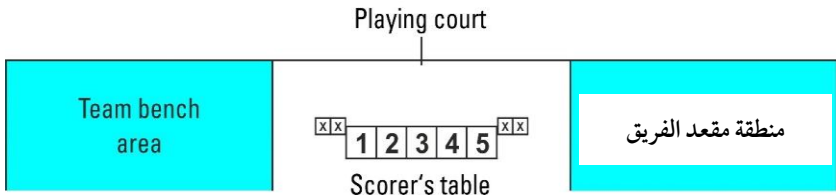
2 = الميقاتي

x = كراسي التبديل

3 = المراقب، ان وجد

4 = المسجل

5 = مساعد المسجل



الشكل 5 طاولة المسجل ومقاعد التبديل

Diagram 5 Scorer's table and substitution chairs

يجب وضع طاولة المسجل وكراسيها على منصة. ويمكن للمذيع و/أو الإحصائيين (إذا كانوا موجودين) الجلوس على جانب و/أو خلف طاولة المسجل.

• مادة 3 – التجهيزات Equipment

يتطلب وجود التجهيزات التالية:

□ وحدتا أهداف مكونة من:

– اللوحتان الخلفيتان

– سلتان تشتملان على حلقتان (قابلة للضغط) وشبكتان.

– هياكل دعم اللوحة الخلفية شاملاً التغليف.

□ كرات السلة

□ ساعة المباراة

□ لوحة نتيجة

□ ساعة تسديد

□ ساعة إيقاف أو جهاز مناسب (مرئي)، (غير ساعة المباراة)، من أجل توقيت الأوقات المستقطعة.

□ إشارتان(2) صوتيتان منفصلتان وبصوت عالي ومختلفتان عن بعضهما بوضوح.

واحدة لكل من:

- مشغل ساعة التصويب.

- الميقاتي.

□ استمارة تسجيل.

□ علامات أخطاء اللاعبين.

□ علامات أخطاء الفريق.

□ سهم الحيازة المتبادلة.

□ الأرض.

□ الملعب.

□ إضاءة كافية.

لمزيد من مواصفات تجهيزات كرة السلة التفصيلية انظر ملحق تجهيزات
كرة السلة.

القاعدة الثالثة – الفرق

RULE THREE -TEAMS

• مادة 4 – الفرق Teams

1-4 تعريف Definition

1-1-4 يكون عضو الفريق مؤهلاً لكي يلعب عندما يسمح له باللعب لفريق وفقاً للوائح الصادرة عن الهيئة المنظمة للمسابقة بما فيها اللوائح التي تحكم ضوابط السن.

2-1-4 يسمح لعضو الفريق باللعب عندما يتم إدراج اسمه في استمارة التسجيل قبل بداية المباراة طالما لم يتم استبعاده بعدم الأهلية أو ارتكابه (5) خمسة أخطاء.

3-1-4 يكون عضو الفريق أثناء وقت اللعب:

- لاعباً عندما يكون على الملعب ومؤهلاً للعب.
- بديلاً عندما لا يكون في الملعب لكن مؤهلاً للعب.
- لاعباً مستبعداً عندما يكون قد ارتكب (5) خمسة أخطاء ولم يعد مسموحاً له اللعب بعد الآن.

4-1-4 أثناء أي استراحة لعب، جميع أعضاء الفريق المسموح لهم (المؤهلين) باللعب يعتبروا كلاعبين.

2-4 قاعدة Rule

1-2-4 يجب أن يتكون كل فريق من:

- لا يسمح بأكثر من (12) اثني عشر عضو فريق باللعب، بما فيهم رئيس الفريق.

- المدير الفني.

- (8) ثمانية من أعضاء الوفد المرافقين كحد أعلى، بما فيهم مساعدي المدرب حيث يمكنهم الجلوس على مقعد الفريق وفي حال وجود مساعدين للمدرب فانه يجب ان يكتب اسم المساعد الأول للمدرب في ورقة التسجيل.

2-2-4 يجب أن يتواجد (5) خمسة أعضاء فريق من كل فريق على الملعب خلال وقت اللعب ويمكن استبدالهم.

3-2-4 يصبح البديل لاعبا واللاعب بديلاً خلال وقت اللعب عندما:

- يشير الحكم للبديل ليدخل أرض الملعب.

- يطلب البديل التبدل من الميقاتي أثناء الوقت المستقطع .

خلال فترة الاستراحة بين الأرباع والأوقات الإضافية، يصبح اللاعب بديلاً عندما تنتهي الفترة المحددة.

3-4 اللباس (الزي)

1-3-4 يتكون لباس (زي) جميع أعضاء الفريق من:

- قمصان من نفس اللون السائد (الغالب)، من الأمام والخلف كالشورت. إذا كان للقمصان أكمام فيجب أن تنتهي فوق الكوع. الأكمام الطويلة غير مسموح بها.
 - يجب على جميع اللاعبين أن يضعوا قمصانهم داخل سراويلهم (الشورت). قميص وسروال من قطعة واحدة مسموح به.
 - سراويل من نفس اللون الغالب من الأمام والخلف كالقمصان. يجب أن تنتهي السراويل فوق الركبة.
 - جوارب من نفس اللون الغالب (السائد) لجميع أعضاء الفريق. يجب أن تكون الجوارب مرئية.
- 4-3-2 يجب أن يرتدي كل عضو فريق قميص مرقم من الأمام والخلف بأرقام واضحة والوان مغايرة للون القميص.
- يجب أن تكون الأرقام واضحة الرؤية وكذلك:
- يجب أن لا يقل (ارتفاع) تلك الموجودة على الظهر عن (16) سم.
 - يجب أن لا يقل (ارتفاع) تلك الموجودة في الأمام عن (8) سم.
 - يجب أن لا يقل عرض الأرقام عن (2) سم.
 - يجب أن تستخدم الفرق فقط الأرقام 0 و 00 و من 1 إلى 99.
 - لا يجوز للاعبي نفس الفريق ارتداء نفس الأرقام.
 - يجب أن يبعد أي اعلان أو شعار (4) سم على الأقل عن الأرقام.

3-3-4 يجب على الفرق أن يكون لديها طقمان من القمصان على الأقل وكذلك:

- يجب على الفريق المذكور اسمه في البرنامج أولاً (الفريق المضيف) أن يرتدي قمصاناً ذات لون فاتح (يفضل الأبيض).
- يجب على الفريق المذكور اسمه ثانياً في البرنامج (الفريق الزائر) أن يرتدي قمصاناً ذات لون داكن.
- على أية حال، إذا اتفق الفريقان، يمكنهما تبادل ألوان القمصان.

Other equipment

4-4 تجهيزات أخرى

- 4-4-1 يجب أن تكون جميع التجهيزات المستخدمة من قبل اللاعبين ملائمة للمباراة، ولا يسمح بأية تجهيزات مصممة من أجل زيادة طول أو قابلية اللاعب بالارتقاء أو أية طريقة أخرى تمنحه فائدة غير مشروعة.
- 4-4-2 يجب على اللاعبين عدم ارتداء معدات (أدوات) قد تسبب الأذى للاعبين الآخرين.
- التالية غير مسموح بها:

- واقيات: (الاصبع، اليد، المعصم، الكوع، الساعد) أو الخوذات، القوالب أو الاقواس المصنعة من الجلد، البلاستيك، البلاستيك المرن، المعدن أو أية مادة أخرى صلبة حتى لو غلفت بغطاء ناعم.
- أدوات يمكن أن تجرح أو تسبب السحجات (يجب أن تقلم الأظافر جيداً).

- اكسسوارات الشعر، والحلي.

● التالفة مسموح بها:

- أدوات الحماية: للكتف، أعلى الساعد، الفخذ أو أسفل الساق إذا كانت مغلفة على نحو كاف.

- ملابس الذراع والساق، بما في ذلك القمصان الداخلية والسراويل الداخلية المصنوعة من مواد مضغوطة.

- أغطية الرأس. يجب أن لا تغطي أي جزء من الوجه كلياً أو جزئياً (عيون، أنف، شفاه، الخ) ولا يجوز أن تشكل خطراً على اللاعب الذي يرتديه و / أو اللاعبين الآخرين. ويجب ألا يكون لغطاء الرأس عناصر فتح / إغلاق حول الوجه و / أو العنق ولا يجوز أن يكون لها أي أجزاء منبثقة عن سطحها.

- دعائم الركبة والكتف والكاحل.

- أداة الحماية (واقى) للأنف المصاب حتى لو كانت مصنوعة من مادة صلبة.

- واقى الأسنان الشفاف غير الملون.

- النظارات، إذا كانت لا تشكل خطراً على اللاعبين الآخرين.

- أربطة المعصم و أربطة الرأس بعرض (10) سم كحد أقصى والمصنوعة من مواد نسيجة .

- لواصق الذراع، الكتف، الساق..الخ.

يجب أن تكون المشدات الضاغطة للذراع وللساعد والقمصان الداخلية والسرّاويل الداخلية وأغطية الرأس، وأربطة المعصم، وأربطة الرأس والأشرطة الطبية اللاصقة للاعبين الفريق من نفس اللون الغالب.

4-4-3 خلال المباراة يجوز للاعب ارتداء أحذية من أي مزيج من الألوان، لا يسمح بأضواء ساطعة، مواد عاكسة أو غيرها من الزينة.

4-4-4 لا يسمح للاعب خلال المباراة أن يعرض، على سبيل المثال لا الحصر، على جسده، في شعره أو بأي طريقة أخرى، أي أسم تجاري، ترويجي أو خيرى أو علامه، شعار أو تعريف آخر.

4-4-5 أية أدوات أخرى غير مذكورة تحديدا في هذه المادة يجب أن تحظى بموافقة اللجنة الفنية للاتحاد الدولي لكرة السلة

• مادة 5 - اللاعبين: الإصابة والمساعدة

Players: Injury and assistance

5-1 يمكن للحكام إيقاف المباراة في حالة إصابة لاعب (لاعبين).

5-2 يتمتع على الحكم إطلاق صافرته، إذا كانت الكرة حية عند حدوث الإصابة، إلى أن يصوب الفريق المسيطر على الكرة لإصابة ميدانية، أو يفقد السيطرة على الكرة، أو يتمتع عن لعب الكرة أو أن تصبح الكرة ميتة. مالم يوضع أي فريق في حالة ضرر وإذا اقتضت الضرورة حماية اللاعب المصاب فيسمح للحكام إيقاف المباراة فوراً.

5-3 إذا لم يتمكن اللاعب المصاب من استئناف اللعب فوراً (خلال 15 ثانية تقريباً)، أو إذا تلقى العلاج أو إذا تلقى اللاعب/ة أي مساعدة من

مديره الفني أو مساعد المدرب الاول أو البدلاء، اللاعبون المبعدون، و/أو أعضاء الوفد المرافق لفريقه، فيجب استبداله ما لم ينقص عدد لاعبي الفريق عن (5) خمسة لاعبين على أرض الملعب.

4-5 يسمح للمديرين الفنيين، مساعدو المدرب، البدلاء، اللاعبون المبعدون وأعضاء الوفد المرافق الدخول إلى أرض الملعب، فقط بإذن من الحكم لاصطحاب اللاعب المصاب قبل استبداله.

5-5 عندما تصبح الكرة ميتة، يمكن للطبيب الدخول إلى أرض الملعب بدون إذن من الحكم إذا كان اللاعب المصاب يتطلب معالجة طبية فورية وفقا لقناعة الطبيب.

6-5 يجب أن يستبدل أي لاعب مصاب بنزف أو جرح مفتوح خلال المباراة. ويسمح له العودة إلى الملعب فقط بعد أن يتوقف النزيف وأن يتم تغطية المنطقة المصابة أو المجروحة بشكل آمن كلياً.

7-5 إذا تمكن اللاعب المصاب أو أي لاعب ينزف أو يصاب بجرح من الشفاء أثناء وقت مستقطع ممنوح لأي من الفريقين قبل أن تنطلق إشارة الميقاتي للتبديل، فيسمح لذلك اللاعب أن يستمر باللعب.

8-5 يسمح باستبدال اللاعبين الذين تم تعيينهم من قبل المدير الفني لبدء المباراة أو من تلقى العلاج خلال الرميات الحرة في حال إصابتهم. وفي هذه الحالة، يحق للمنافسين بأن يستبدلوا نفس العدد من اللاعبين إذا رغبوا في ذلك.

• مادة 6 - رئيس الفريق: واجباته وسلطاته

Captain: Duties and powers

1-6 رئيس الفريق (الكابتن) هو اللاعب الذي يعين من قبل مديره الفني لكي يمثل فريقه على أرض الملعب. ويسمح له الاتصال بالحكام أثناء المباراة بطريقة لبقة للحصول على معلومات فقط عندما تصبح الكرة ميتة وساعة المباراة متوقفة.

2-6 يجب على رئيس الفريق أن يعلم رئيس الطاقم في موعد أقصاه (15) دقيقة بعد نهاية المباراة إذا كان فريقه يعترض على نتيجة المباراة وأن يوقع على استمارة التسجيل في المكان المخصص للاعتراض.

• مادة 7 - المدير الفني والمساعد الاول المدرب: واجباتهم وسلطاتهم

Head Coach and first assistant coach: Duties and powers

1-7 يجب على كل مدير فني أو من يمثله أن يزود المسجل قبل موعد بدء المباراة بأربعين (40) دقيقة على الأقل بقائمة مكتوب فيها أسماء وأرقام أعضاء الفريق المؤهلين للعب في المباراة، وكذلك اسم رئيس الفريق، المدير الفني والمساعد الاول المدرب. يحق لجميع أعضاء الفريق الذين دونت أسمائهم في استمارة التسجيل اللعب حتى وإن حضروا بعد بداية المباراة.

2-7 يجب على كلا المديرين الفنيين تأكيد موافقتها على أسماء وأرقام أعضاء الفريق وأسماء المديرين الفنيين بالتوقيع على استمارة التسجيل قبل (10) عشر دقائق على الأقل من موعد بدء المباراة، و في نفس الوقت

يؤشران على اللاعبين(5) الخمسة الذين ستبدأ بهم المباراة. وعلى المدير الفني لفريق (أ) أن يكون البادئ بتقديم هذه المعلومات.

3-7 المديران الفنيان،مساعدو المدرب،البدلاء، اللاعبون المبعدون وأعضاء الوفد المرافق هم الأشخاص الوحيدين المسموح لهم بالجلوس على مقعد الفريق والبقاء ضمن منطقة مقعد الفريق. خلال مدة المباراة يجب على كافة البدلاء، اللاعبون المبعدون وأعضاء الوفد المرافق البقاء جالسين.

4-7 يسمح للمدير الفني أو المساعد الاول المدرب أن يتوجه إلى طاولة المسجل أثناء المباراة للحصول على معلومات إحصائية فقط عندما تصبح الكرة ميتة وساعة المباراة متوقفة.

5-7 يجوز للمدير الفني التواصل بطريقة مهذبة مع الحكام خلال المباراة للحصول على معلومات فقط عندما تصبح الكرة ميتة وساعة المباراة متوقفة.

6-7 يسمح للمدير الفني أو المساعد الاول للمدرب لكن واحدا منهما فقط في أي وقت من الأوقات أن يظل واقفا خلال المباراة. ويمكن له مخاطبة اللاعبين شفاهة أثناء المباراة شريطة أن يبقى ضمن منطقة مقعد الفريق الخاصة به ولا يحق لمساعد المدرب التواصل مع الحكام.

7-7 إذا كان هناك مساعد اول للمدرب فيجب أن يدون اسمه في استمارة التسجيل قبل بدء المباراة، (توقيعه غير ضروري). ويجب عليه أن يتولى جميع واجبات وسلطات المدير الفني إذا لم يتمكن المدير الفني من الاستمرار لأي سبب كان.

7- 8 يجب على المدير الفني أن يعلم الحكم برقم اللاعب الذي سيقوم بمهام رئيس الفريق عندما يغادر رئيس الفريق الملعب.

7- 9 يجب على رئيس الفريق أن يكون لاعب مدرب إذا لم يكن هناك مدير فني، أو إذا كان المدير الفني غير قادر على الاستمرار ولم يكن هناك مساعد اول للمدرب مدون اسمه على استمارة التسجيل (أو كان الآخر غير قادر على الاستمرار). وإذا تعين على رئيس الفريق مغادرة الملعب فيسمح له بالاستمرار بالعمل كمدير فني. إذا تعين عليه أن يغادر على اثر خطأ عدم أهلية، أو إذا لم يتمكن من العمل كمدير فني بسبب إصابة، فيحق لبديله كرئيس فريق أن يحل محله كمدير فني.

7- 10 يجب على المدير الفني أن يُعين رامى الرمية الحرة لفريقه في جميع الحالات التي لم يحدد فيها القانون رامى الرمية الحرة.

القاعدة الرابعة - إجراءات اللعب

RULEFOUR - PLAYINGREGULATION

• مادة 8 - وقت اللعب، التعادل بالنتيجة والوقت الإضافي

tied score and overtime ،Playing time

1-8 يجب أن تتكون المباراة من (4) أربعة أرباع مدة كل منها (10) عشر دقائق.

2-8 يجب أن يكون هناك استراحة لعب مدتها (20) عشرين دقيقة قبل الموعد المحدد لبدء المباراة.

3-8 يجب أن يكون هناك استراحة مدتها (2) دقيقتين بين الربع الأول والثاني (الشوط الأول)، وبين الربع الثالث والرابع (الشوط الثاني)، وقبل كل وقت إضافي.

4-8 يجب أن يكون هناك استراحة نصف الوقت مدتها (15) خمس عشرة دقيقة.

5-8 تبدأ استراحة اللعب:

• (20) عشرون دقيقة قبل الوقت المحدد لبدء المباراة.

• عندما تنطلق إشارة ساعة المباراة لنهاية الربع أو الوقت الإضافي .

6-8 تنتهي استراحة اللعب:

- عندما تغادر الكرة يد (يدي) رئيس الطاقم أثناء رمية كرة القفز في بداية الربع الأول.

- عندما تكون الكرة تحت تصرف اللاعب المنفذ لرمية الإدخال في بداية جميع الارباع والأوقات الإضافية.

7-8 إذا كانت النتيجة التعادل عند نهاية زمن اللعب للربع الرابع، يجب أن تستمر المباراة لأي عدد لازم من الأوقات الإضافية مدة كل منها (5) خمس دقائق لكسر التعادل.

إذا كانت النتيجة الإجمالية لمجموع نقاط كلا من مباراتي الذهاب والإياب في نظام البطولة التعادل في نهاية المباراة الثانية، يجب أن تستمر هذه المباراة مع العديد من الأوقات الإضافية مدة كل منها (5) خمس دقائق حسب الضرورة لكسر التعادل.

8-8 إذا تم ارتكاب خطأ قرب انتهاء الربع أو الوقت الإضافي، فعلى الحكام تحديد الوقت المتبقي. فيجب أن يظهر على الأقل 0.1 ثانية على ساعة المباراة .

8-9 إذا تم احتساب خطأ فني أو سلوك غير رياضي أو عدم أهلية خلال فترة الاستراحة، نتيجة لذلك يجب تنفيذ اية رمية (رميات) حرة قبل بداية الربع التالي أو الفترة الإضافية التالية.

• مادة 9 - بداية ونهاية الربع، الوقت الإضافي أو المباراة

Beginning and end of a quarter ،overtime or the game

1-9 يبدأ الربع الاول عندما تترك الكرة يد (يدي) رئيس الطاقم في رمية كرة القفز في الدائرة المركزية.

2-9 تبدأ جميع الارباع أو الأوقات الإضافية عندما تكون الكرة تحت تصرف اللاعب المنفذ لرمية الإدخال.

3-9 لا يمكن أن تبدأ المباراة إذا لم يتواجد أحد أو كلا الفريقين بخمسة (5) لاعبين جاهزين للعب على الملعب.

4-9 في جميع المباريات، يجب أن يكون احماء ومقعد الفريق الأول المذكور في الجدول (الفريق المضيف) في نصف الملعب قبل المباراة على يسار طاولة المسجل عند مواجهة الملعب من طاولة المسجل.

ومع ذلك، إذا اتفق كلا الفريقين، فيجوز لهما تبادل مقاعد الفريق و / أو احماء لنصف الملاعب في الشوط الأول.

5-9 يجب على الفرق تبادل نصف ملاعب الإحماء الخاصة بهم والسلتين في الشوط الثاني.

6-9 في كل الأوقات الإضافية، يجب أن تستمر الفرق في اللعب باتجاه نفس السلة كما في الربع الرابع.

7-9 يجب أن ينتهي الربع، الوقت الإضافي أو المباراة عندما ينطلق صوت ساعة المباراة لنهاية الربع أو الوقت الإضافي، إذا تم تجهيز اللوحة الخلفية

بإضاءة حمراء حول محيطها فيكون للإضاءة الأولوية على صوت ساعة المباراة.

• مادة 10 – الحالة القانونية للكرة

Status of the ball

1-10 تكون الكرة إما حية أو ميتة.

10-2 تصبح الكرة حية عندما:

- تترك الكرة يد (يدي) رئيس الطاقم أثناء رمية كرة القفز.
- تكون الكرة تحت تصرف رامي الرمية الحرة، أثناء الرمية الحرة.
- تكون الكرة تحت تصرف اللاعب المنفذ لرمية الإدخال، أثناء رمية الإدخال.

10-3 تصبح الكرة ميتة عندما:

- تسجيل هدف أو رمية حرة.
- يطلق الحكم صافرته بينما الكرة حية.
- تبين أن الكرة لن تدخل السلة في الرمية الحرة التي يتبعها:
 - رمية (رميات) حرة أخرى.
 - جزاء آخر (رمية / رميات حرة و/أو حيازة)
- ينطلق صوت ساعة المباراة لنهاية الربع أو الوقت الإضافي.
- ينطلق صوت ساعة التصويب بينما يسيطر فريق على الكرة.

- تلمس الكرة من قبل لاعب من أي من الفريقين وهي في الهواء على إثر تصويبه لإحراز إصابة بعد أن:
- يطلق الحكم صافرته.
 - ينطلق صوت ساعة المباراة لنهاية الربع أو الوقت الإضافي.
 - ينطلق صوت ساعة التصويب.
- 10-4 لا تصبح الكرة ميتة ويحتسب الهدف إذا سُجل عندما:**
- تكون الكرة في الهواء اثر تصويبه لإصابة ثم:
- يطلق الحكم صافرته.
 - ينطلق صوت ساعة المباراة لنهاية الربع أو الوقت الإضافي.
 - ينطلق صوت ساعة التصويب .
- تكون الكرة في الهواء اثر رمية حرة عندما يطلق الحكم صافرته لأي مخالفة للقواعد بخلاف رامي الرمية الحرة.
 - عندما تكون الكرة تحت سيطرة المصوب لإصابة والذي ينهي تصويبه بحركة مستمرة بدأت قبل احتساب خطأ من أي لاعب خصم أو أي شخص يسمح له الجلوس على مقعد الفريق المنافس.
 - لا ينطبق هذا الشرط ولا يحتسب الهدف إذا تم بعد اطلاق الحكم صافرته عملية تسديد جديدة تماماً.

• مادة 11- مكان (موقع) اللاعب والحكم

Location of a player and an official

11-1 يتحدد مكان اللاعب بالموقع الذي يلامس فيه الأرض.

بينما في الهواء، فإن اللاعب يحتفظ بنفس الحالة التي كان عليها عندما لمس الأرض آخر مرة. يتضمن ذلك خط الحدود، وخط الوسط، وخط الثلاث نقاط، وخط الرمية الحرة، والخطوط التي تحدد المنطقة المحرمة، والخطوط المحددة لنصف دائرة اللاخطأ هجومي.

11-2 يتحدد مكان الحكم بنفس الطريقة كما بالنسبة للاعب. عندما تلمس الكرة الحكم تكون كأنها قد لمست الأرض المتواجد عليها الحكم.

• مادة 12 - كرة القفز والحياسة المتبادلة

Jump ball and alternating possession

Jump ball definition 12-1 تعريف كرة القفز

12-1-1 تحدث كرة القفز عندما يقذف الحكم الكرة بين أي لاعبين (2) متنافسين.

12-1-2 تحدث الكرة الممسوكة عندما يطبق بإحكام، لاعب أو أكثر من الفريقين المتنافسين، بإحدى أو كلتا اليدين على الكرة، بحيث يتعذر على أي من اللاعبين تحقيق السيطرة على الكرة دون خشونة مفرطة.

Jump ball procedure 12-2 إجراء كرة القفز

12-2-1 يقف كل قافز وكلتا قدميه داخل نصف الدائرة القريب من سلة فريقه وإحدى القدمين قريبة من خط المركز.

12-2-2 لا يجوز للاعب نفس الفريق أن يشغلوا أماكن متجاورة حول الدائرة إذا رغب أحد المنافسين اشغال أحد هذه الأماكن.

12-2-3 يقذف الحكم عندئذ الكرة بين المنافسين (عاموديا) إلى الأعلى وإلى ارتفاع لا يمكنهما الوصول إليه بالقفز.

12-2-4 يجب أن يتم ضرب (نقر) الكرة على الأقل بيد (يدي) أحد أو كلا القافزين بعد أن تبدأ بالهبوط نحو الأسفل.

12-2-5 لا يجوز لأي من القافزين ترك مكانه إلى أن يتم ضرب (دفع) الكرة بطريقة مشروعة.

12-2-6 لا يجوز لأي من القافزين إمساك الكرة أو ضربها أكثر من مرتين حتى تلمس واحدا من غير القافزين أو الملعب.

12-2-7 إذا لم تضرب الكرة من قبل أحد القافزين على الأقل، يجب أن تعاد كرة القفز.

12-2-8 لا يجوز لأي لاعب من غير القافزين أن يكون جزء من جسمه على أو فوق خط الدائرة (الإسطوانة) قبل أن تضرب الكرة.

كسر المواد 12-2-1، 12-2-4، 12-2-5، 12-2-6 و 12-2-8 يعتبر مخالفة.

12-3 الجزاء : Penalty

تمنح الكرة للمنافسين لرمية إدخال من أقرب مكان للمخالفة باستثناء خلف اللوحة الخلفية.

12-4 حالات كرة القفز Jump ball situations

تحدث حالات كرة القفز عندما:

- يتم احتساب كرة ممسوكة.
- تخرج الكرة خارج الحدود ويكون الحكام في حالة شك أو مختلفين حول أي من المتنافسين لمس الكرة أخيرًا.
- تحدث مخالفة مزدوجة للرمية الحرة أثناء رمية حرة أخيرة غير ناجحة.
- تعلق كرة حية بين الحلقة و اللوحه باستثناء:
 - بين الرميات الحرة،
 - بعد الرمية الحرة الاخيرة المتبوعة برمية إدخال من خط رمية الإدخال في منطقة الفريق الامامية، مقابل طاولة المسجل.
- تصبح الكرة ميتة عندما لا يكون أي من الفريقين مسيطرًا على الكرة أو مستحقًا لها.
- لا يكون هنالك جزاءات أخطاء أخرى متبقية للتنفيذ بعد إلغاء الجزاءات المتساوية على كلا الفريقين ولم يكن أيًا من الفريقين مسيطرًا على الكرة أو مستحقًا لها قبل أول خطأ أو مخالفة.
- ستبدأ جميع الارباع والأوقات الإضافية بخلاف الربع الاول.

12-5 تعريف الحيابة المتبادلة Alternating possession definition

الحيابة المتبادلة هي طريقة للتسبب في أن تصبح الكرة حية من رمية إدخال بدلاً من كرة القفز.

12-6 إجراء الحيابة المتبادلة Alternating possession procedure

12-6-1 يجب أن تتبادل الفرق حيابة الكرة في جميع حالات كرة القفز في الملعب برمية إدخال من أقرب موقع للمكان الذي تحدث فيه حالة كرة القفز، باستثناء خلف اللوحة الخلفية مباشرة.

12-6-2 الفريق الذي لم يحقق السيطرة الأولى على كرة حية بعد كرة القفز، يكون مستحقاً لأول رمية إدخال بالتبادل.

12-6-3 الفريق المستحق للحيابة المتبادلة التالية عند نهاية أي ربع أو وقت إضافي، يبدأ الربع أو الوقت الإضافي التالي برمية إدخال من امتداد خط المركز مقابل طاولة المسجل، ما لم يكن هنالك رميات حرة لاحقة وحيابة كجزء يجب أن ينفذ.

12-6-4 يتحدد الفريق المستحق لرمية إدخال الحيابة المتبادلة بواسطة سهم الحيابة في اتجاه سلة المنافسين. ويجب ان يتم عكس اتجاه سهم الحيابة المتبادلة فوراً عندما تنتهي رمية إدخال الحيابة المتبادلة.

12-6-5 تتسبب المخالفة من قبل الفريق أثناء أداء رمية إدخال الحيابة المتبادلة في أن يفقد ذلك الفريق رمية إدخال الحيابة المتبادلة و يجب ان يتم عكس سهم الحيابة المتبادلة فوراً مشيراً إلى أن منافسي الفريق المخالف سوف

يستحقون رمية إدخال الحيازة المتبادلة عند حالة كرة القفز التالية. و يجب أن تستأنف المباراة بعدها بمنح الكرة لمنافسي الفريق المخالف لرمية الإدخال من مكان رمية الإدخال الأصلية.

12-6-6 إن الخطأ من قبل أي من الفريقين:

- قبل بداية الربع أو الوقت الإضافي بخلاف الربع الاول، أو
- أثناء رمية إدخال الحيازة المتبادلة، لا يتسبب بأن يفقد الفريق المستحق لرمية الإدخال لتلك الحيازة المتبادلة.

• مادة 13 - كيف تُلعب الكرة How the ball is played

1-13 تعريف Definition

تلعب الكرة، أثناء المباراة، باليد (اليدين) فقط، ويمكن أن تمرر، تُرمى، تضرب (تدفع)، تُدحرج أو يُحاور بها في أي اتجاه ضمن قيود هذه القواعد.

13-2 قاعدة Rule

يجب على اللاعب أن لا يجري بالكرة، يعتمد ركلها أو صدها بأي جزء من الساق، أو يضرها بقبضة اليد.

أما أن تأتي الكرة و تحتك أو تلمس بأي جزء من الساق بدون قصد فلا يعتبر مخالفة.

كسر ما ورد بالمادة 13-2 يعتبر مخالفة.

3-13- الجزء

يجب أن تمنح الكرة إلى المنافسين لرمية إدخال من أقرب مكان للمخالفة باستثناء خلف اللوحة الخلفية مباشرة.

• مادة 14 - السيطرة على الكرة Control of the ball

Definition

1-14 تعريف

1-1-14 تبدأ سيطرة (حيازة) الفريق عندما يكون لاعبًا من ذلك الفريق مسيطرًا على كرة حية بأن يمسك أو يحاور بها أو أن تكون تحت تصرفه /ها/ كرة حية.

14-1-2 تستمر سيطرة الفريق عندما:

- يكون لاعبًا من ذلك الفريق مسيطرًا على كرة حية.

- تكون الكرة في حالة تمرير بين أفراد الفريق.

14-1-3 تنتهي سيطرة الفريق عندما:

- يحقق الفريق المنافس السيطرة.

- تصبح الكرة ميتة.

- تترك الكرة يد (يدي) اللاعب من رمية لهدف أو لرمية حرة.

• مادة 15 - اللاعب في وضع التصويب

Player in the act of shooting

Definition 1-15 تعريف

1-1-15 تكون التصويبة لإصابة أو رمية حرة، عندما تُمسك الكرة بيد (بيدي) اللاعب ثم تقذف في الهواء تجاه سلة المنافسين.

الدفع (الضرب) لتصويبة هو عند توجيه الكرة باليد (باليدين) تجاه سلة المنافسين.

الدنك لتصويبة هو عند دفع الكرة بقوة باتجاه الاسفل في سلة المنافسين بيد واحدة أو كلتا اليدين.

الحركة المستمرة في التحرك نحو السلة أو أي حركة تسديد من اللاعب الممسك للكرة بينما هو/ هي / يتقدم أو عند الانتهاء من (المحاورة) الطبطبة و ثم استمر في حركة التصويب، عادة صعودًا (للأعلى).

act of shooting: 2-1-15 وضع التصويب:

• يبدأ عندما يبدأ اللاعب في تحريك الكرة نحو الأعلى باتجاه سلة المنافسين.

• ينتهي عندما تغادر الكرة يد (يدي) اللاعب، أو إذا قام بمحاولة تصويب جديدة تمامًا، وفي الحالة التي يكون فيها الرامي في الهواء، حتى تعود كلتا قدميه إلى الأرض.

15-1-3 الحركة المستمرة في وضع التصويب خلال الاتجاه نحو السلة أو غيرها من حركات التصويب:

- تبدأ عندما تستقر الكرة في يد (يدي) اللاعب وعند الانتهاء من المحاورة أو أمسكها في الهواء وبدأ اللاعب حركة التصويب التي تسبق إطلاق الكرة لهدف .

- تنتهي عندما تغادر الكرة يد (يدي) اللاعب أو إذا ما تم القيام بحركة تصويب جديدة كلياً، وفي حالة المصوب في الهواء حتى تعود كلتا قدميه إلى الأرض.

15-1-4 لا توجد علاقة بين عدد الخطوات المستخدمة المسموح بها ووضع التصويب.

15-1-5 خلال وضع التصويب من المحتمل أن يتم مسك ذراع (ذراعي) اللاعب من قبل المنافس، فيمنعه من التسجيل، في هذه الحالة فإنه ليس من الضروري أن تترك الكرة يد (يدي) اللاعب.

15-1-6 عندما يكون اللاعب في حالة تصويب وبعد ارتكاب خطأ عليه مرور الكرة بعيداً، فإنه لم يعد يعتبر هذا اللاعب في حالة تصويب

• مادة 16 – الإصابة متى تحدث وقيمتها

Goal: When made and its value

Definition

1-16 تعريف

1-1-16 تحدث الإصابة (الهدف) عندما تدخل كرة حية السلة من الأعلى وتستقر بها أو تمر خلالها (تخترقها) تماماً.

16-1-2 تعتبر الكرة داخل السلة عندما يكون جزء قليل من الكرة داخل السلة و أسفل مستوى الحلقة.

Rule

16-2 قاعدة

16-2-1 تقيد (تسجل) الإصابة للفريق المهاجم لسلة المنافسين التي دخلتها الكرة كما يلي:

- تحتسب الإصابة من الرمية الحرة بنقطة واحدة.
- تحتسب الإصابة بنقطتين إذا كانت الإصابة من منطقة الإصابة بنقطتين.
- تحتسب الإصابة بثلاث نقاط إذا كانت الإصابة من منطقة الإصابة بثلاث نقاط.
- إذا لمست الكرة بطريقة مشروعة من قبل أي لاعب في الرمية الحرة الأخيرة بعد أن لمست الكرة الحلقة وقبل أن تدخل السلة، تحتسب الإصابة (الهدف) بنقطتين .
- 16-2-2 إذا سجل لاعب بالمصادفة إصابة في سلة فريقه، تحتسب الإصابة بنقطتين ويتم تسجيلها وكأنها أحرزت من قبل رئيس الفريق المنافس المتواجد على أرض الملعب.
- 16-2-3 إذا سجل لاعب بطريقة متعمدة إصابة في سلة فريقه، تعتبر مخالفة ولا تحتسب الإصابة.

16-2-4 إذا تسبب لاعب بمرور الكرة بأكملها من خلال أسفل السلة، تعتبر مخالفة.

16-2-5 يجب أن تظهر ساعة المباراة أو ساعة التصويب إلى 0.3 (ثلاثة أعشار الثانية) أو أكثر لكي يتمكن اللاعب من السيطرة على الكرة من رمية إدخال أو من متابعه بعد رميه حره أخيرة في محاولة تصويبه لهدف.

إذا كانت ساعة المباراة أو ساعة التصويب تشير إلى 0.2 أو 0.1 (عشري أو عشر الثانية)، فإن النمط الوحيد لهدف محقق يكون بضرب (دفع) الكرة أو القيام بدونها مباشرة، شريطة أن يد (ي) اللاعب لم تعد تلامس الكرة عندما تُظهر ساعة المباراة أو ساعة التصويب 0.0.

• مادة 17 - رمية الإدخال Throw-in

17-1 تعريف Definition

17-1-1 تحدث رمية الإدخال عندما تمرر الكرة من خارج الحدود إلى الملعب من قبل اللاعب المنفذ لرمية الإدخال.

17-1-2 رمية الإدخال:

• تبدأ عندما تكون الكرة تحت تصرف اللاعب المنفذ لرمية الإدخال.

• تنتهي عندما:

- تلمس الكرة أو تلمس بشكل قانوني من قبل أي لاعب في الملعب
- ارتكب الفريق المنفذ لرمية الإدخال مخالفة.
- تستقر كرة حية بين الحلقة واللوح الخلفية أثناء رمية الإدخال.

17-2 الإجراء Procedure

17-2-1 يجب على الحكم أن يسلم الكرة أو أن يضعها تحت تصرف اللاعب المنفذ لرمية الإدخال. ويمكنه أيضا أن يقذف أو يرمي الكرة لتر تد شريطة أن:

- يكون الحكم على بعد لا يزيد عن أربعة (4) أمتار من اللاعب المنفذ لرمية الإدخال.

- يكون اللاعب المنفذ لرمية الإدخال في المكان الصحيح المحدد من قبل الحكم.

17-2-2 يجب على اللاعب أن ينفذ رمية الإدخال من أقرب مكان للمخالفة، أو من حيث توقفت المباراة، باستثناء خلف اللوحة الخلفية مباشرة.

17-2-3 في بداية جميع الارباع و الأوقات الإضافية عدا الربع الأول، يجب أن تنفذ رمية الإدخال من امتداد خط المركز مقابل طاولة المسجل.

يجب على اللاعب المنفذ لرمية الإدخال أن يضع قدميه على جانبي امتداد خط المركز مقابل طاولة المسجل، ويحق له أن يمرر الكرة إلى زميله بالفريق في أي مكان على أرض الملعب.

17-2-4 عندما تُظهر ساعة المباراة دقيقتين (2) أو أقل في الربع الرابع و في كل وقت إضافي، عقب وقت مستقطع تم منحه للفريق المستحق لحيازة الكرة من منطقته الخلفية، يحق للمدير الفني لهذا الفريق ان يقرر ما إذا كان يجب أن تستأنف المباراة برمية إدخال من خط رمية الإدخال في منطقة

الفريق الأمامية أو في منطقة الفريق الخلفية عند أقرب مكان حيث توقفت المباراة.

إذا قرر المدير الفني استئناف المباراة برمية إدخال من المنطقة الأمامية وكانت رمية الإدخال الأصلية في المنطقة الخلفية من

• الحد النهائي بعد هدف ناجح أو رمية حرة أخيرة ناجحة، يجب على المدير الفني أن يقرر ما إذا كانت الرمية ستتم من خط رمية الإدخال من جهة الطاولة أو من الجهة المقابلة.

• الحد الجانبي أو الحد النهائي بعد خطأ أو مخالفة، يجب أن تتم رمية الإدخال في المنطقة الأمامية من خط رمية الإدخال على نفس جانب الملعب (جهة الطاولة أو الجهة المقابلة) مثل رمية الإدخال الأصلية.

17-2-5 عقب خطأ شخصي ارتكبه لاعب من الفريق الذي يسيطر على كرة حية، أو الفريق المستحق للكرة، يجب أن تستأنف المباراة برمية إدخال من أقرب مكان لوقوع الخطأ.

17-2-6 عقب خطأ فني، يجب أن تستأنف المباراة برمية إدخال من أقرب مكان لموقع الكرة عند احتساب الخطأ الفني، ما لم ينص على خلاف ذلك في هذه القواعد.

17-2-7 عقب خطأ سلوك غير رياضي أو عدم أهلية يجب أن تستأنف المباراة برمية إدخال من خط رمية الإدخال في منطقة الفريق الأمامية مقابل طاولة المسجل ما لم ينص على خلاف ذلك في هذه القواعد.

17-2-8 عقب شجار (عراك) يجب أن تستأنف المباراة كما هو مبين في المادة 39 .

17-2-9 حيثما تدخل الكرة في السلة، لكن لا يتم احتساب الهدف أو الرمية الحرة، يجب أن تستأنف المباراة برمية إدخال عند امتداد خط الرمية الحرة.

17-2-10 عقب إصابة ناجحة أو رمية حرة أخيرة ناجحة:

- يستطيع أي لاعب من الفريق الغير مسجل للإصابة أن ينفذ رمية الإدخال من أي مكان خلف الحد النهائي. وهذا ينطبق أيضا بعد أن يسلم أو يضع الحكم الكرة تحت تصرف اللاعب المنفذ لرمية الإدخال بعد الوقت المستقطع أو بعد أي إيقاف للمباراة عقب إصابة ناجحة أو رمية حرة أخيرة ناجحة.

- يمكن للاعب المنفذ لرمية الإدخال من خلف الحد النهائي أن يتحرك جانبياً على طول الحد النهائي و/ أو إلى الخلف ويمكن للكرة أن تمرر بين أعضاء الفريق، لكن يبدأ احتساب (5) الخمس ثوان عندما تكون الكرة تحت تصرف أول لاعب خارج الحدود.

17-3 قاعدة

17-3-1 يجب على اللاعب المنفذ لرمية الإدخال ألا:

- يستنفذ أكثر من (5) خمس ثوان لتميرير الكرة.
- يخطو إلى أرض الملعب بينما تكون الكرة في يده (يديه).

- يتسبب في أن تلمس الكرة خارج الحدود، بعد أن تم تمريرها في رمية الإدخال.
 - يلمس الكرة في الملعب قبل أن تلمس لاعبًا آخر.
 - يتسبب في أن تدخل الكرة بالسلة مباشرة.
 - يتحرك من منطقة رمية الإدخال المحددة خلف خط الحدود بشكل أفقي في اتجاه واحد أو كلا الاتجاهين، بحيث لا يتجاوز ما مجموعه مسافة (1) متر واحد قبل تمرير الكرة. وعلى كل يسمح له ان يتحرك من خط الحدود إلى الخلف مباشرة طالما تسمح الظروف بذلك
- 17-3-2 خلال رمية الإدخال يجب على اللاعبين الآخرين ألا:
- يتجاوزوا بأي جزء من أجسامهم خط الحدود قبل أن تمرر الكرة عبر خط الحدود.
 - يتواجدوا على مسافة تقل عن متر (1) واحد من اللاعب المنفذ لرمية الإدخال، عندما يكون لموقع رمية الإدخال حيز يقل عن (2) مترين بين خط الحدود وأية عوائق خارج الحدود.
- 17-3-3 عندما يظهر على ساعة المباراة (2) دقيقتين أو أقل في الربع الرابع وفي كل وقت إضافي وهنالك رمية إدخال، يجب على الحكم استخدام إشارة تجاوز غير شرعي لخط الحدود كتحذير قبل تنفيذ رمية الإدخال.
- إذا قام اللاعب المدافع:

• بتحريك أي جزء من جسده فوق خط الحدود للتدخل في رمية الإدخال، أو

• الاقتراب أقل من (1) متر واحد من اللاعب المنفذ لرمية الإدخال عندما يكون مكان رمية الإدخال يبعد أقل من (2) مترين،
تعتبر مخالفة ويمكن ان تقود إلى خطأ فني.

كسر ما ورد في المادة 17-3 يعتبر مخالفة.

17 - 4 الجزاء: Penalty

تمنح الكرة للمنافسين لرمية إدخال من موقع رمية الإدخال الأصلية.

• مادة 18 - الوقت المستقطع Time out

18-1 تعريف Definition

الوقت المستقطع هو قطع (إيقاف) للمباراة بطلب من المدير الفني أو المساعد الأول للمدرب.

18-2 قاعدة Rule

18-2-1 يجب أن يدوم كل وقت مستقطع دقيقة (1) واحدة.

18-2-2 يمكن الحصول على الوقت المستقطع خلال فرصة الوقت المستقطع.

18-2-3 تبدأ فرصة الوقت المستقطع عندما:

• تصبح الكرة ميتة وساعة المباراة متوقفة، وبعد أن ينهي الحكم اتصاله مع طاولة المسجل و لكلا الفريقين.

- تصبح الكرة ميتة بعد رمية حرة أخيرة ناجحة و لكلا الفريقين.
- يتم إحراز هدف، للفريق غير المسجل للهدف.
- 18-2-4 تنتهي فرصة الوقت المستقطع عندما تكون الكرة تحت تصرف لاعب لرمية إدخال أو للرمية الحرة الأولى.
- 18-2-5 يمكن ان يمنح كل فريق:
- وقتين (2) مستقطعين خلال النصف الأول من المباراة،
- ثلاث (3) أوقات مستقطعة خلال النصف الثاني من المباراة مع وقتين مستقطعين كحد أعلى عندما يظهر على ساعة المباراة (2.00) دقيقتين أو أقل في الربع الرابع.
- وقت مستقطع (1) واحد خلال كل وقت إضافي .
- 18-2-6 لا يسمح بترحيل الأوقات المستقطعة غير المستخدمة للنصف الثاني أو الوقت الإضافي.
- 18-2-7 يحتسب الوقت المستقطع على الفريق الذي بادر مديره الفني أو المساعد الأول للمدرب بالطلب أولاً، ما لم يتم منح الوقت المستقطع عقب إصابة سُجلت بواسطة المنافسين وبدون احتساب مخالفة أو خطأ.
- 18-2-8 لا يسمح بالوقت المستقطع للفريق المسجل للإصابة عندما تظهر على ساعة المباراة (2) دقيقتين أو أقل في الربع الرابع و في أي وقت إضافي، و بعد إصابة ناجحة ما لم يوقف الحكم المباراة.

18-3-1 للمدير الفني أو المساعد الأول للمدرب فقط الحق في طلب الوقت المستقطع. يجب على المدرب أن يؤسس اتصال بصري مع طاولة المسجل أو يجب عليه التوجه إلى طاولة المسجل ويطلب بوضوح وقتاً مستقطعاً، مستخدماً يديه بالإشارة التقليدية الخاصة.

18-3-2 يسمح بإلغاء طلب الوقت المستقطع فقط قبل أن تنطلق إشارة الميقاتي لمثل هذا الطلب.

18-3-3 فترة الوقت المستقطع:

- تبدأ عندما يطلق الحكم صافرته ويعطي إشارة الوقت المستقطع.
 - تنتهي عندما يطلق الحكم صافرته ويشير إلى الفريقين للعودة إلى الملعب.
- 18-3-4 يجب على الميقاتي، حالما تبدأ فرصة الوقت المستقطع، أن يطلق إشارته لكي يشعر الحكام أن فريقاً قد طلب وقتاً مستقطعاً.
- إذا سُجلت إصابة ميدانية ضد الفريق الذي طلب وقتاً مستقطعاً، على الميقاتي أن يوقف ساعة المباراة فوراً ويطلق إشارته.

18-3-5 يسمح للاعبين أثناء الوقت المستقطع وخلال فترة الاستراحة قبل بدء الربع الثاني والرابع أو أي وقت إضافي مغادرة أرض الملعب والجلوس على مقعد الفريق، كما يسمح لأي شخص يجلس على مقعد الفريق الدخول للملعب شريطة بقائهم في الحيز العائد لمنطقة مقعد الفريق.

18-3-6 إذا تم طلب الوقت المستقطع من قبل أيًا من الفريقين بعد أن تم وضع الكرة تحت تصرف رامي الرمية الحرة للرمية الحرة الأولى، يسمح بالوقت المستقطع إذا:

- كانت الرمية الحرة الأخيرة ناجحة.
 - كانت الرمية الحرة الأخيرة غير ناجحة، متبوعة برمية إدخال.
 - تم احتساب خطأ بين الرميات الحرة. في هذه الحالة يجب أن تستكمل، ويسمح بالوقت المستقطع قبل تنفيذ جزاء الخطأ الجديد ما لم ينص على خلاف ذلك في هذه القواعد.
 - تم احتساب خطأ قبل أن تصبح الكرة حية بعد الرمية الحرة الأخيرة، في هذه الحالة يسمح بالوقت المستقطع قبل تنفيذ جزاء الخطأ الجديد.
 - تم احتساب مخالفة قبل أن تصبح الكرة حية بعد الرمية الحرة الأخيرة، في هذه الحالة، يسمح بالوقت المستقطع قبل تنفيذ رمية الإدخال.
- في حال مجموعات متتابعة من الرميات الحرة و/ أو حيازة للكرة ناجمة عن جزاء أكثر من خطأ (1) واحد، يتم التعامل مع كل مجموعة على حده.

Substitution

• مادة 19 – التبديل

Definition

19-1 تعريف

التبديل هو قطع (إيقاف) للمباراة بطلب من البديل ليصبح لاعبًا.

Rule

19-2 قاعدة

19-2-1 يسمح للفريق بتبديل لاعب (أو أكثر) خلال فرصة التبديل.

19-2-2 تبدأ فرصة التبديل عندما:

- تصبح الكرة ميتة وتوقفت ساعة المباراة، وبعد أن ينهي الحكم اتصالاته مع طاولة المسجل ولكلا الفريقين.

- تصبح الكرة ميتة بعد رمية حرة أخيرة ناجحة و لكلا الفريقين.

- للفريق الذي لم يسجل، وتم احتساب إصابة عندما يظهر على ساعة المباراة (2) دقيقتين أو أقل في الربع الرابع و في أي وقت إضافي.

19-2-3 تنتهي فرصة التبديل عندما تكون الكرة تحت تصرف لاعب لرمية إدخال أو لرميه حرة أولى.

19-2-4 لا يستطيع اللاعب الذي أصبح بديلاً، والبدل الذي أصبح لاعباً، على التوالى العودة مجدداً إلى المباراة أو ترك المباراة حتى تصبح الكرة ميتة مرة أخرى بعد فترة تشغيل لساعة المباراة ما لم:

- ينقص الفريق لأقل من خمسة (5) لاعبين داخل الملعب.

- يتواجد اللاعب المستحق لرميات حرة كنتيجة لتصحيح خطأ على مقعد الفريق بعد أن أُسْتُبدل بطريقة مشروعه.

19-2-5 لا يسمح بالتبديل للفريق محرز الإصابة عندما تتوقف ساعة المباراة على إثر إصابة ناجحة عندما تظهر على ساعة المباراة (2) دقيقتين أو أقل في الربع الرابع وفي أي وقت إضافي ما لم يوقف الحكم المباراة.

19-2-6 إذا تلقى اللاعب أي معالجة أو أي مساعدة، فيجب استبداله ما لم ينقص الفريق عن أقل من خمسة لاعبين في الملعب.

19-3-1 للبدل فقط الحق في طلب التبديل، ويجب عليه (ليس المدير الفني أو المساعد الاول للمدرب) الذهاب إلى طاولة المسجل وأن يطلب التبديل بوضوح من خلال إعطاء الإشارة الخاصة بالتبديل بواسطة يديه أو الجلوس على مقعد التبديل. يجب عليه أن يكون جاهزاً للعب فوراً.

19-3-2 يسمح بإلغاء طلب التبديل، قبل أن تنطلق إشارة الميقاتي لمثل هذا الطلب.

19-3-3 يجب على الميقاتي، حالما تبدأ فرصة التبديل، أن يطلق إشارته لكي يشعر الحكام أن طلباً للتبديل قد حصل.

19-3-4 يجب على البدل البقاء خارج خط الحدود إلى أن يطلق الحكم صافرته، يعطي إشارة التبديل ويشير اليه ليدخل الملعب.

19-3-5 يسمح للاعب المستبدل أن يتوجه إلى مقعد فريقه مباشرة من دون إخطار أيًا من الميقاتي أو الحكم.

19-3-6 يجب أن يتم التبديل بأسرع ما يمكن. ويجب أن يستبدل اللاعب المرتكب للأخطاء الخمسة أو المستبعد بعدم الأهلية فوراً (بما لا يتجاوز 30 ثلاثون ثانية). فإذا كان هناك تأخير للمباراة، يتم احتساب وقت مستقطع على الفريق المخالف، وإذا لم يتبق للفريق وقتاً مستقطعاً يمكن احتساب خطأ فني على المدير الفني للفريق لتأخير المباراة، (يسجل B).

19-3-7 إذا تم طلب التبديل خلال الوقت المستقطع أو استراحة اللعب، بخلاف إستراحة الشوط الأول، توجب على البديل أن يخطر الميقاتي قبل دخوله المباراة.

19-3-8 إذا ما توجب استبدال رامي الرمية الحرة لأنه:

- أصيب، أو
 - ارتكب (5) خمسة أخطاء، أو
 - تم استبعاده بعدم الأهلية،
- يجب أن تنفذ الرمية (الرميات) الحرة من قبل بديله الذي لا يسمح باستبداله ثانية حتى يكون قد لعب بالفترة التالية من تشغيل ساعة المباراة.
- 19-3-9 إذا تم طلب التبديل من قبل أيًا من الفريقين بعد أن وضعت الكرة تحت تصرف رامي الرمية الحرة للرمية الحرة الأولى، يسمح بالتبديل إذا:
- كانت الرمية الحرة الأخيرة ناجحة .
 - كانت الرمية الحرة الأخيرة غير ناجحة متبوعة برمية إدخال.
 - تم احتساب خطأ بين الرميات الحرة، في هذه الحالة، يجب أن تستكمل الرمية (الرميات) الحرة ويسمح بالتبديل قبل تنفيذ جزاء الخطأ الجديد ما لم ينص على خلاف ذلك في هذه القواعد.
 - تم احتساب خطأ قبل أن تصبح الكرة حية بعد الرمية الحرة الأخيرة، في هذه الحالة، يسمح بالتبديل قبل تنفيذ جزاء الخطأ الجديد.

- تم احتساب مخالفة قبل أن تصبح الكرة حية بعد الرمية الأخيرة. في هذه الحالة، يسمح بالتبديل قبل تنفيذ رميه الإدخال.
- في حال مجموعة متتابعة من الرميات الحرة أو حيازة للكرة ناجمة عن أكثر من جزاء خطأ واحد، يتم التعامل مع كل مجموعة على حده.

• مادة 20 – خسارة المباراة بالانسحاب **Game lost by forfeit**

1-20 قاعدة Rule

يخسر الفريق المباراة بالانسحاب إذا:

- لم يتواجد الفريق أو لم يتمكن من تحضير (5) خمسة لاعبين جاهزين للعب بعد (15) خمسة عشر دقيقة من موعد بدء المباراة.
- حال بأفعاله دون لعب المباراة.
- رفض اللعب بعد أن طلب منه رئيس الطاقم ذلك.

2-20 الجزاء Penalty

1-2-20 تمنح المباراة للمنافسين وتكون النتيجة (0-20) عشرون إلى صفر إضافة إلى حصول الفريق المنسحب على (0) صفر من نقاط التصنيف.

2-2-20 بالنسبة لسلسلة من مباراتين (ذهاب وإياب) وبمجموع نقاط المباراتين (النتيجة الإجمالية) وكذلك بالنسبة للمباريات الفاصلة (الفائز بمباراتين من أصل ثلاث) فإن الفريق الذي ينسحب من المباراة الأولى أو الثانية أو الثالثة سوف يخسر هذه السلسلة أو المباريات الفاصلة

بالانسحاب. وهذا لا ينطبق على المباريات الفاصلة (الفائز من أصل خمس مباريات أو سبعة).

20-2-3 إذا انسحب فريق للمرة الثانية في إحدى المنافسات، يجب أن يستبعد الفريق من المنافسه وتلغى كافة نتائج المباريات الملعوبة من قبل هذا الفريق.

• مادة 21 – خسارة المباراة بالإخفاق Game lost by default

1-21 قاعدة Rule

يخسر الفريق المباراة بالإخفاق إذا قل عدد لاعبي الفريق أثناء المباراة عن لاعبين اثنين داخل الملعب جاهزين للعب.

2-21 الجزاء Penalty

21-2-1 إذا كان الفريق الذي منح الفوز متقدماً، تبقى النتيجة كما هي عند وقت الإيقاف. إذا كان الفريق الذي منح الفوز غير متقدم، فإن النتيجة تسجل لصالحه (2 - صفر) اثنان إلى صفر. سوف يحصل الفريق المخفق على (1) نقطة واحدة بالتصنيف.

21-2-2 بالنسبة لسلسلة من مباراتين (ذهاب وإياب) بمجموع نقاط (النتيجة الإجمالية)، فإن الفريق الذي يخفق في المباراة الأولى أو الثانية سوف يخسر السلسلة بالإخفاق.

القاعدة الخامسة – المخالفات

RULE FIVE-Violation

• مادة 22 – المخالفات Violations

1-22 تعريف Definition

المخالفة هي كسر للقواعد.

2-22 الجزاء Penalty

تمنح الكرة للمنافسين لرمية إدخال من أقرب مكان لوقوع المخالفة، باستثناء خلف اللوحة مباشرة، ما لم يرد خلاف ذلك في هذه القواعد.

• مادة 23 – اللاعب خارج الحدود والكرة خارج الحدود

Player out- of- bounds and ball out- of- bounds

1-23 تعريف Definition

1-1-23 يكون اللاعب خارج الحدود عندما يلمس أي جزء من جسمه الأرض (خارج الحدود) أو أي جسم آخر بخلاف لاعب فوق أو على أو خارج خط الحدود.

2-1-23 تكون الكرة خارج الحدود عندما تلمس:

• لاعبا أو أي شخص آخر خارج الحدود.

• الأرض أو شيء على أو فوق أو خارج خط الحدود.

• دعائم اللوحة، خلف اللوحتان أو أي عارض (كائن) فوق الملعب.

قاعدة 2-23 Rule

2-23-1 يكون المتسبب في إخراج الكرة خارج الحدود آخر لاعب لمسها أو لمسته قبل أن تخرج خارج الحدود حتى لو كان خروج الكرة خارج الحدود بلمسها شيء آخر غير اللاعب.

2-23-2 إذا خرجت الكرة خارج الحدود بسبب لمسها من قبل لاعب أو لمسها للاعب متواجد على أو خارج خط الحدود، فإن ذلك اللاعب يكون المتسبب في خروج الكرة خارج الحدود.

2-23-3 إذا تحرك لاعب إلى خارج الحدود أو إلى منطقته الخلفية أثناء كرة ممسوكة، تحدث حالة كرة قفز.

• مادة 24 - الطبطبة (المحاورة) Dribbling

1-24 تعريف Definition

1-24-1 المحاوره هي حركة الكرة الحية التي يتسبب بها لاعب يسيطر على تلك الكرة بحيث يرمي، يدفع، يدرج أو يرميها لترتد على الملعب.

1-24-2 يبدأ الطبطبة عندما يحقق لاعب السيطرة على كرة حية داخل الملعب، برميها، دفعها، دحرجتها أو الطبطبة بها على الأرض أو يرميها لترتد على الملعب ومعاودة لمسها ثانية قبل أن تلمس لاعباً آخر.

أثناء الطبطبة، لا يجوز للاعب وضع أي جزء من يده تحت الكرة وحملها من نقطة (مكان) إلى أخرى أو إيقاف الكرة مؤقتاً ثم الاستمرار في الطبطبة.

أثناء الطبطبة ، يمكن رمي الكرة في الهواء بشرط أن تلمس الكرة الملعب أو أي لاعب آخر قبل أن يلمسها اللاعب الذي رماها مرة أخرى بيده.

ليس هناك حد لعدد الخطوات التي يقوم بها اللاعب عندما لا تكون الكرة على تماس مع يده.

ينتهي الطبطبة عندما يلمس اللاعب الكرة بكلتا يديه في ذات الوقت أو أن يسمح للكرة أن تستقر على يده أو كلتا يديه

24-1-3 يعتبر اللاعب الذي يفقد السيطرة على كرة حية داخل الملعب عن غير قصد ثم يستعيدها متعثرًا بالكرة.

24-1-4 الحالات التالية لا تعتبر طبطبة :

- التصويبات المتتالية من أجل هدف.
- التعثر بالكرة في بداية أو نهاية الطبطبة.
- محاولات حصول السيطرة على الكرة بدفعها عن جوار اللاعبين الآخرين.
- دفع (ضرب) الكرة من سيطرة لاعب آخر.
- قطع تمريرة واستعادة السيطرة على الكرة.
- قذف الكرة من يد لأخرى ثم تركها تستقر على إحدى أو كلتا اليدين قبل أن تلمس الأرض، شريطة ألا ترتكب مخالفة المشي.
- رمي الكرة على اللوحة الخلفية واستعادة السيطرة على الكرة.

لا يسمح للاعب بالطبقة مرة ثانية بعد أن أنهى محاورته الأولى، ما لم يكن بين المحاورتين:

- فقد السيطرة على كرة حية داخل الملعب بسبب تصويبة لهدف.
- لمس الكرة من قبل منافس.
- عند التمرير أو التعثر لمست أو لمست الكرة من لاعب آخر.

Traveling

• مادة 25 - المشي

Definition

1-25 تعريف

1-1-25 المشي هو حركة غير قانونية، بإحدى أو كلتا القدمين، تتجاوز الحدود الموضحة في هذه المادة، في أي اتجاه خلال إمساك كرة حية في الملعب.

2-1-25 الارتكاز هو حركة قانونية يخطو خلالها اللاعب الممسك بكرة حية داخل الملعب مرة أو أكثر من مرة بنفس القدم في أي اتجاه، بينما بقيت القدم الأخرى المسماة قدم الارتكاز على تماس في نفس النقطة مع الملعب.

Rule

2-25 قاعدة

1-2-25 تأسيس قدم ارتكاز للاعب الذي يمسك كرة حية في الملعب:

- اللاعب الممسك للكرة بينما يقف بكلتا قدميه في الملعب:
- لحظة رفع إحدى القدمين، تصبح القدم الأخرى قدم ارتكاز.

- لبدء المحاورة (الطبطة)، لا يجوز رفع قدم الارتكاز قبل مغادرة الكرة يد(ي) اللاعب.
- للتمرير أو التصويب، يسمح للاعب بان يقفز على قدم الارتكاز، على أن لا تعود أي من القدمين إلى الملعب قبل مغادرة الكرة لليد (لليدين).
- اللاعب الممسك للكرة عندما يتقدم أو عند الانتهاء من المحاورة (الطبطة) يمكن ان يأخذ خطوتين في طريقه للتوقف، ممرًا أو مسددًا للكرة:
- بعد استلامه الكرة، على اللاعب اطلاق الكرة لبدء طبطة قبل خطوته الثانية.
- تحدث الخطوة الاولى عندما تلمس قدم واحدة أو كلتا القدمين الملعب بعد استعادة السيطرة على الكرة.
- تحدث الخطوة الثانية بعد الخطوة الاولى عندما تلمس القدم الاخرى الملعب أو كلتا القدمين تلمس الملعب بنفس الوقت.
- إذا كان اللاعب الذي يريد التوقف على خطوته الاولى وكلتا قدميه في الملعب أو على تماس بالملعب بنفس الوقت يمكنه استخدام أيًا من القدمين كقدم ارتكاز عندها إذا قفز بكلتا قدميه فلا يمكن أن تعود أيًا من قدميه إلى الملعب قبل مغادرة الكرة يده (يديه).
- إذا قام اللاعب بالهبوط على إحدى قدميه، فلا يجوز استخدام سوى تلك القدم كقدم الارتكاز.

- إذا قفز اللاعب من قدم واحدة في خطوته الاولى، فيمكن ان يهبط بكلتا قدميه بنفس الوقت للخطوة الثانية . في هذه الحالة، لا يمكن للاعب ان يستخدم أيًا من قدميه كارتكاز. عندها إذا غادرت قدم واحدة أو القدمين الارض، فلا يمكن ان تعود أيا من قدميه إلى الأرض قبل مغادرة الكرة يده (يديه).

- إذا كانت كلتا القدمين غير ملامستين للملعب وقام اللاعب بالهبوط على الأرض بكلتا قدميه في آن واحد، من لحظة رفع إحدى القدمين، تصبح القدم الأخرى قدم الارتكاز.

- لا يمكن للاعب لمس الملعب على التوالي بنفس القدم أو بكلتا القدمين بعد انهاء محاورته أو استعادة السيطرة على الكرة.

25-2-2 اللاعب الذي يسقط، الممدد أو الجالس على الملعب:

- يكون من المشروع عندما يسقط لاعب ممسك بالكرة على الملعب وينزلق، أو أثناء تمدده أو جلوسه على الملعب أن يعاود السيطرة على الكرة.
- تكون مخالفة إذا قام اللاعب بعد ذلك بالتدحرج أو يحاول الوقوف وهو ممسك بالكرة.

• مادة 26 - ثلاث ثوان Three seconds

1-26 قاعدة Rule

1-1-26 يجب على اللاعب أن لا يبقى في المنطقة المحرمة للمنافسين اكثر من ثلاث ثوان متواصلة، عندما يكون فريقه مسيطرا على كرة حية في المنطقة الأمامية وساعة المباراة في حالة دوران.

26-1-2 يجب السماح للاعب الذي:

- يسعى في المحاولة لمغادرة المنطقة المحرمة.
- يكون في المنطقة المحرمة عندما يكون هو أو أحد زملائه بالفريق في وضع التصويب وتترك الكرة أو تكون قد تركت للتو يد (يدي) اللاعب في تصويبه لهدف.
- يحاور في المنطقة المحرمة ليصوب لهدف بعد أن تواجد هناك لاقل من (3) ثلاث ثوان متواصلة.

26-1-3 يجب على اللاعب أن يضع كلتا قدميه على الأرض خارج المنطقة المحرمة لكي يثبت نفسه خارج المنطقة المحرمة.

• مادة 27 – اللاعب المطبق عليه (الدفاع الملاصق)

Closely guarded player

1-27 تعريف Definition

يكون اللاعب الممسك لكرة حية داخل الملعب مطبقاً عليه عندما يكون منافس في وضع دفاع قانوني فعال على مسافة لا تزيد عن (1) متر واحد.

2-27 قاعدة Rule

يجب على اللاعب المطبق عليه أن يمرر، يصوب أو يحاور بالكرة خلال (5) خمس ثوان.

• مادة 28 – ثمانى ثوان Eight seconds

Rule 1-28 قاعدة

1-1-28 1-1 حيثاً:

- يحقق لاعب السيطرة على كرة حية في منطقته الخلفية، أو
- من رمية إدخال، تلمس الكرة أو تلمس بطريقة مشروعة من قبل أي لاعب في المنطقة الخلفية وتبقى السيطرة على الكرة لفريق ذلك اللاعب المنفذ لرمية الإدخال في منطقته الخلفية،
- يجب على ذلك الفريق ان يتسبب بنقل الكرة إلى منطقته الأمامية خلال (8) ثواني.

1-2-28 2-1 يتسبب الفريق بنقل الكرة إلى منطقته الأمامية كلما:

- تلمس الكرة التي ليست تحت سيطرة أي لاعب المنطقة الأمامية.
- تلمس الكرة أو تلمس بطريقة مشروعة من قبل لاعب مهاجم والذي تكون كلتا قدميه على تماس مع منطقته الأمامية.
- تلمس الكرة أو تلمس بطريقة مشروعة من قبل لاعب مدافع والذي يكون جزءاً من جسده على تماس مع منطقته الخلفية.
- تلمس الكرة الحكم والذي يكون جزءاً من جسده على تماس مع المنطقة الأمامية للفريق المسيطر على الكرة.

- خلال الطبطة من المنطقة الخلفية إلى المنطقة الامامية، الكرة وكلتا قدمي المنطط تمامًا على تماس مع المنطقة الأمامية.

28-1-3 سوف تستمر فترة (8) الثماني ثوان بأي وقت متبقي عندما يتم منح الفريق الذي كانت له السيطرة السابقة على الكرة رمية إدخال في المنطقة الخلفية، عند:

- التسبب في خروج الكرة خارج الحدود.
- إصابة لاعب من نفس الفريق.
- ارتكاب خطأ فني من نفس الفريق.
- حالة كرة قفز.
- خطأ مزدوج.
- إلغاء جزاءات متساوية على كلا الفريقين.

Shot Clock

• مادة 29 – ساعة التصويب

Rule 1-29 قاعدة

29-1-1 حيثما:

- يحقق لاعب السيطرة على كرة حية على الملعب،
- من رمية إدخال، تلمس الكرة أو 'تلمس بطريقة مشروعة من قبل أي لاعب في الملعب وتبقى السيطرة على الكرة لفريق ذلك اللاعب المنفذ لرمية الإدخال،

- يجب على ذلك الفريق أن يحاول التصويب على الهدف خلال (24) ثانية.
- لمشروعية التصويبة لإصابة هدف خلال (24) ثانية:
- يجب أن تترك الكرة يد (يدي) اللاعب قبل أن ينطلق صوت ساعة التصويب، و
 - بعد أن تترك الكرة يد (يدي) اللاعب، يجب أن تلمس الكرة الحلقة أو أن تدخل السلة.
- 29-1-2 عندما تتم محاولة تصويبة على الهدف قرب نهاية فترة ساعة التصويب وينطلق صوت ساعة التصويب بينما تكون الكرة في الهواء:
- إذا دخلت الكرة السلة، لم تحدث مخالفة، ويتم التغاضي عن الصوت وتحتسب الإصابة.
 - إذا لمست الكرة الحلقة لكنها لم تدخل السلة، لم تحدث مخالفة ويتم التغاضي عن الصوت وتستمر المباراة.
 - إذا لم تلمس الكرة الحلقة، تحدث مخالفة. وعلى كل، إذا حقق المنافسون سيطرة فورية وواضحة على الكرة يتم التغاضي عن الإشارة وتستمر المباراة.
- عندما تكون اللوحة الخلفية مزودة بإضاءة صفراء على طول محيطها في الأعلى، فإن الإضاءة لها الأولوية على صوت ساعة التصويب.
- يجب أن تطبق كافة القيود المتعلقة بالتأثير على الهدف وإعاقة الكرة.

29-2-1 بعد كرة القفز في بداية الربع الأول أو بعد رمية إدخال من خط المنتصف في بداية الارباع الأخرى أو كل وقت إضافي، إذا سيطر اللاعب على كرة حية في الملعب، بغض النظر عما إذا كان ذلك في المنطقة الخلفية أو في المنطقة الأمامية، يجب أن تبدأ ساعة التصويب بـ 24 ثانية.

29-2-2 يجب إعادة ضبط ساعة التصويب إذا تم إيقاف المباراة من قبل الحكم:

- لخطأ أو مخالفة (ليس لأن الكرة خرجت خارج الحدود) من قبل الفريق غير المسيطر على الكرة.
- لأي سبب مشروع من قبل الفريق الغير مسيطر على الكرة.
- لأي سبب مشروع غير مرتبط بأي من الفريقين.
- في هذه الحالات، تمنح حيازة الكرة لنفس الفريق الذي كانت له السيطرة السابقة على الكرة. إذا تم منح رمية الإدخال لذلك الفريق :
- في المنطقة الخلفية، يجب إعادة ضبط ساعة التصويب إلى (24) ثانية.
- في المنطقة الامامية، يجب إعادة ضبط ساعة التصويب كما يلي:
- إذا كان يظهر (14) ثانية أو أكثر على ساعة التصويب عندما توقفت المباراة. لا يتم إعادة ضبط ساعة التصويب، بل تستمر من الوقت الذي توقفت عنده.

- إذا كان يظهر (13) ثانية أو أقل على ساعة التصويب عندما توقفت المباراة، يجب إعادة ضبط ساعة التصويب إلى (14) ثانية.

ومع ذلك، إذا تم إيقاف المباراة من قبل الحكم لأي سبب وجيه لا يتعلق بأي من الفريقين. أو كان إعادة ضبط ساعة التصويب من شأنه أن يضع الفريق المنافس في ضرر، فيجب أن تستمر ساعة التصويب من الوقت الذي توقفت عنده.

29-2-3 يجب إعادة ضبط ساعة التصويب فيما إذا استحق الفريق المنافس رمية إدخال بعد إيقاف المباراة من قبل الحكم اثر خطأ أو مخالفة (بما فيه خروج الكرة خارج الحدود) من قبل الفريق المسيطر على الكرة.

يجب إعادة ضبط ساعة التصويب ايضاً إذا استحق الفريق المهاجم الجديد رمية إدخال بناء " على اجراء الحيازة بالتبادل.

إذا تم منح رمية الإدخال لذلك الفريق:

- في المنطقة الخلفية، يجب إعادة ضبط ساعة التصويب إلى (24) ثانية. جديدة

- في المنطقة الامامية، يجب إعادة ضبط ساعة التصويب إلى (14) ثانية.

29-2-4 عندما توقف المباراة من قبل الحكم لخطأ فني ارتكبه الفريق المسيطر على الكرة، يجب استئناف المباراة برمية إدخال من أقرب مكان حيث توقفت المباراة. يجب أن لا يعاد ضبط ساعة التصويب لكن يجب أن تستمر من الوقت الذي توقفت عنده.

29-2-5 عندما تظهر على ساعة المباراة (2) دقيقتين أو اقل في الربع الرابع أو وقت إضافي، وبعد انقضاء الوقت المستقطع الممنوح للفريق المستحق لحيازة الكرة من منطقته الخلفية، يحق لمدرّب ذلك الفريق ان يقرر فيما إذا كان سيتم استئناف المباراة برمية إدخال من خط رمية الإدخال في منطقة الفريق الامامية أو من منطقة الفريق الخلفية في أقرب مكان حيث توقفت المباراة.

بعد الوقت المستقطع يجب تنفيذ رمية الإدخال على النحو التالي:

• إذا كانت ناتجة عن خروج الكرة خارج الحدود و إذا كانت في منطقة الفريق:

– الخلفية، يجب أن تستمر ساعة التصويب من الوقت الذي توقفت عنده.

– الامامية، إذا كان يظهر على ساعة التصويب (13) ثانية أو أقل يجب أن تستمر من الوقت الذي توقفت عنده. إذا كان يظهر على ساعة التصويب (14) ثانية أو أكثر، يجب إعادة ضبطها إلى (14) ثانية.

• إذا كانت ناتجة عن خطأ أو مخالفة (ليست خروج الكرة خارج الحدود) و إذا كانت في منطقة الفريق:

– الخلفية، يجب إعادة ضبط ساعة التصويب إلى (24) ثانية.

– الامامية، يجب إعادة ضبط ساعة التصويب إلى (14) ثانية.

• إذا حصل الفريق الذي لديه سيطرة جديدة على الكرة على وقت مستقطع و إذا كانت في منطقة الفريق:

– الخلفية، يجب إعادة ضبط ساعة التصويب إلى (24) ثانية جديدة.

– الامامية، يجب إعادة ضبط ساعة التصويب إلى (14) ثانية.

29-2-6 عندما يمنح الفريق رمية إدخال من خط رمية الإدخال في منطقة الفريق الامامية كجزء من جزاء خطأ سوء سلوك غير رياضي أو خطأ عدم أهلية، فيجب إعادة ضبط ساعة التصويب إلى (14) ثانية.

29-2-7 بعد ان لمست الكرة حلقة سلة الفريق المنافس، يجب إعادة ضبط ساعة التصويب إلى:

• 24 ثانية، إذا استعاد الفريق المنافس السيطرة على الكرة.

• 14 ثانية، إذا كان الفريق الذي استعاد السيطرة على الكرة هو ذات الفريق الذي كان مسيطراً على الكرة قبل لمسها للحلقة.

29-2-8 إذا انطلق صوت ساعة التصويب بالخطأ أثناء سيطرة أحد الفريقين على الكرة، أو لم يكن أي من الفريقين مسيطراً على الكرة، يجب التغاضي عن الإشارة وتستمر المباراة.

على كل حال إذا كان الفريق المسيطر على الكرة قد تضرر فيجب أن توقف المباراة وان يتم تصحيح ساعة التصويب وان تمنح حيافة الكرة لذلك الفريق.

• مادة 30 – عودة الكرة إلى المنطقة الخلفية

Ball returned to the backcourt

Definition

1-30 تعريف

1-30-1 يكون الفريق المسيطرًا على كرة حية في منطقته الأمامية عندما:

- لاعب من هذا الفريق على تماس مع المنطقة الأمامية بكلتا قدميه بينما يكون ممسكًا، حاملاً، محاورًا للكرة في المنطقة الأمامية، أو
- الكرة في حالة تمرير بين لاعبي هذا الفريق في المنطقة الأمامية.

1-30-2 يتسبب الفريق المسيطر على كرة حية في المنطقة الأمامية بعودة الكرة بطريقة غير مشروعة إلى منطقته الخلفية إذا كان لاعبًا من هذا الفريق هو آخر من لمس الكرة في المنطقة الأمامية و أول من يلمس الكرة لاعبًا من هذا الفريق:

- الذي جزء من جسده على تماس مع المنطقة الخلفية، أو
- بعد أن تلمس الكرة المنطقة الخلفية لهذا الفريق.

ينطبق هذا الحظر على جميع أوضاع الفريق في منطقته الأمامية بما فيها رميات الإدخال. وعلى أية حال، فإن الحظر لا ينطبق على اللاعب الذي يقفز من المنطقة الأمامية، يؤسس سيطرة جديدة لفريقه وهو ما زال في الهواء وبعدها يهبط مع الكرة في منطقة الفريق الخلفية.

30-2 قاعدة Rule

لا يسمح للفريق المسيطر على كرة حية في منطقته الامامية التسبب بعودة الكرة بطريقة غير مشروعة إلى منطقته الخلفية.

30-3 الجزاء Penalty

يتم منح الكرة للفريق المنافس لرمية إدخال في منطقته الامامية من أقرب مكان لوقوع المخالفة، باستثناء خلف اللوحة مباشرة.

• مادة 31 - التأثير على الهدف وإعاقة الكرة

Goal tending and interference

31-1 تعريف Definition

31-1-1 التصويبة لإصابة الهدف أو رمية حرة:

• تبدأ عندما تغادر الكرة يد (يدي) لاعب في وضع التصويب.

• تنتهي عندما الكرة:

- تدخل مباشرة السلة من الأعلى وتستقر بالسلة أو تمر عبر السلة بالكامل.

- ليس من احتمال بدخولها السلة.

- تلمس الحلقة.

- تلمس الأرض.

- تصبح ميتة.

31-2-1 يحدث التأثير على الهدف خلال تصويبه لإصابة هدف عندما يلمس لاعب الكرة بينما تكون بأكملها فوق مستوى الحلقة و:

• تكون في حالة هبوط نحو السلة، أو

• بعد أن تلمس اللوحة.

31-2-2 يحدث التأثير على الهدف خلال تصويبه لرمية حرة عندما يلمس لاعب الكرة وهي في حالة طيران نحو السلة وقبل أن تلمس الحلقة.

31-2-3 يسري حظر التأثير على الهدف إلى أن:

• يتبين أنه لم يعد إمكانية للكرة لدخول السلة.

• تلمس الكرة الحلقة.

31-2-4 تحدث إعاقة (عرقلة) الكرة عندما:

• يلمس لاعب السلة أو اللوحة الخلفية بينما تكون الكرة على تماس مع الحلقة بعد تصويبه لإصابة الهدف أو رمية حرة أخيرة.

• يلمس لاعب الكرة، السلة أو اللوحة بعد رمية حرة متبوعة برمية (رميات) حرة إضافية، بينما لا يزال هناك إمكانية لدخول الكرة السلة.

• يلمس لاعب الكرة بالوصول إليها خلال السلة من الأسفل.

• يلمس لاعب مدافع الكرة أو السلة بينما تكون الكرة داخل السلة وبالتالي يحول دون مرورها عبر السلة .

- يتسبب لاعب باهتزاز السلة أو يمسك بالسلة (الحلقة و / أو الشبكة) وبطريقة تسبب في ارتداد الكرة بشكل غير طبيعي أو تغيير اتجاهها ، وبالتالي يتم منع دخول الكرة في السلة أو تسببت بدخولها.
- يمسك لاعب السلة ويلعب الكرة.

31-2-5 عندما:

- يطلق الحكم صافرته بينما تكون الكرة:
- بيدي لاعب في وضع التصويب، أو
- في الهواء أثر تصويبة لهدف أو رمية حرة أخيرة،
- تنطلق الإشارة الصوتية لساعة المباراة لنهاية الربع أو الوقت الإضافي، لا يجوز لأي لاعب لمس الكرة بعد أن لمست الحلقة بينما لا تزال هناك إمكانية لدخولها السلة.
- يجب أن تطبق كافة القيود المتعلقة بالتأثير على الهدف وإعاقة الكرة.

31-3 الجزاء Penalty

31-3-1 إذا ارتكبت المخالفة من اللاعب المهاجم، لا تمنح أية نقاط، وتمنح الكرة للمنافسين لرمية إدخال من امتداد خط الرمية الحرة، ما لم ينص على خلاف ذلك في هذه القواعد.

- 31-3-2 إذا ارتكبت المخالفة من اللاعب المدافع، يمنح الفريق المهاجم:
- (1) نقطة واحدة عند إطلاق الكرة لرمية حرة.

- (2) نقطتان عند إطلاق الكرة من منطقة الإصابة لهدف بنقطتين.
- (3) ثلاث نقاط عند إطلاق الكرة من منطقة الإصابة لهدف بثلاث نقاط.

يكون منح النقاط كما لو أن الكرة قد دخلت السلة.

31-3-3 إذا ارتكبت المخالفة من قبل اللاعب المدافع اثناء الرمية الحرة الأخيرة، يتم منح الفريق المهاجم نقطة (1) واحدة متبوعة بجزاء خطأ فني يحتسب على اللاعب المدافع.

القاعدة السادسة - الأخطاء

Fouls

• مادة 32 - الأخطاء Fouls

1-32 تعريف Definition

1-1-32 الخطأ هو كسر للقواعد متعلق باحتكاك شخصي غير مشروع مع منافس و/أو سلوك غير رياضي.

2-1-32 يمكن احتساب أي عدد من الأخطاء ضد الفريق، بغض النظر عن الجزء وكل خطأ يجب أن يحتسب ويدون في استمارة التسجيل ضد مرتكبه ويجازى تبعاً لهذه القواعد.

3-1-32 إذا ارتكب الخطأ بعد أن تصبح الكرة ميتة عندما:

• أصدرت ساعة المباراة الصوت لنهاية ربع أو كل وقت إضافي،

• يتم ارتكاب مخالفة.

يجب تجاهله ما لم يكن خطأ فنياً أو سلوك غير رياضي أو خطأ عدم أهلية.

• مادة 33 - الاحتكاك - مبادئ عامة

Contact: General principles

1-33 مبدأ الإسطوانة Cylinder principle

يعرف مبدأ الإسطوانة بأنه الحيز (الفراغ) ضمن الإسطوانة الوهمية المشغولة من قبل لاعب في الملعب، ويجب أن تكون هذه الأبعاد والمسافة بين القدمين تبعاً لطول اللاعب وحجمه. ويشمل الحيز فوق اللاعب وتكون

محددة من حدود أسطوانة اللاعب المدافع أو اللاعب المهاجم بدون الكرة والتي هي:

- الأمام براحة اليدين،
- الخلف بالمؤخرة، و
- الجانبين بالخافة الخارجية للذراعين والساقين.

ويسمح بمد اليدين والذراعين أمام الجذع بما لا يتجاوز موضع القدمين و الركبتين مع ثني الذراعين بحيث يكون الساعدان والذراعان مرفوعين في وضع الدفاع القانوني.

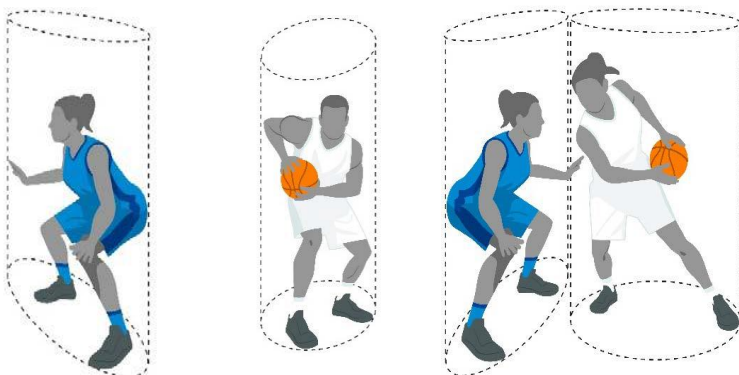
لا يمكن للاعب المدافع دخول اسطوانة اللاعب المهاجم بالكرة و يتسبب باحتكاك غير قانوني عندما يحاول اللاعب المهاجم لعبة كرة سلة عادية ضمن اسطوانته.

أن حدود الإسطوانة للاعب المهاجم مع الكرة:

- من الأمام، بالقدمين والركبتين المشنيتين وذراعيه ممسكًا بالكرة فوق خصره،
- من الخلف بمؤخرته، و
- من الجانبين بالخافة (الحد) الخارجي للمرفقين والساقين.

يجب ان يمنح اللاعب المهاجم بالكرة حيزًا كافيًا للعب كرة سلة عادية ضمن اسطوانته. يتضمن لعب كرة سلة عادية بدء المحاورة والارتكاز والتصويب والتمرير.

لا يسمح للاعب المهاجم أن يمد ساقيه أو ذراعيه خارج اسطوانته ويتسبب باحتكاك غير قانوني مع اللاعب المدافع للحصول على مساحة إضافية.



شكل رقم (6) مبدأ الإسطوانة

Diagram 6 Cylinder principle

Principle of verticality

2-33 مبدأ العمودية

خلال المباراة لكل لاعب الحق في أن يشغل أي موقع (إسطوانة) داخل الملعب ليس مشغولاً من قبل منافس.

يحمى هذا المبدأ الحيز الذي يشغله في الملعب والحيز الذي يعلوه عندما يقفز بشكل عامودي ضمن ذلك الحيز.

حالما يغادر اللاعب موقعه العامودي (الإسطوانة) ويحدث احتكاك بدني مع منافس، الذي سبق أن أسس موقعه العامودي (الإسطوانة)، يكون اللاعب الذي غادر موقعه العامودي (الإسطوانة) مسؤولاً عن الاحتكاك.

يجب ألا يجازي اللاعب المدافع لارتقائه عن الأرض عامودياً (في حدود اسطوانته)، أو لكونه مد يديه وذراعيه فوقه وفي حدود اسطوانته.

يجب ألا يسبب اللاعب المهاجم سواء كان في الملعب أو في الهواء الاحتكاك مع اللاعب المدافع في وضع دفاعي قانوني بأن:

- يستخدم ذراعيه ليوحد فراغ إضافي (يدفع بعيداً)
- يبعد بين ساقيه أو ذراعيه خلال أو مباشرة بعد تصويبه لإصابة ميدانية.

33-3 الوضع القانوني للدفاع Legal guarding Position

يكون اللاعب المدافع قد أسس الوضع التمهيدي القانوني للدفاع عندما:

- يكون في مواجهة منافسه، و
- تكون كلتا قدميه على الأرض.

يمتد الوضع القانوني للدفاع عامودياً فوق (اسطوانته)، من الملعب إلى السقف، ويجوز للمدافع أن يرفع ذراعيه ويديه فوق رأسه أو أن يقفز عامودياً ولكن يجب عليه الإبقاء عليهما بوضع عامودي داخل الإسطوانة الوهمية.

33-4 الدفاع ضد لاعب مسيطر على الكرة

Guarding a player Who controls the ball

عند الدفاع ضد لاعب مسيطر على الكرة (ممسكاً أو محاوراً)، فإن عنصرَي الزمن والمسافة لا يطبقان.

يجب على اللاعب الذي تكون الكرة معه أن يتوقع الدفاع عليه، ويجب عليه أن يكون مهياً للوقوف أو تغيير اتجاهه كلما يتخذ منافساً أمامه موقعاً دفاعياً قانونياً. حتى وأن تم هذا خلال جزء من الثانية.

يجب على اللاعب المدافع أن يؤسس الموقع التمهيدي القانوني للدفاع دون التسبب باحتكاك قبل أخذ موقعه الدفاعي.

حالما أسس اللاعب المدافع الموقع التمهيدي القانوني للدفاع، يجوز له أن يتحرك كي يدافع ضد منافسه، لكن لا يسمح له بأن يمد ذراعيه، كتفيه، حوضه أو ساقيه ليمنع المحاور من تجاوزه.

عند الحكم على حالات الإعاقة / المهاجمة المتضمنة لاعباً مع الكرة، على الحكم استخدام المبادئ التالية:

- يجب على اللاعب المدافع أن يؤسس موقعاً تمهيدياً قانونياً للدفاع بمواجهة اللاعب بالكرة وكلتا قدميه على الملعب.

- يجوز للاعب المدافع أن يبقى ثابتاً، يقفز عامودياً، يتحرك جانباً أو إلى الخلف في سبيل الحفاظ على موقعه التمهيدي القانوني للدفاع.

- يسمح عند التحرك للحفاظ على الموقع التمهيدي القانوني للدفاع برفع إحدى أو كلتا القدمين لوهلة طالما أن الحركة تكون جانباً أو إلى الخلف، لكن ليس في اتجاه اللاعب بالكرة.

- يجب أن يحدث الاحتكاك على الجذع، الحالة التي تعني اعتبار اللاعب المدافع متواجداً في موقع الاحتكاك أولاً.

• يمكن للاعب المدافع، بعد أن أسس موقعاً قانونياً للدفاع أن يستدير ضمن اسطوانته كي يتجنب الإصابة.

إذا توفر أي من الحالات أعلاه، سوف يتم اعتبار اللاعب بالكرة هو المتسبب بالاحتكاك.

33- 5 الدفاع ضد لاعب غير المسيطر على الكرة

Guarding a player who does not control the ball

من حق اللاعب غير المسيطر على الكرة أن يتحرك بحرية على أرض الملعب وأن يتخذ أي مكان غير مشغول من لاعب آخر.

يجب أن يطبق عنصر الزمن والمسافة عند الدفاع ضد لاعب غير مسيطر على الكرة. لا يستطيع اللاعب المدافع أن يتخذ مكاناً على درجة من القرب و/ أو من السرعة في ممر منافس متحرك بحيث لا يملك الأخير الوقت أو المسافة الكافين إما للوقوف أو تغيير اتجاهه.

تناسب المسافة بشكل مباشر نسبياً مع سرعة اللاعب الخصم، لكن لا تقل عن خطوة (1) واحدة طبيعية.

إذا لم يحترم اللاعب المدافع عنصر الزمن والمسافة عند اتخاذ الموقع التمهيدي القانوني للدفاع وحدث احتكاك مع المنافس، فإنه يكون مسؤولاً عن الاحتكاك.

طالما أسس اللاعب المدافع موقعاً تمهيدياً قانونياً للدفاع، يسمح له بأن يتحرك ليدافع ضد منافسه. ولا يجوز له أن يمنعه من تجاوزه ببسط ذراعيه،

كتفيه، حوضه، أو ساقيه في الممر العائد له. ويجوز له أن يستدير ضمن اسطوانته كي يتجنب الإصابة.

33-6 اللاعب الذي في الهواء A player who is in the air

يحق للاعب الذي قفز في الهواء من موقع داخل الملعب أن يهبط ثانية على نفس الموقع.

ويحق له أن يهبط على موقع آخر داخل الملعب شريطة أن لا يكون الممر المباشر بين موقع الارتقاء والهبوط قد تم أشغاله من قبل منافس (منافسين) لحظة الارتقاء.

إذا كان اللاعب قد ارتقى ثم هبط، ولكنه نتيجة قوة اندفاعه، احتك مع منافسه الذي اتخذ موقعاً قانونياً للدفاع بعيداً عن موقع الهبوط، عندئذ يكون القافز مسؤولاً عن الاحتكاك.

لا يجوز للمنافس أن يتحرك في ممر لاعب بعد أن قفز ذلك اللاعب في الهواء.

يكون التحرك تحت اللاعب الذي في الهواء والتسبب بالاحتكاك في العادة خطأً سوء سلوك، ويمكن اعتباره خطأً عدم أهلية في بعض الأحوال.

33-7 الستارة (الحجز): قانونية وغير قانونية:

Screening: Legal and illegal

الستارة (الحجز) هي محاولة لتأخير أو منع لاعب منافس بدون كرة من الوصول إلى موقع يرغب الوصول اليه داخل الملعب.

تكون الستارة قانونية عندما يكون اللاعب الذي قام بعمل ستارة لمنافسه:

- ثابتًا (داخل اسطوانته) عندما يحدث الاحتكاك.

- كلتا قدميه على الأرض عندما يحدث الاحتكاك.

تكون الستارة غير قانونية عندما يكون اللاعب الذي قام بعمل ستارة لمنافسه:

- متحرّكًا عندما حدث الاحتكاك.

- لم يترك المسافة الكافية عند تأسيس الستارة خارج مدى رؤية المنافس الثابت عندما حدث الاحتكاك.

- لم يحترم عنصر الزمن والمسافة على منافس في حالة حركة عندما حدث الاحتكاك.

إذا أسست الستارة في مجال رؤية المنافس الثابت (أمامية أو جانبية)، فإنه يسمح للساتر بأن يؤسس الستارة إلى درجة من القرب حيثما يشاء، شريطة عدم حدوث احتكاك.

إذا أسست الستارة خارج مجال رؤية المنافس الثابت، توجب على الساتر أن يسمح للمنافس بأخذ خطوة (1) عادية واحدة باتجاه الستارة دون حدوث احتكاك.

إذا كان المنافس في حالة حركة، فيجب تطبيق عنصر الزمن والمسافة. ويجب على الساتر أن يترك حيزًا كافيًا بحيث يمكن للاعب المعمول عليه الستارة القدرة على تجنب الستارة بالوقوف أو تغيير الاتجاه.

ولا تقل المسافة المطلوبة أبداً عن (1) خطوة عادية واحدة أو تزيد عن (2) خطوتين.

يكون اللاعب الذي عملت عليه ستارة قانونية مسؤولاً عن أي احتكاك مع اللاعب الساتر.

8-33 المهاجمة Charging

المهاجمة هي احتكاك شخصي غير مشروع بالكرة أو بدونها، بالدفع أو الاندفاع في جذع منافس.

9-33 الإعاقة Blocking

هي احتكاك شخصي غير مشروع يحول دون تقدم منافس بالكرة أو بدونها.

يرتكب اللاعب الذي يحاول عمل ستارة خطأ الإعاقة عندما يحدث احتكاك إذا كان متحركاً ومنافسه ثابتاً أو يتراجع عنه.

إذا تجاهل اللاعب الكرة وواجه منافساً وتحرك من مكانه مع حركة منافسه فإنه يكون المسؤول الرئيس عن الاحتكاك الناجم، ما لم تتداخل عوامل أخرى.

وعبارة "ما لم تتداخل عوامل أخرى" تشير إلى الدفع المتعمد، المهاجمة أو إمساك اللاعب المعمول عليه الستارة.

يكون قانونياً أن يسيط اللاعب ذراعه (ذراعيه) أو مرفقه (مرفقيه) خارج اسطوانته، عند اتخاذ موقعا على الأرض، ولكن يجب تحريكهما داخل اسطوانته

عندما يحاول منافس المرور بجانبه. وإذا كانت الذراع (الذراعين) أو المرفق (المرفقين) خارج اسطوانته ويحدث احتكاك، فإنه يكون إعاقة أو إمساك.

33-10 منطقتا نصف دائرة اللاخطأ هجومي

No-Charge semi-circle areas

يتم رسم منطقتي نصف دائرة اللاخطأ هجومي على أرض الملعب لغرض تعيين منطقة محددة لتفسير أو ضاع خطأ مهاجمة/ إعاقة تحت السلة.

في حالة أي لعبة إختراق ضمن منطقة نصف دائرة اللاخطأ هجومي فإن الإحتكاك المتسبب به اللاعب المهاجم بالهواء مع اللاعب المدافع داخل منطقة نصف دائرة اللاخطأ هجومي يجب أن لا يحتسب كخطأ فريق مهاجم، ما لم يستخدم اللاعب المهاجم يديه، ذراعيه، ساقيه أو جسده بطريقة غير مشروعه. وتطبق هذه القاعدة عندما:

- يكون اللاعب المهاجم مسيطراً على الكرة أثناء طيرانه و
- يحاول أن يصوب اللاعب المهاجم تصويبة لهدف أو يمرر الكرة و
- قدم واحدة أو كلتا قدمي اللاعب المدافع على تماس مع منطقة نصف دائرة اللاخطأ هجومي.

33-11 لمس المنافس باليد (اليدين) و / أو الذراع (الذراعين)

Contacting an opponent with hand (s) and / or arm (s)

ان لمس المنافس باليد (اليدين) لا يكون بالضرورة خطأ بحد ذاته.

يجب على الحكام أن يقرروا ما إذا كان اللاعب المتسبب للاحتكاك قد حقق (اكتسب) فائدة. إذا حد الاحتكاك المتسبب به لاعب بأية طريقة من حرية حركة المنافس، مثل هذا الاحتكاك يكون خطأ.

يحدث الاستخدام غير المشروع لليد (اليدين) أو الذراع (الذراعين) الممتدة، عندما يقوم لاعب في موقف الدفاع بوضع يده (يديه) أو ذراعه (ذراعيه) وابقائها على تماس مع منافس بالكرة أو بدونها، للحد من تقدمه.

إن اللمس أو الوكز (الدفع) المتكرر لمنافس بالكرة أو بدونها يعتبر خطأ لأنه يمكن أن يؤدي إلى اللعب الخشن (العنيف).

يعتبر خطأ من اللاعب المهاجم بالكرة أن:

- يلف أو (يلوي) الذراع أو المرفق حول لاعب مدافع في سبيل تحقيق فائدة.

- (يدفع بعيداً) في سبيل منع لاعب مدافع من لعب أو محاولة لعب الكرة، أو لإيجاد حيز (مساحة) أكبر بينه وبين اللاعب المدافع.

- يستخدم ساعده أو يده الممدودة أثناء المحاورة ليمنع المنافس من السيطرة على الكرة.

يعتبر خطأ من اللاعب المهاجم بدون الكرة أن يدفع من أجل أن:

- يتحرر لكي يستلم الكرة.

- يمنع اللاعب المدافع من لعب أو محاولة لعب الكرة.

- يوجد مساحة أكبر لنفسه.

Post play

12-33 لعبة الارتكاز

يطبق مبدأ العامودية (مبدأ الإسطوانة) على لعبة الارتكاز.

يجب على اللاعب المهاجم في موقع الارتكاز واللاعب الذي يدافع عليه أن يحترما حقوق كلا منهما لوضع العامودية (الإسطوانة).

يعتبر خطأ من اللاعب المهاجم أو المدافع في موقع الارتكاز أن يستخدم كتفه أو حوضه ليخرج منافسه من موقعه، أو أن يتدخل في حرية حركة منافسه باستخدام ذراعيه الممتدتين، كتفيه، حوضه أو أجزاء أخرى من جسمه.

13-33 الدفاع غير المشروع من الخلف

Illegal guarding form the rear

الدفاع غير المشروع من الخلف هو احتكاك شخصي مع الخصم من قبل لاعب مدافع من الخلف. إن حقيقة أن اللاعب المدافع يحاول أن يلعب الكرة لا يبرر له الاحتكاك بمنافس من الخلف.

14-33 المسك Holding

المسك هو احتكاك شخصي غير مشروع مع منافس يتعارض مع حريته في الحركة. إن هذا الاحتكاك (المسك) يمكن أن يحصل بأي جزء من الجسم.

15-33 الدفع Pushing

الدفع هو احتكاك شخصي غير مشروع بأي جزء من الجسم والذي يزيح، أو يحاول أن يزيح بالقوة منافس بالكرة أو بدونها.

33-16 خطأ الخداع (الوهمي) Fake being foul

الخداع هو أي فعل من قبل لاعب لمحاكاة أنه قد ارتكب خطأ عليه أو القيام بحركات مسرحية مبالغ فيها من أجل إيجاد اعتقاد من أنه قد ارتكب خطأ عليه وبالتالي للحصول على فائدة.

• مادة 34 - الخطأ الشخصي Personal foul

34-1 تعريف Definition

34-1-1 الخطأ الشخصي هو احتكاك غير شرعي من لاعب منافس، سواء كانت الكرة حية أو ميتة.

لا يجوز للاعب أن يمسك، يعيق، يدفع، يهاجم، يعرقل أو يحول دون تقدم منافس بمد يده، ذراعه، مرفقه، كتفه، حوضه، ساقه، ركبته أو قدمه، ولا أن ينحني بجسمه بوضع "غير طبيعي" (خارج اسطوانته)، ولا أن يشارك في أية لعبة خشنة أو عنيفة.

34-1-2 خطأ رمية الإدخال هو خطأ شخصي يرتكب، عندما تظهر ساعة المباراة 2:00 دقيقتين أو أقل في الربع الرابع وفي كل وقت إضافي، من قبل لاعب مدافع على خصمه في الملعب عندما تكون الكرة خارج الحدود لرمية إدخال ولا تزال في يد الحكم أو تحت تصرف اللاعب المنفذ لرمية الإدخال.

34-2 الجزاء Penalty

يجب أن يحتسب الخطأ الشخصي على (ضد) مرتكبه.

34-2-1 إذا ارتكب الخطأ على لاعب ليس في وضع التصويب:

- تستأنف المباراة برمية إدخال من قبل الفريق الذي ارتكب ضده الخطأ في أقرب مكان لوقوع الخطأ.
- يجب أن تطبق المادة (41) إذا كان الفريق مرتكب الخطأ في وضع جزاء الفريق.

34-2-2 إذا ارتكب الخطأ على لاعب في وضع التصويب، يجب أن يمنح هذا اللاعب عددًا من الرميات الحرة وفقًا للتالي:

- إذا كانت التصويبة من منطقة الإصابة الميدانية ناجحة، يتم احتساب الهدف مع منح رمية (1) حرة إضافية واحدة
- إذا كانت التصويبة من منطقة الإصابة بنقطتين غير ناجحة، يتم منح (2) رميتان حرتان.
- إذا كانت التصويبة من منطقة الإصابة بثلاث نقاط غير ناجحة، يتم منح (3) ثلاث رميات حرة.

34-2-3 إذا ارتكب الخطأ كخطأ رمية إدخال:

- يمنح اللاعب الذي ارتكب عليه الخطأ رمية حرة واحدة بغض النظر عما إذا كان الفريق الذي ارتكب الخطأ في حالة جزاء الفريق، تستأنف المباراة برمية إدخال من قبل الفريق غير المرتكب للخطأ في أقرب مكان لحدوث الخطأ.

• مادة 35 – الخطأ المزدوج Double foul

1-35 تعريف Definition

1-35-1 الخطأ المزدوج هي حالة يرتكب فيه متنافسين 2 أخطاء شخصية أو أخطاء سلوك غير رياضي أو عدم أهلية ضد بعضهما البعض في نفس الوقت تقريباً.

1-35-2 لا اعتبار خطأين كخطأ مزدوج، يجب توافر الشروط التالية:

- كلا الخطأين هي أخطاء لاعبين.
- كلا الخطأين يتضمن احتكاك جسدي.
- كلا الخطأين يقع بين لاعبين اثنين متنافسين ضد بعضهما البعض.
- كلا الخطأين إما شخصي أو أي مزيج من أخطاء السلوك غير الرياضي أو عدم الأهلية

2-35 الجزاء Penalty

يحتسب خطأ شخصي أو سلوك غير رياضي / عدم أهلية ضد من ارتكبه. ولا يتم منح رميات حرة ويتم استئناف المباراة على النحو التالي:

إذا في نفس وقت الخطأ المزدوج تقريباً :

- احتسبت إصابة ميدانية أو رمية حرة، يتم منح الكرة للفريق الذي لم يسجل لرمية إدخال من أي مكان خلف الحد النهائي لهذا الفريق.

- يسيطر الفريق على الكرة أو له الحق بالكرة، تمنح الكرة لهذا الفريق لرمية إدخال من أقرب مكان لحدوث الخطأ.
- لم يكن أي من الفريقين مسيطراً على الكرة أو له الحق بها، تحدث حالة كرة قفز.

• مادة 36 – الخطأ الفني Technical foul

1-36 قواعد السلوك Rules of conduct

1-36-1 تتطلب الإدارة الحسنة للمباراة تعاوناً تاماً ومخلصاً من اللاعبين، المديرين الفنيين، المديرين المساعدين، البدلاء، اللاعبين المبدعون وأعضاء الوفد المرافق مع الحكام، حكام الطاولة والمفوض إن وجد.

1-36-2 من حق كل فريق بذل قصارى جهده لإحراز النصر، ولكن يجب أن يتم ذلك بروح رياضية ولعب نظيف.

1-36-3 إن أي تعمد أو تكرار لعدم التعاون أو بعدم الانصياع لروح ومضمون هذه القواعد سوف يتم اعتباره خطأ فنياً.

1-36-4 يمكن للحكم أن يدرأ الأخطاء الفنية بإعطاء تنبيه، أو حتى بالتغاضي عن المخالفات الفنية الثانوية ذات الطابع الإداري التي من الواضح إنها غير متعمدة وليس لها تأثير مباشر على المباراة، ما لم يعاد تكرار نفس المخالفة بعد التنبيه.

1-36-5 إذا تم إقرار مخالفة بعد أن أصبحت الكرة حية، يجب إيقاف المباراة واحتساب خطأ فني، ويتم تنفيذ الجزاء وكأن الخطأ الفني قد حدث لحظة

احتسابه، وكل ما يحدث خلال الفترة بين المخالفة الفنية وإيقاف المباراة يكون صحيحًا.

36-2 تعريف Definition

36-2-1 إن الخطأ الفني هو خطأ لاعب من دون احتكاك ذات طبيعة مسلكية وهو على سبيل المثال لا الحصر:

- تجاهل تنبيهات الحكام.
- التعامل و / أو التواصل بدون احترام مع الحكام، المفوض، حكام الطاولة، المنافسين أو أشخاص مسموح لهم الجلوس على مقعد الفريق.
- استخدام لغة أو إيحاءات توحى بالإساءة أو تستفز المشاهدين.
- الاستفزاز والسخرية من الخصم.
- عرقلة رؤية المنافس عن طريق التلويح / رفع يده (اليدين) قرب عينيه.
- الأرجحه المفرطة للمرفقين.
- تأخير المباراة باللمس المتعمد للكرة بعد أن تخترق السلة أو بإعاقة (منع) رمية الإدخال أو رمية حرة من أن تنفذ فورًا. أو القدوم إلى الملعب متأخرًا لبدء المباراة أو الشوط الثاني.
- الخداع (الايهام) بوقوع خطأ.
- التعلق بالحلقة بطريقة تجعل وزن اللاعب محمولًا بواسطة الحلقة، ما لم يمسك اللاعب بالحلقة للحظة وبشكل عارض بعد تصويبة دنك، أو يحاول منع إصابة أي لاعب.

- التأثير على الهدف في الرمية الحرة الأخيرة من قبل لاعب مدافع، يتم منح نقطة (1) واحدة للفريق المهاجم متبوعة باحتساب جزاء خطأ فني على اللاعب المدافع.

36-2-2 الخطأ الفني من قبل أي شخص مسموح له الجلوس على مقعد الفريق هو خطأ اتصال غير لبق مع أو لمس الحكام، المفوض، ان وجد، حكام الطاولة أو المنافسين، أو لمخالفة إجرائية أو ذات طبيعة إدارية.

36-2-3 يستبعد اللاعب لبقية المباراة (عدم الأهلية للمباراة) عندما يحتسب عليه خطأين فنيين (2). أو خطأين سلوك غير رياضي ، أو خطأ (1) سلوك غير رياضي وخطأ (1) فني.

36-2-4 يستبعد المدير الفني لبقية المباراة (عدم الأهلية للمباراة) عندما يحتسب عليه:

- (2) خطأين فنيين (C) كنتيجة لسوء سلوكه الشخصي.
 - (3) ثلاث أخطاء فنية كلها (B)، أو أحدها (C) كنتيجة تصرف سوء سلوك غير رياضي للأشخاص المسموح لهم الجلوس على مقعد الفريق.
- 36-2-5 إذ اتم استبعاد اللاعب أو المدير الفني بعدم الأهلية وفقاً للمادة 36-3 أو المادة 36-2-4، فإن ذاك الخطأ الفني يكون الخطأ الوحيد الذي يجازي ولا يتم تنفيذ أية جزاءات إضافية للاستبعاد.

36-3 الجزاء Penalty

36-3-1 إذا ارتكب الخطأ الفني:

- من قبل لاعب، يتم احتساب خطأ فني ضده كخطأ لاعب ويحتسب كواحد من أخطاء الفريق.

- من قبل أي شخص مسموح له الجلوس على مقعد الفريق، يتم احتساب الخطأ الفني على المدرب ولا يتم احتسابه كواحد من أخطاء الفريق.

36-3-2 يتم منح المنافسين (1) رمية حرة وحيدة، وتستأنف المباراة كالتالي :

- تنفذ الرمية الحرة مباشرة. وبعد الرمية الحرة، تنفذ رمية الإدخال من قبل الفريق الذي كان مسيطراً على الكرة أو كان مستحقاً للكرة عند احتساب الخطأ الفني، من أقرب مكان لموضع الكرة عندما توقفت المباراة.

- يجب تنفيذ الرمية الحرة على الفور أيضاً، بغض النظر فيما إذا كان قد تم تحديد عقوبات أخرى محتملة لأي أخطاء أخرى أو ما إذا كان قد بدأ تنفيذ الجزاءات أم لا. بعد الرمية الحرة للخطأ الفني، يجب أن تستأنف المباراة من قبل الفريق الذي كان حائزاً أو المستحق للكرة عند احتساب الخطأ الفني، من المكان الذي توقفت عنده المباراة لجزاء الخطأ الفني.

- إذا تم تسجيل هدف أو رمية حرة أخيرة، يجب أن تستأنف المباراة من أي مكان خلف الحد النهائي.

• إذا لم يكن أيًا من الفريقين حائزًا أو مستحقًا للكرة، فتحدث حالة كرة قفز.

• بكرة قفز عند الدائرة المركزية عند بداية الربع الاول .

• مادة 37 – خطأ السلوك غير الرياضي

Unsportsmanlike foul

37-1 تعريف Definition

37-1-1 خطأ السلوك غير الرياضي هو احتكاك لاعب والذي يكون:

• احتكاك مع المنافس وعدم محاولة لعب الكرة بشكل شرعي ضمن روح القانون وأهدافه.

• احتكاك شديد، مفرط، تسبب به اللاعب في محاولته للعب الكرة أو الخصم.

• احتكاك غير مبرر من اللاعب المدافع لوقف تقدم الفريق المنافس في هجومه. ويسري ذلك حتى يبدأ اللاعب المهاجم في عملية التصويب.

• احتكاك غير قانوني ناتج عن لاعب من الخلف أو الجانب على اللاعب الخصم والذي يتقدم باتجاه سلة الفريق المنافس وليس هناك لاعبين آخرين بين اللاعب المتقدم والسلة. و

– اللاعب المتقدم يسيطر على الكرة، أو

– يحاول اللاعب المتقدم السيطرة على الكرة، أو

– تم إطلاق الكرة بتمريرة إلى اللاعب المتقدم.

يسري هذا حتى يبدأ اللاعب المهاجم في عملية التصويب.

37-1-2 يجب على الحكم تفسير أخطاء السلوك غير الرياضي باستمرار طوال المباراة وأن يحكم على الفعل فقط.

37-2 الجزاء Penalty

37-2-1 يحتسب خطأ السلوك غير الرياضي ضد مرتكبه.

37-2-2 يتم منح رمية (رميات) حرة للاعب الذي ارتكب عليه الخطأ متبوعة:

- برمية إدخال من خط رمية الإدخال في منطقة الفريق الامامية مقابل طاولة المسجل.

- بكرة قفز في الدائرة المركزية في بداية الربع الاول .

- يكون عدد الرميات الحرة الممنوحة كما يلي:

- (2) رميتان حرتان إذا ارتكب الخطأ على لاعب ليس في وضع التصويب.

- تحتسب الإصابة إذا حصلت، بالإضافة إلى (1) رمية حرة واحدة إذا كان اللاعب في وضع التصويب.

- (2) رميتان حرتان أو (3) ثلاث رميات حرة إذا ارتكب الخطأ على لاعب في وضع التصويب وأخفق بالتسجيل.

37-2-3 يتم استبعاد اللاعب لبقية المباراة بعدم الأهلية عندما يحتسب عليه
(2) خطأين سلوك غير رياضي أو خطأين فنيين، أو خطأ (1) فني وخطأ
(1) سلوك غير رياضي.

37-2-4 إذا تم استبعاد اللاعب بعدم الأهلية وفقاً للمادة 37-2-3 فإن خطأ
السلوك غير الرياضي ذاك يكون هو الخطأ الوحيد الذي يجازى ولا يتم
تنفيذ أية جزاءات إضافية للاستبعاد.

• مادة 38 – خطأ عدم الأهلية Disqualifying foul

1-38 تعريف Definition

38-1-1 خطأ عدم الأهلية هو أي فعل غير رياضي فاضح من قبل لاعبين ،
بدلاء، مدراء فنيون، مساعدو المدرب، اللاعبون المستبعدون أو أعضاء
الوفد المرافق .

38-1-2 يتم استبدال المدير الفني الذي تلقى خطأ عدم أهلية بمساعد المدرب
الأول المدون اسمه في استمارة التسجيل، وإذا لم يرد في استمارة التسجيل
مساعد المدرب الأول، يتم استبداله برئيس الفريق (الكابتن).

38-2 العنف Violence

38-2-1 يمكن أن تقع خلال المباراة أحداث عنف تتنافى مع الروح الرياضية
واللعب النظيف، يجب على الحكام إيقافها فوراً أو بواسطة ضباط القوات
المسؤولة عن حفظ النظام إذا تطلب الأمر.

38-2-2 حيثما تقع أحداث عنف بين اللاعبين على أرض الملعب أو في جواره،
يجب على الحكام اتخاذ الإجراءات الضرورية لإيقافها.

38-2-3 يجب أن يستبعد بعدم الأهلية أي من الأشخاص المذكورين أعلاه والمدانين بأفعال عدائية فاضحة ضد المنافسين أو الحكام. ويجب على رئيس الطاقم أن يرفع تقريراً بالحادث للهيئة المنظمة للمسابقة.

38-2-4 يسمح لضباط الأمن العام دخول أرض الملعب فقط إذا ما طلب الحكام منهم ذلك، ومع ذلك، يجب على ضباط الأمن العام التدخل فوراً لحماية الفريقين والحكام في حال دخول المشاهدين لأرض الملعب وبقصد واضح لارتكاب أعمال عنف.

38-2-5 جميع المناطق خارج الملعب أو المناطق المجاورة له وتشمل المداخل، المخارج، الممرات، غرف تبديل الملابس... الخ، تقع تحت مسؤولية الهيئة المنظمة للمسابقة وضباط القوات المسؤولة عن حفظ النظام العام.

38-2-6 يجب أن لا يسمح بالحكام بالأفعال البدنية للاعبين أو أي شخص مسموح له الجلوس على مقعد الفريق والتي يمكن أن تؤدي إلى إتلاف أجهزة اللعب. وعندما يلاحظ الحكام أفعالا من هذه الطبيعة، يجب تحذير المدير الفني للفريق المخالف فوراً.

وإذا تكرر الفعل (الأفعال)، يجب احتساب خطأ فني وحتى عدم أهلية فورا على الشخص (الأشخاص) المعني.

38-3 الجزاء Penalty

38-3-1 يحتسب خطأ عدم أهلية على مرتكبه.

38-3-2 حيثما يتم استبعاد المخالف بعدم الأهلية وفقاً لأحكام المواد العائدة لهذه القواعد يجب عليه التوجه إلى غرفة تبديل الملابس لفريقه والبقاء فيها حتى نهاية المباراة، أو مغادرة المبنى.

38-3-3 يتم منح رمية (رميات) حرة:

- إلى أي منافس محدد من قبل مديره الفني في حالة خطأ لم ينجم عن احتكاك.

- إلى اللاعب الذي ارتكب ضده الخطأ في حالة الخطأ الناجم عن احتكاك. متبوعة:

- برمية إدخال من خط رمية الإدخال في منطقة الفريق الامامية مقابل طاولة المسجل.

- بكرة قفز في الدائرة المركزية في بداية الربع الأول.

38-3-4 يكون عدد الرميات الحرة الممنوحة كما يلي:

- إذا كان الخطأ ليس خطأ احتكاك: (2) رميتان حرتان

- إذا ارتكب الخطأ على لاعب ليس في وضع التصويب: (2) رميتان حرتان.

- إذا ارتكب الخطأ على لاعب في وضع التصويب: يتم احتساب الإصابة إذا نجحت بالإضافة إلى (1) رمية حرة واحدة.

- إذا ارتكب الخطأ على لاعب في وضع التصويب وأخفق بالتسجيل: (2) رميتان أو (3) ثلاث رميات حرة.

• إذا كان الخطأ عدم أهلية على المدير الفني : (2) رميتان حرتان.

• إذا كان الخطأ عدم أهلية على المساعد الأول للمدرب، بديل، لاعب مستبعد أو أي عضو في الوفد المرافق، يسجل الخطأ على المدرب كخطأ فني : (2) رميتان حرتان.

بالإضافة، إذا كان عدم أهلية على المساعد الأول للمدرب، بديل، لاعب مستبعد أو أي عضو في الوفد المرافق بعد مغادرتهم منطقة مقعد الفريق للمشاركة الفعالة خلال أي شجار:

- لكل خطأ فردي عدم أهلية على المساعد الأول للمدرب، بديل، لاعب مستبعد: (2) رميتان حرتان. كافة أخطاء عدم الأهلية تحتسب على مرتكبيها.

- لكل خطأ فردي عدم أهلية على أي عضو في الوفد المرافق: (2) رميتان حرتان. جميع أخطاء عدم الأهلية تحتسب على المدير الفني .

يجب تنفيذ جميع جزاءات الرميات الحرة ، ما لم تكن هناك جزاءات متساوية على الفريق المنافس يتم الغاؤها.

• مادة 39 - العراك (الشجار) Fighting

39-1 تعريف Definition

العراك هو اعتداء جسدي متبادل بين لاعبين متنافسين (2) اثنين أو أكثر و أي شخص يسمح له الجلوس على مقاعد الفريق.

تطبق هذه المادة فقط على البدلاء، المدراء الفنيون، مساعدو المدرب، اللاعبين المستبعدون وأعضاء الوفد المرافق الذين يغادرون حدود منطقة مقعد الفريق أثناء العراك أو أثناء أي وضع قد يؤدي إلى عراك.

Rule 39-2 قاعدة

39-2-1 يتم استبعاد بعدم الأهلية: البدلاء، اللاعبين المستبعدون أو أعضاء الوفد المرافق اللذين يغادرون منطقة مقعد الفريق أثناء العراك أو أثناء أي وضع قد يؤدي إلى عراك.

39-2-2 يسمح للمدير الفني و / أو مساعد المدرب الأول فقط بمغادرة منطقة مقعد الفريق أثناء العراك، أو أثناء أي وضع قد يؤدي إلى عراك، لمساعدة الحكام في الحفاظ على النظام أو استعادته. وفي هذه الحالة لا يتم استبعادهم.

39-2-3 إذا غادر المدير الفني و / أو مساعد المدرب الأول منطقة مقعد الفريق ولم يساعد أو يحاول أن يساعد الحكام في الحفاظ على النظام أو استعادته يتم استبعاده بعدم الأهلية.

Penalty 39-3 الجزاء

39-3-1 بغض النظر عن عدد الاشخاص المبعدين بعدم الأهلية لمغادرتهم منطقة مقعد الفريق، يحتسب خطأً فني (1) واحد (B) على مدرب الفريق.

39-3-2 إذا تم استبعاد اشخاص من كلا الفريقين بمقتضى هذه المادة، مع عدم وجود جزاءات لأخطاء متبقية للتنفيذ، تستأنف المباراة وفقاً للتالي:

إذا توقفت المباراة بسبب العراك وفي نفس الوقت تقريباً:

- سجلت إصابة أو رمية حرة أخيرة ناجحة، يتم منح الكرة للفريق الذي لم يسجل لرمية إدخال من أي مكان خلف الخط النهائي لهذا الفريق .
- كان أحد الفريقين مسيطراً على الكرة أو كان مستحقاً للكرة، يتم منح الكرة لهذا الفريق لرمية إدخال من أقرب مكان لموضع الكرة عندما بدأ العراك.

- لم يكن أيًا من الفريقين مسيطراً على الكرة أو مستحقاً للكرة، تحدث حالة كرة قفز.

39-3-3 يتم تدوين جميع أخطاء عدم الأهلية في ورقة التسجيل كما هو موصوف في (ب - 8-3) ولا تحتسب من أخطاء الفريق.

39-3-4 يتم التعامل مع جميع جزاءات الأخطاء المحتملة ضد اللاعبين على في الملعب، الناجمة عن حالة العراك أو أي وضع من شأنه أن يؤدي إلى عراك وفقاً للمادة 42.

39-3-5 جميع جزاءات خطأ عدم الأهلية الممكنة على المساعد الأول للمدرب، بديل، لاعب مستبعد أو عضو الوفد المرافق المشاركون بفعالية في العراك أو أي وضع من شأنه أن يؤدي إلى عراك يجب أن تجازى وفق المادة 38-3-4 النقطة السادسة.

القاعدة السابعة – قواعد عامة

RULE SEVEN – GENERAL PROVISION

• المادة 40 حدود الأخطاء التي يرتكبها اللاعب واستبعاده من المباراة بعدم الأهلية:

Foul limits by a player/head coach and game disqualifications

40-1 يجب إبلاغ اللاعب الذي ارتكب 5 أخطاء بذلك من قبل الحكم ويجب عليه مغادرة المباراة على الفور.

40-2 يعتبر اللاعب المدرب الذي ارتكب 5 أخطاء كلاعب لاعباً مستبعداً ولكن يجوز له الاستمرار كمدير فني.

40-3 يعتبر الخطأ الذي يرتكبه لاعب سبق له ارتكاب 5 أخطاء بمثابة خطأ لاعب مستبعد ويتم احتسابه وإدراجه في ورقة التسجيل ضد المدرب ("B").

40-4 يجب إبلاغ اللاعب الذي ارتكب خطأين فنيين أو خطأين سلوك غير رياضي أو خطأ سلوك غير رياضي واحد وخطأ فني واحد باستبعاده من المباراة من قبل الميثاق الذي يرفع علامة (GD) استبعاد من المباراة بعدم الأهلية.

40-5 يجب إبلاغ المدرب الذي ارتكب خطأين فنيين ("C") بسبب سلوك غير رياضي شخصي أو 3 أخطاء فنية، إما جميعها ("B") أو أحدها

("C") بالاستبعاد من المباراة من قبل الميقاتي الذي سيرفع علامة الاستبعاد من المباراة بعدم الأهلية (GD).

40-6 يجب على أي لاعب مستبعد بعدم الأهلية أو بديل أو مدير فني أو مساعد مدرب أو لاعب مستبعد أو عضو وفد مرافق مغادرة المباراة على الفور (لا يستغرق الأمر أكثر من 30 ثانية) ويجب أن يذهب إلى غرفة تبديل ملابس الفريق ويبقى فيها طوال مدة المباراة أو يغادر المبنى.

• مادة 41 – أخطاء الفريق: الجزء

Fouls: Penalty Team

Definition

1-41 تعريف

1-1-41 أخطاء الفريق هي أخطاء شخصية، فنية، سلوك غير رياضي، عدم أهلية مرتكبة من قبل لاعب. يكون الفريق في وضع جزاء خطأ الفريق بعد ارتكابه (4) أربع أخطاء فريق بالربع .

2-1-41 جميع أخطاء الفريق المرتكبة في استراحة اللعب يتم اعتبارها وكأنها ارتكبت بالربع أو الوقت الإضافي التالي.

3-1-41 جميع أخطاء الفريق المرتكبة في أي وقت إضافي يتم اعتبارها وكأنها ارتكبت في الربع الرابع.

Rule

2-41 قاعدة

1-2-41 عندما يكون الفريق في وضع جزاء خطأ الفريق، فإن جميع أخطاء اللاعبين الشخصية التالية والمرتكبة على لاعب ليس في وضع التصويب،

يتم مجازاتها برميتين (2) حرتين بدلاً من رمية إدخال. يجب على اللاعب الذي ارتكب عليه الخطأ محاولة الرميات الحرة.

41-2-2 إذا ارتكب خطأ شخصي من قبل لاعب من الفريق المسيطر على كرة حية، أو الفريق المستحق للكرة، فإن مثل هذا الخطأ يتم مجازاته برمية إدخال للمنافسين.

• مادة 42 – حالات خاصة Special situations

42-1 تعريف Definition

قد تنشأ حالات خاصة عند ارتكاب خطأ (أخطاء) إضافي في نفس فترة توقف الساعة التي تلي خطأ أو مخالفة.

42-2 الإجراء Procedure

42-2-1 يتم احتساب جميع الأخطاء وتحدد جميع الجزاءات.

42-2-2 يتم إقرار الترتيب الذي حدث فيه جميع الأخطاء.

42-2-3 يتم إلغاء جميع الجزاءات المتساوية ضد الفرق وجميع جزاءات الأخطاء المزدوجة بحسب ترتيب احتسابها وبمجرد تم تسجيلها في ورقة التسجيل وإلغاء الجزاءات فإنها تعتبر وكأنها لم تحدث أبداً.

42-2-4 إذا احتسب خطأ فني، فإنه يجب تنفيذ جزاءه أولاً بغض النظر فيما إذا كان قد تم تحديد ترتيب الجزاءات أو ما إذا كان تطبيق الجزاءات قد بدأ.

إذا تم تسجيل خطأ فني على المدير الفني في ورقة التسجيل نتيجة خطأ عدم أهلية على المساعد الأول للمدرب، أو بديل، أو لاعب مستبعد أو عضو الوفد المرافق، يجب أن لا ينفذ الجزاء أولاً. يجب أن ينفذ بالترتيب الذي حدثت به جميع الأخطاء والمخالفات، ما لم يتم الغاؤها.

42-2-5 الحق في حيازة الكرة كجزء من آخر جزاء يجب تنفيذه يلغي أية حقوق سابقة لحيازة الكرة.

42-2-6 حالما تصبح الكرة حية للرمية الحرة الأولى أو لرمية إدخال، فإنه لم يعد من الممكن استخدام هذا الجزاء في إلغاء أي عقوبات متبقية.

42-2-7 جميع الجزاءات المتبقية يتم تنفيذها وفقاً للترتيب الذي احتسبت فيه.

42-2-8 إذا لم يبق على الفريقين جزاءات للتنفيذ بعد إلغاء الجزاءات المتساوية، يتم استئناف المباراة على النحو التالي:

إذا في نفس وقت المخالفة الأولى تقريباً:

- سجلت إصابة أو رمية حرة أخيرة مسجلة، يتم منح الكرة للفريق الذي لم يسجل لرمية إدخال من خلف الخط النهائي للفريق.
- كان أحد الفريقين مسيطراً على الكرة أو مستحقاً لها، يتم منح الكرة لهذا الفريق لرمية إدخال من أقرب مكان للمخالفة الأولى.
- لم يكن أيًا من الفريقين مسيطراً على الكرة أو مستحقاً لها، تحدث حالة كرة قفز.

• مادة 43 – الرميات الحرة Free throws

43 – 1 قاعدة Rule

43-1-1 الرمية الحرة هي فرصة تمنح للاعب لإحراز نقطة (1) واحدة، دون مزاحمة، من موقع خلف خط الرمية الحرة و داخل نصف الدائرة.

43-1-2 تعرف مجموعة من الرميات الحرة بكونها جميع الرميات الحرة و احتمال حيازة الكرة التالية والناجمة عن جزاء خطأ واحد.

43-2 قاعدة Rule

43-2-1 عند احتساب خطأ شخصي، خطأ سلوك غير رياضي أو عدم أهلية نتيجة احتكاك، فيجب منح رمية (رميات) حرة كالتالي :

• يقوم اللاعب الذي ارتكب ضده الخطأ بمحاولة الرمية (الرميات) الحرة.

• إذا كان هنالك طلب لتبديل اللاعب الذي ارتكب ضده الخطأ، يجب أن يقوم بمحاولة الرمية (الرميات) الحرة قبل مغادرته المباراة.

• إذا ما توجب عليه مغادرة المباراة بداعي الإصابة، إرتكابه الخطأ (5) الخامس أو لاستبعاده بعدم الأهلية، يقوم بديله بمحاولة الرمية (الرميات) الحرة، وإذا لم يتوفر بديل، يقوم أي عضو بالفريق يحدد من قبل المدير الفني بمحاولة الرمية (الرميات) الحرة.

43-2-2 عند احتساب خطأ فني أو عدم أهلية بدون احتكاك فإن أي عضو بالفريق المنافس كما هو معين من قبل مديره الفني سيقوم بمحاولة الرمية (الرميات) الحرة.

43-2-3 على رامي الرمية الحرة أن:

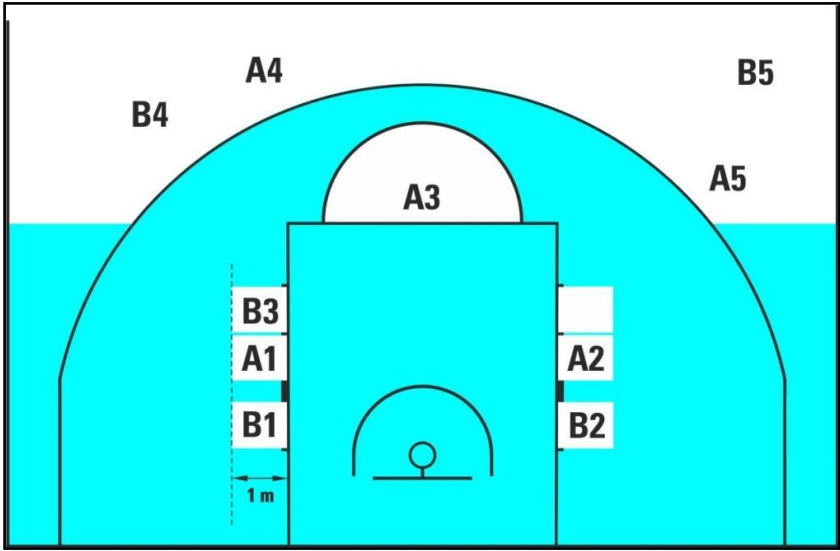
- يأخذ موقعا خلف خط الرمية الحرة وداخل نصف الدائرة.
- يستخدم أي أسلوب لتصويب الرمية الحرة بطريقة تدخل بها الكرة السلة من الأعلى أو تلمس الحلقة.
- يصوب الكرة بعد أن وضعت تحت تصرفه من قبل الحكم خلال خمس (5) ثوان.
- لا يلمس خط الرمية الحرة أو يدخل المنطقة المحرمة حتى تدخل الكرة بالسلة أو تلمس الحلقة.
- لا يخادع في الرمية الحرة.

43-2-4 اللاعبون المتواجدون في أماكن متباعدة (ريباوند) الرمية الحرة، عليهم أن يشغلوا هذه الأماكن بأوضاع متبادلة، والتي تعتبر (1) متر واحد بالعمق (شكل رقم 7).

يجب على هؤلاء اللاعبين أثناء الرميات الحرة ألا:

- يشغلوا أماكن متباعدة الرمية الحرة غير المسموحة لهم.
- يدخلوا المنطقة المحرمة، المنطقة المحايدة أو يتركوا منطقة متباعدة الرمية الحرة إلى أن تغادر الكرة يد (يدي) رامي الرمية الحرة.

• يربكوا بأفعالهم رامي الرمية الحرة.



الشكل (7) تموضع اللاعبين خلال تنفيذ الرمية الحرة

Diagram 7 Players' positions during free throws

43-2-5 يجب على اللاعبين غير المتواجدين في أماكن متابعة الرمية الحرة أن يبقوا خلف امتداد خط الرمية الحرة وخلف خط الإصابة بثلاث نقاط إلى أن تنتهي الرمية الحرة.

43-2-6 يجب على جميع اللاعبين خلال الرمية (الرميات) الحرة المتبوعة بمجموعة (مجموعات) أخرى من الرميات الحرة أو برمية إدخال، أن يتواجدوا خلف امتداد خط الرمية الحرة وخلف خط الإصابة بثلاث نقاط.

كسر ما ورد في المادة 43-2-3، 43-2-4، 5-2-43 و 6-2-43 يعتبر مخالفة .

3-43 الجزاء Penalty

1-3-43 إن نجحت الرمية الحرة فلا يتم احتساب النقطة إذا ارتكبت المخالفة (المخالفات) من قبل رامي الرمية الحرة.

يتم منح الكرة للمنافسين لرمية إدخال من امتداد خط الرمية الحرة، ما لم يكن هناك رمية (رميات) حرة أخرى أو جزاء حيازة يجب تنفيذه.

2-3-43 إذا كانت الرمية الحرة ناجحة وارتكبت المخالفة (المخالفات) من قبل أي لاعب آخر غير رامي الرمية الحرة:

- يجب احتساب النقطة.

- يتم التغاضي عن المخالفة (المخالفات).

في حال الرمية الحرة الأخيرة، يتم منح الكرة للمنافسين لرمية إدخال من أي مكان خلف الخط النهائي للفريق.

3-3-43 إذا لم تكن الرمية الحرة ناجحة وارتكبت المخالفة من قبل:

- رامي الرمية الحرة أو أحد أعضاء فريقه، في الرمية الحرة الأخيرة، يتم منح الكرة للمنافسين لرمية إدخال من امتداد خط الرمية الحرة، ما لم يكن ذلك الفريق مستحق لحيازة لاحقة.

- منافس لرامي الرمية الحرة، يتم منح الرامي رمية حرة بديلة.

- كلا الفريقين، في الرمية الحرة الأخيرة، تحدث حالة كرة قفز.

• مادة 44 – الأخطاء القابلة للتصحيح

Correctable errors

1-44 الإجراء العام General Procedure

1-1-44 يجوز للحكم إيقاف المباراة فوراً عند تحديد خطأ قابل للتصحيح، ما لم يتم وضع أي من الفريقين في وضع ضرر.

2-1-44 تظل أي أخطاء مرتكبة أو وقت مضى والنشاط الإضافي الذي قد يكون حدث بعد حدوث الخطأ وقبل ادراكه سارية المفعول.

3-1-44 بعد تصحيح الخطأ، تستأنف المباراة من أقرب مكان حيث توقفت فيه لتصحيح الخطأ. تُمنح الكرة للفريق الذي يستحق الكرة عند وقت توقف المباراة لتصحيح الخطأ.

2-44 التعريف Definition

يجوز للحكام تصحيح الأخطاء من الفئة 1 أدناه إذا تم تطبيق القاعدة بشكل غير صحيح.

- منح رمية (رميات) حرة غير مستحقة.
- الإخفاق في منح رمية (رميات) حرة مستحقة.
- السماح للاعب الخطأ بمحاولة رمية (رميات) حرة.
- توجيه اللاعب الخطأ لمحاولة تنفيذ رمية (رميات) حرة.
- منح أو إلغاء نقطة (نقاط) بالخطأ.
- الإبلاغ عن خطأ ضد اللاعب الخطأ أو المدرب أو الفريق الخطأ.

• أغلاط تسجيل النقاط، بما في ذلك:

- الفشل في تسجيل النقاط أو تسجيلها بشكل خاطئ.
 - الفشل في تسجيل أو تسجيل خطأ ضد اللاعب الخطأ أو المدرب أو الفريق الخطأ.
 - الفشل في تسجيل أو تسجيل وقت مستقطع ضد الفريق الخطأ.
- أغلاط ساعة المباراة، بما في ذلك الأعطال في بدء أو إيقاف ساعة المباراة بشكل صحيح أو في ضبط الوقت الصحيح على ساعة المباراة.

3-44 الإجراءات العامة General procedures

3-44-1 لكي تكون الأخطاء قابلة للتصحيح، يجب تحديدها من قبل الحكام أو المفوض، في حال وجوده أو حكام الطاولة على النحو التالي:

- إذا حدث الخطأ قبل أن تظهر ساعة المباراة دقيقتين أو أقل في الربع الرابع، فيجب تصحيح الخطأ قبل بقاء دقيقتين أو أقل على ساعة المباراة
- إذا حدث الخطأ قبل أن تظهر ساعة المباراة دقيقتين أو أقل في الربع الرابع، ولكن أوقف الحكام المباراة لأول مرة قبل أن يتبقى أقل من دقيقتين على ساعة المباراة، فيجب تصحيح الخطأ قبل أن تصبح الكرة حية مرة أخرى.
- إذا حدث الخطأ بعد أن تظهر ساعة المباراة أقل من دقيقتين في الربع الرابع أو في الوقت الإضافي، فيجب تصحيح الخطأ قبل أن تصبح الكرة حية بعد المرة الأولى التي أوقف فيها الحكام المباراة لأي سبب بعد الخطأ.

44-3-2 لا يمكن تصحيح هذه الأخطاء بعد أن تصبح الكرة ميتة عندما يصدر صوت ساعة المباراة معلناً نهاية المباراة ما لم يحدث الخطأ بعد آخر مرة أوقف فيها الحكام المباراة لأي سبب قبل أن يصدر صوت ساعة المباراة معلناً نهاية المباراة. في مثل هذه الحالة، يجب تصحيح الخطأ فوراً بعد نهاية المباراة ويجب أن تظل الفرق في الملعب أو في مناطق مقعد الفريق الخاصة بهم.

44-3-3 بمجرد تحديد خطأ لا يزال قابلاً للتصحيح، و:

- وجود عضو الفريق المعني بتصحيح الخطأ على مقاعد الفريق بعد استبداله بطريقة مشروعة، يجب عليه العودة ودخول الملعب للمشاركة في تصحيح الخطأ، وفي هذه المرحلة يصبح عضو الفريق المعني لاعباً.
- عند اكتمال التصحيح، يجوز للاعب البقاء في المباراة ما لم يتم طلب استبدال قانوني مرة أخرى، وفي هذه الحالة يجوز للاعب مغادرة الملعب.
- إذا تم استبعاد عضو الفريق أو استبعاده بعدم الأهلية أو عدم قدرته على اللعب بسبب الإصابة أو تعذر معرفته، فيجب على المدير الفني تعيين عضو الفريق للمشاركة في تصحيح الخطأ.

44-4 الإجراءات الخاصة Special procedures

44-4-1 منح رمية (رميات) حرة غير مستحقة:

يتم إلغاء محاولة الرمية (الرميات) الحرة كمحصلة للخطأ، ويتم استئناف المباراة على النحو التالي:

• إذا لم تبدأ ساعة المباراة بعد الخطأ ، يتم منح الكرة للفريق الذي الغيت رمياته الحرة لرمية إدخال من امتداد خط الرمية الحرة.

• إذا بدأت ساعة المباراة بالفعل بعد الخطأ ، يتم استئناف المباراة من أقرب مكان حيث توقفت فيه المباراة لتصحيح الخطأ.

44- 4- 2 الإخفاق في منح رمية (رميات) حرة مستحقة.

• إذا لم يحدث تغيير في حيازة الكرة بعد وقوع الخطأ ، يتم استئناف المباراة بعد تصحيح الخطأ ، كما هو بعد أي رمية حرة أخيرة.

• يتم التغاضي عن الخطأ ، إذا سجل نفس الفريق إصابة بعد منحه حيازة الكرة لرمية إدخال بطريق الخطأ.

• إذا بدأت ساعة المباراة بالفعل ، وكان هناك تغيير في حيازة الكرة بعد تصحيح الخطأ ، يتم استئناف المباراة من أقرب مكان حيث توقفت فيه المباراة لتصحيح الخطأ.

44- 4- 3 السماح للاعب الخطأ بمحاولة الرمية (الرميات) الحرة.

يجب إلغاء محاولة الرمية (الرميات) الحرة وحيازة الكرة إذا كانت من ضمن الجزاء ، ويتم منح الكرة للمنافسين لرمية إدخال من امتداد خط الرمية الحرة ، إلا إذا استمرت المباراة وتم إيقافها لتصحيح الخطأ أو لوجود جزاءات لمخالفات أخرى يجب أن تنفذ ، في هذه الحالة تستأنف المباراة من أقرب مكان حيث توقفت فيه لتصحيح الخطأ.

44- 4- 4 توجيه اللاعب الخطأ لمحاولة رمية (رميات) حرة:

يجب إلغاء محاولة الرمية (الرميات) الحرة ويجب على اللاعب الصحيح محاولة الرمية (الرميات) الحرة البديلة. وتستمر المباراة كما بعد أي رمية حرة أخيرة، ما لم تستمر المباراة وتم إيقافها لتصحيح الخطأ ، وفي هذه الحالة يتم استئناف المباراة من أقرب مكان حيث توقفت لتصحيح الخطأ.

44- 4 - 5 منح أو إلغاء نقطة (نقاط) بالخطأ:

يجب منح أو إلغاء النقاط. يجب تصحيح ورقة التسجيل. يجب استئناف المباراة من أقرب مكان حيث توقفت فيه لتصحيح الخطأ

44 - 4 - 6 الإبلاغ عن خطأ ضد لاعب أو مدير فني أو فريق بشكل غير صحيح:

يجب تصحيح ورقة التسجيل. يجب على أي لاعب أو مدير فني تم استبعاده أو استبعاده بعدم الأهلية عن طريق الخطأ العودة إلى المباراة. يجب استبعاد أو استبعاده بعدم الأهلية لأي لاعب أو مدير فني كان يجب استبعاده أو استبعاده بعدم الأهلية.

44 - 4 - 7 أغلاط تسجيل النقاط

- الفشل في تسجيل النقاط أو تسجيلها بالخطأ .
- الفشل في تسجيل أو تسجيل خطأ ضد اللاعب الخطأ أو المدير الفني أو الفريق الخطأ.
- الفشل في تسجيل وقت مستقطع أو تسجيله بالخطأ ضد الفريق الخطأ.

يجب تصحيح ورقة التسجيل وتطبيق أي إجراء ناتج عن ذلك مثل استبعاد لاعب أو إعادة دخول المباراة.

44- 4 - 8 أغلاط ساعة المباراة، بما في ذلك الأعطال، في بدء أو إيقاف ساعة المباراة بشكل صحيح أو خاطئ في ضبط الوقت الصحيح على ساعة المباراة:

يجب تصحيح ساعة المباراة بإضافة الوقت أو اقتطاعه حسب الضرورة لتصحيح الخطأ.

44- 5 - التعريف Definition

يمكن للحكام تصحيح خطأ الفئة 2 أدناه إذا تم تطبيق القاعدة (المادة القانونية) بشكل غير صحيح: أغلاط ساعة التصويب، بما في ذلك الأعطال، في بدء أو إيقاف ساعة التصويب بشكل صحيح أو بالخطأ في ضبط الوقت الصحيح على ساعة التصويب

44- 6 - الإجراءات العامة General procedures

44- 6 - 1 لكي يكون الخطأ قابلاً للتصحيح، يجب تحديده من قبل الحكام أو المفوض، ان وجد أو حكام الطاولة

• عندما تكون الكرة حية فوراً بعد الخطأ ويوقف الحكام اللعبة لتصحيح الخطأ، أو

• عندما يوقف الحكام اللعبة للمرة الأولى لأي سبب، ويحتفظ الفريق المسيطر أو المستحق لحيازة الكرة وقت الخطأ بالسيطرة على الكرة أو يظل مستحقاً لحيازة الكرة.

يجب تصحيح ساعة التصويب إلى الوقت الصحيح.

44-6-2 لم تعد أغلاط ساعة التصويب قابلة للتصحيح بعد:

- تغيير حيازة كرة حية بعد الخطأ .
- يسجل الفريق المسيطر على الكرة هدفاً صحيحاً،
- تصبح الكرة ميتة عندما يصدر صوت ساعة المباراة معلناً نهاية المباراة.

القاعدة الثامنة – الحكام، حكام الطاولة، المفوض: المهام و السلطات

RULE EIGHT – REFEREES, TABLE OFFICIALS, COMMISSIONER: DUTIES AND POWERS

- مادة 45 – الحكام، حكام الطاولة والمفوض
table officials and commissioner، Officials
45-1 الحكام هم رئيس الطاقم ويساعده حكم أو حكمين اثنين يعاونهم
حكام الطاولة والمفوض، ان وجد.
45-2 حكام الطاولة هم المسجل، مساعد المسجل، الميقاتي ومشغل ساعة
التصويب.
45-3 يجلس المفوض ان وجد بين المسجل و الميقاتي وتكون مهمته الرئيسة
أثناء المباراة الاشراف على عمل حكام الطاولة ومساعدة رئيس الطاقم
والحكم الثاني (الحكام) من أجل سير سلس للمباراة.
45-4 يجب أن لا يكونوا حكام المباراة المعينين مرتبطين على الإطلاق بأي من
الفريقين في الملعب.
45-5 يجب على الحكام، حكام الطاولة والمفوض، ان وجد إدارة المباراة وفقا
لهذه القواعد، وليس لديهم السلطة لتغييرها .

45-6 يجب أن يتكون زي الحكام من قميص تحكيم، بنطال اسود طويل، جوارب سوداء وحذاء كرة سلة اسود.

45-7 يجب أن يرتدي الحكام وحكام الطاولة زيا موحدًا.

• مادة 46 – رئيس الطاقم: المهام والسلطات

Crew chief: Duties and powers

يجب على رئيس الطاقم أن:

46-1 يفحص ويعتمد جميع الأجهزة التي سوف تستخدم خلال المباراة.

46-2 يحدد ساعة المباراة الرسمية، ساعة التصويب ، ساعة الإيقاف ويتعرف على حكام الطاولة.

46-3 يختار كرة اللعب من بين (2) كرتين مستعملتين على الأقل مقدمتين من الفريق المضيف. فإذا لم تكن أيًا من الكرتين مناسبة ككرة المباراة، يجب أن يختار افضل كرة متوفرة.

46-4 لا يسمح لأي لاعب ارتداء أشياء قد تسبب الإصابة للاعبين الآخرين.

46-5 ينفذ كرة القفز في بداية الربع الاول ورمية إدخال الحيازة المتبادلة في بداية الارباع الاخرى و الأوقات الإضافية.

46-6 له السلطة في أن يوقف المباراة إذا ما اقتضت الظروف ذلك

46-7 له السلطة في أن يقرر أن الفريق سوف يخسر المباراة بالانسحاب.

46-8 يفحص بعناية استمارة التسجيل عند نهاية زمن اللعب أو في أي وقت يشعر انه من الضروري ذلك.

46-9 يعتمد ويوقع استمارة التسجيل عند نهاية زمن اللعب، منهياً ارتباط وادارة الحكام للمباراة.

تبدأ سلطة الحكام عند وصولهم أرض الملعب قبل عشرين (20) دقيقة من موعد بدء المباراة، وتنتهي عندما ينطلق صوت ساعة المباراة لنهاية المباراة كما هو معتمد من قبل رئيس الطاقم.

46-10 يسجل خلف استمارة التسجيل في غرفة الملابس قبل توقيعها:

• أي انسحاب أو خطأ عدم أهلية.

• أي سلوك غير رياضي من قبل أعضاء الفريق، المديرين الفنيون، مساعدي المدرب وأعضاء الوفد المرافق حدث قبل عشرين (20) دقيقة من بدء المباراة أو ما بين نهاية زمن اللعب واعتماد وتوقيع استمارة التسجيل. ويتوجب على رئيس الطاقم (أو المفوض إن وجد) في مثل هذه الحالة أن يبعث بتقرير مفصل إلى الهيئة المنظمة للمسابقة.

46-11 يصدر القرار النهائي عند الضرورة أو عندما يختلف الحكام. لاتخاذ قرار نهائي يمكنه أن يستشير الحكم (الحكام) البقية، المفوض، إن وجد و/أو حكام الطاولة.

46-12 بالنسبة للألعاب التي يتم فيها استخدام نظام الإعادة الفورية، يرجى الرجوع إلى الملحق و.

46-13 بعد أن يتم اعلامه من قبل الميقاتي، يجب اطلاق صافرته قبل الربع الاول والثالث عند بقاء (3) دقائق و (1.5) دقيقة لبداية الربع. يجب على

رئيس الطاقم اطلاق صافرته ايضا قبل الربع الثاني والرابع وكل وقت إضافي عند بقاء (30) ثانية لبداية الربع و الوقت الإضافي.

46-14 له السلطة في اتخاذ القرارات بأي نقطة غير مشمولة بهذه القواعد.

• مادة 47 –حكام الساحة: مهام وسلطات

Referees: Duties and powers

47-1 للحكام السلطة في إصدار القرارات بشأن المخالفات لهذه القواعد، سواء ارتكبت داخل أو خارج خطوط الحدود، بما فيها المناطق قرب طاولة المسجل ومقاعد الفريق والمناطق الواقعة خلف خطوط الحدود.

47-2 على الحكام اطلاق صافراتهم عند حدوث مخالفة للقواعد أو نهاية الربع أو وقت إضافي أو عندما يجد الحكام ضرورة لاييقاف المباراة. ويجب الا يطلق الحكام صافراتهم بعد إصابة ناجحة، رمية حرة ناجحة أو عندما تصبح الكرة حية.

47-3 عند اتخاذ قرار على خطأ أو مخالفة، يجب على الحكام في كل حالة اعتبار وترجيح المبادئ الأساسية التالية:

- روح وأهداف القوانين والحاجة للحفاظ على سلامة ونزاهة اللعبة.
- الثبات في تطبيق مفهوم المنفعة / الضرر، ويجب على الحكام الا يوقفوا سير المباراة بدون داع في سبيل مجازاة احتكاك شخصي عارض لا يمنح اللاعبين المسؤول فائدة ولا يضع منافسه في موضع الضرر.
- الثبات في تطبيق الإحساس العام لكل مباراة، أخذين بالاعتبار قدرات اللاعبين المعنيين ومواقفهم وتصرفاتهم أثناء المباراة.

• الثبات في الحفاظ على التوازن بين السيطرة على المباراة وانسيابها، وامتلاك الإحساس بما يحاول المشاركون القيام به واحتساب ما هو في صالح المباراة.

47-4 في حال التوقيع بالاحتجاج من أحد الفريقين، توجب على رئيس الطاقم (أو المفوض إن وجد) عند تلقي أسباب الاحتجاج أن يرفع تقرير كتابي بالحادثة إلى الهيئة المنظمة للمسابقة.

47-5 إذا أصيب حكم أو لم يتمكن لأي سبب آخر من متابعة أداء مهامه خلال خمس (5) دقائق من الإصابة، يجب أن تستأنف المباراة. يقوم الحكم (الحكام) المتبقي بالتحكيم بمفرده لما تبقى من المباراة، ما لم يكن هناك إمكانية لاستبدال الحكم المصاب بحكم بديل مؤهل. يجب أن يقرر الحكم (الحكام) المتبقي ما يخص امكانية الاستبدال بعد استشارة المفوض إذا تواجد.

47-6 في جميع المباريات الدولية، إذا ما كان الاتصال الشفهي (اللفظي) ضرورياً من أجل إيضاح قرار، فيجب أن يتم ذلك باللغة الإنجليزية.

47-7 لكل حكم السلطة في أن يتخذ قرارات في حدود مهامه، لكن ليس لديه السلطة في التغاضي أو التشكيك بالقرارات المتخذة من قبل الحكم الآخر.

47-8 إن تنفيذ وتفسير قانون كرة السلة من قبل الحكام بغض النظر فيما إذا تم تطبيقه أو لا، هو نهائي ولا يمكن الطعن فيه أو تجاهله، إلا في الحالات التي يسمح فيها بالاحتجاج (انظر الملحق ج).

• مادة 48- المسجل ومساعد المسجل: الواجبات

Scorer and assistant scorer: Duties

- 1-48 يجب تزويد المسجل باستمارة تسجيل وعليه أن يحتفظ بسجل لمالي:
- الفريقين، بتدوين أسماء وأرقام اللاعبين الذين تبدأ بهم المباراة وجميع البدلاء الذين يشاركون في المباراة. فإذا كانت هنالك مخالفة للقواعد تتعلق باللاعبين (5) الخمسة اللذين ستبدأ بهم المباراة أو البدلاء أو أرقام اللاعبين، توجب عليه اخطار أقرب حكم بأسرع ما يمكن.
 - مجمل (ملخص) النقاط المسجلة بالتتابع عن طريق تدوين الإصابات (الأهداف) والرميات الحرة الناجحة.
 - الأخطاء المحتسبة على كل لاعب. وعليه أن يسجل الأخطاء المحتسبة على كل مدير فني وان يخطر الحكم فوراً عندما يتوجب أن يستبعد المدير الفني. وبالمثل، يتوجب عليه أن يخطر الحكم فوراً بأنه يجب استبعاد لاعب إذا ارتكب (2) خطأين فنيين أو (2) خطأين سلوك غير رياضي أو خطأ (1) فني و خطأ (1) سلوك غير رياضي.
 - الأوقات المستقطعة، يجب على المسجل أن يخطر المدير الفني من خلال الحكم عندما لا يتبقى للمدير الفني أي وقت مستقطع في الشوط أو الوقت الإضافي.
 - الحيابة المتبادلة التالية، عن طريق استخدام سهم الحيابة المتبادلة، يجب على المسجل عكس اتجاه سهم الحيابة فور انتهاء الشوط الأول باعتبار أن الفريقين سوف يتبادلان السلتين للشوط الثاني.

- منح التحدي للمدير الفني لكل فريق. يجب على المسجل إخطار أقرب حكم على الفور عندما يطلب المدير الفني بالخطأ التحدي الثاني.

48-2 يقوم مساعد المسجل بتشغيل لوحة التسجيل ومساعدة المسجل والميقاتي. وفي حال وجود أي تناقض، لا يمكن حسمه بين لوحة التسجيل واستمارة التسجيل، تأخذ استمارة التسجيل الأولوية ويتم تصحيح لوحة التسجيل وفقاً لها.

48-3 إذا اكتشف خطأ بالتسجيل في ورقة التسجيل:

- خلال المباراة، يجب على الميقاتي انتظار أول كرة ميتة قبل أن يطلق إشارته.

- يجب على المسجل استشارة رئيس الطاقم وتصحيح أخطاء ورقة التسجيل عندما يتم تحديد الخطأ ضمن الحدود المبينة في المادة 44 (الأخطاء القابلة للتصحيح).

- إذا لم يتم تحديد الخطأ ضمن الحدود المبينة في المادة 44 (الأخطاء القابلة للتصحيح)، فلا يجوز تصحيح الخطأ بعد الآن. يجب على رئيس الطاقم أو المفوض، إن وجد، إرسال تقرير مفصل إلى الهيئة المنظمة للمسابقة.

• مادة 49 – الميقاتي: واجباته Timer: Duties

49-1 يجب تزويد الميقاتي بساعة المباراة وساعة توقيت وعليه:

- أن يضبط زمن اللعب، الأوقات المستقطعة وفترات استراحة اللعب.

- أن يتأكد أن ساعة المباراة تصدر صوتًا عاليًا وتلقائيًا عند نهاية الربع أو الوقت الإضافي.
- أن يستخدم أية وسيلة ممكنة لاختار الحكام فورًا إذا أخفق صوت ساعة المباراة في الانطلاق أو لم يكن مسموعًا.
- الإشارة لعدد الأخطاء التي ارتكبها كل لاعب، برفع العلامة بعدد الأخطاء المرتكبة من قبل ذلك اللاعب، بطريقة مرئية لكلا المديرين الفنيين.
- الإشارة إلى أن لاعبًا أو مدربًا قد تم استبعاده من اللعبة بعدم الأهلية، عن طريق رفع علامة GD.
- أن يقوم بإخطار الحكم على الفور عند احتساب 5 أخطاء على أي لاعب
- تفعيل علامة أخطاء الفريق الموجودة على جانبي طاولة المسجل بالقرب من مقعد الفريق، يجب أن يظهر مؤشر خطأ الفريق العدد الحالي لأخطاء الفريق ويجب أن يكون باللون الأحمر بالكامل، مع عدم ظهور أي رقم، بعد أن تصبح الكرة حية مرة أخرى بعد الخطأ الرابع للفريق في الربع.
- تنفيذ التبديلات.
- انجاز الأوقات المستقطعة. يجب على المقياتي إخطار الحكام بفرصة الوقت المستقطع عندما يطلب الفريق وقتًا مستقطعًا.

- أن يطلق إشارته الصوتية فقط عندما تصبح الكرة ميتة وقبل أن تصبح الكرة حية ثانية. ولا توقف إشارته الصوتية ساعة المباراة أو المباراة ولا تتسبب في أن تصبح الكرة ميتة.

49-2 يضبط الميقاتي وقت اللعب كما يلي:

- بدء ساعة المباراة عندما:

- تضرب الكرة بشكل مشروع من قبل أحد القافزين خلال كرة القفز.
- تلمس الكرة أو تلمس من قبل أحد اللاعبين في الملعب اثر رمية حرة أخيرة غير ناجحة واستمرت الكرة في كونها حية.
- تلمس الكرة أو تلمس بطريقة مشروعة من قبل أحد اللاعبين في الملعب من رمية إدخال.

- إيقاف ساعة المباراة عندما:

- ينتهي الوقت عند نهاية الربع أو الوقت الإضافي، ما لم تتوقف ساعة المباراة تلقائياً لوحدها.
- يطلق الحكم صافرته بينما الكرة حية.
- يتم إحراز إصابة على الفريق الذي طلب وقتاً مستقطعاً.
- يتم إحراز إصابة عندما تظهر على ساعة المباراة (2.00) دقيقة أو اقل من الربع الرابع أو في أي وقت إضافي.
- تنطلق الإشارة الصوتية لساعة التصويب بينما يكون فريقاً مسيطراً على الكرة واحتسب الحكم مخالفة.

49-3 يضبط الميقاتي الوقت المستقطع كما يلي:

- بدء ساعة التوقيت فور أن يطلق الحكم صافرته ويعطي إشارة الوقت المستقطع.
- إطلاق الإشارة الصوتية عند انقضاء (50) خمسون ثانية من الوقت المستقطع.
- إطلاق الإشارة الصوتية عند انتهاء الوقت المستقطع.

49-4 يضبط الميقاتي استراحة اللعب كما يلي:

- بدء ساعة التوقيت فور أن ينتهي الربع أو الوقت الإضافي السابق.
- اعلام الحكام قبل الربع الأول والثالث عندما يتبقى (3) ثلاث دقائق، و (1:5) دقيقة ونصف حتى بداية الربع.
- إطلاق الإشارة الصوتية قبل الربع الثاني و الرابع و كل وقت إضافي عندما يتبقى (30) ثلاثون ثانية حتى بداية الربع أو الوقت الإضافي .
- إطلاق الإشارة الصوتية وإيقاف ساعة التوقيت في نفس الوقت تقريباً فور انتهاء استراحة اللعب.

• مادة 50 – مشغل ساعة التصويب: واجباته

Shot clock operator: Duties

يُزود مشغل ساعة التصويب بساعة تسديد بحيث عليه:

50-1 بدئها أو إعادة ضبطها عندما:

• يحقق فريق السيطرة على كرة حية داخل الملعب. بعد ذلك لا تبدأ فترة ساعة تسديد جديدة لمجرد لمس الكرة من المنافس إذا بقي نفس الفريق مسيطراً على الكرة.

• من رمية إدخال، تلمس الكرة أو تُلمس بشكل مشروع من قبل أي لاعب في الملعب.

50-2 توقفت ولكن لم يتم إعادة ضبطها، مع الوقت المتبقي الظاهر، عندما استحق نفس الفريق الذي سبق له السيطرة على الكرة رمية إدخال نتيجة:

• خروج الكرة خارج الحدود.

• إصابة لاعب من نفس الفريق.

• خطأ فني ارتكبه هذا الفريق.

• حالة كرة قفز (ليس عندما تعلق الكرة بين الحلقة واللوحه الخلفية).

• خطأ مزدوج.

• إلغاء جزاءات متساوية ضد كلا الفريقين.

توقفت، ولكن أيضاً لم يتم إعادة ضبطها، مع الوقت المتبقي الظاهر، عندما يتم منح نفس الفريق الذي كان يسيطر على الكرة سابقاً رمية إدخال في المنطقة الامامية وعرض 14 ثانية أو أكثر على ساعة التصويب نتيجة خطأ أو مخالفة.

50-3 توقف ويعاد ضبطها إلى (24) ثانية، بدون عرض مرئي، عندما:

• تدخل الكرة السلة بطريقة مشروعة.

• تلمس الكرة حلقة سلة الفريق المنافس ويسيطر عليها فريق لم يكن مسيطراً على الكرة قبل لمسها الحلقة.

• يستحق الفريق رمية إدخال في المنطقة الخلفية:

- نتيجة لخطأ أو مخالفة (ليس لأن الكرة خرجت خارج الحدود).
- نتيجة لحالة كرة قفز للفريق الذي لم يسبق له السيطرة على الكرة.
- توقف المباراة نتيجة فعل غير مرتبط بالفريق المسيطر على الكرة.
- توقف المباراة نتيجة فعل غير مرتبط بأي من الفريقين، ما لم يوضع الفريق المنافس في حالة ضرر.
- يستحق فريق رمية (رميات) حرة.

50-4 توقف و يعاد ضبطها إلى (14) ثانية، مع 14 ثانية ظاهرة، عندما:

• يتم منح نفس الفريق الذي سبق له السيطرة على الكرة رمية إدخال في منطقته الامامية ويظهر (13) ثانية أو أقل على ساعة التصويب:

- نتيجة لخطأ أو مخالفة (ليس لأن الكرة خرجت خارج الحدود).
- توقف المباراة نتيجة فعل غير مرتبط بالفريق المسيطر على الكرة.
- توقف المباراة نتيجة فعل غير مرتبط بأي من الفريقين، ما لم يوضع الفريق المنافس في حالة ضرر.

• يتم منح نفس الفريق الذي لم يسبق له السيطرة على الكرة رمية إدخال في المنطقة الامامية نتيجة:

- خطأ شخصي أو مخالفة (بما فيها خروج الكرة خارج الحدود).
- حالة كرة قفز.

- يتم منح الفريق رمية إدخال من خط رمية الإدخال في منطقته الامامية مقابل طاولة المسجل نتيجة لخطأ سلوك غير رياضي أو خطأ عدم أهلية.
- بعد ان تلمس الكرة الحلقة من تصويبة غير ناجحة (وتتضمن عندما تعلق الكرة بين الحلقة و اللوحة الخلفية)،الرمية الحرة الاخيرة غير الناجحة، أو من تمريرة، إذا كان الفريق الذي استعاد السيطرة على الكرة هو نفس الفريق الذي كان مسيطرا على الكرة قبل لمسها للحلقة.
- عندما تظهر على ساعة اللعب (2) دقيقتين أو أقل في الربع الرابع أوفي كل وقت إضافي بعد وقت مستقطع ممنوح للفريق المستحق لحيازة الكرة من منطقته الخلفية ويقرر المدير الفني استئناف المباراة برمية إدخال لفريقه من خط رمية الإدخال في منطقة الفريق الامامية ويظهر (14) ثانية أو اكثر على ساعة التصويب في الوقت الذي توقفت عنده ساعة المباراة.

50-5 إطفاء الساعة، بعد ان تصبح الكرة ميتة وتوقفت ساعة المباراة في أي ربع أو وقت إضافي عندما يكون هناك حيازة جديدة للكرة لأي من الفريقين وهناك اقل من 14 ثانية على ساعة المباراة.

إن صوت ساعة التصويب لا يوقف ساعة المباراة أو المباراة، ولا يتسبب في ان تصبح الكرة ميتة، ما لم يكن فريق مسيطراً على الكرة

الملاحق

Officials signals

أ- إشارات الحكام:

أ-1 إشارات اليد الموضحة في هذه القواعد هي إشارات الحكام الوحيدة المعتمدة.

أ-2 ينصح بشدة عند ابلاغ أو التواصل مع حكام الطاولة دعم الاتصال شفهيًا (اللغة الانكليزية في المباريات الدولية).

أ-3 من المهم أيضًا أن تكون هذه الإشارات مألوفة من قبل حكام الطاولة.

Game clock signals

إشارات ساعة المباراة

إيقاف الساعة



راحة اليد مفتوحة

بدء تشغيل الساعة



تحريك اليد للأسفل

إيقاف الساعة لخطأ



قبضة يد واحدة مطبقة

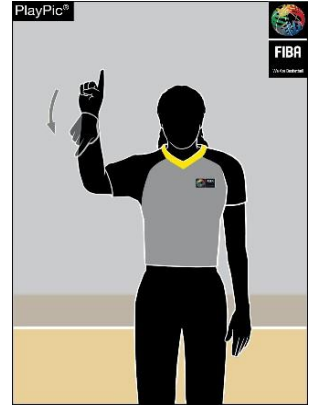
إحراز نقاط:

نقطتان



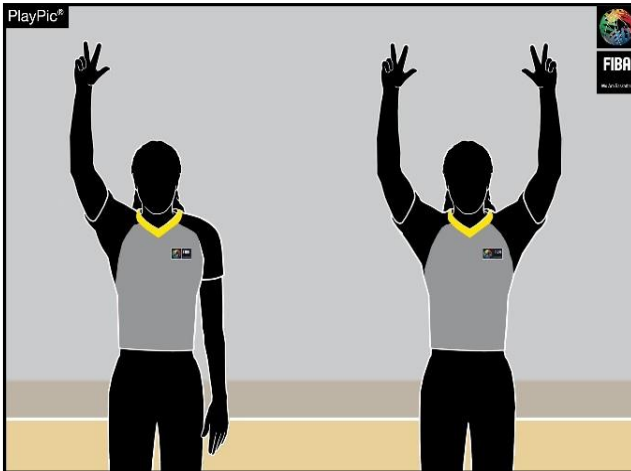
إصبعان، إشارة من المعصم

نقطة واحدة



إصبع واحدة، إشارة من المعصم

ثلاث نقاط

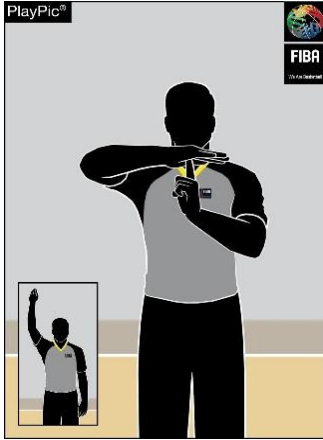


ثلاثة أصابع مفتوحة

ذراع واحدة: محاولة/ ذراعان: محاولة ناجحة

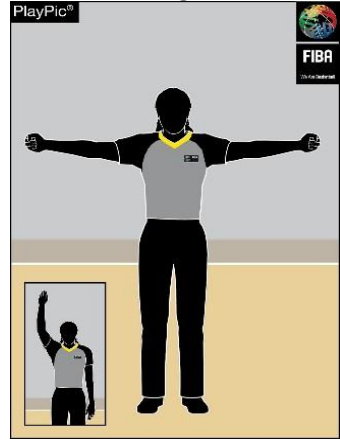
التبديل والوقت المستقطع

منح وقت مستقطع



إظهار إصبع السبابة بشكل حرف T

وقت مستقطع إعلاني



ذراعان مفتوحان وقبضتان مطبقتان

تبديل



ذراعان متقاطعتان

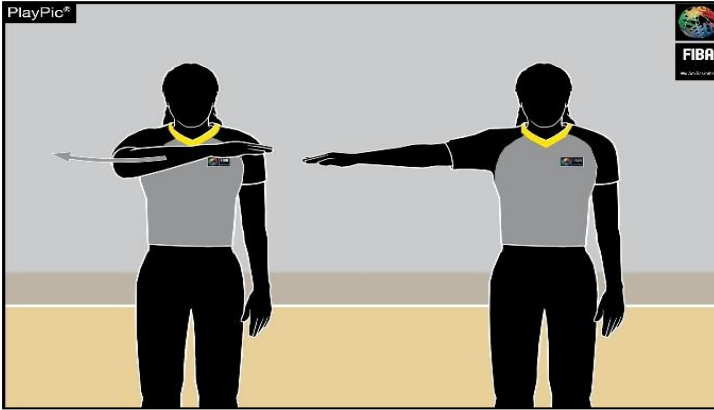
إشارة للدخول



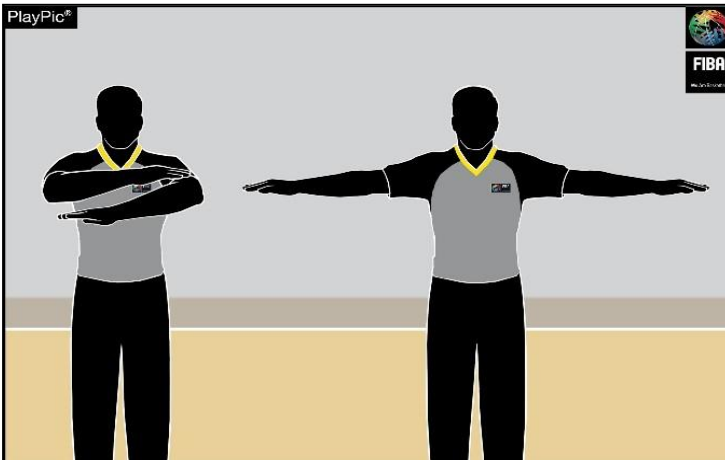
راحة اليد مفتوحة

تلويح باتجاه الجسم

عد مرئي



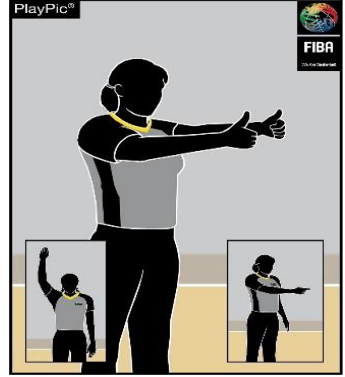
العد أثناء تحريك راحة اليد
إلغاء إحراز النقاط / إلغاء لعبة



حركة مقصية مرة واحدة عبر الصدر

حالة كرة ممسوكة أو كرة قفز

جهة اللعب و/ أو خروج الكرة خارج الحدود



الإبهامان للأعلى ثم إشارة إلى جهة اللعب
باستخدام سهم الحيازة المتبادلة
إعادة ضبط التصويب ساعة

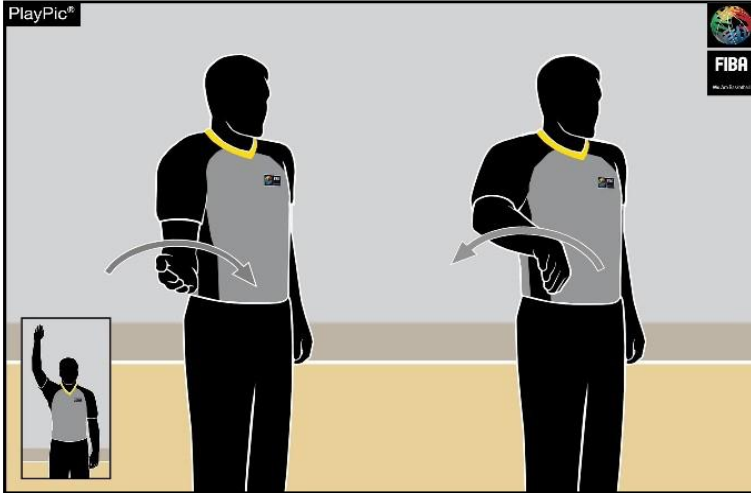
إشارة لجهة اللعب / الذراع موازية للخط
الجانبى
تواصل



الإبهام للأعلى

دوران اليد مع رفع السبابة

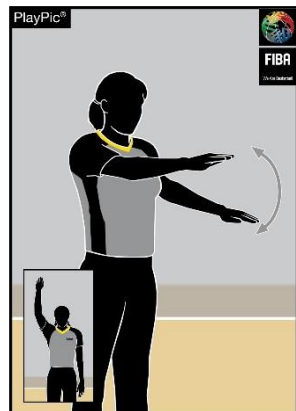
طبطة غير مشروعة: حمل الكرة



نصف دوران براحة اليد

المشي

طبطة غير مشروعة: طبطة مزدوجة



تدوير القبضات

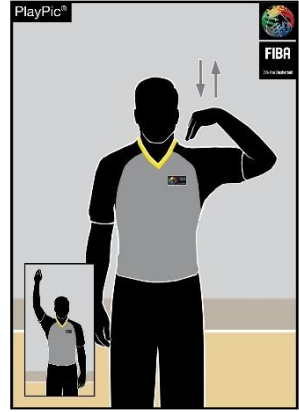
حركة التريت

8 ثوانٍ



إظهار 8 أصابع

ساعة التصويب



الأصابع تلمس الكتف

3 ثوانٍ



الذراع ممدودة إظهار 3 أصابع

5 ثوانٍ



إظهار 5 أصابع

الأصابع تلمس الكتف

ركل الكرة متعمدا أو عرقلتها بالقدم

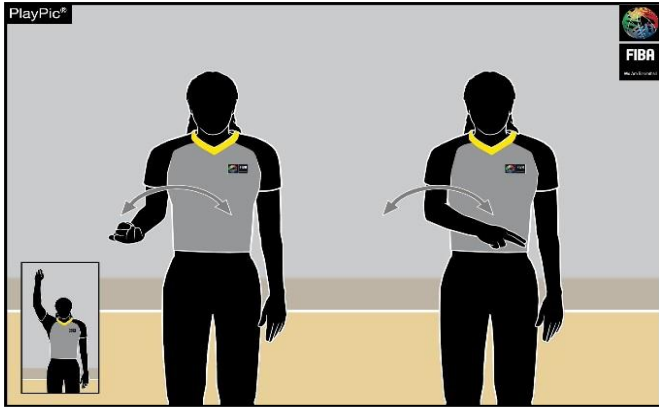


إشارة إلى القدم



قم بتدوير إصبعك، وقم بتمديد
إصبع السبابة فوق اليد الأخرى على
شكل دائرة

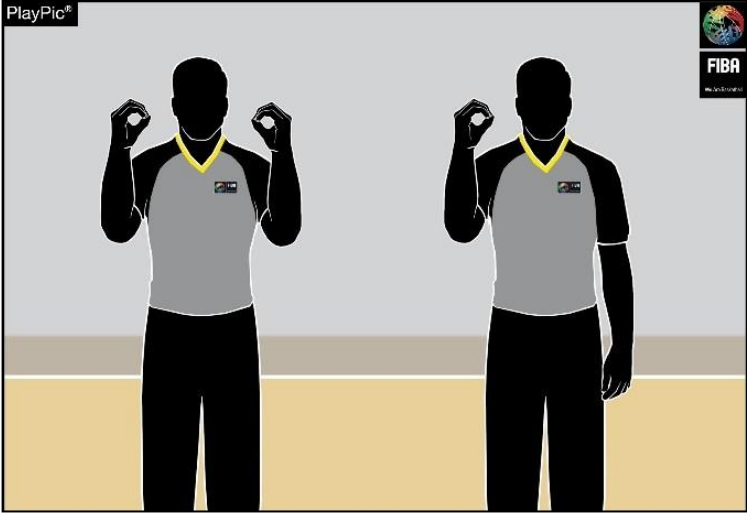
إعادة الكرة إلى المنطقة الخلفية



تلويح الذراع أمام الجسم

أرقام اللاعبين

رقم 0 و 00



كلا اليدين تظهران للرقم 0

اليد اليمنى تظهر الرقم 0

الأرقام من 6 إلى 10



اليد اليمنى تظهر الرقم 5، اليد اليسرى تظهر

الأرقام من 1 إلى 5

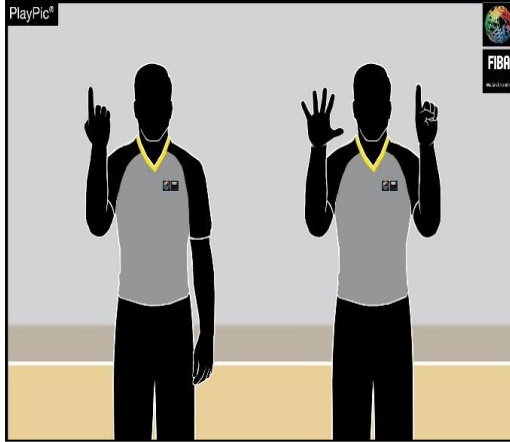
الأرقام من 1 إلى 5



اليد اليمنى تظهر الأرقام من 1 إلى 5

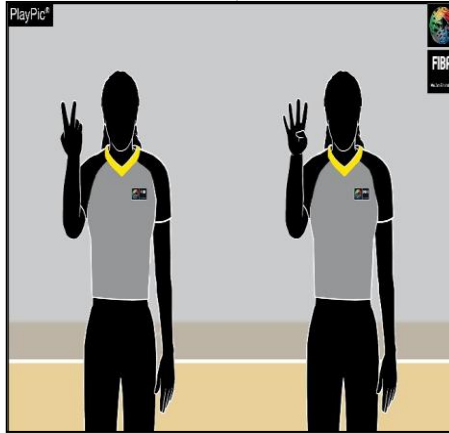
أ.د. على سموم الفوطوسي - شهادة آله رشي

الرقم 16



أولاً يد معكوسة تظهر الرقم 1 لخانة العشرات ثم يـدان مفتوحتان
تظهران الرقم 6 لخانة الواحدات

الرقم 24



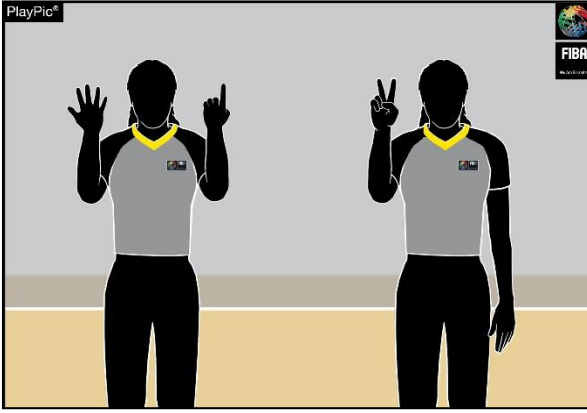
أولاً يد معكوسة تظهر الرقم 2 لخانة العشرات ثم يد مفتوحة
تظهر الرقم 4 لخانة الواحدات

الرقم من 11 إلى 15



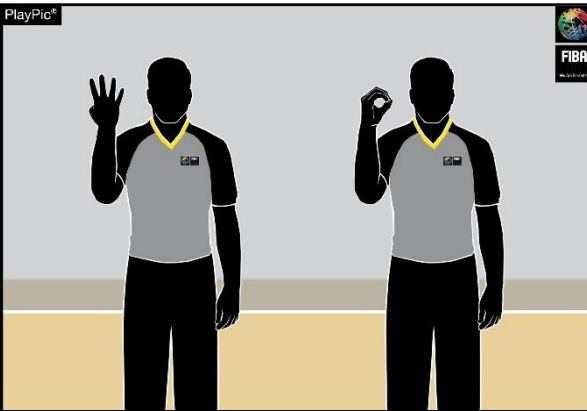
اليد اليمنى تظهر قبضة مطبقة، اليد اليسرى تظهر الأرقام من 1 إلى 5

الرقم 62



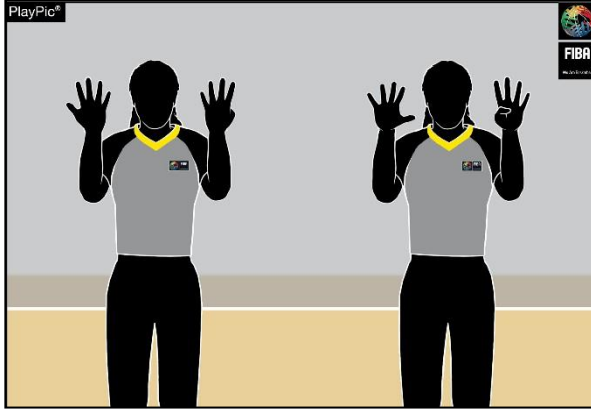
أولاً يبدان معكوسان تظهر الرقم 6 لخانة العشرات ثم يد مفتوحة
تظهر الرقم 2 لخانة الواحدات

الرقم 40



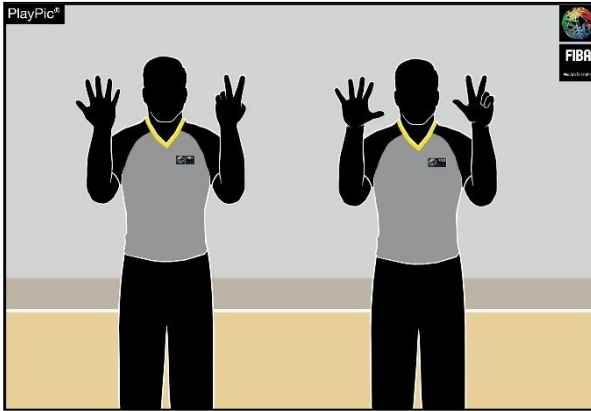
أولاً يبدان معكوسان تظهر الرقم 4 لخانة العشرات ثم يد مفتوحة تظهر الرقم 0
لخانة الواحدات

الرقم 99



أولاً يَدان معكوستان تظهر الرقم 9 لخانة العشرات ثم يَدان مفتوحتان
تظهران الرقم 9 لخانة الواحدات

الرقم 78



أولاً يَدان معكوستان تظهر الرقم 7 لخانة العشرات ثم يَدان مفتوحتان
تظهران الرقم 8 لخانة الواحدات

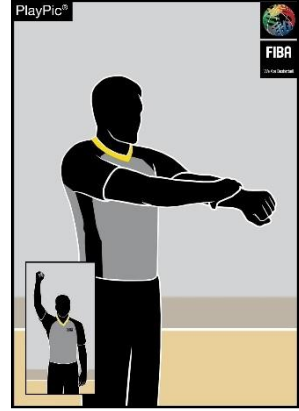
أنواع الأخطاء:

حجز (للدفاع) / ستار غير قانوني (للهجوم)

مسك



كلا اليدين على الخصر



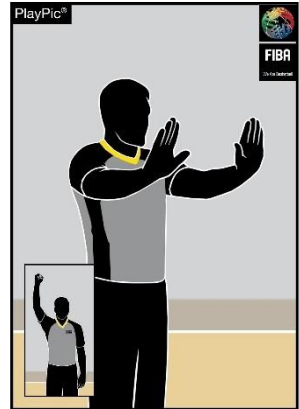
مسك المعصم من الأسفل

التمس

دفع أو دفع بدون كرة



مسك راحة اليد والتحريك للأمام



تقليد الدفع

خطأ حائز على الكرة



قبضة مطبقة - ضرب راحة اليد

استخدام غير قانوني لليدين



ضرب المعصمين

لف اليد حول الخصم



تحريك الجزء الأسفل من الذراع نحو الأسفل

لمس غير قانوني لليد



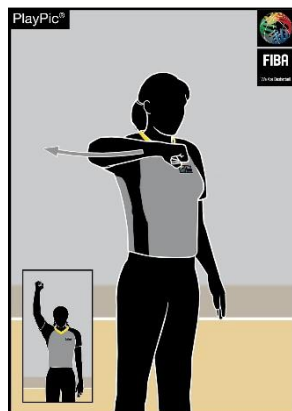
ضرب راحة اليد للذراع الأخرى

الضرب على الرأس



تقليد اللمس على الرأس

تلويح مفرط للكوع



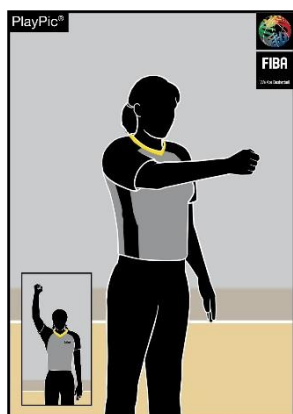
تلويح الكوع للخلف

استطوانة غير قانونية



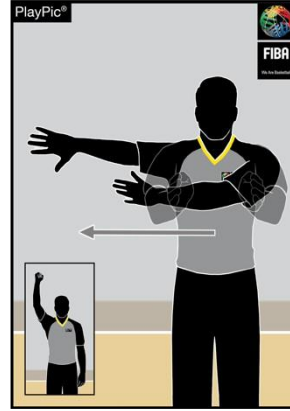
تحريك كلا الذراعين مع كف مفتوح
عمودياً للأسفل وللأعلى

خطأ فريق حائز على الكرة



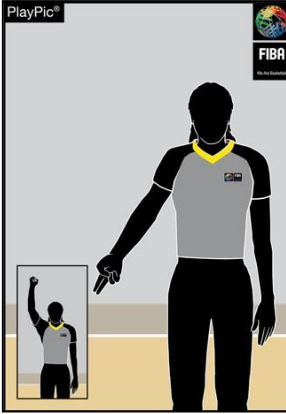
الإشارة بقبضة مطبقة باتجاه الفريق المهاجم

تمريرة بعد الخطأ



تحريك كلتا الذراعين مع وضع راحة اليد
المفتوحة على الجانب

خطأ ليس في حالة التصويب



ذراع واحدة مع قبضة مطبقة متبوعة
بالإشارة إلى الملعب

خطأ خلال حالة التصويب



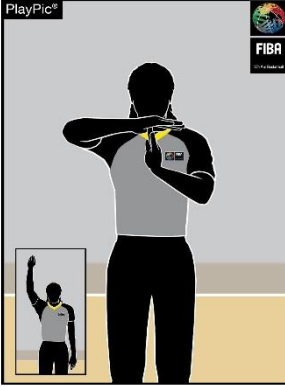
ذراع واحدة مع قبضة مطبقة متبوعة بإشارة لعدد الرميات الحرة

أخطاء خاصة

خطأ مزدوج



خطأ فني



تلويح القبضتين المطبقتين

خطأ سلوك غير رياضي



شكل T مع إظهار راحتي اليد

خطأ عدم الأهلية



رفع القبضتين للأعلى

مسك المعصم للأعلى

عبور خط الحدود بشكل غير قانوني
على رمية الإدخال



تحريك الذراع بشكل موازٍ مع خط الحدود (في
آخر دقيقتين من الربع الرابع أو وقت إضافي)

خطاً خداع



رفع الذراع من الأسفل مرتين

نظام الإعادة الفورية

نظام الإعادة الفورية



تدوير اليد مع تمديد اصبع السبابة أفقيًا

تحدي المدير الفني



تأكيد الحكم طلب المدير الفني التحدي

جزاء الخطأ - إبلاغ الطاولة

رميتين حرتين



ثلاث رميات حرة



رفع إصبعين

رفع ثلاثة أصابع

بعد خطأ على الفريق المستحوذ على الكرة



قبضة مطبقة بجهة اللعب و الذراع موازية للخط الجانبي

رمية حرة واحدة



رفع إصبع واحدة

بعد خطأ بدون رميات حرة



الإشارة إلى جهة اللعب و الذراع موازية للخط الجانبي

إدارة جزاء الرميات الحرة - الحكم الفاعل (المتقدم) (Lead)

رميتين حرتين



إصبعان أفقيتان

ثلاث رميات حرة



ثلاثة أصابع أفقية

رمية حرة واحدة



إصبع واحد أفقي

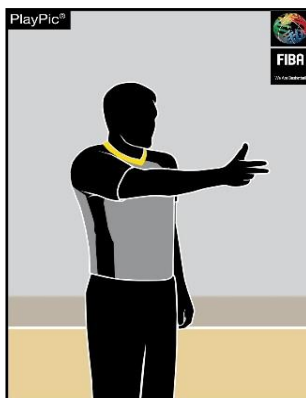
إدارة جزاء الرميات الحرة – الحكم غير الفاعل (المتأخر في حكمين و المر
(Trail in 2PO & Centre in 3PO)

رميتين حرتين



الأصابع معاً في كلتا اليدين

ثلاث رميات حرة



ثلاثة أصابع في كلتا اليدين

رمية حرة واحدة



إصبع السبابة

الشكل 8 إشارات الحكام

الملحق ب- استمارة التسجيل:

Appendix B - THE SCORESHEET



FEDERATION INTERNATIONALE DE BASKETBALL INTERNATIONAL BASKETBALL FEDERATION SCORESHEET

Team A		Team B																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Competition _____ Date _____ Time _____		Crew chief _____																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Game No. _____ Place _____		Umpire 1 _____ Umpire 2 _____																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Team A Time-outs _____ Team fouls _____ H1 Q1 Q2 H2 Q3 Q4 OT HCC		RUNNING SCORE <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>A</th><th>B</th><th>A</th><th>B</th><th>A</th><th>B</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>1</td><td>41</td><td>41</td><td>81</td><td>81</td><td>121</td><td>121</td></tr> <tr><td>2</td><td>2</td><td>42</td><td>42</td><td>82</td><td>82</td><td>122</td><td>122</td></tr> <tr><td>3</td><td>3</td><td>43</td><td>43</td><td>83</td><td>83</td><td>123</td><td>123</td></tr> <tr><td>4</td><td>4</td><td>44</td><td>44</td><td>84</td><td>84</td><td>124</td><td>124</td></tr> <tr><td>5</td><td>5</td><td>45</td><td>45</td><td>85</td><td>85</td><td>125</td><td>125</td></tr> <tr><td>6</td><td>6</td><td>46</td><td>46</td><td>86</td><td>86</td><td>126</td><td>126</td></tr> <tr><td>7</td><td>7</td><td>47</td><td>47</td><td>87</td><td>87</td><td>127</td><td>127</td></tr> <tr><td>8</td><td>8</td><td>48</td><td>48</td><td>88</td><td>88</td><td>128</td><td>128</td></tr> <tr><td>9</td><td>9</td><td>49</td><td>49</td><td>89</td><td>89</td><td>129</td><td>129</td></tr> <tr><td>10</td><td>10</td><td>50</td><td>50</td><td>90</td><td>90</td><td>130</td><td>130</td></tr> <tr><td>11</td><td>11</td><td>51</td><td>51</td><td>91</td><td>91</td><td>131</td><td>131</td></tr> <tr><td>12</td><td>12</td><td>52</td><td>52</td><td>92</td><td>92</td><td>132</td><td>132</td></tr> <tr><td>13</td><td>13</td><td>53</td><td>53</td><td>93</td><td>93</td><td>133</td><td>133</td></tr> <tr><td>14</td><td>14</td><td>54</td><td>54</td><td>94</td><td>94</td><td>134</td><td>134</td></tr> <tr><td>15</td><td>15</td><td>55</td><td>55</td><td>95</td><td>95</td><td>135</td><td>135</td></tr> <tr><td>16</td><td>16</td><td>56</td><td>56</td><td>96</td><td>96</td><td>136</td><td>136</td></tr> <tr><td>17</td><td>17</td><td>57</td><td>57</td><td>97</td><td>97</td><td>137</td><td>137</td></tr> <tr><td>18</td><td>18</td><td>58</td><td>58</td><td>98</td><td>98</td><td>138</td><td>138</td></tr> <tr><td>19</td><td>19</td><td>59</td><td>59</td><td>99</td><td>99</td><td>139</td><td>139</td></tr> <tr><td>20</td><td>20</td><td>60</td><td>60</td><td>100</td><td>100</td><td>140</td><td>140</td></tr> <tr><td>21</td><td>21</td><td>61</td><td>61</td><td>101</td><td>101</td><td>141</td><td>141</td></tr> <tr><td>22</td><td>22</td><td>62</td><td>62</td><td>102</td><td>102</td><td>142</td><td>142</td></tr> <tr><td>23</td><td>23</td><td>63</td><td>63</td><td>103</td><td>103</td><td>143</td><td>143</td></tr> <tr><td>24</td><td>24</td><td>64</td><td>64</td><td>104</td><td>104</td><td>144</td><td>144</td></tr> <tr><td>25</td><td>25</td><td>65</td><td>65</td><td>105</td><td>105</td><td>145</td><td>145</td></tr> <tr><td>26</td><td>26</td><td>66</td><td>66</td><td>106</td><td>106</td><td>146</td><td>146</td></tr> <tr><td>27</td><td>27</td><td>67</td><td>67</td><td>107</td><td>107</td><td>147</td><td>147</td></tr> <tr><td>28</td><td>28</td><td>68</td><td>68</td><td>108</td><td>108</td><td>148</td><td>148</td></tr> <tr><td>29</td><td>29</td><td>69</td><td>69</td><td>109</td><td>109</td><td>149</td><td>149</td></tr> <tr><td>30</td><td>30</td><td>70</td><td>70</td><td>110</td><td>110</td><td>150</td><td>150</td></tr> <tr><td>31</td><td>31</td><td>71</td><td>71</td><td>111</td><td>111</td><td>151</td><td>151</td></tr> <tr><td>32</td><td>32</td><td>72</td><td>72</td><td>112</td><td>112</td><td>152</td><td>152</td></tr> <tr><td>33</td><td>33</td><td>73</td><td>73</td><td>113</td><td>113</td><td>153</td><td>153</td></tr> <tr><td>34</td><td>34</td><td>74</td><td>74</td><td>114</td><td>114</td><td>154</td><td>154</td></tr> <tr><td>35</td><td>35</td><td>75</td><td>75</td><td>115</td><td>115</td><td>155</td><td>155</td></tr> <tr><td>36</td><td>36</td><td>76</td><td>76</td><td>116</td><td>116</td><td>156</td><td>156</td></tr> <tr><td>37</td><td>37</td><td>77</td><td>77</td><td>117</td><td>117</td><td>157</td><td>157</td></tr> <tr><td>38</td><td>38</td><td>78</td><td>78</td><td>118</td><td>118</td><td>158</td><td>158</td></tr> <tr><td>39</td><td>39</td><td>79</td><td>79</td><td>119</td><td>119</td><td>159</td><td>159</td></tr> <tr><td>40</td><td>40</td><td>80</td><td>80</td><td>120</td><td>120</td><td>160</td><td>160</td></tr> </tbody> </table>		A	B	A	B	A	B	A	B	1	1	41	41	81	81	121	121	2	2	42	42	82	82	122	122	3	3	43	43	83	83	123	123	4	4	44	44	84	84	124	124	5	5	45	45	85	85	125	125	6	6	46	46	86	86	126	126	7	7	47	47	87	87	127	127	8	8	48	48	88	88	128	128	9	9	49	49	89	89	129	129	10	10	50	50	90	90	130	130	11	11	51	51	91	91	131	131	12	12	52	52	92	92	132	132	13	13	53	53	93	93	133	133	14	14	54	54	94	94	134	134	15	15	55	55	95	95	135	135	16	16	56	56	96	96	136	136	17	17	57	57	97	97	137	137	18	18	58	58	98	98	138	138	19	19	59	59	99	99	139	139	20	20	60	60	100	100	140	140	21	21	61	61	101	101	141	141	22	22	62	62	102	102	142	142	23	23	63	63	103	103	143	143	24	24	64	64	104	104	144	144	25	25	65	65	105	105	145	145	26	26	66	66	106	106	146	146	27	27	67	67	107	107	147	147	28	28	68	68	108	108	148	148	29	29	69	69	109	109	149	149	30	30	70	70	110	110	150	150	31	31	71	71	111	111	151	151	32	32	72	72	112	112	152	152	33	33	73	73	113	113	153	153	34	34	74	74	114	114	154	154	35	35	75	75	115	115	155	155	36	36	76	76	116	116	156	156	37	37	77	77	117	117	157	157	38	38	78	78	118	118	158	158	39	39	79	79	119	119	159	159	40	40	80	80	120	120	160	160
A	B	A	B	A	B	A	B																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
1	1	41	41	81	81	121	121																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
2	2	42	42	82	82	122	122																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
3	3	43	43	83	83	123	123																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
4	4	44	44	84	84	124	124																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
5	5	45	45	85	85	125	125																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
6	6	46	46	86	86	126	126																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
7	7	47	47	87	87	127	127																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
8	8	48	48	88	88	128	128																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
9	9	49	49	89	89	129	129																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
10	10	50	50	90	90	130	130																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
11	11	51	51	91	91	131	131																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
12	12	52	52	92	92	132	132																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
13	13	53	53	93	93	133	133																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
14	14	54	54	94	94	134	134																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
15	15	55	55	95	95	135	135																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
16	16	56	56	96	96	136	136																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
17	17	57	57	97	97	137	137																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
18	18	58	58	98	98	138	138																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
19	19	59	59	99	99	139	139																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
20	20	60	60	100	100	140	140																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
21	21	61	61	101	101	141	141																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
22	22	62	62	102	102	142	142																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
23	23	63	63	103	103	143	143																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
24	24	64	64	104	104	144	144																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
25	25	65	65	105	105	145	145																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
26	26	66	66	106	106	146	146																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
27	27	67	67	107	107	147	147																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
28	28	68	68	108	108	148	148																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
29	29	69	69	109	109	149	149																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
30	30	70	70	110	110	150	150																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
31	31	71	71	111	111	151	151																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
32	32	72	72	112	112	152	152																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
33	33	73	73	113	113	153	153																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
34	34	74	74	114	114	154	154																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
35	35	75	75	115	115	155	155																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
36	36	76	76	116	116	156	156																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
37	37	77	77	117	117	157	157																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
38	38	78	78	118	118	158	158																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
39	39	79	79	119	119	159	159																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
40	40	80	80	120	120	160	160																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
Team B Time-outs _____ Team fouls _____ H1 Q1 Q2 H2 Q3 Q4 OT HCC		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>A</th><th>B</th><th>A</th><th>B</th><th>A</th><th>B</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>1</td><td>41</td><td>41</td><td>81</td><td>81</td><td>121</td><td>121</td></tr> <tr><td>2</td><td>2</td><td>42</td><td>42</td><td>82</td><td>82</td><td>122</td><td>122</td></tr> <tr><td>3</td><td>3</td><td>43</td><td>43</td><td>83</td><td>83</td><td>123</td><td>123</td></tr> <tr><td>4</td><td>4</td><td>44</td><td>44</td><td>84</td><td>84</td><td>124</td><td>124</td></tr> <tr><td>5</td><td>5</td><td>45</td><td>45</td><td>85</td><td>85</td><td>125</td><td>125</td></tr> <tr><td>6</td><td>6</td><td>46</td><td>46</td><td>86</td><td>86</td><td>126</td><td>126</td></tr> <tr><td>7</td><td>7</td><td>47</td><td>47</td><td>87</td><td>87</td><td>127</td><td>127</td></tr> <tr><td>8</td><td>8</td><td>48</td><td>48</td><td>88</td><td>88</td><td>128</td><td>128</td></tr> <tr><td>9</td><td>9</td><td>49</td><td>49</td><td>89</td><td>89</td><td>129</td><td>129</td></tr> <tr><td>10</td><td>10</td><td>50</td><td>50</td><td>90</td><td>90</td><td>130</td><td>130</td></tr> <tr><td>11</td><td>11</td><td>51</td><td>51</td><td>91</td><td>91</td><td>131</td><td>131</td></tr> <tr><td>12</td><td>12</td><td>52</td><td>52</td><td>92</td><td>92</td><td>132</td><td>132</td></tr> <tr><td>13</td><td>13</td><td>53</td><td>53</td><td>93</td><td>93</td><td>133</td><td>133</td></tr> <tr><td>14</td><td>14</td><td>54</td><td>54</td><td>94</td><td>94</td><td>134</td><td>134</td></tr> <tr><td>15</td><td>15</td><td>55</td><td>55</td><td>95</td><td>95</td><td>135</td><td>135</td></tr> <tr><td>16</td><td>16</td><td>56</td><td>56</td><td>96</td><td>96</td><td>136</td><td>136</td></tr> <tr><td>17</td><td>17</td><td>57</td><td>57</td><td>97</td><td>97</td><td>137</td><td>137</td></tr> <tr><td>18</td><td>18</td><td>58</td><td>58</td><td>98</td><td>98</td><td>138</td><td>138</td></tr> <tr><td>19</td><td>19</td><td>59</td><td>59</td><td>99</td><td>99</td><td>139</td><td>139</td></tr> <tr><td>20</td><td>20</td><td>60</td><td>60</td><td>100</td><td>100</td><td>140</td><td>140</td></tr> <tr><td>21</td><td>21</td><td>61</td><td>61</td><td>101</td><td>101</td><td>141</td><td>141</td></tr> <tr><td>22</td><td>22</td><td>62</td><td>62</td><td>102</td><td>102</td><td>142</td><td>142</td></tr> <tr><td>23</td><td>23</td><td>63</td><td>63</td><td>103</td><td>103</td><td>143</td><td>143</td></tr> <tr><td>24</td><td>24</td><td>64</td><td>64</td><td>104</td><td>104</td><td>144</td><td>144</td></tr> <tr><td>25</td><td>25</td><td>65</td><td>65</td><td>105</td><td>105</td><td>145</td><td>145</td></tr> <tr><td>26</td><td>26</td><td>66</td><td>66</td><td>106</td><td>106</td><td>146</td><td>146</td></tr> <tr><td>27</td><td>27</td><td>67</td><td>67</td><td>107</td><td>107</td><td>147</td><td>147</td></tr> <tr><td>28</td><td>28</td><td>68</td><td>68</td><td>108</td><td>108</td><td>148</td><td>148</td></tr> <tr><td>29</td><td>29</td><td>69</td><td>69</td><td>109</td><td>109</td><td>149</td><td>149</td></tr> <tr><td>30</td><td>30</td><td>70</td><td>70</td><td>110</td><td>110</td><td>150</td><td>150</td></tr> <tr><td>31</td><td>31</td><td>71</td><td>71</td><td>111</td><td>111</td><td>151</td><td>151</td></tr> <tr><td>32</td><td>32</td><td>72</td><td>72</td><td>112</td><td>112</td><td>152</td><td>152</td></tr> <tr><td>33</td><td>33</td><td>73</td><td>73</td><td>113</td><td>113</td><td>153</td><td>153</td></tr> <tr><td>34</td><td>34</td><td>74</td><td>74</td><td>114</td><td>114</td><td>154</td><td>154</td></tr> <tr><td>35</td><td>35</td><td>75</td><td>75</td><td>115</td><td>115</td><td>155</td><td>155</td></tr> <tr><td>36</td><td>36</td><td>76</td><td>76</td><td>116</td><td>116</td><td>156</td><td>156</td></tr> <tr><td>37</td><td>37</td><td>77</td><td>77</td><td>117</td><td>117</td><td>157</td><td>157</td></tr> <tr><td>38</td><td>38</td><td>78</td><td>78</td><td>118</td><td>118</td><td>158</td><td>158</td></tr> <tr><td>39</td><td>39</td><td>79</td><td>79</td><td>119</td><td>119</td><td>159</td><td>159</td></tr> <tr><td>40</td><td>40</td><td>80</td><td>80</td><td>120</td><td>120</td><td>160</td><td>160</td></tr> </tbody> </table>		A	B	A	B	A	B	A	B	1	1	41	41	81	81	121	121	2	2	42	42	82	82	122	122	3	3	43	43	83	83	123	123	4	4	44	44	84	84	124	124	5	5	45	45	85	85	125	125	6	6	46	46	86	86	126	126	7	7	47	47	87	87	127	127	8	8	48	48	88	88	128	128	9	9	49	49	89	89	129	129	10	10	50	50	90	90	130	130	11	11	51	51	91	91	131	131	12	12	52	52	92	92	132	132	13	13	53	53	93	93	133	133	14	14	54	54	94	94	134	134	15	15	55	55	95	95	135	135	16	16	56	56	96	96	136	136	17	17	57	57	97	97	137	137	18	18	58	58	98	98	138	138	19	19	59	59	99	99	139	139	20	20	60	60	100	100	140	140	21	21	61	61	101	101	141	141	22	22	62	62	102	102	142	142	23	23	63	63	103	103	143	143	24	24	64	64	104	104	144	144	25	25	65	65	105	105	145	145	26	26	66	66	106	106	146	146	27	27	67	67	107	107	147	147	28	28	68	68	108	108	148	148	29	29	69	69	109	109	149	149	30	30	70	70	110	110	150	150	31	31	71	71	111	111	151	151	32	32	72	72	112	112	152	152	33	33	73	73	113	113	153	153	34	34	74	74	114	114	154	154	35	35	75	75	115	115	155	155	36	36	76	76	116	116	156	156	37	37	77	77	117	117	157	157	38	38	78	78	118	118	158	158	39	39	79	79	119	119	159	159	40	40	80	80	120	120	160	160
A	B	A	B	A	B	A	B																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
1	1	41	41	81	81	121	121																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
2	2	42	42	82	82	122	122																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
3	3	43	43	83	83	123	123																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
4	4	44	44	84	84	124	124																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
5	5	45	45	85	85	125	125																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
6	6	46	46	86	86	126	126																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
7	7	47	47	87	87	127	127																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
8	8	48	48	88	88	128	128																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
9	9	49	49	89	89	129	129																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
10	10	50	50	90	90	130	130																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
11	11	51	51	91	91	131	131																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
12	12	52	52	92	92	132	132																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
13	13	53	53	93	93	133	133																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
14	14	54	54	94	94	134	134																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
15	15	55	55	95	95	135	135																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
16	16	56	56	96	96	136	136																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
17	17	57	57	97	97	137	137																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
18	18	58	58	98	98	138	138																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
19	19	59	59	99	99	139	139																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
20	20	60	60	100	100	140	140																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
21	21	61	61	101	101	141	141																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
22	22	62	62	102	102	142	142																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
23	23	63	63	103	103	143	143																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
24	24	64	64	104	104	144	144																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
25	25	65	65	105	105	145	145																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
26	26	66	66	106	106	146	146																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
27	27	67	67	107	107	147	147																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
28	28	68	68	108	108	148	148																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
29	29	69	69	109	109	149	149																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
30	30	70	70	110	110	150	150																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
31	31	71	71	111	111	151	151																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
32	32	72	72	112	112	152	152																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
33	33	73	73	113	113	153	153																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
34	34	74	74	114	114	154	154																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
35	35	75	75	115	115	155	155																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
36	36	76	76	116	116	156	156																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
37	37	77	77	117	117	157	157																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
38	38	78	78	118	118	158	158																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
39	39	79	79	119	119	159	159																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
40	40	80	80	120	120	160	160																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
Head coach _____ First assistant coach _____		Scores Quarter ① A _____ B _____ Quarter ② A _____ B _____ Quarter ③ A _____ B _____ Quarter ④ A _____ B _____ Overtimes A _____ B _____																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Scorer _____ Assistant scorer _____ Timer _____ Shot clock operator _____		Final Score Team A _____ Team B _____ Name of winning team _____ Game ended at (hh:mm) _____																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Crew Chief _____ Umpire 1 _____ Umpire 2 _____ Captain's signature in case of protest _____																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											

الشكل 9 استمارة التسجيل

ب-1 استمارة التسجيل الموضحة في الشكل (8) هي المعتمدة من قبل اللجنة الفنية في الاتحاد الدولي لكرة السلة.

ب-2 تشتمل على أصل واحد و(3) ثلاث نسخ، كل منها بلون ورق مختلف، الأصلية بالورق الأبيض، وهي للاتحاد الدولي لكرة السلة. النسخة الأولى بالورق الأزرق، للهيئة المنظمة للمسابقة، النسخة الثانية، بالورق الزهري، للفريق الفائز والنسخة الأخيرة بالورق الأصفر للفريق الخاسر.

ملاحظة:

1- يجب أن يستخدم المسجل (2) قلمين بلونين مختلفين، أحمر للربع الأول والثالث وأزرق أو أسود للربع الثاني والرابع. لكل الأوقات الإضافية، كافة التسجيلات يجب أن تكون بالأزرق أو الأسود (نفس اللون للربع الثاني والرابع).

2- يمكن إعداد استمارة التسجيل وملئها إلكترونياً.

ب-3 قبل (40) أربعين دقيقة على الأقل من الموعد المحدد لبدء المباراة يجب على المسجل إعداد استمارة التسجيل على النحو الآتي:

ب-3 - 1 يدون أسماء الفريقين في الفراغ بأعلى استمارة التسجيل، ويكون الفريق (أ) المحلي (المضيف) دائماً وفي المسابقات أو المباريات على ملعب محايد، يكون الفريق الأول هو المذكور أولاً في البرنامج والفريق الآخر يكون الفريق (ب).

ب-3-2 ثم يجب على المسجل أن يكتب:

- اسم المسابقة.
- رقم المباراة.
- التاريخ وزمن ومكان المباراة.
- أسماء رئيس الطاقم والحكم (الحكام) وجنسياتهم (رمز لجنسيتهم الأولمبية الدولية).



FEDERATION INTERNATIONALE DE BASKETBALL
INTERNATIONAL BASKETBALL FEDERATION
SCORESHEET

Team A	HOOPERS	Team B	POINTERS
Competition	WCM	Date	19.11.2022
Time	20:00	Crew chief	WALTON, M. (USA)
Game No.	5	Place	GENEVA
Umpire 1	CHANG, Y. (CHN)	Umpire 2	BARTOK, K. (HUN)

شكل رقم (10) أعلى استمارة التسجيل

Diagram 10 Top of the scoresheet

ب-3-3 يشغل فريق (أ) الجزء العلوي من صحيفة التسجيل والفريق (ب) الجزء السفلي.

ب-3-3-1 في العمود الأول، يدون المسجل (آخر ثلاث أرقام) من رقم رخصة كل لاعب، المدير الفني ومساعد المدرب الأول. للمسابقات (البطولات)، يشار إلى أرقام الرخص في أول مباراة تلعبها الفرق فقط.

ب-3-3-2 في العمود الثاني يدون المسجل اسم كل لاعب وبالأحرف الأولى وفق ترتيب أرقام القمصان، وبحروف

كبيرة، مستخدماً لائحة أسماء أعضاء الفريق المعتمدة من قبل المدير الفني أو المساعد الأول للمدرب. ويشار إلى رئيس الفريق بتدوين (CAP) مباشرة بعد اسمه.

ب-3-3-3 إذا قدم الفريق أقل من اثني عشر (12) لاعباً فيجب على المسجل أن يرسم خطأ في الفراغات المخصصة لأرقام رخص اللاعبين، الاسم، الرقم، في السطر الذي يلي إدخال آخر لاعب. إذا كان هناك أقل من 11 لاعباً فإن الخط الأفقي يجب أن يرسم بشكل أفقي حتى يصل منطقة أخطاء الفريق ويستمر قطعياً إلى الأسفل.

Licence no.	Players		No.	Player in	Fouls				
					1	2	3	4	5
001	MAYER,	F.	5						
002	JONES,	M.	8						
003	SMITH,	E.	9						
004	FRANK,	Y.	12						
010	NANCE,	L.	18						
012	KING,	H. (CAP)	22						
014	WONG,	P.	24						
015	RUSH,	S.	25						
021	MARTINEZ,	M.	33						
022	SANCHES,	N.	42						
Head coach		788	LOOR,	A.					
First assistant coach		555	MONTA,	B.					

الشكل 11 الفرق على ورقة التسجيل (قبل المباراة)

ب-3-4 يدون المسجل (بحروف كبيرة) اسم المدير الفني للفريق، ومساعد المدرب الأول عند أسفل القسم لكل فريق.

ب-3-5 يدون المسجل (بحروف كبيرة) أسماء المسجل، ومساعد المسجل، والميقاتي، ومشغل ساعة التصويب. في أسفل ورقة التسجيل.

ب-4 قبل الموعد المحدد لبدء المباراة بعشرة (10) دقائق على الأقل، على كل مدير فني أن:

ب-4-1 يؤكد موافقته على أسماء وأرقام أعضاء فريقه.

ب-4-2 يؤكد أسماء المدير الفني ومساعد المدرب الأول. إذا لم يكن هناك مدير فني ولا مساعد أول للمدرب، فإن رئيس الفريق يجب أن يسجل كلاعب مدرب ويجب أن يكتب (CAP) خلف اسمه.

Head coach	607	KING, H. (CAP)			
First assistant coach					

ب-4-3 يؤشر على اللاعبين الخمسة (5) الذين ستبدأ بهم المباراة بوضع علامة X صغيرة إلى جانب رقم اللاعب في عامود "اللاعب".

ب-4-4 يوقع صحيفة التسجيل.

يكون المدير الفني للفريق (أ) البادئ في تزويد المعلومات أعلاه.

ب-5 يجب على المسجل في بداية المباراة أن يضع دائرة حول علامة X الصغيرة للاعبين الخمسة (5) لكلا الفريقين، في عمود "اللاعب الداخل" لبداية المباراة.

ب-6 يجب على المسجل، خلال المباراة، أن يرسم علامة x (غير موضوعة بالدائرة) إلى جانب أرقام اللاعبين في عمود "اللاعب الداخل" عندما يدخل البديل إلى المباراة لأول مرة كلاعب.

ب-7 الأوقات المستقطعة Time-outs

ب-7-1 يجب تسجيل الأوقات المستقطعة الممنوحة على استمارة التسجيل أسفل اسم الفريق بتدوين دقيقة وقت اللعب للربع أو الوقت الإضافي في المربعات بجوار (H1-) للشوط الأول، وبجوار (H2) للشوط الثاني وبجوار الوقت الإضافي الى ما يصل إلى 3 أوقات إضافية.

ب-7-2 عند نهاية كل شوط وكل وقت إضافي يجب أن ترسم علامة بخطين أفقيين متوازيين في المربعات غير المستخدمة ، إذا لم يمنح الفريق وقته المستقطع الاول قبل ان يظهر على ساعة المباراة (2) دقيقتين أو اقل في الربع الرابع، ان يقوم المسجل برسم خطين أفقيين متوازيين في المربع الاول المخصص للشوط الثاني للفريق.

Time-outs			Team fouls			
H1	7	==	Q1	~~X~~ ~~X~~ ~~X~~ ~~X~~	Q2	~~X~~ ~~X~~ ~~X~~ ~~X~~
H2	=	9 10	Q3	~~X~~ ~~X~~ ~~X~~ ~~X~~	Q4	~~X~~ ~~X~~ ~~X~~ ~~X~~
OT	=	=	HCC	Q4	9	

Licence no.	Players		No.	Player in	Fouls				
					1	2	3	4	5
001	MAYER,	F.	5	~~X~~	P ₂				
002	JONES,	M.	8	~~X~~	P	P ₂			
003	SMITH,	E.	9	~~X~~	P ₂	U ₂	P	P ₁	
004	FRANK,	Y.	12	X	T ₁	U ₂	GD		
010	NANCE,	L.	18	~~X~~	P	U ₁			
012	KING,	H. (CAP)	22	~~X~~	P ₁				
014	WONG,	P.	24						
015	RUSH,	S.	25	X	P ₃	P ₂			
021	MARTINEZ,	M.	33	X	T ₁	P	P ₂	T ₁	GD
022	SANCHES,	N.	42	X	P ₂	P ₂	U ₂	P	U ₂ GD
024	MANOS,	K.	55	X	P ₂	D ₂			
Head coach		788	LOOR, A.			C ₁	B ₁		
First assistant coach		555	MONTA. B.						

شكل رقم (12) الفريق ضمن استمارة التسجيل (بعد المباراة)

ب-8 الأخطاء Fouls

ب-8-2 الأخطاء المرتكبة من المدراء الفنيون، مساعد المدرب الاول، البدلاء، اللاعبين المبعدون وأعضاء الوفد المرافق.

يمكن أن تكون فنية أو عدم أهلية ويجب تسجيلها ضد المدير الفني. أخطاء عدم الأهلية التي يرتكبها أشخاص مسجلين في استمارة التسجيل في شجار يجب أن تسجل على هؤلاء الأشخاص.

ب-8-3 جميع الأخطاء يجب تدوينها على النحو الآتي:

ب-8-3-1 خطأ شخصي يشار إليه بتدوين حرف "P".

ب-8-3-2 خطأ فني ضد لاعب يشار إليه بتدوين حرف "T".

الخطأ الفني الثاني يجب أن يشار إليه أيضا بتدوين حرف T متبوعاً بـ "GD" في الفراغ المتبقي لعدم اهليته للعب.

ب-8-3-3 الخطأ الفني ضد المدير الفني لسوء سلوكه الشخصي

يشار اليه بتدوين حرف "C"، والخطأ الفني الآخر سوف

يشار اليه ايضا بتدوين حرف "C" متبوعاً بـ GD في الفراغ المتبقي.

ب-8-3-4 الخطأ الفني ضد المدير الفني، لأي سبب آخر، يشار إليه

بتدوين حرف "B". الخطأ الفني الثالث (يمكن أن يكون

أحدهم "C") سوف يشار إليه بتدوين حرف "B" أو "C"

متبوعاً بـ "GD" في الفراغ المتبقي.

ب-8-3-5 خطأ السلوك غير الرياضي على اللاعب يشار اليه بتدوين

حرف "U". " وخطأ السلوك غير الرياضي الثاني يشار إليه

أيضاً بتدوين حرف "U" متبوعاً بـ 'GD' في الفراغ المتبقي.

ب-8-3-6 الخطأ الفني ضد لاعب مع خطأ سلوك غير رياضي سابق
أو خطأ سلوك غير رياضي مع خطأ فني سابق يجب أن
يشار اليه ايضا بتدوين حرف "U أو " T متبوعا ب
'GD' في الفراغ المتبقي.

ب-8-3-7 يُستبعد اللاعب المدير الفني عند ارتكاب.

• خطأ فني كمدرّب، يُسجل "C" وخطأ سلوك غير رياضي أو
خطأ فني كلاعب، أو

• خطأ فني كمدرّب، يُسجل "B" وخطأ فني كمدرّب، يُسجل
"C" وخطأ سلوك غير رياضي أو خطأ فني كلاعب، أو

• خطأين فنيين كمدرّب، يُسجلان "B" وخطأ سلوك غير
رياضي أو خطأ فني كلاعب.

بعد تسجيل آخر خطأ فني أو خطأ السلوك الغير رياضي، يجب أن يتبعه
"GD" في الفراغ التالي.

ب-8-3-8 خطأ عدم أهلية يشار اليه بتدوين حرف "D".

ب-8-3-9 أي خطأ يشمل رمية (رميات) حرة يشار اليه بإضافة
عدد الرميات الحرة المطابقة (2،1 أو 3) إلى جانب الحرف
"P " "T" "C" "B" "U" أو "D".

ب-8-3-10 كافة الأخطاء المتضمنة جزاءات من نفس الشدة ضد كلا
الفريقين تلغى وفقاً للمادة (42)، سوف يشار اليها بتدوين

حرف "C" صغير إلى جانب الحرف " P " ، " T " ، " C " ،
 "B" ، "U" أو "D".

ب-8-3-11 خطأ عدم الأهلية ضد مساعد المدرب الأول، البدلاء،
 اللاعبون المبعدون أو أعضاء الوفد المرافقين بما في ذلك
 مغادرة منطقة مقعد الفريق في حالة الشجار، يجب أن يشار
 إلى خطأ فني على المدير الفني يسجل 'B2'.

ب-8-3-12 يتم إدخال حرف "F" ، بعد "D2" أو "D" ، في جميع
 الفراغات المتبقية للمدير الفني المستبعد بعدم الأهلية، أو
 مساعد المدرب الأول أو اللاعب البديل أو المستبعد في
 الشجار.

ب-8-3-13 أمثلة على أخطاء عدم الأهلية على المدير الفني أو مساعد
 المدرب الأول أو اللاعب البديل أو المستبعد أو أي عضو
 في الوفد المرافق:

Examples for disqualifying fouls on a head coach، first
 assistant coach ،substitute ،excluded player or accompanying
 delegation member:

خطأ عدم الأهلية على المدير الفني يجب أن يدون كما يلي:

Head coach	788	LOOR, A.	D ₂		
First assistant coach	555	MONTA, B.			

خطأ عدم الأهلية على المساعد الاول للمدرب يجب ان يدون كمايلي:

Head coach	788	LOOR, A.	B ₂		
First assistant coach	555	MONTA, B.	D		

خطأ عدم الأهلية على البديل يجب ان يدون كما يلي:

001	MAYER,	F.	5	⊗	D				
-----	--------	----	---	---	---	--	--	--	--

و

Head coach	788	LOOR, A.	B ₂		
First assistant coach	555	MONTA, B.			

خطأ عدم الأهلية ضد اللاعب المستبعد بعد خطؤه الخامس يجب ان يدون كما يلي:

015	RUSH,	S.	25	×	T ₁	P ₃	P ₂	P ₁	P ₂	D
-----	-------	----	----	---	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	---

و

Head coach	788	LOOR, A.	B ₂		
First assistant coach	555	MONTA, B.			

خطأ عدم الأهلية ضد أعضاء الوفد المرافق يجب أن يدون كما يلي:

Head coach	788	LOOR, A.	B ₂		
First assistant coach	555	MONTA, B.			

ب -3-8-14 أمثلة على أخطاء عدم الأهلية لمغادرة منطقة مقعد الفريق للشجار على المدير الفني، المساعد الأول للمدرب البديل، اللاعب المستبعد أو أعضاء الوفد المرافقين:

بغض النظر عن عدد الأشخاص المحتسب عليهم عدم أهلية لمغادرتهم منطقة مقعد الفريق، يجب احتساب خطأ فني واحد "B2" أو "D2" على المدير الفني.

يجب أن يدون خطأ عدم الأهلية ضد المدير الفني والمساعد الأول للمدرب كما يلي:

إذا استبعد المدرب فقط بعدم الأهلية:

Head coach	788	LOOR, A.	D ₂	F	F
First assistant coach	555	MONTA, B.			

إذا استبعد مساعد المدرب الأول فقط بعدم الأهلية:

Head coach	788	LOOR, A.	B ₂		
First assistant coach	555	MONTA, B.	D	F	F

إذا استبعد كلا من المدير الفني والمساعد الأول للمدرب بعدم الأهلية:

Head coach	788	LOOR, A.	D ₂	F	F
First assistant coach	555	MONTA, B.	D	F	F

يجب أن يدون خطأ عدم الأهلية ضد البديل كما يلي:

إذا كان على البديل أقل من (4) أربع أخطاء عندها يتم تدوين حرف "D" يتبعها حرف "F" في جميع فراغات الأخطاء المتبقية:

و

003	SMITH,	E.	9	⊗	P ₂	P ₂	D	F	F
-----	--------	----	---	---	----------------	----------------	---	---	---

و

Head coach	788	LOOR,	A.	B ₂		
First assistant coach	555	MONTA,	B.			

إذا كان الخطأ الخامس للاعب البديل. عندها يتم تدوين حرف "D" يتبعها حرف "F" داخل فراغ الخطأ الأخير:

002	JONES,	M.	8	⊗	T ₁	P ₃	P ₁	P ₂	D	F
-----	--------	----	---	---	----------------	----------------	----------------	----------------	---	---

و

Head coach	788	LOOR,	A.	B ₂		
First assistant coach	555	MONTA,	B.			

يجب أن يدون خطأ عدم الأهلية ضد اللاعب المستبعد كما يلي:

بما أنه لم يبق عند اللاعب المستبعد فراغات أخطاء، عندها يتم تدوين حرف "D" يتبعها حرف "F" كلاهما في العمود بعد الخطأ الأخير:

015	RUSH,	S.	25	×	T ₁	P ₃	P ₂	P ₁	P ₂	D _F
-----	-------	----	----	---	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------

و

Head coach	788	LOOR,	A.	B ₂		
First assistant coach	555	MONTA,	B.			

إن خطأ عدم الأهلية على عضو الوفد المرافق يجب أن يحتسب على المدير الفني ويسجل كما يلي:

Head coach	788	LOOR, A.	B ₂ (B)		
First assistant coach	555	MONTA, B.			

كل خطأ عدم أهلية على عضو الوفد المرافق يجب أن يحتسب على المدير الفني ويدون كما يلي (B) ولكن يجب أن لا يحتسب من الأخطاء الفنية الثلاثة التي بموجبها يصبح عديم الأهلية.

ب -8-3-15 أمثلة على أخطاء عدم الأهلية للمشاركة الفاعلة بالشجار على المدير الفني، والمساعد الأول للمدرب، والبديل، اللاعب المستبعد أو أعضاء الوفد المرافقين:

بغض النظر عن عدد الأشخاص المحتسب عليهم عدم أهلية لمغادرتهم منطقة مقعد الفريق، يجب احتساب خطأ فني واحد "B2" أو "D2" على المدير الفني.

إذا شارك المدرب في الشجار بشكل فعال، فيحتسب عليه خطأ "D2" واحد فقط.

إذا احتسب خطأ عدم الأهلية على المدير الفني فقط والمساعد الاول للمدرب يجب أن يسجل كما يلي:

إذا احتسب خطأ عدم الأهلية على المدير الفني فقط:

Head coach	788	LOOR, A.	D ₂	F	F
First assistant coach	555	MONTA, B.			

إذا احتسب خطأ عدم الأهلية فقط على المساعد الأول للمدرب:

Head coach	788	LOOR, A.	B ₂		
First assistant coach	555	MONTA, B.	D ₂	F	F

إذا احتسب خطأ عدم الأهلية على كل من المدير الفني وعلى المساعد الاول للمدرب:

Head coach	788	LOOR, A.	D ₂	F	F
First assistant coach	555	MONTA, B.	D ₂	F	F

يجب أن يدون خطأ عدم الأهلية ضد البديل كما يلي:

إذا كان على البديل أقل من (4) أربع أخطاء، عندها يتم تدوين حرف "D2" يتبعها حرف "F" في جميع فراغات الأخطاء المتبقية:

001	MAYER,	F.	5	⊗	P ₂	P ₂	D ₂	F	F
-----	--------	----	---	---	----------------	----------------	----------------	---	---

و

Head coach	788	LOOR, A.	B ₂		
First assistant coach	555	MONTA, B.			

إذا كان الخطأ الخامس للاعب البديل. عندها يتم تدوين حرف "D2" يتبعها حرف "F" في العمود خلف فراغ الخطأ الأخير:

002	JONES,	M.	8	⊗	T ₁	P ₃	P ₁	P ₂	D ₂	F
-----	--------	----	---	---	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	---

و

Head coach	788	LOOR, A.	B ₂		
First assistant coach	555	MONTA, B.			

إن خطأ عدم الأهلية على اللاعب المستبعد يجب أن يسجل كما يلي:

بما أنه لم يبق عند اللاعب المستبعد فراغات أخطاء، عندها يتم تدوين حرف "D2" يتبعها حرف "F" كلاهما في العمود بعد الخطأ الأخير:

015	RUSH, S.	25	X	T ₁	P ₃	P ₂	P ₁	P ₂	D ₂ F
-----	----------	----	---	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	------------------

و

Head coach	788	LOOR, A.	B ₂		
First assistant coach	555	MONTA, B.			

إن خطأ عدم الأهلية على عضو الوفد المرافق يجب أن يحتسب على المدير الفني ويسجل كما يلي:

Coach	788	LOOR, A.	B ₂		
Assistant Coach	555	MONTA, B.			

إن خطأ عدم الأهلية على اثنين من أعضاء الوفد المرافق يجب أن يحتسب على المدير الفني ويسجلا كما يلي:

Head coach	788	LOOR, A.	B ₂	B ₂	B ₂
First assistant coach	555	MONTA, B.			

كل خطأ عدم أهلية على عضو الوفد المرافق يجب أن يحتسب على المدير الفني ويسجل (B) ولكن يجب أن لا يحتسب من الأخطاء الفنية الثلاثة التي بموجبها يصبح عديم الأهلية.

ملحوظة: الأخطاء الفنية أو عدم الأهلية وفقاً للمادة (39)، لا يتم احتسابها ضمن أخطاء الفريق.

ب - 4-8 في نهاية الربع الثاني، يجب على المسجل رسم خط سميك بين الفراغات التي استعملت التي لم تستعمل بعد في أعمدة الأخطاء الخاصة باللاعبين والمدرب. وفي نهاية المباراة على المسجل إلغاء الفراغات المتبقية برسم خط أفقي سميك.

ب-9 أخطاء الفريق Team fouls

A	B
	1 6
	2 6
6	3 3
	4 4
11	5 5
11	6 5
	7 7
10	8 8
	9 10
	10 10
10	11 11
	12 7
4	13 7
5	14
5	15 6
	16 16
5	17 17
	18 6
6	19
	20 9
	21 21
17	22 9
	23 9
11	24
	25 7
	26 7
5	27
	28 6
10	29
	30 8
4	31
	32 5
4	33 5
4	34
	35 10
10	36
	37 12
	38 38
10	39 12
10	40 12

ب-9-1 لكل ربع (Q1، Q2، Q3 و Q4)،(4)

أربعة فراغات يتم تخصيصها في استمارة

التسجيل (مباشرة أسفل اسم الفريق

وفوق اسماء اللاعبين) لتدوين أخطاء

الفريق.

ب-9-2 حيثما يرتكب لاعب خطأ شخصيًا، فنيًا،

سلوك غير رياضي أو عدم أهلية، يدون

المسجل الخطأ على فريق ذلك اللاعب

برسم علامة "X" كبيرة في الفراغات

المحددة بالتتابع.

ب-9-3 في نهاية كل ربع يجب على المسجل إلغاء

الفراغات المتبقية برسم خطين (2)

أفقيين متوازيين.

ب-10 النقاط المحرزة The running score

ب-10-1 يجب على المسجل أن يحتفظ بسجل زمني

للكل النقاط المحرزة من كلا الفريقين.

ب-10-2 يوجد في استمارة التسجيل أربعة أعمدة

لهذه النقاط المحرزة.

ب-10-3 كل عمود رئيس ينقسم إلى أربعة أعمدة أيضا. العمودين على الشمال لفريق "أ" والآخرين على اليمين للفريق "ب".
العمودين في الوسط للنقاط المحرزة (160 نقطة) لكل فريق.

يجب على المسجل أن:

- يرسم أولا خطأ قطرياً (/ للجهة اليمنى أو \ اليسرى) لأي إصابة ناجحة، ودائرة مليئة (مصمتة) (●) لأي رمية حرة ناجحة تضاف إلى العدد الإجمالي الجديد لنقاط الفريق الذي سجل.

- ومن ثم يدون رقم اللاعب الذي سجل الإصابة الميدانية أو الرمية الحرة في الفراغ الخالي على نفس جانب المجموع الكلي الجديد للنقاط (الى جانب الخط القطري / أو \ الجديد أو ●)

ب- 11 النقاط المحرزة: تعليقات إضافية

Additional instruction ؛ the running score

ب-11-1 يتم رسم دائرة حول رقم اللاعب المسجل للهدف بثلاث نقاط.

ب-11-2 يتم تدوين الإصابة المسجلة بالمصادفة من قبل لاعب في سلته وكأنها قد أحرزت من قبل رئيس الفريق المنافس على أرض الملعب .

ب-11-3 عندما لا تدخل الكرة السلة، (مادة 31) ، يتم تدوين النقاط المسجلة للاعب الذي قام بمحاولة التصويب.

ب-11-4 عند نهاية كل ربع أو وقت إضافي، يرسم المسجل دائرة سميكة (○) حول آخر عدد من النقاط المسجلة من كلا الفريقين متبوعة بخط أفقي سميكة تحت تلك النقاط وكذلك تحت رقم كل لاعب أحرز تلك النقاط الأخيرة.

ب-11-5 عند بداية كل ربع أو وقت إضافي، يواصل المسجل الاحتفاظ بمجممل السجل الزمني للنقاط المسجل من النقطة التي توقفت عندها.

ب-11-6 يجب على المسجل أن يراجع النقاط المحرزة لديه مع لوحة التسجيل المرئية كلما أمكن، فإذا وجد خلافاً وكان سجله هو الصحيح، عليه أن يتخذ الخطوات لتصحيح لوحة التسجيل فوراً. وفي حالة الشك، أو تقديم أحد الفريقين اعتراض على التصحيح، عليه أن يعلم رئيس الطاقم حالما تكون الكرة ميتة وساعة المباراة متوقفة.

ب - 11-7 يجوز للحكام تصحيح أي خطأ في تسجيل النتيجة متضمناً النتيجة، عدد الأخطاء، عدد الأوقات المستقطعة بموجب أحكام القواعد، ويوقع رئيس الطاقم على التصحيحات ويجب توثيق هذه التصحيحات الشاملة على الجانب الخلفي لورقة التسجيل.

ب-12 النقاط المحرزة: النتيجة النهائية

The running score: Summing up

7	~~70~~	~~70~~	6
7	~~71~~	71	
7	~~72~~	~~72~~	6
	73	73	
9	~~74~~	74	
	75	75	
11	~~76~~	76	
	77	77	
	78	78	
	79	79	
	80	80	

ب-12-1 عند نهاية كل ربع وآخر وقت إضافي، يقوم المسجل بتدوين نتيجة ذلك الربع.

وكافة الأوقات الإضافية في الجزء المخصص في النهاية السفلى لاستمارة التسجيل

ب-12-2 يجب على المسجل عند نهاية

شكل رقم (14) النتيجة النهائية

المباراة مباشرة أن يدون الوقت في عمود نهاية اللعبة (ساسا، دد).

ب-12-3 يجب على المسجل عند نهاية المباراة أن يرسم خطين أفقيين سميكين تحت العدد النهائي للنقاط المسجلة من كلا الفريقين، وكذلك رقمي كلا اللاعبين اللذين سجلا تلك النقاط الأخيرة. علاوة على ذلك، يقوم برسم خط قطري يمتد إلى أسفل مربع من أجل إلغاء الأعداد المتبقية (النقاط المحرزة) لكل فريق.

ب-12-4 عند نهاية المباراة، يقوم المسجل بتدوين النتيجة النهائية واسم الفريق الفائز.

ب-12- 5 على كافة حكام الطاولة التوقيع بجانب أسمائهم على استمارة التسجيل.

ب-12- 6 لحظة توقيعها من باقي الحكام، يكون رئيس الطاقم الأخير الذي يعتمد ويوقع استمارة التسجيل. هذا العمل ينهي إدارة الحكام للمباراة وعلاقتهم بها.

ملحوظة: إذا وقع أحد رئيسي الفريقين على استمارة التسجيل معترضاً (مستغلاً الفراغ المخصص توقيع رئيس الفريق في حالة الاعتراض). على حكام الطاولة وباقي الحكام البقاء تحت تصرف رئيس الطاقم حتى يأذن لهم بالانصراف.

Scorer	<u>MAIER, N.</u>	Scores	Quarter ①	A	<u>15</u>	B	<u>18</u>
Assistant scorer	<u>SABAY, D.</u>		Quarter ②	A	<u>19</u>	B	<u>10</u>
Timer	<u>LEBLANC, R.</u>		Quarter ③	A	<u>26</u>	B	<u>19</u>
Shot clock operator	<u>AUSTIN, K.</u>		Quarter ④	A	<u>26</u>	B	<u>25</u>
			Overtimes	A	<u>/</u>	B	<u>/</u>
Crew chief	<u>M. Walton</u>	Final Score	Team A	<u>76</u>	Team B	<u>72</u>	
Umpire 1	<u>G. Chang</u>	Name of winning team	<u>HQOPERS</u>				
Umpire 2	<u>K. Bartok</u>	Game ended at (hh:mm)	<u>21:50</u>				
Captain's signature in case of protest							

شكل رقم (15) أسفل استمارة التسجيل

ب-13 تحدي المدير الفني Head coach's challenge

ب-13- 1 بالنسبة للألعاب التي يتم فيها استخدام نظام إعادة التشغيل الفوري، يمكن منح كل فريق تحدي مدرب واحد (HCC). في حالة منحها، يتم إدخال HCC في ورقة التسجيل أسفل اسم الفريق في المربعات المجاورة لـ HCC.

في المربع الأول، يجب أن يدخل المسجل الربع أو الوقت الإضافي (Q1 أو Q2 أو Q3 أو Q4 أو OT) وفي المربع الثاني، يجب أن يدخل الدقيقة من وقت اللعب في الربع أو الوقت الإضافي.

ب-13-2 في نهاية المباراة، يجب على المسجل أن يلغي المربعات غير المستخدمة للتحدي HCC بخطتين أفقيين متوازيين.

Protest procedure

ج-إجراءات الاعتراض

ج-1 يجوز للفريق أن يقدم احتجاجاً إذا تأثرت مصالحه سلباً من خلال:

أ- خطأ في تسجيل النتيجة أو ضبط الوقت أو عمليات ساعة التصويب والتي تم تفويض الحكام بتصحيحه وفقاً لما هو منصوص عليه في هذه القواعد وكان لديهم إمكانية الوصول إلى أدلة يمكن التحقق منها متوفرة في وقت اتخاذ القرار بتصحيح الخطأ بموجب المادة 44 (الأخطاء القابلة للتصحيح) ولكنهم فشلوا في القيام بذلك.

ب- قرار الانسحاب، أو الإلغاء، أو التأجيل، أو عدم استئناف أو عدم لعب المباراة.

ت- مخالفة تطبيق قواعد الأهلية.

ج-2 ولجعل هذا الاعتراض صالحاً، يجب أن يتبع الإجراء التالي:

أ- يجب على قائد الفريق أن يقوم في موعد أقصاه (15) دقيقة بعد انتهاء المباراة بإبلاغ رئيس الطاقم بأن فريقه يعترض على نتيجة المباراة، ويقوم

بالتوقيع على استمارة التسجيل في الفراغ المخصص " توقيع رئيس الفريق في حالة الاعتراض".

ب- يجب على الفريق تقديم أسباب الاعتراض كتابياً إلى رئيس الطاقم. في موعد أقصاه (1) ساعة واحدة بعد نهاية المباراة.

ت- يتم تطبيق رسوم قدرها (1500) فرنك سويسري كتأمين لكل اعتراض ولا تعاد في حال رفض الاعتراض.

ج-3 على رئيس الطاقم (أو المراقب، إن تواجد) بعد تلقي أسباب الاعتراض أن يقدم تقريراً كتابياً عن الحادثة التي أدت إلى الاعتراض إلى ممثل الاتحاد الدولي لكرة السلة أو الهيئة المختصة.

ج-4 تصدر الهيئة المختصة أي طلبات اجرائية تراها مناسبة وتبت في الاعتراض مباشرة، وفي كل الاحوال في موعد أقصاه (24) ساعة بعد انتهاء المباراة. يجب على الهيئة المختصة استخدام أي دليل موثوق به ويمكن أن تتخذ أي قرار مناسب بما في ذلك على سبيل المثال لا الحصر إعادة اللعب الجزئي أو كامل المباراة. ولا يجوز للهيئة المختصة أن تقرر تغيير نتيجة المباراة ما لم يكن هناك دليل واضح وقاطع على انه لو لم يكن الخطأ الذي ادى إلى الاعتراض لكنت النتيجة الجديدة ستتحقق بالتأكيد.

ج - 5 يعتبر قرار الهيئة المختصة ايضاً كقرار لعب ميداني ولا يخضع لمزيد من المراجعة أو الاستئناف. وبصورة استثنائية يمكن الطعن (استئناف) في

القرارات المتعلقة بالأهلية على النحو المنصوص بها في اللوائح المعمول بها.

ج- 6 قواعد خاصة لمسابقات الفيفا أو المسابقات التي لا تنص في لوائحها على ذلك:

أ - في حالة المنافسة في شكل البطولة، فإن الهيئة المختصة لجميع الاعتراضات هي اللجنة الفنية (انظر اللائحة الداخلية للفيفا، الكتاب الثاني).

ب - في مباريات الذهاب والإياب، فإن الهيئة المختصة بالاعتراضات المتعلقة بالأهلية هي الهيئة الانضباطية (لجنة الانضباط) في الفيفا. بالنسبة إلى جميع القضايا الأخرى التي تؤدي إلى الاعتراض فإن الهيئة المختصة هي الفيفا من خلال شخص أو أكثر من ذوي الخبرة في تنفيذ وتفسير قواعد كرة السلة الرسمية (انظر اللائحة الداخلية للفيفا، الكتاب الثاني).

د- تصنيف الفرق Classification of Teams

1-د الإجراء: Procedure

د-1-1 يجب أن يتم تصنيف الفرق وفقاً لسجل الفوز والخسارة لهذه الفرق، وتحديداً (2) نقطتان تصنيفيتان عن كل فوز في مباراة، (1) ونقطة تصنيفية واحدة عن كل خسارة مباراة (وتشمل الخسارة بالإخفاق)، و(0) صفراً من النقاط التصنيفية عن خسارة المباراة بالانسحاب.

د-1-2 يجب تطبيق هذه الاجراءات لكافة المسابقات مع نظام جولة- روبن (نظام الدوري من دور واحد).

د-1-3 إذا تساوى فريقان أو أكثر بسجل الفوز والخسارة لكافة المباريات في المجموعة، فإن المباراة (المباريات) بين هذين الفريقين أو أكثر سوف تحدد التصنيف. إذا كان لهذين الفريقين أو أكثر نفس سجل الفوز والخسارة للمباريات بين بعضها، سيتم تطبيق معايير إضافية حسب الترتيب التالي:

- أعلى فارق نقاط المباراة من المباريات بينهم.
- العدد الأكبر من نقاط المباراة المسجلة في المباريات بينهم.
- أعلى فارق لنقاط المباراة لكافة المباريات في المجموعة.
- العدد الأكبر من نقاط المباراة المسجلة في كافة المباريات في المجموعة.

إذا لم يتم التوصل إلى قرار نهائي عند تطبيق هذه المعايير في نهاية مرحلة المجموعات، فإن تصنيف الاتحاد الدولي لكرة السلة المعني هو الذي يحدد التصنيف النهائي في مسابقات المنتخبات الوطنية. وفي جميع المسابقات الأخرى التي لا يوجد فيها تصنيف للاتحاد الدولي لكرة السلة، يتم تحديد التصنيف النهائي عن طريق القرعة.

د-1-4 في أي مرحلة من مراحل تطبيق هذه المعايير إذا تم تصنيف فريق أو أكثر، فإنه يمكن إعادة تطبيق الإجراء في د-1-3 من البداية لبقية الفرق التي لم تصنف بعد.

د-2 أمثلة: Examples

د 2-1 مثال 1:

95 - 100	(ب) ضد (ج)	55 - 100	(أ) ضد (ب)
75 - 80	(ب) ضد (د)	85 - 90	(أ) ضد (ج)
55 - 60	(ج) ضد (د)	80 - 75	(أ) ضد (د)

الفرق	المباريات الملعبية	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
أ	3	2	1	5	220 - 265	45+
ب	3	2	1	5	270 - 235	35 -
ج	3	1	2	4	245 - 240	5 -
د	3	1	2	4	215 - 210	5 -

لذلك: الأول (أ) لفوزه على ب الثالث (ج) لفوزه على د

الثاني (ب) الرابع (د)

د 2-2 مثال 2:

85 - 100	(ب) ضد (ج)	55 - 100	(أ) ضد (ب)
80 - 75	(ب) ضد (د)	85 - 90	(أ) ضد (ج)
55 - 65	(ج) ضد (د)	75 - 120	(أ) ضد (د)

الفرق	المباريات الملعبية	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
أ	3	3	0	6	215-310	95+
ب	3	1	2	4	265-230	35-
ج	3	1	2	4	245-235	10-
د	3	1	2	4	260-210	50-

لذلك الأول أ

وتصنيف المباريات بين ب، ج، د:

الفرق	المباريات الملعبية	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
ب	2	1	1	3	165-175	10+
ج	2	1	1	3	155-150	5-
د	2	1	1	3	140-135	5-

لذلك: الثاني (ب)، الثالث (ج) لفوزه على (د)، الرابع (د)

د 2-3 مثال 3:

(أ) ضد (ب) 90-85 (ب) ضد (ج) 95-100

(أ) ضد (ج) 100-55 (ب) ضد (د) 85-75

(أ) ضد (د) 120-75 (ج) ضد (د) 55-65

الفرق	المباريات الملعبوة	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
أ	3	0	3	3	310-215	95 -
ب	3	2	1	5	265-265	0
ج	3	2	1	5	210-260	50+
د	3	2	1	5	215-260	45+

لذلك الرابع (أ)

وتصنيف المباريات بين ب، ج، د:

الفرق	المباريات الملعبوة	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
ب	2	1	1	3	180-175	5 -
ج	2	1	1	3	155-160	5 +
د	2	1	1	3	140-140	0

لذلك: الأول (ج)، الثاني (د)، الثالث (ب)

د 4-2 مثال 4:

(أ) ضد (ب) 90-85 (ب) ضد (ج) 90-100

(أ) ضد (ج) 100-55 (ب) ضد (د) 85-75

(أ) ضد (د) 120-75 (ج) ضد (د) 55-65

الفرق	المباريات الملعبية	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
أ	3	0	3	3	310-215	95 -
ب	3	2	1	5	260-265	5+
ج	3	2	1	5	210-255	45+
د	3	2	1	5	215-260	45+

لذلك الرابع (أ)

وتصنيف المباريات بين ب، ج، د:

الفرق	المباريات الملعبية	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
ب	2	1	1	3	175 -175	0
ج	2	1	1	3	155 -155	0
د	2	1	1	3	140-140	0

لذلك: الأول (ب)، الثاني (ج)، الثالث (د)

د 2-5 مثال 5:

(أ) ضد (ب) 55 - 100 (ب) ضد (و) 90 - 110

(أ) ضد (ج) 90 - 85 (ج) ضد (د) 60 - 55

(أ) ضد (د) 75 - 120 (ج) ضد (هـ) 75 - 90

(أ) ضد (هـ) 100 - 80 (ج) ضد (و) 75 - 105

(أ) ضد (و) 80 - 85 (د) ضد (هـ) 45 - 70

(ب) ضد (ج) 95 - 100 (د) ضد (و) 60 - 65

(ب) ضد (د) 75 - 80 (هـ) ضد (و) 80 - 75

(ب) ضد (هـ) 80 - 75

الفرق	المباريات الملعبوة	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
أ	5	3	2	8	400-470	70+
ب	5	3	2	8	440-420	20-
ج	5	3	2	8	395 -435	40+
د	5	3	2	8	360-345	15-
هـ	5	2	3	7	395 -375	20-
و	5	1	4	6	440-385	55 -

لذلك الخامس (هـ) السادس (و)

وتصنيف المباريات بين أ، ب، ج، د:

الفرق	المباريات الملعبوة	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
أ	3	2	1	5	220-305	85+
ب	3	2	1	5	270-235	35-
ج	3	1	2	4	245-240	5 -
د	3	1	2	4	255-210	45-

لذلك: الأول (أ) لفوزه على (ب)، الثالث (د) لفوزه على (ج)

الثاني (ب) ، الرابع (ج)

د 2-6 مثال 6:

90-95	(ب) ضد (و)	65-71	(أ) ضد (ب)
100-95	(ج) ضد (د)	86-85	(أ) ضد (ج)
75-82	(ج) ضد (هـ)	75-77	(أ) ضد (د)
75-105	(ج) ضد (و)	86-80	(أ) ضد (هـ)
67-68	(د) ضد (هـ)	80-85	(أ) ضد (و)
60-65	(د) ضد (و)	87-88	(ب) ضد (ج)
75-80	(هـ) ضد (و)	75-80	(ب) ضد (د)
		76-75	(ب) ضد (هـ)

الفرق	المباريات الملعب	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
أ	5	3	2	8	392-398	6+
ب	5	3	2	8	399-403	4+
ج	5	3	2	8	423-455	32+
د	5	3	2	8	379-383	4+
هـ	5	3	2	8	380-384	4+
و	5	0	5	5	430-380	50-

لذلك السادس (و)

وتصنيف المباريات بين أ، ب، ج، د، هـ:

الفرق	المباريات الملعبية	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
أ	4	2	2	6	312-313	1+
ب	4	2	2	6	309-308	1-
ج	4	2	2	6	348-350	2+
د	4	2	2	6	319-318	1-
هـ	4	2	2	6	305-304	1-

لذلك: الأول (ج) ، الثاني (أ)

وتصنيف المباريات بين ب، د، هـ:

الفرق	المباريات الملعبية	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
ب	2	1	1	3	151-155	4+
د	2	1	1	3	147-143	4-
هـ	2	1	1	3	143-143	0

لذلك: الثالث (ب)، الرابع (هـ)، الخامس (د)

د 7-2 مثال 7:

(أ) ضد (ب) 71 - 73 (ب) ضد (و) 90 - 95

96-95 (ج) ضد (د)	86-85 (أ) ضد (ج)
75-82 (ج) ضد (هـ)	75-77 (أ) ضد (د)
75-105 (ج) ضد (و)	96-90 (أ) ضد (هـ)
67-68 (د) ضد (هـ)	80-85 (أ) ضد (و)
75-80 (د) ضد (و)	87-88 (ب) ضد (ج)
75-80 (هـ) ضد (و)	79-80 (ب) ضد (د)
	80-79 (ب) ضد (هـ)

الفرق	المباريات الملعبية	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
أ	5	3	2	8	408-410	2+
ب	5	3	2	8	409-413	4+
ج	5	3	2	8	419-455	36+
د	5	3	2	8	394-398	4+
هـ	5	3	2	8	394-398	4+
و	5	0	5	5	445-395	50-

لذلك السادس (و)

وتصنيف المباريات بين أ، ب، ج، د، هـ:

الفرق	المباريات الملعبوة	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
أ	4	2	2	6	328-325	3-
ب	4	2	2	6	319-318	1-
ج	4	2	2	6	344-350	6+
د	4	2	2	6	319-318	1-
هـ	4	2	2	6	319-318	1-

لذلك: الأول (ج)، الخامس (أ)

وتصنيف المباريات بين ب، د، هـ:

الفرق	المباريات الملعبوة	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
ب	2	1	1	3	159-159	0
د	2	1	1	3	147-147	0
هـ	2	1	1	3	147-147	0

لذلك: الثاني (ب)، الثالث (د) لفوزه على (هـ)، الرابع (هـ)

د-3-1 الفريق الذي يتخلف عن حضور مباراة مقررة ضمن الجدول دون عذر مشروع، أو ينسحب من الملعب قبل نهاية المباراة، سوف يخسر المباراة بالانسحاب ويحصل على الصفر (0) في نقاط التصنيف.

د-3-2 إذا كرر الفريق انسحابه للمرة الثانية، فانه سوف تلغى جميع نتائج المباريات الملعوبة من قبله.

د 3-3 إذا خسر الفريق بالانسحاب للمرة الثانية في مسابقة تلعب بمجموعات، ويتأهل الفريق (الفرق) الأفضل من كل مجموعة للدور الثاني في المسابقة، فانه سوف تلغى جميع نتائج المباريات التي لعبها الفريق في المجموعات المتقابلة.

مثال: الفريق 4أ في المجموعة أ خسر بالانسحاب مرتين، لذلك يجب إلغاء جميع مبارياته. ويكون التصنيف النهائي:

المجموعة ب	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف
الفريق 1ب	6	0	12
الفريق 2ب	4	2	10
الفريق 3ب	1	5	7
الفريق 4ب	1	5	7

المجموعة أ	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف
الفريق 1أ	4	0	8
الفريق 2أ	2	2	6
الفريق 3أ	0	4	4
الفريق 4أ			

نتائج المباريات الملعوبة بين الفريقين 3ب و 4ب:

3ب ضد 4ب 71-88

4ب ضد 3ب 75-76

لذلك الثالث 3ب الرابع 4ب

الترتيب النهائي المعدل في المجموعة ب:

المجموعة ب	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف
الفريق 1ب	4	0	8
الفريق 2ب	2	2	6
الفريق 3ب	0	4	4

د- 4 تصنيف المجموعات المتقاطعة

د-4-1 من أجل تصنيف الفرق عبر المجموعات (على سبيل المثال لتحديد أفضل الفرق التي تحتل المركز الثاني أو الثالث)، يجب تطبيق المعايير التالية.

إذا لعبت جميع الفرق في جميع المجموعات نفس عدد المباريات فسيتم وضع الفرق في نفس المركز في كل مجموعة في مجموعة واحدة ويتم تطبيق المعايير التالية بالترتيب التالي:

- أفضل سجل للفوز والخسارة لجميع المباريات التي لعبت في ترتيب المجموعة النهائي المعدل.

- أعلى فارق نقاط في جميع المباريات في ترتيبه النهائي المعدل للمجموعة.
- أكبر عدد من نقاط المباريات المسجلة في كل المباريات في ترتيب المجموعة النهائي المعدل.
- إذا لم تتمكن هذه المعايير من اتخاذ القرار، فإن تصنيف الاتحاد الدولي لكرة السلة ذي الصلة هو الذي يقرر التصنيف النهائي.

المجموعة ب	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف
فريق 1ب	8	0	16
فريق 2ب	6	2	14
فريق 3ب	4	4	12
فريق 4ب	2	6	10
فريق 5ب	0	8	8

المجموعة أ	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف
فريق 1أ	8	0	16
فريق 2أ	6	2	14
فريق 3أ	4	4	12
فريق 4أ	2	6	10
فريق 5أ	0	8	8

المجموعة د	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف
فريق 1د	7	1	15
فريق 2د	7	1	15
فريق 3د	4	4	12
فريق 4د	2	6	10
فريق 5د	0	8	8

المجموعة ج	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف
فريق 1ج	8	0	16
فريق 2ج	6	2	14
فريق 3ج	3	5	11
فريق 4ج	3	5	11
فريق 5ج	0	8	8

لتحديد أفضل فريق يحتل المركز الثاني

المجموعة س	الفوز	الخسارة	نقاط المباريات	نقاط التصنيف	فارق نقاط المباريات
الفريق 2د	7	1	521-628	15	
الفريق 2ب	6	2	488-551	14	63+
الفريق 2أ	6	2	506-531	14	25+
الفريق 2ج	6	2	500-525	14	25+

د- 4-2 بعد تجميع الفرق في نفس المركز في كل مجموعة، لعبت هذه الفرق عددًا مختلفًا من المباريات في مجموعاتها الخاصة، عندها يجب إلغاء مباريات آخر فريق تم وضعه في المجموعة أو مجموعات الفرق مع أكثر عدد من المباريات. يجب تكرار هذه لعملية عبر جميع المجموعات حتى تتساوى كمية الألعاب في جميع المباريات.

سيتم تطبيق المعايير التالية بعد ذلك:

- أفضل سجل للفوز والخسارة لجميع المباريات التي لعبت في ترتيب المجموعة النهائي المعدل.
- أعلى فارق نقاط المباراة في جميع المباريات في ترتيبه النهائي المعدل (المنقح) للمجموعة.
- أكبر عدد من نقاط المباريات المسجلة في كل المباريات في ترتيب المجموعة النهائي المعدل.

- إذا لم تتمكن هذه المعايير من اتخاذ القرار، فإن تصنيف الاتحاد الدولي لكرة السلة ذي الصلة هو الذي يقرر التصنيف النهائي.

ملاحظة: لتجنب الشك، فإن إلغاء المباريات المشار إليها أعلاه لأغراض تصنيفات المجموعات المشتركة لن يغير من التصنيف (الترتيب) الأولي للفرق في مجموعة معينة.

مثال:

المجموعة ب	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف
فريق 1ب	4	1	9
فريق 2ب	4	1	9
فريق 3ب	4	1	9
فريق 4ب	2	3	7
فريق 5ب	1	4	6
فريق 6ب	0	5	5

المجموعة أ	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف
فريق 1أ	5	0	10
فريق 2أ	4	1	9
فريق 3أ	3	2	8
فريق 4أ	2	3	7
فريق 5أ	1	4	6
فريق 6أ	0	5	5

المجموعة د	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف
فريق 1د	3	1	7
فريق 2د	3	1	7
فريق 3د	2	2	6
فريق 4د	2	2	6
فريق 5د	0	4	4

المجموعة ج	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف
فريق 1ج	4	0	8
فريق 2ج	3	1	7
فريق 3ج	2	2	6
فريق 4ج	1	3	5
فريق 5ج	0	4	4

لتحديد أفضل فريق يحتل المركز الثالث يجب وضع كافة الفرق التي تحتل المركز الثالث في مجموعة واحدة:

المجموعة س	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف
الفريق ب 3	4	1	9
الفريق أ 3	3	2	8
الفريق د 3	2	2	6
الفريق ج 3	2	2	6

على كل حال الفريقين 3 ب و 3 أ قد لعبا خمسة (5) مباريات بينما الفريقين 3 د و 3 ج لعبا (4) مباريات.

يجب إلغاء مباريات آخر فريقين في المجموعتين أ و ب لتسوية جميع الفرق التي احتلت المركز الثالث في اربع مباريات وتشكيل جدول جديد تصبح نتائج المجموعة أ و ب كما يلي:

المجموعة أ

أ٦	أ٥	أ٤	أ٣	أ٢	إياب ذهاب
~~80-85~~	80-86	75-77	85-86	65-71	أ١
~~85-87~~	79-98	84-90	75-80		أ٢
~~74-86~~	76-101	67-87			أ٣
~~81-87~~	54-78				أ٤
~~65-84~~					أ٥

المجموعة ب

ب٦	ب٥	ب٤	ب٣	ب٢	إياب ذهاب
~~69-85~~	80-90	75-77	86-85	76-81	ب١
~~85-87~~	73-81	79-96	85-90		ب٢
~~74-86~~	76-101	67-87			ب٣
~~81-87~~	54-78				ب٤
~~65-84~~					ب٥

بعد إلغاء مباريات 6 أ و 6 ب تكون الترتيب المعدل للمجموعة لتحديد أفضل فريق ثالث على النحو التالي:

المجموعة س	الفوز	الخسارة	نقاط المباريات	نقاط التصنيف	فارق نقاط اللعب
الفريق 3 ب	3	1	323-359	7	
الفريق 3 أ	2	2	309-384	6	39+
الفريق 3 د	2	2	359-363	6	4+
الفريق 3 ج	2	2	298-302	6	4+

د-5 تصنيف الفرق في بطولة تعتمد المراحل (مراحل البطولة)

د-5-1 في البطولة التي يتم فيها نقل نتائج المباريات في مجموعة من مرحلة إلى أخرى، ولكن يتم سحب فريق من البطولة (withdrawn) أو يخسر مباراة للمرة الثانية بالانسحاب (forfeits) لأي سبب، فإن نتائج جميع المباريات التي لعبها الفريق المنسحب (withdrawn) أو المنسحب وفق ((forfeits)) يتم إلغاؤها من جميع المراحل ذات الصلة. ثم يتم تطبيق المعايير التالية بعد ذلك:

- أفضل سجل فوز - خسارة لجميع المباريات التي لعبت في ترتيب المجموعة النهائي المعدل.
- فارق أعلى نقاط المباراة في جميع المباريات في ترتيب المجموعة النهائي المنقح.

- أكبر عدد من نقاط المباراة المسجلة في جميع المباريات في ترتيب المجموعة النهائي المنقح.
- إذا كانت هذه المعايير لا تزال غير حاسمة، فإن تصنيف الاتحاد الدولي لكرة السلة ذي الصلة هو الذي يقرر التصنيف النهائي.

مثال

الدور الأول: مجموعتان كل منها مؤلف من 4 فرق لعبا ذهاب وإياب
وكان ترتيبهما كالتالي:

المجموعة ب	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف
الفريق 1ب	5	1	11
الفريق 2ب	4	2	10
الفريق 3ب	2	4	8
الفريق 4ب	1	5	7

المجموعة أ	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف
فريق 1أ	6	0	12
فريق 2أ	4	2	10
فريق 3أ	2	4	8
فريق 4أ	0	6	6

المجموعة أ

إياب / ذهاب	أ1	أ2	أ3	أ4
أ1		65-71	85-86	76-101
أ2	86-80		75-80	84-90
أ3	85-80	98-79		67-87
أ4	77-75	87-85	86-74	

المجموعة ب

إياب ذهاب	ب1	ب2	ب3	ب4
ب1		65-71	85-86	76-101
ب2	86-80		75-80	84-90
ب3	85-80	98-79		67-87
ب4	77-75	87-85	86-74	

الدور الثاني: أفضل ثلاثة فرق من المجموعتين أ و ب تدخل للمجموعة ج
حاملة معها نتائجها ونقاط التصنيف. يجب أن يكون الترتيب
الأولي على النحو التالي:

المجموعة ج	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباريات	فارق نقاط المباريات
فريق 1أ	6	0	12	461-506	45+
فريق 1ب	5	1	11	462-503	41+
فريق 2أ	4	2	10	480-500	20+
فريق 2ب	4	2	10	489-495	6+
فريق 3أ	2	4	8	490-492	2+
فريق 3ب	2	4	8	490-490	0

إذا لعبت الفرق ذهابًا وإيابًا ضد فرق ليست مسبقًا في مجموعتها وكانت نتائجها كالتالي:

إياب ذهاب	أ1	ب1	أ2	ب2	أ3	ب3
أ1	98-77		89 – 100			74-95
ب1	83-87		75-87		92-99	
أ2	96-71			86 – 87		84-88
ب2	76-65		FORFEIT		FORFEIT	
أ3		97-87		69-73		81-83
ب3	96-68		81 – 82		67-74	

إذا لعبت الفرق ذهابًا وإيابًا ضد فرق ليست مسبقًا في مجموعتها وكانت نتائجها كالتالي:

بما أن الفريق 2 ب خسر بالانسحاب مرتين، فإن نتائج كافة مبارياته التي شارك فيها (في الجولتين) يجب الغاؤها كما يلي:

الجدولة الأولى النتائج المنقحة

إياب ذهاب	ب1	ب2	ب3	ب4
ب1		~~65-71~~	85-86	76-101
ب2	~~76-81~~		~~75-80~~	~~84-90~~
ب3	~~85-80~~	~~79-98~~		67-87
ب4	~~77-75~~	~~100-85~~	65-86	

الجدولة الثانية النتائج المنقحة:

إياب ذهاب	أ1	ب1	أ2	ب2	أ3	ب3
أ1		98-77		~~89-100~~		74-95
ب1	83-87		~~75-87~~		92-99	
أ2		96-71		~~86-87~~		84-88
ب2	~~76-65~~		~~FORFEIT~~		~~FORFEIT~~	
أ3		97-87		~~73-69~~		81-83
ب3	96-68		~~81-82~~		67-74	

التصنيف النهائي:

المجموعة ج	الفوز	الخسارة	نقاط المباريات	نقاط التصنيف	فارق نقاط المباريات
الفريق 1ب	10	0	20	801-916	115+
الفريق 1أ	8	2	18	788-857	69+
الفريق 2أ	5	5	15	785-815	30+
الفريق 3أ	4	6	14	837-825	12-
الفريق 3ب	3	7	13	841-780	61-

د- 6 ألعاب الذهاب والإياب (النتيجة الإجمالية)

Home and away games (aggregate score)

د- 6-1 إن سلسلة مجموعة نقاط (النتيجة الإجمالية) نظام البطولة لمباراتي الذهاب والإياب، يعتبر المباريتان كمباراة واحدة مدتها (80) دقيقة.

د- 6-2 إذا كانت نتيجة المباراة التعادل في نهاية المباراة الأولى، فلن تلعب أوقات إضافية.

د- 6-3 إذا كانت النتيجة الإجمالية لكلا المباراتين التعادل فإن المباراة الثانية سوف تستمر مع عدة أوقات إضافية مدة كل منها (5) دقائق حسب الضرورة لكسر التعادل.

د- 6-4 الفائز من السلسلة هو الفريق الذي:

- الفائز في كلتا المباراتين.

- المسجل العدد الأكبر من النقاط الإجمالية في نهاية المباراة الثانية، إذا كان كلا الفريقين فاز بمباراة واحدة.

د - 7 أمثلة

د - 7 - 1 مثال 1

أ ضد ب 75 - 80

ب ضد أ 73 - 72

الفريق أ هو الفائز في سلسلة المباراتين (فائز في كلتا المباراتين)

د - 7 - 2 مثال 2

أ ضد ب 75 - 80

ب ضد أ 72 - 73

الفريق أ هو الفائز في سلسلة المباراتين (النتيجة الإجمالية أ 152 - ب

(148

د - 7 - 3 مثال 3

أ ضد ب 80 - 80

ب ضد أ 85 - 92

الفريق ب هو الفائز في سلسلة المباراتين (النتيجة الإجمالية أ 165 - ب
(172) لا أوقات إضافية للمباراة الأولى.

د - 7 - 4 مثال 4

أ ضد ب 85 - 80

ب ضد أ 75 - 75

الفريق ب هو الفائز في سلسلة المباراتين (النتيجة الإجمالية أ 155 - ب 160). لا أوقات إضافية للمباراة الثانية.

د - 7 - 5 مثال 5

أ ضد ب 81 - 83

ب ضد أ 77 - 79

النتيجة الإجمالية أ 160 - ب 160 . بعد وقت (أوقات) إضافية للمباراة الثانية:

ب ضد أ 88 - 95

الفريق ب هو الفائز في السلسلة. (النتيجة الإجمالية أ 171 - ب 176).

د - 7 - 6 مثال 6

أ ضد ب 76 - 76

ب ضد أ 84 - 84

النتيجة الإجمالية أ 160 - ب 160 . بعد وقت (أوقات) إضافية للمباراة الثانية:

ب ضد أ 91 - 94

الفريق ب هو الفائز في السلسلة. (النتيجة الإجمالية أ 167 - ب 170).

هـ-1 تعريف Definition

يمكن للهيئة المنظمة للمسابقة أن تقرر لنفسها فيما إذا كانت سوف تستخدم الوقت المستقطع الإعلامي، وإذا كان كذلك، بأية مدة (60- 75 -90 أو 100 ثانية).

هـ-2 قاعدة Rule

هـ-2-1 في كل ربع يسمح بوقت مستقطع إعلامي (1) واحد بالإضافة للأوقات المستقطعة النظامية. ولا يسمح بالأوقات المستقطعة الإعلامية في الأوقات الإضافية.

هـ-2-2 يجب أن تكون مدة الوقت المستقطع الأول في كل ربع (للفريق أو الإعلامي) 60، 75، 90 أو 100 ثانية.

هـ-2-3 تكون مدة جميع الأوقات المستقطعة الأخرى بالربع (60) ثانية.

هـ-2-4 يحق لكلا الفريقين وقتان (2) مستقطعان خلال النصف الأول وثلاثة أوقات مستقطعة خلال النصف الثاني.

يمكن أن تطلب هذه الأوقات المستقطعة في أي وقت خلال المباراة، ويمكن أن تكون مدتها:

- 60، 75، 90 أو 100 ثانية إذا اعتبرت وقتاً مستقطعاً إعلامياً، مثلاً "الأول بالربع. أو

- 60 ثانية إذا لم يعتبر وقتاً مستقطعاً إعلامياً، مثلاً طلب من قبل أي من الفريقين بعد أن تم منح وقت مستقطع إعلامي.

هـ-3 الإجراءات Procedur

هـ-3-1 على النحو الأمثل، يجب أن يمنح الوقت المستقطع الإعلامي قبل ان يظهر (5) خمسة دقائق أو أقل على ساعة المباراة متبقية للربع، على كل، فإنه لا يوجد ضمان بأن الحال سيكون كذلك.

هـ-3-2 إذا لم يطلب أيًا من الفريقين وقتاً مستقطعاً قبل الدقائق الخمسة (5) الأخيرة المتبقية في الربع، عندها يتم منح وقت مستقطع إعلامي عند أول فرصة عندما تصبح الكرة ميتة وساعة المباراة متوقفة. إن هذا الوقت المستقطع لا يحتسب على أي من الفريقين.

هـ-3-3 إذا تم منح أيًا من الفريقين وقتاً مستقطعاً قبل الدقائق الخمسة (5) المتبقية في الربع، فإن ذلك الوقت المستقطع يتم استخدامه كوقت مستقطع إعلامي.

هذا الوقت المستقطع سوف يحتسب كوقت مستقطع إعلامي ووقت مستقطع للفريق الذي يطلبه على حد سواء.

هـ-3-4 وبناءً على هذا الإجراء، يكون هناك وقت مستقطع (1) واحد في كل ربع كحد أدنى، و (6) ستة أوقات مستقطعة في النصف الأول كحد أعلى و (8) ثمانية أوقات مستقطعة في النصف الثاني كحد أعلى.

و- نظام الإعادة الفورية:

F – INSTANT REPLAY SYSTEM

و-1 تعريف

إن مراجعة نظام إعادة التشغيل الفورية (IRS) هي طريقة عملية يستخدمها الحكام للتحقق من قراراتهم من خلال مشاهدة حالات اللعب على شاشة فيديو تقنية معتمدة.

و-2 الإجراء

و-2-1 يفوض الحكام باستخدام نظام الإعادة الفورية (IRS) حتى توقيعهم على استمارة التسجيل ضمن الحدود المنصوص عليها في الملحق.

و-2-1 يفوض الحكام باستخدام نظام الإعادة الفورية (IRS) حتى توقيع رئيس الطاقم على استمارة التسجيل ضمن الحدود المنصوص عليها في هذا الملحق.

و-2-2 تتم المراجعة عندما يوقف الحكام المباراة، لأي سبب من الأسباب، بعد حدوث الحالة التي تستدعي المراجعة، ما لم ينص على خلاف ذلك في المادة 44 (الأخطاء القابلة للتصحيح).

و-2-3 لاستخدام نظام الإعادة الفورية (IRS) يجب تطبيق الإجراءات التالية:

- يجب ان يوافق (يعتمد) رئيس الطاقم على معدات وأجهزة (IRS) قبل المباراة، في حال توفرها.
- يتخذ رئيس الطاقم القرار بشأن ما إذا كان سيتم استخدام المراجعة أم لا.
- إذا كان قرار الحكام يخضع للمراجعة، يجب أن يظهر القرار الأولي من قبل الحكام في الملعب.
- بعد جمع جميع المعلومات من الحكام الآخرين، وحكام الطاولة والمراقب، ان وجد، على رئيس الطاقم المراجعة بأسرع ما يمكن.
- يجب أن يشارك رئيس الطاقم حكم واحد على الأقل (الذي أصدر القرار) في المراجعة. إذا أصدر رئيس الطاقم القرار، فعليه اختيار أحد الحكام لمرافقته للمراجعة.
- أثناء المراجعة يجب على رئيس الطاقم التأكد من عدم وصول أي أشخاص غير مصرح لهم إلى جهاز إعادة (IRS).
- يجب إجراء المراجعة قبل تنفيذ الأوقات المستقطعة أو التبديلات، أو بدء فترة الاستراحة، أو استئناف المباراة.
- إذا تم تنفيذ الوقت المستقطع أو حدث تبديل عندما يحدد الحكام الحاجة إلى المراجعة، يتم إلغاء الوقت المستقطع وأي استبدال حتى يتم إبلاغ القرار النهائي.
- بعد إبلاغ القرار النهائي، إما أن يطلب المدرب وقت مستقطع أو قد يسحبه، أو قد يطلب أي لاعب التبديل.

- بعد المراجعة يقوم الحكم الذي أعطى القرار بالإبلاغ عن القرار النهائي وتستأنف المباراة وفقاً لذلك
- لا يمكن تصحيح القرار الأولي للحكم (الحكام) إلا إذا زودت المراجعة الحكام بدليل مرئي واضح وحاسم للتصحيح.

و-3 قاعدة

يمكن مراجعة حالات اللعب التالية:

- و-3-1 في نهاية الربع أو الوقت الإضافي،
- فيما إذا كانت التصويبة الناجحة قد انطلقت قبل صدور صوت ساعة المباراة لانتهااء الربع أو الوقت الإضافي.
- كم بقي من الوقت يظهر على ساعة المباراة، إذا:
 - وقوع مخالفة على الرامي من خارج الحدود.
 - وقوع مخالفة ساعة التصويب .
 - وقوع مخالفة (8) ثواني.
 - ارتكب خطأ.
 - قبل نهاية الربع أو الوقت الإضافي.
- يجب ألا تبدأ استراحة اللعب إلا بعد إبلاغ قرار مراجعة (IRS). وإكمال أي وقت لعب إضافي في الربع أو الوقت الإضافي.
- و-3-2 عندما تظهر على ساعة اللعب (2,00) دقيقة أو أقل في الربع الرابع وفي كل وقت إضافي.

• فيما اذا كانت التصويبة الناجحة قد انطلقت قبل صدور صوت ساعة التصويب .

– يحق للحكام إيقاف المباراة فوراً لمراجعة ما إذا تم إنطلاق الهدف الناجح قبل انطلاق صوت ساعة التصويب.

– يجب على الحكام تحديد الحاجة للمراجعة التي يجب أن تتم بعد الهدف عندما يوقف الحكام المباراة لأول مرة لأي سبب.

• عندما يُرتكب خطأ بعيداً عن حالة التصويب

– ما إذا كانت قد انتهت اللعبة أو ساعة التصويب ،

– ما إذا كانت عملية التصويب قد بدأت عندما ارتكب الخطأ من قبل أحد المدافعين على المصوب، أو

– ما إذا كانت الكرة لا تزال في يد (ي) المصوب عندما تم ارتكاب الخطأ من قبل زميله في الفريق.

• فيما إذا تم احتساب مخالفة تأثير على الهدف أو إعاقة للكرة بشكل صحيح.

عندما تحدد المراجعة أنه لم يتم احتساب تأثير على الهدف أو إعاقة للكرة بشكل صحيح، يجب استئناف اللعبة على النحو التالي، إذا كان بعد الاحتساب:

– دخلت الكرة السلة بشكل قانوني فيجب احتساب الإصابة ويحق للفريق المدافع رمية إدخال من خط النهاية.

- سيطر لاعب من أي من الفريقين سيطرة فورية وواضحة على الكرة، فيحق للفريق الحصول على رمية إدخال من أقرب مكان حيث كانت الكرة عند الاحتساب.
- لم يسيطر أي من الفريقين سيطرة فورية وواضحة على الكرة، فتحدث حالة كرة قفز.
- لمعرفة اللاعب المتسبب في إخراج الكرة خارج الحدود.
 - و-3-3 خلال أي وقت من المباراة،
- فيما إذا كانت التصويبة الناجحة قد انطلقت من منطقة (2) نقطتان أو (3) ثلاثة نقاط.
- يُسمح للحكام بإيقاف اللعبة فوراً لمراجعة ما إذا كان الهدف الناجح قد انطلق من منطقة 2 أو 3 نقاط.
- يجب أن تتم المراجعة عندما يوقف الحكام المباراة لأول مرة لأي سبب بعد الهدف.
- فيما إذا كان سيتم منح رميتان أو ثلاث رميات، بعد احتساب خطأ على المسدد لهدف غير ناجح.
- فيما إذا كان الخطأ الشخصي، السلوك غير الرياضي أو عدم الأهلية قد استوفى معايير هذا الخطأ أو يجب ترقيته أو تخفيفه أو اعتباره خطأ فنياً.
- ما إذا كان الخطأ الفني يعتبر خطأ سلوك غير رياضي أو خطأ عدم أهلية.

- ما إذا كان أحد الأخطاء القابلة للتصحيح من الفئة 1 قد حدث ولا يزال قابلاً للتصحيح ضمن الحدود المحددة في المادة 44 (الأخطاء القابلة للتصحيح). إذا كان الأمر كذلك
- يحق للحكام إيقاف المباراة للمراجعة فوراً للتحقق مما إذا كان قد حدث خطأ قابل للتصحيح من الفئة 1.
- يجوز تصحيح الخطأ فقط كما هو محدد في المادة 44 (الأخطاء القابلة للتصحيح).
- ما إذا كان أحد الأخطاء القابلة للتصحيح من الفئة 2 قد حدث وما زال قابلاً للتصحيح ضمن الحدود المحددة في المادة 44 (الأخطاء القابلة للتصحيح). إذا كان الأمر كذلك، يمكن تصحيح الخطأ فقط كما هو حدد في المادة 44 (الأخطاء القابلة للتصحيح).
- بعد حدوث خلل (عطل) في ساعة المباراة أو ساعة التصوير، وكم مقدار الوقت يجب أن يصحح على الساعة (الساعات).
- لمعرفة الراعي الحقيقي للرمية الحرة.
- لمعرفة اللاعبين والأشخاص المسموح لهم بالجلوس على مقاعد الفريق المشاركين أثناء أي عمل عنيف أو عمل عنف محتمل.
- يُسمح للحكام بإيقاف اللعبة على الفور لمراجعة أي عمل عنيف أو عمل عنيف محتمل.
- يجب أن تتم المراجعة قبل أن تصبح الكرة حية بعد أن أوقف الحكام المباراة لأول مرة لأي سبب، بعد فعل عنف أو عمل عنف محتمل.

Head coach's challenge

و-4 تحدي المدير الفني

و-4-1 في جميع الألعاب التي يتم فيها استخدام نظام إعادة التشغيل الفوري (IRS)، قد يطلب المدير الفني تحدي المدير الفني (HCC)، مثال: يطلب من أقرب حكم التحقق من قرار الحكام باستخدام IRS لمراجعة حالة اللعبة.

و-4-2 بالنسبة لتحدي المدير الفني (HCC)، يجب تطبيق الإجراءات التالية:

- يمنح المدير الفني تحدي مدرب (HCC) واحد فقط في المباراة، بغض النظر عما إذا كان التحدي ناجحاً أم لا.
- يمكن تحدي فقط حالات اللعب الواردة في الملحق و-3.
- لا تنطبق القيود الزمنية الواردة في الملحق و-3-2. قد يُطلب تحدي المدير الفني (HCC) في أي وقت من المباراة.
- يجب على المدير الفني الذي يطلب التحدي أن يقيم اتصالاً بصرياً مع أقرب حكم وأن يسأل بوضوح عن (HCC). يجب أن يقول المدير الفني بصوت عالٍ باللغة الإنجليزية "تحدي" وفي نفس الوقت يُظهر إشارة التحدي (HCC) (رسم مستطيل باليد). يجب أن يكون الطلب نهائياً ولا رجوع فيه.
- يمكن إلغاء طلب المدير الفني التحدي (HCC) حتى يوافق الحكم على الطلب بإشارة (HCC).
- يجب على المدير الفني طلب التحدي (HCC) ويجب أن تتم المراجعة على أبعد تقدير عندما يوقف الحكام المباراة لأول مرة بعد القرار. ما لم ينص على خلاف ذلك في هذه القواعد.

- إذا استمرت المباراة دون توقف، يُسمح للحكام بإيقاف المباراة على الفور عندما يتعرفون على تحدي المدير الفني (HCC) ما لم يتم وضع أي من الفريقين في وضع ضرر.
- يجب على المدير الفني أن يشير لأقرب حكم عن الحالة المراد مراجعتها.
- يجب على الحكم إخطار المسجل، مستخدمًا إشارته رقم 58 بأن تحدي المدير الفني (HCC) قد تم منحه.
- أثناء المراجعة، يبقى اللاعبون في الملعب.
- إذا قدمت المراجعة أن القرار المطعون فيه لصالح الفريق الطالب، فسيتم إلغاء القرار الأولي.
- إذا أوضحت المراجعة أن القرار المطعون فيه ليس لصالح الفريق الطالب، فسيظل القرار الأولي قائمًا.
- يجب على الحكام استخدام نفس الإجراء كما في قاعدة المراجعة.
- بعد أن يبلغ الحكم عن القرار النهائي للمراجعة، تستأنف المباراة كما بعد أي مراجعة.

نهايت القواعد وإجراءات المباراة

رقم الإيداع	2024 / 4549
الترقيم الدولي	ISBN 978-9-9228790-8-6