

القياس والاختبار بكرة القدم



الدكتور
حازم نوري كاطع

٢٠٢٤ م



جمهورية العراق
وزارة التربية
مديرية تربية ميسان

القياس والاختبار بكرة القدم

الدكتور
حازم نوري كاطع

١٤٤٥ هـ ٢٠٢٤ م

القياس والاختبار بكرة القدم

د. حازم نوري كاطع

hazimnorri@gmail.com

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد

(٢٤٣٧) لسنة ٢٠٢٤

الرقم الدولي (ISBN)

978-9922-8954-1-3

النباهة

للطباعة والنشر

العراق – ميسان – شارع بغداد

(٢٠٢٤م)

جميع حقوق النشر للمؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي
أَمْرِي وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّنْ لِّسَانِي
يَفْقَهُوا قَوْلِي

صدق الله العلي العظيم

طه / ٢٥ - ٢٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
(وَلَا تَسْأُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ
بَصِيرٌ).

صدق الله العلي العظيم [البقرة: ٢٣٧].

اهلنا

إلى نور الانوار

وسر الاسرار

سيدنا محمد المختار

والى ال بيت الطهار

واسحاب الاخيار

إلى

إلى جميع اساتذتي وزملائي الكرام

في كل زمن وكل مكان

إلى روح الاستاذ

الدكتور جمال ياسين (رحمه الله)

اهلنا هذا الجهد المبني المتواضع

التقويم العلمي واللغوي للكتاب

تم تقويم الكتاب علميا من قبل:

١- الاستاذ أ.د. رحيم عطية جناتي : اختصاص اختبارات في التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ميسان – كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.

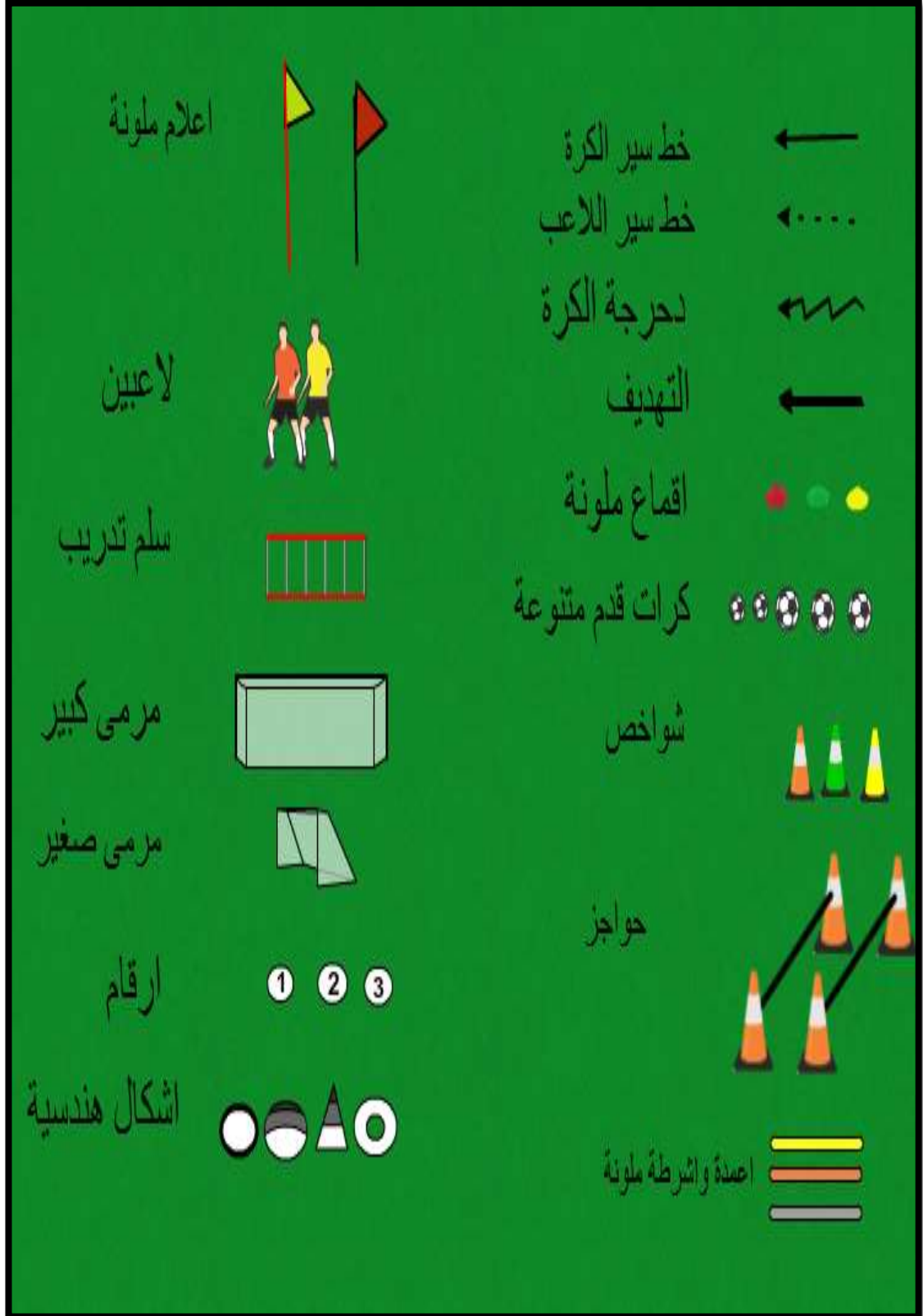
٢- الاستاذ المساعد أ.م.د. وسام حميد عبد الرضا: اختصاص اختبارات في التربية البدنية وعلوم الرياضة / مديرية تربية ميسان_ الكلية التربوية المفتوحة.

تم تقويم الكتاب لغويا من قبل:

١- المدرس المساعد م.م. ماجد علي وريور: اختصاص في اللغة العربية / مديرية تربية ميسان- ثانوية الشيخ الطوسي

الأدوات والالجهزة والإشارات المستخدمة في رسوم الكتاب

ملاحظة تم اعادة جميع الرسوم التوضيحية للاختبارات من قبل المؤلف



محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع
١١	المقدمة
الفصل الاول	
١٣	القياس والاختبار والتقويم في المجال الرياضي
١٣	القياس
٢٠	الاختبار
٢٢	الاختبارات في التربية الرياضية
٢٣	الأسس العلمية للاختبار
٢٥	التقويم
٢٥	التقويم في التربية البدنية والرياضية
٢٦	أهمية التقويم في المجال التربوي الرياضي
٢٦	العلاقة بين التقويم والاختبار والقياس
الفصل الثاني	
٢٩	الاختبار بكرة القدم
٢٩	الاختبارات المهارية بكرة القدم
٣١	ملاحظات عامة حول الاختبارات
٣٥	الاختبارات المهارية للمهارات الاساسية بكرة القدم
٣٥	مهارة التمرير بكرة القدم
٣٨	الاختبارات المهارية لمهارة التمرير بكرة القدم
٥٣	مهارة الدحرجة بكرة القدم
٥٤	اختبارات مهارة الدحرجة بكرة القدم
٧١	مهارة الاخمد والسيطرة بكرة القدم
٧٣	الاختبارات المهارية لمهارة الاخمد والسيطرة بكرة القدم
٨٠	الاختبارات المهارية لرمية التماس
٨٦	مهارة التهديف بكرة القدم

٨٨	الاختبارات المهارية لمهارة التهديف بكرة القدم
الفصل الثالث	
١١٢	الاختبارات المهارية المركبة والفنية بكرة القدم
١١٤	الاختبارات المهارية المركبة لمهارة التمرير
١١٨	الاختبارات المهارية المركبة لمهارة الدحرجة بكرة القدم
١٣٠	الاختبارات المهارية المركبة لمهارة الاستلام بكرة القدم
الفصل الرابع	
١٣٨	الاختبارات المهارية والخطية بكرة القدم
١٣٩	المهارات الدفاعية بكرة القدم
١٤٠	المهارات الهجومية بكرة القدم
١٤٢	الإعداد الخطي بكرة القدم
١٤٤	الاختبارات المهارية والخطية بكرة القدم
١٦٨	الاختبارات المهارية لمهارة ضرب الكرة بالراس
الفصل الخامس	
١٧٥	حارس المرمى
١٧٧	الاختبارات المهارية لحارس المرمى
الفصل السادس	
١٩٣	كرة القدم للصالات
١٩٤	المهارات الأساسية الخاصة بكرة القدم للصالات
١٩٨	قانون كرة القدم للصالات
٢٠٠	الاختبارات المهارية بكرة القدم للصالات
٢٢٣	المصادر والمراجع

المقدمة:

نظرا للتطور المستمر في مجال لعبة كرة القدم بأنواعها المختلفة وفي كافة جوانبها البدنية، والمهارية، والخططية، والعقلية، والنفسية، فإن الكثير من الباحثين ذهبوا للبحث عن مواكبة هذا التطور وطرق قياسه تقويمه عن طريق القياس والاختبار في المجال الرياضي للتعرف على هذا التطور في مجال اللعبة بكافة الجوانب البدنية والمهارية والخططية والنفسية.

إن دور الاختبار والقياس له أهمية كبيرة بالكشف عن سلامة جسم الانسان و قدراته البدنية، والعقلية، والنفسية، اضافة إلى معرفة المستويات المهارية لكافة الالعاب الرياضية التي من خلالها يتم تحديد المستوى الاولي الذي ينطلق منه الجميع نحو التعليم والتدريب مما يساعد القائمين على العملية التعليمية أو التدريبية في التخطيط الصحيح لغرض تحديد الأهداف ووضع البرامج والمناهج التعليمية والتدريبية المناسبة لكل فئة عمرية لرض تحقيق تلك الأهداف.

ونظرا لأهمية المهارات الاساسية والمركبة والخططية في مجال لعبة كرة القدم المفتوحة وكرة القدم للصالات، ولكثرة الصعوبات والمشاكل التي ترافق العملية التعليمية والتدريبية في الاداء المهاري، وللوقوف على نقاط الضعف ومعالجتها، ونقاط القوة وتعزيزها، والارتقاء في الاداء المهاري، فإن الباحث يرى أن عملية الاختبار والقياس للأداء المهاري بكرة القدم هو خير وسيلة للتعرف والوقوف على المستويات الحقيقية وطرق تحسينها وتطويرها من خلال التقييم ثم التقويم والاصلاح ووضع الحلول التي تهدف إلى تحقيق الأهداف المرجوة.

ومن هنا جاءت أهمية هذا الكتاب في البحث عن اهم الاختبارات المهارية للمهارات الاساسية والمركبة والخططية بكرة القدم المفتوحة، وكرة القدم للصالات، لتكون المفتاح الذي يستخدمه المختصون والباحثون والمعنيون في مجال كرة القدم التعرف على فعالية الاختبار ودوره في عملية التطوير والتحسين الحاصل في المستوى المهاري لدى المتعلمين والمتدربين.

واشتمل الكتاب على ست فصول تناول فيها المؤلف الاختبار والقياس والاختبارات المهارية الخططية والمركبة واختبارات حارس المرمى اضافة إلى لعبة كرة القدم للصالات، واخيرا ارجوا أن ينال هذا الكتاب حسن ورضا المعنيين في هذا المجال وان يكون اضافة حقيقية تخدم الباحثين والمتعلمين والمتدربين، والمعلمين، والمدرسين والمدربين والمختصين في مجال كرة القدم والله ولي التوفيق.

الفصل الاول

القياس والاختبار والتقويم

القياس والاختبار والتقويم في المجال الرياضي



أولاً. القياس:

إن مفهوم القياس كما يصفه (محمد الياسري: ٢٠١٠) يشتمل على جمع البيانات والملاحظات والمعلومات الكمية (الرقمية) حول الصفة أو السمة المراد قياسها، والقياس في اللغة كثير الاستعمال وخاصة الدارجة منها، فهناك القياس في المنطق، والقياس في اللغة، والقياس بمعنى تقدير الأشياء. هذا الأمر يستدعي أحياناً أن يحدد المقصود من القياس تحديداً دقيقاً، حتى لا يتطرق إليه اللبس، إذ إن اختلاف أساليب القياس يؤدي حتماً إلى اختلاف درجة دقة القياس، ولهذا حدد (صلاح الدين غنيم) عدة عوامل يتأثر فيها القياس منها:

١. الشيء المراد قياسه (أو سمة الشيء المراد قياسها).
٢. أهداف القياس.
٣. نوع القياس ووحدة القياس المستعملة.
٤. طريقة القياس، ومدى تدريب القائمين على القياس.
٥. عوامل تتعلق بـ(طبيعة الظاهرة المقاسة أو طبيعة المقياس وعلاقته بنوع الظاهرة).

ويشير (علي سموم: ٢٠٠٤) بأن عملية القياس تتأثر بطبيعة العملية أو السمة المقاسة، فبعض السمات يمكن التحكم فيها وقياسها مثل: قياس طول القامة، في حين إن بعض السمات الأخرى يصعب التحكم في قياسها مثل: بعض العمليات وسمات الشخصية، بسبب تعقدها وتأثرها بالعوامل الذاتية. إن القياس هو: "العملية التي يتم بواسطتها التعبير عن الأشياء والحوادث بأعداد بحسب قواعد محدودة".

ويمكن القول أن القياس: يعبر عنه إحصائياً بتقدير الأشياء والمستويات تقديراً كمياً وفق إطار معين من المقاييس المدرجة، ويعتمد أساساً على القول المأثور (كل ما يوجد، يوجد بمقدار.. وكل مقدار يمكن قياسه).

والقياس من وجهة نظر (جيل فورد) يعني وصف البيانات في صورة رقمية وهذا بدوره يتيح الفرصة للمزايا العديدة التي تنتج من التعامل مع الأرقام ومع التفكير الحسابي، إما القياس في التربية الرياضية فيعرفه (سلامة) بأنه تحديد درجة أو كمية أو نوع من الخصائص الموجودة في شيء ما. والغاية من إجرائها هكذا عملية تحديد هدف القياس – والذي يكون غالبا ما تحديد الفروق الفردية في الظاهرة أو السمة ومثالها (الطول، الوزن، الذكاء، القوة العضلية، السرعة، المرونة، الخ).

نستخلص من هذا عند إجراء القياس، لا بد من تحديد الشيء المراد قياسه ونوع القياس المستعمل، فضلاً عن طريقة القياس ووحدة القياس المستعملة. وتتحدد بذلك الغاية من إجراء هكذا عملية؟- أي تحديد هدف القياس- والذي يكون غالباً تحديد الفروق الفردية في الظاهرة أو السمة، ومثالها (الطول، والوزن، والذكاء، والقوة العضلية، والسرعة، والمرونة... الخ). كما أن القياس يعني جمع معلومات وملاحظات كمية عن موضوع القياس.

ويتطرق (حردان : ٢٠٢٠) إلى القياس بأنه: تقدير الأشياء والمستويات تقديراً كمياً وفق إطار معين من المقاييس المدرجة وذلك اعتماداً على مقولة (ثورنديل) الشهيرة (كل ما يوجد بمقدار وكل مقدار يمكن قياسه) وعلى العموم مهما تداخلت المعاني وتعددت الكلمات المتعلقة بموضوع القياس فانه يمكن ايضاح مفهوم هذا المصطلح على النحو الاتي :

- ١- القياس ظاهرة واسعة الانتشار في مجال العلوم وهو يستهدف التقدير الكمي للسمة او القدرة او الظاهرة المطلوب قياسها .
- ٢- القياس يجيب عن السؤال كم ؟ مما يتطلب التحديد الكمي لما نقيسه وهذا التحديد الكمي يتم على اساس استخدام وحدات عدلها صفه الثبات النسبي مثل قياس طول الشخص بالسم او قياس وزن الجسم بالكيلو غرام.
- ٣- القياس يعني تحديد ارقام لموضوعات او وحدات معينه طبقا لقواعد واضحه ومحددة تحديدا دقيقا مما يتيح له خاصية التعامل مع المقادير الكمية والتفكر الحسابي.

خصائص القياس:

يشير كل من (سموم، وجعفر: ٢٠١٤) إلى القياس في التربية الرياضية يتميز بعدد من الخصائص أهمها:

اولا : القياس تقدير كمي:

ان القياس تقدير كمي لصفات او سمات او قدرات او خصائص بدنيه او حركيه او عقليه او نفسيه او اجتماعية اذ اننا نحصل على بيانات تعبر عن مستوى الافراد في النمو او الاستعداد او التحصيل او في غيرها من السمات او الخصائص المميزة. والتعبير الكمي عن الخصائص المميزة ... يشير الى ما يمتلكه الفرد بالنسبة لسمه او صفة من الصفات اذ تستخدم الارقام للتعبير عن هذا المقدار .

ثانيا. القياس مباشر وغير المباشر:

قد يكون القياس مباشر وقد يكون غير مباشر فنحن نقيس الطول باستخدام وحدات قياس متساوية هي السم ونقيس الوزن (بالكغم) وهذه القياسات مباشرة لأنها استخدمت اجهزه معينه لإيجادها ولكننا لا نستطيع ان نقيس النمو الحركي أو البدني أو النفسي أو الاجتماعي بالطريقة نفسها اي بصوره مباشره . وانما نقيسه بالمظاهر التي تدل عليه وهذه قياسات غير مباشره .

ثالثا. القياس يحدد الفروق الفردية:

يعمل القياس بالكشف عن الفروق الفردية بأنواعه المختلفة اذ لولا هذه الفروق ما كانت هناك حاجة الى القياس، ومن المعروف ان ظاهرة الفروق الفردية ظاهرة عامه بين الجنس البشري وهي ظاهرة تحدث بين جميع الافراد في السمات والصفات البنائية والوظيفية ومنها:

أ. الفروق في ذات الفرد.

ب. الفروق بين الأفراد.

ت. الفروق بين الجماعات الرياضية.

رابعا. القياس وسيله للمقارنة:

نتائج القياس نتائج نسبيه وليست مطلقة فالحكم على نتائج القياس يستمد من معايير مأخوذة من مستوى جماعة معينه من الافراد فحصول الفرد على درجه معينه في اختبار للقوه العضلية مثلا لا يعني شيئا بالنسبة لنا ما لم نقارن مستوى الفرد بمستوى الجماعة التي ينتمي اليها وحصول اللاعب على درجه معينه من القلق على مقياس ما للقلق لا يعني انه يتميز بالقلق العالي او القلق المنخفض ما لم نستطيع مقارنه هذا اللاعب بمستوى درجات زملائه بالقلق، وعلى هذا الاساس نستطيع التعرف على خاصيه من الخصائص عن طريق المقارنة بين النتائج التي نحصل عليها عن طريق القياس وعلى النحو التالي .

- مقارنه الخاصية نفسها بغيرها من الخصائص المشابهة لها في نفس النوع ، فان كانت الخاصية هي القوة العضلية للبنات فإنها تقارن بالنسبة للقوة

العضلية للبنات من مجموعه اخرى من نفس السن والمستوى التعليمي والصحي والاجتماعي الخ .

- مقارنة الخاصية بجداول المستويات المشتقة من داخل الظاهرة .
- مقارنة الخاصية بنفسها بعد مده من الزمن .

مستويات القياس:

للمقاييس عدة مستويات منها:

- ١- **المقاييس الاسمية :** هي ادنى مستويات القياس ويتم القياس استنادا الى صفة معينة ، وهي عبارة عن ارقام مقترحة تعطى للأفراد او المجموعات ولا يحتتمل الرقم اي معنى اكثر من كونه يشير لرقم.
- ٢- **مقاييس الرتب :** ويستند الى ترتيب معين اما تصاعدي او تنازلي ولا يعكس خاصية معينة ، اي ان الارقام تدل فقط على مرتبة معينة (من الاطول الى الاقصر - من النحيف الى السمين) .
- ٣- **مقاييس المسافة :-** اي الفرق او تقدير المسافة او مدى البعد بين شيئين او خاصيتين ويلاحظ فيها ما يلي (لا يشترط فيها تساوي - لوجود للصفر المطلق اي لا نظام للخاصية) .
- ٤- **المقاييس النسبية :-** هي اعلى مستويات المقاييس وتميز بين شيئين او حالتين ولها وحدة قياس خاصة بين كل درجة (طول - وزن) وتتميز بوجود الصفر المطلق ، اي ان كل ما يقاس من الصفر صعودا هو مقياس نسبي .
- انواع المقاييس :الجسمية ، البدنية، المهارية، الفسيولوجية، الاجتماعية والنفسية والتربوية والترويحية.

ادوات القياس:

حدد (شاكر محمود:٢٠٢٣) عدة ادوات للقياس منها: (الملاحظة، التقدير العامة، المقاييس الخاصة، التصوير والتحليل، المقابلة، الاستبانة قياسات جسمية.

اساليب قياس المهارات في الالعاب:

يستخدم في قياس المهارات في الالعاب وفي المجال الرياضي نوعين رئيسيين من القياس هما : (المقاييس الموضوعية ، و المقاييس التقديرية)

اولاً:- المقاييس الموضوعية:

يكثر استخدام هذا النوع من المقاييس في مجال قياس المهارات في الالعاب وبخاصة في الالعاب الجماعية ومن الملاحظ ان بعض هذه المقاييس قد قنن في ضوء محطات تقويم تعتمد على التقديرات الذاتية للخبراء والمتخصصين كل مجاله ولذا استخدام بعض اساليب التحليل الاحصائي المناسبة، وتشير هذه المقاييس بكونها اقل تعرضاً للأخطاء وبخاصة اخطاء التحيز، اصبحت العديد من الدول تستخدم العديد من وسائل القياس المعملية المتناهية الدقة. ويجري في الوقت الحالي في بعض مراكز البحوث العلمية في امريكا وروسيا واليابان محاولات حادة الابتكار لبعض الادوات والاجهزة لقياس وتقويم القدرات المهارية في الالعاب.

وتعتمد المقاييس الموضوعية لتقويم الاداء المهاري في الالعاب على اربعة وسائل وهي :

١- عدد مرات النجاح:

تعتمد بعض اختبارات المهارات في الالعاب على حساب عدد مرات الاداء الصحيحة التي ينجح فيها (المختبر) خلال فترة زمنية محددة ، او عندما يؤدي لعدد محدد من التكرارات او المحاولات وفي العادة يمنح اللاعب درجة واحدة عن كل مرة (محاولة) من مرات الاداء الصحيحة، حيث تمثل مجموع النقاط في جميع المرات (المحاولات) درجة اللاعب.

٢- الدقة في الاداء:

ويتضمن هذا الاسلوب استخدام اهداف خاصة ترسم في شكل دوائر او مربعات او مستطيلات متداخلة، تخصص درجة بكل منها بحيث تكون الدرجة الاكبر للهدف الاصغر الاقل في الساحة و احياناً تكون الوان مختلفة مميزة. وتتطلب هذه الاختبارات القيام بعدد كبير نسبياً من المحاولات وذلك حتى تعطى نتائج اكثر اتساقاً، كما يتطلب تحديد الاهداف بالوان واضحة ومختلفة حتى يمكن التمييز بينهما بسهولة وحتى تعطى نتائج تتميز بالموضوعية، ويتأثر الاداء في هذا النوع من الاختبارات بقوة الابصار، ومن ثم كان من الضروري مراعاة ذلك عند تطبيق هذه الاختبارات كما يجب مراعاة ان تكون مسافات الاهداف مناسبة وان يكون خط البدء على مسافة مناسبة ايضاً من هذه الاهداف.

٣- الزمن المخصص للأداء:

يعد الزمن من أكثر وسائل القياس استخداماً في مجال القياس الرياضي والمهاري في الألعاب إذ يتطلب ذلك حساب الزمن استخدام ساعات إيقاف خاصة. وتتعرض هذه الاختبارات الى اخطاء ناتجة عن اخطاء المؤقتين في استخدام الساعات او الاخطاء الخاصة بدقة الساعات ذاتها، فلو عرضنا ان خطأ بسيط في التوقيت ٠,٣ في الثانية فاذا ما تصورنا ان هذا الزمن يكافئ العدد السريع لمسافة ٩ اقدام لادرکنا قيمة تأثير الفعلي لمثل هذه الاخطاء وتتجلى هذه الاخطاء ايضاً على ثبات درجات الاختبارات.

٤- المسافة التي يستغرقها الاداء:

تعد المسافة التي يستغرقها الفرد او الاداء في اثناء العمل الرياضي احد الوسائل الهامة التي تستخدم في القياس، ويتمثل ذلك في المسافات التي يقطعها الفرد في الوثب او القفز وفي المسافات التي تقطعها الكرات في الرمي او الدفع او الضرب او التمرير، وتتمثل المسافات التي يقطعها الفرد خلال فترة زمنية محددة.

وتتعرض هذه الاختبارات الى اخطاء مصدرها عدم التحري للدقة في عملية القياس والى الاختلاف في تقدير مكان سقوط الجسم والاداء.

ثانياً:- المقاييس التقديرية :

هناك الكثير من الانشطة الرياضية يصعب فيها استخدام الاختبارات الموضوعية كوسائل لقياس دقة الاداء مثل أنشطة الرقص والمصارعة والجودو والسلاح والغطس والجمناستك وغيرها من هنا جاءت الحاجة لهذه المقاييس التقديرية. وفي بعض الاحيان تستخدم المقاييس التقديرية كوسائل للحصول على معلومات اضافية عن الاداء في الأنشطة التي تستخدم فيها مقاييس موضوعية وتستخدم مقاييس التقدير الذاتي في مثل هذه الحالات لتقويم وحدات الاداء المهاري في اللعبة بعد تحليلها، وذلك بغرض تزويد المدرسين والمدربين بمعلومات اضافية عن بعض النواحي الفنية في اللعبة وعن الاداء في اللعبة ككل وتتضمن المقاييس التقديرية الوسيلتين التاليتين :

١- ترتيب الافراد وفقاً لمستوياتهم في المهارة:

ويتضمن هذا الاسلوب ترتيب اللاعبين بإعطائهم رتباً عددية تبدأ في المستويات العليا مع التدرج الى المستويات الاقل وذلك عن طريق ملاحظة الاداء الفعلي للاعبين على وفق مستوياتهم في الاداء الفعلي للمهارة او اللعبة ككل ويستخدم هذا الاسلوب في العاب كرة القدم، التنس، الكرة الطائرة وغيرها حيث يتم تطبيق الاختبار المقترح على نفس مجموعة اللاعبين ثم يرتب هؤلاء اللاعبين تنازلياً على وفق درجاتهم في الاختبار، يلي ذلك تقدير

صدق الاختبار عن طريق حساب الارتباط بين رتب اللاعبين من تقديرات الخبراء وبين رتبهم من نتائج الاختبار وذلك عن طريق تطبيق معادلة سبيرمان لحساب معامل ارتباط الرتب.

وهناك طريقة أخرى لا تعتمد على تقديرات الخبراء انما اعطاء رتباً عددية على وفق نتائجهم في المنافسات الفعلية في اللعبة كما في لعبة التنس، الطاولة، السباحة، الريشة، الرماية بالسهم حيث يرتب اللاعبين على وفق نتائجهم بعد الاشتراك في المسابقة ثم يحسب الارتباط بين رتبهم في المسابقة وبين رتبهم في الاختبار المقترح الذي يتم تطبيقه عليهم حيث يحسب صدق الاختبار عن طريق معادلة سبيرمان بحساب معامل ارتباط الرتب. وقد استخدم هذا الأسلوب في قياس المهارات في تنس الطاولة والتنس الارضي.

٢- استخدام مقاييس التقدير:

وهي التي تعتمد على المقاييس الموضوعية في حالة الحصول على معلومات اضافية عن الاداء الفني والخططي في هذه الانشطة يلاحظ الاداء ثم يقوم بتحديدده ووضع الدرجة المناسبة (عن طريق الاحكام والقانون والملاحظة المنظمة) لمظاهر السلوك الحركي المختلفة وتتضمن قوائم مختارة من الكلمات والعبارات او الجمل (استمارة تحكيم تقويم الأداء) إذ يعطي المحكم قيمة أو تقديرًا أو درجة مبيناً على مقياس موضوعي للقيم وليس عشوائي أو ذاتي' وتستخدم في قياس الاداء المهاري في بعض الالعاب والانشطة الرياضية التنافسية مثل الغطس والجمناستك والملاكمة والمصارعة والجودو والكاراتيه وانشطة الرقص والمبارزة والقوام وانماط الاجسام.

ثانياً. الاختبار



مفهوم الاختبار:

الاختبار في اللغة يحمل معنى (التجربة) أو (الامتحان) وكلمة اختبره تعني (جربه أو امتحنه) وفي لسان العرب لابن منظور (خبرت بالأمر أي علمته، وخبرت الأمر أخبره إذا عرفته على حقيقته)، عرفه كل من Barrow et MacGee : بأنه " مجموعة من الأسئلة أو المشكلات أو التمرينات تعطى للفرد بهدف التعرف على معارفه أو قدراته أو استعداداته أو كفاءته" ويقول كمال عبد الحميد: إن الاختبار " يعني في حد ذاته تجربة لمحاولة تقويم كمي أو كيفي لجوانب بدنية أو مهارية أو اجتماعية أو نفسية " ، وتقول انتصار يونس: أنه: ملاحظة استجابات الفرد في موقف معين يتضمن منبهات منظمة تنظيماً مقصوداً وذات صفات محددة ومقدمة للفرد بطريقة خاصة تمكن الباحث من تسجيل وقياس هذه الاجابات تسجيلاً دقيقاً. والاختبار يمكن أن يعطى على شكل (اختبار مكتوب أو اختبار شفوي أو اختبار عملي)، كما أن له من التقسيمات ما يتعدى النمط الواحد، حيث اختلافها طبقاً للشكل أو الغرض أو المحتوى. ومن هذه التقسيمات ما نجده بالصور الآتية: (اختبار الاستعداد، واختبار شخصي، واختبار تنبؤي، واختبار التصنيف، واختبار فردي أو جماعي، واختبار ذاتي وموضوعي، واختبار التحصيل، واختبار الأداء، واختبار التمكين، واختبار لفظي، واختبار المسح... الخ).

وقد يرجع البعض من الباحثين سبب اختلاف تسميات أنواع الاختبارات إلى مؤشرات متعددة منها الآتي:

١. اختلاف الأغراض التي تحققها.

٢. تنوع الفقرات التي تقدمها.

٣. صفات المختبرين.

٤. طبيعة الاستجابة.

عموماً فإن أي من الاختبارات يستلزم عنصرين أساسيين:

أ. التقنين: إذ يتضمن، المعايير، وتقنين طريقة إجراء الاختبار.

ب. الموضوعية: وتعني خلو الاختبار من الغموض والتأويل.

هناك العديد من التعريفات التي يضعها العلماء والخبراء والباحثين للاختبار

نذكر منها على سبيل المثال:

- الاختبار: عبارة عن مجموعة من الأسئلة يُطلب من المُتعلّم الاستجابة لها تحريرياً أو شفهيّاً، ويُفترض أن يشمل الاختبار عينة ممثلة لكل الأسئلة الممكنة والمهام التي لها علاقة بالخاصية أو الصفة أو الموضوع الذي يقيسه الاختبار، وبفحص استجابات المتعلم نحصل على قياس، أو قيمة رقمية، لأدائه في هذا الموضوع .

- الاختبار: مقياس موضوعي مقنن لعينة من السلوك أو انه موقف يتم تصحيحه لإظهار عينة من السلوك.

- تعريف كورنباك للاختبار: بأنه طريقة منظمة لمقارنة سلوك شخصين أو أكثر.

- تعريف تايلر للاختبار: بأنه موقف مقنن لإظهار عينة من سلوك الفرد. ويكد (علي سلوم: ٢٠٠٤) بان هناك أنواع مختلفة للاختبارات طبقاً للشكل أو الغرض أو المحتوى:

وبالرغم من الفروق الكبيرة بين أنواع الاختبارات فإن أي اختبار هو عبارة عن عينة ممثلة للسلوك المراد قياسه والتنبؤ به، وتتوقف قيمة الاختبار على مدى ارتباطه الحقيقي بين أداء المختبر له وبين أدائه في المواقف الأخرى المماثلة من حياته الواقعية. وإجراء الاختبار يمكن إن يكون عن طريق أسئلة شفوية تطرح إثناء المقابلة الشخصية أو أسئلة تحريرية تبعث بالسريير أو باليد وبكل الأحوال يجب إن تشمل على خصائص معينة مثل عامل الثبات وعامل الصدق والموضوعية. ويعتبر الاختبار جزء من القياس والقياس جزء من التقويم (كاظم جابر امير ١٩٩٩).

ما هو الهدف من الاختبار؟

هو الوسيلة التي تقيس التحصيل التعليمي للطلاب في أي مرحلة تعليمية . ويعتمد عليها في تشخيص مواطن القوة والضعف في الأداء الأكاديمي للطلاب. وبناء الخطط التي تتعامل مع ذلك بالتطوير والإصلاح. كما تكشف كذلك مدى كفاءة المناهج التعليمية في تحقيق الأهداف التعليمية

الاختبارات في التربية الرياضية:

ذكرت (سوسن هدهد: ٢٠١٨) بان الاختبارات والقياس تعد في الوقت الحاضر من المجالات المهمة بل الاساسية في العمل الرياضي ضمن خطة ترمي الى ترسيخ مبادئ العمل العلمي المبرمج وتوسيع ونشر المعارف الحديثة وتعميم دراسات وبحوث علمية نظرية وميدانية في مجالات متنوعة وعلى مختلف المراحل العمرية.

ان العمل التقليدي دون التفكير في استخدام الاساليب العلمية في التقويم يجعل عملية التدريب عملية ناقصة ولن تقود الى ما نصبو اليه من انجازات رياضية متميزة يبرز من خلالها رياضيونا في المحافل الدولية ومن اجل ان تتلاءم هذه الانجازات مع الدعم والرعاية التي توليه القيادة السياسية الى الناحية الرياضية .

ان طرائق التدريب الحديثة في التربية البدنية لا بد ان تضع في اولياتها استخدام الاختبارات والقياسات وسائل اساسية ومهمة لعملية التقويم الرياضية من اجل معرفة التطور الحاصل في النمو البدني والمهارات الفنية في شتى انواع الانشطة الرياضية . وهناك اختبارات ومقاييس كثيرة تستخدم مقاييس أساسية في عملية رصد حالة اللاعب والبرنامج وتقويمه بشكل موضوعي يعطي أجوبة دقيقة عن حالات القوة والضعف في البرنامج .

وفي التربية الرياضية يقصد بالاختبار: "تمرين مقنن وضع لقياس شيء محدد أو هو طريقة منظمة لمقارنة سلوك شخصين أو أكثر". في حين نجد من يعرفه بأنه "الأداة التي تستعمل لجمع المعلومات بغية التقويم".

أهمية الاختبارات لأستاذ التربية البدنية و الرياضية:

تتجلى أهمية الاختبارات في مجال التربية البدنية والرياضية في عدة نقاط أجمالها ماكلوي **McCloy** في النقاط التالية:

- تحقق زيادة الادراك والمعرفة للنشاط.
- الاحساس والتشويق بالممارسة.
- التقدم المستمر في مستوى الاداء بالتعرف على النتائج.
- تقسيم التلاميذ في مجموعات متجانسة.
- اكتشاف الموهوبين رياضيا وانتقاءهم وتوجيههم للأنشطة التي تتلاءم مع امكانياتهم.

- التعرف على نمو مستوى التلاميذ ومقارنتهم بمستويات الآخرين
- تقويم مستوى التقدم والنمو نتيجة العملية التعليمية والتعرف على مدى تحقق الأهداف.

• إثارة الحماس لدى المتعلمين ومقارنة نتائجهم ببعض لرفع مستوى الأداء.

• تقويم الأستاذ لنفسه وعمله وتقويم البرنامج التعليمي ومدى ملائحته للمتعلمين ويساعد في اختيار طرائق التدريس المناسبة لمساعدة المتعلمين على التقدم المستمر. (فرحات، ٢٠١٢)

الأسس العلمية للاختبار:

سبق وذكرنا أن الاختبارات والمقاييس في التربية الرياضية أداة مهمة من أدوات التقويم، وهي بهذا تكون "الأداة التي تستعمل لجمع البيانات بغية التقويم"، كما أن لهذه الاختبارات أو الأدوات المعنية بعملية التقويم صفات جيدة، منها توافر المواصفات العلمية، والتي من شروطها (الصدق، والثبات، والموضوعية).

وفيما يلي سنحاول ذكر تلك الشروط العلمية للاختبارات كما ذكرها (حسانين: ٢٠٠١):

أ- صدق الاختبار :

ويعني ان يكون الاختبار صادقاً في قياس ما وضع من اجله ، فمثلا إذا كنا بصدد قياس اللياقة البدنية فإن صدق الاختبار المستخدم لتحقيق هذا الغرض يعني أنه يقيس اللياقة البدنية فعلاً وليس شيئاً آخر. ويتم التأكد من صدق الاختبار باستخدام بعض الاساليب الاحصائية، ومنها (طريقة ايجاد معامل الارتباط الصدق التجريبي مثلاً)، او يصفها (شاكر محمود : ٢٠٢٣) بقدرة الاختبار على التنمية من المؤشرات صدق وحدات الاختبار قدرتها التمييزية بين مجموعتين متطرفتين في الدرجة الكلية للمقياس

أ- الثبات :

يقصد به ان الاختبار يحقق النتائج نفسها او مقاربة لها اذا اعيد تطبيقه على الافراد تحت الظروف نفسها اكثر من مرة، ويتم التعرف على ثبات الاختبار باستخدام الاساليب الاحصائية العديدة، من خلال الطريقة الاتية (اعادة الاختبار، الصور المتكافئة، تطبيق الاختبار واعادة تطبيقه باستخدام صور متكافئة للاختبار، طريقة التجزئة النصفية).

ب- الموضوعية:

الاختبار الموضوعي يقل فيه التقدير الذاتي للمحكمين، فالموضوعية تعني قلة او عدم وجود اختلاف في طريقة تقويم اداء المختبرين مهما اختلف المحكمين ويمكن التعرف على الموضوعية من خلال التعرف على مقدار

الفرق بين تقدير محكمين او اكثر للأداء... او عن طريق معامل الارتباط بين تقويم المحكم الاول والمحكم الثاني.

ت- التمييز :

الاختبار الصعب يفشل فيه (٧٥%) او اكثر من الافراد المختبرين والعكس صحيح بالنسبة للاختبار السهل، وكلاهما غير قادر على التمييز بين المختبرين والاختبار الجيد، هو الذي ينجح في التمييز بين الافراد، وذلك بما يحقق توزيعهم اعتدالاً (اي ان يكون توزيع ادائهم طبيعياً في ذلك الاختبار)، يقع الغالبية من الافراد في المنتصف في حين يقع على طرفي المنحنى الاعتدالي المجموعة ذات الانجاز العالي في اليمين، والمجموعة ذات الانجاز الضعيف اليسار.

شروط (متطلبات) إجراء الاختبار:

قد يحصل المسؤول أو المربي الرياضي على عدد كبير من الاختبارات ذات الصدق والثبات والموضوعية العالية، فضلاً عن كونها ذات جداول معيارية خاصة بها، مما يساعد في تقويمها للمفاضلة فيما بينها على وفق شروط خاصة بالإجراء العملي لها. وهذه الشروط في مجموعها تهدف إلى توفير الوقت والمجهود والاقتصاد بهما. ومن أهم هذه الشروط:

١. سهولة إجراء الاختبار.
٢. أن تكون الأجهزة المستعملة غير مكلفة الثمن.
٣. ألا يستغرق الاختبار وقتاً طويلاً في التنفيذ.
٤. سهولة حساب درجات الاختبار، وهذا يأتي من خلال (استعمال الاختبارات المقننة، وجود تعليمات محددة وواضحة وسهلة الفهم خاصة بإجراء الاختبار).
٥. أن يتلاءم الاختبار المستعمل مع أغراض برامج التربية الرياضية.
٦. ألا يحتاج تنفيذ الاختبار أو إجراءه إلى محكمين مدربين.
٧. أن يتحدى الاختبار القدرات الحقيقية للمختبرين.

ثالثاً. التقويم:

تذكر العديد من القواميس والمعاجم اللغوية أن التقويم في اللغة مصدره الفعل قَوِّم أي عدَّل ، قَوِّم الشيء تقويماً أي أزال اعوجاجه ويقال قوم المعوج أي عدَّله وأزال اعوجاجه ويقال قَوِّم الشيء أي قَدَّر قيمته وبالتالي فإن معناه كما ذكره (الياسري، و إبراهيم: ٢٠١٤) يدور حول المعاني التالية:

- إصدار حكم عن قيمة الشيء أو الظاهرة .
- تعديل المعوج منه وجعله مستقيماً .

ورد في قاموس وبستر Webster وقاموس اكسفورد Oxford أن كلمة تقويم Evaluation جاءت من كلمة Evaluate بمعنى تحديد قيمة أو كم الشيء ، والتعبير عن هذه القيمة عددياً، وأن أصل الكلمة جاء من Value بمعنى قيمة كما ورد في قاموس Grolier أن كلمة Evaluate تعني تحديد قيمة الشيء، كما تعني الاختبار أو الفحص أو التقدير لإصدار حكم تقويمي.

التقويم في التربية:

ذكر (الياسري، و إبراهيم، ٢٠١٤) "قوم المعلم أداء التلميذ أي أعطاه قيمة ووزناً، بقصد معرفة إلى أي حد استطاع التلميذ الاستفادة من عملية التعليم، وإلى أي مدى أدت هذه الاستفادة إلى تغيير سلوكه".

التقويم في التعليم:

يتضمن تحديد مستويات التلاميذ وإنجازاتهم ومعدلاتهم وتقدمهم في جميع الخبرات.

التقويم في التربية البدنية والرياضية:

لا يخرج مفهوم التقويم في التربية البدنية والرياضية عن المفهوم السابق ذكره، فهو يتضمن تقديراً لأداء التلاميذ أو الرياضيين ثم إصدار أحكام على هذا الأداء في ضوء اعتبارات محددة لمواصفات الأداء، يقول بوتشر (Bucher) عن التقويم في التربية البدنية والرياضية "هو استخدام القياس والتقويم يبدو أمراً حتمياً إذا ما أردنا معرفة فائدة أو فاعلية البرامج التي تدرس وما يتم عن طريقها، وهما يساعدان على معرفة مواطن الضعف في الأفراد وفي البرامج".

ومن هنا نستطيع أن نعرّف التقويم طبقاً لـ(تينبرك) "هو عملية الحصول على المعلومات (البيانات) واستخدامها لتكوين الأحكام والتي بدورها تستخدم في عملية صنع القرار". وإن (البيانات) "هي حقائق حول متغيرات (أشخاص-

مواد- برامج) يحصل عليها المدرس أو المدرب باستخدام أدوات أو إجراءات معينة (اختبار، قياس، استفتاء، مقابلة، ملاحظة،... الخ). أما (الأحكام) فهي "تغيير البيانات لتحديد الظروف الحالية أو التوقع للأداء المستقبلي". وأخيراً (القرارات) هي "إقرار مبدأ عمل واحد أو إجراء واحد يتخذه الفرد من مجموعة إجراءات أو بدائل عدة".

أهمية التقويم في المجال التربوي الرياضي:

- يعد التقويم أساساً لوضع التخطيط السليم في المستقبل.
- يعد مرشداً للأستاذ لتعديل وتطوير الخطة الموضوعية.
- من خلاله يستطيع الأستاذ التعرف على المستوى الحقيقي للمتعلمين.
- يعد التقويم مؤشراً لتحديد مدى تلاؤم الأساليب والطرائق المستخدمة مع إمكانيات وقدرات المتعلمين.

- به نستطيع التعرف على كفاءة البرنامج المستخدم وهل يحقق الغرض والأهداف أم لا.

- يعمل من خلاله المتعلمين على معرفة مدى تقدمهم في التحصيل الدراسي ومعرفة جوانب الخطأ أو الضعف في تعلمهم وأسباب تلك المشكلات المرتبطة به.

- يساعد الأستاذ على معرفة استجابة المتعلمين لأسلوبه وطريقة تدريسه والمعلومات والخبرات والمهارات والقيم التي حاول غرسها فيهم.

- يساعد في تحديد المنهاج المناسب للمستويات المختلفة.

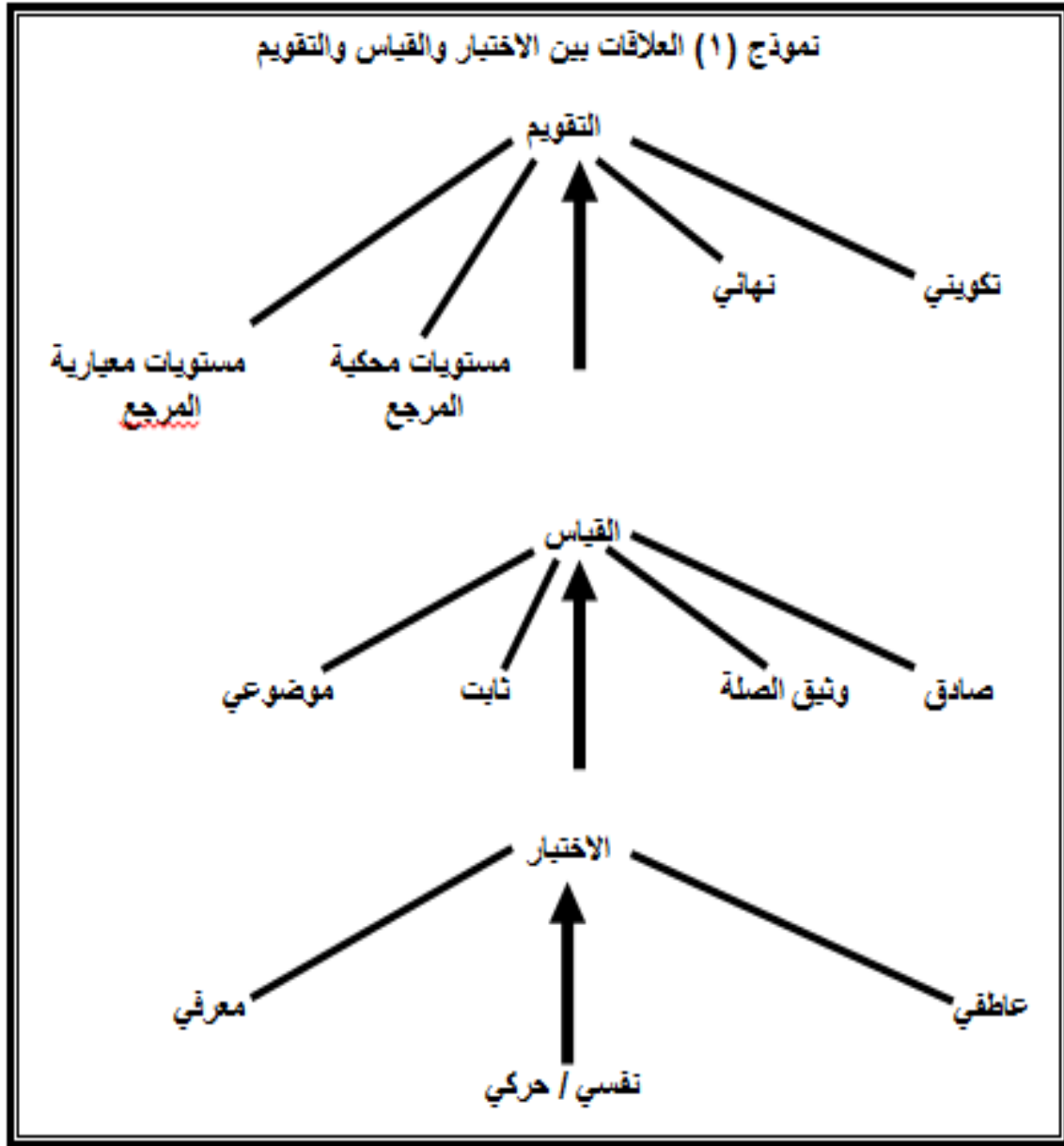
العلاقة بين التقويم والاختبار والقياس :

لعل من المفيد أن نذكر، أن ما نحصل عليه من جراء عمليتي الاختبار أو القياس من نتائج لا معنى لها، أو مدلول خاص بها... وإنما نختبر ونقيس من أجل عملية أكبر تتيح لنا اتخاذ قرار ما بشأن الشيء المقاس أو المختبر ألا وهي عملية التقويم وإصدار الحكم على ذلك الشيء، أي بمعنى أن التقويم يتم على أساس نتائج تلك الاختبارات والمقاييس، وقد تتوقف دقة القرارات التي نتخذها في عملية التقويم على سلامة ودقة الاختبارات والمقاييس التي نستخدمها، والبيانات التي نحصل عليها من جراء تلك العمليات.

ولهذا نجد ان التقويم يعني فيما يعنيه "عملية تستخدم فيها المقاييس، وان غرض هذه المقاييس جمع البيانات ، التي تفسر عند هذه العملية بغية تحديد مستويات معينة لتمكننا من اتخاذ قرار معين.

من هذا نستنتج ان كل من الاختبار والقياس ادوات تستخدم في عملية التقويم، وان التقويم اعم واشمل منهما. ولكن لا يمكن ان يكون هنالك تقويم مالم يكن هنالك اختيار او قياس، وكل منهما عملية تكملية العمليات الاخرى وان كل منها تعتمد على الاخرى.

الشكل (١) يوضح العلاقة بين الاختبار والقياس والتقويم



الفصل الثاني

الاختبار بكرة القدم

الاختبار بكرة القدم:



الاختبارات المهارية بكرة القدم :

تتميز الاختبارات بكرة القدم بأنها اختبارات متنوعة ومشوقة ومثيرة، لأنها تعتمد على تنوع الاختبارات في مجال كرة القدم، فمنها اختبارات عملية ميدانية تعمل على قياس بعض الجوانب البدنية الحركية والمهارية المتعلقة بكرة القدم، ومنها اختبارات معرفية تعمل على قياس المعلومات حول كل من المهارة، أو طريقة أداء المهارة، أو معلومات حول الجوانب الخطئية للعبة، أو اختبارات نفسية وعقلية واجتماعية، واختبارات أخرى تتضمن جوانب قانون اللعبة وتاريخها.

ويؤكد كل من (كمال ياسين، و حازم نوري: ٢٠٢١) "يجب إن تخضع هذه الاختبارات إلى أسس علمية ومعايير معينة لتكون صالحة للاستخدام، لأنها تعد من أهم أدوات القياس التي يلجأ إليه المدربون في عملية تقييم اللاعبين بكرة القدم مع مراعاة عامل الجنس، والعمر، والعمر التدريبي، والفروق الفردية، والظروف المكانية والزمنية، وتهيئة المكان والأدوات، والأجهزة واستمارات الاستبيان، واستمارات التفريغ للمعلومات، وان يكون الكادر المشرف على هذه الاختبارات من ذوي الخبرة والاختصاص وكل ذلك يتم تحت شروط معينة للوصول إلى الهدف المطلوب من كل اختبار، والاختبار في كرة القدم يعني بأنه تمرين أو مجموعة التمرينات التي يؤديها اللاعب بهدف التعرف على استعداداته وكفاءته ومعارفه أو قدراته، مثل اختبارات المهارية، والبدنية، والخطئية، إضافة إلى الاختبارات الذهنية والمعرفية بكرة القدم.

ما هي الاختبارات:

والاختبارات كما ذكرها (كنبار: ٢٠١٣) بانها المقياس والمعيار الحقيقي لمدى تقدم وتطور اللاعبين في كافة النشاطات الرياضية ومن تلك المجالات كرة القدم الأكثر شعبية والأكثر اهتماما. فلا يمكن تخيل أن هناك عملية تدريبية ما لم تكن هناك قياسات واختبارات مستمرة لمعرفة مدى التطور الذي حصل من خلال التدريب من اجل وضع اليد على كل نقاط الضعف او القوة التي تم التوصل إليها من خلال تلك الاختبارات ولذا فلها أهمية كبيرة في تقويم اللاعبين وتقويم العملية التدريبية برمتها سيما المنهاج التدريبي الذي يضعه بعض المدربين دون الأخذ بعين الاعتبار اختبارات التقويم المستمرة مع العملية التدريبية وعلى المدرب الحاذق ان يقوم عمله ومستوى الفريق بصورة مستمرة ويسجل نتائج تلك الاختبارات ليعود إليها مرة ثانية بعدة مدة معينة من التدريب من اجل المقارنة بين الاختبارات الأولى والاختبارات الثانية .. وهكذا ولا يكتفي باختبار واحد للفريق أول الأمر واختبار بعد الانتهاء الكامل من المنهاج التدريبي السنوي أو الفصلي بل عليه أن يعتمد إلى إجراء اختبارات مستمرة بين الحين والآخر خاصة إذا لاحظ أن هناك تراجع وتأخر في تحسين مستوى اللاعبين.

الفحوص والاختبارات الرياضية :

لكي تتضح قابلية كل لاعب في الفريق بصفته الفردية وبصفته عضوا في الفريق يتطلب إجراء فحوصات واختبارات كثيرة جدا وان ذلك من الناحية العملية متعذر ، لذلك نقوم بانتقاء اختبارات تعكس صورة لا بأس بها عن حالة اللاعب تمثل الجوانب (البدنية، الفنية، الخططية، النفسية، والتكيف والتأقلم، والفحوص الطبية، اضافة إلى قانون اللعبة). وهنا لابد من التنبيه الى ان الفحوص الطبية العامة يجب ان تجري قبل ابتداء التدريب في فترة الإعداد، اما الفحوص الرياضية التي تتطلب لياقة نسبية وكذلك الاختبارات الرياضية فلا يسمح بأجرائها قبل ان يصل اللاعب الى مستوى لياقة يؤهله لأداء الفحوص أو الاختبار دون المجازفة بحدوث تمزق أو كسر أو التواء أو ضرر صحي عند اللاعب .

وتطرق كل من (محسن، والصفار :١٩٨٨) إلى اهم المواضيع التي تجري فيها الاختبارات والفحوص منها :
اولا. الاختبارات البدنية.
ثانيا. الاختبارات الفنية العامة.
ثالثا. الاختبارات الفنية لحارس المرمى.

رابعاً. اختبارات الخطط.

خامساً. الاختبارات النفسية.

سادساً. التكيف والتأقلم.

سابعاً. الفحوص الصحية.

ملاحظات عامة حول الاختبارات :

١- يجب ان تجري جميع الاختبارات في نفس الظروف اي في نفس الوقت من النهار وعلى نفس الساحة وتستعمل نفس ساعة التوقيت والكرة ونفس الاجهزة ، وذلك لكي نضمن الحصول على نتائج بدون تأثير عوامل اضافية عليها .

٢- تعطي لكل اختبار ثلاث محاولات وتسجيل افضلها .

٣- راعينا في انتخاب التمارين الاختبارية استخدام ما هو موجود في الساحة فعلا على قدر الامكان في ظروف العراق.

٤- لقد تركنا المسافة والزمن وعدد مرات الواجب اداء التمرين بها الى تقدير المدرب والى الظروف المحيطة بأداء هذه الاختبارات .

١- ان الغاية من اجراء الاختبارات هو معرفة الجوانب الجيدة وغير الجيدة لدى كل لاعب ، لذلك لابد من اجراءها على اللاعبين بصورة دورية اي مرة كل ستة اشهر أو مرة كل سنة لكي يتتبع المدرب كيفية تطور اللاعب .

٢- لا يجوز للمدرب ان يقوم بهذه التمرينات الاختبارية في اول يوم يعود فيه الفريق الى التدريب ، لذا يجب ان يعطي المدرب للاعبين فرصة لكي يحصلوا على لياقة نسبية تمكنهم من اداء الاختبارات دون الحاق الضرر بهم ولكي يستطيعوا ان يظهروا اقصى امكانياتهم . (ثامر محسن و سامي الصفار: ١٩٨٨)

يؤكد (الحداد: ٢٠١٧) بان هناك مجموعة من الاعتبارات الواجب مراعاتها عند تطبيق الاختبار:

١- اعتبارات الظروف المكانية والزمانية والمناخية والنفسية.

٢- اعتبارات المستوى والجنس والعمر.

٣- اعتبارات الاقتصاد عند وضع الاختبار.

٤- اعتبارات التشويق والاثارة عند اداء الاختبار.

٥- اعتبارات سهولة ووضوح الاختبار.

٦- اعتبارات واسس تحديد الكوادر المساعدة.

ان اهمية الاختبارات عظيمة عند استخدامها في الميدان الرياضي، خاصة في البحوث والتجارب الميدانية، عليه لابد من الاهتمام بانتقائها وكيفية تركيب

بناء مجاميعها ومن ثم وضع المعايير لها ، وفي هذا المجال نقترح الخطوات الآتية :

- **بيان أهمية الاختبار أو القياس والحاجة اليه .**
ان بيان أهمية الاختبار واقتناع واضع الاختبار بهذه الأهمية، مع توضيح حاجة المجتمع اليه.
- **بيان الهدف من الاختبار .** لكي نحصل على نتائج موضوعية ومعنوية عالية، يجب توضيح الهدف الذي من أجله وضع الاختبار أو القياس حتى يقتنع به الافراد المختبرين ويتفاعلون معه .
- **بيان مجالات الاختبار:** منذ المباشرة الاولى لتصميم الاختبار، يقع على عاتق واضع الاختبار مهمة تحديد المجالات المعنية بالاختبار واجراءاته، ومنها:
 - أ- المجال الزمني: وعنده تتحدد الفترة الزمنية التي يقع فيها اجراء الاختبار وتطبيقاته .
 - ب- المجال المكاني: تحديد مكان العمل وتنفيذ الاختبار ، حيث يجب اشعار كل من المختبرين والقائمين بالاختبار بمكان اجراء الاختبار ، ويفضل هنا اختيار المكان المناسب .
 - ت- المجال البشري: ان المقصود بالمجال البشري هم افراد المجتمع الخاضعون للبحث ، اذ يتطلب من واضع الاختبار ان يحدد نوع العينة، وحجمها التي سيتعامل معها عند اجراء الاختبار .
- **بيان مناهج العمل وتحديد الملاكات المساعدة :** لا يكتمل العمل من حيث جودة الاختبار الا بوجود مناخ تنظيمي مناسب ودقيق، فبيان مناهج العمل واعداد الاستثمارات الخاصة لتفريغ البيانات وتبويبها والتأكد من صحة المقاييس ووجود المعايير كل ذلك يعمل على الدقة بالتسجيل كما يساعد على حسن انجاز الاختبار والوثوق بنتائجه . ولإحراز المزيد من الدقة فان ذلك يتطلب وجود بعض الملاكات المؤهلة لمساعدته في التطبيق والاشراف ممن يثق في كفاءتهم بمجال الاختبار والقياس مع بيان خطة ومنهج العمل لهذه الملاكات وتوزيع المسؤوليات عليهم .
- **اجراء تجربة استطلاعية:** على واضع الاختبار ان يمهّد لمتطلبات الاختبار بوسائل تحضيرية وتصورات خصبه لواقع الاختبار، من هنا جاءت الضرورة للقيام بدراسة (تجربة) استطلاعية اولية للاختبار، وتعني تجربة الاختبار قبل أعداده بالشكل النهائي لأكثر من مرة ، ومن ثم اجراء التعديلات بعد كل مرة. وان غايات اجراء التجربة الاستطلاعية كثيرة منها:

- أ- معرفة المعوقات والصعوبات التي قد تظهر اثناء اجراء الاختبارات وتطبيقها بغية تجاوزها في التجربة الرئيسية .
- ب- معرفة مدى ملائمة اداء الاختبارات الموضوعة .
- ت- معرفة كفاية عدد الملاكات المساعدة وتدريبهم على كيفية ملء وتسجيل النتائج في الاستثمارات المعدة للعمل .
- ث- التأكد من صلاحية الادوات والاجهزة المستخدمة في تنفيذ الاختبارات كافة ومدى ملائمتها للأفراد المختبرين .
- ج- التأكد من كفاية الوقت اللازم لأجراء تنفيذ الاختبارات كافة .
- ح- التعرف على السلبيات والايجابيات التي سترافق عملية اجراء الاختبارات.
- خ- التأكد من صلاحية العينة (الافراد المختبرين) لتنفيذ الاختبارات.

ويتطرق (محسن والصفار) إلى اعتبارات اخرى منها:

اولا. اعتبارات الاقتصاد عند وضع الاختبار منها :

- مراعاة الاقتصاد في الجهد بالنسبة لواقع الاختبار او للملاكات المساعدة في عمليات تنفيذ الاختبار.
- مراعاة الاقتصاد في زمن اجراء الاختبار قدر المستطاع.
- مراعاة الاقتصاد في كلفة الاختبار المادية ما امكن ذلك.

ثانيا. اعتبارات التشويق والاثارة عند اداء الاختبار او القياس ومنها:

- الابتعاد عن الاختبارات المملة والتي تعمل على تسجيل نتائج غير ايجابية
- توفر عنصر التشويق الاثارة فيه.
- التعاون التام بين المختبرين وواقع الاختبار.
- عند اجراء الاختبارات ينصح بأبعاد المختبرين عن اي من الظروف الخارجية ضماناً لصدق نتائجها.

ثالثا. اعتبارات سهولة اداء الاختبار :

مجال الاختبارات العملية نجد انه كلما كان الاختبار بعيداً عن التعقيد ويمتاز بسهولة في الاداء، كلما استوعبه اكبر عدد من مجموع المختبرين وبذلك يؤثر على ثبات وصدق نتائج الاختبار.

الاجراءات الادارية والتنظيمية:

ان الاجراءات الادارية والتنظيمية ذات العلاقة بتنفيذ الاختبارات والتي تأتي بعد عملية انتقاء الاختبارات او تصحيحها، تتم من خلال ثلاث مراحل هي كالآتي :

١. مرحلة ما قبل تطبيق الاختبارات.

إذ يمكن إدراج خطواتها على النحو الآتي:

- انتقاء واختيار الاختبارات
- كتابة وطبع مواصفات وشروط الاختبار
- إعداد بطاقات التسجيل واستمارات التفريغ وقوائم الأسماء
- إعداد المحكمين والإداريين
- إعداد المكان والأجهزة والأدوات
- إعداد المختبرين
- تحديد الخطة المنظمة لأداء الاختبارات
- تحديد طرق وسياقات التسجيل
- تجريب الاختبارات:

٢. مرحلة تطبيق الاختبارات.

٣. مرحلة ما بعد تطبيق الاختبارات.

ولكي يكون الاختبار أداة جيدة لقياس معرفة الطلاب ومهاراتهم، يجب أن يكون له الخصائص التالية الضرورية لنجاح أي اختبار منها:

١. ثبات الاختبار من أبرز معايير الاختبارات الجيدة.
٢. الصدق يمكن الوصول لصدق الاختبار عندما يستطيع الاختبار قياس ما هو معني بقياسه.
٣. الموضوعية.
٤. الشمولية.
٥. البعد عن الغموض.
٦. التحضير.
٧. توافر الوقت

الاختبارات المهارية للمهارات الاساسية بكرة القدم

مهارة التمرير بكرة القدم:

تعتبر مهارة التمرير بكرة القدم من فنون اللعبة الجميلة والمشوقة جدا بكرة القدم للملاعب المفتوحة ولكرة القدم في الصالات وذلك لارتباطها بالأداء المهاري والدقة العالية جدا، اضافة لما لها من دور كبير في حسم المواقف، فان الاداء الصحيح لمهارة التمرير داخل الملعب يعطي الاسبقية للفريق بالحيازة على الكرة والسيطرة على مجريات اللعب وخلق الفرص والانتقال بالكرة من الدفاع إلى الهجوم ، وهذا لا يم الا من خلال تعاون افراد الفريق في التحرك واخذ الفراغ والاسناد والزيادة العددية في جميع انحاء الملعب لإعطاء فرص اكبر في تمرير الكرة والوصول إلى مرمى الفريق المنافس بأسهل الطرق.



تتعدد اشكال مهارة تمرير الكرة بكرة القدم من حيث الأداء والشكل، فقد يكون اداء مهارة التمرير باستخدام داخل القدم، أو خارج القدم، أو وجه القدم، أو كعب القدم، وفي بعض الاحيان تستخدم باقي اجزاء الجسم كالراس أو الصدر أو الفخذ أو اليدين من قبل حارس المرمى ضمن حدود منطقة الجزاء.

ومهارة التمرير بكرة القدم تكون على اشكال متنوعة منها التمرير القصير، والتمرير لمسافات متوسطة، والتمرير الطويل، أو من حيث وضع الكرة في الملعب اثناء الاداء مثل لعب الكرة ارضية متدحرجة، أو تمرير الكرة عالية طائرة في الهواء، أو من حيث تمرير الكرة بشكل عرضي أو طولي أو قطري للأمام أو الخلف في الملعب حسب متطلبات اللعب ووجود اللاعبين في الملعب.

وللتمرير عدة تعريفات فقد عرفها (الخشاب وآخران : ١٩٩٩) "أن التمريرة السليمة يمكن وصفها بأنها "التمريرة التي تضرب للزميل المناسب بالقوة المناسبة في الوقت المناسب لتسير في الارتفاع المناسب ليستقبلها في المكان المناسب".

وعرفها (فيصل: ٢٠٢١) مهارة التمرير بأنها "الوسيلة الرئيسية في تنفيذ خطط اللعب الجماعي عن طريق الربط والتعاون بين افراد الفريق الواحد، وهي تتطلب من اللاعب / اللاعبة توقع كافة الاحتمالات اثناء تنفيذها، أو في حالة استعمالها

وفي دراسات كثيرة أكد الكثير من الخبراء والمختصين بان مهارة التمرير بكرة القدم من أهم المهارات الأساسية بكرة القدم نظرا لاستخدامها الكثير أثناء اللعب فهي قد تشكل نسبة ٨٠% من حيث المهارات الاساسية و ٢٠% لباقي المهارات .

إضافة إلى ذلك تتجلى أهمية التمرير بكرة القدم بانها أول المهارات الواجب تعلمها من قبل المتعلمين وخصوصا الاطفال والفئات العمرية لأنها مفتاح اللعب فمنها نبدئ المباراة بركلة البداية ، أو بضربة الهدف، أو بالحالات الثابتة مثل الركلات الحرة المباشرة وغير المباشرة، ولا ننسى أهمية مهارة التمرير في الجانب الخططي لغرض السيطرة والحيازة على الكرة ولعب الكرات المرتدة وبناء اللعب في الثلث الدفاعي والوسط والثلث الهجومي، فبدون اتقان مهارة التمرير لا يكون هناك جمال واثارة وتشويق في المباراة، لان كثرة الاخطاء في مهارة التمرير تؤدي إلى فقدان الكرة لصالح الفريق المنافس وتقتل المباراة نفسيا ونتيجة فالكثير من الاخطاء في مهارة التمرير تتسبب بتسجيل الأهداف الخطأ وخسارة المباراة، ومهارة التمرير تخضع لعدة عوامل منها:

- دقة الاداء المهاري الصحيح.
- الحالة البدنية.
- الحالة النفسية.
- تواجد الزميل في الملعب.
- ظروف المباراة.

ونظرا لأهمية مهارة التمرير وكثرة الاخطاء اثناء الاداء وخصوصا من قبل المتعلمين الصغار في الاداء المهاري الخام فمن الضروري الكشف عن هذه الاخطاء ومعرفة نقاط الضعف ومعالجتها ومعرفة نقاط القوة وتعزيزها من قبل الخبراء والمختصين والمشرفين على الفرق الرياضية بكرة القدم من مدربين ومعلمين ومدرسين، وهذا لا يتم إلى من خلال وجود مجموعة من الاختبارات المهارية للمهارات الاساسية بكرة القدم حيث يجب ان ترافق العملية التعليمية والتدريبية لمعرفة نسب التطور وتصحيح الاخطاء في مجال

لعبة كرة القدم، ومن هنا ارتأى الباحث في الخوض في هذا المجال من خلال جمع اكبر قدر ممكن من الاختبارات المهارية بكرة القدم السابقة التي تطرق اليها الخبراء والمختصين في الدراسات والمصادر السابقة، اضافة إلى تصميم اختبارات جديدة من قبل الباحث لتواكب التطور الحاصل في مجال لعبة كرة القدم، وسنتطرق اولا إلى مجموعة الاختبارات الخاصة بمهارة التمرير بكرة القدم.

الاختبارات

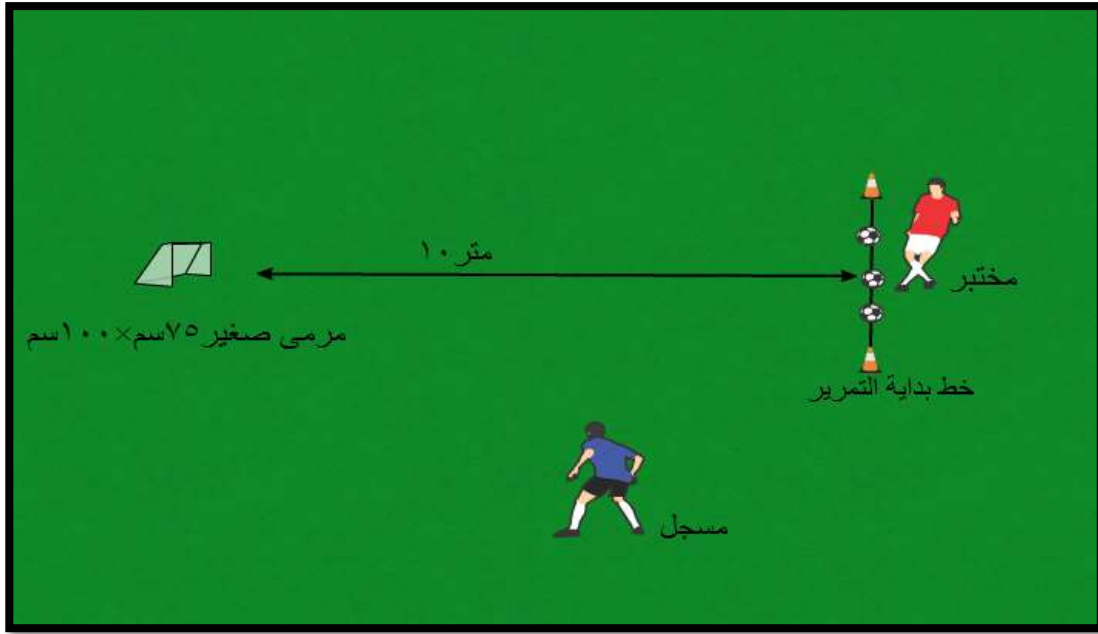
المهارية لمهارة التمرير بكرة القدم

اسم الاختبار: اختبار المناولة باتجاه هدف صغير على بعد (10) م

الهدف من الاختبار : قياس دقة المناولة .

الأدوات المستخدمة : كرات قدم + شواخص + شريط قياس + هدف صغير
أبعاده (١٠٠ عرض X ٧٥ ارتفاع) سم .

وصف الاختبار: يقف المختبر ومعه الكرة على بعد (10) م من الهدف وعند سماع الإشارة يقوم بمناولة الكرة وهي ثابتة باتجاه الهدف كما موضح بالشكل



الشكل (٢) يوضح اختبار المناولة باتجاه هدف صغير على بعد (10) م

طريقة التسجيل :

- يعطى لكل مختبر (3) محاولات.
- يتم إعطاء درجتين للمحاولة الناجحة.
- يتم اعطاء درجة واحدة للمحاولة التي تمس الهدف.
- يتم اعطاء صفر للمحاولة الفاشلة .

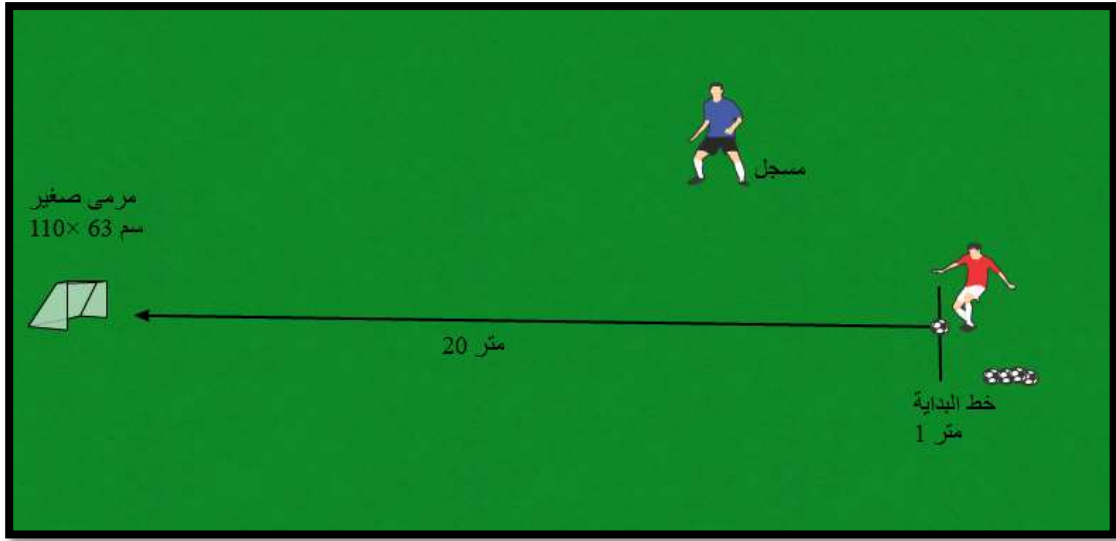
(٧٧ : ٢٠١٣)

اسم الاختبار: المناولة نحو هدف صغير يبعد مسافة (٢٠) متر

الهدف من الاختبار: قياس دقة المناولة

الأدوات المستخدمة: كرات قدم عدد (٥) + هدف صغير (١١٠×٦٣) سم

إجراءات الاختبار: يرسم خط بطول (١م) بخط بداية على مسافة (٢٠م) في الهدف الصغير وتوضع كرة ثابتة على خط البداية وعلى وفق ما موضح في الشكل.



شكل (٣) يوضح اختبار دقة المناولة

وصف الاختبار: يقف المختبر خلف خط البداية مواجهاً للهدف الصغير وعند اعطاء الإشارة يبدأ بمناولة الكرة نحو الهدف الصغير لتدخل اليه، وتعطي كل اللاعب (٥) محاولات متتالية .

التسجيل: تحسب الدرجة بمجموع الدرجات التي حصل عليها المختبر من مناولة الكرة لخمس وعلى النحو الاتي:

- درجتان لكل محاولة صحيحة تدخل الى الهدف الصغير .
- درجة واحدة اذا مست الكرة القائم او العارضة ولم تدخل الهدف .
- صفر في حالة الخروج الكرة عن الهدف الصغير .

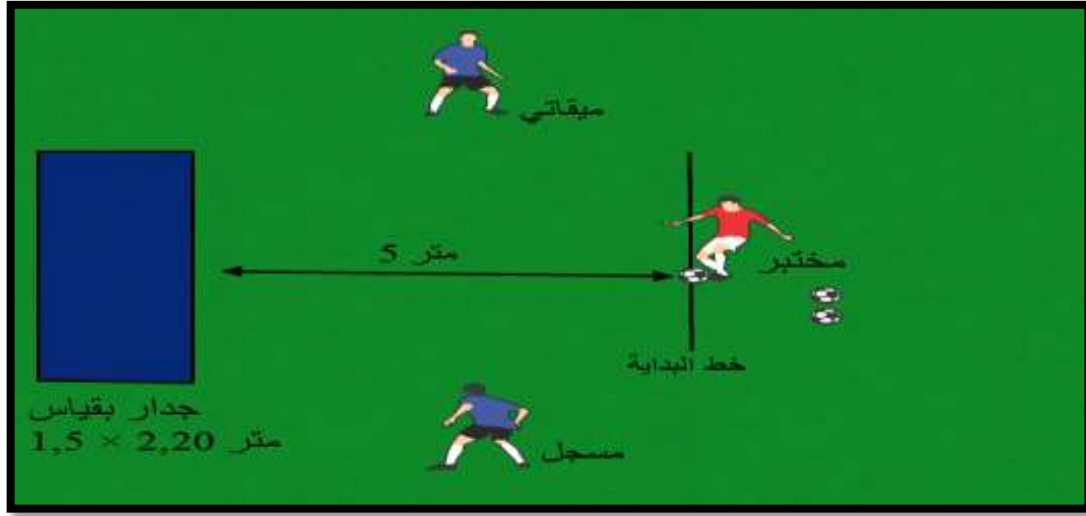
(٤٨ : ٢٠١٠)

اسم الاختبار : (المناولة المرتدة)

الهدف الاختبار: قياس سرعة المناولة

الادوات اللازمة : جدار امس يؤشر عليه منطقة (١.٥ م X ٢.٠٢م) ويحدد خط امام الجدار على بعد (٥م) + كرات قدم عدد (٣) + ساعة توقيت اليكترونية عدد (٢)

وصف الاختبار : بعد سماع اشارة البدء يقوم المختبر الذي يقف خلف خط البداية بضرب الكرة على الجدار وضربها مرة اخرى بعد ارتدادها من الجدار وهكذا لحين انتهاء مدة الاختبار (٢٠) ثا ، وكما موضح في الشكل



شكل (٤) يوضح اختبار المناولة المرتدة بكرة القدم

تعليمات الاختبار :

- لا يتم ضرب الكرة المرتدة من الجدار الا خلف خط البداية .
- اذا خرجت الكرة خارج سيطرة المختبر يقوم بأخذ الكرتين دون توقف .
- يمكن ضرب الكرة باي قدم وباي جزء منها.
- يجب مناولة الكرة ضمن حدود الجدار فقط . ليتم احتسابها .

ادارة الاختبار :

- مسجل : يقوم بالنداء على الاسماء اولاً وتسجيل عدد مرات الاداء ثانياً .
- مؤقت : يعطي اشارة البدء والنهاية وملاحظة صحة اداء الاختبار.
- التسجيل : يسجل عدد ضربات الكرة الصحيحة نحو الجدار خلال (٢٠) ثا.

(٦ : ٢٠٠٢)

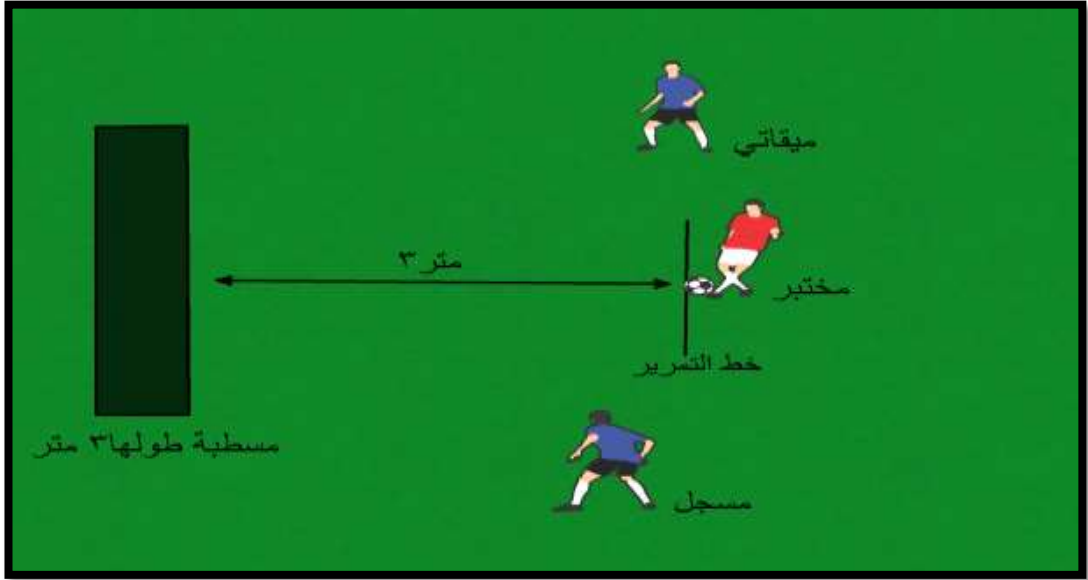
..... القياس والاختبار بكرة القدم

اسم الاختبار: المناولة باتجاه مسطبة لمدة 30 ثانية

الهدف من الاختبار : قياس السرعة الحركية (سرعة المناولة) .

الأدوات المستخدمة : صافرة + ساعة توقيت + مسطبة + كرة قدم + شريط قياس

وصف الاختبار: يقوم اللاعب عند سماع الصافرة بضرب الكرة من على بعد (3)م نحو مسطبة طولها (3)م ويستمر بالمناولة بعد ارتداد الكرة لمدة (30) ثانية ، وكما موضح في الشكل.

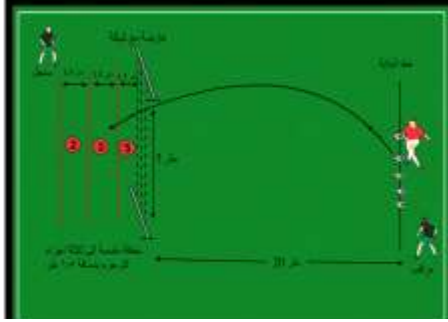


الشكل (٥) يوضح اختبار المناولة باتجاه مسطبة لمدة (30) ثانية

التسجيل : تحسب للمختبر عدد المناولات التي يؤديها خلال (30) ثانية .

اسم الاختبار: اختبار المناولة المتوسطة بكرة القدم
الهدف من الاختبار: قياس دقة المناولة المتوسطة.

ادوات الاختبار: مساحة من ملعب كرة قدم + كرات قدم عدد ٥ + عارضات أو حامل شبكة بارتفاع ١٢٠ سم + حبال أو شبكة بعرض ٥ متر + شريط قياس + شريط لاصق، أو بورك + صفارة + حكم عدد ٢ .



وصف الاختبار: يقف المختبر على خط البداية وامامه ٥ كرات قدم ، ويبعد عن الشبكة مسافة ٢٠ متر التي ترتفع ١٢٠ سم عن الارض، وتقسم المساحة بالجهة الأخرى منها إلى ثلاث مناطق عرض كل منطقة واحدة (١,٥ × ٥ متر)، كما بالشكل.

شكل (٦) يوضح اختبار المناولة المتوسطة

يقوم المختبر عند سماع صفارة البداية بتمرير الكرة بمناولة يجب ان ترتفع من فوق الشبكة وان تصيب احد المناطق المحددة خلف الشبكة ، حيث تمنح محاولة صحيحة لأي مناولة تصيب اي منطقة من المناطق الثلاث ، وتمنح محاولة خاطئة في حالة عدم اجتياز الكرة الشبكة أو سقوطها بعيد عن المناطق الثلاثة، وهكذا يستمر الاختبار لحين اكمال عدد المحاولات الخمسة لكل مختبر.

طريقة التسجيل: يمنح المختبر درجة المنطقة التي يصيبه بالكرة بشكل صحيح وكالاتي:

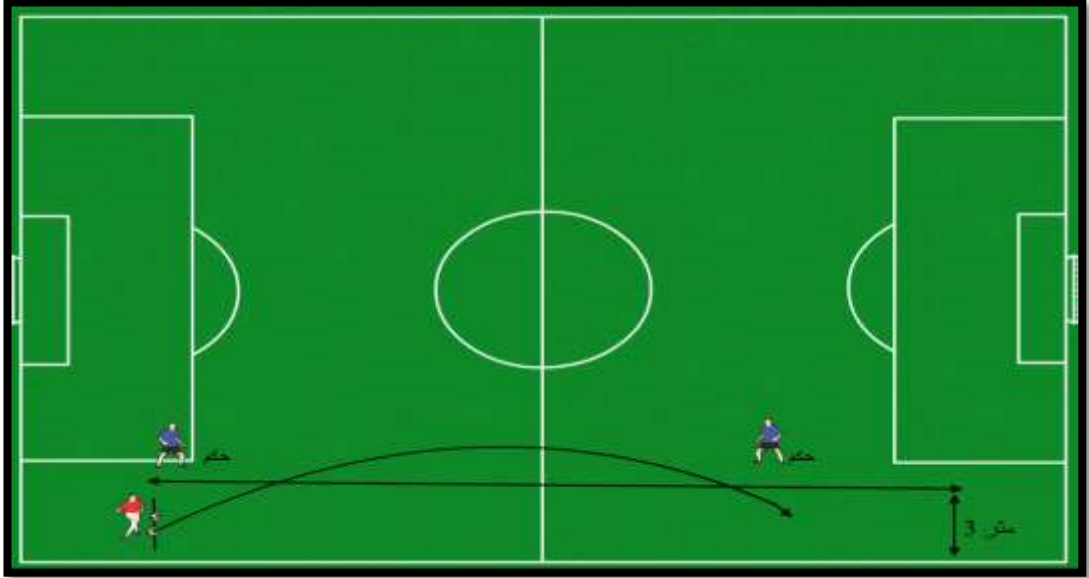
١. المنطقة الاولى القريبة من الشبكة مباشرة وتمنح ٥ درجات .
٢. المنطقة الثانية الوسط بين المنطقة الاولى والثالثة وتمنح ٣ درجات.
٣. المنطقة الثالثة وهي ابعد منطقة عن الشبكة وتمنح درجتان.
٤. اعلى درجة بالمقياس ٥ درجات، واقل درجة (درجتان، والمحاولة الخاطئة تمنح صفر، واعلى مجموع لدرجات الاختبار ٢٥ درجة، واقل درجة صفر.
٥. عدد المحاولات ٥ محاولات لكل مختبر.
٦. مراقب : يقوم بإعطاء اشارة البداية ومراقبة المختبر اثناء الاداء.
٧. مسجل : يقوم بتسجيل درجات الاداء لكل مختبر.

اسم الاختبار : اختبار ركل كرة ثابتة لأبعد مسافة

الهدف من الاختبار: قياس قوة ركل الكرة لأبعد مسافة ممكنة.(عن طريق قياس المسافة التي يحققها المختبر عن طريق ركل الكرة الثابتة على الارض لأطول مسافة ممكنة) .

الادوات المستخدمة: ملعب كرة قدم + كرة قدم عدد (٢) + شريط قياس + صافرة عدد (٢) + بورك لتثبيت مسافه الاختبار + اعلام تثبيت على جوانب منطقه الاختبار.

وصف الاختبار: يحدد مجال الاختبار بعرض (٣) م من الخط الجانبي لملاعب كرة القدم والذي يكون خط البدء ، يقف المختبر خلف خط البداية والكرة امامه ثابتة على الارض ، يقوم المختبر بركل الكرة من الثبات لأبعد مسافة ممكنة في اتجاه خط نهاية وضمن حدود المنطقة الاختبار كما موضح الشكل.



شكل (٧) يوضح اختبار ركل كرة ثابتة لأبعد مسافة

ولا تعد المحاولة صحيحة في الحالات الآتية :

- الفشل في ركل الكرة .
- عدم مواجهة المنطقة المخصصة للاختبار .
- اذا تدحرجت الكرة على الارض منذ البداية بتأثر الهواء او تأثير اخر .

(٢٩ : ١٩٨٨)

..... القياس والاختبار بكرة القدم

اسم الاختبار: اختبار التمرير باتجاه ثلاثة أهداف صغيرة بكرة القدم على بعد ١٠ متر

الهدف من الاختبار : قياس دقة التمرير

أدوات الاختبار : كرات قدم عدد (٣) ثلاث محاولات لكل مختبر باتجاه هدف صغير يبعد (١٠) متر + شريط قياس + صفارة + أهداف صغيرة (١×٠,٥ م)

وصف الاختبار : يبدأ المختبر عند سماع أشاره البدء بتمرير الكرات الثلاثة الواحدة تلو الأخرى باتجاه الأهداف الصغيرة . كما موضح في الشكل.



شكل (٨) التمرير باتجاه ثلاثة أهداف صغيرة من مسافة (١٠ متر)

- تحتسب درجتان للمحاولة الناجحة ودرجة واحدة للمحاولة التي تمس العارضة أو القائمين وصفر للمحاولة الفاشلة.

(٧١ : ٢٠١٣)

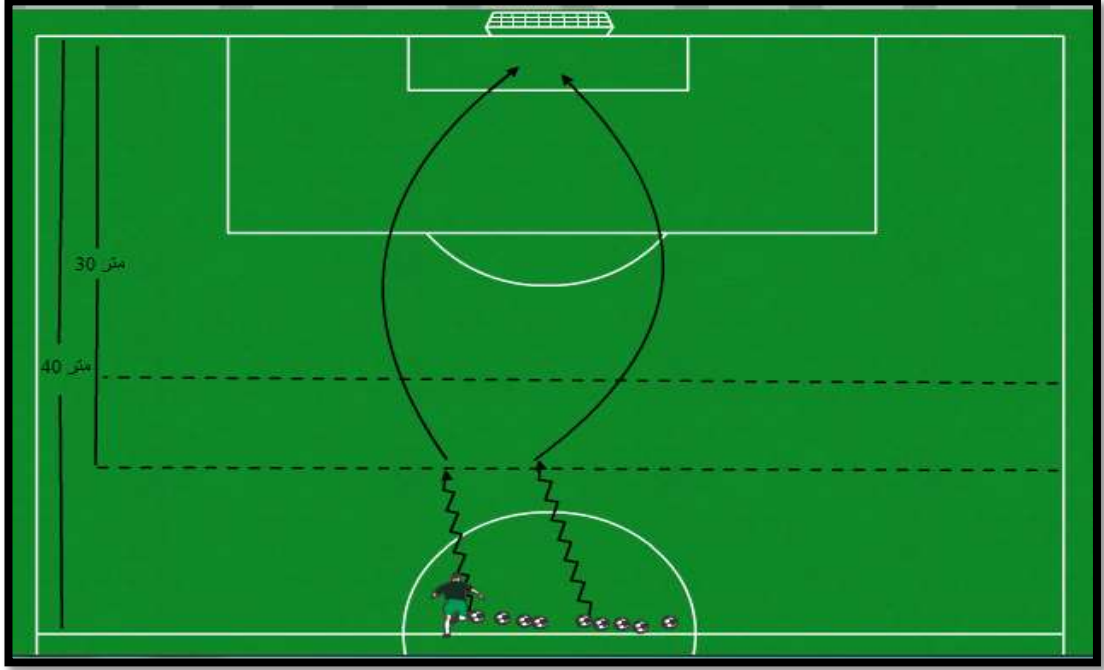
اسم الاختبار: اختبار ضرب الكرة لأبعد مسافة

الهدف من الاختبار : قياس قوة الرجل .

الأجهزة والأدوات المستخدمة : شريط قياس متري + (١٠) كرات قدم .

وصف الاختبار:

توضع الكرات في وسط الدائرة ، يجري اللاعب بالكرة إلى الخط الأول ثم يضرب الكرة بأقصى قوة نحو المرمى (بدون حامي هدف) .



شكل (٩) يوضح اختبار ضرب الكرة لأبعد مسافة

التسجيل :

- ١٠ ضربات صحيحة ٥ نقاط
- ٩ ضربات صحيحة ٤,٥ نقاط
- ٨ ضربات صحيحة ٤ نقاط
- ٧ ضربات صحيحة ٣,٥ نقاط
- ٦ ضربات صحيحة ٣ نقاط
- ٥ ضربات صحيحة ٢,٥ نقاط
- ٤ ضربات صحيحة ٢ نقاط
- ٣ ضربات صحيحة ١,٥ نقاط

- ينفذ اللاعب (١٠) محاولات في وقت قدره (٥) دقائق .
- ينفذ اللاعب (٥) ضربات بالقدم اليمين و(٥) بالقدم اليسار.
- يسمح بان ترتد الكرة عن الأرض محاولة واحدة . تكون المسافة (٤٠) متر عن الخط الأول و(٣٠) متر عن الخط الثاني :

(٢٠٠٩ : ٧٦)

اسم الاختبار: اختبار دقة التمرير

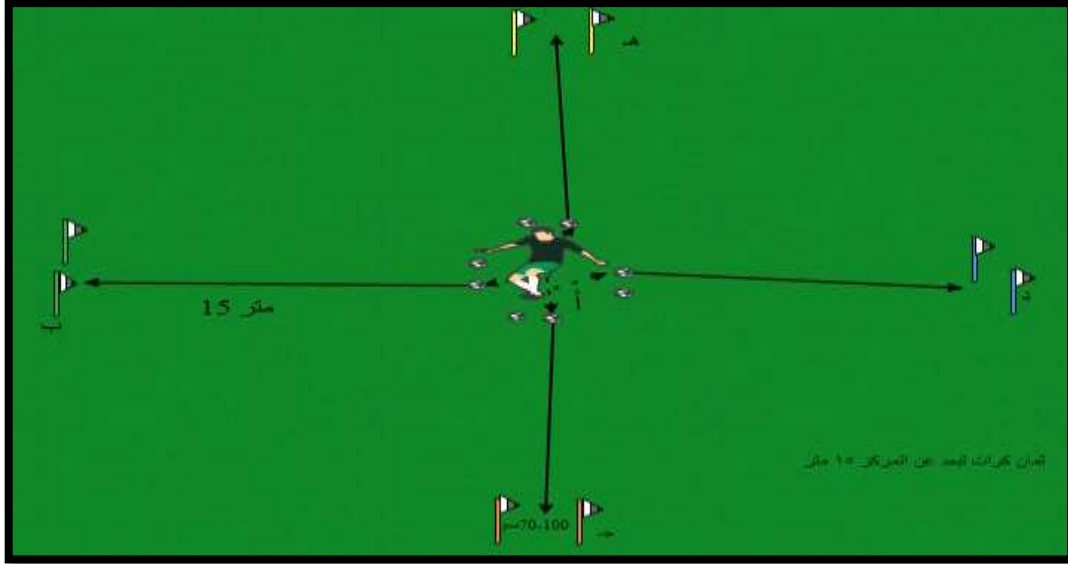
الهدف من الاختبار : قياس دقة التمرير بكرة القدم .

الأجهزة والأدوات المستخدمة : ملعب كرة قدم + كرات قدم + شريط قياس
+ شواخص (اعلام)

وصف الاختبار:

من على بعد ١٥ متر حول نقطة (أ) تحدد اربعة اهداف (ب ، ج ، د ، هـ)
(اتساعها من (٧٠-١٠٠سم) ، ويوضع على بعد (٢) متر من نقطة (أ)
كرتان امام كل مرمى ، اي ثمان كرات ، يقف اللاعب عند نقطة (أ) وعند
اشارة البدء يجري اللاعب تحت كل هدف ويلعب الكرة بقدمه اليمنى لتمر من
بين قائمي كل مرمى ، وبعد نهاية الدورة يعود اللاعب ليلعب الكرة الاخرى
بالقدم اليسرى .

ملاحظة : يمكن اداء هذا الاختبار بباطن القدم أو وجه القدم أو خارجه .



شكل (١٠) يوضح اختبار دقة التمرير

التسجيل : تسجل نقطة (درجة واحدة) لكل اصابة للهدف (وتكون الدرجة الكلية مجموع الاصابات الصحيحة لكلتا القدمين .

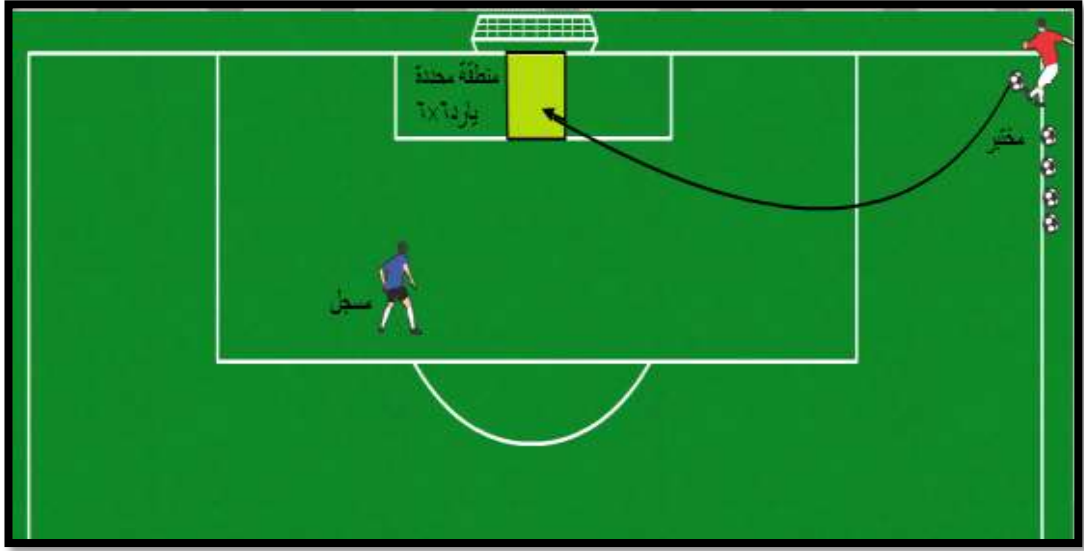
(٢٥ : ١٩٩٧)

اسم الاختبار. اختبار الركلة الركنية :

الهدف من الاختبار: قياس المهارة والدقة في وضع الكرة في الملعب عن طريق ركلها من احد جانبيه.

الادوات المستخدمة: نصف ملعب كرة قدم + كرات قدم عدد (٥) + شريط قياس + شريط لاصق أو بورك + محكم.

الاجراءات: يتم تحديد مربع طول (٦) يارد امام المرمى، مع وجود حكم لتسجيل عدد المحاولات الصحيحة. ، كما موضح بالشكل.



شكل (١١) يوضح اختبار الركلة الركنية

وصف الاختبار: يقوم المختبر بركل الكرة من الزاوية (ضربة زاوية) بأحد القدمين، بحيث تسقط الكرة داخل المربع المرسوم، وللمختبر الحرية في استخدام الطريقة التي يختارها ، وتكون المحاولات الخمسة ليست بطريقة مستمرة .

التسجيل: لكل مختبر (٥) محاولات، وتحتسب الدرجات كالاتي:

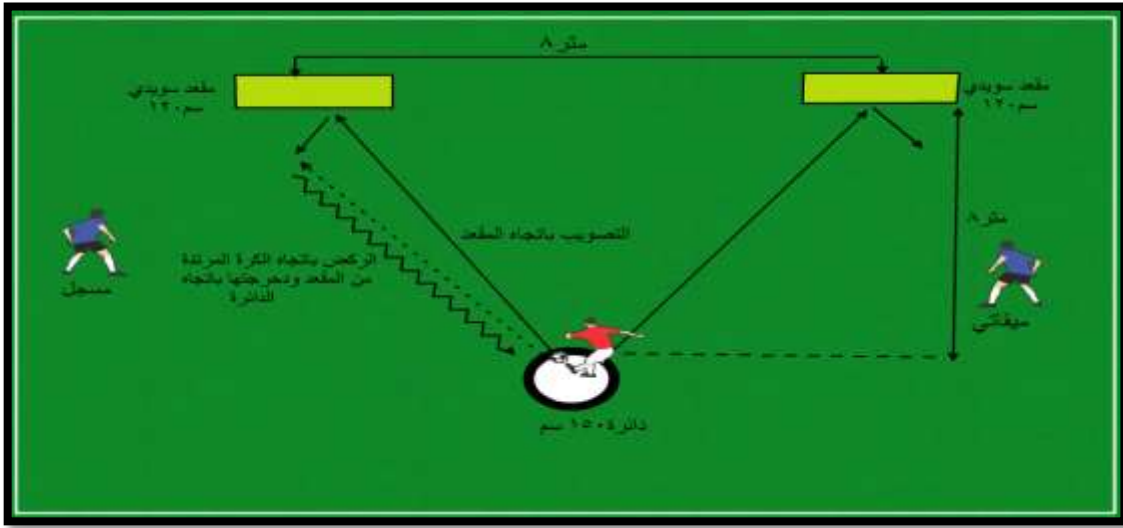
- يمنح المختبر (٥) درجات اذا سقطت الكرة داخل المربع مباشرة.
- يمنح المختبر (٢) درجة اذا لمست الكرة اي جزء من اجزاء المربع وهي تتدحرج على الارض .
- تحتسب افضل محاولتين للمختبر.
- تكون الدرجة النهائية من (١٠) درجات.

اسم الاختبار: اختبار التمريرات المرتدة

الهدف من الاختبار: قياس دقة التمرير بكلتا القدمين.

الادوات المستخدمة: جزء من ملعب كرة قدم + كرات قدم قانونية + مقعد سويدي عدد (٢) طول كل واحد (١٢٠سم) + شريط قياس + شريط لاصق أو بورك .

اجراءات الاختبار: توضع الكرة على محيط نصف دائرة (١٥٠سم) ، ويوضع مقعدان سويديان يبعد احدهما عن الآخر (٨م) من منتصف المقعد ، والمقعدان يبعدان عن مركز الدائرة بمسافة (٨م).



شكل (١٢) يوضح اختبار التمريرات المرتدة

وصف الاختبار: عند سماع الايعاز يبدئ المختبر بضرب الكرة باتجاه المقعد، وبعد كل ضربة يركض المختبر باتجاه ارتداد الكرة عن المقعد ويدرجها إلى الدائرة ، ثم يضرب الكرة بالقدم الاخرى باتجاه المصطبة الثانية ، وهكذا يستمر الاداء إلى حين انتهاء وقت الاختبار (٣٠) ثانية.

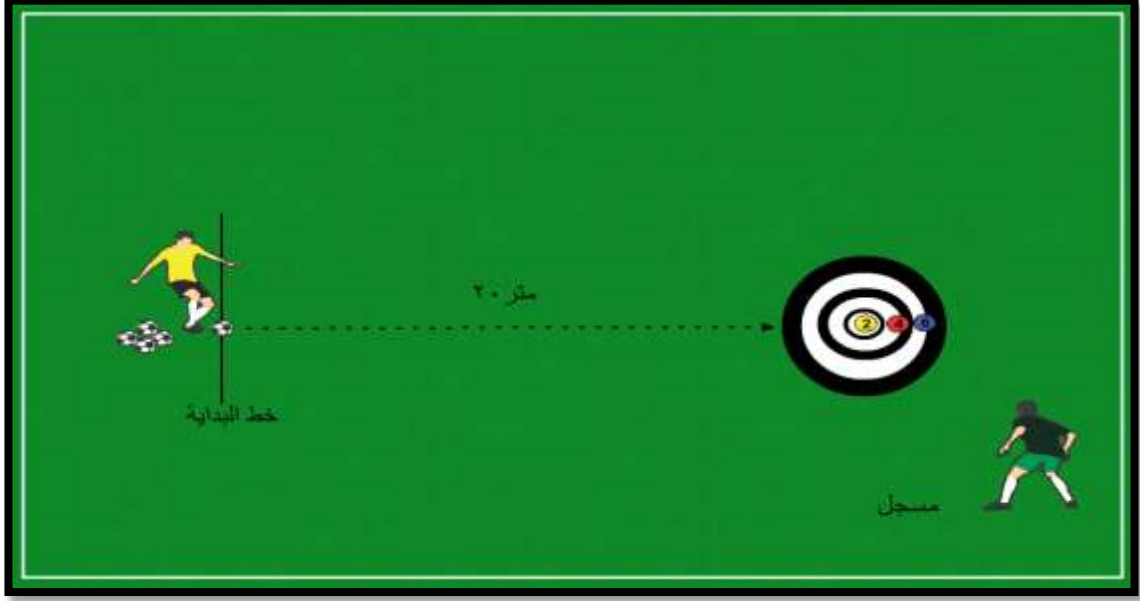
التسجيل: وجود اثنان من الحكام احدهما ميقاتي لتسجيل الوقت ، والاخر مسجل لتسجيل عدد المحاولات الصحيحة، ويكون التقييم كالاتي.

- تمنح (١٠) درجات لكل (٥) محاولات ناجحة.
- تمنح (٧) درجات لكل (٤) محاولات ناجحة.
- تمنح (٣) درجات لكل (٣) محاولات ناجحة.
- تمنح (١) درجة لكل (١) محاولة ناجحة.

(١١ : ١٩٩١)

اسم الاختبار: التمرير باتجاه ثلاث دوائر متداخلة مرسومة على الارض
الهدف من الاختبار : قياس دقة التمرير
الأدوات المستخدمة : مسافة للاختبار (٢٠) م ، (٥) كرات ، شريط قياس،
بورك

وصف الاختبار : ترسم ثلاث دوائر متداخلة أقطارها (٢،٤،٦) م على التوالي
وتعطى لها درجات (٢،٤،٦) م حيث يكون مركز الدوائر نقطة البعد بين خط
البداية والدوائر الثلاث والتي تكون بمسافة (٢٠) م كما موضح بالشكل.



شكل (١٣) يوضح اختبار التمرير باتجاه ثلاث دوائر متداخلة مرسومة على
الارض

التسجيل:

- تعطى للاعب (٥) خمس محاولات متتالية
- تحسب عدد الدرجات التي يحصل عليها اللاعب من المحاولات الخمس
- في حالة وقوع الكرة على خطوط الدوائر تعطى الدرجات الاكبر
وحسب تسلسل الدوائر (١،٣،٥) درجة
- تعتبر المحاولة فاشلة وتعطى (صفر) عند سقوط الكرة خارج الدائرة

(٣٠ : ١٩٩٠)

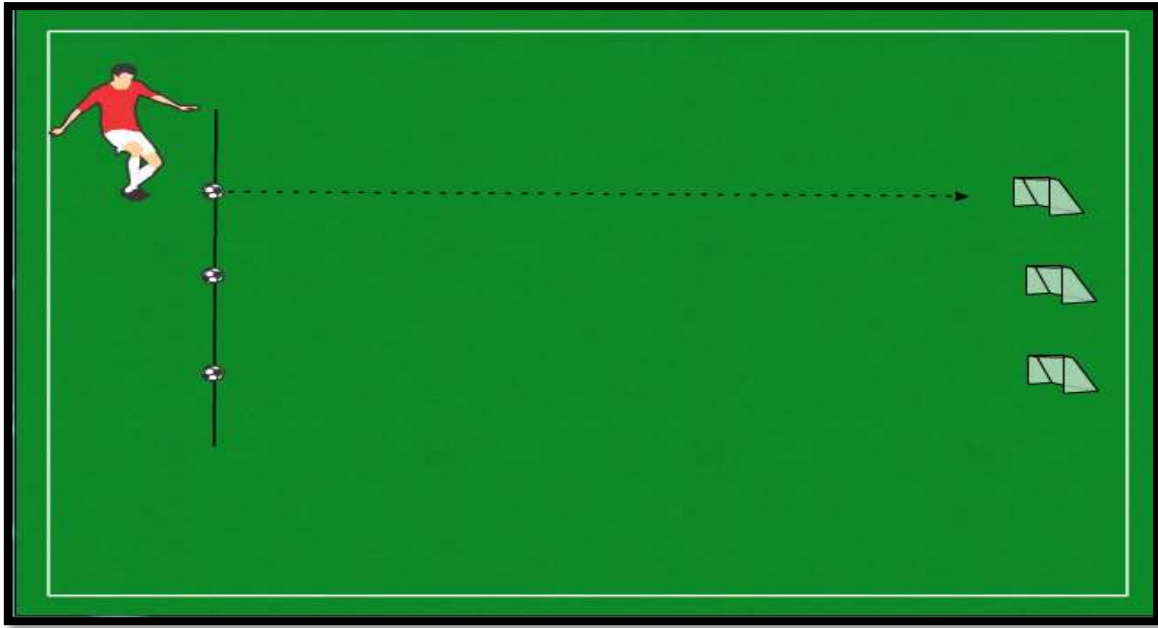
..... القياس والاختبار بكرة القدم

اسم الاختبار: اختبار التمرير باتجاه ثلاثة أهداف صغيرة على بعد (١٠م)

الهدف من الاختبار : قياس دقة التمرير

ادوات الاختبار : كرات قدم عدد (٣) ثلاث محاولات لكل مختبر باتجاه هدف صغير يبعد (١٠) متر + شريط قياس + صافرة + اهداف صغيرة (١×٠,٥م)

وصف الاختبار: يبدأ المختبر عند سماع أشاره البدء بتمرير الكرات الثلاثة الواحدة تلو الاخرى باتجاه الاهداف الصغيرة ، كما موضح بالشكل.



شكل (١٤) يوضح اختبار التمرير باتجاه ثلاثة أهداف صغيرة على بعد (١٠م)

- تحتسب درجتان للمحاولة الناجحة ودرجة واحدة للمحاولة التي تمس العارضة او القائمين وصفر للمحاولة الفاشلة .

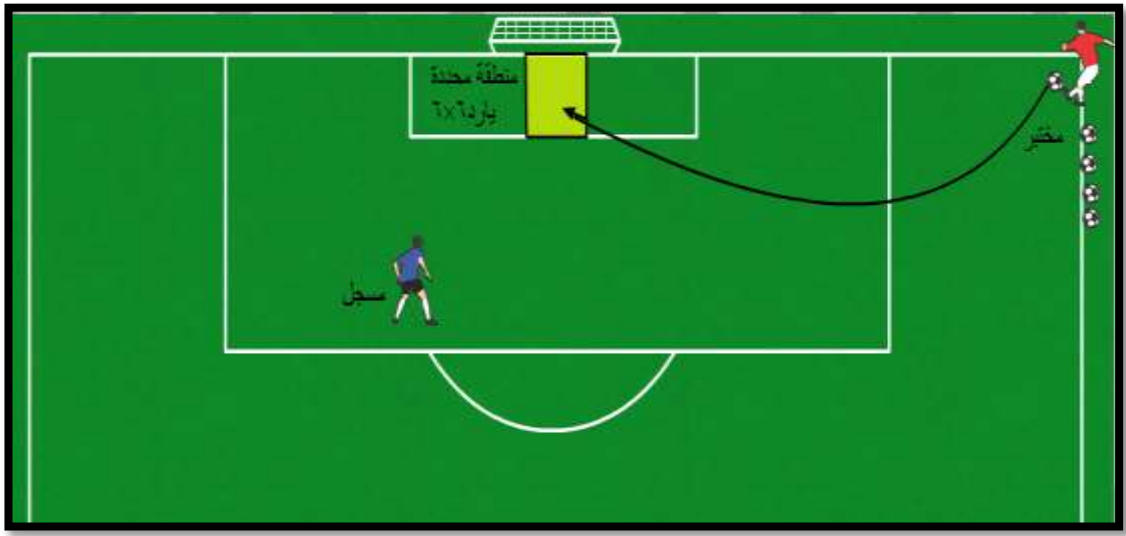
(٧١ : ٢٠١٣)

اسم الاختبار: اختبار الركلة الركنية

الهدف من الاختبار: قياس المهارة والدقة في وضع الكرة في الملعب عن طريق ركلها من احد جانبيه.

الادوات المستخدمة: نصف ملعب كرة قدم + كرات قدم عدد (٥) + شريط قياس + شريط لاصق أو بورك + محكم.

الاجراءات: يتم تحديد مربع طول (٦) يارد امام المرمى، مع وجود حكم لتسجيل عدد المحاولات الصحيحة. ، كما موضح بالشكل.



شكل (١٥) يوضح اختبار الركلة الركنية

وصف الاختبار: يقوم المختبر بركل الكرة من الزاوية (ضربة زاوية) بأحد القدمين، بحيث تسقط الكرة داخل المربع المرسوم، وللمختبر الحرية في استخدام الطريقة التي يختارها ، وتكون المحاولات الخمسة ليست بطريقة مستمرة .

التسجيل: لكل مختبر (٥) محاولات، وتحتسب الدرجات كالاتي:

- يمنح المختبر (٥) درجات اذا سقطت الكرة داخل المربع مباشرة.
- يمنح المختبر (٢) درجة اذا لمست الكرة اي جزء من اجزاء المربع وهي تتدحرج على الارض .
- تحتسب افضل محاولتين للمختبر.
- تكون الدرجة النهائية من (١٠) درجات. (١١ : ١٩٩١)

مهارة الدحرجة بكرة القدم:

الدحرجة بكرة القدم من المهارات الجميلة والمشوقة والتي تتصف بالرشاقة والخفة وتعبر عن مدى الاحساس بالكرة، وهي من المهارات الوسطية بكرة القدم اي تأتي بعد استلام الكرة وتنتهي بعد تمرير الكرة أو ركلها، تستخدم كمهارة هجومية يتم من خلالها الانتقال بالكرة في كافة ارجاء الملعب ، أو تستخدم مع مهارة المراوغة لاختراق خطوط دفاع الريق المنافس.

تعد الدحرجة بالكرة من المهارات التي يتحتم على جميع اللاعبين إتقانها إذ لأغنى لأي لاعب عن هذه المهارة وعلى اللاعب الربط بين سرعته وتحكمه بالكرة خلال ركضه بها وألا فقد السيطرة عليها وأصبحت من نصيب خصمه .(الراوي ، ٢٠٠١)



والدحرجة تستخدم من قبل اللاعب عندما لا يكون أمامه فرصة تمرير الكرة الى الزميل أو عندما يريد جذب مدافع إليه لأبعاده عن التغطية وعندما يريد التقدم بالكرة في مساحة خالية .

(LOUIS,1992, 134)

ويجب ان نفرق بين دحرجة الكرة، والجري بالكرة .

نظرا لأهميتها فقد سعى الكثير من المختصين والخبراء بكرة القدم لقياس مستوى الاداء بالدحرجة من خلال قياس زمن الاداء، وسنتطرق إلى مجموعة من الاختبارات المهارية لمهارة الدحرجة والجري بالكرة.

اختبارات

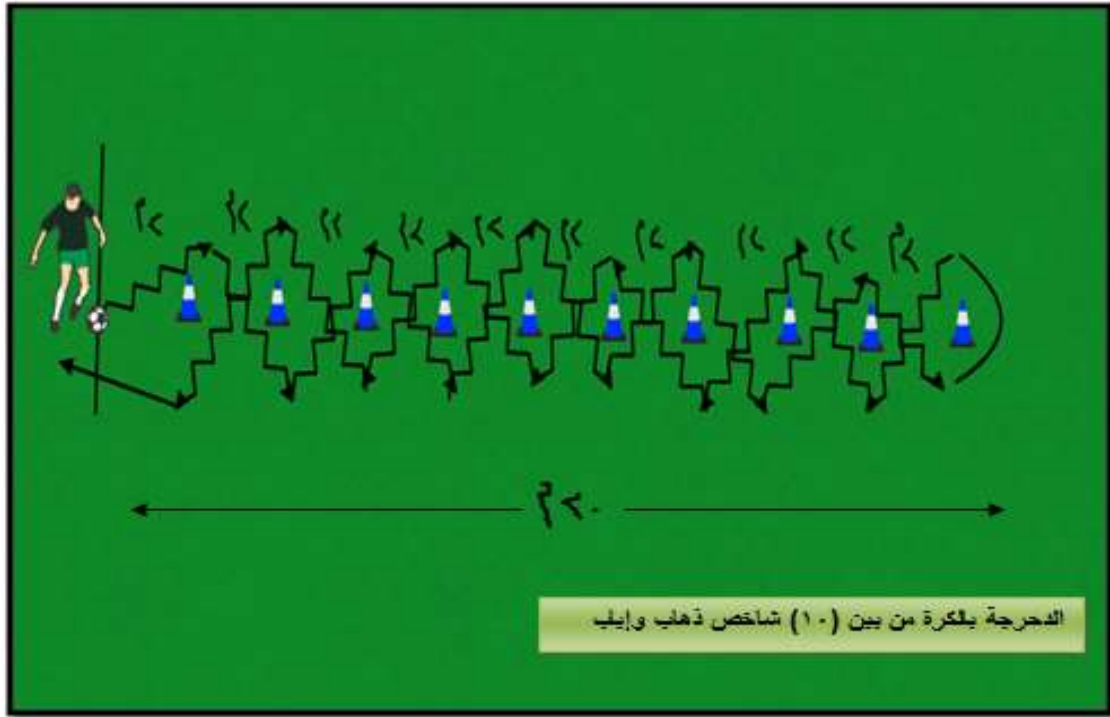
مهارة الدحرجة بكرة القدم

اسم الاختبار: اختبار الدرجة بالكرة في خط مفتوح بين القوائم (الشواخص)

الهدف من الاختبار : قياس مدى مقدرة اللاعب على الدرجة بالكرة أثناء الجري بها بين القوائم .

الأدوات : كرات قدم + ١٠ قوائم أو شواخص + ساعة توقيت.

وصف الاختبار: وضع (١٠) قوائم (شواخص) في خط مستقيم والمسافة بين كل قائم والآخر (٢) م والمسافة بين خط البداية وأول قائم أو (شاخص) (٢) م أيضا. ويقف المختبر مع الكرة على خط البداية وعند إعطاء الإشارة بالبدء يجري المختبر بين القوائم جريا متعرجا حتى يصل إلى آخر قائم (شاخص) يلتف من حوله ويعود إلى خط البداية بنفس الطريقة كما موضح في الشكل.

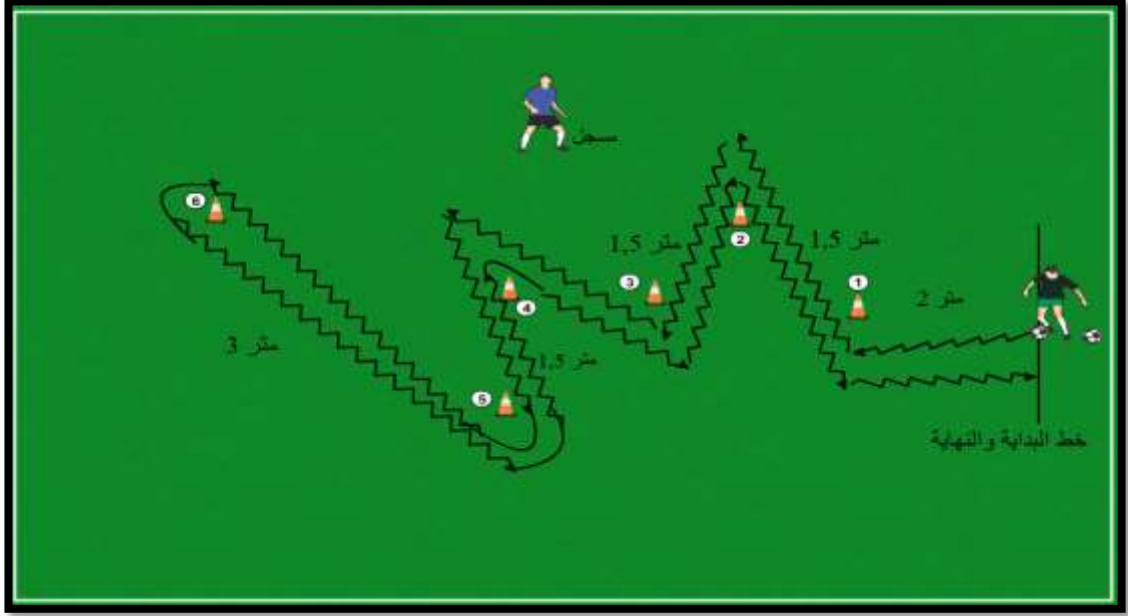


شكل (١٦) يوضح اختبار الدرجة بالكرة في خط مفتوح بين القوائم (الشواخص)

القياس: يحتسب المختبر الزمن الأقرب ثانية من لحظة إعطاء الإشارة بالبدء حتى عودته لخط البداية مرة أخرى .

اسم الاختبار: الدرجة بالكرة حول (٦) شواخص بأبعاد مختلفة ذهابا وايابا
الهدف من الاختبار : الدرجة بالكرة حول (٦) شاخص بأبعاد مختلفة ذهابا
وايابا.

الادوات المستخدمة: كرتين خماسي + (٥) شاخص + ساعة توقيت.
وصف الاختبار: عند سماع اشارة البدء يقوم المختبر بدرجة الكرة بين
الشواخص ذهابا وايابا كما في الشكل .



شكل (١٧) يوضح اختبار الدرجة بالكرة حول (٦) شواخص بأبعاد مختلفة
ذهابا وايابا

شروط الاختبار:

- يجب ان يبدئ المختبر الدرجة من خلف خط البداية وعند سماع اشارة البدء.
- يجب ان يجتاز المختبر خط النهاية مع الكرة.
- للمختبر الحرية باستخدام اي من القدمين في عملية الدرجة وفي اي جزء من القدم.

التسجيل:

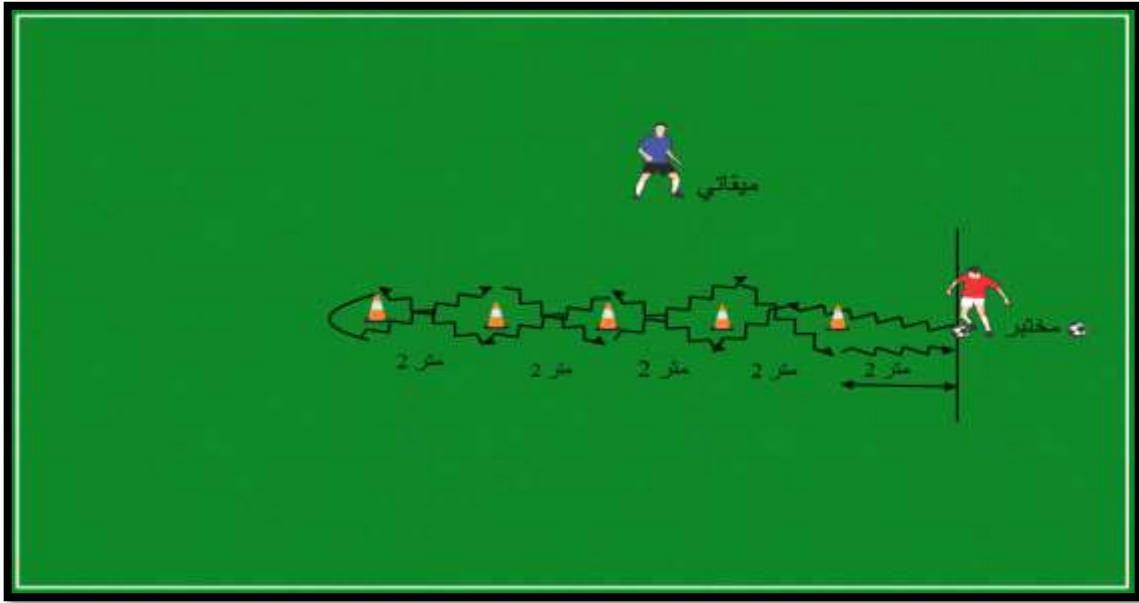
- يسجل للمختبر الوقت الذي يستغرقه لقطع المسافة المطلوبة.
- عدد المحاولات للمختبر محاولتان تحتسب المحاولة الافضل.

اسم الاختبار: (الجري بالكرة بين خمسة شواخص)

الهدف من الاختبار: المحاورة وقياس سرعة الاداء .

الادوات المستخدمة : كرة قدم قانونية + ساعة توقيت + (٥) شواخص + شريط لاصق او اصباغ بوية لتحديد خط البداية + صافرة + سجل لتسجيل الدرجات.

وصف الاختبار: تثبت (٥) شواخص في الارض بخط مستقيم المسافة بين كل شاخص واخر (٢)م ويقف اللاعب خلف خط البداية وعندما نعطي اشارة البدء يقوم اللاعب الجري بالكرة بين الشواخص ويمكنه استخدام الرجل اليمنى او اليسرى او كليهما حتى يصل الى اخر شاخص ثم يعود بنفس الطريق الى اول شاخص ابتداءً مرة، كما موضح بالشكل.



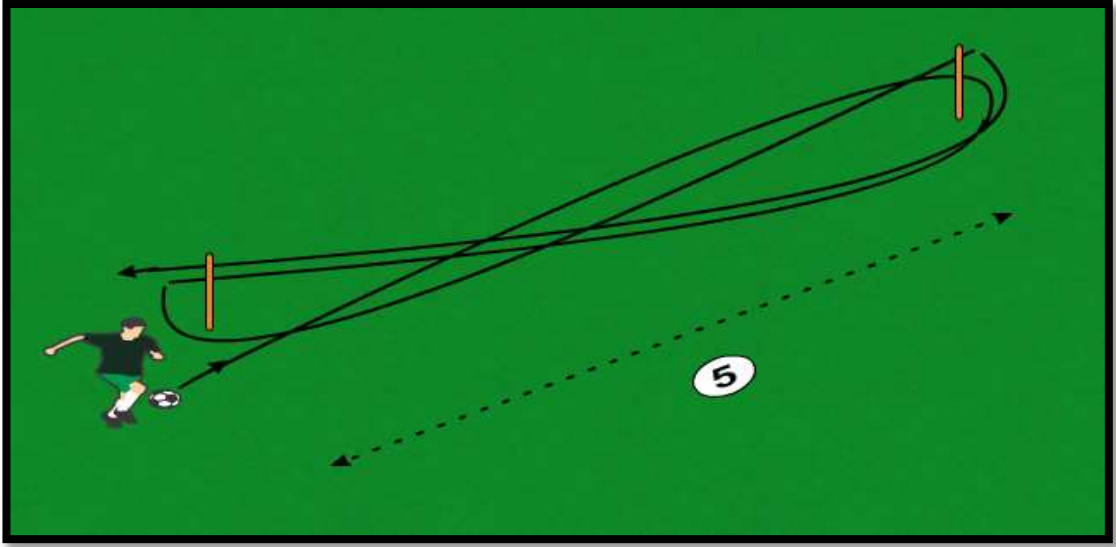
شكل (١٨) يوضح اختبار الجري بالكرة بين خمسة شواخص

المحاولات المطلوبة: يعطى للاعب محاولتين وتحسب الافضل ويمكن اعطاء محاولة اخرى اذا ما وقع خطأ غير مقصود من قتل اللاعب كاجتياز شاخصين معا او اسقاط احد الشواخص .

القياس : يحتسب الزمن المستغرق ذهابا وايابا ويسجل الزمن ١٠٠/١ من الثانية .

(٥٨ : ٢٠٠٩)

اسم الاختبار: اختبار الجري بالكرة من بين الأوتاد لمسافة (٢٠) متر
الهدف من الاختبار : قياس سرعة ورشاقة الركض بالكرة من بين الأوتاد
أدوات الاختبار : ساحة لعب (٥×٤) + كرات قدم نظامية + أوتاد عدد اثنان
يبتعد احدهما عن الآخر (٥) متر (السرعة ٢٠ متر)
وصف الاختبار: عند سماع إشارة البدء يقوم اللاعب بدحرجة الكرة من بين
الوتد القريب الأول باتجاه الوتد الآخر الثاني والدوران من حوله والرجوع
باتجاه الوتد الاول (على شكل رقم 8 بالإنكليزي) والدوران من حوله
والرجوع باتجاه الوتد الثاني للمرة الثانية والدوران والرجوع باتجاه الوتد
الاول وعند الوصول لخط النهاية يتم ايقاف الوقت ، كما موضح بالشكل.

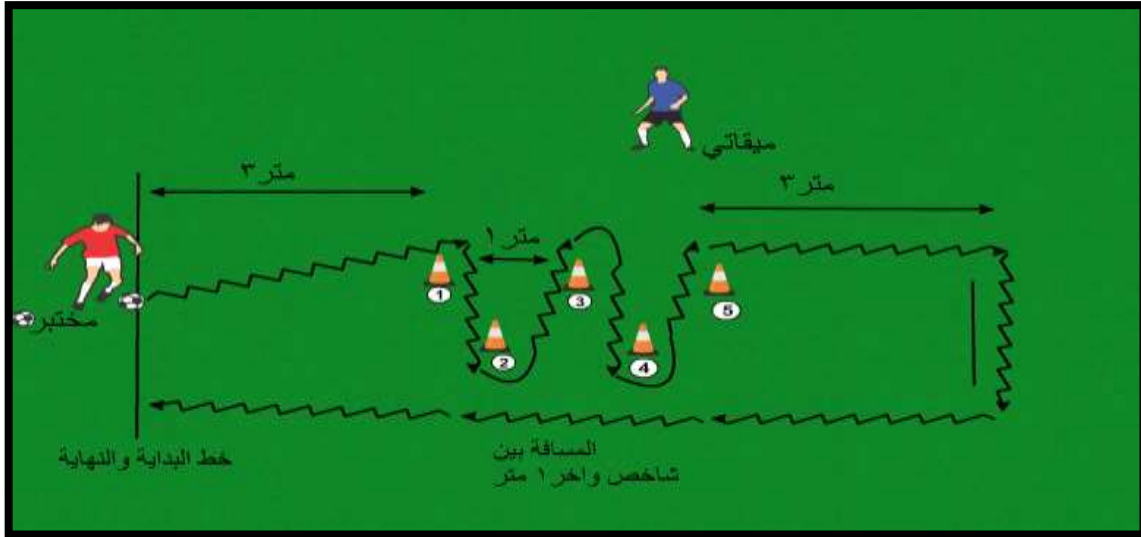


شكل (١٩) يوضح اختبار الجري بالكرة من بين الأوتاد لمسافة (٢٠) متر
• يتم حساب زمن الاداء من اشارة البداية لحين اشارة النهاية
• يقارن زمن الاداء بالجدول لحساب النقاط (اقل من ٦٠,٣ ثا) يمنح
(١٠) نقاط

من (٦٠,٣ – ٧٠,٣ ثا) يمنح (٨) نقاط
من (٧٠,٣ – ٨٠,٣ ثا) يمنح (٦) نقاط
من (٨٠,٣ – ٩٠,٣ ثا) يمنح (٤) نقاط
من (٩٠,٣ – ٤٠٠) يمنح (٢) درجة
اكثر من (٤٠٠) يمنح صفر

اسم الاختبار : اختبار الدحرجة المتعرجة مع المستقيمة ذهابا وايابا

الهدف من الاختبار :- قياس مهارة الدحرجة بالكرة .
الامكانيات والأدوات :- شواخص عدد (٥) + كرات خماسي كرة القدم + ساعة توقيت + شريط قياس وبورك + ميقاتي.
اجراءات الاختبار : توضع خمس شواخص بلاستيكية على نحو تكون المسافة بين الشواخص ١م والمسافة بين خط البداية والشاخص الاول وبين الشاخص الخامس وخط العودة ٣م .
وصف الاختبار:- يقوم المختبر بالدحرجة المستقيمة من خط البداية الى الشاخص الاول ثم يقوم بالدحرجة بين الشواخص وعند اجتياز الشاخص الاخير يقوم بالدحرجة المستقيمة لمسافة ٣م وبعدها يقوم بالاستدارة حول الشاخص ويكمل الاختبار الى لحظة عبوره خط النهاية كما في الشكل .



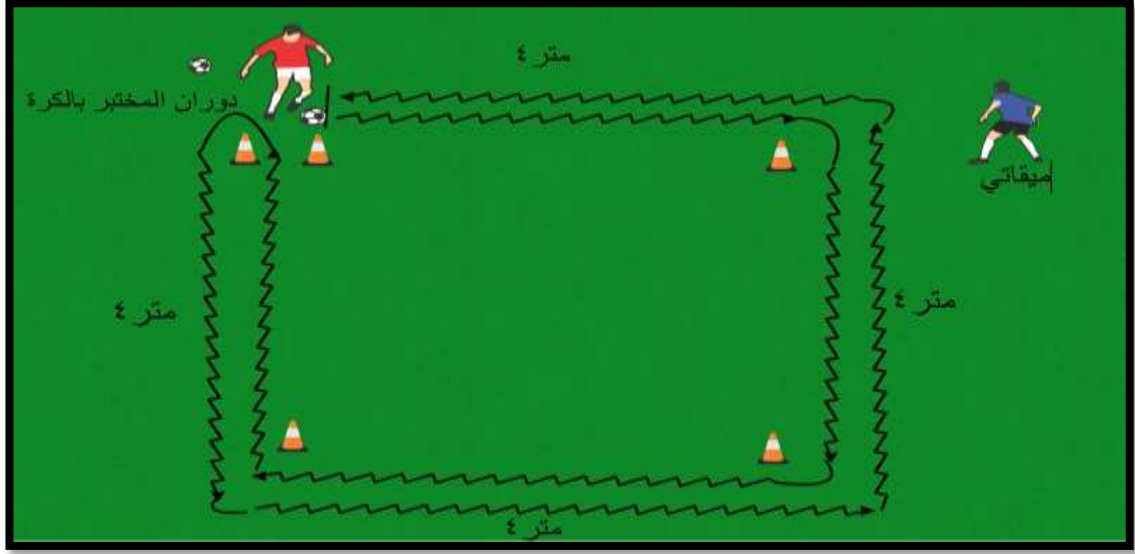
شكل (٢٠) يوضح اختبار الدحرجة المتعرجة مع المستقيمة ذهابا وايابا
شروط الاختبار :

- * يجب ان يدحرج الكرة بين الشواخص .
- * يجب ان يعبر خط النهاية بشكل كامل كي يعود ويستكمل الاختبار .
- * اذا فقد المختبر السيطرة على الكرة يعود ويكمل الاختبار من المكان الذي فقد فيه الكرة
- * يعطي لكل مختبر محاولتين .
- التسجيل :-** يحتسب الزمن الامثل بين المحاولتين (افضل محاولة)

(٥٧ : ٢٠٠٨)

اسم الاختبار: اختبار الدحرجة حول مربع ٤م ذهاباً وإياباً

الهدف من الاختبار: قياس سرعة اداء مهارة الدحرجة بالكرة
الإمكانات والأدوات :- ارض مستوية وشريط قياس وشواخص عدد (٥)
وبورك وساعة توقيت الكترونية وكرات خماسي عدد (١) وصافرة .
وصف الاختبار:- يرسم مربع طول ضلعه ٤م توضع شواخص على كل ركن
من المربع ويرسم خط البداية وخط للعودة ويوضع عليه شاخص ، كما
موضح بالشكل .



شكل (٢١) يوضح اختبار الدحرجة حول مربع ٤م ذهاباً وإياباً
وصف الأداء :- يقف المختبر خلف خط البداية ومعه الكرة وعند سماع
الإشارة يقوم بدحرجة الكرة حول المربع وعند الوصول الى نهاية المربع
يوجد خط عليه شاخص يقوم المختبر بالدوران حوله والعودة مرة اخرى الى
خط البداية .

شروط الاختبار :-

- * يجب ان يدحرج الكرة حول المربع ذهاباً وإياباً .
- * يجب على المختبر دحرجة الكرة حول المربع وعدم تحريك الشواخص .
- * اذا ابتعدت عنه الكرة يرجعها ويكمل الاختبار .
- * تعطى للمختبر محاولتين فقط .
- التسجيل :-** يحتسب للمختبر أفضل زمن قطع فيه المسافة خلال المحاولتين
وتقاس بالثانية وأجزائها .

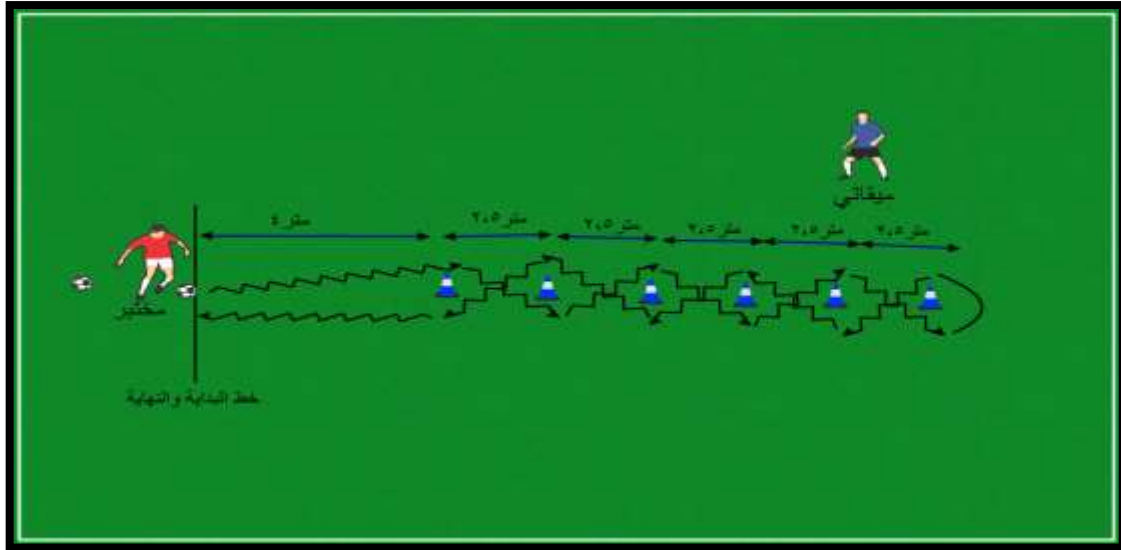
..... القياس والاختبار بكرة القدم

اسم الاختبار: درجة الكرة بين الشواخص من خط الهدف إلى خط الجزاء والعودة إلى خط الهدف.

الهدف من الاختبار: قياس القدرة على درجة الكرة .

الأدوات المستخدمة: كرة قدم واحدة + شواخص عدد (6) + ساعة توقيت .

إجراءات الاختبار: تثبت الشواخص الستة على الأرض، وتكون المسافة بين شاخص وآخر (2.5) م والمسافة بين الشاخص الأول وخط الهدف (البداية) (4)م وصف الاختبار : يقف المختبر خلف خط الهدف (البداية) وعند إعطاء إشارة البدء يقوم بدرجة الكرة بين الشواخص ذهاباً وإياباً، كما موضح بالشكل .



شكل (٢٢) يوضح اختبار درجة الكرة بين الشواخص من خط الهدف إلى خط الجزاء والعودة إلى خط الهدف

طريقة التسجيل:

- تعطى لكل مختبر محاولتان وتسجل المحاولة الأفضل .
- يحسب الزمن المستغرق للمختبر ذهاباً وإياباً.
- تسجل المحاولة الأفضل بواسطة أقل زمن سجله في المحاولة .

(٢٨ : ١٩٩٩)

..... القياس والاختبار بكرة القدم

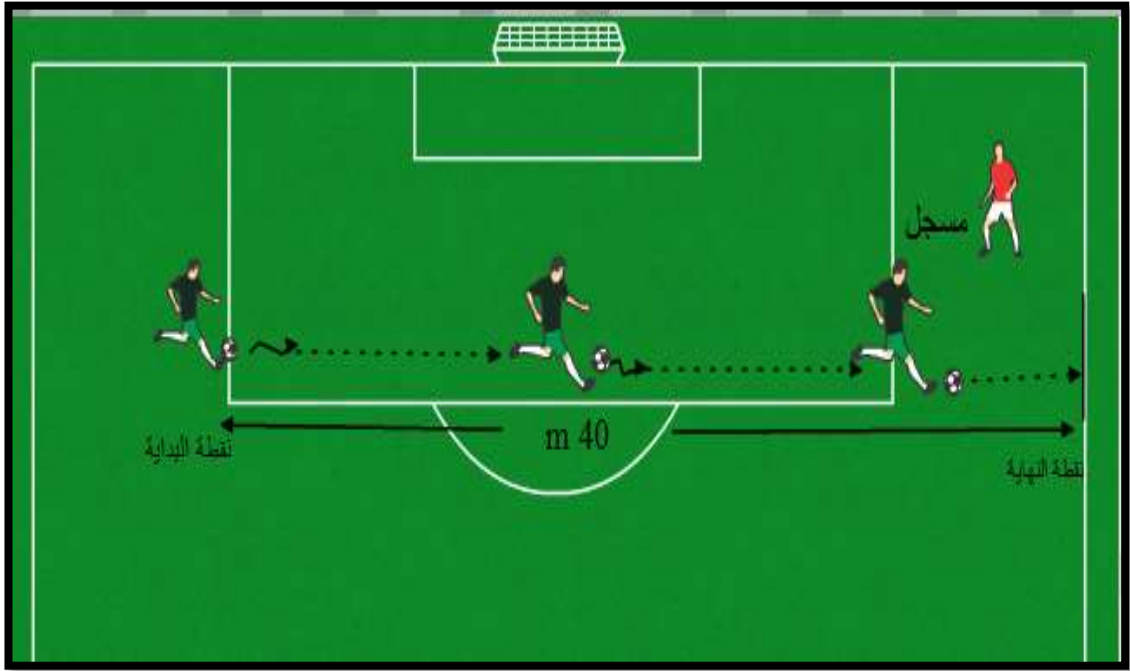
اسم الاختبار: اختبار دحرجة الكرة لمسافة ٤٠ م

الهدف من الاختبار: قياس دقة الدحرجة

الأجهزة والأدوات المستخدمة : ملعب كرة قدم + كرة قدم + شريط قياس + ساعة توقيت + مسجل للوقت (ميكاتي) .

وصف الاختبار:

يضع اللاعب الكرة على خط الجزاء العمودي على خط الهدف - وعند الإشارة ينطلق مدحرجا الكرة باتجاه الخط المقابل بموازية الهدف على ان يمس الكرة اثناء الدحرجة ثلاث مرات على الاقل وعند وصوله الى الخط يوقف الكرة عليه أو بعده، كما موضح بالشكل.



شكل (٢٣) يوضح اختبار دحرجة الكرة لمسافة ٤٠ م

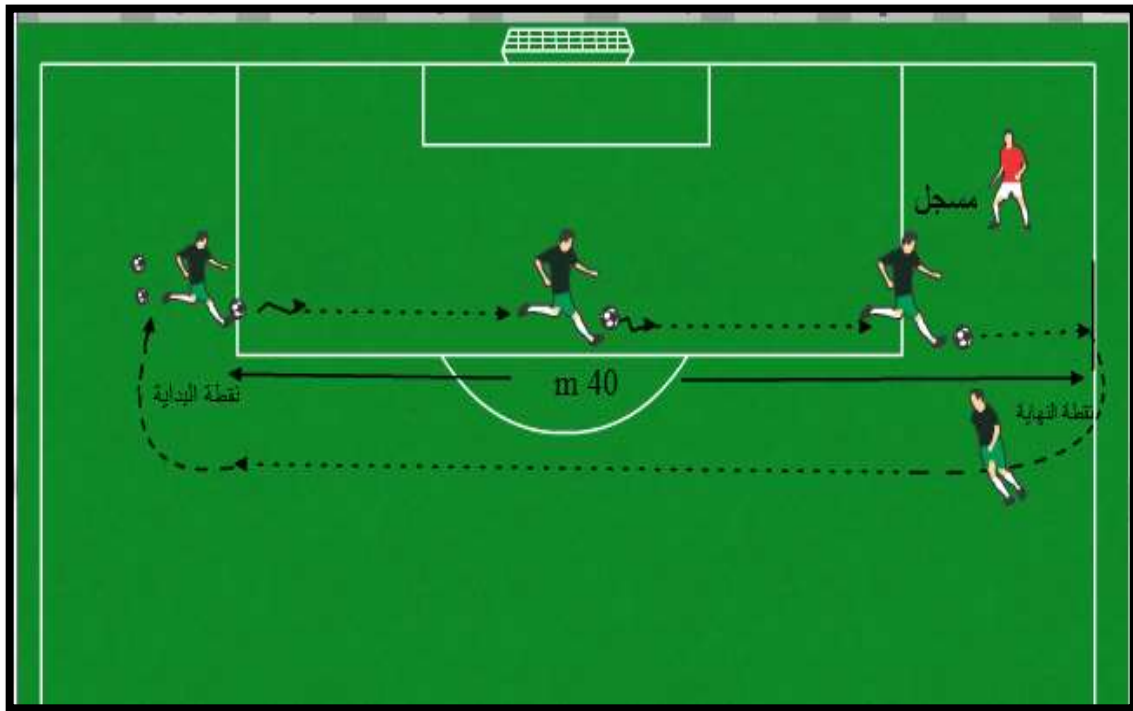
التسجيل : حساب زمن الاداء من البداية للنهاية بالثانية .

(٩ : ١٩٨٨)

اسم الاختبار: اختبار دحرجة الكرة لمسافة (٥×٤٠م)
الهدف من الاختبار: (قياس دقة الدحرجة.

- الأجهزة والأدوات المستخدمة : ملعب كرة قدم + كرة قدم + شريط قياس
+ ساعة توقيت + مسجل للوقت (ميكاتي) .
وصف الاختبار:

يضع اللاعب الكرة على خط الجزاء العمودي على خط الهدف - وعند الإشارة ينطلق مدحرجا الكرة باتجاه الخط المقابل بموازاة الهدف على ان يمس الكرة اثناء الدحرجة ثلاث مرات على الاقل وصوله الى الخط نهاية الدحرجة يعود اللاعب ماشيا الى خط بداية الدحرجة ليؤدي المحاولة الثانية والثالثة بحيث يكون بين انطلاقة واخرى فاصل للراحة ٢٥ ثانية، كما موضح بالشكل .



شكل (٢٤) اختبار دحرجة الكرة لمسافة (٥×٤٠م)

التسجيل : حساب زمن الاداء لكل محاولة من البداية للنهاية بالثانية واخذ الوسط الحسابي للمحاولات الثلاث .

(٩ : ١٩٨٨)

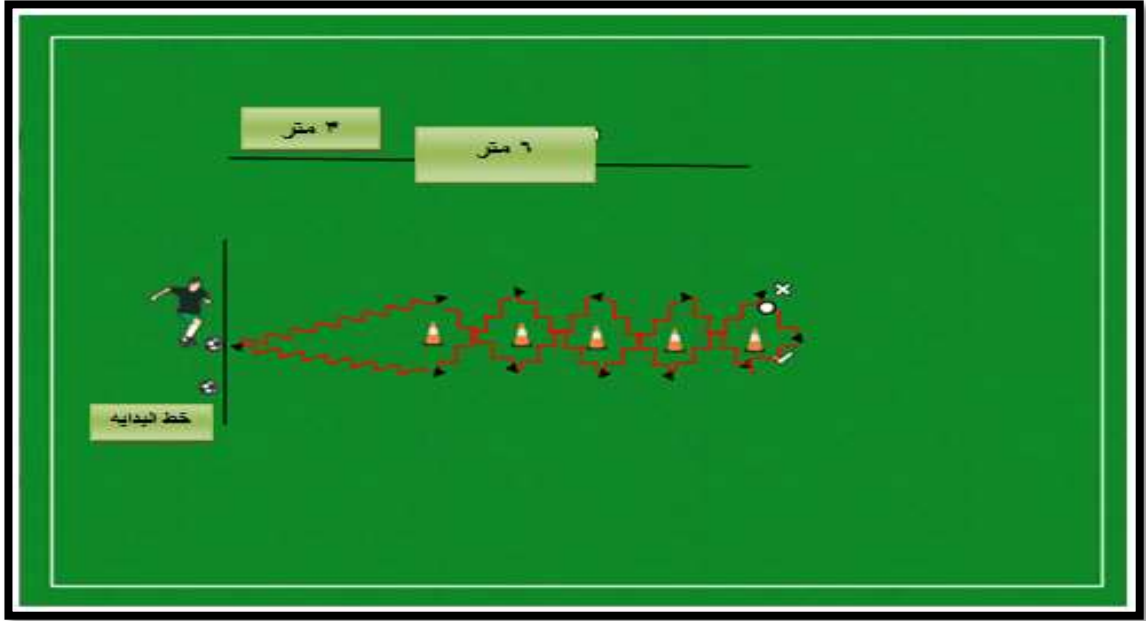
اسم الاختبار: اختبار الدرجة المتعرجة من بين الشواخص الخمس

الهدف من الاختبار : قياس سرعة الدرجة .

أدوات الاختبار: كرات قدم نظامية عدد ٢ + شواخص عدد 5 + صفارة + ملعب (٩×٣م) + أشرطة ملونة + أشرطة قياس + ساعة توقيت

وصف الاختبار: يبدأ المختبر بالجري مع الدرجة بالكرة عند سماع صفارة (أشاره البدء) من بين الشواخص ال 5 من خط البداية ويبعد الشاخص الأول عن خط البداية ٣م ، ويبعد الشاخص الثاني ٤,٥م ويبعد الشاخص الثالث ٦م ، ويبعد الشاخص الرابع ٧,٥م ، ويبعد الشاخص الخامس ٩م والعودة بنفس الطريقة لخط البداية بأقل وقت ممكن.

- يبدأ الاختبار مع سماع أشاره البدء الصفارة
- تعطى محاولتان لكل لاعب .
- تحتسب الدرجة باستخدام الزمن (أقل وقت للأداء بصورة صحيحة) كما موضح بالشكل .



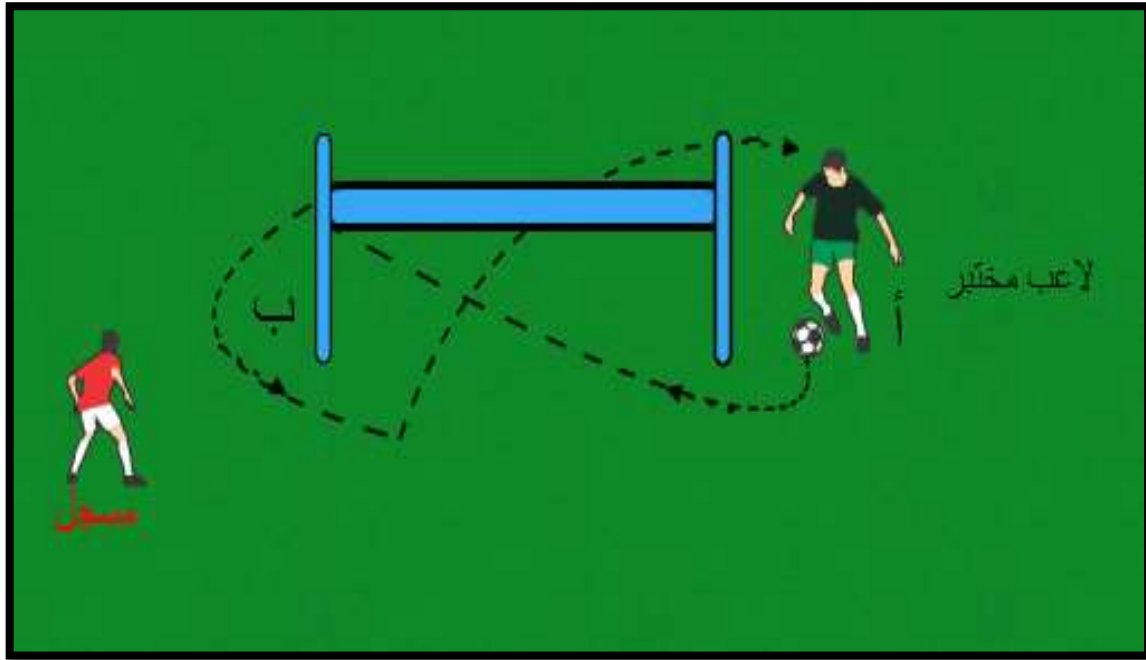
شكل (٢٥) يبين اختبار الدرجة المتعرجة بكرة القدم من بين الشواخص الخمس

(٣١ : ١٩٩٩)

اسم الاختبار: اختبار الجري المتعرج على شكل (8)
الهدف من الاختبار : قياس قدرة اللاعب في السيطرة على الكرة مع تغير أوضاع جسمه (رشاقة) .

الأجهزة والأدوات المستخدمة : قائمان بطول ٢ متر والمسافة بينهما ٣ متر + عارضة توضع على القائمين بمستوى ارتفاع الصدر + كرة قدم + ساعة إيقاف

وصف الاختبار: يقف اللاعب بجانب القائم (أ) ومعه كرة قدم ، عند الإشارة يجري اللاعب مع الكرة سريعا ليمر من تحت العارضة للجهة الأخرى ويجري بالكرة ليلف حول القائم (ب) ثم يمر تحت العارضة للجهة الأخرى حتى يصل إلى نقطة البداية عند القائم (أ) كما موضح بالشكل .



شكل (٢٦) يبين اختبار الجري والدحرجة من بين القوائم على شكل (8)

التسجيل والملاحظات الادارية :

- يكرر الأداء خمس مرات .
- يسجل الزمن بالثواني ولأقرب عشر من الثانية .
- يقف اللاعب ومعه الكرة بجانب القائم .
- انتباه اللاعب إلى العارضة .
- يقف المسجل إلى جانب القائم .

(٥٨ : ٢٠٠٩)

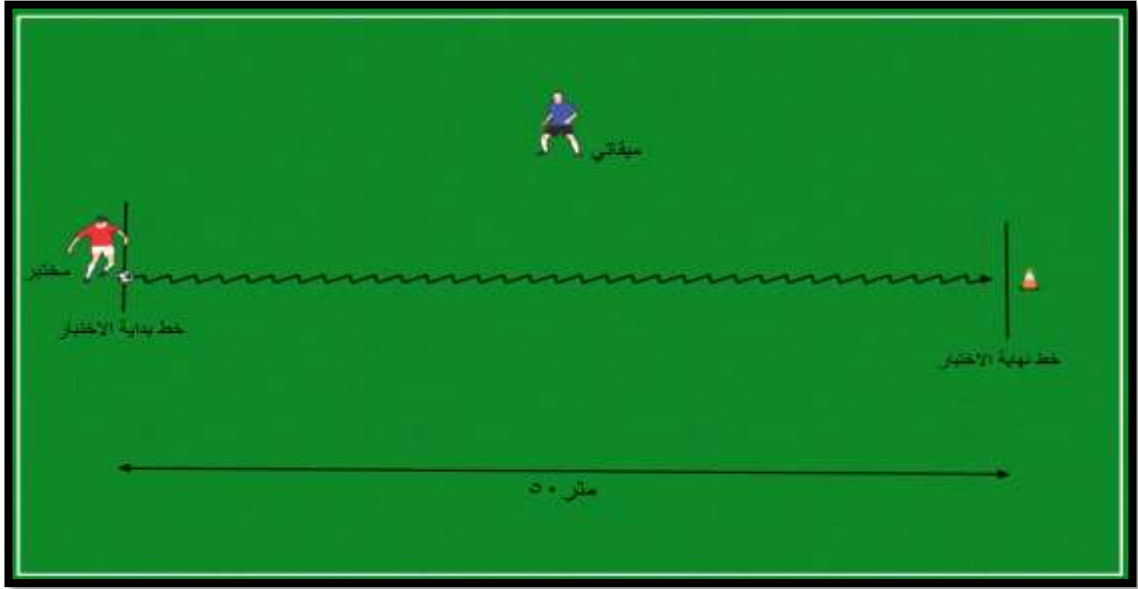
..... القياس والاختبار بكرة القدم

اسم الاختبار: اختبار الأول : الجري بالكرة (الدرجة) لمسافة ٥٠ م

الهدف من الاختبار : قياس سرعة اللاعب في الجري بالكرة

الأدوات المستخدمة : ارض مستوية بطول ٥٠ م + شريط قياس + ساعة إيقاف + كرة قدم

وصف الاختبار : يقف اللاعب خلف خط البداية معه الكرة عند إعطاء الإشارة للبدء يجري بأقصى سرعة حتى نهاية (٥٠) متر، كما موضح بالشكل.



شكل (٢٧) يوضح اختبار الجري بالكرة (الدرجة) ٥٠ م

التسجيل : يسجل الزمن بالثواني ولأقرب جزء من الثانية

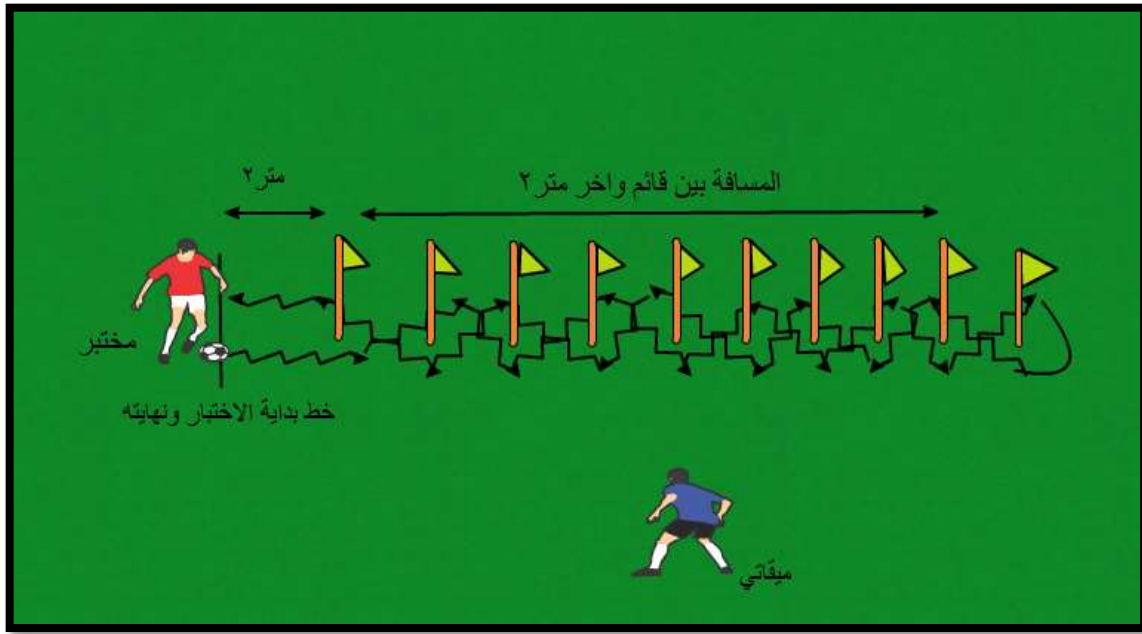
ملاحظة : تكون الكرة قريبة من قدم اللاعب عند الجري ويفضل تنفيذ الاختبار أزواجاً تحقيقاً لمبدأ التنافس .

أسم الاختبار: اختبار الدرجة في خط متعرج بين القوائم

الهدف من الاختبار: قياس قدرة اللاعب على التحكم في الكرة خلال الدرجة بها بين القوائم .

الأدوات المستخدمة: ١٠ قوائم + كرة قدم + ساعة توقيت + حكم.

اجراءات الاختبار: بعد وضع (١٠) قوائم في الملعب وبشكل مستقيم وتكون المسافة بين كل قائم وآخر (٢) متر والمسافة بين خط البداية واول قائم (٢) متر ايضاً ، مع وجود حكم (ميفاتي) لتسجيل زمن الاداء، كما موضح بالشكل.

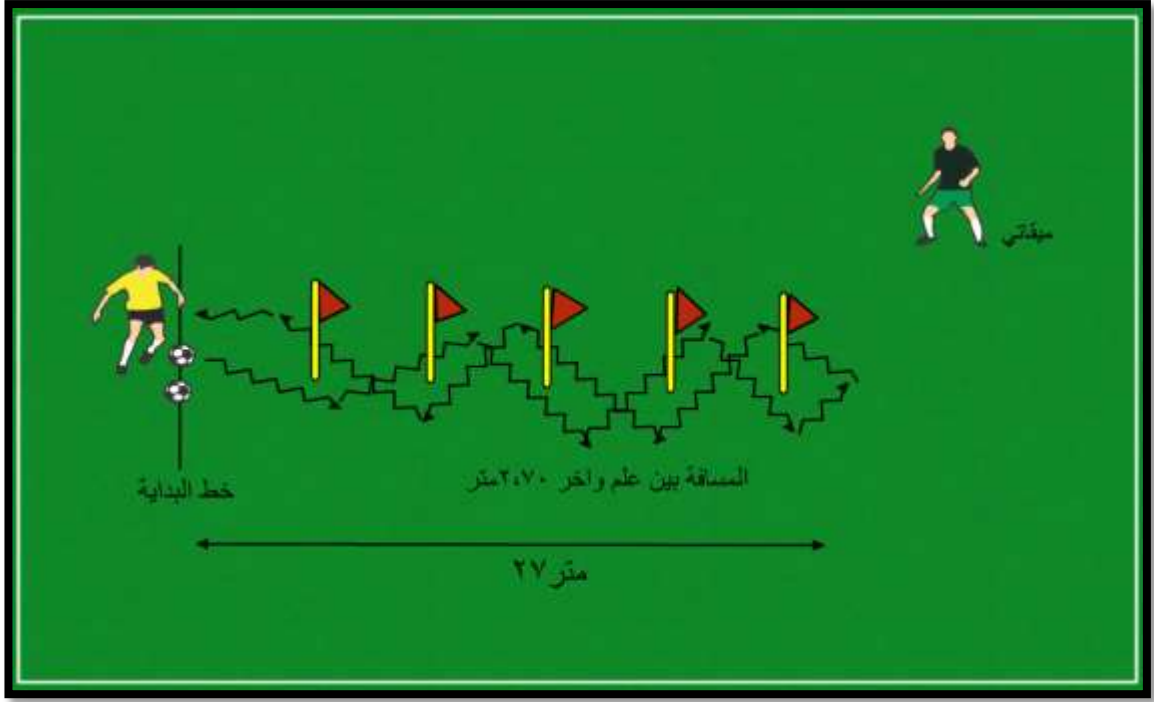


شكل (٢٨) يوضح اختبار الدرجة بالكرة في خط متعرج بين القوائم

وصف الاختبار: يقف المختبر بالكرة على خط البداية وعند اعطائه اشارة البدء يركض اللاعب بالكرة بين القوائم ركضاً متعرجاً حتى يصل إلى آخر قائم ويدور حوله ويعود الى البداية بالطريقة نفسها (أي ان المسافة المقطوعة من خط البداية وحتى خط الرجوع الى خط البداية) .

القياس: يحسب للمختبر الزمن بالثواني ولأقرب جزء من الثانية من لحظة اعطاء اشارة البدء وحتى عودته لخط البداية مرة اخرى .

- اسم الاختبار: اختبار الجري المتعرج بالكرة
الهدف من الاختبار: قياس دقة الدحرجة بالكرة .
الأدوات المستخدمة: كرة قدم قانونية، شريط قياس ، ساعة توقيت ، شواخص
عدد خمسة أو مقاعد أو قوائم مناسبة الارتفاع .
وصف الاختبار:
- يقف اللاعب ومعه الكرة خلف خط البداية وعندما تعطي إشارة البدء يقوم
اللاعب بالجري بالكرة بالقدم بين الشواخص على وفق الشكل الموضح
بالرسم .
- يعطى كل لاعب محاولتين متتاليتين .
- يحسب الزمن الأقرب ١٠/١ من الثانية .كما موضح بالشكل



- شكل (٢٩) يوضح اختبار الجري المتعرج بالكرة
حساب الدرجات / درجة اللاعب هي متوسط الزمن الكلي الذي يستغرقه
اللاعب في أداء التمارين. مسافة الاختبار (٢٧) متر.

..... القياس والاختبار بكرة القدم

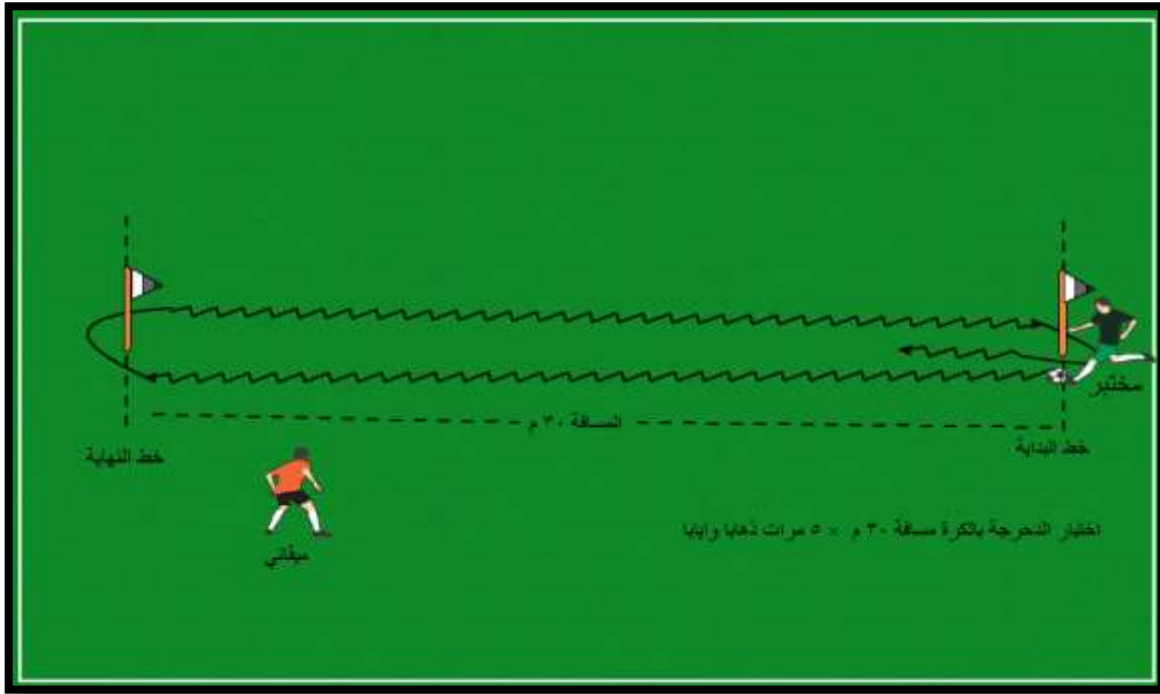
اسم الاختبار: اختبار ركض (٣٠ م x ٥) ذهاب واياب بالكرة

الهدف من الاختبار: قياس تحمل الاداء .

الادوات المستخدمة : ساعة توقيت + كرة قدم قانونية + منطقة فضاء
مستوية وخالية من العوائق + خط بداية وخط نهاية .

وصف الاختبار:

يقف اللاعب خلف خط البداية وتحت سيطرته الكرة وعند اعطاء الإشارة
بالبدء يجري بالكرة بأقصى سرعة ذهاب واياب خمس مرات حتى النهاية .



شكل (٣٠) يوضح اختبار ركض (٣٠ م x ٥) ذهاب واياب بالكرة

التسجيل : يسجل الزمن بالثواني ولأقرب عشر من الثانية كما موضح
بالشكل.

(٨ : ٢٠٠١)

اسم الاختبار: اختبار الجري بالكرة

الهدف من الاختبار: قياس القدرة التحكم بالكرة .

الادوات المستخدمة: ملعب كرة قدم + كرات قدم + شاخص عدد (٣) + شريط قياس + ساعة توقيت.

اجراءات الاختبار: يرسم خطين متوازيين على ارض الملعب والمسافة بينهما (٥٠) يارد، تثبت الشواخص الثلاثة بين الخطين، بحيث يكون الشاخص الاول يبعد (٩) يارد عن خط البداية، والمسافة بين شاخص واخر (٨) يارد، والمسافة بين الشاخص الاخير وخط النهاية (٢٥) يارد، كما موضح بالشكل.



شكل (٣١) يوضح اختبار الجري بالكرة

وصف الاختبار: توضع الكرة على خط البداية، وعند اعطاء اشارة البدء يقوم المختبر بالجري بالكرة من بين الشواخص ابتداء من جهة اليمين ثم اليسار، ثم الدوران من خلف الشاخص الثالث والعودة لخط البداية بأقصى سرعة.

التسجيل:

- لكل مختبر ثلاث محاولات متتالية.
- يحسب للمختبر اقل زمن يسجله من المحاولات الثلاث.
- المختبر الذي يحصل على اقل زمن بين زملائه يعطى درجة ١٠/١٠.

مهارة الاخمد والسيطرة بكرة القدم

وهي من المهارات التي تأتي بعد تدريب متواصل لغرض الوصول لمرحلة التوافق أو مرحلة الآلية في الأداء الحركي، وتعتبر مهارة الاخمد من المهارات المهمة بكرة القدم لكون اللاعب أو المتعلم يقوم بتهيئة الكرة من خلال امتصاص قوتها وتهيئتها باستخدام جميع اجزاء الجسم كالصدر والراس والفخذ والقدمين، والاخمد قد يكون لبعض الكرات الارضية أو بعض الكرات العالية ، واداء مهارة الاخمد بجميع انواعه يدل على مدى مهارة اللاعب أو المتعلم بالأداء الحركي .



وهي ترتبط مع قدرة الرشاقة والمرونة، اما مهارة السيطرة على الكرة فهي تدل على مدى قدرة اللاعب بترويض الكرة والتصرف بها باقل مجهود ومن اوضاع مختلفة بالراس بالفخذ بالصدر بالقدمين بكعب القدم، وغالبا ما يجيدها اللاعب الذي يتميز بالقدرة على المراوغة، وفي بعض الاحيان يحتاج حارس المرمى هذه المهارة الجميلة لخطف الكرة من بين المهاجمين.

وتحتاج مهارة الاخمد والسيطرة على الكرة إلى توافق عضلي وعصبي لغرض السيطرة على الكرة والتصرف بها، وغالبا من يظهر لاعب اثناء المباريات بالقيام بأداء جميل وممتع ورشيق بالتحكم بالكرة ومن اوضاع صعبة ومختلفة يثير الحماسة والتشويق لدى الجمهور والمتابعين.

ولمهارة الاخمد والسيطرة على الكرة العديد من الاختبارات نتطرق إلى البعض منها في هذا الكتاب. ويطلق على مهارة الإخمد اسم (كتم أو إيقاف أو امتصاص الكرة) للسيطرة عليها ووضعها في اللعب للقيام بالدحرجة أو التمريرة أو التهديد وهي من المهارات التي لها أهمية فائقة في لعبة كرة القدم ومن المهم على اللاعب أن يتبع إخمد الكرة مع تغير الاتجاه أي أن يتحرك مع الكرة. (benhahhou,1998). ويقصد بإخمد الكرة استقبال الكرة والسيطرة عليها وجعلها تحت تصرف اللاعب بما يتطلب الموقف في المباراة.

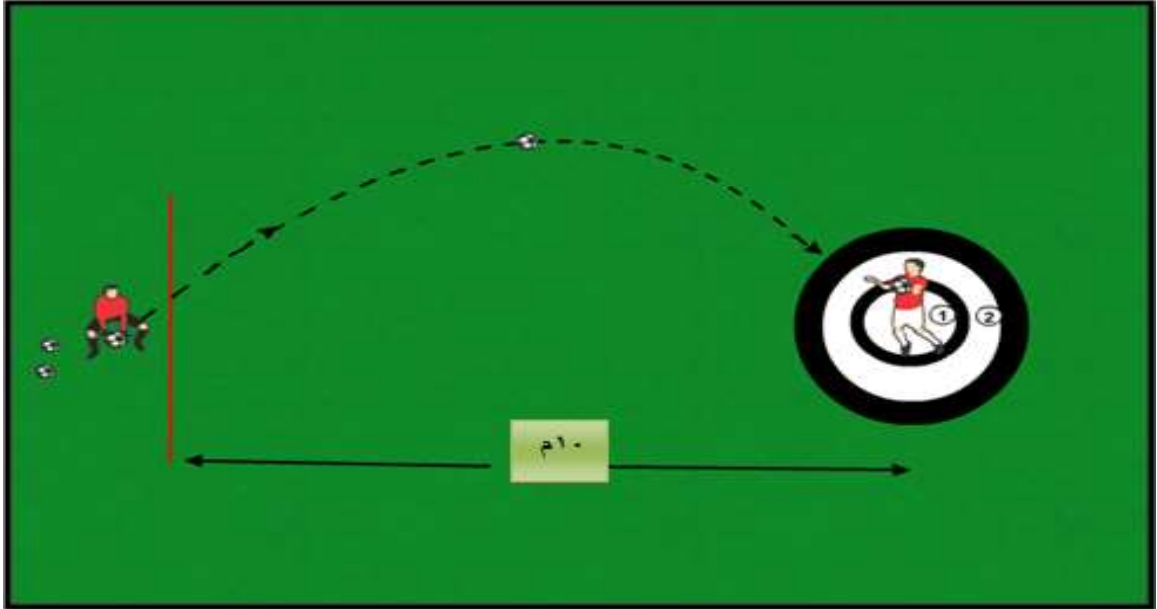
ان اتقان مهارة التنطيط بكرة القدم له اهمية كبيرة فهو يمثل الخطوة الاولى لنجاح اللاعب لكونها مفتاح لنجاح المهارات الاخرى، وتعني قدرة وامكانية اللاعب على تنطيط الكرة في الهواء لأكثر عدد من المرات بأجزاء الجسم عدا اليدين، وعليه يجب ان يكون توقيت اللاعب دقيقا واحساسه عاليا بالكرة عند ملامستها بالقدمين أو الراس أو في اي جزء من اجزاء الجسم.

الاختبارات المهارية
لمهارة الاخمد والسيطرة على الكرة
بكرة القدم

اسم الاختبار: اختبار السيطرة على الكرة في مسافة محدودة (الإخماد)
الهدف من الاختبار : قياس مدى مقدرة المختبر على التحكم في الكرة عن طريق الامتصاص الكتم .

الأدوات المستخدمة: كرات قدم عدد (٥) + شريط قياس + صفارة + بورك لرسم الدوائر.

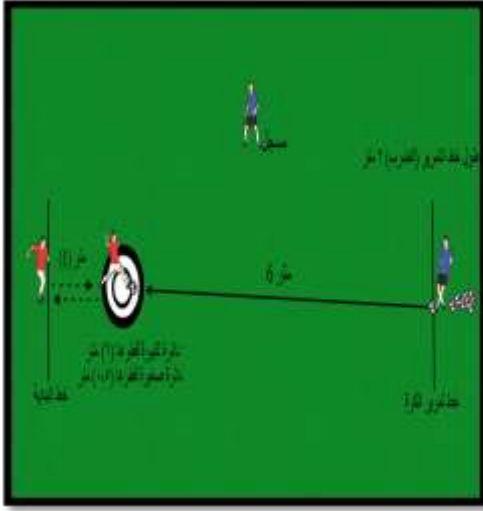
وصف الاختبار: دائرتان متحدتان المركز ونصف قطر الصغرى (١) م ونصف قطر الكبرى (٢) م وعلى بعد (١٠) م من الدائرة يرسم خط طول ٢ م هو خط رمي الكرة، يقف المختبر في منتصف دائرة صغرى وتوضع كرة على خط رمي الكرة، عند إعطاء الإشارة بالبداية يقوم المدرب أو المساعد برمي الكرة في مسار قوس المختبر داخل الدائرة ويحاول المختبر أن يسيطر على الكرة بأي جزء من أجزاء جسمه ويعطي (٣) محاولات . كما موضح بالشكل.



شكل (٣٢) يوضح اختبار السيطرة على الكرة في مسافة محدودة (الإخماد)

التسجيل: إذا نجح المختبر في السيطرة على الكرة داخل الدائرة الصغرى ينال (١٠ درجة) وإذا نجح في السيطرة داخل الدائرة الكبيرة ينال (٥) درجة ، وإذا خرجت الكرة من الدائرتين أثناء السيطرة عليها ينال (صفر) وتكون اعلي درجة (٣٠) وهي درجة المختبر النهائية هي مجموع درجات المحاولات الثلاث والشكل يوضح اختيار إخماد الكرة في مسافة محدودة.

اسم الاختبار: اخماد الكرة المتدحرجة داخل دائرتين من وضع الحركة
الهدف من الاختبار: قياس عامل الاخماد وضرب الكرة.
الادوات المستخدمة: (١٠) كرات خاصة بخماسي الكرة + شريط قياس.
وصف الاختبار: يقف المختبر خلف خط البداية والذي يبعد مسافة (١) متر
عن دائرتين متداخلتين ذات مركز واحد ، نصف قطر الدائرة الصغيرة (٠,٥)
متر ، ونصف قطر الدائرة الكبيرة (١) متر، يقف المدرب خلف خط رمي
الكرات والذي يبلغ طوله (٢) متر ، ويبعد عن الدائرتين (٦) متر كما موضح
بالشكل،



بعد اعطاء اشارة البدء يقوم المدرب
بتمرير الكرة المتدحرجة من خط رمي
الكرات للمختبر الذي يتقدم من خط البداية
إلى مركز الدائرتين اذ يحاول ايقاف الكرة
المتدحرجة (اخمادها) والسيطرة عليها ثم
العودة إلى خط البداية والانطلاق مرة
ثانية، وهكذا يكرر المختبر الاداء (١٠)
مرات (اخماد) وتعاد المحاولة اذا كانت
تمريرة المدرب غير صحيحة. كما موضح
بالشكل (٣٣).

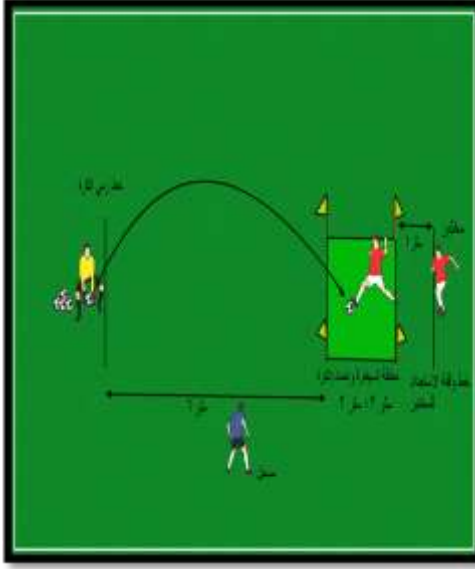
شكل (٣٣)

التسجيل:

- يمنح المختبر (٤) درجة عند اخماد الكرة داخل الدائرة الصغيرة ومن لمسة واحدة.
- يمنح المختبر (٣) درجة عند اخماد الكرة داخل الدائرة الصغيرة ومن لمستين.
- يمنح المختبر (٢) درجة عند اخماد الكرة داخل الدائرة الكبيرة ومن لمسة واحدة.
- يمنح المختبر (١) درجة عند اخماد الكرة داخل الدائرة الكبيرة ومن لمستين.
- يمنح المختبر (صفر) في حالة خروج الكرة من الدائرة الكبيرة.
- الدرجة الكلية للاختبار (٤) درجة.
- عدد المحاولات لكل مختبر محاولتان تحتسب المحاولة الافضل.

اسم الاختبار: اختبار ايقاف حركة الكرة (الاخماد)

الهدف من الاختبار: السرعة في اخماد لكرة بجميع اجزاء الجسم عدا اليدين .
الادوات المستخدمة: (٥) كرات قدم قانونيه + صبغ بويه او بورك او جص
لتحديد منطقة الاختبار (٢×٢م) + صافره + أربعة اعلام لتحديد المربع طول
ضلعه (٢م) ويرسم خط يبعد عن المربع (٦م) لرمي الكرات، واخر يبعد (١)
متر عن منطقة الاخماد لوقفة استعداد المختبر،



وصف الاختبار: يقف المختبر خلف
منطقة الاختبار المحدد (٢×٢م) على
الخط الذي يبعد (٦م) وعند اعطاء اشارة
البدء يقوم المدرب برمي الكرة عاليا
للمختبر الذي يتقدم الى داخل منطقه
الاختبار (المربع) ويحاول المختبر ايقاف
حركه الكرة والسيطرة عليها (اخمادها)
ثم الرجوع الى خط البداية والانطلاق مرة
اخرى وهكذا يكرر المختبر المحاولات
الخمس بطريقه متتاليه، كما موضح
بالشكل

شكل (٣٤)

يوضح اختبار ايقاف حركة الكرة

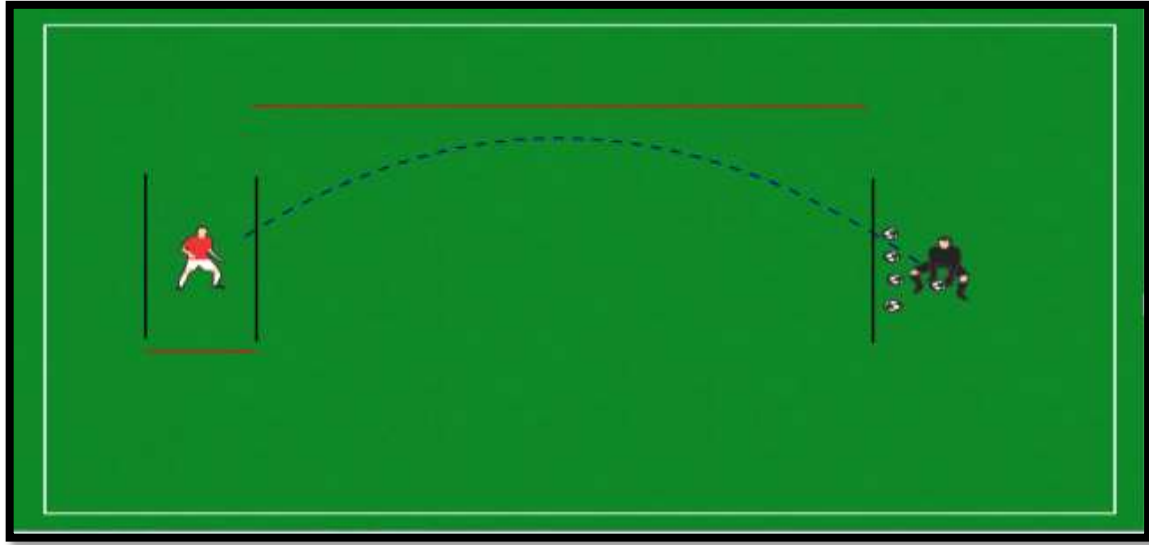
طريقة احتساب الدرجات:

- تغطي درجتان لكل محاوله صحيحه و من اللمسة الاولى .
- درجه واحده لكل محاوله صحيحه و من اللمسة الثانية.
- صفر اذا خرجه الكره خارج المنطقه المحددة للاختبار.
- (١٠) درجات لمجموع المحاولات الصحيحة الخمسة.

تعليمات الاختبار:

- يجب ايقاف حركه الكرة ضمن المنطقه المحدودة للاختبار.
- اذا اخطأ رامي الكره في الرمي تعاد المحاوله.
- لا تحتسب المحاوله الصحيحه في الحالات الآتية:
- ١- اذا لم ينجح المختبر في ايقاف الكرة .
- ٢- اذا اجتاز المختبر المنطقه المحدودة للاختبار.

اسم الاختبار: اختبار الإخماد من مسافة ٦ متر في مربع
الهدف من الاختبار : قياس دقة إيقاف الكرة واستعادة التحكم
ادوات الاختبار : كرات قدم نظامية عدد (٥) + صفارة + ملعب (٦×٢م) +
أشرطة ملونة + أشرطة قياس
وصف الاختبار: يقوم المدرب برمي الكرة من خط الرمي الذي يبعد عن
منطقة الإخماد (٦متر) بشكل عالي باتجاه المختبر الذي يقف داخل منطقة
الاختبار والذي يحاول إخماد الكرة بأي جزء من جسمه عدا الذراعين (كما
موضح بالشكل)



**شكل (٣٥) يوضح اختبار الإخماد من مسافة ٦ متر في مربع
الشروط التالية للاختبار :**

- يقف المختبر داخل المربع
- يجب إن يكون الإخماد للكرة داخل منطقة الإخماد المحددة
- يجب رمي الكرة من قبل المدرب من الأسفل إلى الأعلى
- تعاد الرمية غير الصحيحة
- تحتسب درجة واحدة لكل محاولة صحيحة
- تعطى للمختبر (٥ محاولات)
- لا تحتسب درجة للمختبر إذا خرجت الكرة من منطقة الاختبار أثناء الاختبار ولم يستطيع إيقافها .
- لا تحتسب درجة للمختبر إذا اجتاز خط الاختبار بأحد قدميه
- لا تحتسب درجة للمختبر إذا أوقف الكرة بطريقة غير قانونية .

(٧٣ : ٢٠٠٩)

اسم الاختبار : اختبار السيطرة والإحساس بالتحكم بالكرة:
الهدف من الاختبار: قياس سرعة القدرة على التحكم بالكرة في الهواء بجميع أجزاء الجسم .



شكل (٣٦)

الأدوات المستخدمة : كرة قدم – مسافة محددة لأداء الاختبار (٢,٥×٢,٥م) – ساعة توقيت – إداريا الاختبار – مسجل يقوم بالنداء على اللاعبين المختبرين ويسجل عدد مرات أداء الاختبار وإعطاء إشارة البدء والنهاية مع التوقيت .

وصف الاختبار: يقوم المختبر برفع الكرة بإحدى القدمين على الأرض وتنطيطها في الهواء باستخدام أي جزء قانوني من أجزاء الجسم والاحتفاظ بها بأقصى عدد من التكرارات خلال (٣٠) ثانية، كما موضح بالشكل .

تعليمات الاختبار:

١. لا يحق للمختبر بإسقاط الكرة وإذا سقطت تفشل المحاولة ويسجل له عدد التكرارات التي عملها .

٢. التنطيط بالكرة على وفق مساحة محددة وإذا اجتاز المساحة والكرة بحوزته لا يسجل له عدد التكرارات التي عملها إلى إن تعود إلى مسافة الاختبار.

٣. تعطي للمختبرين محاولتان وتسجيل له المحاولة الأفضل .

يسجل للمختبر عدد مرات تنطيط الكرة بشكل صحيح وقانوني داخل مساحة الاختبار

اسم الاختبار: السيطرة والتحكم بالكرة في الهواء

الهدف من الاختبار :- قياس الإحساس بالكرة والسيطرة عليها.

الأدوات اللازمة : كرات قدم+ ساعة توقيت.

وصف الاختبار: يقوم المختبر برفع الكرة بإحدى القدمين عن الأرض، والتحكم بها في الهواء باستخدام القدمين أو الفخذين أو الرأس أو بأي جزء قانوني من أجزاء الجسم والاحتفاظ بها لأطول وقت ممكن بعيدة عن الأرض، كما موضح بالشكل.



شكل (٣٧) يوضح اختبار السيطرة على الكرة

- ١- يتحسب الزمن عندما يبدأ المختبر في رفع الكرة في الهواء وينتهي عندما تلمس الكرة الأرض.
- ٢- يعطى المختبر ثلاث محاولات متتالية.
- ٣- درجة المختبر هي الزمن الكلي الذي يستغرقه في المحاولات الثلاثة.

(٧٢ : ٢٠٠٧)

اختبارات مهارة الرمية الجانبية (رمية التماس) بكرة القدم

الرمية الجانبية احد المهارات الاساسية بكرة القدم المفتوحة تلعب بعد خروج الكرة من الخط الجانبي للملعب ، وتلعب باليدين من فوق الراس لغرض تمريرها للزميل وفق شروط معينة، وغالبا ما يتقنها الكثير من اللاعبين بل ان البعض يختص بأدائها اثناء المباريات.



وتلعب رمية التماس أو الرمية الجانبية عندما تخرج الكرة من خارج الملعب من جهة الخط الجانبي للملعب لذلك سميت بالرمية الجانبية، ويمكن ان تستبدل الرمية الجانبية إلى الفريق المنافس في حالة مخالفة شروط ادائها وفق القانون بكرة القدم، مثل رمي الكرة بطريقة خاطئة أو رمي الكرة من غير مكان خروجها من الملعب.

وتتميز مهارة الرمية الجانبية بكرة القدم (رمية التماس) بانها لا تخضع لقانون التسلل بكرة القدم، فلذلك قد تستخدم كأحد الوسائل الهجومية بكرة القدم ، فهي تحتاج إلى القوة والدقة والسرعة عند رميها لأبعد مسافة ممكنة، أو تستخدم كأحد ادوات التكتيك الدفاعي عندما يحتاج الفريق إلى تهدئة اللعب أو اضاءة الوقت في الثواني الاخيرة عندما يكون الفريق متقدم بنتيجة المباراة والفريق تحت ضغط الفريق المنافس، فيلجأ إلى تأخير لعب الكرة أو اعادتها إلى الخلف.

..... القياس والاختبار بكرة القدم

نظرا لأهمية هذه المهارة في كرة القدم فقد خضعت مهارة الرمية الجانبية بكرة القدم المفتوحة إلى العديد من الاختبارات التي نستدل من خلالها على قوة ودقة الاداء، وسوف نتطرق إلى بعض الاختبارات لمجموعة من الدراسات السابقة في هذا المجال.

اختبارات الرمية الجانبية بكرة القدم

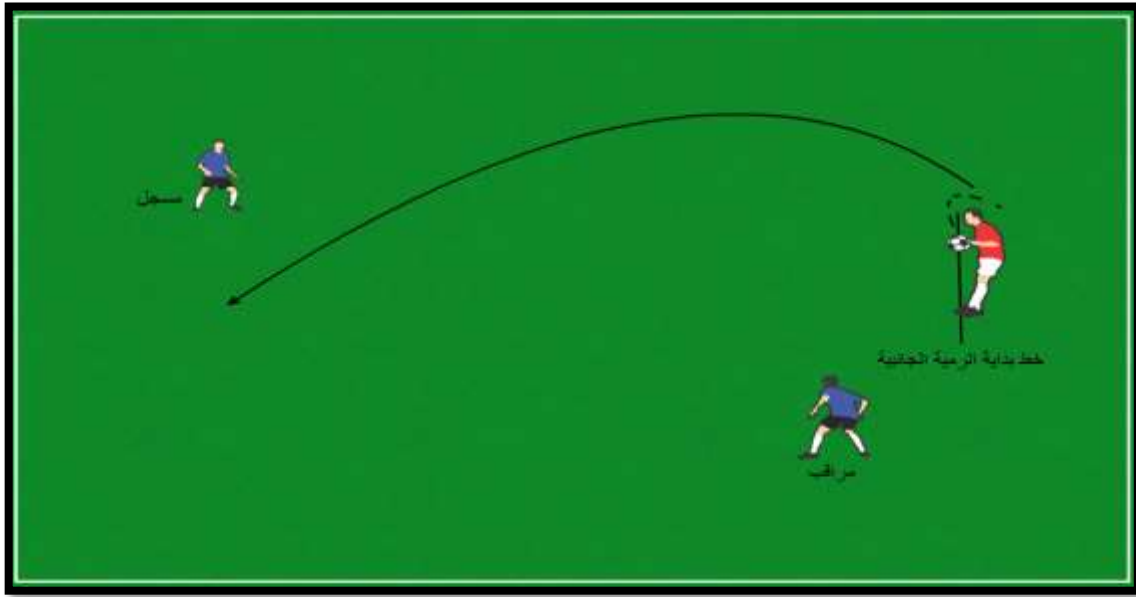
..... القياس والاختبار بكرة القدم

اسم الاختبار: رمي الكرة باليدين من الرمية الجانبية الى ابعد مسافة:

الهدف من الاختبار: قياس قوة رمي الكرة باليدين.

الادوات المستخدمة: ملعب كرة قدم + كرات قدم قانونية + شريط قياس + شريط لاصق + صفارة.

وصف الاختبار: يقف المختبر على خط الرمية الجانبية، ويحمل كرة وعند سماع الصفارة يقوم المختبر برمي الكرة باليدين بموجب قانون الرمية الجانبية . لأبعد مسافة ممكنة، مع مراعاة عدم تجاوز خط بداية الرمية الجانبية. كما موضح بالشكل



شكل (٣٨) يوضح اختبار رمي الكرة باليدين الى ابعد مسافة

التسجيل:

- من خلال محكمين اثنين احدهما مراقب للاختبار والاخر مسجل لمسافة الاختبار، تقاس المسافة ما بين مكان اداء الرمية ونقطة ملامسة الكرة الارض.
- لكل مختبر ٣ محاولات تحتسب المحاولة الافضل.

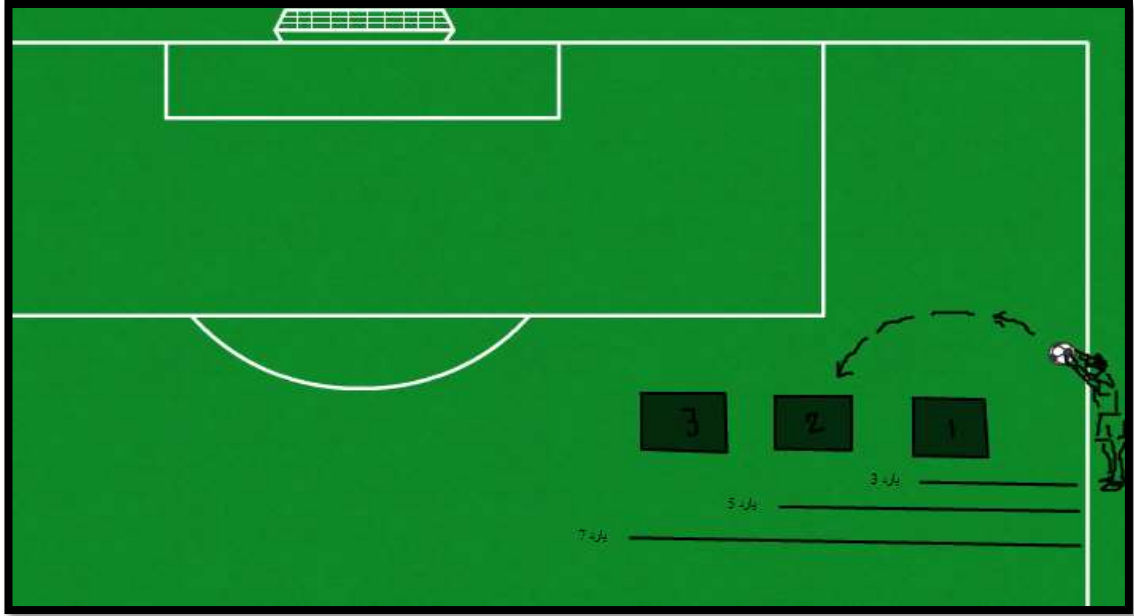
(٩ : ١٩٨٨)

اسم الاختبار: دقة الرمية الجانبية:

الهدف من الاختبار :قياس الدقة والقدرة على وضع الكرة لأية مسافة في أي منطقة من الملعب بطريقة قانونية في كرة القدم .

الأدوات المستخدمة: (٥) كرات قدم قانونية + شريط قياس

وصف الاختبار : يرسم خط على ارض الملعب ، ترسم ثلاث مربعات على بعد (٣ ، ٥ ، ٧) ياردا متتالية من خط البداية ، مع ملاحظة أن يكون قطر المربع ياردة واحدة، يقف المختبر خلف خط البداية ومعه الكرة ، ثم يقوم برمي الكرة من فوق الرأس ، يجب أن تلمس الكرة المربعات المرسومة على الأرض . ثلاث محاولات لكل مختبر. كما موضح بالشكل.



شكل (٣٩) يبين اختبار دقة الرمية الجانبية

طريقة التسجيل :

- درجة واحدة عندما تلمس الكرة المربع الأول .
- درجتان عندما تلمس الكرة المربع الثاني .
- ثلاث درجات عندما تلمس الكرة المربع الثالث .

(٣١ : ١٩٩٩)

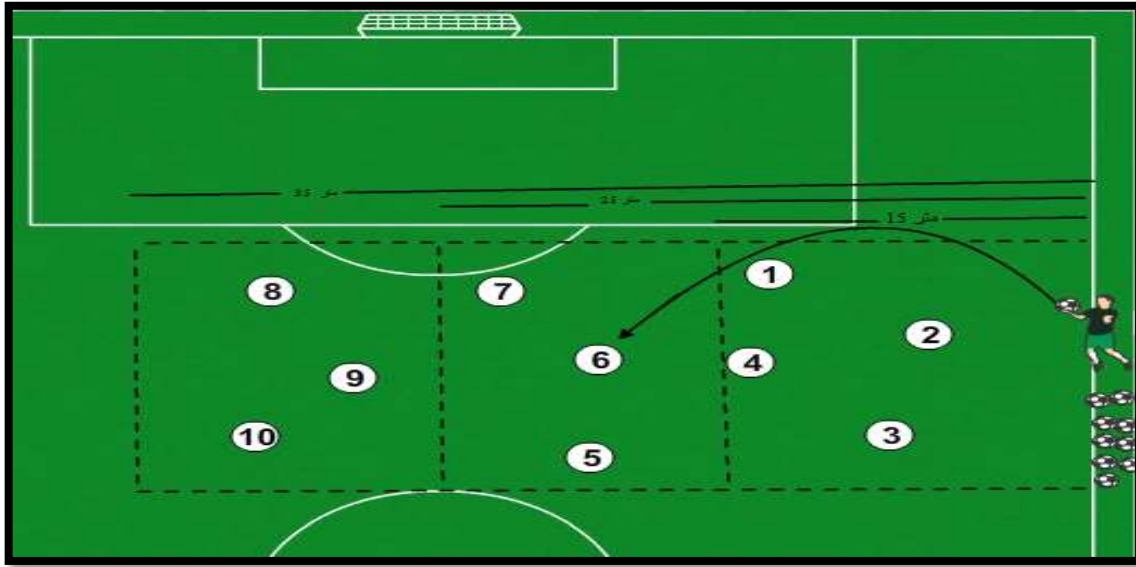
اسم الاختبار: اختبار دقة رمية التماس

الهدف من الاختبار: قياس دقة رمية التماس .

الأجهزة والأدوات المستخدمة : نصف ملعب كرة قدم ، حيث يعتبر الخط الجانبي كخط بداية وتقسم المنطقة إلى ثلاث مناطق ، المنطقة الأولى تبعد (١٥) متر ، والثانية (٢٠) متر، والثالثة (٢٥) متر + رسم (١٠) دائرة على إبعاد مختلفة من الملعب قطر كل دائرة (٢) متر .

وصف الاختبار:

يقف اللاعب خلف خط البداية (الخط الجانبي) يقوم برمي الكرة (رمية التماس) بحيث تسقط داخل الدائرة المحددة ، ويقوم اللاعب برمي (١٠) مرات إلى عشرة دوائر مرقمة، كما موضح بالشكل .



شكل (٤٠) يوضح اختبار دقة رمية التماس

التسجيل : تعطي درجة لكل مرة تسقط فيها الكرة داخل الدائرة ، مجموع النقاط يمثل الدرجة الكلية للاعب .

ملاحظات إدارية :

- ينفذ اللاعب (١٠) محاولات .
- لا يتعدى اللاعب الخط الجانبي .

(٥٨ : ٢٠٠٩)

مهارة التهديف بكرة القدم:

أو يطلق عليها مهارة التصويب بكرة القدم: وهي قابلية اللاعب على ضرب الكرة بأشكال مختلفة من خارج منطقة الجزاء ومن داخلها وبجميع اجزاء الجسم عدا الذراعين لغرض وضعها في مرمى الفريق المنافس، وهي تعتبر الهدف من اقامة المباريات اي ان تسجيل الأهداف يعتبر المحصلة للمباراة والتي من خلالها تحسم نتيجة المباريات، وهي تحتاج إلى مهارة ودقة عالية اثناء الاداء، وفي تحليل اي مباراة في كرة القدم فانك تجد الفوز بجانب الفريق الذي تجد نسبة تسجيل لديه اكثر كلما سنجت له الفرصة (العلواني: ٢٠٢١).



ان مهارة التهديف هي اكثر ما يسعد المشاهدين والحاضرين في الملعب لأنها تثير الحماسة والتشجيع وتعزز الفرح لدى انصار الفريق في الملعب وخارجه، ويتفنن الكثير من اللاعبين بطريقة احراز الأهداف من الثبات أو من الحركة،

فمنهم من يجيد احراز الأهداف من خارج منطقة الجزاء وآخرون يجيدون التهديف بالرأس وآخرون يتفوقون بالمرأوغة والسرعة في تسجيل الأهداف.

وغالبا ما يتم التأكيد على مهارة التهديف خلال الوحدات التدريبية نرا لاهميتها الكبيرة في مجال اللعبة، لذلك يسعى الخبراء والمختصين لتطوير هذه المهارة وتصحيح اخطاء التهديف والكشف عن مستويات اللاعبين والمتعلمين من خلال الاختبارات المعدة لهذا الغرض، ويذكر مجموعة من الخبراء بان التهديف هو الوسيلة الفعالة التي يستخدمها اللاعب المهاجم للتغلب على التكتلات الدفاعية للاعبين الفريق المنافس وهو السلاح القوي الذي يستعمل لأحراز الأهداف في مرمى الفريق المنافس، مستغلا قابليته البدنية والفنية والنفسية والذهنية ضمن اطار قانون اللعبة .

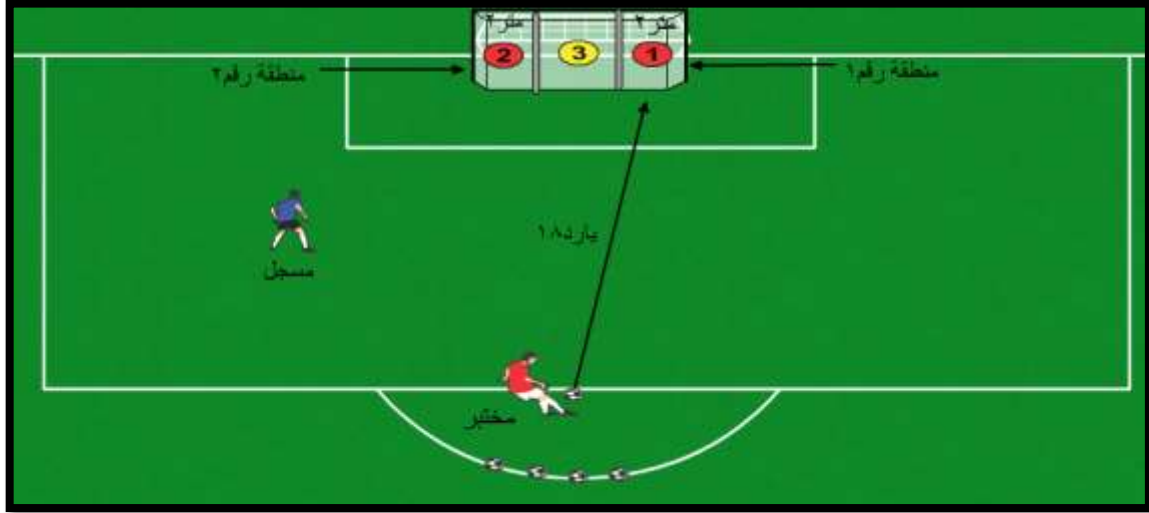
كما يضيف (مثنى ليث، و ياسر جمعة: ٢٠١٨) بان "التهديف في المباريات يعتبر عملية اتخاذ قرار، له سمات نفسية خاصة يتطلب غرسها في اللاعب منذ بداية عهده في التدريب كالثقة بالنفس، وتنفيذ مهارة التهديف اما بباطن القدم أو بوجه القدم الامامي أو بوجه القدم الداخلي أو بوجه القدم الخارجي". ولتحقيق التهديف يجب إتقان ضرب الكرة بأنواعها المختلفة ويفضل استخدام كلتا القدمين في عملية التهديف لإعطاء حرية أكثر في

اختيار الوضع المناسب للتهديف واستغلال الفرصة المتاحة بأسرع ما يمكن " (الصفار وآخرون ، ١٩٨٧) . والتهديف" هو عملية وضع الكرة داخل مرمى المنافس ويحتسب الهدف عندما تتجاوز الكرة بكامل محيطها خط المرمى ما بين القائمين وتحت العارضة بشرط ان لا يكون الفريق الذي سجل الهدف ارتكب مخالفة يحاسب عليها قانون اللعبة قبل ذلك).

الاختبارات المهارية

لمهارة التهديف بكرة القدم

- اسم الاختبار : اختبار ركل الكرة نحو المرمى.
- الهدف من الاختبار: قياس قدرة المختبر في ركل الكرة نحو المرمى.
- الأدوات المستخدمة: كرات قدم عدد (٥) + حبل لتقسيم المرمى.
- وصف الاختبار: يقسم المرمى الى ثلاث مناطق بوساطة الحبل
- المنطقة الأولى تبعد (٢) متر عن أحد القائمين.
 - المنطقة الثانية تبعد (٢) متر عن القائم الآخر.
 - المنطقة الثالثة (الوسط) تهمل وتعد صفرا وكما موضح في موضح بالشكل

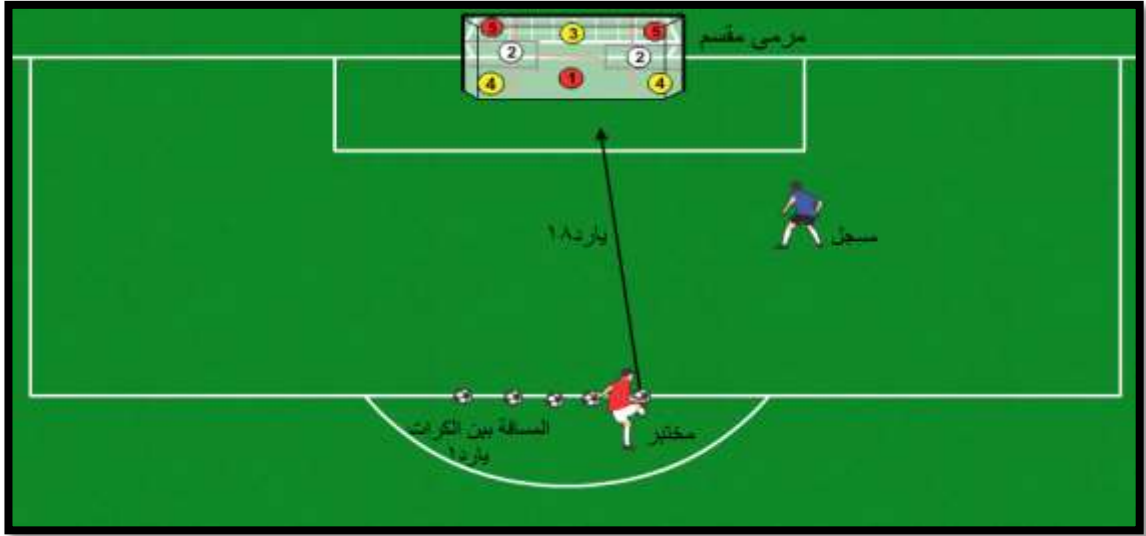


شكل (٤١) يوضح اختبار ركل الكرة نحو المرمى

توضع كرة ثابتة في منتصف خط الجزاء وعلى بعد (١٨) ياردة عن المرمى. ويقف المختبر داخل قوس الجزاء مواجه المرمى وأمامه الكرة ويبدأ عند إعطاء الإشارة بتصويب الكرة نحو المنطقة المحددة. وتعطى لكل مختبر (٥) محاولات وكما يأتي:

- محاولتان نحو المنطقة المحددة الأولى.
 - محاولتان نحو المنطقة المحددة الثانية.
 - محاولة اختيارية.
- التقييم: تحسب درجة المختبر بمجموع الدرجات التي حصل الكرات الخمسة من تصويب الكرات الخمسة وكما يلي:
- ٢ درجة إذا دخلت الكرة مباشرة من وضع الطيران.
 - ١ درجة إذا دخلت الكرة منطقة المحدودة بعد مسها الأرض.
 - ١ درجة إذا مست الكرة الحبل القائم ولم تدخل الى المنطقة المحدودة.
 - صفر إذا لم تدخل في المنطقة المحدودة. .

سم الاختبار: التهديف نحو المرمى المقسم إلى مربعات
الهدف الاختبار: قياس دقة التهديف نحو المرمى
الادوات المستخدمة: شريط لتشخيص منطقة المرمى + مرمى كرة قدم قانوني + ملعب كرة قدم كرات عدد (٥).
وصف الاختبار: توضع (٥) كرات قدم على خط الجزاء الذي يبعد (١٨) ياردة عن خط المرمى والمسافة بين الكرة وأخرى (١) ياردة حيث يقوم المختبر بالتهديف في المناطق المؤشرة بالاختبار وحسب اهميتها وصعوبتها وبشكل متسلسل الكرة بعد الكرة من وضع الركض، كما موضح بالشكل.



الشكل (٤٢) يوضح اختبار التهديف نحو المرمى المقسم إلى مربعات
طريقة التسجيل: تحسب درجة اكل كرة من الكرات الخمس كالاتي تحسب كل كرة بالنقاط المحددة للمنطقة المحسوبة مع مراعاة في حال مس الكرة للشريط تحسب المنطقة الأعلى حسب المناطق المرقمة وصفر عند خروجها خارج حدود المرمى وتحسب الدرجات كالاتي:

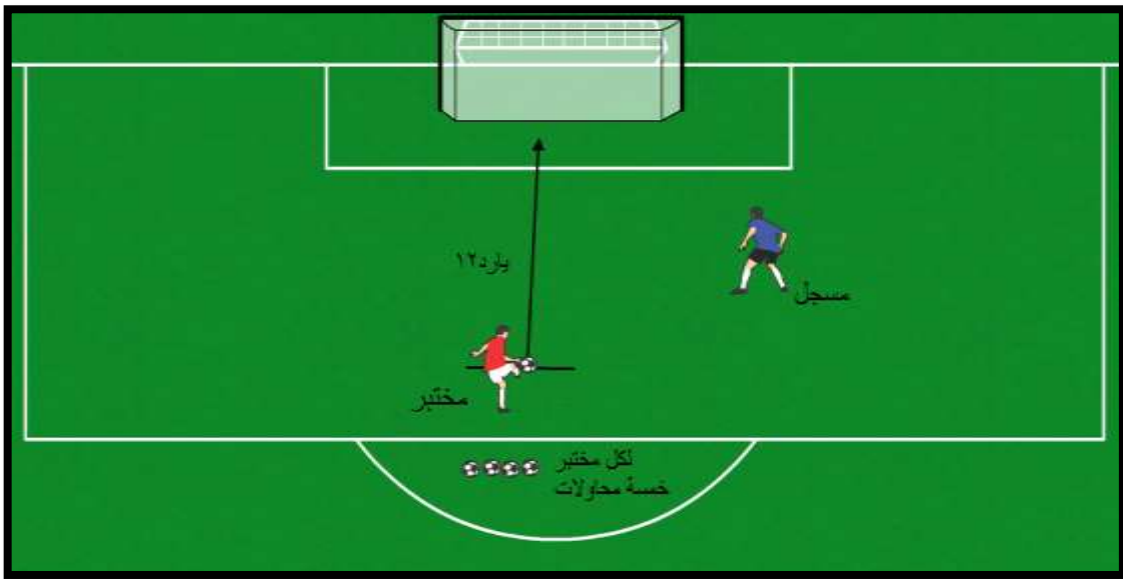
- خمس درجات إلى المنطقة (٥)
- اربع درجات إلى المنطقة (٤)
- ثلاث درجات إلى المنطقة (٣)
- درجتان إلى المنطقة (٢)
- درجة واحدة إلى المنطقة (١)

اسم الاختبار : اختبار ضربة الجزاء

الهدف من الاختبار : قياس دقة التصويب نحو المرمى من نقطة ضربة الجزاء .

الادوات اللازمة : نصف ملعب كرة قدم + (٥) كرات قدم + حبل او شريط

وصف الاختبار: يرسم خط موازي لخط المرمى وعلى بعد (١٢) ياردة منه، وتوضع الكرة على نقطة الجزاء وفي اتجاه المرمى ، ويقوم المختبر بركل الكرة بالقدم لإدخالها الى الهدف كما موضح بالشكل .



شكل (٤٣) يوضح اختبار ضربة الجزاء

وتعطى لكل مختبر (٥) محاولات وتحسب الدرجات كما يأتي:

- أ- اذا دخلت الكرة المرمى من وضع الطيران يمنح اللاعب درجتين.
- ب- اذا دخلت الكرة المرمى مباشرةً بعد مسها الارض مرة واحدة يمنح اللاعب درجة واحدة .
- ت- اذا دخلت الكرة المرمى من وضع الدحرجة على الارض يمنح اللاعب ٢/١ درجة .
- ث- يمنح المختبر صفر اذا لم تدخل الكرة المرمى

(١٠ : ١٩٧٢)

اسم الاختبار: اختبار ضرب الكرة من مسافة على المرمى
الهدف من الاختبار: قياس قوة ودقة ضرب الكرة على المرمى من مسافة بعيدة.

الادوات المستخدمة: ملعب كرة قدم + (١٠) كرات قدم + مرمى كرة قدم نظامي + شريط قياس + بورك أو شريط لاصق.



اجراءات الاختبار: يرسم خطين موازيين للمرمى يبعد الخط الاول (٣٠) متر عن المرمى، ويبعد الثاني (٤٠) متر عن المرمى، وتوضع الكرات العشرة في وسط الدائرة الوسطية للملعب. كما موضح بالشكل (٤٤).

شكل (٤٤)

وصف الاختبار: يبدأ المختبر بالجري بالكرة إلى بداية الخط الاول ثم يضرب الكرة باتجاه المرمى بحيث تكون طائرة ثم تدخل المرمى (الهدف) ويسمح بان ترتد من الارض مرة واحدة.

التسجيل: محكمان احدهما مراقب (ميكاتي) والاخر (مسجل).

- تعطى للمختبر (١٠) محاولات في وقت قدره (٥) دقائق وتكون خمسة محاولات في القدم اليمنى، وخمسة محاولات في القدم اليسرى.
- بالنسبة للناشئين والشباب يضربون الكرة من مسافة (٣٠) متر، وبالنسبة للكبار اللاعبين المتقدمين يضربون الكرة من مسافة (٤٠) متر.

تمنح الدرجات كالآتي:

- تمنح للمختبر (٥) درجات لكل (١٠) ضربات صحيحة.
- تمنح للمختبر (٤,٥) درجات لكل (٩) ضربات صحيحة.
- تمنح للمختبر (٤) درجات لكل (٨) ضربات صحيحة.
- تمنح للمختبر (٣,٥) درجات لكل (٧) ضربات صحيحة.
- تمنح للمختبر (٣) درجات لكل (٦) ضربات صحيحة.
- تمنح للمختبر (٢,٥) درجات لكل (٥) ضربات صحيحة.
- تمنح للمختبر (٢) درجات لكل (٤) ضربات صحيحة.
- تمنح للمختبر (١) درجات لكل (٣) ضربات صحيحة.

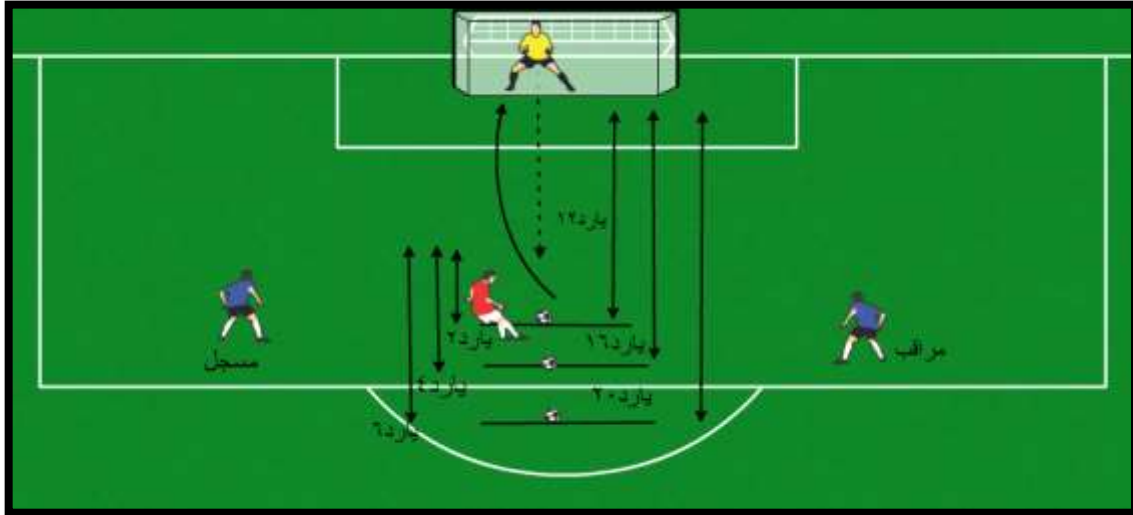
اسم الاختبار : التهديف من الثبات نحو حارس المرمى:

الهدف من الاختبار: قياس مهارة ومدى استجابة حارس المرمى في ابعاد الكرات.

اجراءات الاختبار: يكون التهديف نحو المرمى من المسافة الأولى والتي تبعد (١٢) ياردة عن خط المرمى ومن ثم التهديف من الثبات نحو المرمى من المسافة الثانية والتي تبعد (١٦) ياردة عن خط المرمى ومن ثم التهديف نحو المرمى من المسافة الثالثة والتي تبعد (٢٠) ياردة عن خط المرمى ويتم فيها تقدم حارس المرمى لكل حالة من الحالات أعلاه على ثلاثة مسافات وهي على التوالي على بعد (٢) ، (٤) ، (٦) ، ياردة عن الكرة .

وصف الاختبار :

يقف حارس المرمى على خط المرمى ويكون مستعداً للانطلاق نحو المنطقة التي تبعد (٢) ياردة عن الكرة ويقف اللاعب الذي سيقوم بالتهديف خلف الكرة وعلى المسافة التي تبعد (١٢) ياردة عن المرمى وعند سماع حارس المرمى أشاره الحكم يقوم بالتحرك نحو الكرة وعند وصوله على بعد (٢) ياردة عن الكرة يقوم اللاعب بركل الكرة نحو المرمى مباشرةً محاولاً إدخال الكرة لتسجيل الهدف، كما موضح بالشكل.



شكل (٤٥) يوضح التهديف من الثبات نحو حارس المرمى

وبعد الانتهاء من المحاولة الأولى ينتقل الى المحاولة الثانية وبالمواصفات نفسها لأداء المحاولة الأولى وهكذا المحاولة الثالثة. ويكون هناك فترات راحة

بين كل محاوله ومحاوله أخرى (٣٠) ثانية ويعطى اللاعب و حارس المرمى ثلاث محاولات متتالية يقوم الباحث بأخذ الوسط الحسابي للمحاولات الثلاث .

وتكرر المحاولات من ثلاث مناطق حارس المرمى وهى (٢)، (٤)، (٦) ياردة عن الكرة وبالمواصفات نفسها في الوصف للأداء الاختبار السابق وكذلك ينفذ الاختبار للمنطقة التي تبعد الكرة فيها الكرة (١٦) ياردة عن المرمى والمنطقة التي تبعد (٢٠) ياردة عن المرمى .

تنفذ الاختبارات لمناطق التهديد الخطرة المشار اليها سلفا والمرقمة من (١-٦) كما في الشكل بنفس الطريقة لاداء الاختبار .

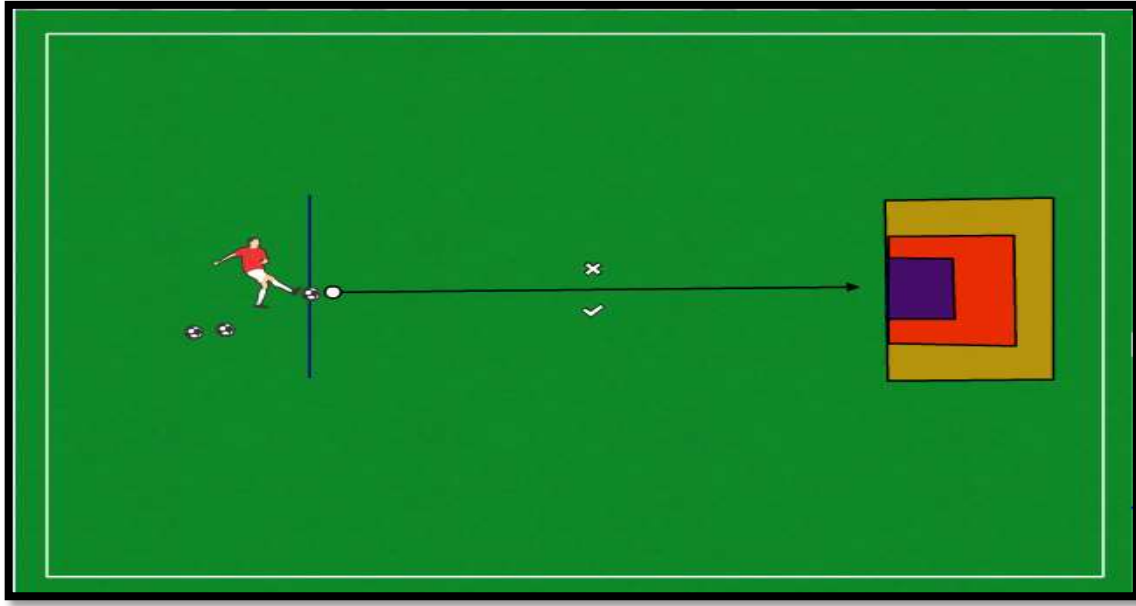
تسجيل الدرجات : يسجل الحكم في استمارة الدرجات الدرجة المستحقة لكل محاولة.

جدول يبين كيفية تسجيل الدرجات في اختبار تضيق زاوية التهديد

الدرجة	الحالة	ت
٥ درجة	حامي الهدف يصد ويمسك الكرة أو يسيطر عليها	أ
٤ درجة	حامي الهدف يصد الكرة وتخرج خارج الملعب	ب
٣ درجة	حامي الهدف لا يمسك الكرة وإنما تخرج خارج الملعب	ج
٢ درجة	حامي الهدف يصد الكرة ولكن تعود للخصم	د
١ درجة	حامي الهدف يصد الكرة وتدخل الى المرمى	هـ
صفر درجة	حامي الهدف لا يصد الكرة وإنما تدخل الى المرمى مباشرة	و

اسم الاختبار: اختبار التهديد بالقدم على المستطيلات المتداخلة
الهدف من الاختبار : قياس دقة التهديد

ادوات الاختبار: كرات قدم نظامية + شريط ملون + شريط قياس + صافرة
+ جدار املس او لوحة كبيرة (٢×٣) متر يرسم عليها ثلاثة مستطيلات متداخلة بقياسات مختلفة). ويبعد الجدار عن خط التهديد مسافة (١٠ متر) .
وصف الاختبار: يقوم المختبر بتنفيذ الاختبار (ركل الكرة بالقدم) عند سماع أشاره البدء من خلف خط التهديد باتجاه اللوح المرسوم ومن مسافة (١٠) متر، كما موضح بالشكل .



شكل (٤٦) يوضح اختبار التهديد بالقدم على المستطيلات المتداخلة
ولكل مختبر ثلاث محاولات متتالية يحاول أصابه الهدف المرسوم وتحتسب الدرجات كالاتي :

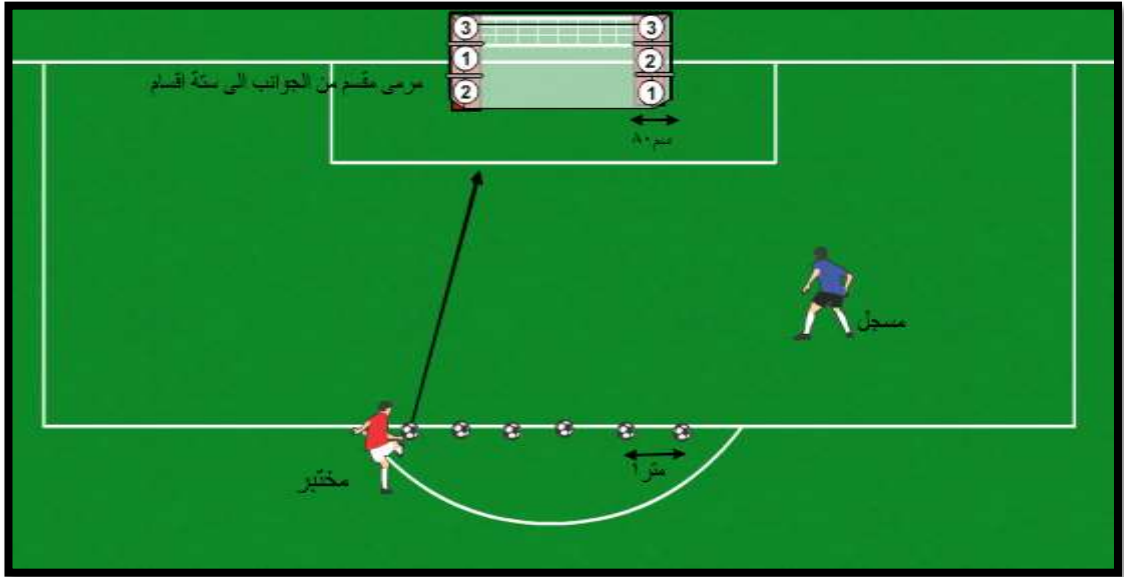
- أصابه المستطيل الاول الاصغر (١×٤٠سم) تحتسب له درجة واحدة
- أصابه المستطيل الثاني (١٥٠×٢٢سم) تحتسب له درجتان
- أصابه المستطيل الأكبر (٢×٣م) تحتسب له ٣ درجات
- يحتسب صفر للمحاولة الفاشلة.

اسم الاختبار: اختبار التصويب على المرمى (التهديف)

الهدف من الاختبار: دقة التهديف الى المرمى في جزء محدد منه.

الأدوات المستخدمة: (٦) كرات قدم + أشرطة ملونة + شريط قياس + مرمى كرة قدم.

وصف الاختبار: يقسم المرمى من كل عمود الى ثلاثة مربعات طول كل منها (٨٠) سم، ولكل منطقة لها درجة معينة . توضع (٦) كرات على خط الجزاء والمسافة بين كل منها (١) م يقف المختبر عند الكرة الأولى وعند الإشارة البدء يصوب الى المرمى ثم يكرر التصويب لجميع الكرات على أن يأخذ الوقت الكافي عند التنفيذ، كما موضح بالشكل .



الشكل (٤٧) يوضح اختبار دقة التهديف

التسجيل :

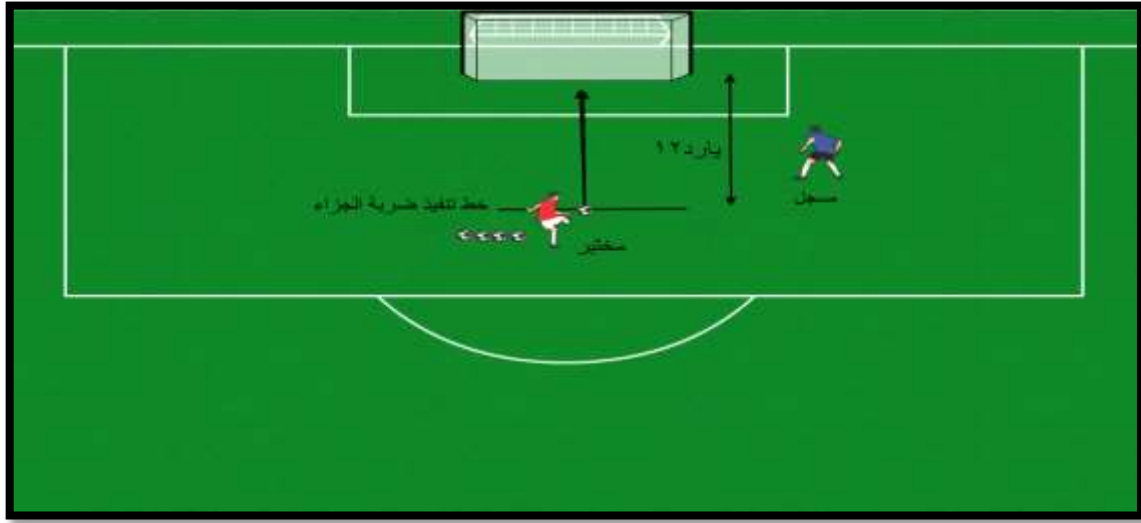
- تحسب الدرجة لمجموع الدرجات التي حصل عليها في كل التصويبات الست إذ تنال التصويب الدرجة المحددة لكل نقطة .
- تكون أشرطة التقسيم ضمن الدرجة الأكبر اما خارج المنطقة المحددة فالدرجة (صفر) .

(٦٦ : ١٩٩٤)

اسم الاختبار: اختبار ركل الكرة :

الهدف من الاختبار : قياس دقة التصويب نحو المرمى من نقطة ضربة الجزاء.

الادوات اللازمة : نصف ملعب كرة قدم + (٥) كرات قدم + حبل او شريط
وصف الاختبار: يرسم خط موازي لخط المرمى وعلى بعد (١٢) ياردة منه ،
وتوضع الكرة على بعد (١٢) يارد على نقطة الجزاء وفي اتجاه المرمى ،
ويقوم اللاعب بركل الكرة بالقدم لإدخالها الى الهدف، كما موضح بالشكل.



الشكل (٤٨) يوضح اختبار ركل الكرة

التسجيل:

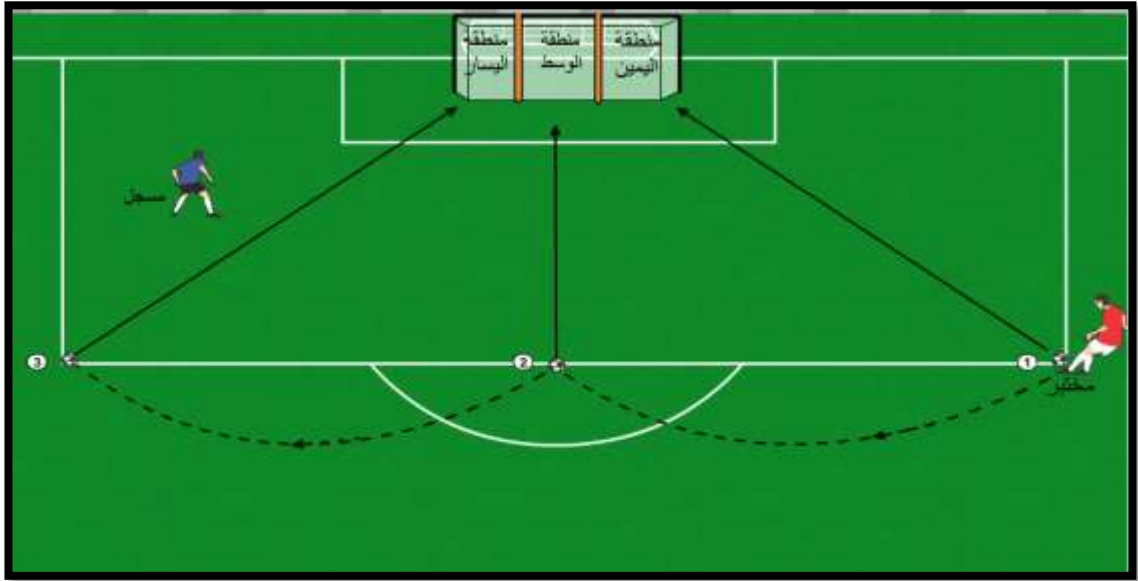
- تعطى لكل لاعب (٥) محاولات وتحسب الدرجات كما يأتي :
- اذا دخلت الكرة المرمى من وضع الطيران يمنح اللاعب درجتين.
- اذا دخلت الكرة المرمى مباشرةً بعد مسها الارض مرة واحدة يمنح اللاعب درجة واحدة .
- اذا دخلت الكرة المرمى من وضع الدحرجة على الارض يمنح اللاعب ٢/١ درجة .
- يمنح اللاعب صفر اذا لم تدخل الكرة المرمى

اسم الاختبار: اختبار التهديد :

الهدف من الاختبار : قياس دقة اللاعب في التهديد بالقدم على المرمى من الأماكن الحساسة أمام المرمى .

الادوات المستخدمة: مرمى مقسم + كرات قدم عدد ٣ + ملعب كرة قدم
اجراءات الاختبار: في منطقة الجزاء يقسم المرمى إلى ثلاثة أقسام متساوية بواسطة شرائط تسقط من عارضة المرمى وتثبت بالأرض - ثلاث كرات توضع الأولى على خط منطقة الجزاء أمام الركن الأيمن لمنطقة المرمى ، وتوضع الكرة الثانية بينها على خط منطقة الجزاء وأمام نقطة الجزاء، وتوضع الكرة الثالثة من الناحية الأخرى أمام الركن الأيسر لمنطقة المرمى، كما موضح بالشكل.

وصف الاختبار: يقوم اللاعب بتهديد الكرة اليمنى نحو الثلث الأيمن من المرمى ثم يتحرك حتى الكرة الوسطى ليصوبها نحو الثلث الأوسط من المرمى ثم يتحرك نحو الكرة اليسرى ليصوبها نحو الثلث الأيسر من المرمى، يكرر الأداء مرتين بحيث تصوب الكرة مرتين بالرجل اليمنى ومرتين بالرجل اليسرى في كل نقطة من نقاط التصويب ، كما موضح بالشكل.



شكل (٤٩) يوضح اختبار التهديد

التسجيل :

- تعطى درجة لكل تصويب صحيح.
- لا تحتسب الكرة التي تذهب الى الثلث غير المصوب نحوه.

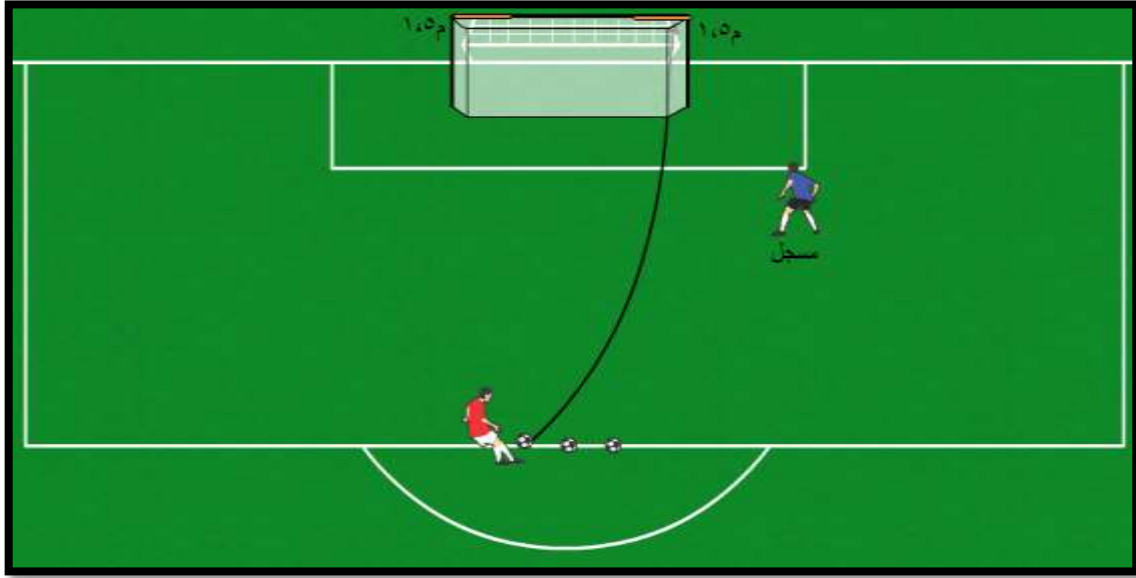
اسم الاختبار: اختبار دقة التصويب

الهدف من الاختبار: قياس دقة التصويب.

الادوات المستخدمة: نصف ملعب كرة قدم + كرات قدم عدد (٣) + شريط لاصق ملون + شريط قياس + صفارة.

اجراءات الاختبار : يتم تحديد طرفي عارضة المرمى بالشريط اللاصق الملون لمسافة (١,٥) متر من كل جهة.

وصف الاختبار: يبادر المختبر عند سماع اشارة البدء بتصويب الكرة الاولى لإصابة العارضة، وهكذا الكرة الثانية والثالثة، ثم تحتسب درجات المحاولات الثلاث ويأخذ الوسط الحسابي للمجموع الكلي، كما موضح بالشكل.



شكل (٥٠) يوضح اختبار دقة التصويب

التسجيل:

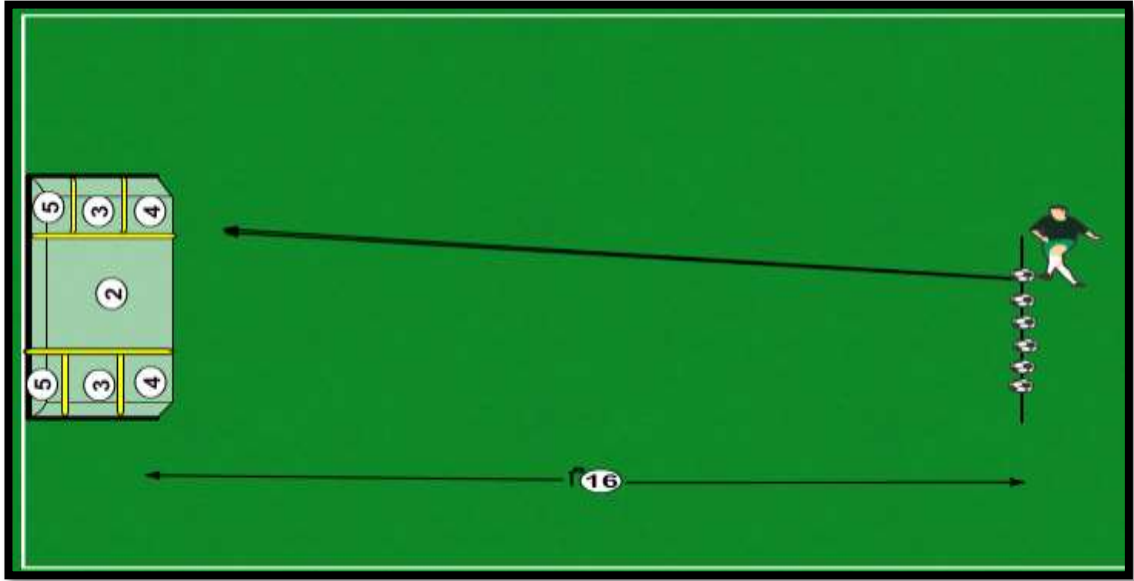
- لكل مختبر (٣) محاولات.
- تمنح (١٠) درجات للمختبر في حالة اصابة طرفي العارضة الملونة أو المحددة بشريط.
- تمنح للمختبر (٥) درجات في حالة اصابة العارضة في الوسط.
- لا تمنح للمختبر اي درجة في حالة عدم اصابة العارضة بالكرة.

اسم الاختبار: دقة التصويب من مسافة ١٦ متر

الهدف من الاختبار: قياس دقة تصويب الكرة الى المرمى من مسافة ١٦ متر.

الأدوات المستخدمة: كرات قدم عدد (٦) + مرمى مقسم إلى مناطق وكل منطقة لها درجة معينة ينالها اللاعب إذا ما نجح في تصويب الكرة إليها ويرسم خط موازي لخط المرمى على بعد (١٦) م منه توضع عليه (٦) كرات المسافة بين كل كرة وأخرى (١٠٠سم) .

وصف الاختبار: يقف المختبر خلف الكرة رقم (١) وعندما تعطى له إشارة البدء بالتصويب يصوب الكرة إلى المرمى بوجه القدم الأمامي ثم يكرر التصويب بالكرة رقم (٢) وهكذا ينتهي من تصويب كرة رقم (٦) علما إن يأخذ المختبر الوقت الكافي والمناسب لتنفيذ التصويب، كما موضح بالشكل .



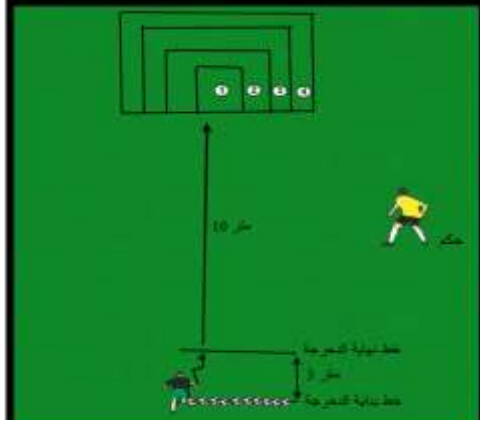
شكل (٥١) يوضح اختبار دقة التصويب من مسافة ١٦ متر

القياس: تحتسب الدرجة بمجموع الدرجات التي يحصل عليها من تصويب الكرات (٦) بحيث تنال كل تصويب لدرجة محدودة في كل منطقة ، اعلي الدرجات (٣٠) درجة للمحاولات الـ(٦) ، ويراعي ان التصويب خارج حدود المرمى ويكون درجته صفر.

(٤٤ : ٢٠١٣)

اسم الاختبار: التهديف من الحركة على التقسيمات المتداخلة والمرسومة داخل الهدف

الهدف من الاختبار: قياس عامل ضرب الكرة والدحرجة.
الادوات المستخدمة: ١٠ كرات قدم خماسي + هدف خماسي كرة القدم.



وصف الاختبار: يقوم المختبر بدحرجة الكرة في المنطقة المحددة بمسافة (٣) امتار، ثم يقوم بتصويبها على التقسيمات المرسومة على الهدف واتي ابعادها كما في الشكل من على بعد (١٠) امتار ثم العودة إلى الكرة الثانية والدحرجة بها وتصويبها بالطريقة نفسها ، وهكذا يقوم المختبر بتصويب (١٠) كرات، كما موضح بالشكل.

شكل (٥٢) يوضح التهديف من الحركة

شروط الاختبار:

- يجب ان يكون التهديف من داخل منطقة الدحرجة.
- للمختبر الحرية في استخدام اي من القدمين في التهديف وفي اي جزء من القدم.
- للمختبر الحرية باستخدام مختلف الطرق في الدحرجة وبكلتا القدمين.

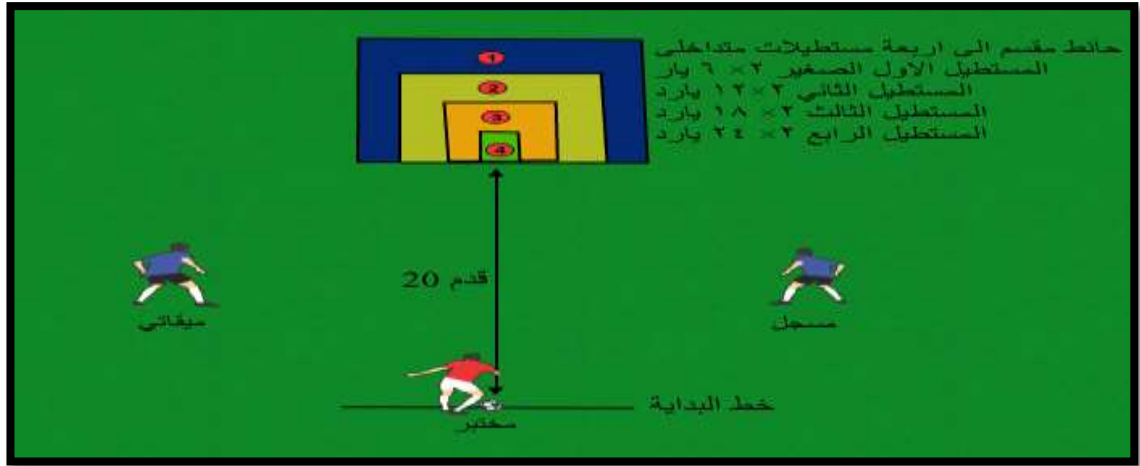
التسجيل:

- يمنح المختبر (١) درجة اذا لمست الكرة التقسيم الاول في الوسط، أو لمست الكرة الهدف.
- يمنح المختبر (٢) درجة اذا لمست الكرة التقسيم الثاني.
- يمنح المختبر (٣) درجة اذا لمست الكرة التقسيم الثالث.
- يمنح المختبر (٤) درجة اذا لمست الكرة التقسيم الرابع.
- يمنح المختبر صفر اذا لم تلمس الكرة اي من التقسيمات، أو قام المختبر بتصويب الكرة من خارج منطقة الدحرجة، أو كانت ال الكرة متدحرجة على الارض اثناء التهديف.
- يمنح المختبر الدرجة الاكبر اذا لمست الكرة الخط بين تقسيمات الهدف.
- الدرجة الكلية للاختبار (٤٠) درجة.
- عدد المحاولات للمختبر محاولتان تحتسب المحاولة الافضل.

اسم الاختبار التهديف على المستطيلات المتداخلة
الهدف من الاختبار: قياس دقة التصويب نحو الهدف .
الأدوات المستخدمة: كرة قدم عدد (٣)، ساعة توقيت
اجراءات الاختبار: ترسم اربعة اهداف مستطيلة على الحائط املس عمودي
على الارض ابعادها كالآتي :

- المستطيل الاول 6×2 قدم
- المستطيل الثاني 12×2 قدم
- المستطيل الثالث 18×6 قدم
- المستطيل الرابع 24×8 قدم

ويرسم خط موازي للحائط على بعد (٢٠) قدما من الهدف ، يقف المختبر
ومعه الكرة خلف خط البداية وعندما تعطى إشارة البدء يقوم المختبر بركل
الكرة بإحدى قدميه نحو الحائط محاولا تصويبها نحو الهدف الصغير (6×2)
قدم اكبر عدد من المرات خلال الزمن المقرر للاختبار وهو (٣٠) ثانية .كما
موضح بالشكل:



شكل (٥٣) يوضح اختبار التهديف على المستطيلات المتداخلة

طريقة التسجيل :

- المستطيل الاول ٤ درجة
- المستطيل الثاني ٣ درجة
- المستطيل الثالث درجتان
- المستطيل الرابع درجة واحدة

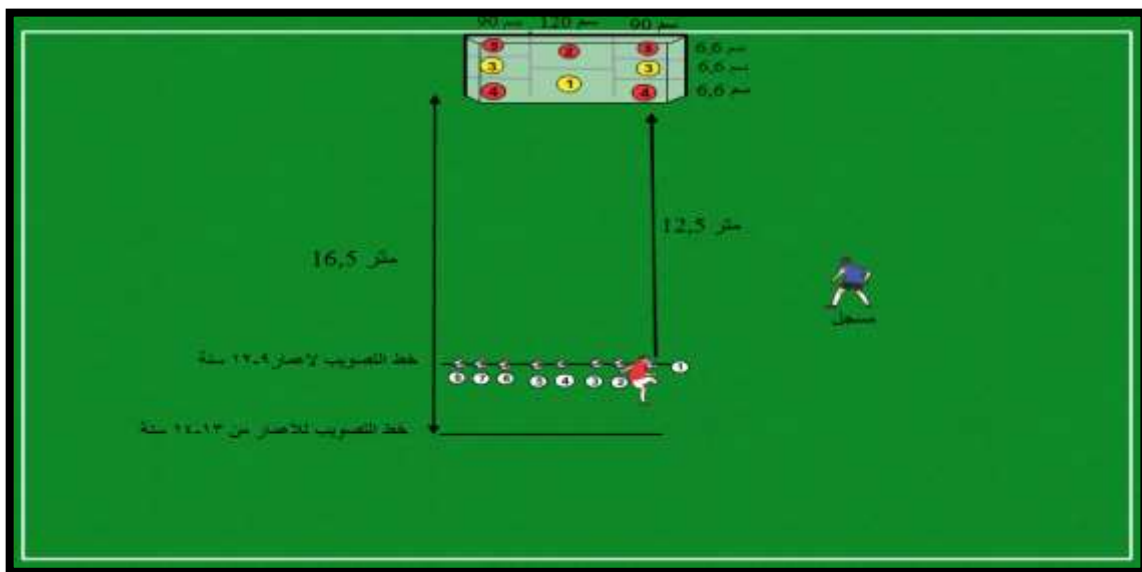
- صفر عندما لا تلمس اي من المستطيلات
- يسمح بركل الكرة باي من القدمين .
- لا يسمح للمختبر بركل الكرة نحو الهدف الا بعد رجوعها الى خط البداية
(٧٣ : ٢٠٠٩).

اسم الاختبار: تصويب الكرة الى المرمى في جزء محدد

الهدف من الاختبار: قياس دقة تصويب الكرة الى المرمى في جزء محدد .

الأدوات المستخدمة: كرة قدم+ مرمى كرة يد (٣×٢) متر مقسم إلى ثمان مستطيلات .

الملعب: يوضع مرمى كرة اليد بأبعاد (٣×٢) في منتصف ملعب كرة القدم تماماً ترسم نقطة التصويب على بعد (١٢,٥) متر من المرمى للأعمار السنية من (٩-١٢) وخط للتهديف على بعد (١٦,٥) متر من المرمى للأعمار السنية من (١٣-١٤) سنة ، وتوضع ثمان كرات قدم على خط مستقيم طوله (٣) متر وموازي لخط المرمى، ويقسم المرمى إلى ثمان مستطيلات ثلاثة على جهة اليمين بقياس (٦,٦×٩٠) سم وثلاثة أخرى على جهة اليسار بنفس القياس ومستطيلان في الوسط بقياس (١٠٠×٢٠,١) سم، كما موضح بالشكل.



شكل (٥٤) يوضح اختبار تصويب الكرة الى المرمى في جزء محدد

وصف الاختبار: توضع الكرات بالترتيب من (١-٨) كرة موزعة على خط التصويب الذي يبعد (١٢,٥) متر للفئات السنية من (٩-١٢) سنة ويتقدم المختبر لتصويب الكرة الاولى رقم (١) باتجاه المستطيل في اعلى يسار المرمى ليحصل على درجة (٥) ، ثم يضرب الكرة (٢) باتجاه المستطيل

الثاني اسفل الاول للحصول على الدرجة (٣)، ثم ضرب الكرة الثالثة باتجاه المستطيل الثالث الاسفل للحصول على الدرجة (٤) بقوة، ثم ضرب الكرة الرابعة باتجاه المستطيل الوسط الاعلى للحصول على الدرجة (٢) ونفس الشيء للكرة الخامسة ولكن باتجاه المستطيل الوسط الاسفل للحصول على (١) درجة ثم الانتقال للكرة السادسة وتصويبها باتجاه المستطيل الاعلى من جهة يمين المرمى للحصول على (٥) درجات، ثم الكرة السابعة باتجاه المستطيل الوسط من جهة اليمين للحصول على درجة (٣) واخير تصويب الكرة الثامنة باتجاه المستطيل الاسفل من جهة يمين المرمى للحصول على (٤) درجات، وتكون عملية ضرب الكرة عالية عن الارض وبالقدم الافضل وباي جزء من اجزاء القدم واذا اصطدمت الكرة بأحد القوائم تعاد المحاولة .

طريقة التسجيل:

- تسجل للمختبر الاصابات الصحيحة للمستطيل المعني اي الاصابة المستطيل الاول الاعلى من جهة اليسار أو اليمين له (٥) درجات، وكما موضح بالشرح اعلاه.
- درجة الاختبار الكلي (٢٧) درجة وتكون درجة اللاعب من مجموع المحاولات الثمانية.
- عدد المحاولات (٨) محاولة واحدة باتجاه كل مستطيل.
- تعطي للمختبر محاولتان وتحتسب له المحاولة الافضل.

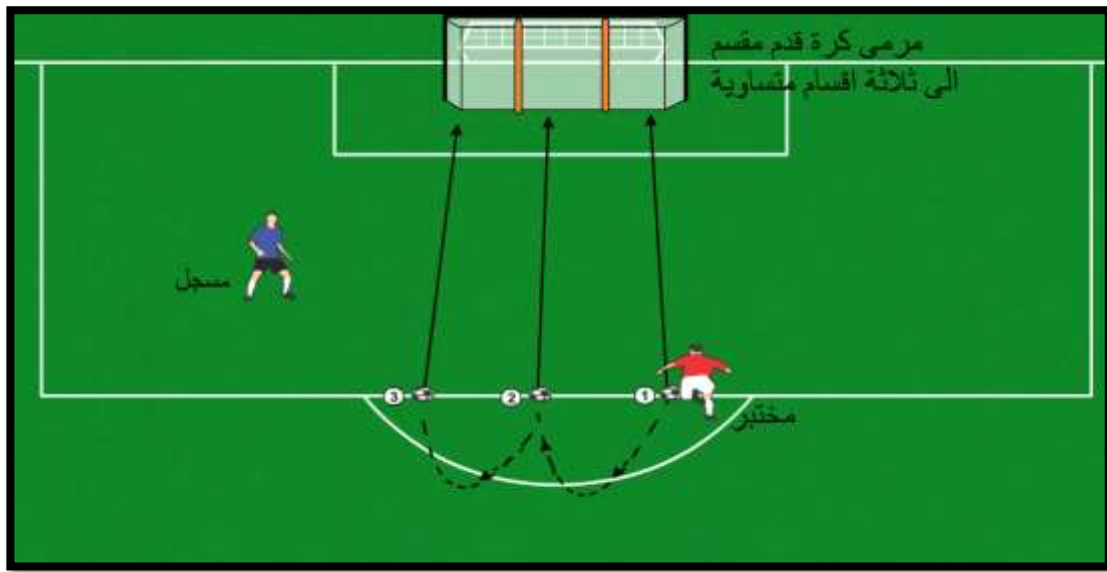
(١٩٩٤: ٧٠)

اسم الاختبار: اختبار التهديد

الهدف الاختبار : قياس دقة المختبر في التهديد بالقدم على المرمى من الأماكن الحساسة أمام المرمى .

الادوات المستخدمة: : نصف ملعب كرة قدم + مرمى مقسم إلى ثلاثة اقسام متساوية + كرات قدم عدد (٣) + مسجل

اجراءات الاختبار: يقسم المرمى إلى ثلاثة أقسام متساوية بواسطة شرائط تسقط من عارضة المرمى وتثبت بالأرض - ثلاث كرات توضع الأولى على خط منطقة الجزاء أمام الركن الأيسر لمنطقة المرمى والكرة الثانية من الناحية الأخرى أمام الركن الأيمن لمنطقة المرمى ، وتوضع الكرة الثالثة بينها على خط منطقة الجزاء وأمام نقطة الجزاء كما موضح بالشكل.



شكل (٥٥) يوضح اختبار التهديد

وصف الاختبار : يقوم المختبر بتهديد الكرة اليمنى نحو الثلث الأيمن من المرمى ثم يتحرك حتى الكرة الوسطى ليصوبها نحو الثلث الأوسط من المرمى ثم يتحرك نحو الكرة اليسرى ليصوبها نحو الثلث الأيسر من المرمى ، يكرر الأداء مرتين بحيث تصوب الكرة مرتين بالرجل اليمنى ومرتين بالرجل اليسرى في كل نقطة من نقاط التصويب

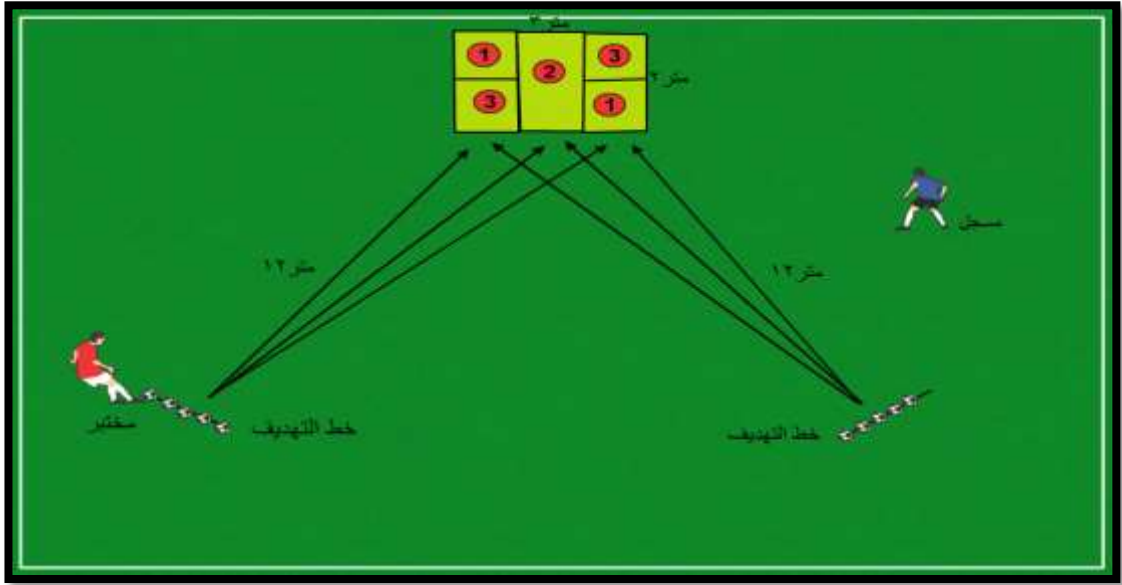
التسجيل : تعطى درجة لكل تصويب صحيح، لا تحتسب الكرة التي تذهب الى الثلث غير المصوب نحوه .

اسم الاختبار: اختبار التهديد الجانبي من مسافة (١٢ م)

الهدف من الاختبار :- دقة التهديد الجانبي .

الادوات المستخدمة: كرات خماسي عدد (١٠) + صافرة + بورك + هدف خماسي كرة القدم مرسوم على الحائط ومقسم الى ثلاث اقسام متساوية

وصف الاختبار: يقف المختبر خلف الخط الجانبي الذي يبعد (١٢) م من على يسار الهدف وامامه خمس كرات وعند اعطاء الاشارة يقوم المختبر بالتهديد على المرمى ثم ينتقل الى الجهة المقابلة التي تبعد (١٢) م على يمين الهدف ويقف على الخط وامامه خمس كرات وعند اعطاء الاشارة يقوم بالتهديد على المرمى كما موضح في الشكل.



شكل (٥٦) يوضح اختبار اختبار التهديد الجانبي من مسافة ١٢ م

شروط الاختبار :

- * تستخدم القدم المفضلة لدى المختبر .
- * يهدف بأي نوع من انواع التهديد الذي يختاره .

التسجيل :-

- * تحتسب للمختبر (١) درجة اذا دخلت الكرة المستطيل الاول .
 - * تحتسب للمختبر (٢) درجة اذا دخلت الكرة المستطيل الثاني .
 - * تحتسب للمختبر (٣) درجة اذا دخلت الكرة المستطيل الثالث .
 - * لا يحتسب للمختبر اية درجة اذا مست الكرة العارضة او خرجت خارج الهدف .
- ملاحظة : قام الباحث (عمار شحيل) بتعديل مسافة الاختبار من ١٠ الى ١٢ م كون العينة من فئة المتقدمين .

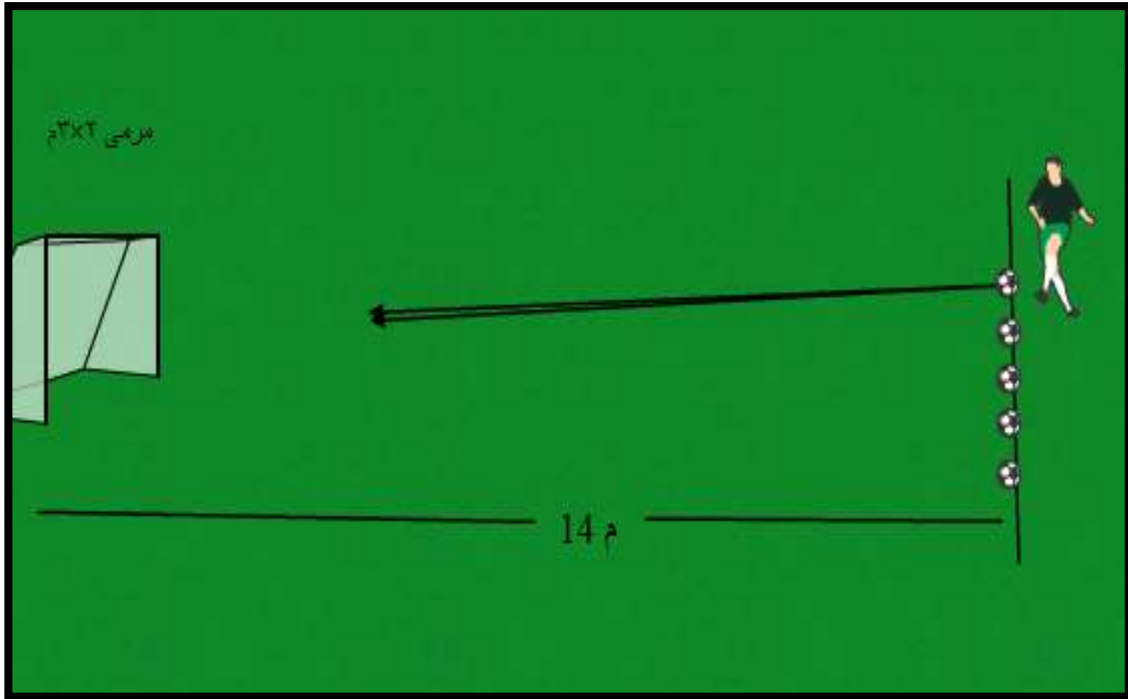
(٥٧ : ٢٠٠٨)

اسم الاختبار: اختبار التهديد

الهدف من الاختبار : قياس ودقة التهديد (الفن)

الادوات المستخدمة : ملعب كرة قدم + كرات قدم عدد (٥) + مرمى (٢×٣م) + شريط قياس + مسجل.

وصف الاختبار: يجري التهديد في هدف طوله (٣م) وعرضه (٢م) من مسافة ١٤ م ، كما موضح بالشكل.



شكل (٥٧) يوضح اختبار التهديد

التسجيل : تسجيل درجة لكل محاولة يصيب فيها اللاعب المرمى ، ونستطيع التحكم في عدد المحاولات من (٥-١٠) محاولات .

اسم الاختبار: اختبار دقة التهديف

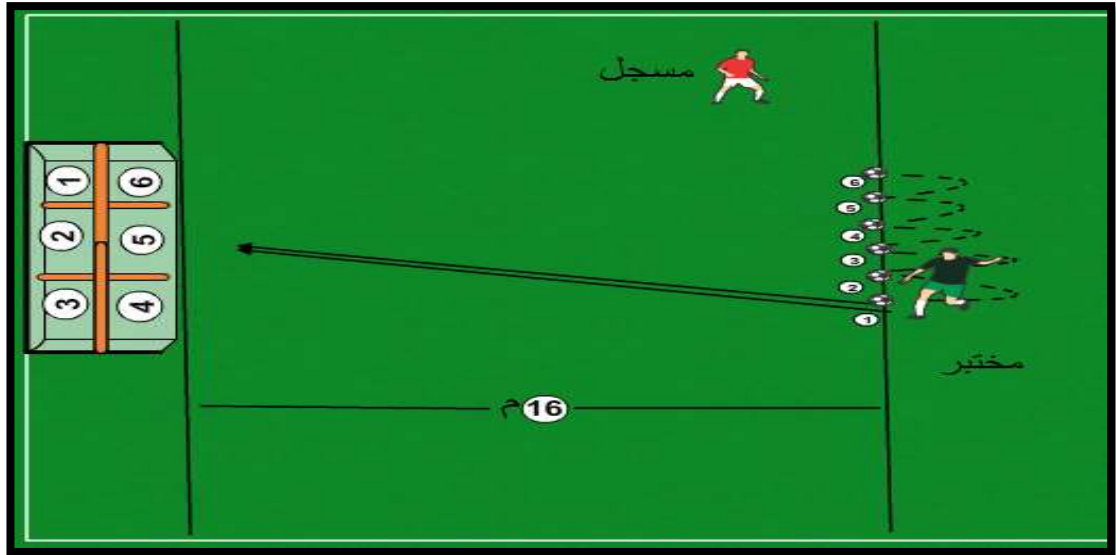
الهدف من الاختبار : قياس دقة تهديف الكرة نحو المرمى .

الأجهزة والأدوات المستخدمة :

مرمى مقسم إلى مناطق ، وكل منطقة لها درجة + يرسم خط موازي لخط المرمى على بعد (١٦) متر وتوضع عليه (٦) كرات قدم المسافة بين كرة وأخرى (١) متر + شريط قياس ، كما موضح بالشكل.

وصف الاختبار: يقف اللاعب خلف الكرة رقم (١) وعند الإشارة يهدف الكرة نحو المرمى ، ثم يكرر التهديف بالكرة رقم (٢) حتى الكرة رقم (٦) مع مراعاة بعض الملاحظات الإدارية :

- تحتسب الدرجة حسب كل منطقة والتي تذهب إليها الكرة .
- تحتسب الخطوط ضمن المنطقة الأعلى درجة .
- التهديف خارج حدود المرمى تكون درجته صفر .



شكل (٥٨) يوضح اختبار دقة التهديف

التسجيل تحتسب مجموع الدرجات التي يحصل عليها اللاعب من تهديف الكرات الستة.

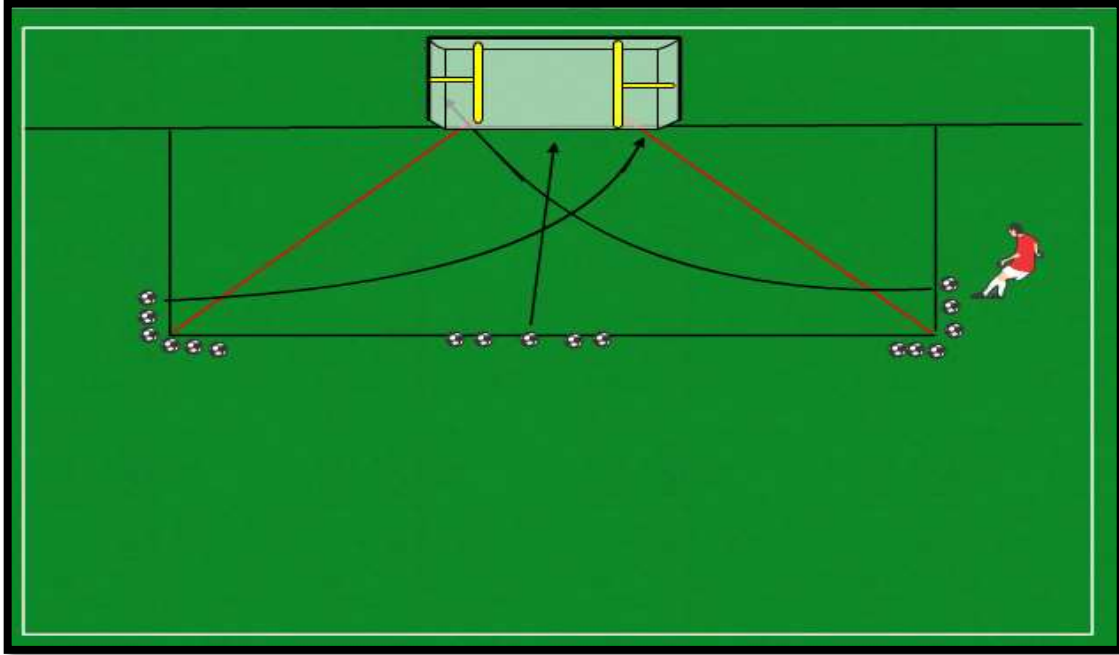
(٥٨ : ٢٠٠٩)

اسم الاختبار: اختبار دقة التصويب

الهدف من الاختبار : قياس دقة التصويب .

الأجهزة والأدوات المستخدمة : ملعب كرة قدم + كرات قدم + شريط قياس + مرمى مقسم . يسقط المدرب شريطا ابيض على بعد متر واحد من كل قائم من قائمي المرمى من الداخل ويثبتته في الأرض ، توضع (٦) كرات عند كل من زاويتي منطقة الجزاء اليمنى ويسرى ونقطة الجزاء .

وصف الاختبار: يقوم اللاعب بالتصويب من الزاوية اليمنى بالقدم اليسرى (الداخلية) نحو الزاوية البعيدة ثلاث كرات ، ثم ثلاث كرات أخرى بالقدم اليمنى ويقوم بنفس الأداء من جهة الزاوية اليسرى ، ثم يقوم بالتصويب من منطقة الجزاء (٥) كرات وكالاتي : مرة من الزاوية اليمنى ، ومرة من الزاوية اليسرى ، كرتين أرضيتين ، وكرتين عاليتين في زاويتي المرمى العاليتين اليمنى ويسرى ، والكرة الأخيرة في منتصف المرمى كما موضح بالشكل .



شكل (٥٩) يوضح اختبار دقة التصويب

التسجيل : لكل أداء صحيح درجة ، عدد الكرات ١٧ كرة تجمع عدد النقاط من عدد المحاولات الصحيحة .

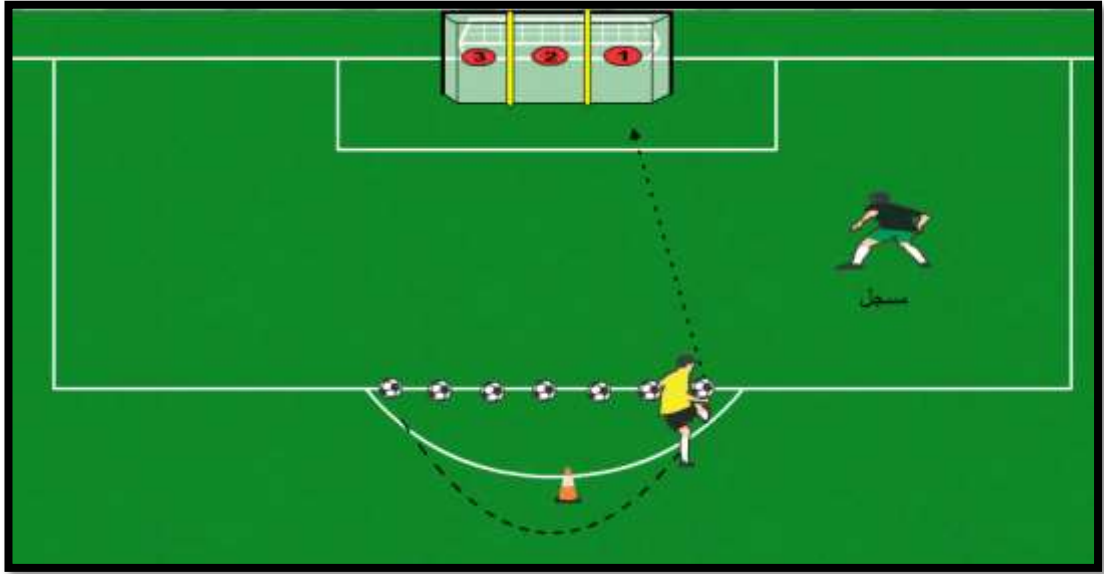
(٢٥ : ١٩٩٧)

اسم الاختبار: اختبار التهديد على مرمى مقسم بكرة القدم

الهدف من الاختبار : قياس دقة التهديد

الأدوات المستعملة : سبع كرات قدم ، شاخص حبل مرمى مقسم الى ثلاث مناطق محددة.

وصف الاختبار: توزع ٧ كرات على خط منطقة الجزاء الـ (١٦) ويبدأ اللاعب بالركض من خلف الشاخص الموجود على قوس الجزاء باتجاه الكرة الأولى فيهدف ويعود للدوران حول الشاخص ثم يتجه إلى الكرة الثانية وهكذا مع الكرات كلها ويكون لتهديد أعلى من مستوى الأرض وللاعب الحرية باختيار أي قدم على أن يتم الأداء من وضع الركض ، كما موضح بالشكل.



شكل (٦٠) يوضح اختبار التهديد على مرمى مقسم بكرة القدم

طريقة التسجيل: تحسب الدرجة بمجموع الدرجات التي يحصل عليها اللاعب من التهديد الكرات السبعة وعلى النحو التالي:

- يمنح اللاعب ٣ درجات إذا دخلت الكرة في المنطقتين المحددتين (١-٣)
- يمنح اللاعب درجة واحد إذا دخلت الكرة في المنطقة (٢)
- يمنح اللاعب صفراً إذا خرجت الكرة خارج المرمى
- في حالة ارتطام الكرة بالعارضة أو العمود ولم تدخل تحسب للاعب درجة تلك المنطقة المحددة التي ارتطمت بها الكرة.

الفصل الثالث

الاختبارات

المهارية المركبة والفنية بكرة القدم

الاختبارات المهارية للمهارات المركبة بكرة القدم



كثيرة هي المهارات بكرة القدم فمنها التعليمية التي يبدي المتعلم والناشئ بتعلمها وقد سميت بالأساسية لأنها تعتبر الأساس الذي تبنى عليه فعالية كرة القدم ومنها نشق باقي المهارات المركبة والخططية بكرة القدم بشقيها الهجومية والدفاعية، ويأتي آخرون بدمج هذه المهارات فتسمى بالمهارات الفنية ، ومهما تغيرت المسميات فمنها تصب باتجاه واحد وهو الاداء المهاري بكرة القدم.

ويقصد بالمهارات المركبة بكرة القدم هي تلك المهارات الفنية التي يندمج فيها مهارتين أو أكثر سواء كانت (مهارة – مهارة) مثل (الدحرجة والتهديف) أو (بدنية – مهارة) مثل (قوة التهديف) حيث ندمج فيها القدرات البدنية والمهارية، وتتعدد المهارات المركبة بكرة القدم مثل (الاستلام والتسليم، أو الاستلام والدحرجة، أو الاخمد والتهديف، أو الدحرجة والتمرير..... وغيرها من باقي المهارات، أو تتكون من دمج ثلاثة مهارات أو أكثر مثل (الاستلام والدحرجة والتهديف، أو الاخمد والدحرجة والتهديف..... وغيرها) من المهارات المركبة التي بدورها تكون المدخل إلى المهارات الخططية التي تبنى من خلال الاداء المهاري المفرد والجماعي، ان دمج القدرات البدنية والمهارية غالبا ما يكون الاداء الممتع بكرة القدم فعندما نشاهد الهجمات المرتدة وما يتمتع به اللاعب من سرعة في الجري بالكرة مع المراوغة والتمرير أو المراوغة والتهديف فان ذلك هو ما يثير الابداع في الاداء المهاري بكرة القدم.

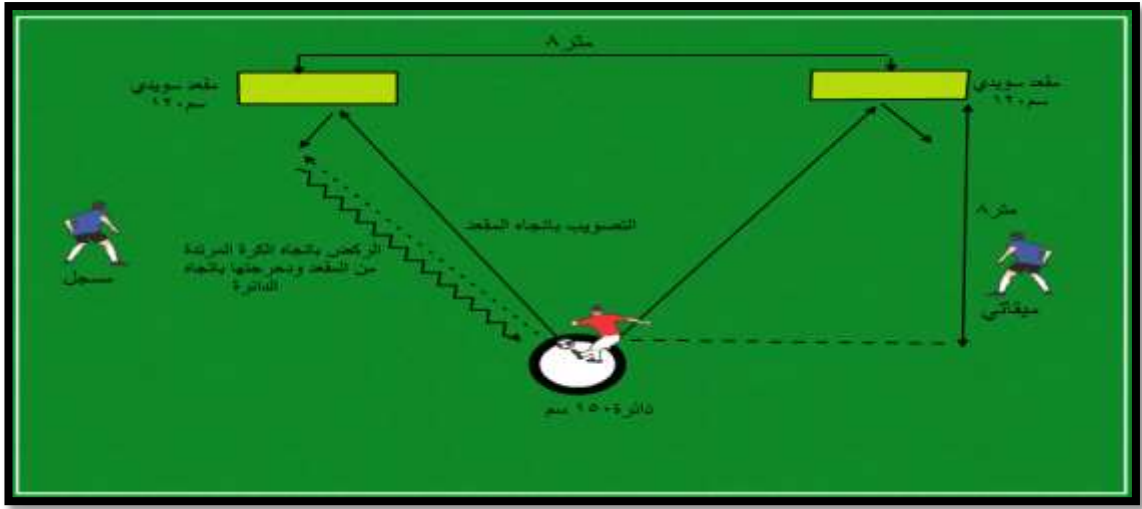
ان الاداء المهاري المركب بكرة القدم يتطور بشكل مستمر وهذا التطور بالمستوى يحتاج إلى الوقوف على اهم نقاط الضعف ونقاط القوة، ولا يتم ذلك الا من خلال مجموعة من الاختبارات التي من خلالها نتعرف على

..... القياس والاختبار بكرة القدم

المستويات الحقيقية للأداء المهاري والخططي بكرة القدم، وسوف نتطرق إلى مجموعة من الاختبارات المهارية المركبة بكرة القدم التي تطرق إليها الباحثون والمختصون بكرة القدم .

الاختبارات المهارية المركبة لمهارة التمرير

اسم الاختبار: اختبار التمريرات المرتدة
الهدف من الاختبار: قياس دقة التمرير بكلتا القدمين.
الادوات المستخدمة: جزء من ملعب كرة قدم + كرات قدم قانونية + مقعد سويدي عدد (٢) طول كل واحد (١٢٠سم) + شريط قياس + شريط لاصق أو بورك .
اجراءات الاختبار: توضع الكرة على محيط نصف دائرة (١٥٠سم) ، ويوضع مقعدان سويديان يبعد احدهما عن الآخر (٨م) من منتصف المقعد ، والمقعدان يبعدان عن مركز الدائرة بمسافة (٨م) كما موضح بالشكل.



شكل (٦٢) يوضح اختبار التمريرات المرتدة
وصف الاختبار: عند سماع الایعاز يبدأ المختبر بضرب الكرة باتجاه المقعد ، وبعد كل ضربة يركض المختبر باتجاه ارتداد الكرة عن المقعد ويدحرجها إلى الدائرة ، ثم يضرب الكرة بالقدم الأخرى باتجاه المصطبة الثانية ، وهكذا يستمر الاداء إلى حين انتهاء وقت الاختبار (٣٠) ثانية.
التسجيل: وجود اثنان من الحكام احدهما ميقاتي لتسجيل الوقت ، والآخر مسجل لتسجيل عدد المحاولات الصحيحة، ويكون التقييم كالآتي.

- تمنح (١٠) درجات لكل (٥) محاولات ناجحة.
- تمنح (٧) درجات لكل (٤) محاولات ناجحة.
- تمنح (٣) درجات لكل (٣) محاولات ناجحة.
- تمنح (١) درجة لكل (١) محاولة ناجحة.

اسم الاختبار: اختبار ضرب الكرة من مسافة على المرمى
الغرض من الاختبار: قياس قوة ودقة ضرب الكرة على المرمى
الادوات المستخدمة: ملعب كرة قدم + (١٠) كرات قدم + مرمى كرة قدم
نظامي + شريط قياس + بورك أو شريط لاصق.



اجراءات الاختبار: يرسم خطين موازيين للمرمى يبعد الخط الاول (٣٠) متر عن المرمى، ويبعد الثاني (٤٠) متر عن المرمى، وتوضع الكرات العشرة في وسط الدائرة الوسطية للملعب، كما موضح بالشكل.

شكل (٦٣) يوضح اختبار ضرب الكرة من مسافة على المرمى

وصف الاختبار: يبدأ المختبر بالجري بالكرة إلى بداية الخط الاول ثم يضرب الكرة باتجاه المرمى بحيث تكون طائرة ثم تدخل المرمى (الهدف) ويسمح بان ترتد من الارض مرة واحدة.

التسجيل: محكمان احدهما مراقب (ميقاتي) والاخر (مسجل).

- تعطى للمختبر (١٠) محاولات في وقت قدره (٥) دقائق وتكون خمسة محاولات في القدم اليمنى، وخمسة محاولات في القدم اليسرى.
 - بالنسبة للناشئين والشباب يضربون الكرة من مسافة (٣٠) متر، وبالنسبة للكبار اللاعبين المتقدمين يضربون الكرة من مسافة (٤٠) متر.
- تمنح الدرجات كالاتي:

- تمنح للمختبر (٥) درجات لكل (١٠) ضربات صحيحة.
- تمنح للمختبر (٤,٥) درجات لكل (٩) ضربات صحيحة.
- تمنح للمختبر (٤) درجات لكل (٨) ضربات صحيحة.
- تمنح للمختبر (٣,٥) درجات لكل (٧) ضربات صحيحة.
- تمنح للمختبر (٣) درجات لكل (٦) ضربات صحيحة.
- تمنح للمختبر (٢,٥) درجات لكل (٥) ضربات صحيحة.
- تمنح للمختبر (٢) درجات لكل (٤) ضربات صحيحة.
- تمنح للمختبر (١) درجات لكل (٣) ضربات صحيحة.

الاختبارات المهارية

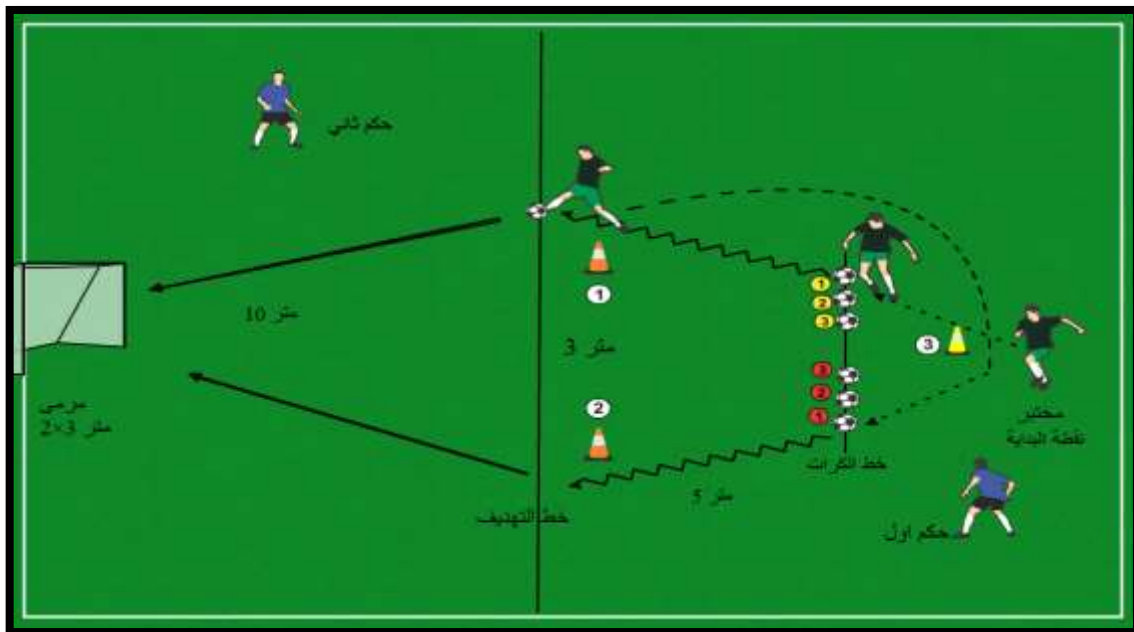
المركبة لمهارة الدحرجة بكرة القدم

اسم الاختبار: اختبار الدحرجة بالرجل اليمين والرجل اليسار والتهديف بكرة القدم :

الهدف من الاختبار: قياس دقة الاداء في الدرجة والتهديف بكرة القدم بكلتا القدمين.

الادوات المستخدمة: ملعب كرة قدم+ شواخص+ كرات قدم عدد (٦) + مرمى (٣×٢) متر + كونز تدريب + حكم عدد (٢) + اشرطة قياس + اشرطة ملونة + صفارة.

وصف الاختبار: يقف المختبر على نقطة البداية وتوضع مجموعة من الكرات على الكرات الذي يبعد عن الشاخص الاول وخط التهديد (٥م) والمسافة بين الشاخص الاول عن الشاخص الثاني (٣م)، والمسافة بين خط التهديد والمرمى (١٠م)، وعند سماع اشارة البداية يقوم المختبر بدرجعة الكرة الاولى بالرجل اليمين باتجاه الشاخص الاول وعند اجتيازه والوصول لخط التهديد يقوم المختبر بالتصويب بالرجل اليمين باتجاه المرمى ثم الرجوع باتجاه الشاخص الثالث والدوران من خلفه والاتجاه إلى الكرة الاولى من الجهة الثانية ودحرجتها بالرجل اليسار باتجاه الشاخص الثاني وعند اجتيازه من الخارج يقوم المختبر بالتصويب بالقدم اليسار باتجاه المرمى من خط التهديد، وتكرار الاداء بنفس الطريقة للكرة الثانية والثالثة لحين الانتهاء من جميع الكرات الستة. كما موضح بالشكل.



شكل (٦٤) يوضح اختبار الدحرجة بالرجل اليمين وبالرجل اليسار والتهديف

حساب الدرجة:

- تحتسب درجتين لا صابة الهدف ، ودرجة واحدة عند مس الكرة المرمى ولا تدخل فيه، ولا تحتسب اي درجة عندما تكون الكرة خارج المرمى.
- يكون عدد المحاولات (٦) ثلاث بالرجل اليمين وثلاث بالرجل اليسار
- ان يكون التصويب قوي ويفضل ان تكون الكرة اعلى من الارض عند التصويب

الملاحظات:

- ان يكون الاداء بالشكل الصحيح وتكون الدرجة مرة بالرجل اليمين ومرة بالرجل اليسار وكذلك التصويب مرة بالرجل اليمين ومرة بالرجل اليسار.
- ان لا يتجاوز خط التهديف عند تصويب الكرة باتجاه المرمى

الحكام:

- يكون عدد الحكام اثنان احدهما مراقب للأداء ويعطي اشارة البداية، والثاني يكون مسجل لعدد المحاولات الصحيحة.

(١٨ : ٢٠٢٤)

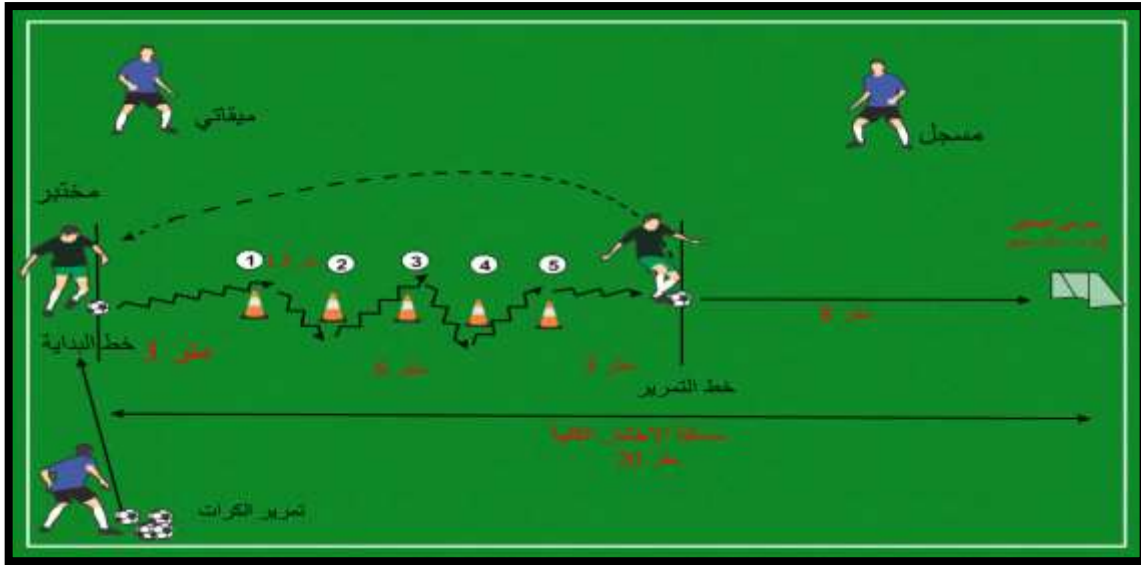
اسم الاختبار: اختبار الدحرجة المتعرجة والتمرير باتجاه هدف صغير خلال ٣٠ ثانية

الهدف من الاختبار : قياس سرعة الاداء ودقة التمرير

الادوات : مساحة من ملعب كرة قدم (١٠م × ٢٠م) + كرات قدم + صفارة + ساعة توقيت + مرمى صغير (١م × ٠,٥٠سم) + شواخص عدد ٥ + كونز + تدريب + اشرطة ملونة + اشرطة قياس + حكام ومساعد عدد ٣ + استمارات لتسجيل درجات الاختبار .

وصف الاختبار:

يقف المختبر على خط البداية وعند سماع اشارة البداية يقوم باستلام الكرة من المساعد الذي يقف على الجانب ومعه مجموعة من الكرات وينطلق بدحرجة الكرة باتجاه الشواخص ال ٥ ليقوم بالدحرجة من بينها بشكل متعرج وعند اجتيازها يقوم بالدحرجة باتجاه خط التمرير وعند الوصول اليه يقوم بتمرير الكرة باتجاه المرمى الصغير الذي يبعد عن خط التمرير ٨ متر ثم العودة بأسرع ما يمكن لخط البداية واستلام كرة اخرى واعادة المحاولة ، وهكذا يستمر بالأداء لحين سماع اشارة الانتهاء (الصفارة) بعد مضي زمن الاداء، كما موضح بالشكل.



شكل (٦٥) يوضح اختبار الدحرجة المتعرجة والتمرير باتجاه هدف صغير خلال ٣٠ ثانية

الملاحظات:

- ١- يكون زمن الاداء الكلي ٣٠ ثانية.
- ٢- يكون عدد الشواخص ٥.
- ٣- تكون المسافة من خط البداية للشاخص الاول ٣ متر.
- ٤- تكون المسافة بين شاخص واخر ١,٥ متر.
- ٥- تكون المسافة من خط البداية لخط التمرير ١٢ متر.
- ٦- تكون المسافة من خط التمرير للمرمى ٨ متر.
- ٧- تكون المسافة الكلية من خط البداية للمرمى الصغير ٢٠ متر.
- ٨- يجب مراعاة الدقة اثناء اداء الاختبار وان يكون بأسرع ما يمكن.

الحكام والمساعدين:

- ١- يقف مساعد بمسافة ٣م من جانب خط البداية ومعه مجموعة من الكرات يقوم بتمرير الكرات عند سماع اشارة البداية.
- ٢- يقف حكم (ميقاتي) بجانب الاخر من خط البداية ويقوم بتوقيت ٣٠ ثانية ويطلق صفارة البداية للاختبار وصفارة النهاية.
- ٣- يقف حكم (مسجل) بالقرب من المرمى يقوم بمراقبة الاداء الصحيح وعدد المحاولات الصحيحة والخاطئة في استمارة التسجيل.

التسجيل:

- يقوم الحكم الثالث (المسجل) بتسجيل عدد محاولات التمرير الصحيحة باتجاه المرمى الصغير خلال زمن الاداء (٣٠) ثانية وكالاتي:
- ١-يمنح المختبر درجتان في حالة تسجيل اصابة ودخول الكرة في المرمى.
 - ٢-يمنح المختبر درجة واحدة في حالة ارتدام الكرة بالمرمى وعدم دخولها للمرمى.
 - ٣- لا يمنح اي درجة في حالة ذهاب الكرة خارج المرمى.
 - ٤-يمنح المختبر اكبر عدد من الدرجات خلال الاداء ل ٣٠ ثانية.
- يجب مراعاة الاداء الصحيح وعدم اجتياز خط التمرير والرجوع خلف خط البداية عند استلام الكرة.

اسم الاختبار: اختبار الدرجة والتهديف

الهدف من الاختبار : قياس دقة اداء مهارة الدرجة والتهديف.

الادوات : نصف ملعب كرة قدم للملاعب المفتوحة + كرات قدم عدد ٥ + صفارة + مرمى مقسم + كونز تدريب + اشرطة ملونة + اشرطة قياس + حكام ومساعد عدد ٢ + استمارات لتسجيل درجات الاختبار، كما موضح بالشكل .

وصف الاختبار: يقف المختبر على خط البداية الذي يبعد عن منطقة ال ١٨ ب ٥ متر وامامه ٥ كرات وعند سماع اشارة البداية يقوم المختبر بدرجة الكرة الاولى باتجاه منطقة الجزاء لمسافة ٥ متر وعند الوصول إلى خط ال ١٨ يقوم بتصويب الكرة باتجاه المرمى المقسم إلى خمسة اقسام ، ثم العودة إلى خط البداية ودرجة الكرة الثانية واعادة المحاولة، وهكذا يستمر بالأداء لحين الانتهاء من جميع الكرات الخمسة.



شكل (٦٦) اختبار الدرجة والتهديف

الملاحظات:

- يكون عدد المحاولات خمسة بصورة مستمرة بدون توقف.
- مراعاة الاداء الصحيح وعدم تجاوز خط التهديد (خط ال ١٨)
- تكون مسافة الدحرجة من خط البداية لخط التهديد ٥ متر.
- ان يكون الاداء عند التصويب قوي ويفضل ان تكون الكرة مرتفعة عن الارض.

الحكام والمساعدين:

- ١- يقف الحكم الاول إلى يسار المختبر على خط ال ١٨ لا عطاء اشارة البداية ومراقبة الاداء .
- يقف الحكم الثاني (مسجل) بالجانب الاخر من خط ال ١٨ لتسجيل درجات الاصابات الصحيحة للمختبر.

التسجيل:

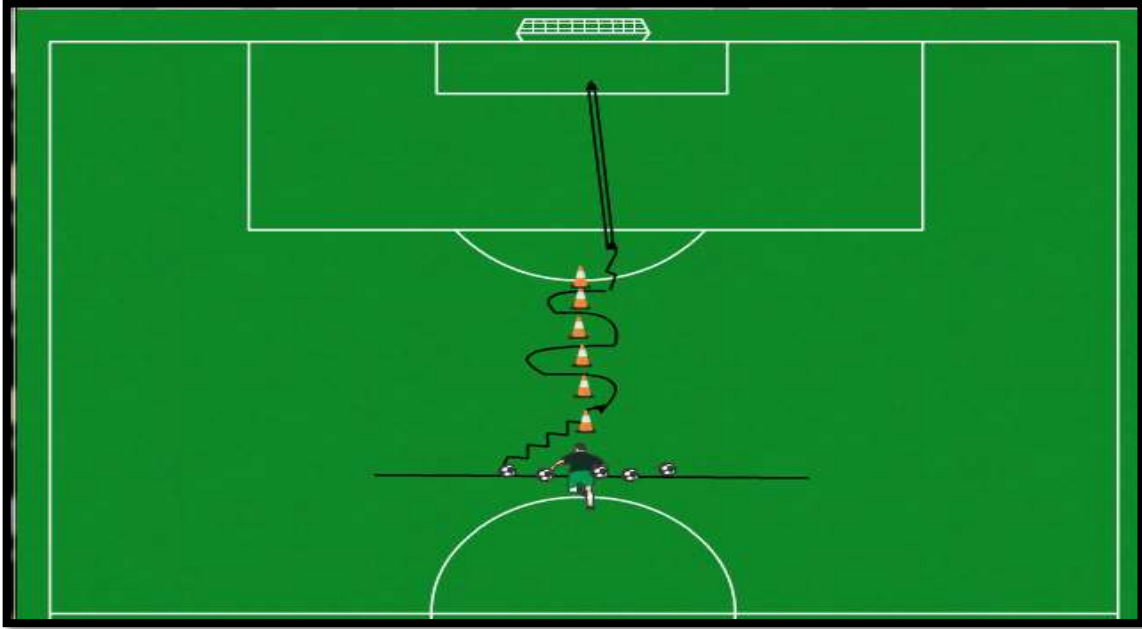
- ١- يمنح المختبر ٤ درجات في حالة تسجيل اصابة للمربع الاعلى في جهة اليمين أو اليسار.
- ٢- يمنح المختبر ٣ درجات في حالة تسجيل اصابة للمربع الاسفل في جهة اليمين أو اليسار.
- ٣- يمنح المختبر درجتان في حالة تسجيل اصابة للمربع الوسط.
- ٤- يمنح المختبر درجة واحدة في حالة ارتدام الكرة بالعمود أو عارضة المرمى وعدم دخولها للمرمى.
- ٥- لا يمنح اي درجة في حالة ذهاب الكرة خارج المرمى.
- ٦- اكبر مجموع للدرجات ٢٠ درجة ، و اقل درجة صفر ، يجب مراعاة الاداء الصحيح وعدم اجتياز خط التهديد وفي حالة اجتيازه لا تحسب درجة للمحاولة.

(١٨ : ٢٠٢٤)

اسم الاختبار: اختبار دحرجة الكرة بين ٦ شواخص والتسديد على الهدف
الهدف من الاختبار : قياس القدرة على التحكم بالكرة والدقة بالتهديف على المرمى بأقل زمن ممكن .

ادوات الاختبار : (٥) كرات قدم ، شواخص عدد (٦) ، ساعة توقيت ، شريط قياس ، اشرطة ملونة ، ملعب .

وصف الاختبار: توضع (٥) كرات على خط البداية الذي يبعد عن خط المنتصف (١٠) متر وتوضع ٦ شواخص أمام قوس الجزاء ، يبدأ اللاعب بالاختبار عند سماع إشارة البداية حيث يقوم بالدحرجة من بين الشواخص باتجاه المرمى وبعد اجتياز الشاخص الأخير وقبل وصوله خط الجزاء يقوم بالتهديف على المرمى ثم يعود لخط البداية لدحرجة الكرة الثانية وهكذا لبقية الكرات، كما موضح بالشكل .



شكل (٦٧) يبين اختبار دحرجة الكرة بين ٦ شواخص والتسديد على الهدف
ويحتسب زمن الاداء الكلي مضافا إليه (٣) ثا في حالة إصابة المرمى وعاقب
ب(٣) ثا عند كل تسديده خاطئة :
إذا أنجز الوقت من (٧٥-٨٠) ثا أو (٨١-٨٥) ثا تحتسب له (٤) نقاط ومن
(٨٦-٩٠) ثا تحتسب له (٣) نقاط .

..... القياس والاختبار بكرة القدم

اسم الاختبار: اختبار دحرجة الكرة والمرأوغة والتهديف

الهدف من الاختبار : قياس سرعة ودقة الاداء (الفن)

الأجهزة والأدوات المستخدمة : نصف ملعب كرة قدم + شاخص عدد (٥) + شريط قياس + ميقاتي + كرة قدم .

وصف الاختبار:

يكون دحرجة الكرة من خط الوسط من بين خمسة شواخص موزعة على مسافة ما بين خط الوسط وخط منطقة الجزاء والتهديف من خط الجزاء في الهدف الاعتيادي، كما موضح بالشكل.



شكل (٦٨) يوضح اختبار دحرجة الكرة والمرأوغة والتهديف

التسجيل : تسجيل زمن الاداء من بداية الاختبار ولحين التهديف على المرمى .

اسم الاختبار: درجة الكرة بين الشواخص والتسديد نحو المرمى
الهدف من الاختبار: قياس دقة مهارة الدرجة والتهديف على المرمى.
الادوات المستخدمة: الادوات المستخدمة: ملعب كرة قدم + (٣) كرات قدم
+ مرمى كرة قدم نظامي + شاخص عدد (٦) شريط قياس + بورك أو شريط لاصق.



اجراءات الاختبار: يرسم خط موازي للمرمى يبعد عن خط المنتصف (١٠) متر، وتوضع عليه (٣) كرات، وتوضع شواخص عدد (٦) بين الخط وخط ال منطقة الجزاء (١٨) كما موضح بالشكل.

شكل (٦٩) يوضح اختبار درجة الكرة

بين الشواخص والتسديد نحو المرمى

وصف الاختبار: يقوم المختبر مع سماع الايعاز بدرجة الكرة بشكل مستقيم إلى الخط الاول لمسافة ١٠ متر، ثم يقوم بالدرجة المتعرجة من الشواخص الستة وعند اجتياز الشاخص الاخير وقبل وصوله لخط الجزاء يقوم بالتهديف على المرمى ثم يعود مباشرة إلى خط البداية للكرة الثانية وهكذا يستمر الاختبار لغاية الانتهاء من جميع الكرات.

التسجيل: اثنان من الحكام احدهما (ميكاتي) والاخر (مسجل) يشرفون على الاختبار.

ان الوقت المحدد للاختبار يتضمن الوقت المنجز زائد وقت المكافاة ووقت العقاب التي تضاف إلى الوقت الكلي لزمان الاختبار، حيث تعطى مكافاة قدرها (٣) ثا مطروحة من الوقت الكلي عند تسجيل كل هدف، وتضاف عقوبة (٣) ثانية عن كل تسديدة خاطئة.
ويكون تقييم الدرجات كالاتي:

- يمنح المختبر (٥) درجات اذا كان زمن الاداء من (٧٥-٨٠) ثانية
- يمنح المختبر (٤) درجات اذا كان زمن الاداء من (٨١-٨٥) ثانية
- يمنح المختبر (٣) درجات اذا كان زمن الاداء من (٨٦-٩٠) ثانية
- يمنح المختبر (٢) درجات اذا كان زمن الاداء من (٩١-٩٥) ثانية
- يمنح المختبر (١) درجات اذا كان زمن الاداء من (٩٦-١٠٠) ثانية

اسم الاختبار: اختبار دحرجة الكرة بين الشواخص (إعلام)

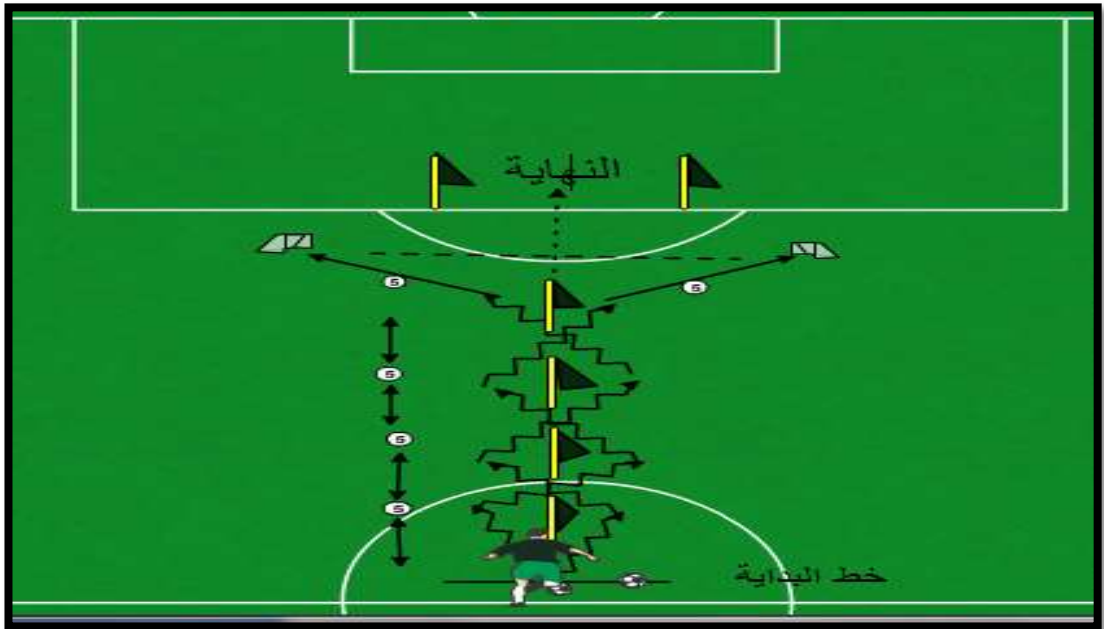
الهدف من الاختبار : قياس الرشاقة .

الأجهزة والأدوات المستخدمة : ملعب كرة قدم + كرات قدم نظامية + (٤) شاخص + (٢) هدف بعرض (١) متر + ساعة إيقاف + شريط قياس متري .

وصف الاختبار: يقف اللاعب خلف خط البداية ومعه كرة قدم، عند الإشارة ينطلق اللاعب ليدحرج الكرة بين الشواخص ، وعند اجتيازه الشاخص الأخير (العلم) يضرب الكرة نحو احد الهداف الصغيرة ، ثم يجري سريعا إلى خط النهاية .

ملاحظات إدارية :

يحدد خط البداية من مسافة (٣٥) متر عن خط الجزاء على ملعب كرة القدم وتثبت (٤) شواخص ، ويبعد الشاخص الأول (١٥) متر عن خط الجزاء ، والثاني (٢٠) متر ، والثالث (٢٥) متر والرابع (٣٠) متر، ويوضع هدفان صغيران بعرض (١) متر، وبمسافة (٧,٥) متر عن خط الجزاء، و(٥) متر عن طرف الشاخص .



شكل (٧٠) يبين اختبار الرشاقة (المراوغة)

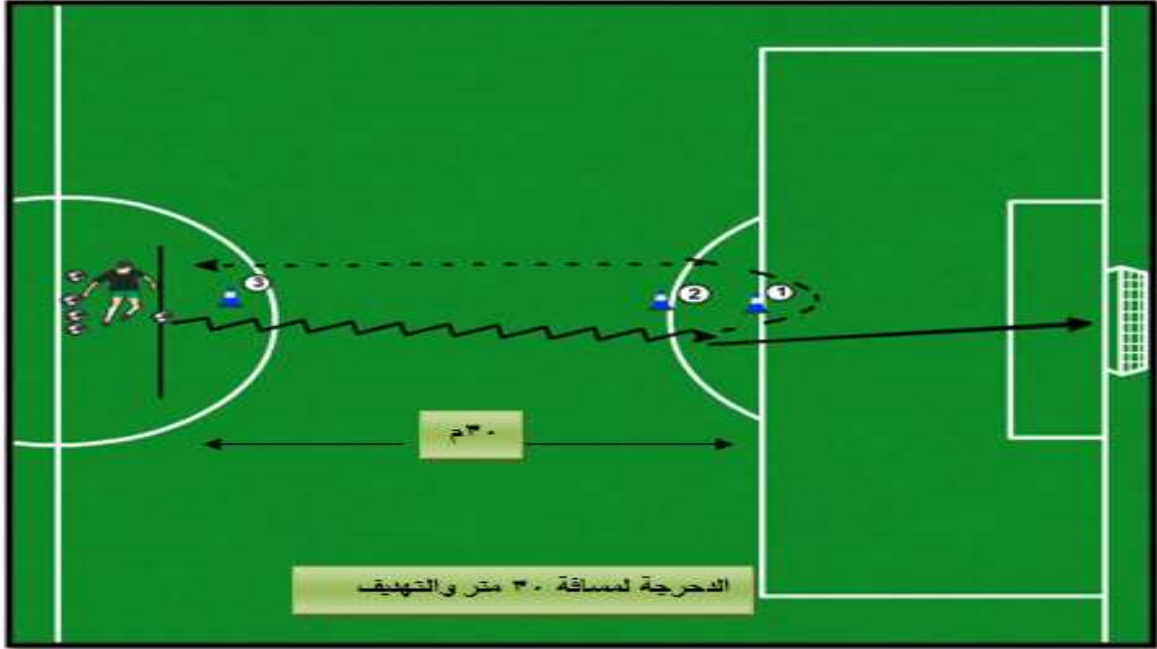
التسجيل : يؤدي اللاعب محاولتين ، ويأخذ الوسط الحسابي للمحاولتين .

(٥٨ : ٢٠٠٩)

اسم الاختبار: الدرجة (٣٠) م والتهديف لخمس مرات باستمرار
الهدف من الاختبار : قياس المطاولة الخاصة بالأداء .

الأدوات المستخدمة: كرات قدم عدد (٥) + شريط قياس + صفارة +
شواخص عدد (٣) + ساعة توقيت يدوية .

وصف الاختبار: استخدام (٣) شواخص، يوضع الأول على خط الجزاء الثاني على قوس الجزاء الثالث على بعد (٣٠) م من خط الجزاء وتوضع بقربه (٥) كرات كما في الشكل ، حيث يبدأ المختبر بالدرجة وعند وصوله إلى الشاخص الأول يقوم بالتهديف ثم ينطلق بسرعة ليكرر العملية ... وهكذا . مع الكرات الخمس، كما موضح بالشكل.



شكل (٧١) يوضح اختبار الدرجة (٣٠) م والتهديف لخمس مرات باستمرار

التسجيل:

- لكل مختبر بمحاولة وحدة
- يقوم المسجل بتدوين الوقت المستغرق .
- الغاء المحاولة في حالة فشل المختبر في الاداء (السقوط اثناء الاستدارة مثلا)

(٤٤ : ٢٠١٣)

الاختبارات المهارية

المركبة لمهارة الاستلام بكرة القدم

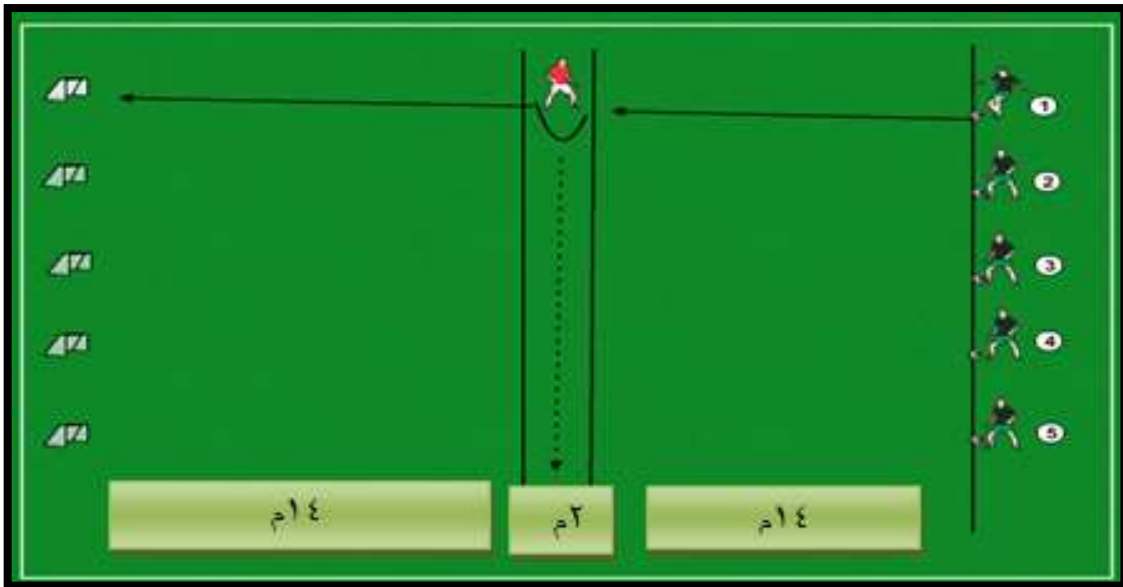
اسم اختبار: اختبار الاستلام والتسليم

الهدف من الاختبار : قياس دقة الاستلام والتمرير.

ادوات الاختبار : خمسة لاعبين ، خمس أهداف صغيرة (١م x ٠,٥م) ، خمس كرات قدم ، شريط قياس

وصف الاختبار :

يقف خمسة لاعبين بخط عرضي مستقيم والمسافة بين لاعب وآخر ٢م ، ويكون امام اللاعبين الاهداف الخمسة التي تبعد عنهم ٣٠ متر، ويقف اللاعب المختبر في الوسط بين اللاعب رقم واحد والهدف رقم واحد، وعند سماع اشارة البدء يقوم اللاعب المختبر باستلام الكرة من اللاعب رقم واحد ثم الدوران السريع في منطقة الاستلام (٢م) والواقعة وسط المسافة بين الاهداف الخمسة والخط العرضي، ثم مناوله الكرة باتجاه الهدف رقم (١)، وهكذا يستمر الاختبار لحين اكمال الكرات الخمسة، كما موضح بالشكل .



شكل (٧٢) يوضح اختبار الاستلام والتسليم بكرة القدم

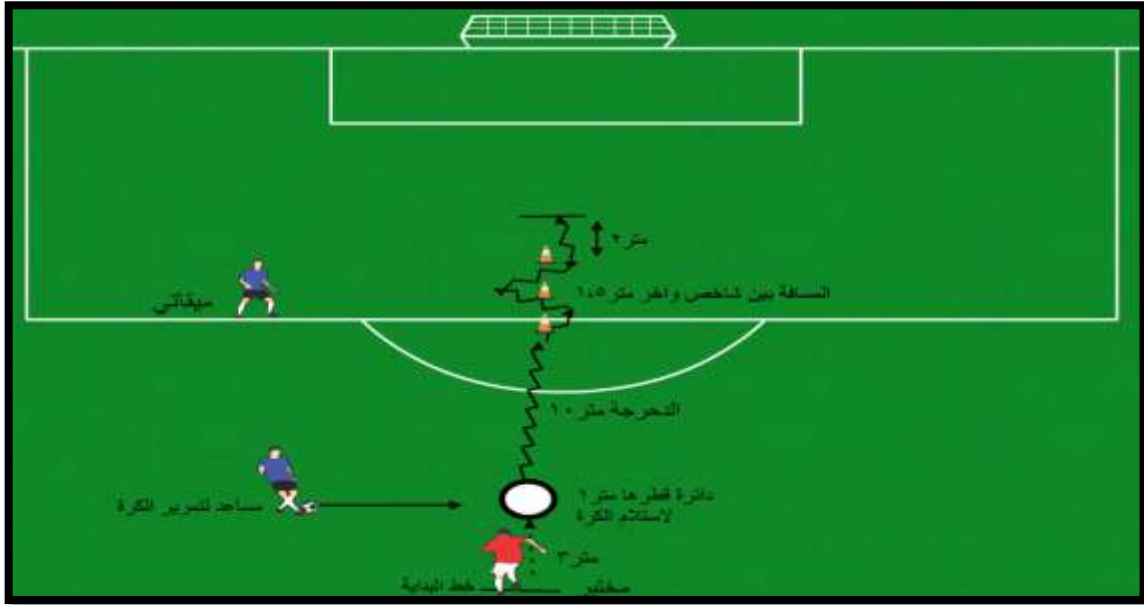
طريقة التسجيل : لا تحتسب أي درجة في حالة عدم اصابة الهدف ، بينما تحتسب درجة واحدة لكل اصابة .

اسم الاختبار: اختبار الاستلام ثم الجري ثم المراوغة

الهدف من الاختبار : قياس أداء الاستلام والجري والمراوغة

الأدوات المستخدمة : كرات قدم – ساعة إيقاف – شريط قياس – (٣) شواخص

وصف الاختبار: يقف المختبر خلف خط البداية مسافة (٣) م وعند سماع الإشارة ينطلق بسرعة لاستلام الكرة المرسلة له من المدرب في دائرة قطرها (١م) ثم الجري بالكرة بأقصى سرعة مسافة (١٠)م ثم أداء المراوغة بين (٣) شواخص المسافة بينها (١,٥)م والانتهاه عند الخط الذي يبعد عن الشواخص (٢)م كما موضح بالشكل.



شكل (٧٤) يوضح اختبار الاستلام ثم الجري ثم المراوغة

طريقة التسجيل :

- يحتسب زمن أداء كل محاولة من لحظة استلام الكرة حتى الوصول للخط النهائي
- يؤدي المختبر محاولتين ويؤخذ متوسط زمنها
- يؤدي المحاولة الثانية بعد انتهاء جميع المختبرين.

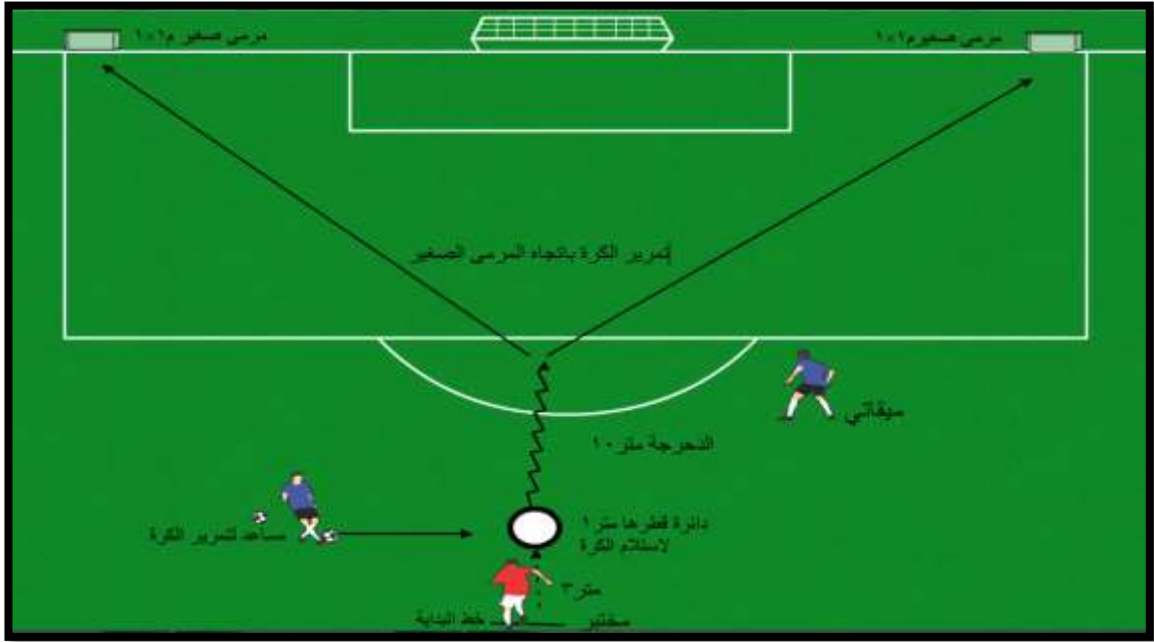
(٢٠١٣ : ٤٢)

اسم الاختبار: الاتلام ثم الجري ثم المناولة

الهدف من الاختبار : قياس أداء الاستلام والجري والمناولة.

الأدوات المستخدمة : هدفان صغيران (١×١) م + كرات قدم + ساعة إيقاف + شريط قياس

وصف الأداء : يقف المختبر خلف خط البداية بمسافة (٣) م وعند سماع الإشارة ينطلق لاستلام الكرة من المدرب أو مساعد في دائرة قطرها (١) م ثم الجري بالكرة بأقصى سرعة مسافة (١٠) م ثم أداء مناولة على احد المرميين الموجودين بين خط الجزاء والمرمى من داخل قوس الجزاء ثم يكرر الأداء على المرمى الاخر، كما موضح بالشكل.



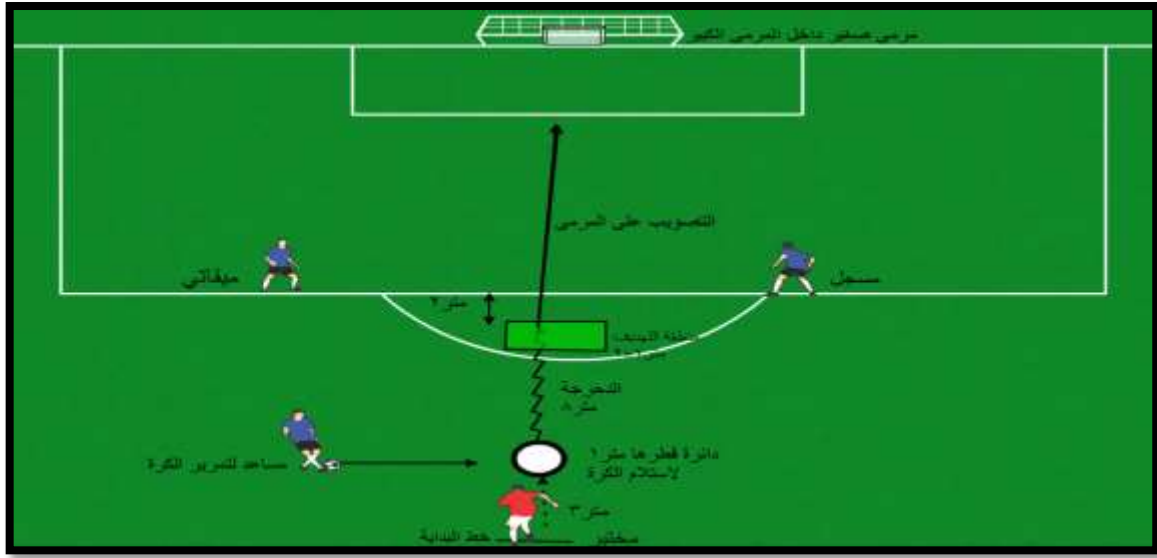
شكل (٧٥) يوضح اختبار الاستلام ثم الجري ثم المناولة

طريقة التسجيل :

- يحتسب زمن أداء كل محاولة من لحظة استلام الكرة حتى اجتيازها المرمى الصغير.
- اضافة ثانية واحدة في حالة خروجها خارج المرمى الصغير .
- يؤدي المحاولة الثانية بعد انتهاء جميع المختبرين ويأخذ متوسط زمنهما .

اسم الاختبار: اختبار الاستلام ثم الجري ثم التصويب
الهدف من الاختبار: قياس أداء الاستلام والجري والتصويب
الأدوات المستخدمة: مرمى كرة قدم ، مرمى كرة يد ، ساعة إيقاف ، أشرطة قياس

وصف الاختبار: يقف المختبر خلف خط البداية بمسافة (٣)م وعند سماع الإشارة ينطلق بسرعة لاستلام الكرة التي تمرر له من المدرب في دائرة قطرها (١)م ثم الجري بالكرة بأقصى سرعة في خط مستقيم مسافة (٨)م ثم التصويب من داخل المستطيل المرسوم بطول (١)م وعرض (٢)م والذي يبعد عن خط الجزاء (٢)م. كما موضح بالشكل.



شكل (٧٦) يوضح اختبار الاستلام والجري والتصويب

طريقة التسجيل :

- يحسب زمن أداء كل محاولة من خط استلام الكرة حتى اجتيازها خط المرمى
- يؤدي المختبر محاولتين تحتسب الأفضل
- إضافة (٢) ثانية إلى الوقت في حالة خروج الكرة خارج المرميين و(١) ثانية في حالة دخولها المرمى الصغير .
- يؤدي المحاولة الثانية بعد انتهاء جميع المختبرين.

اختبار الاستلام والدوران والتمويه والتهديف بكرة القدم.

الهدف من الاختبار: قياس دقة الاستلام والتهديف.

ادوات الاختبار: مساحة من ملعب كرة قدم + كرات قدم عدد ٥ + شاخص عدد ١ + مرمى كرة يد + شريط قياس + شريط لاصق، أو بورك + صفارة + مساعد عدد ٢.



الفصل الرابع

الاختبارات المهارية

لبعض الجوانب الهجومية والدفاعية
والخطئية بكرة القدم

الاختبارات المهارية لبعض الجوانب الهجومية والدفاعية والخطئية بكرة القدم



المراوغة: يكون الهدف من المراوغة هو التخلص من المنافس أو من ضغطه أو لخلق فراغ في الملعب للاعبين الزملاء الآخرين، أو لخلق وضع مناسب للاعب المراوغة لغرض لعب الكرة أو كسب الوقت، وتتنوع مهارة المراوغة والخداع فمنها الخداع بدون كرة مثل استخدام اللاعب العينين بالخداع أو التمويه بالجسم أو الخداع بالقدمين، أو من خلال التغير بالسرعة واتجاه الحركة، والخداع بالكرة مثل الخداع بالجسم، والخداع بالتمرير، والخداع بالمراوغة، وهناك مهارة المراوغة بالجسد عن طريق حجز الكرة عن الخصم أو خداع الخصم بحركة الجسم بالتمويه بالتمرير أو اتجاه الحركة.



ويشير (مشعل النمري: ٢٠١٢) الى ان مهارة المراوغة ترتبط بعلاقة وثيقة ووثيقة بعملية تغير الجسم، فهي طريقة لتخطي المدافعين وايجاد مساحة مناسبة للتصويب أو التمرير، اضافة لأهمية التسارع اثناء الاداء، والمقصود بالتسارع هو قدرة اللاعب على الانطلاق السريع والكرة امام قدميه.

اما خداع المنافسين فانه من انواع الخداع والمكر في عالم كرة القدم، فيتم لفت انتباه المدافع لأمر ما، ثم يقوم المهاجم بأمر اخر مخالف تماما لما يعلم به

المدافع، والهدف من ذلك هو تضليل المدافع وتضنيه بأمر آخرى تعاكس ما بداخلك واخذهم على حين غرة.

المهارات الدفاعية بكرة القدم:

المقصود في المهارات الدفاعية بكرة القدم بانها عملية قطع الكرة من المنافس باستخدام الطرق القانونية وباستخدام جميع اجزاء الجسم ما عدا الذراعين، والتي يحق لحارس المرمى استخدامها داخل حدود منطقة الجزاء، ويكون قطع الكرة من المنافس اما لشتيت الكرة من امام المهاجم أو لمحاولة الاستحواذ على الكرة من المنافس باستخدام اساليب المهاجمة والقطع والشتيت.



والمهارات الدفاعية متنوعة منها تكون فردية مثل (لاعب ضد لاعب) ، أو ثنائية لاعب يحاول قطع الكرة واخر يقوم بعملية الاسناد له، وتستخدم هذه الحالات الدفاعية لإيقاف اللاعب المهاري، وبعض الاحيان يتوجب ان يكون الدفاع بطرق جماعية لغلق المساحات ومنع الفريق المنافس من الاختراق للخطوط الدفاعية، لذلك تكون العمليات الدفاعية اما (رجل لرجل) بالأسلوب الضاغظ، أو باستخدام دفاع المنطقة ، والمراقبة للاعبين المنافسين وخصوصا في الثلث الدفاعي من الملعب، أو باستخدام الدفاع المركب.

ويشبر (تركي، وسلام جبار: ٢٠٠٩). للمهارات الدفاعية بكرة القدم بانها: جميع التحركات الدفاعية التي يؤديها اللاعبون عند استحواذ المنافسين على الكرة بغض النظر عن مركز اللاعب سواء كان مهاجما أو لاعبا في وسط الملعب أو في خط الدفاع، وقد تؤدي من قبل لاعب واحد أو لاعبان أو مجموعة من اللاعبين، وتكمن مهمة المدافعين الاولى في عملية ابعاد الخطر ومنع المنافسين من تسجيل اصابة، فيما يعد عملية استرجاع الكرة الهدف الثاني من المهارات الدفاعية.

ويعرف (موفق اسعد: ٢٠١٤) المهاجمة بالدفاع بانها: سرعة استجابة اللاعب في الانقضاض على المنافس وقطع الكرة منه والسيطرة عليها، ويتوقف نجاحها على شجاعة اللاعب ومثابرته وتصميمه وثقته بنفسه، وتمتعه بصفات بدنية عالية، التي تمكنه من مباغطة المنافس في الوقت المناسب دون

اعطاء فرصة كي يتصرف بالكرة. ويضيف (حازم نوري: ٢٠٢١) بان هناك عدة طرق للمهاجمة منها:

- الدفع بالكتف.
- المهاجمة بالقدمين.
- إيقاف وصد الكرة.

أو تكون المهاجمة تكون من الامام أو المهاجمة من الخلف أو المهاجمة من الجانب.

المهارات الهجومية بكرة القدم:

الهجوم بكرة القدم: هو ان الفريق يسعى إلى تسجيل الأهداف اثناء المباريات لغرض الفوز بالمباراة وذلك لا يتم الا من خلال مجموعة من المهارات الهجومية الفردية والجماعية بكرة القدم وتستخدم فيها مجموعة من المهارات الاساسية والمركبة والخططية بكرة القدم، ويتطرق (ذو الفقار صالح و اخرون: ٢٠١٦) إلى ان الفريق الذي يبادر بالهجوم هو الفريق الذي يمتلك الكرة، والذي يبادر بالقيام بأساليب الهجوم وكيفية تخطي دفاعات الفريق المنافس وفق بعض المبادي الهجومية منها:

- الحركة والانتقال بالكرة.
- تقديم الاسناد (الدعم)
- تسجيل الأهداف.



ان المهارات الهجومية بكرة القدم تتكون من مجموعة من مهارات (التمرير بأشكاله المتنوعة، والدحرجة والركض بالكرة، اضافة إلى مهارة المراوغة والخداع، ومهارة التهديف (التصويب) على المرمى بأشكاله المختلفة من داخل منطقة الجزاء ومن خارجه، ومن الحركة والثبات، اضافة الا ان المهارات المركبة بكرة القدم هي العصب الاساسي للمهارات الهجومية مثل

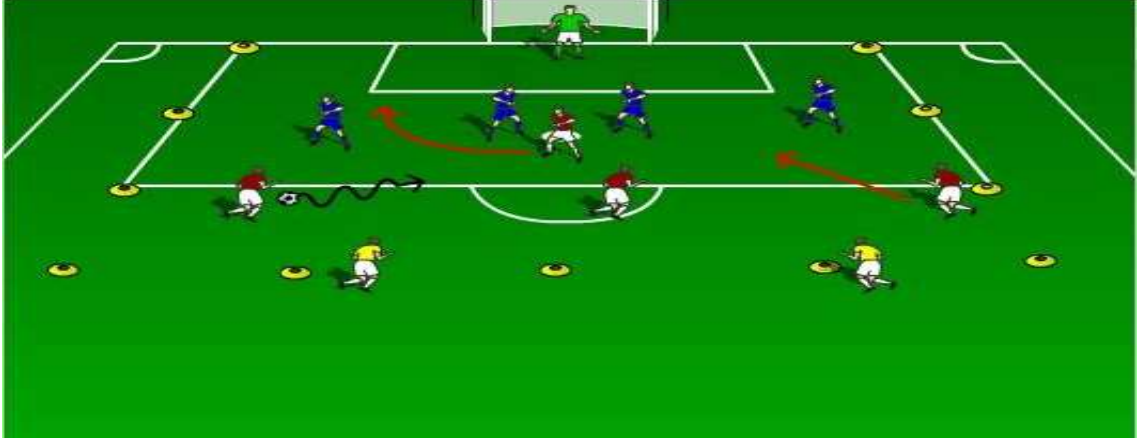
(الاستلام والتهديف، والدحرجة والتهديف، والاختام والتهديف، والتهديف بالراس، وغيرها.... من المهارات التي تصب في بناء الهجوم بكرة القدم.

ويؤكد (مشعل النمري: ٢٠١٢) على ان هناك اسس للعب الهجومي منها:

..... القياس والاختبار بكرة القدم

- المرونة في حركة الهجوم وذلك عن طريق الجري وتبادل المراكز.
- تبادل اللعب بعرض الملعب وبالعُمق.
- المفاجأة ويعني ذلك عمل ما لا يتوقعه المنافس.
- الاختراق لصفوف دفاع المنافس.
- إنهاء الهجوم بالطريقة المثلى.

الإعداد الخططي بكرة القدم



يعد الإعداد الخططي بكرة القدم من الجوانب المهمة بكرة القدم لكونها تعد الحصيصة النهائية لكل التدريبات الفردية والجماعية والمهارية والبدنية التي تعمل على تحقيق الأهداف والفوز بكرة القدم، أو هي مجموعة من المهارات الهجومية والدفاعية بكرة القدم التي من خلالها يتم تنظيم اللعب في خطوط الفريق الدفاعية وخطوط اللعب في الوسط والهجوم، وقد تبنى الخطط الهجومية من الخلف ابتداء من حارس المرمى، أو المدافعين وصولاً إلى المهاجمين وفق نقل الكرة باقل عدد من اللمسات أو باستخدام اللعب الطويل المرتد، أو اللعب الفردي أو اللعب الجماعي، يقابله تنظيم دفاعي من الفريق المنافس يعمل على التصدي ومنع الفريق المنافس من بناء الهجمات والوصول إلى المرمى.

كل ذلك لا يتم الا من خلال اعداد وتخطيط وتدريب مسبق للفريق على بعض الجوانب الدفاعية والهجومية بكرة القدم، ويذكر البعض ان الدفاع خير وسيلة للهجوم ، أو ان الهجوم خير وسيلة للدفاع، والجوانب الخططية هي الحصيصة النهائية للمهارات الاساسية والمركبة وبعض الجوانب الفنية حيث لا يستطيع اللاعب تنفيذ الواجبات الخططية ما لم يكون على قدر عالي من المهارة والاداء المهاري لجميع المهارات بكرة القدم اضافة إلى الإعداد العقلي والذهني والبدني الجيد والاعداد النفسي والمعرفي والوضع الصحي وغيرها من الامور التي تجعل اللاعب مؤهل لتنفيذ الواجبات الخططية بكرة القدم.

وقد عرف (ذو الفقار صالح: واخرن: ٢٠١٦) الاعداد الخططي الهجومي: بانه عبارة عن استخدام بعض الخطط أو مواقف البعض الهجومية خلال

المباراة في الالعاب التي تتميز بعامل المبادرة التي تشكل نقطة الانطلاق فيها محاولة الهجوم للتغلب على المنافس مع مراعاة عدم اغفال النواحي الدفاعية.

اما الإعداد الخططي الدفاعي فهو عبارة عن خطة لعب يركز فيها على الدفاع من قبل لاعب واحد أو مجموعة من اللاعبين أو الفريق بشكل عام للدفاع وترك المبادرة للمنافس، وتستخدم هذه الطريقة لتجميع نتيجة المباريات أو الاقلال كم درجة الهزيمة.

ويشير (حازم نوري: ٢٠٢١) إلى الإعداد الخططي بكرة القدم بأنه تعلم واتقان تفاصيل المعارف والتعليمات والتحركات والمناورات التي يمكن استخدامها طبقا لطبيعة متطلبات المنافسة، لتحقيق اهداف التنافس في اطار قواعد الرياضة.

أو هو الوعاء الذي تمتزج فيه كافة انواع الإعداد (بدني، مهاري، عقلي، ذهني، نفسي) لغرض تحقيق اهداف التدريب الرياضي.

ومن خلال ما التطرق البسيط لبعض الجوانب الخططية بكرة القدم فقد قام الباحث بالتطرق إلى مجموعة من الاختبارات المهارية الدفاعية والهجومية والخططية للعديد من المهارات الفنية بكرة القدم التي تطرق اليها العديد من الباحثين والمختصين في مجال كرة القدم والتي من خلالها يتم التقييم الفني لهذه المهارات بكرة القدم.

الاختبارات المهارية والخططية بكـرة القدم

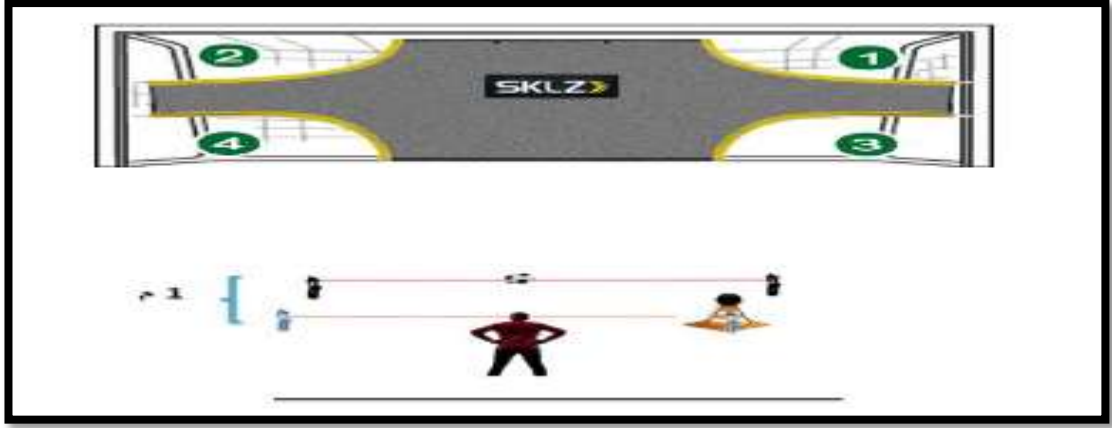
اسم الاختبار: اختبار سرعة الاستجابة الحركية ودقة التهديف بمثير سمعي
الهدف من الاختبار: قياس سرعة الاستجابة الحركية لمهارة التهديف بمتغير سمعي.

الادوات المستخدمة: جهاز ال (Random Shot) + مرمى كرة قدم قانوني + كرات قدم عدد (١٠) + استمارة تسجيل + شبكة دقة التهديف ابعادها مماثلة لأبعاد الهدف القانوني والمصممة من قبل الباحث ، اما مربعات الدقة فهي (١,٢٠م) ارتفاع، و(١,٥م) عرض + شريط لاصق + صفارة الكترونية.



صورة توضح جهاز المثير السمعي

وصف الاختبار: يقف المختبر مواجهاً الكرة التي تبعد عن المختبر (١م) وخلف الجهاز المتحسس الضوئي بمسافة (٣٠-٤٠سم) تقريباً وخلف خط يبعد (١٧,٥م) من اهداف الدقة ، وعند سماع الصفارة أو الايعاز من قبل القائم على الاختبار يقوم المختبر بالعبور واجتياز الجهاز ويقطع المتحسس الضوئي الذي سوف يعطيه اشارة صوتية من جهاز ال (Random Shot) إلى احد الارقام الاربعة ويقوم المختبر بالجري نحو الكرة التي تبعد عن المرمى مسافة (١٦,٥م) ويهدف على المرمى المقسم إلى اربعة اقسام وكل قسم يحمل رقماً من (١-٤) ويكون التهديف حسب الرقم العشوائي الصادر من الجهاز نحو القسم المرقم من المرمى ومن ثم يكرر المحاولة، والمدة بين محاولة واخرى هي (١) دقيقة، كما في الشكل.



شكل (٧٨) يوضح اختبار سرعة الاستجابة الحركية ودقة التهديف بمثير سمعي

التسجيل:

- يعطى المختبر (٣) درجات عندما تصيب الكرة المربع المرقم وبالرقم نفسه المسموع من الجهاز بدون مس القائم المربع أو حافته.
- يعطى المختبر (٢) درجة عندما تمس الكرة القائم المربع أو حافته المسموع من الجهاز وتدخل المربع .
- يعطى المختبر (١) درجة عندما تكون الكرة في قائم المربع ، وعدم تسجيل اي درجة (صفر) عندما تكون خارج المربع أو دخلت مربع بغير الرقم المسموع من الجهاز.

ملاحظة: يحسب زمن الاداء من لحظة قطع المتحسس الضوئي والذي بدوره سيعطي مباشرة ايعاز صوتي من (١-٤) لغاية اول مس للكرة من قبل المختبر لغرض التهديف وايضا بواسطة متحسس يقوم بقطع الوقت وبدوره سيظهر الزمن على الشاشة تحكم الالكترونية.

شروط الاداء:

- يقف المختبر امام الكرة والجهاز جانبا ويركز انتباهه على الشخص القائم على الاختبار الذي سوف يقوم بإعطائه ايعاز البداية.
 - تعاد المحاولة للمختبر فقط في حالة الاصابة أو السقوط بعد مدة راحة كافية تصل إلى (٣) دقيقة تقريبا.
- طريقة التسجيل:** تجمع زمن ال(٤) محاولات وتجمع نقاط التهديف وتقسم كالآتي:

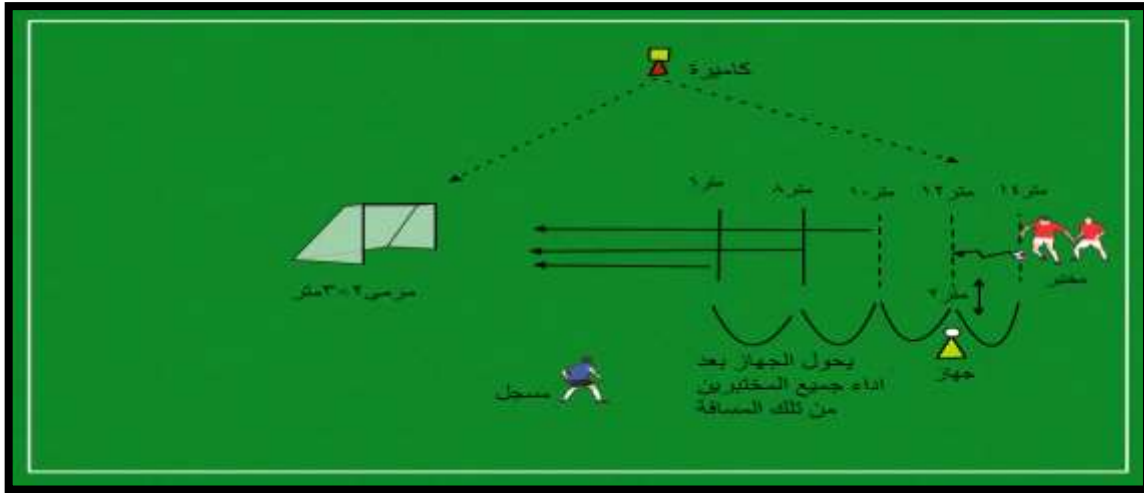
مجموع الدرجات

$$\text{درجة / ثانية بحسب قانون FITT} = \frac{\text{مجموع الدرجات}}{\text{مجموع الزمن}}$$

مجموع الزمن

(٢٠١٨: ٦٥)

اسم الاختبار: اختبار سرعة الاستجابة الحركية
الهدف من الاختبار: قياس سرعة الاستجابة الحركية مع الكرة.
الادوات المستخدمة: جهاز المنبه الصوتي + صفارة + هدف كرة القدم للصالات (٢×٣م) + كرة قدم للصالات عدد (١٠) + شريط قياس جلدي + شريط لاصق ملون + كاميرة فيديو نوع سوني عدد ٢ + كاميرة رقمية.
وصف الاختبار: يقف المختبر خلف خط يبعد (١٤م) وعند سماع الايعاز من المسجل يقوم بدحرجة الكرة وحين الوصول إلى جهاز المنبه الصوتي والذي يبعد (٢م) عن خط ال(١٠م) يصدر الجهاز منبها أو صوتا وعلى المختبر اداء الركلة على الهدف بأقصى سرعة ممكنة، اذ يؤدي جميع المختبرين المحاولة الاولى بالتتابع ثم ينقل الجهاز إلى خط ال(١٠م) ويبعد خط البداية للمحاولة الثانية (١٢م) عن الهدف ويتم التهديف كما هو عليه الحال في المحاولة الاولى إلى ان التهديف يكون من خط ال(٨م) وهكذا بالنسبة للتهديف من خط ال(٦م) للمحاولة الثالثة حيث يكون الجهاز قبل خط التهديف بمسافة (٢م) ويكون خط البدء بمترين ايضا



شكل (٧٩) يوضح اختبار سرعة الاستجابة الحركية

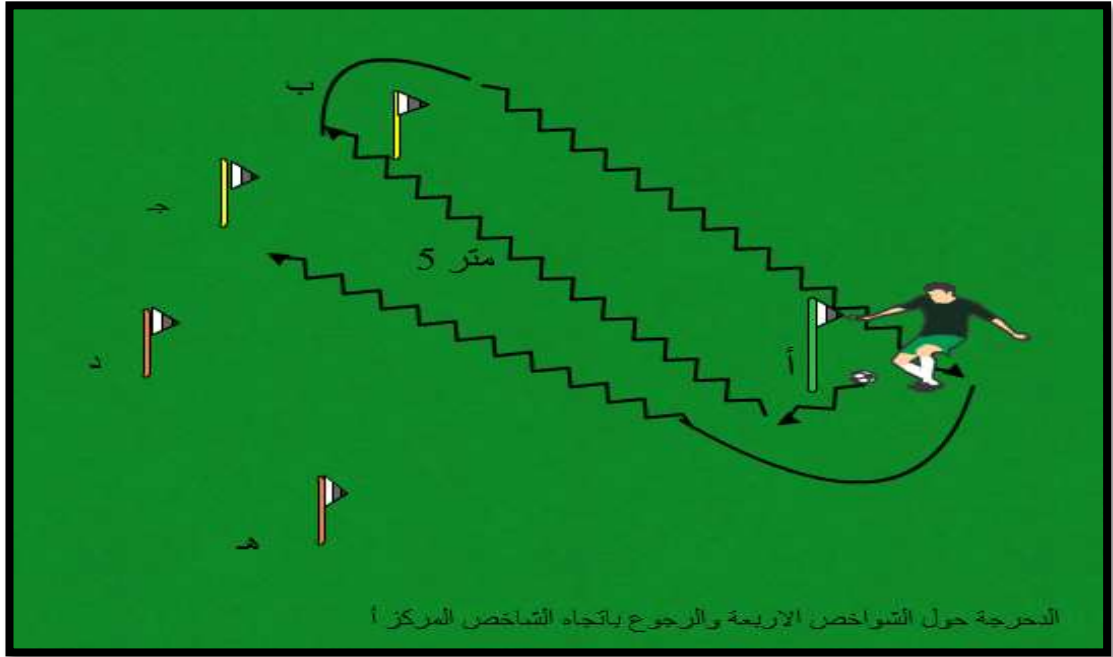
تسجيل الوقت: يسجل الوقت عن طريق الكاميرة الرقمية اذ يتم ذلك من خلال عرض التصوير ببرنامج (Kinovea) حيث تتم قراءة الزمن بمقدار واحد بالألف من الثانية للمحاولات الثلاث لكل مختبر ثم يستخرج الوسط الحسابي لكل مختبر علما ان وقت التسجيل يبدأ من لحظة الايعاز من قبل جهاز المنبه الصوتي مع منبه ضوئي يعمل بالوقت نفسه والسبب ان الكاميرة الرقمية لا تسجل الاصوات بل الضوء فقط، اما المختبر فيمكنه سماع الصوت، كما موضح بالشكل.

(٧ : ٢٠١٢)

اسم الاختبار: اختبار المراوغة والرشاقة
الهدف من الاختبار : قياس دقة اداء المراوغة والرشاقة بكرة القدم .
الأدوات المستخدمة : ملعب كرة قدم + كرات قدم + شريط قياس +
شواخص (اعلام) + ساعة توقيت .

وصف الاختبار:

توضع خمسة اعلام (أ ، ب ، ج ، د ، هـ) على هيئة قوس يكون مركزه نقطة (أ) بحيث تكون المسافة بين الاعلام الاربعة والعلم (أ) هي من (٣-٥) متر، ويقف اللاعب عند نقطة (أ) وعند اعطاء اشارة البدء يبدأ اللاعب بالجري بالكرة نحو العلم (ب) ويلف حوله من جهة رجله اليسرى ثم يعود الى العلم (أ) ويلف حوله من جهة رجله اليسرى ايضا ، ويكرر ذلك حول بقية الاعلام حتى ينتهي من الاعلام الاربعة، وعندما يعود الى العلم (أ) يكرر الجري حول الاعلام مرة ثانية ولكن يلف حول رجله اليمنى حتى يعود الى النقطة (أ)، كما موضح في الشكل .



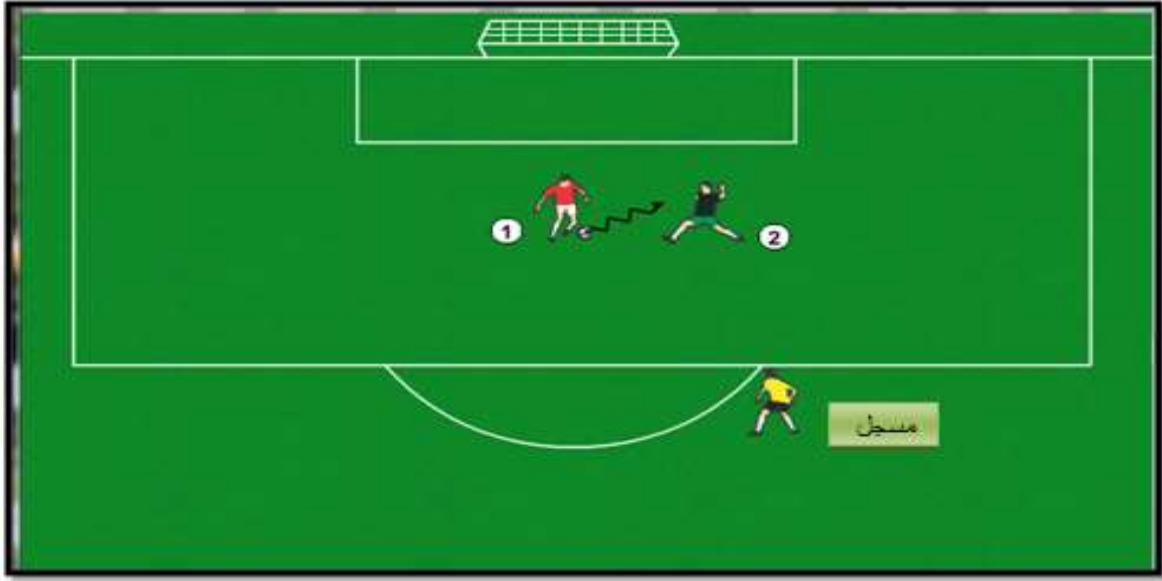
شكل (٨٠) يوضح اختبار المراوغة والرشاقة

التسجيل : ويقوم المدرب باحتساب الزمن الذي استغرقه الاختبار الكلي منذ البداية ولغاية نهاية التمرين .

(٢٥ : ١٩٩٧)

اسم الاختبار: اختبار قطع الكرة من المنافس
الهدف من الاختبار : قياس القدرة المهارية (رد الفعل) في ابعاد الكرة من المنافس

الأدوات المستخدمة: ملعب كرة قدم + كرات قدم + كونز تدريب + مسجل
وصف الاختبار: يفرض ان الكرة عند للاعب (١)، واللاعب (٢) هو الذي يقوم بأجراء الاختبار، حيث يحاول قطع الكرة من منافسه رقم (١) بشكل قانوني والسير بها الى الامام لاجتياز خط منطقة (١٨) يارد، كما في الشكل.
- تعطى (٥) محاولات متتالية ، يسمح فقط دحرجة الكرة أي عدم ضربها بعيدا



شكل (٨١) يوضح اختبار قطع الكرة من المنافس

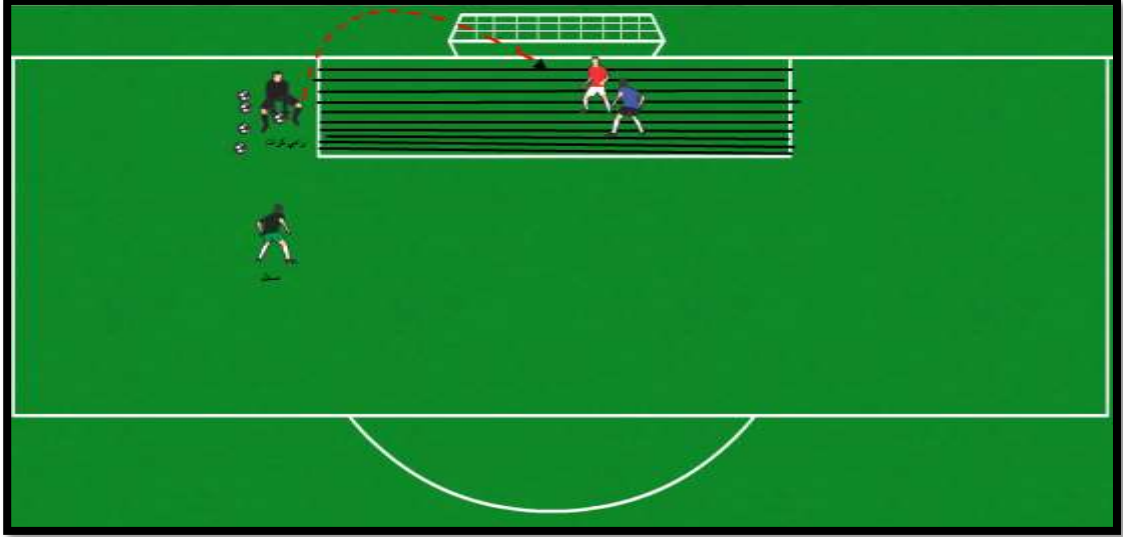
- **حساب الدرجات :**
 - ١- يمنح اللاعب (٢) درجة واحدة عن كل محاولة صحيحة يستطيع فيها قطع الكرة من المنافس والتقدم بها للأمام حتى خط الجانب .
 - ٢- لا يمنح اللاعب (٢) عن أي محاولة صحيحة يستطيع فيها قطع الكرة والسيطرة عليها خلال منطقة (١٨) يارد دون اجتياز الخط الجانبي .
 - ٢- لا يمنح اللاعب (٢) أي درجة اذا احدث خطأ قانوني .

اسم الاختبار: اختبار الاستحواذ على الكرة في منطقة الست ياردا

الهدف من الاختبار : قياس السرعة والقدرة على استحواذ الكرة بطريقة قانونية من الخصم

وصف الاختبار: (أ) و(ب) لاعبان متكافئان في مهارة كرة القدم ، (ج) مدرب

- يحاول كل لاعب الاستحواذ على الكرة والتخلص من الخصم والاتجاه الى النصف الآخر من المرمى
- يقوم المدرب برمي الكرة خمس مرات ، وهذا يعني إن لكل لاعب خمس محاولات
- تخطيط منطقة الست ياردا الى (١٢) رواق ، مسافة كل رواق نصف يارد .



شكل (٨٢) يوضح اختبار الاستحواذ على الكرة

حساب الدرجات :

- تمنح درجتان لكل لاعب يستطيع الاستحواذ على الكرة قبل ان تتخطى منطقة الست ياردا
- الدرجة القصوى للاختبار هي (١٠ درجات)
- إذا اخطأ احد اللاعبين فنيا مثل إعاقه المنافس ، يعطي الأفراد درجة واحدة
- اذا اخطأ احد اللاعبين معا في وقت واحد لا تحتسب نقطة جزئية.
- اختبار الاستحواذ على الكرة (٤٩ : ١٩٩٧)

٣. ان يكون اداء المراوغة أو قطع الكرة بشكل صحيح خالي من الخطاء القانونية.

طريقة التسجيل:

- يمنح المختبر المهاجم درجة واحدة لكل اداء صحيح، وصفر للمحاولة الخاطئة.
- يمنح المختبر المدافع درجة واحدة عند قطع الكرة من المهاجم.
- لا يمنح المختبر المدافع اي درجة في حالة عدم تمكنه من قطع الكرة أو عند ارتكابه خطأ قانوني.
- عدد المحاولات خمسة واعلى درجة بالاختبار ٥ درجات، واكل درجة صفر.

مساعد : يقوم بتمرير الكرات للمختبر اثناء الاداء.

مسجل : يقوم بتسجيل درجات الاداء لكل مختبر.

(١٧ : ٢٠٢٣)

اسم الاختبار: اختبار المناولة الجدارية الخطئية (دبل باص) والتهديف

الهدف من الاختبار : قياس سرعة ودقة أداء المناولة الجدارية والتهديف .

أدوات الاختبار : كرة قدم + نصف ملعب كرة قدم + هدف مقسم إلى مناطق عدة + شريط قياس + ساعة توقيت + شاخص بارتفاع واحد متر + بورك + صفارة .

وصف الاختبار: يتم تحديد اللاعب والمدرّب المساعد في مربع قياسه (٢×٢) متر) ، ويقف المدرّب الأول للجانب من المختبر بمسافة تبعد (٣ متر) ومعه الكرة ، يوضع شاخص بارتفاع (١متر) قرب قوس الجزاء إمام المختبر ويبعد عنه بمسافة (٥ متر) ، ويقف مساعد المدرّب بالجهة الأخرى بمربع قياسه (٢×٢) متر) ويبعد عن المختبر (٥ متر) ويكون للإمام مقابل الشاخص ويبعد عن الشاخص (٣ متر) كم موضح بالشكل.



شكل (٨٤) يوضح اختبار المناولة الجدارية الخطئية (دبل باص) والتهديف

يبدأ الاختبار عند استلام الكرة من المدرّب في منطقة الاستلام رقم (١)، والتي تبعد (٣ متر) ثم يقوم المختبر بالمناولة لمساعد المدرّب والذي يقف بالمنطقة رقم (٢) وينطلق بسرعة للإمام ومن خلف الشاخص ليستلم الكرة من مساعد المدرّب في المنطقة (٣) ليقوم بالتهديف باتجاه المرمى المقسم .

التسجيل : ٥ درجات للسرعة + ٥ درجات للدقة = ١٠ درجات تستخرج من تحويل الدرجات الخام الى معيارية لكل من الزمن والدقة

١- يبدأ التوقيت من لحظة مناولة الكرة من المدرب ولغاية التهديد باتجاه المرمى.

٢- تعطى درجتان للمختبر الذي يستلم ويسلم داخل المربع.

٣- تعطى درجة واحدة للمختبر الذي يستلم ويسلم على الخط .

٤- تعطى صفر للمختبر الذي يستلم ويسلم خارج المربع .

٥- تحتسب درجة للتهديد الذي يصيب اي مربع بالمرمى المقسم حسب الدرجة، وتحتسب الدرجة الأعلى في حالة مس شريط تقسيم المرمى أو العمود ، وتعطى صفر للتهديد خارج المرمى.

(٢٠١٠: ٧٥)

اسم الاختبار: اختبار المناولة الجدارية

الهدف من الاختبار: قياس دقة التسليم والاستلام والتهديف.

الادوات المستخدمة: ملعب كرة قدم + كرة قدم عدد (٦) + شريط قياس + صافرة + بورك لتثبيت مسافه الاختبار.

اجراءات الاختبار: يتم رسم خط موازي لخط المرمى يبعد عن خط منطقة الجزاء (٨) متر ويقف زميل للجانب داخل مربع (٢×٢) متر، ويبعد بمسافة (٥) متر، ثم يرسم مربع اخر للاستلام والتهديف قياسه (٢×٢) متر يبعد عن خط ال(١٨) نصف متر كما موضح بالشكل.



شكل (٨٥) يوضح اختبار المناولة الجدارية

وصف الاختبار: مع سماع اشارة البدء يقوم المختبر بدحرجة الكرة الاولى من خط البداية لمسافة (٣) متر وعند الوصول للخط الثاني يقوم بتمرير الكرة لزميله الذي يقف في مربع ويبعد مسافة (٥) متر ليستلم الكرة من المختبر داخل المربع ويمرر الكرة للمختبر (هات وخذ) بمناولة جدارية الذي ينطلق لمسافة (٥) متر باتجاه مربع الاستلام والتهديف ليستلم الكرة داخل المربع ويقوم بالتصويب على المرمى والرجوع لخط البداية لدحرجة الكرة الثانية وهكذا يستمر الاداء لحين اكمال المحاولات الستة.

التسجيل: مجموع درجات الاختبار (٦٠) درجة وتقسم على (٦) لإيجاد الوسط الحسابي للمحاولات الستة.

- (٣) درجات لدرجة المختبر ومناولة الكرة إلى الزميل داخل المربع.
- (٣) درجات لاستقبال الكرة بشكل صحيح داخل مربع التهديف.
- (٤) درجات للتهديف على المرمى من خارج منطقة الجزاء (من مربع التهديف) بحيث تعطى درجتان لقوة الضربة، ودرجتان للدقة، فيصبح مجموع الدرجات (١٠) لكل محاولة.
- لا يمنح المختبر اي درجة عن الاداء الخاطئ للتمرير والاستلام والتهديف.

ملاحظة: يتم التهديف اما بصورة مباشرة بعد استلام الكرة أو بتهيئة الكرة بلمسة واحدة.

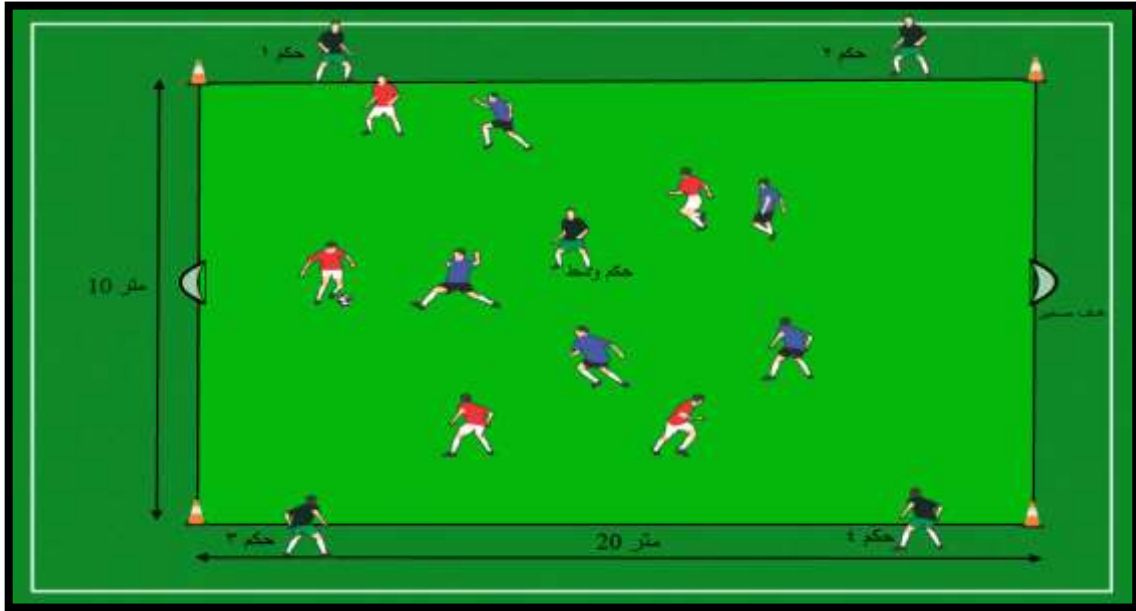
(١١ : ١٩٩١)

اسم الاختبار : الاختبار الخططي بكرة القدم

الهدف من الاختبار: قياس الاداء الخططي بكرة القدم.

ادوات الاختبار: مساحة من ملعب كرة قدم (٢٠×١٠) متر + كرات قدم + اهداف صغيرة + شريط قياس + شريط لاصق، أو بورك + شاخص عدد ٤ + ملابس تدريب مختلفة الالوان + مختبرين (٥×٥) + محكم عدد ٤ + استمارات تسجيل.

وصف الاختبار: يقف المجموعتين داخل حدود منطقة اللعب (٢٠×١٠) متر ولكل مجموعة هدف صغير على جهتي الملعب، يتوزع اربعة من الحكام على جهتي منطقة اللعب، كما موضح بالشكل .



شكل (٨٦) يوضح الاختبار الخططي بكرة القدم

يبدأ الفريقين المباراة في اللعب المحدد (٢٠×١٠) متر عند سماع اشارة البداية من الحكم الوسط، حيث يلعب الفريقين شوطين، ويكون زمن الشوط الواحد (١٠) دقائق تتخللهما فترة راحة قصيرة، ٣ دقائق، وكل فريق يحاول تسجيل الأهداف في الهدف الصغير للفريق المنافس، مع تبديل اماكن اللعب في كل شوط

تعليمات الاختبار:

١. يكون الاداء حر لكل فريق بدون شرط محدد وبدون وجود لحالة التسلل.
٢. يكون عدد المختبرين خمسة لكل مجموعة، يسمح بالتبديل في حالة الإصابة.
٣. الفريق الفائز الذي يسجل اكبر عدد من الأهداف في مرمى الفريق المنافس.
٤. يقود المباراة حكم وسط لتطبيق فقرات قانون اللعبة.

طريقة التسجيل:

١. يكون عدد الحكام ٤ يتوزعون كل اثنين على جهتي الملعب، وكل اثنين يكونان مهمتهم تسجيل الملاحظات للاحد الفريقين ، والحكمان الاخران يسجلان الملاحظات للفريق الاخر .
٢. يحمل كل حكم استمارة تقييم تتضمن ما يلي:
 - أ- الاستمارة الاولى: لتقييم الاداء الهجومي وتتضمن: عدد مرات الاداء الناجح لاستلام الكرة والسيطرة عليها، وعدد المناولات الصحيحة، وعدد الأهداف المسجلة، والحياسة (عدد المناولات المتتالية دون قطع للكرة من المنافس)، وحركة المختبرين داخل الملعب لغرض اخذ الفراغ الصحيح، اضافة إلى عدد المحاولات الناجحة في مهارة الدحرجة والمراوغة والخداع .
 - ب- الاستمارة الثانية لتقييم الاداء الدفاعي وتتضمن: طرق اداء افتكاك الكرة وحيازتها من المنافس، وعدد مرات قطع الكرة وتشتيتها، والتغطية والاسناد، وطريقة المكاتفة القانونية، ومهاجمة الكرة من اللاعب المنافس من الامام، أو الجانب، أو من الخلف.
 - ت- بعد نهاية المباراة يقوم الحكام بالتقييم النهائي بحسب كل حكم الاداء المهاري وفق البيانات التي تم جمعها في استمارة التقييم، ويعطيها بالمقابل تقدير للاحد المستويات التالية (جيد جدا، جيد، متوسط، ضعيف) ولكل مستوى درجات معينة من (١ - ١٠) لكل مهارة هجومية أو دفاعية.

حساب الدرجة: يتم حساب الدرجة بعد تحويل المستويات (جيد جداً، جيد، متوسط، ضعيف) إلى الدرجة من (١-١٠) درجات.

- جيد جداً من (٨-١٠).
- جيد من (٦-٧).
- متوسط من (٤-٥).
- ضعيف من (١-٣).

ملاحظة: يكون التقييم موضوعي من قبل الحكم على البيانات المسئول عن تقييمها، أو يكون التقييم فردي لكل لاعب من حيث الاداء الهجومي أو الدفاعي، أو يكون من خلال المقارنة في عدد المحاولات الصحيحة أو الخاطئة.

استمارة رقم (١)

التقييم للاختبار الخططي للمهارات الهجومية بكرة القدم

الدرجة	المستوى	عدد الاداء الخطئة	عدد الاداء الصحيحة	المهارات الهجومية
				استلام الكرة والسيطرة عليها
				التمرير بكرة القدم
				الدحرجة والمراوغة
				التهديف
				اخذ الفراغ
				الحياسة (اكبر عدد من المناولات المتتالية)

استمارة رقم (٢)

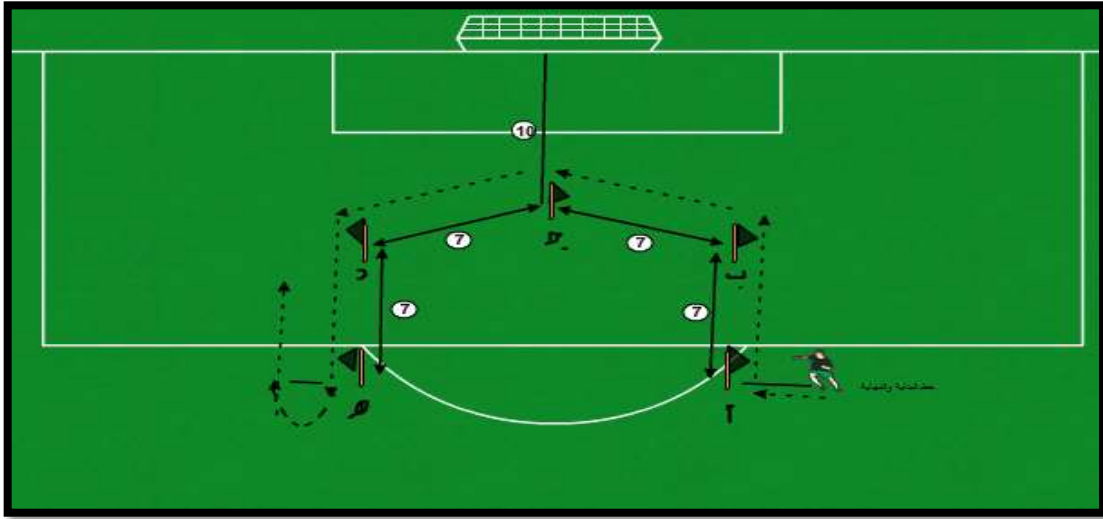
التقييم للاختبار الخططي للمهارات الدفاعية بكرة القدم

الدرجة	المستوى	عدد الاداء الخاطئة	عدد الاداء الصحيحة	المهارات الدفاعية
				قطع الكرة وتشتيتها من المنافس
				افتكاك الكرة والحياسة عليها
				الاسناد والتغطية في الدفاع
				المكاتفة القانونية
				مهاجمة الكرة

(١٧ : ٢٠٢٣)

اسم الاختبار: اختبار حركة القدمين في الدفاع
الهدف من الاختبار : قياس حركة القدمين في الدفاع
ادوات الاختبار: اعلام عدد خمسة تثبت في كل نقطة، تبعد كل نقطة عن الأخرى بمسافة (٧) متر، تحدد المسافة من منتصف الملعب الى مسافة (١٠) متر تثبت النقطة بعلم ، ومن هذه النقطة تؤثر زاوية (١٢٠ درجة) بالنسبة الى خط الهدف ، وتحديد خطين بطول (٧)متر، ومن نهاية هذه الخطوط نحدد خطين بطول (٧) متر أيضا ويكونان متوازيين فيما بينهما وعمودين على خط هدف الملعب

الإجراءات : يقف اللاعب المختبر في الخلف عند خط البداية وفي النقطة (أ) وعند سماع الإشارة يجري اللاعب للخلف باتجاه النقطة (ب) ثم يستدير ويجري جانبيًا الى النقطة (ج) ثم يجري جانبيًا من النقطة (ج) الى النقطة (د) الى جانب اليسار، ثم يجري الى النقطة (هـ) للأمام ، وبعد اجتياز الخط النهائي يستمر بالحركة ويعود بنفس الشيء ينفذ المسافة من (هـ) الى (د) ركضا خلفيا ومن (د) الى (ج) جانبيًا ، ومن (ج) الى (ب) جانبيًا أيضا ، ومن (ب) الى (أ) ركضا للأمام ..



شكل (٨٧) يوضح اختبار حركة القدمين في الدفاع

ملاحظات ادارية :

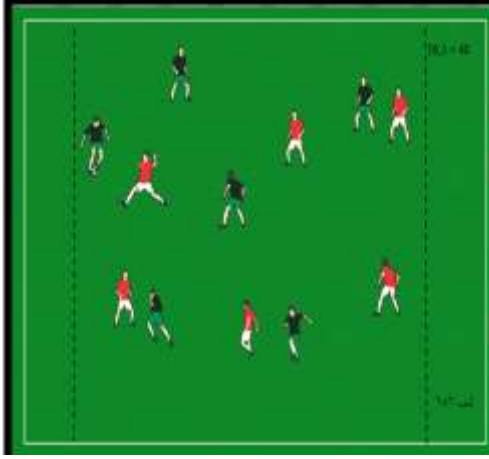
- ١- ينفذ اللاعب الحركة الى الجانب والخلف والى الإمام حسب الاختبار.
 - ٣- التأكيد على الالتزام بالحركة حسب الخطوط المرسوم
- التسجيل :** يسجل الزمن بالثواني من لحظة انطلاق المختبر من النقطة (أ) الى لحظة الرجوع الى نفس نقطة الانطلاق التي بدأ منها النقطة (أ) .

(٥٨ : ٢٠٠٩)

اسم الاختبار: اختبار فاعلية اللاعبين

الهدف من الاختبار: قياس فاعلية اللاعبين إثناء الأداء من خلال:

- وضع الكرة على الأرض
- تغيير الأماكن وتمركز الصحيح
- المناولة الحاسمة



وصف الاختبار: لعب حر (6x6) في ملعب (16,5x40م) ، يبدأ الاختبار بحيازة احد المجموعتين على الكرة ويبدأ اللعب الحر المناولة وتغير اللعب والاتجاه والدبل باص (2x1) مع المحافظة على الكرة ومحاولة عدم فقدانها (لغرض تطوير المنافسة والإرادة لدى اللاعبين) ،

شكل (٨٨)

يوضح اختبار فاعلية اللاعبين

ويكون زمن أداء الاختبار كالاتي : يختار الخبير الزمن الذي يراه مناسب للاختبار :

- ١٠ دقيقة لعب وفترة راحة (٢,٥) دقيقة
- ١٥ دقيقة لعب وفترة راحة (٥) دقيقة
- ٢٠ دقيقة لعب وفترة راحة ٧,٥ دقيقة

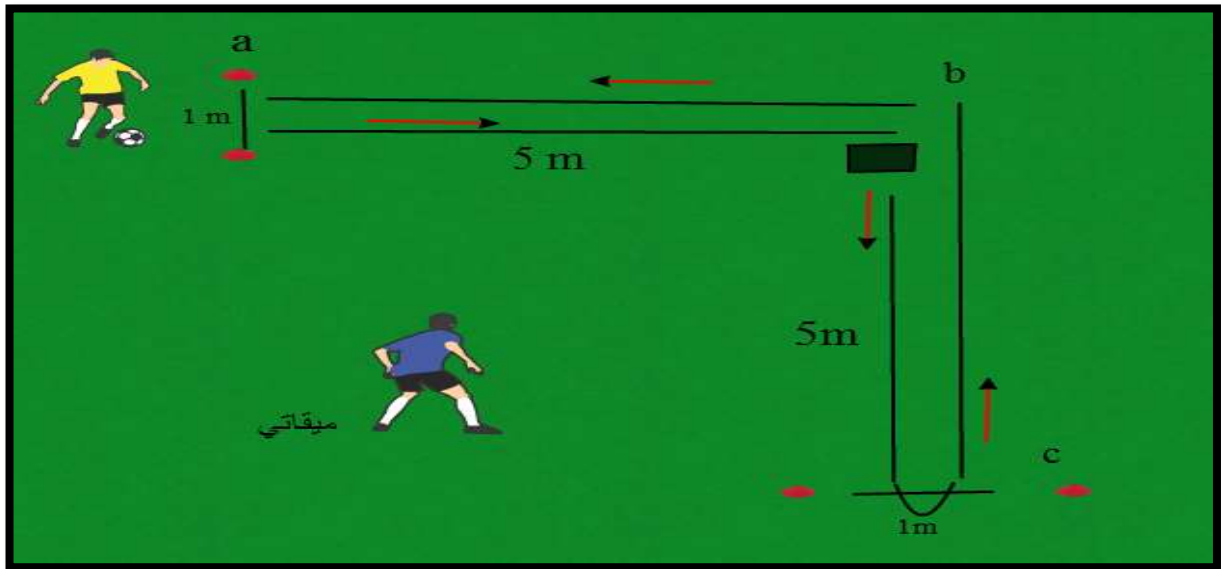
حساب الدرجة : تحتسب الدرجة على شكل تقييم المستويات (التقدير الموضوعي للمحكمين)

- المستوى الأول ممتاز (٦٠ نقطة) .
- المستوى الثاني جيد جدا (٥٥ نقطة)
- المستوى الثالث جيد (٥٠ نقطة)
- المستوى الرابع متوسط (من ٣٠-٤٠ نقطة)
- المستوى الخامس مقبول (من ٢٠-٣٠ نقطة)
- المستوى السادس منخفض (اقل من ٢٠ نقطة)
- لعب حر (6x6) في ملعب (16,5x40 م)

(٧٩ : ٢٠١٠)

اختبار السرعة مع تغير الاتجاه بالكرة المعدل)
الهدف من الاختبار : قياس السرعة مع تغير الاتجاه بالكرة :
الادوات : ملعب (٥×٥) متر + اقماع + وتد + شريط قياس + ساعة توقيت + ميقاتي

وصف الاختبار: عند سماع إشارة البداية ينطلق المختبر بالكرة من خط البداية نقطة (أ) باتجاه الشاخص (نقطة ب) الذي يبعد (٥) متر عن خط البداية ، وعند الوصول يستدير بزاوية (٩٠) درجة ويستمر بالدحرجة والانطلاق باتجاه الشاخص النقطة (ج) التي تبعد (٥) متر عن النقطة (ب) وعند الوصول لخط النهاية (ج) يعبر المختبر الخط مع الكرة ثم يستدير ويعود مرة أخرى باتجاه النقطة (ب) ثم الاستدارة والاستمرار بالركض مع الكرة باتجاه خط البداية نقطة (أ) وعبر الخط، كما موضح بالشكل.



شكل (٨٩) يوضح اختبار السرعة مع تغير الاتجاه بالكرة

حساب الدرجة: يتم حساب زمن الأداء من إشارة البداية لحين إشارة النهاية (٢٠ متر)

- يقارن زمن الأداء بالجدول لحساب النقاط (اقل من ٣,٦٠ ثا) يمنح (١٠) نقاط
من (من ٣,٦٠ - ٣,٧٠ ثا) يمنح (٨) نقاط
من (من ٣,٧٠ - ٣,٨٠ ثا) يمنح (٦) نقاط
من (من ٣,٨٠ - ٣,٩٠ ثا) يمنح (٤) نقاط
من (من ٣,٩٠ - ٤ ثا) يمنح (٢) درجة
أكثر من (٤ ثا) يمنح صفر

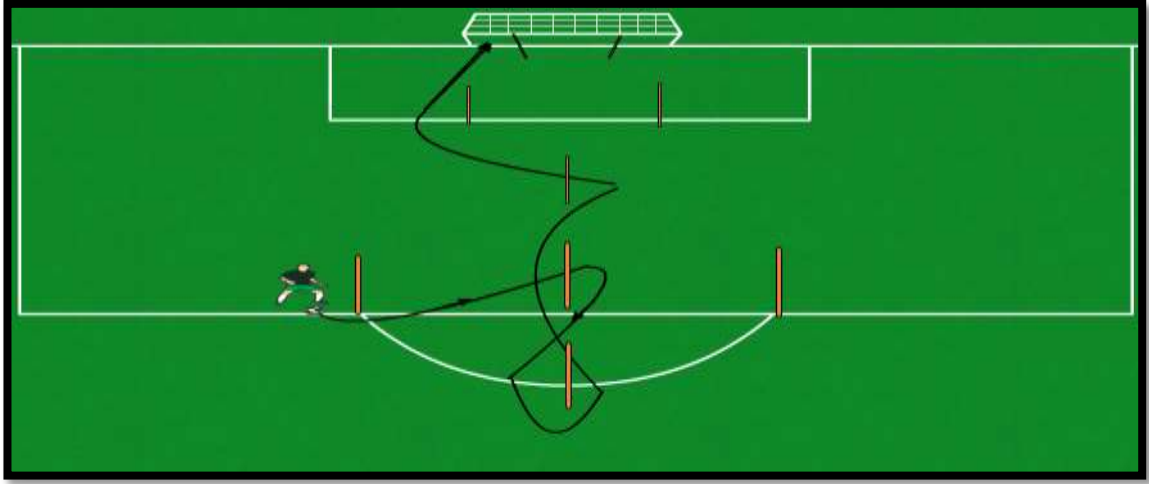
(٢٠٢١ : ٤٣)

اسم الاختبار: اختبار التصرف بالكرة

الهدف من الاختبار : قياس دقة السيطرة وقيادة الكرة

الادوات : ملعب منطقة جزاء ملعب كرة قدم + اوتاد أو شواخص خشبية + ساعة توقيت + ميقاتي

وصف الاختبار: عند سماع اشارة البداية ينطلق المختبر من نقطة البداية من على خط ال (١٨ يارد) من قرب الوتد مع الكرة ودحرجتها باتجاه الوتد المجاور الموازي للوتد الاول ثم الدوران والرجوع باتجاه الوتد الذي يكون على قوس الجزاء ثم الدوران والانطلاق من بين الاوتاد وصلا الى الوتد في منطقة ال ٦ يارد حيث يتجه الى الوتد المقابل للوتد الذي انطلق منه من جهة اليمين ومنه يقوم بالتصويب باتجاه المنطقة المقسمة المحصورة بين عارضة المرمى والقاطع في ثلث المرمى (يكرر التمرين من جهة اليمين ومن جهة اليسار)، كما موضح بالشكل.



الشكل (٩٠) يوضح اختبار تقنية قيادة الكرة

حساب الدرجة : يحتسب الأداء بالزمن منذ البداية ولغاية التصويب على المرمى

يحاسب ب (- ١) ثانية اذا اصاب المرمى

يحاسب ب (+ ١) ثانية اذا اجتاز منطقة ال ٦ يارد عند التصويب

(٢٠٢١ : ٤٣)

اسم الاختبار: اختبار وتقييم اداء القواعد الخطئية

وفيها يقوم المدرب بملاحظة اللاعب شخصيا أو عن طريق مساعد اثناء التدريب أو المباراة على وجه الخصوص ، لكي يكون تقيمه موضوعيا وسليما يضع استمارة كما في النموذج ، يقوم المدرب بوضع نقطة ايجابية امام نقطة التقييم اذا اداها اللاعب بطريقة سليمة ، ونقطة سلبية اذا اداها بطريقة خاطئة ، وبعد انتهاء المباراة يجد المدرب امامه تقيما واضحا وسليما لمقدار تفهم اللاعب للقواعد الخطئية والتي بدونها تكون فاعلية اللاعب في الملعب ضعيفة مهما كانت مهاراته الاساسية عالية .

ومن تحليل نموذج الاستمارة يجب ملاحظة النقاط التالية :

- نجد انه خلال المباراة اعطى عددا من التمريرات المناسبة اكثر من غير المناسبة ، ولكن مع ذلك فالنسبة بينهما صغيرة ولا بد ان يزيد من عدد التمريرات المناسبة .

- ملاحظة تحرك اللاعب لأخذ المكان المناسب الخ .

نموذج لاستمارة تقييم الاداء الخطئي بكرة القدم

ت	نقاط التقييم	النقاط الايجابية	المجموع	لنقاط السلبية	المجموع
١	التمريرة المناسبة (الزميل، القوة، المكا ن، الارتفاع)	1111 1111 11 1111	١٧	1111 1111 111	١٣
٢	اللعب المباشر	1111 1111	١٠	1111 1111	١٠
٣	الجري لاخذ المكان بعد لعب الكرة	111 1111	٨	1111 1111 11	١٢
٤	الجري الى الكرة القادمة	1111 1111 1111	١٥	1111	٥
٥	الجري الحر لاخذ المكان المناسب	1111 11	٧	1111 1111 111	١٣
٦	الكفاح على الكرة	1111	٥	1111 1111 1111	١٥
٧	تغطية الزميل	1 1111	٦	1111 1111 1111	١٤

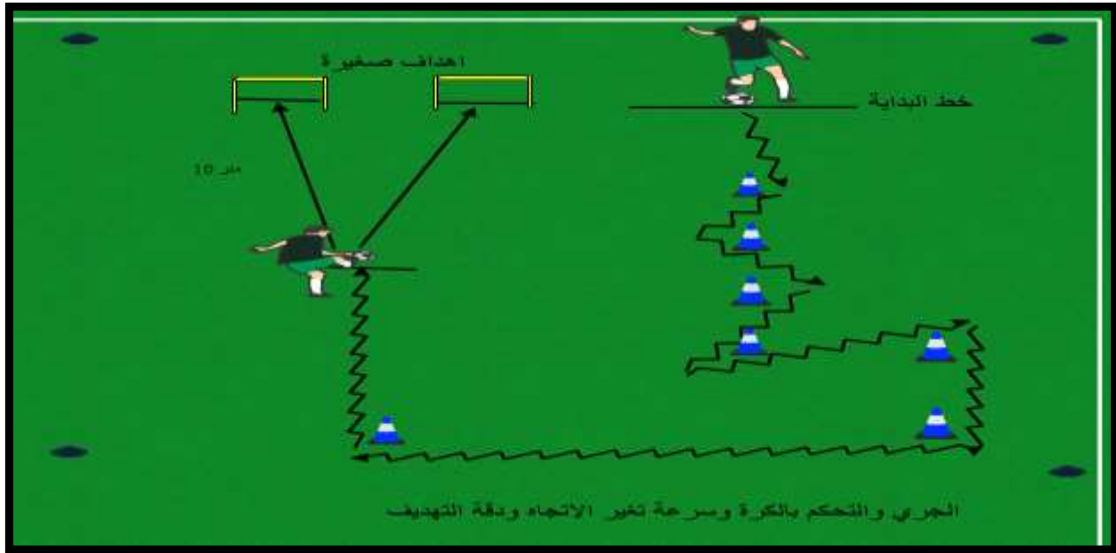
اسم الاختبار: اختبار قياس الاداء المهاري المركب بكرة القدم

الهدف من الاختبار : قياس المهارات (الجري والتحكم بالكرة ، وسرعة تغير الاتجاه ، ودقة التهديف) .

ادوات الاختبار : شواخص + كرات قدم عدد (٢) + هدف صغير عدد (٢) + شريط قياس واصباغ .

وصف الاختبار:

مع اشارة البدء يقوم المختبر بالجري من خط البداية والتحكم بالكرة بين الشواخص ثم يغير الاتجاه بسرعة نحو بعض الشواخص ثم التهديف من مسافة (١٠) متر الى احد الهدفين، كما موضح بالشكل .



شكل (٩١) يوضح اختبار قياس الاداء المهاري المركب بكرة القدم

طريقة التسجيل :

- يؤدي المختبر محاولتين ومن ثم يستخرج الوسط الحسابي لزمانهما .
- في حالة التهديف الخاطئ يضاف (٠,٣ ثا) الى زمن الاداء .

(٢٤ : ٢٠١٥)

الاختبارات المهارية

لمهارة ضرب الكرة بالراس

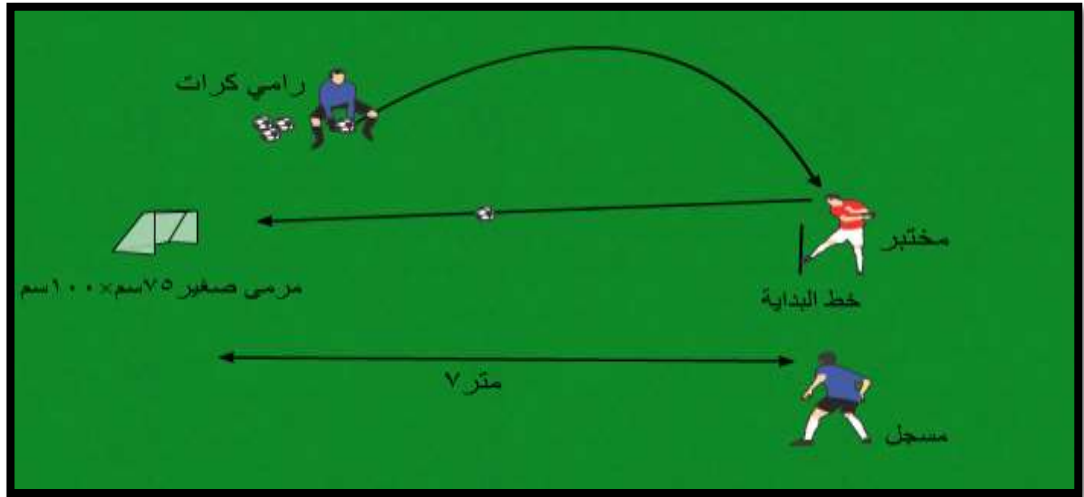
اسم الاختبار: اختبار تمرير الكرة بالرأس وهي بالهواء نحو هدف صغير الهدف من الاختبار: قياس دقة تمرير الكرة بالرأس من الثبات .

الأدوات المستخدمة: كرات قدم عدد (5) + هدف صغير بمساحة (١٠٠ عرض X ٧٥ ارتفاع) سم بمستوى سطح الأرض .*

إجراءات الاختبار: يرسم خط البداية بطول (1)م وعلى مسافة (7) م عن الهدف الصغير .

وصف الاختبار: يقف المختبر خلف خط البداية مواجهاً الهدف الصغير . ويقف المدرب ومعه الكرة بين الهدف الصغير والمختبر وإلى الجانب يكون أقرب إلى الهدف وعند إعطاء الإشارة يبدأ برمي الكرة (كرة عالية بمستوى الرأس) إلى المختبر الذي يحاول ضرب الكرة بالرأس لتمر من الهدف الصغير مع مراعاة ما يلي .

- يتم رمي الكرة بحركة اليدين من الأسفل إلى الأعلى وإذا أخطأ المدرب في رمي الكرة تعاد المحاولة ولا تحتسب محاولة خاطئة .
- يعطى لكل مختبر (5) محاولات متتالية، كما موضح بالشكل.



شكل (٩٢) يوضح اختبار تمرير الكرة بالرأس وهي بالهواء نحو هدف صغير

طريقة التسجيل:

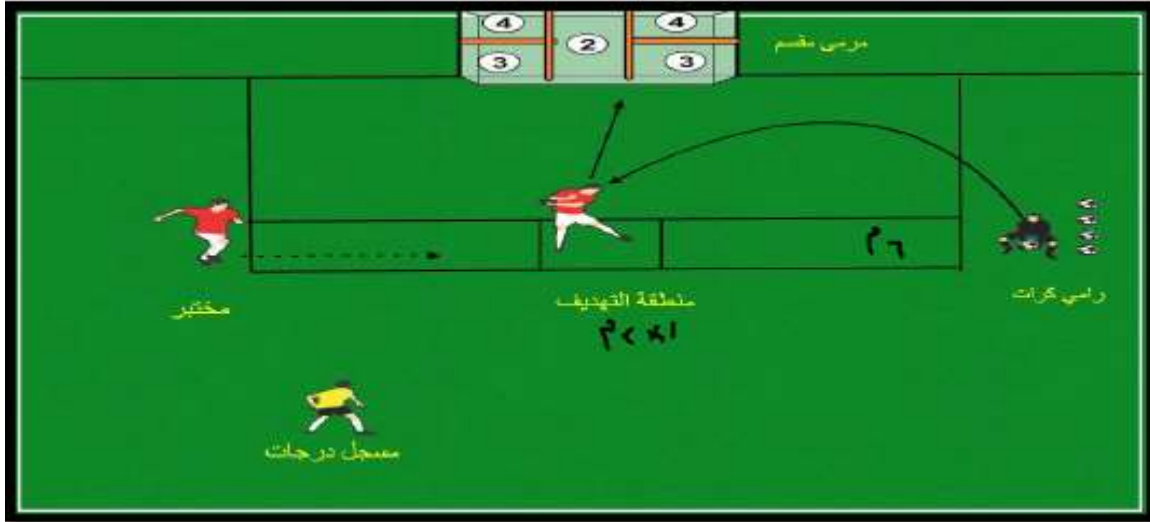
- درجتان لكل كرة تمر من الهدف الصغير .
- صفر إذا ارتطمت الكرة بالقائم أو العارضة أو ذهبت خارج الهدف .

(٢٨ : ١٩٩٩)

اسم الاختبار: اختبار التهديد بالرأس

الهدف من الاختبار: اختبار دقة التهديد بالرأس على مرمى مقسم
أدوات الاختبار: منطقة الـ ١٨ من الملعب ، مرمى كرة قدم للملاعب المفتوحة، كرات قدم عدد (٥) ، أشرطة قياس، صفارة، مسجل ورامي للكرات

وصف الاختبار: يقوم المدرس أو احد أفراد الكادر المساعد بالوقوف للجانب ومواجهه للمختبر بمسافة ٦ متر، ويقف المختبر خارج منطقة التهديد (٢×١م)، وعند سماع صفارة البدء يبادر المختبر بالركض وضرب الكرة المرمية من الزميل في منطقة التهديد المحددة باتجاه المرمى المقسم، كما موضح بالشكل .



شكل (٩٣) يوضح اختبار التهديد بالراس

شروط الأداء :

- لكل مختبر (٥) محاولات تهديفية على المرمى المقسم
- تعاد الرمية غير الجيدة والتي لا تسقط في منطقة التهديد
- تحتسب التهديد خاطئ إذا خرج المختبر من منطقة التهديد أو استعمل أي جزء من جسمه بالتهديد غير الرأس
- للمختبر الحق باستخدام أي جهة من الرأس ومن أي جهة يشاء عند الأداء
- ترمى الكرات من خط رمي الكرات الذي يبعد ٦م عن منطقة التهديد

حساب الدرجة :

- لكل مختبر (٥) محاولات واعلي درجة بالاختبار (٤) واقل درجة صفر.

تحتسب درجات الاختبار كالآتي :

- درجة واحدة إذا أصاب المختبر القائمين أو العارضة أو أداة تقسيم الهدف
- (٢) درجة في حالة إصابة المربع في وسط المرمى
- (٣) درجة في حالة إصابة المستطيل في الطرف الأسفل من جهتي زاوية المرمى
- (٤) درجة في حالة إصابة المستطيل في الطرف الأعلى من جهتي زاوية المرمى
- لا تحتسب إي درجة إذا كان التهديد خارج المرمى.

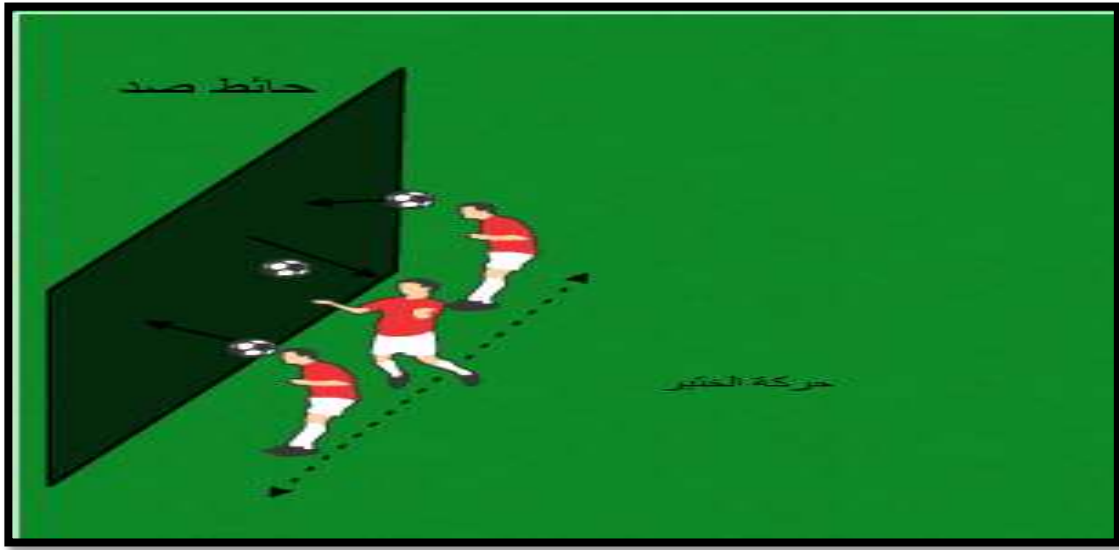
(١٥ : ٢٠٢٠)

اسم الاختبار: اختبار دقة ضربة الرأس

الهدف من الاختبار : قياس قدرة على السيطرة على الكرة في ضربة الرأس .

الأجهزة والأدوات المستخدمة : حائط صد + كرة قدم + ساعة توقيت .

وصف للاختبار: يقف اللاعب (المختبر) ممسكا الكرة أمام حائط الصد ، وعند الإشارة يقوم اللاعب برمي الكرة عاليا ليضربها برأسه عاليا نحو حائط الصد ويستقبل الكرة المرتدة من الحائط ويلعبها برأسه للأعلى ثم يضربها برأسه مرة أخرى نحو حائط الصد وهكذا يستمر الاختبار لمدة دقيقتين، كما موضح بالشكل .



شكل (٩٤) يوضح اختبار دقة ضربة الرأس

التسجيل :

- تحسب عدد النقاط ، حيث تسجل نقطة لكل مرة يضرب الكرة برأسه .

ملاحظات إدارية :

- يكون تحرك اللاعب جانبا ذهاب وإياب مع ضرب الكرة بالرأس .
- التأكيد على إن يكون ضرب الكرة بجهة الرأس .

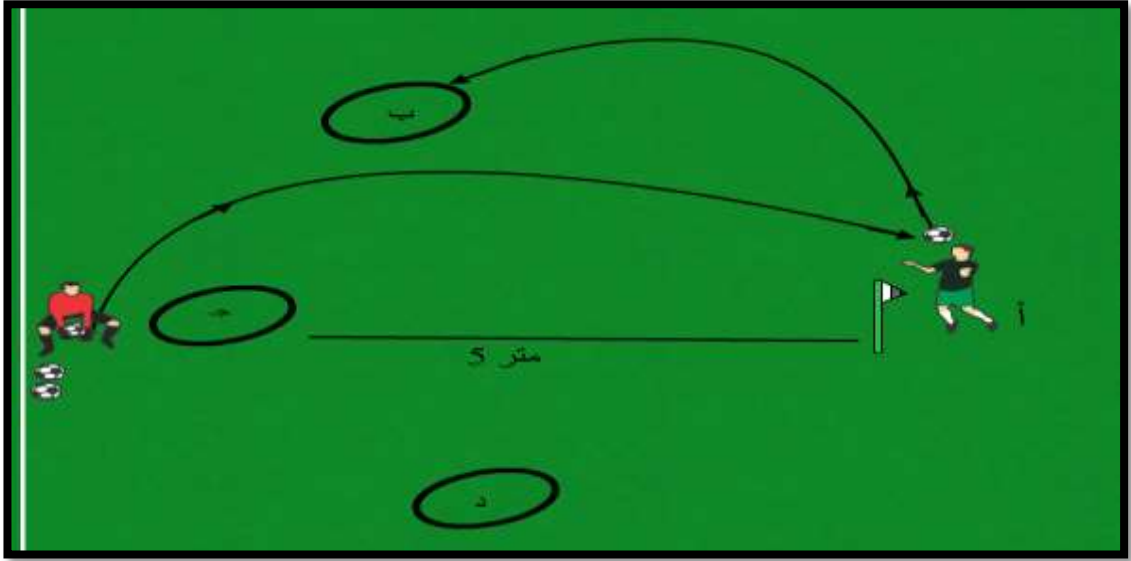
اسم الاختبار: اختبار دقة التمرير بالرأس

الهدف من الاختبار : قياس دقة التمرير بالرأس بكرة القدم .

الأجهزة والأدوات المستخدمة : ملعب كرة قدم + كرات قدم + شريط قياس + شواخص (إعلام) .

وصف لاختبار:

يوضع علم عند نقطة (أ) وعلى بعد (٥) متر نرسم ثلاث دوائر حول نقطة (أ) ، قطرها (١) متر ويقف المدرب عند نقطة (ب) على بعد (٦) متر ، ويقوم المدرب برمي ثلاث كرات متتابعات إلى اللاعب عند نقطة (أ) فيقوم بضربها برأسه لتسقط بالتتالي في الدوائر الثلاثة .
يجب مراعاة رمي الكرات عاليا ليقوم اللاعب بالوثب عاليا ليضرب الكرة برأسه وتسقط بالدوائر ، كما موضح بالشكل .

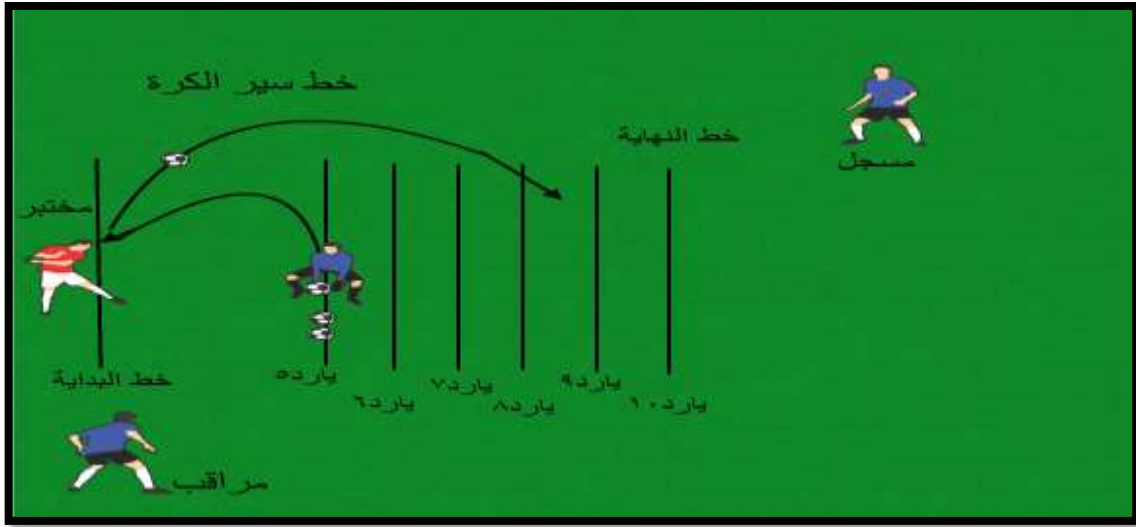


شكل (٩٥) يبين اختبار دقة التمرير بالرأس

التسجيل: يتم احتساب درجة لكل أداء صحيح ويكر الأداء مرتين لتكون الدرجة الكلية (٦) درجات.

(٢٥ : ١٩٩٧)

اسم الاختبار: اختبار تمرير الكرة بالراس وهي بالهواء لا طول مسافة
الهدف من الاختبار: قياس المسافة التي يمكن ان يحققها المختبر.
الادوات المستخدمة: ملعب كرة قدم + كرات قدم قانونية عدد (٣) + شريط
قياس + بورك أو شريط لاصق + محكم عدد (٢) + مدرب.
اجراءات الاختبار: رسم خطين متوازيين المسافة بينهما (١٠) يارد، وتقسم
المسافة بين الخطين بخطوط عريضة موازية لهما، والمسافة بين الخطوط
(١) يارد، مع ملاحظة ان المسافة بين خط البداية والخط الاول (٥) يارد،
وجود اثنان من الحكام احدهما مراقب للأداء، والاخر مسجل لتسجيل المسافة
المقطوعة. كما موضح بالشكل.



شكل (٩٦) يوضح اختبار تمرير الكرة بالراس وهي بالهواء لا طول مسافة
وصف الاختبار: يجلس المدرب ومعه الكرات على الخط الاول مواجهها
المختبر ويقوم برمي الكرة عاليا إلى المختبر الذي يقوم بنطح الكرة مباشرة
لردها باتجاه المنطقة المحددة لأطول مسافة ممكنة.
التسجيل: تعطى لكل مختبر (٣) محاولات وتؤخذ الافضل منها.
تحسب الدرجات كالآتي:

- اذا سقطت الكرة بين الخطين (٥-٦) يارد تمنح (٥) درجة.
- اذا سقطت الكرة بين الخطين (٦-٧) يارد تمنح (٦) درجة.
- اذا سقطت الكرة بين الخطين (٧-٨) يارد تمنح (٧) درجة.
- اذا سقطت الكرة بين الخطين (٨-٩) يارد تمنح (٨) درجة.
- اذا سقطت الكرة بين الخطين (٩-١٠) يارد تمنح (٩) درجة.
- حين تصل أو تتخطى ال (١٠) يارد تمنح (١٠) درجة.

(١١ : ١٩٩١)

الفصل الخامس

الاختبارات المهارية

لحارس المرمى

حارس المرمى:



لا يكتمل فريق كرة القدم الا بوجود حارس المرمى فهو اللاعب رقم واحد في الملعب ، يصفه البعض بأنه نصف الفريق نظرا لأهميته في المباراة، ويجب ان يتواجد حارس مرمى في كل فريق اثناء المباريات حتى وان يطرد الحكم الحارس فانه يستبدل بأحد اللاعبين مع الحارس الاحتياط، أو استبدال احد اللاعبين للقيام بواجبات حارس المرمى في حالة نفاذ التبديلات المسموح بها بالقانون.

حارس المرمى: هو اللاعب الذي له الحق باستخدام اليدين للدفاع عن المرمى وابعاد الكرات أو مسكها ولكن داخل حدود منطقة الجزاء فقط، وفي حالة خروجه من منطقة الجزاء فانه يصبح لاعب كرفاقه الاخرين يلعب بالقدمين وباقي اجزاء الجسم عد اليدين وبخلاف ذلك يخضع للخطأ من قبل الحكم.

غالبا ما يتصف الحارس بمواصفات جسمية وبدنية عالية، مثل الطول والقوة والمرونة والرشاقة ورد الفعل، اضافة إلى التوقع والانتباه والتركيز العالي، ويجب ان يتصف بالشجاعة لحسم بعض المواقف من امام المهاجمين بالطرق القانونية، ولا يسمح للمهاجمين بالاقتراب من جسم الحارس أو دفعه أو حجز الكرة عنه.

حارس المرمى اللاعب الوحيد الذي يرى الملعب بأكمله ويرى جميع مواقع اللاعبين من الزملاء في الفريق والفريق المنافس، لذلك غالبا ما يلعب كرات سريعة طويلة مرتدة باتجاه الزميل الذي يتواجد بالخطوط الاولى من الملعب أو بالثلث الدفاعي من ملعب الفريق المنافس وخصوصا اذا كان معظم اعضاء الفريق المنافس متقدمين للأمام. ،نظرا لما يتمتع به حارس المرمى

من مواصفات جسمية وبدنية عالية فأنا غالبا ما نشاهده يشارك رفاقه في بعض الحالات الهجومية من الركلات الثابتة مثل ضربة الزاوية وخصوصا في الوقت الاضافي من المباراة، أو تجده يلعب كلاعب مدافع اخير في الثلث الدفاعي ، اضافة إلى ذلك ينفذ بعض الضربات الحرة المباشرة أو تنفيذ بعض ركلات الجزاء لأنه لاعب يتصف بالثقة بالنفس والهدوء اضافة لأنه لا يتعرض لمجهود بدني مستمر فيكون محافظا على تركيزه في اغلب اوقات المباريات.

الاختبارات المهارية لحارس المرمى بكرة القدم

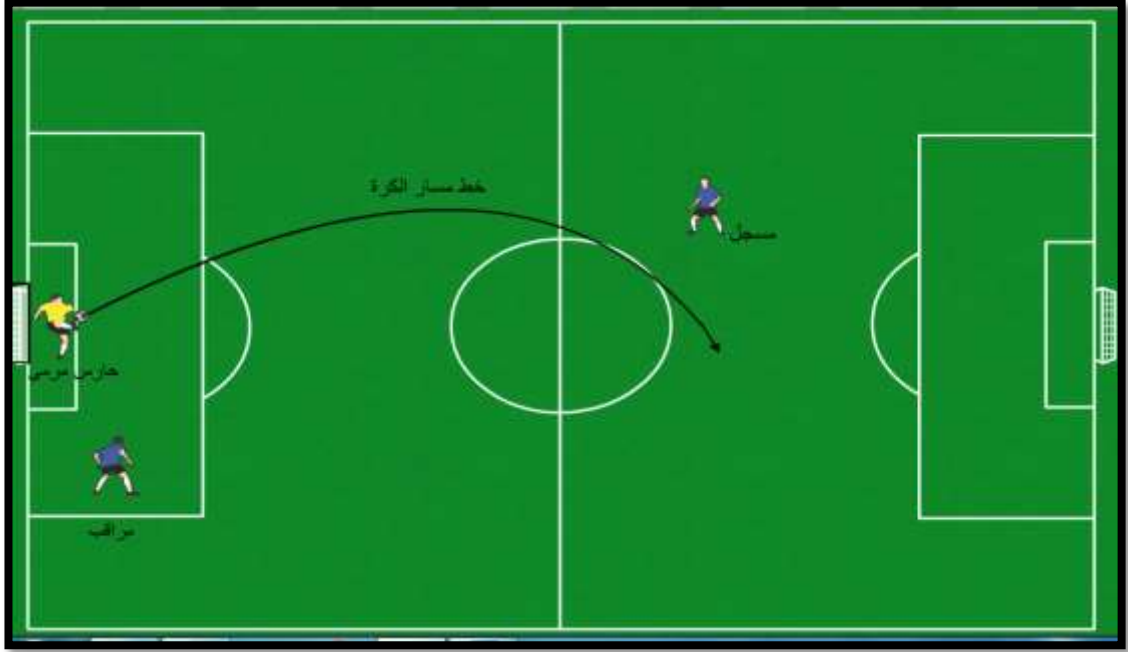
..... القياس والاختبار بكرة القدم

اسم الاختبار: اسقاط الكرة من اليدين وضربها بالرجل الى ابعد مسافة

الهدف من الاختبار: قياس قوة الضربة بالرجل لحارس المرمى.

الادوات المستخدمة: ملعب كرة قدم + كرة قدم + شريط قياس.

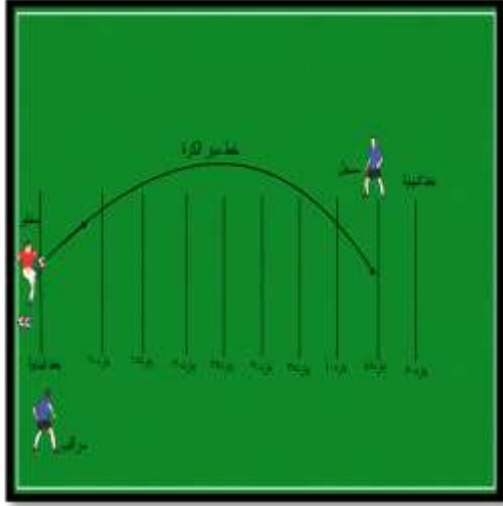
وصف الاختبار: يقف حارس المرمى على خط ال ٦ يارد وبيديه الكرة ، وعند سماع اشارة البداية يقوم بأسقاط الكرة من يديه باي طريقة يريد، مع وجود اثنان من الحكام احدهما مراقب للأداء، والاخر مسجل لتسجيل المسافة المقطوعة، كما موضح بالشكل.



شكل (٩٧) يوضح اختبار اسقاط الكرة من اليدين وضربها بالرجل الى ابعد مسافة

القياس: تقاس المسافة ما بين مكان اداء الضربة ونقطة ملامسة الكرة الارض .

اسم الاختبار: اختبار ركل الكرة بالقدم لا طول مسافة
الهدف من الاختبار: قياس المسافة التي يمكن ان يحققها المختبر.
الادوات المستخدمة: ملعب كرة قدم + كرات قدم قانونية عدد (٣) + شريط قياس + بورك أو شريط لاصق + محكم عدد (٢).



اجراءات الاختبار: رسم خطين متوازيين المسافة بينهما (٥٠) يارد، وتقسم المسافة بين الخطين بخطوط عريضة موازية لهما، والمسافة بين الخطوط (٥) يارد، مع ملاحظة ان المسافة بين خط البداية والخط الاول (١٠) يارد، وجود اثنان من الحكام احدهما مراقب للأداء، والآخر مسجل لتسجيل المسافة المقطوعة. كما موضح بالشكل.

سحل (٦٨) يوضح احبار رحل

الكرة بالقدم لا طول مسافة

وصف الاختبار: يقوم المختبر بمسك الكرة باليدين ويقذفها إلى الأعلى، وبعد ان تهبط يقوم المختبر بركلها بالقدم بقوة وهي في الهواء لأطول مسافة باتجاه خط النهاية.

التسجيل: تعطى لكل مختبر (٣) محاولات وتؤخذ الافضل منها.
تحسب الدرجات كالاتي:

- اذا سقطت الكرة بين الخطين (١٠-١٥) يارد تمنح (٢) درجة.
- اذا سقطت الكرة بين الخطين (١٥-٢٠) يارد تمنح (٣) درجة.
- اذا سقطت الكرة بين الخطين (٢٠-٢٥) يارد تمنح (٤) درجة.
- اذا سقطت الكرة بين الخطين (٢٥-٣٠) يارد تمنح (٥) درجة.
- اذا سقطت الكرة بين الخطين (٣٠-٣٥) يارد تمنح (٦) درجة.
- اذا سقطت الكرة بين الخطين (٣٥-٤٠) يارد تمنح (٧) درجة.
- اذا سقطت الكرة بين الخطين (٤٠-٤٥) يارد تمنح (٨) درجة.
- اذا سقطت الكرة بين الخطين (٤٥-٥٠) يارد تمنح (٩) درجة.
- حين تصل أو تتخطى ال (٥٠) يارد تمنح (١٠) درجة.

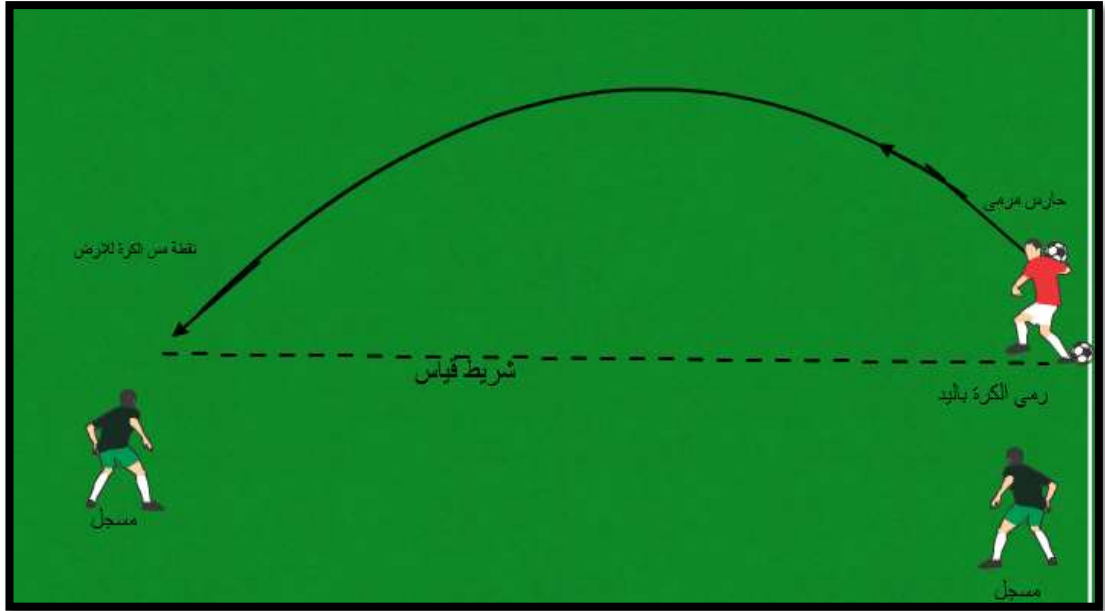
..... القياس والاختبار بكرة القدم

اسم الاختبار: اختبار رمي الكرة باليدين الى ابعد مسافة

الهدف من الاختبار: قياس المسافة التي يمكن ان يحققها المختبر برمي الكرة باليدين.

الادوات المستخدمة: ملعب كرة قدم + كرات قدم قانونية + شريط قياس + بورك أو شريط لاصق + محكم عدد (٢).

وصف لاختبار: ترمى الكرة باليد من حارس المرمى بأي طريقة وتقاس المسافة ما بين مكان أداء الرمية ونقطة ملامسة الكرة الأرض . يهدف لقياس قوة اليدين، كما موضح بالشكل.



شكل (٩٩) يوضح اختبار رمي الكرة باليدين الى ابعد مسافة

التسجيل : تقاس المسافة التي تقطعها الكرة من مكان البداية إلى مكان ملامستها الأرض وتقاس بالمتر ، وتعطى لحارس المرمى محاولتان نختار الأفضل منها .

(٩ : ١٩٨٨)

اسم الاختبار: مسك الكرة الارضية المتدحرجة

الهدف من الاختبار: قياس القدرة المهارية لحارس المرمى على صد ومسك الكرات الارضية المتدحرجة الامامية والجانبية (اليمن-واليسار) ومسكها .

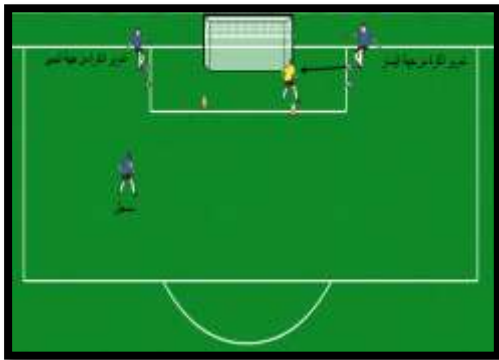
الادوات اللازمة : نصف ملعب نظامي لكرة القدم + كرات عدد (١٠) + اقماع تدريب لتحديد المناطق المحددة + صافرة + شريط لاصق + استمارة تسجيل

وصف الاختبار: يقف حارس المرمى في المكان المحدد داخل المرمى وعلى بعد (1.5) متر عن خط المرمى من الامام ، ويدافع عن مرماة على وفق موقع الكرة من الخارج منطقة الجزاء، والكرات ال(6) تكون على خط (18) ياردة والمسافة بين كرة واخرى (2) متر لغرض التصويب الامامي، اما من الجانب فيقف الحارس على بعد ذراع من احدى اعمدة المرمى ، وعند سماع الايعاز يبدأ بالدفاع عن مرماة ومنع الكرة من الدخول ان كانت امامية ،اما اذا كانت جانبية يقوم بالدفاع عن المناطق المحددة من الجانب اليمن واليسار، فيما يتم التصويب من على خط (18) يارد الجانبي (الايمن والايسر) بواسطة كرتين لكل جانب.

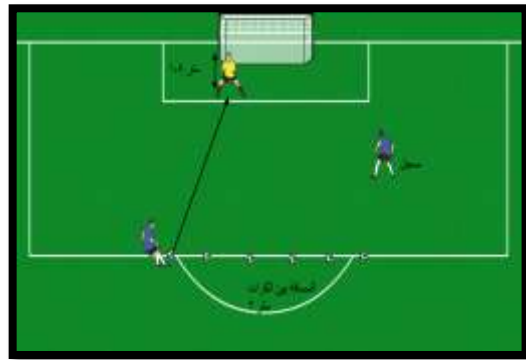
شروط الاختبار :

- اذا اخطأ المدرب في ركل الكرة وعدم ايصالها الى المكان المحدد، تعاد المحاولة.

- يتم التصويب على المختبر (حارس المرمى) (10) كرات منها (6) كرات امامية المسافة بين كرة واخرى (2) متر، واربع كرات للجانبين اثنان للجانب الايمن ومثلها للجانب الايسر، وكما موضح في الاشكال.



شكل (١٠١)



شكل (١٠٠)

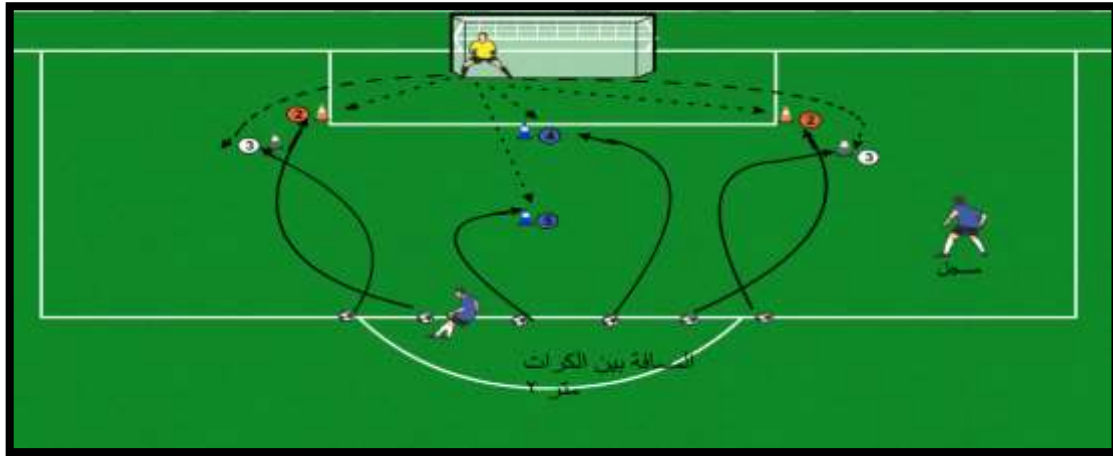
يوضح مسك الكرة الارضية المتدحرجة

تسجيل الدرجات :

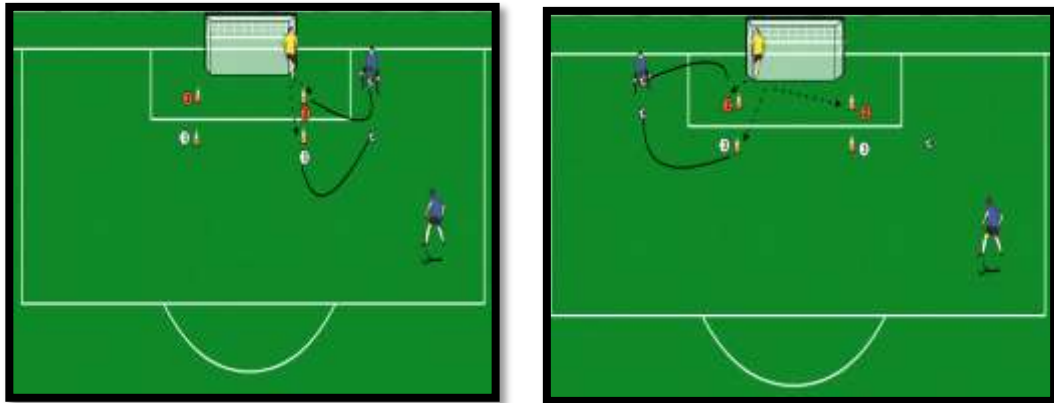
- يسجل للحارس المختبر مجموع الدرجات التي يحصل عليها من التصويبات العشرة وعلى النحو الآتي :
- تعطى (3) درجات للكرة التي يمسكها مباشرة بشكل تام ومن وضع السقوط الجانبي البعيد.
 - تعطى (2) درجة للكرة التي يمسكها مباشرة من وضع الوقوف الأمامي ، او مسكها على دفعتين من السقوط .
 - تعطى (1) درجة واحدة في حالة ابعاد الكرة من المرمى والكرة قريبة على الحارس .
 - تعطى (3) درجات في حالة ابعاد الكرة من المرمى وهي صعبة المسك.
 - تعطى (صفرا) في حالة دخول الكرة المرمى .
 - اذ ارتدت الكرة من العمود بالتصويب المباشر من لدن المدرب وعدم تدخل الحارس تعاد الكرة.
 - اما من الجانب ،تعطى (2) درجة عند مسك الكرة مباشرة من السقوط الجانبي داخل (6) ياردة .
 - يعطى الحارس (3) درجات عند مسك الكرة مباشرة خارج (6) وتعطى (1).درجة في حالة عدم مسكها و(صفر) عند عبور الكرة الحارس .

(٢١ : ٢٠١٢)

اسم الاختبار: اختبار مسك الكرة متوسطة الارتفاع
الهدف من الاختبار: قياس القدرة المهارية لحارس المرمى على مسك كرة متوسطة الارتفاع الامامية والجانبية (الايمن والايسر) وصدها .
الادوات اللازمة : نصف ميدان نظامي لكرة القدم + كرات قدم عدد (١٠) + مرمى كرة قدم قانوني + شواخص لتحديد منطقة الجزاء + شريط قياس بطول (50) مترا + استمارة تسجيل .
اجراءات الاختبار: يقف حارس المرمى في المكان المحدد وعلى وقف موقع الكرة من المرمى وعند سماع الاشارة يبدأ بالدفاع عن المناطق المحددة بالخروج ومسك الكرة المتوسطة الارتفاع على وفق تقسيم منطقة الجزاء وكما موضح في الاشكال.



شكل (١٠٢) يوضح اختبار مسك الكرات المتوسطة الارتفاع من الامام لحارس المرمى



شكل (١٠٣) يوضح اختبار مسك الكرات المتوسطة الارتفاع من الجانب الايسر والايمن لحارس المرمى

وصف الاختبار:

- يبدأ الحارس باستقبال الكرة أولا من الامام ومن ثم الجانبين الايمن والايسر .
- يكون تصويب الكرات نحو التقسيم المخطط وعلى وفق ارقام التقسيم من (2-5) اذا يستلم كرة في منطقة (2) جهة يمين ويسار، ثم منطقة (3) جهة يمين ويسار خارج (6) ياردة، ومن ثم منطقة الامام (2) فوق (6) ياردة بعد ذلك يستلم كرة اماما في الثلث الاخير منطقة (٤) و (5) بنقطة الجزاء وخط (18) ياردة ، فيكون عدد الكرات الامامية (6) كرات ، اما من الجانب فعلى النحو الاتي :
- يستلم المخبر (حارس المرمى) كرتين لكل جانب (الايمن والايسر) من العمود
- يقف المختبر (حارس المرمى) بجانب العمود على مسافة طول اليد بينة وبين العمود في المكان المحدد على وفق موقع الكرة من الجانب .
- اذا خطا المدرب في ركل الكرة يقدم ايصالها بالشكل الصحيح تعاد المحاولة .

تسجيل الدرجات :

- تعطى (2) درجة المختبر عندما يستلم الكرة داخل منطقة ال(6) ياردة الاولى .
- تعطى (3) درجات لمسك الكرة في منطقة ال(6) ياردة الثانية .
- تعطى (5) درجات لمسك الكرة في منطقة (6) ياردة الثالثة .
- يسجل للحارس مجموع الدرجات التي تحصل عليها .
- تحسب الدرجة النهائية للمختبر على النحو الاتي :
- يحسب المعدل الوسطي لمجموع درجات المحاولات ،اي مجموع المحاولات لعشرة .

مجموع درجات المحاولات (10)

الدرجة النهائية =

10

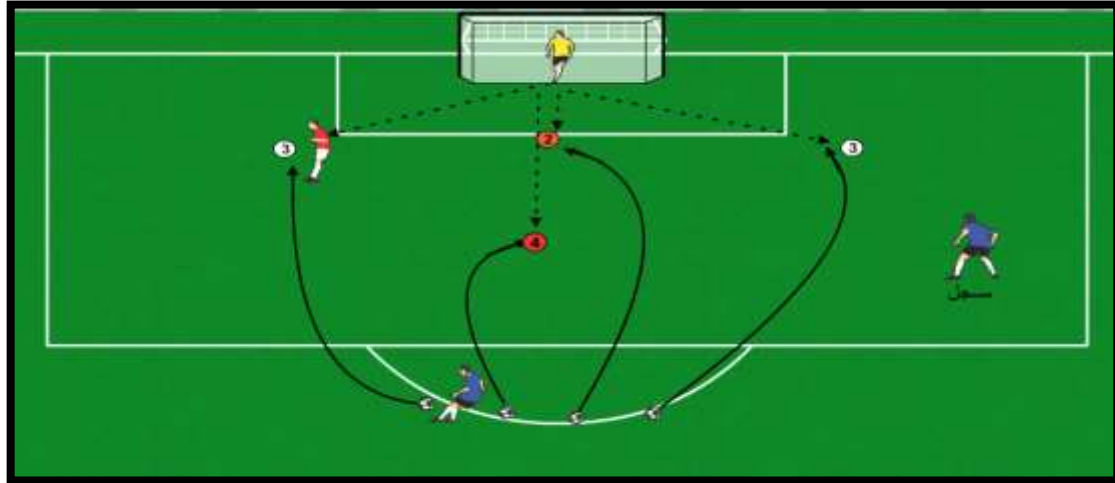
(٢١ : ٢٠١٢)

اسم الاختبار : اختبار مسك الكرات العالية

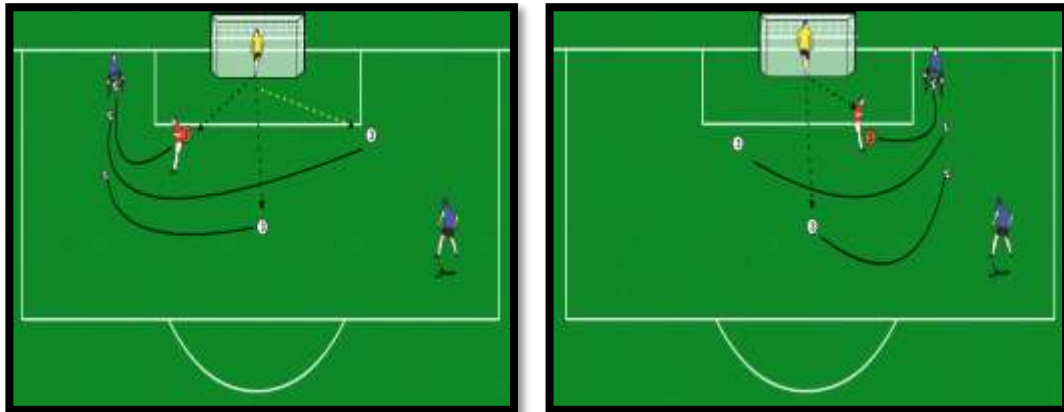
الهدف من الاختبار: قياس القدرة مهارية لحارس المرمى على مسك الكرات العالية فوق الرأس.

الادوات اللازمة : نصف ملعب نظامي لكرة القلم + كرات قدم عدد (10) + مرمى كرة قدم قانوني + شواخص لتحديد منطقة الجزاء + شريط قياس + صافرة + استمارة تسجيل.

وصف الاختبار: يقف حارس المرمى في المكان المحدد في المرمى وعلى وفق مواقع الكرة من المرمى وعند سماع الايعاز من لدن المدرب، على الحارس الخروج من المرمى الى المناطق المقسمة لمسك الكرة العالية التي تنفذ من امام منطقة الجزاء، وجهتي الملعب الجانبية وكما موضحه في الاشكال .



شكل (١٠٤) يوضح مسك الكرات العالية من جهة الامامية بيد واحدة أو بكلتا اليدين



شكل (١٠٥) يوضح مسك الكرات العالية من جهة اليمين واليسار

شروط الاختبار:

- تعطى للمختبر (حارس المرمى) عشر محاولات (٤) كرات من الامام، (٣) كرات لكل جانب من خارج منطقة الجزاء.
- يدخل الحارس الاخر بوصفه لاعبا منافسا في هذه المناطق، لزيادة المنافسة بين المختبرين وسرعة خروج الحارس على مسك الكرة من اعلى نقطة وعلى وفق القانون الدولي لكرة القدم .
- في حالة عدم وصول الكرة الى الاماكن المحددة من المدرب تعاد المحاولة .
- تعطى (3) درجات عند مسك الكرة مباشرة بشكل تام من الاعلى ومن فوق اللاعب المنافس .
- تعطى (2) درجتان عند مسك الكرة على دفعتين .
- تعطى (1) درجة عند ابعاد الكرة من فوق اللاعب المنافس .
- تعطى (صفر) في حالة عدم الوصول المختبر الى الكرة او دخولها الى المرمى من اللاعب المنافس .
- يحسب المعدل الوسطي لمجموع درجات المحاولات ،اي مجموع المحاولات لعشرة.

$$\text{الدرجة النهائية} = \frac{\text{مجموع درجات المحاولات}}{10}$$

(٢١ : ٢٠١٢)

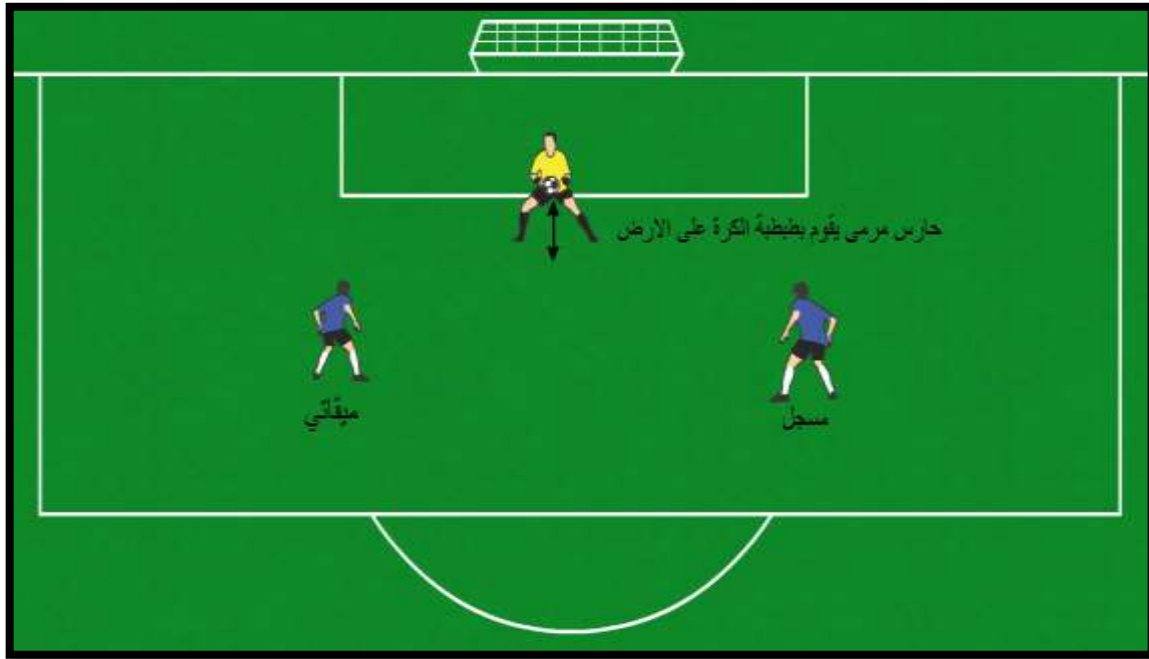
..... القياس والاختبار بكرة القدم

اسم الاختبار: اختبار طبطبة حارس المرمى الكرة باليدين على الارض

الهدف من الاختبار: قياس سرعة ومدى سيطرة الحارس على الكرة

الادوات المستخدمة: ملعب كرة قدم + كرة قدم + ساعة توقيت

وصف الاختبار: وفي طبطبة الكرة باليدين على الارض في المحاولة الاولى ١٠ مرات، ثم في المحاولة الثانية طبطبة الكرة باليدين على الارض ١٥ مرة وفي المحاولة الثالثة طبطبة الكرة باليدين على الارض ٢٠ مرة لقياس السرعة والفن تكون الطبطبة الكرة على الارض باليدين تكون وقفة حارس المرمى شبه عمودية، كما موضح بالشكل.



شكل (١٠٦) يوضح اختبار طبطبة حارس المرمى الكرة باليدين على الارض

القياس: وجود اثنان من الحكام احدهما ميقاتي لتسجيل الوقت، والآخر مسجل لتسجيل عدد المحاولات الصحيحة، ويتم حساب زمن الاداء لكل مرة. ثم حساب الزمن الكلي.

(٩ : ١٩٨٨)

..... القياس والاختبار بكرة القدم

اسم الاختبار: اختبار لمس الكرة المعلقة بواسطة اليد

الهدف من الاختبار: قياس رشاقة ومهارة الحارس في ضرب الكرة بالمعلقة بقبضة اليد

الادوات المستخدمة: ملعب كرة قدم + كرة قدم + حبل + عمود على شكل رقم (٦) بالعربي

وصف الاختبار: عند سماع اشارة البداية يقوم الحارس بالقفز إلى الاعلى والقيام بضرب الكرة المعلقة بقبضة اليد اكبر عدد ممكن من المرات، وجود حكم (ميقاتي) لتسجيل زمن الاداء، واخر لحساب عدد مرات ضرب الكرة. كما موضح بالشكل.



شكل (١٠٧) يوضح اختبار قياس رشاقة ومهارة الحارس في ضرب الكرة بالمعلقة بقبضة اليد

القياس: حساب عدد مرات ضرب الكرة بالقبضة خلال ٣٠ ثا.

(٩ : ١٩٨٨)

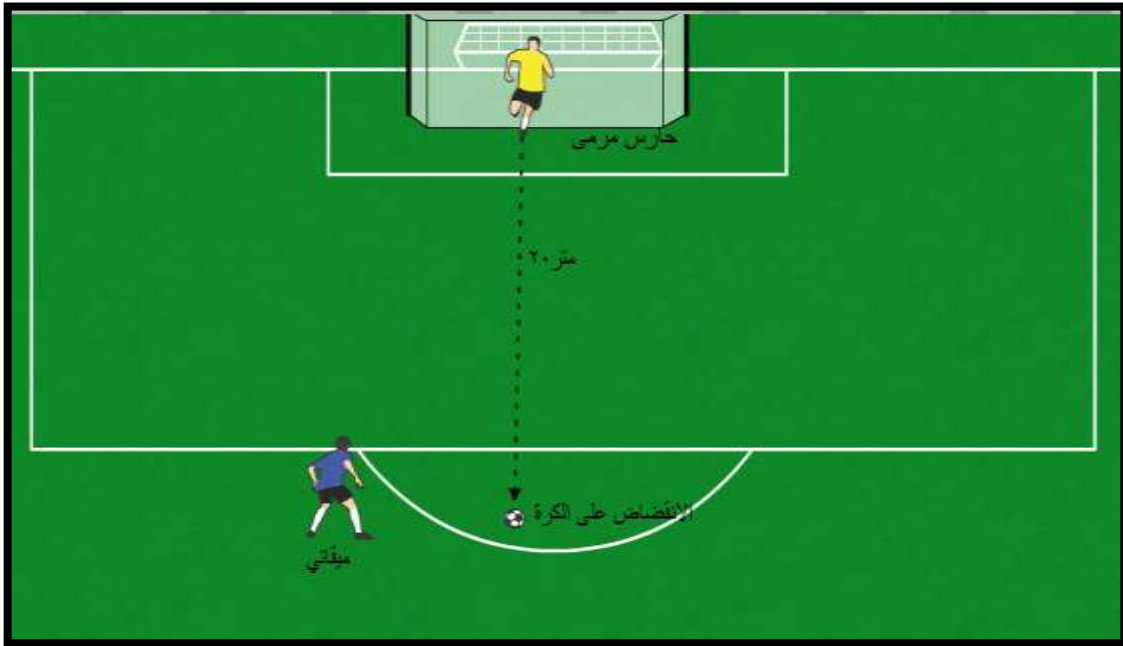
..... القياس والاختبار بكرة القدم

اسم الاختبار : الركض لمسافة ٢٠ م واقتناص الكرة المطروحة على الارض وضمها الى الصدر.

الهدف من الاختبار: قياس سرعة الانقضاض على الكرة.

الادوات المستخدمة: ملعب كرة قدم + كرة قدم + ساعة توقيت + شريط قياس.

وصف الاختبار: عند سماع اشارة البدء يقوم حارس المرمى بالركض لمسافة ٢٠ م واقتناص الكرة المطروحة على الارض وضمها الى الصدر، كما موضح بالشكل .



شكل (١٠٨) يوضح اختبار الركض لمسافة ٢٠ م واقتناص الكرة المطروحة على الارض وضمها الى الصدر

القياس: وجود حكم (ميقاتي) لتسجيل زمن الاداء.

- حساب زمن تحرك الحارس لغاية مسك الكرة.
- لكل مختبر ثلاث محاولات يحسب له افضل محاولة.

(٩ : ١٩٨٨)

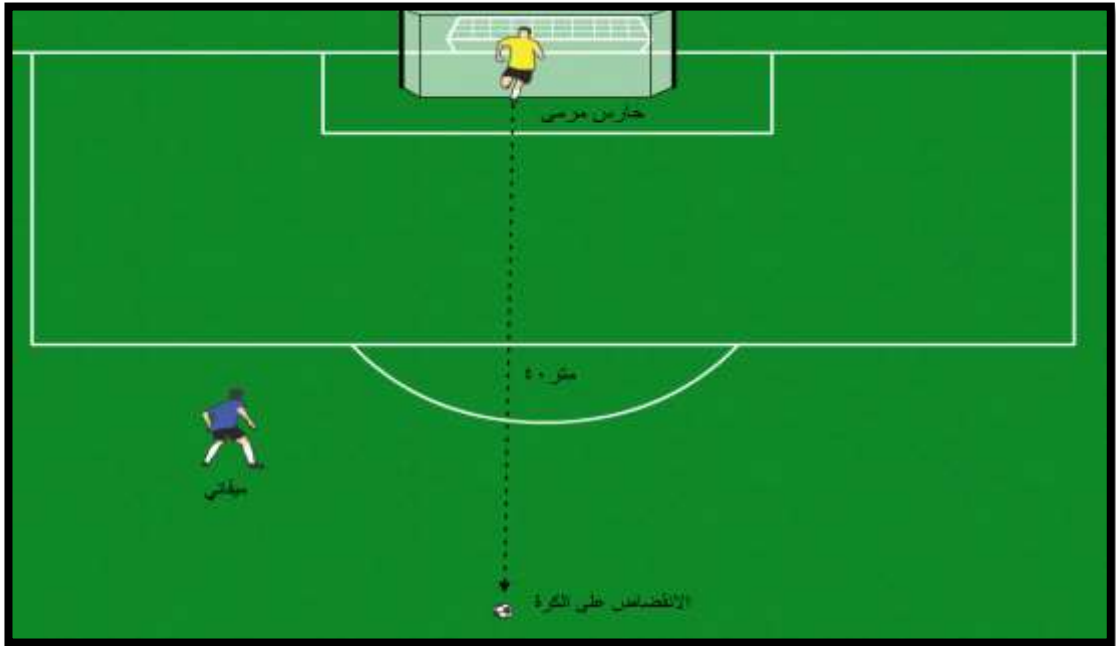
..... القياس والاختبار بكرة القدم

اسم الاختبار : الركض لمسافة ٤٠ م واقتناص الكرة المطروحة على الارض وضمها الى الصدر اربع مرات.

الهدف من الاختبار: قياس سرعة الانقضاض على الكرة.

الادوات المستخدمة: ملعب كرة قدم + كرة قدم + ساعة توقيت + شريط قياس.

وصف الاختبار: عند سماع اشارة البدء يقوم حارس المرمى بالركض لمسافة ٤٠ م واقتناص الكرة المطروحة على الارض وضمها الى الصدر، كما موضح بالشكل.



شكل (١٠٩) يوضح الركض لمسافة ٤٠ م واقتناص الكرة المطروحة على الارض وضمها الى الصدر اربع مرات

القياس: وجود حكم (ميقاتي) لتسجيل زمن الاداء.

- حساب زمن تحرك الحارس لغاية مسك الكرة.
- لكل مختبر اربعة محاولات يحسب له افضل محاولة.

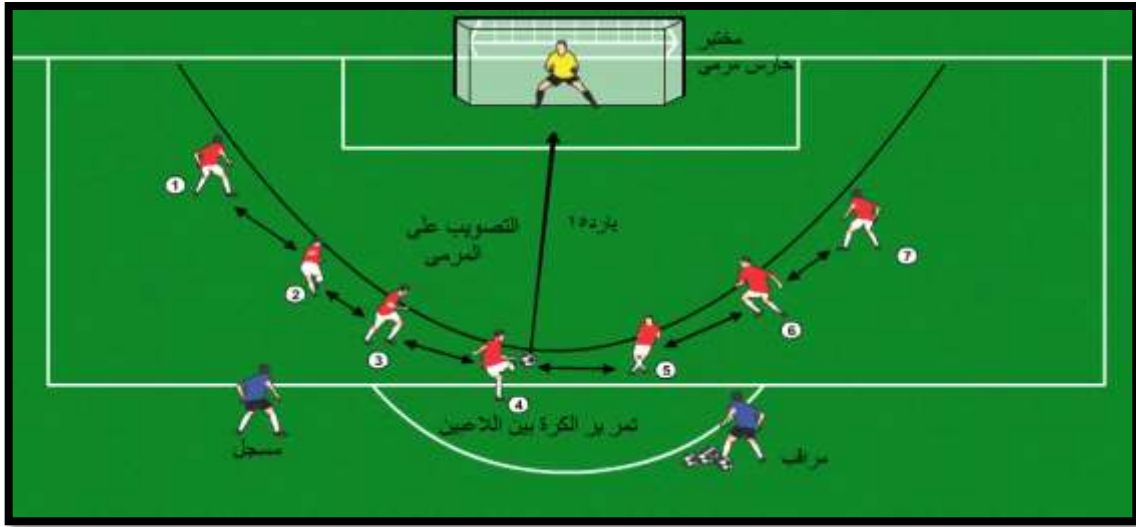
(٩ : ١٩٨٨)

اسم الاختبار: اختبار حارس المرمى

الهدف من الاختبار: قياس قدرة حارس المرمى على منع الكرة من دخول المرمى.

الادوات المستخدمة: نصف ملعب كرة قدم + كرات قدم عدد (٥) + (٧) لاعبين موزعين على شكل نصف دائرة امام المرمى + شريط قياس + بورك أو شريط لاصق + محكم عدد ٢ + مرمى نظامي.

الاجراءات: ترسم نصف دائرة حول المرمى يكون نصف قطرها (١٥) يارد، يقف المختبر (حارس المرمى) قريبا من المرمى، وينتشر اللاعبون السبعة على خط الدائرة، كما موضح بالشكل .



شكل (١١٠) يوضح اختبار حارس المرمى

وصف الاختبار: عند سماع اشارة البدء يقوم اللاعبون بتمرير الكرة فيما بينهم وفق الاتفاق على نظام أو طريقة معينة مسبقا، ولا يكون معلوما لدى المختبر (حارس المرمى)، ثم يقوم احدهم فجأة بتصويب الكرة على المرمى من خارج الدائرة، وتكون عدد المحاولات خمسة مرات.

التسجيل: وجود اثنان من الحكام احدهما مراقب للأداء ، والاخر مسجل لتسجيل عدد المحاولات الصحيحة.

- يمنح المختبر (حارس المرمى) (٢) درجة عن كل محاولة صحيحة يقوم فيها بصد الكرة.
- اذا فشل في منع الكرة من دخول المرمى لا تحتسب له اي درجة.
- اذا خرجت الكرة خارج المرمى لا تحتسب وتعاد المحاولة.
- الدرجة الكلية النهائية تكون من (١٠) درجات.

الفصل السادس

الاختبارات المهارية

في كرة القدم للصالات

كرة القدم للصالات



كرة قدم للصالات هي واحدة من الألعاب الرياضية التي لاقت شعبية واسعة في معظم دول العالم وهي من الألعاب التي تمتاز بطابع الإثارة والمتعة ،حيث نشأت هذه اللعبة في دول أمريكا الجنوبية (الاورغواي) في مدينة مونتيفيديو عام (١٩٣٠). وكذلك في مدينة ساو باولو البرازيلية حيث انتشرت القواعد الأولى لها في هذه المدينة عام (١٩٣٦). أما في اسبانيا عرفت بفوت بولا سال (الاسبانية) وتعني كرة القدم في قاعة كبيرة، وكرة لصالات في البرتغال هي اختصار للعبارة البرتغالية (ULBALL)، وعلى اثر الخلاف بين ال(FIFA) وال(FIFUSA)، اتفقت الادارة العليا لهما على صياغة الكلمة (FUT-SAL) سنة (١٩٨٥) (الخشاب:٢٠١٣)

كرة الصالات أو كرة القدم الخماسية (بالإنجليزية: Futsal) هي لعبة رياضية مشابهة لكرة القدم المعروفة، ولكنها تقام داخل صالات رياضية معدة لهذه الرياضة، عندما اقتضت الحاجة إلى استخدام الصالات الداخلية لممارسة اللعبة بسبب تعذر إقامة المباريات في الملاعب التي غمرتها الأمطار، وفي عام (١٩٨٩م) اعترفت منظمة الفيفا رسمياً بهذه اللعبة وأطلقت عليها اسم كرة القدم الخماسية، ويرجع أصل تسميتها لكلمتي كرة القدم والصالات باللغة الإسبانية fútbol sala وهذه اللعبة معترف بها من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم، وتقام بطولة كأس العالم داخل الصالات تحت إشرافها منذ عام ١٩٨٩. (FUTSAL: A WHOLE DIFFERENT)

BALL

توجد ألعاب رياضية أخرى شبيهة بكرة القدم داخل الصالات مثل كرة القدم الخماسية وكرة القدم الداخلية. هذه الألعاب شكلت القواعد الأساسية لكرة القدم داخل الصالات، وسميت بهذا الاسم لأنها تلعب في «صالات» مخصصة.

وتتميز كرة القدم للصالات بالسرعة والاثارة والتحدى والقدرة على تطوير اتقان اللاعبين لمهارات كرة القدم ، وهي اللعبة الوحيدة في كرة القدم التي تلعب في صالة مغلقة ومعتمدة من قبل الاتحاد الدولي والاسيوي ، وتكمن اهمية كرة القدم للصالات بشعبيتها في غالبية دول العالم لسهولة ممارستها حيث تحتاج فقط لخمس لاعبين لكل فريق، ويمكن ممارستها داخل أو خارج الصالات (عبد الرحمن الاحمري)

وتُعتبر كرة قدم الصالات بيئةً مناسبة لتطوير المهارات التقنية في كرة القدم، لذا فإن العديد من أفضل لاعبي العالم قد بنوا مهاراتهم عبر ممارسة هذا النوع من كرة القدم ومنهم النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي الذي كان يُمارس هذه اللعبة عندما كان صغيراً أثناء وجوده في بلده الأرجنتين (احسان العقلة: ٢٠٢١)

المهارات الأساسية الخاصة بكرة القدم للصالات:

تعد المهارات الأساسية في كرة القدم للصالات الركيزة الاولى لتحقيق الانجاز في مباريات، اذ تحتل جانبا مهما من وحدات التدريب اليومية ، حيث يتم التدرب عليها لفترة طويلة حتى يتم إتقانها، (الخشاب، والراشدي: ٢٠١٣)، ان درجة اتقان المهارات الأساسية لنوع النشاط الممارس يعد من الامور المهمة التي يعتمد عليها التنفيذ الخططي في مواقف اللعب المختلفة ، (العلواني: ٢٠٢١)

يقول (كشك : ٢٠٠٤) "عندما نتحدث عن المهارات الأساسية بكرة القدم الصالات فان نتحدث عن نوعية خاصة من المهارات العالية والمتميزة بكرة القدم ونتحدث عن فن إتقان المهارات الأساسية للعبة والتي بدون إتقانها بدرجة عالية تصبح أمكانية تنفيذ خطط اللعب والتحركات صعبة للغاية لأنها الوسيلة الأساسية للاعب للتعامل مع الكرة وتنفيذ الشقين (الدفاعي والهجومى) وعلى الرغم من أن مهارات كرة القدم الصالات هي مهارات كرة القدم (الأم) نفسها من حيث الشكل العام في الأداء ألا أن التوصيف الفني لهذه المهارات يختلف في كل منهما وبما يتلاءم مع مواصفات كل منهما".

كما أشار (كامل : ٢٠١٢) " ألا انه من المعروف أن المهارة في كرة الصالات هي جوهر اللعبة واللاعب ذو المهارة الضعيفة لا يستطيع الوصول إلى المستويات العالية كما أن المهارات الأساسية تعد طريقة لحسم المواقف

والحالات المتعددة في الملعب بجرأة عالية من لدن اللاعب واتخاذ القرار والتصرف بالكرة بطريقة سريعة أسرع من غيره".

تعددت وتنوعت المهارات الأساسية بكرة القدم للصالات فهي مطابقة لأغلب المهارات الأساسية بكرة القدم المفتوحة من حيث (التمرير، والدحرجة، والاختام والسيطرة على الكرة، والتهديف)، ولكن قد تختلف بعض المهارات بين اللعبتين نظرا لاختلاف مساحة الملعب من حيث بعض الجوانب الفنية والخططية بكرة القدم.

أن عصب كرة قدم الصالات هو التمريرات الدقيقة في الوقت المناسب بين لاعبي الفريق الواحد لنقل الكرة باتجاه الفريق المنافس بأسرع وقت واللعب الجماعي هو تقويم حقيقي لقدرة الفريق على لعبة كرة قدم الصالات والتي تتطلب الأداء العالي أثناء المباراة وإتقان التمريرات". (احمد : ٢٠٠٥).

ولهذه المهارة أهمية كبيرة كونها أكثر المهارات استخداما في اللعب ولا يحقق اللعب الجيد أكثر من التمريرات الجيدة التي يقوم بها الفريق وذلك لان التمريرات الجيدة والدقيقة وفي الوقت المناسب بين لاعبات الفريق في نقل الكرة في أرجاء الملعب ستؤدي حتما لتحقيق الهدف في إيصال تمريره جيدة لإحراز هدف في مرمى الفريق المنافس. (الخشاب، و الراشدي: ٢٠١٣)

كذلك تعد مهارة التمرير من أكثر المهارات الخططية أهمية في كرة القدم للصالات، لأنها تحدد انتقال الكرة من لاعب لآخر يكون في وضع افضل ومكان احسن، فهي الوسيلة الرئيسية في تنفيذ الواجبات الخططية الهجومية عن طريق ربط اللعب وتطوير المواقف التكتيكية بين افراد الفريق الواحد، ويشير (نيكولاس برونك : ١٩٩١) ان التمرير امر اساسي لكل لاعب بكرة القدم لأنه يستخدم اثناء اللعبة اكثر من أي مهارة اخرى وبعد استلام الكرة يفكر اللاعب بصورة مباشرة إلى تمريرها للزميل، ونظرا لصغر الملعب في كرة القدم للصالات فان هناك عنصرين مهمين وفعالين يؤثران في نجاح مهارة المناولة أو التمرير:

- يجب ان تكون المناولة دقيقة.
- يجب ان تكون المناولة سريعة. (مثنى، ياسر: ٢٠١٨).
- ويشير (اسامة عثمان : ٢٠٢٣) نظرا لكون مساحة الملعب في كرة الصالات صغيرة فعلى لاعبي كرة الصالات تمرير الكرة بشكل قصير وسريع لكي يحافظ الكرة والوصول إلى مرمى المنافس.

ويعرف التمرير بكرة القدم للصالات بانه " عملية ارسال الكرة بالقدم إلى الزميل مراعيًا فيها الدقة العالية في توجيه الكرة من الاتجاه الصحيح والقوة

المناسبة لإيصال الكرة في الوقت المطلوب إلى المكان المطلوب والتوقيت الجيد لحظة ارسال الكرة، فضلا عن موقع الزميل ومساحة الملعب والمنافس (العلواني: ٢٠٢١)

يعتمد التمرير بكرة القدم للصالات على مجموعة من الاعتبارات منها :

- الرؤية الجيدة للاعب المستحوذ على الكرة.
- اختيار اللحظة المناسبة للتمرير.
- التركيز على القدم اثناء التمرير.
- التمرير بدقة وسرعة وفاعلية بين افراد الفريق.

اما في مهارة الدحرجة بكرة القدم للصالات فأنها تلعب دورا مهما في التنقل بين اعضاء الفريق المنافس مع الكرة، وتعد مهارة الدحرجة من الاساسيات الفنية بكرة القدم للصالات، وتستخدم كوسيلة للوصول إلى غاية معين يبتغيها اللاعب ويستخدمها عندما يكون زملائه مراقبون من قبل الفريق المنافس، أو عندما يكون التهديد هو الهدف المخطط له (الخشاب، الراشدي: ٢٠١٣)

اما مهارة الإخماد هو " تحكم اللاعب في الكرات القادمة إليه سواء كانت الكرة قادمة أرضية او عالية او نصف عالية في إطار قانون اللعبة " (مختار ، ٢٠٠٨)، ان مهارة الاخمد لها اهمية خاصة بكرة القدم للصالات اذ ان المهارات جميعا تتوقف على مدى اتقان اللاعب لإخماد الكرة والسيطرة عليها، اذ تكون الكرة تحت تصرفه لغرض اداء المناولة أو الدحرجة أو التهديد، وتبرز اهمية مهارة الاخمد بكرة القدم للصالات من خلال مساحات اللعب الضيقة وقرب تواجد المنافس، وخصوصا الاخمد بأسفل القدم لان متطلبات اللعبة تفرض استقبال الكرات الزاحفة الارضية في معظم حالات اللعب، وهذا ما تتميز به كرة القدم للصالات.(مثنى، ياسر: ٢٠١٨) كما ان قدرة اللاعب وامكانياته على استقبال الكرة والسيطرة عليها يسهل مهمته في الخطوة اللاحقة لتفديد حركة أو مهارة معينة، وفق حالة اللعب في تلك اللحظة. ويذكر (موفق الهيتي: ٢٠١٤) بان اللاعب الذي يتمكن من اجتياز خصمه بالدحرجة سيؤدي إلى خلق فراغ يجعل المنافس بعيدا عن اللعب، وهذا يعتمد على قدرات وامكانيات اللعب الشخصية وتجاربه السابقة.

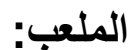
وتعتبر السيطرة على الكرة ومهارة المراوغة والخداع من المهارات الاساسية والمهمة بكرة القدم للصالات لأنها ترتبط بجميع المهارات الاخرى الموجودة بكرة القدم للصالات، حيث ان مهارة السيطرة على الكرة تعتبر من المهارات الهامة بكرة القدم عامة وخصوصا بكرة القدم للصالات، اذ لا يمكن للاعب اداء اي مهارة ما لم يتمكن من اتقان مهارة اخمد الكرة وامتصاصها

على اكمل وجه وبجميع اجزاء الجسم المسموح بها وفق قانون اللعبة (النمري:٢٠١٢)، وهي ترتبط بمهارة المراوغة والخداع لكون كلاهما يحتاجان إلى احساس كبير بالكرة ومهارة عالية في الاداء، فالمراوغة والخداع قد تكون بالجسم، أو الخداع بالتمرير، أو الخداع بالمحاورة، وهي مهارة وسطية تربط مهارة سابقة باخري لاحقة مثل الاستلام والمراوغة والتهديف.

ولا تكتمل لعبة كرة قدم الصالات الا من خلال الصراع على الاستحواذ على الكرة وأداء العديد من المهارات الأساسية والأساليب الدفاعية والهجومية للوصول الى تسجيل الأهداف لأيتم ذلك ألا عن طريق الإتقان الجيد لمهارة التهديف (المؤمن ، ٢٠٠٨) . حيث يعتبر التهديف نكهة المباراة وكل الحركات والمهارات والأداء البدني والخططي الذي يقوم به اللاعبين أو اللاعات في الملعب ضد الفريق المنافس هو لتحقيق التهديف بقوة وبدقة مناسبة في مرمى الفريق المنافس والفريق الذي يكثر لاعبيه التهديف هو الفريق الأوفر حظا في الفوز بالمباراة.

اضافة إلى ذلك فان مهارة التهديف في كرة القدم للصالات يعد من اكثر المهارات الاساسية فاعلية، ويحقق الغاية، ومن دونها تفقد اللعبة جماليتها، وهي ختام العمليات التي يقوم بها الفريق ، ويجب ان يتمتع بها جميع اللاعبين واللاعات لما يتطلبه من توافق عصبي عضلي فضلا عن التوقيت بين السرعة ودقة التهديف، حيث تلعب الدقة الدور الاكبر في هذه اللعبة نظرا لصغر حجم الهدف (المرمى) قياسا بكرة القدم المفتوحة، ولكونها لعبة سريعة وخالية من التوقيات تقريبا، ولصغر مساحة الملعب نجد ان اللاعبين يصلون لمرمى الفريق المنافس بشكل سريع وكثير، لذلك يجب ان تكون نهاية الهجمات بشكل صحيح لأنها تؤدي إلى الفوز بالمباراة. (العلواني:٢٠٢١)

كل تلك المهارات بكرة القدم للصالات تحتاج إلى تقييم وتقويم ولا يتم ذلك الا من خلال مجموعة من الاختبارات المهارية، وسوف نتطرق لبعض الاختبارات المهارية الخاصة بكرة القدم للصالات ، اضافة لوجود اختبارات مهارية مشتركة بينها وبين كرة القدم المفتوحة والتي سبق ان تطرقنا اليها في هذا الكتاب.



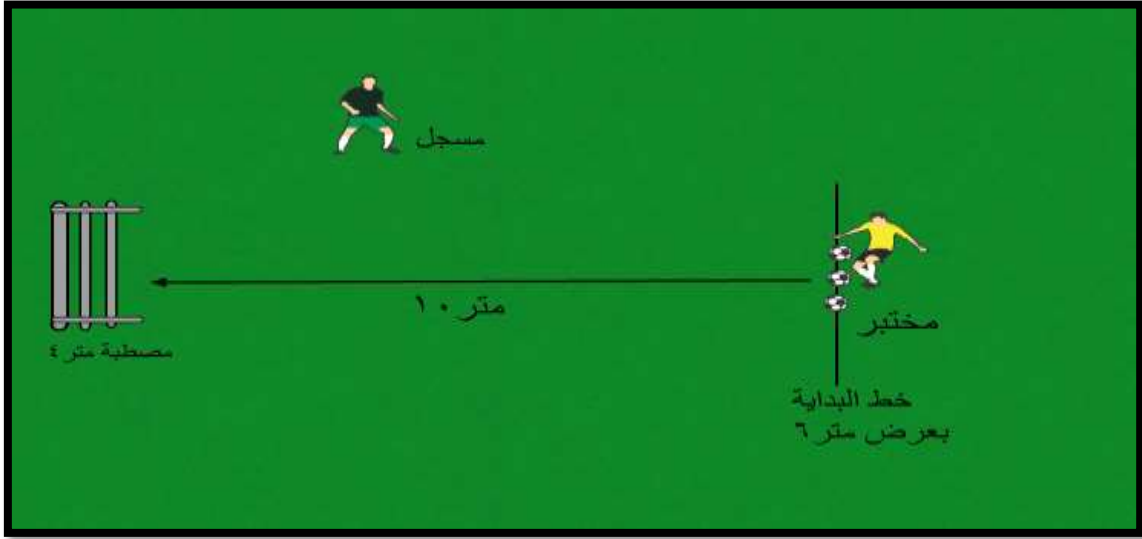
- خطوط التماس من ٣٨م – ٤٢م
- خطوط المرمى من ٢٠م - ٢٥م
- منطقة الجزاء: الطول ٦م من خط المرمى إلى علامة الجزاء، ومن جانبي خط المرمى من القائمين خارجا.
- تبعد علامة الجزاء ١٠م عن خط المرمى، واخرى (٦م) .
- الكرة: محيطها ٦٤سم ، وزنها ٤٠٠غم - ٤٤٠غم.
- عدد اللاعبين (٥) من ضمنهم حارس المرمى، ويكون الحد الاقصى للبدلاء (٩) لاعبين.
- عدد الحكام اثنان لهم القرار داخل الملعب، وللحكم الاول القرار الاول والاخير، وحكم ثالث يكون خارج الملعب والحكم الميقاتي لضبط زمن المباراة.
- تتكون المباراة من شوطين زمن كل شوط (٢٠) دقيقة، و(٥) دقائق لكل شوط اضافي.
- يمنح لكل فريق وقت مستقطع قدرة دقيقة واحدة في كل شوط، اما زمن الراحة بين الشوطين فقدرها (١٥) دقيقة.
- تكون ركلة البداية في بداية الشوطين وبعد تسجيل هدف، ولا يجوز تسجيل هدف من ركلة البداية.

- يتم احتساب الهدف عندما تمر الكرة فوق خط المرمى بين القائمين وتحت العارضة، ولا يسمح لحارس المرمى تسجيل هدف من رمية مرمى أو يضرب الكرة بيده عمدا إلى مرمى الفريق المنافس.
- تتم معاقبة الاخطاء بركلة حرة مباشرة أو غير مباشرة أو ضربة جزاء.
- اللاعب الذي يرتكب الخطأ السادس يعاقب بركلة جزاء من علامة الجزاء الثانية (١٠م)
- يستخدم الانذار أو الطرد للسلوك ومخالفة قوانين اللعب كالسلوك غير الرياضي أو السلوك المشين.
- يمنح المهاجم ركلة جزاء عند ارتكاب اللاعب المنافس احد الاخطاء العشرة داخل منطقة الجزاء، وتنفذ من بعد (٦م) داخل الجزاء، ولا يسمح للاعب المنفذ ركل الكرة عند ارتدادها من العارضة أو القائمين الا في حالة ارتدادها من حارس المرمى.
- تمنح ركلة الادخال للفريق المنافس في حالة لمس اللاعب الاخير للكرة واجتازت خط التماس، ولا يحتسب هدف في حالة تسجيل هدف مباشرة من ركلة الادخال ، وتنفذ من مكان خروج الكرة وخلال (٤ثا) وقدم اللاعب المنفذ والكرة تكون خارج الملعب.
- تمنح الفريق ركلة مرمى اذا خرجت الكرة بكاملها خط المرمى، ويمكن تسجيل هدف منها مباشرة في مرمى الفريق المنافس، وتنفذ خلال (٤ثا) ويبتعد عنها لاعبين الفريق المنافس (٥م). ويحق لجميع اللاعبين تنفيذ ركلات الترحيح حتى البدلاء. (عبد الرحمن الاحمري)

الاختبارات المهارية بكرة القدم للصالات

اسم الاختبار: اختبار المناولة

- الهدف من الاختبار:** قياس القدرة على اداء مهارة مناولة الكرة.
- الادوات المستخدمة:** شريط قياس، (4) شواخص (مخاريط) ، (3) كرات، مصطبة على بعد (10) م من خط البداية.
- وصف الاختبار:** يقف المختبر أمام المصطبة التي تبعد بمسافة (10) متر يمكن ضرب الكرة مباشرة أو بإخماد (استقبال)
- ضرب الكرة يكون بالجزء الداخلي للقدم (باطن القدم) يكون ضرب الكرة بإخماد ابو بدون اخماد.
 - يجب ان يكون ضرب الكرة من خارج خط البداية وخلاف ذلك تحتسب المحاولة.
 - اذا خرجت الكرة بعيدا لا تحتسب وعلى المختبر جلبها الى خط البداية والاستمرار بالعد من دون توقف الساعة.
 - خلال فترة الاختبار يمكن الاستفادة من الكرات الاحتياطية الموجودة بالقرب من الشواخص (مرتان) بدون توقف الساعة، تؤخذ فقط عندما لا تمس الكرة المصطبة او بعد طيرانها فوق المصطبة، والمختبر وحدة يجلب الكرة الاضافية، كما موضح بالشكل.



شكل (١١١) يوضح مهارة المناولة بكرة القدم للصالات

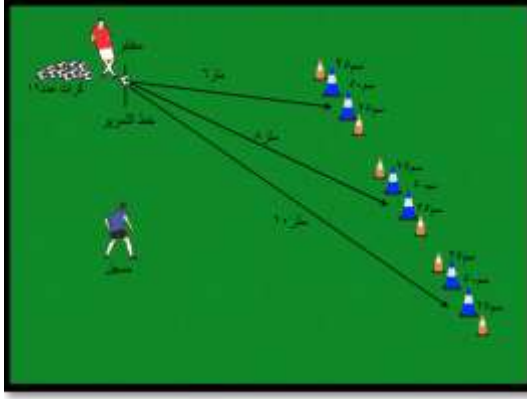
التقييم:

- ينفذ المختبر الاختبار مرتان ، خلال (30) ثانية ، وكل مناولة مرتدة للكرة من المصطبة تعطي (3) نقاط - تحسب النتيجة لمعدل النقاط المحصلة لكلا المحاولتان.
- لا تحتسب الكرات المنفذة قبل خط البداية

(٣٩ : ٢٠١٩)

اسم اختبار: المناولة من علامة الزاوية الى مسافات مختلفة (خماسي الكرة)
الهدف من الاختبار: قياس دقة المناولة.

الإمكانات والأدوات :- ساحة خماسي + شواخص عدد (١٢) + صافرة +



كرات خماسي عدد (١٢) + شريط قياس.
اجراءات الاختبار: من علامة الزاوية
لساحة خماسي كرة القدم توضع
شواخص على مسافات مختلفة تبعد (٦ -
٨ - ١٠) متر. وهذه الشواخص عبارة
عن شاخصين كبيرين المسافة بينهما
٥٠ سم وشاخصين صغيرين من الجانبين
تبعد المسافة بينهما ٢٥ سم كما موضح
بالشكل (١١٢).

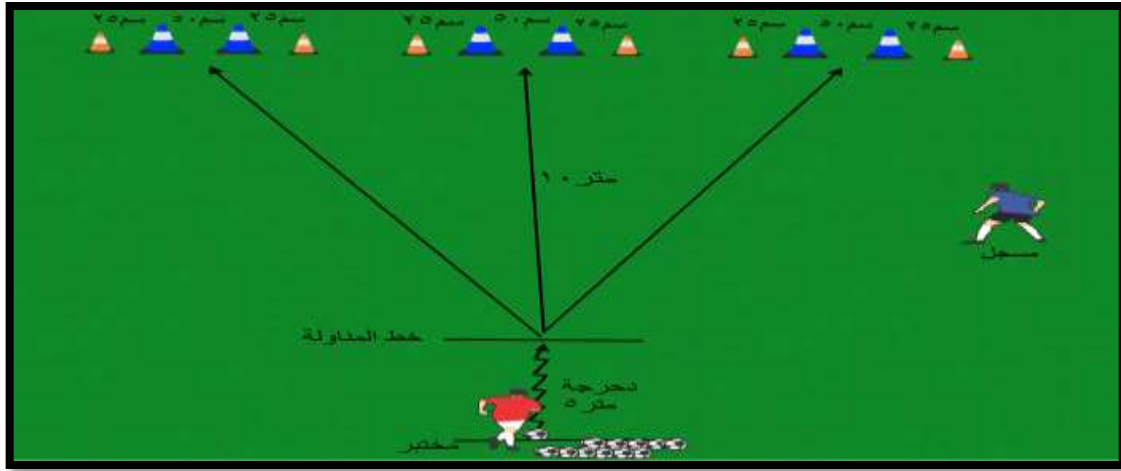
بالشكل (١١٢)

وصف الأداء : توضع (١٢) كرة قريبة من علامة الزاوية وعند سماع
المختبر اشارة البدء يقوم المختبر بمناولة الكرة من علامة الزاوية (خط
التمرير) الى الشواخص ابتداء من الشاخص البعيد (١٠) مترو من ثم المناولة
على (٨) متر واخيراً (٦) متر وهكذا حتى ينتهي من مناولة (١٢) كرة .
شروط الاختبار :-

- * يجب ان تؤدي المناولات بدون توقف .
 - * يجب ان يتبع التسلسل المطلوب في تعليمات الاختبار .
 - * تعطى للمختبر (١٢) محاولة ، أربع محاولات لكل اتجاه .
 - * يجب ان تكون المناولة ارضية حتى تحتسب الدرجة .
 - * اذا مست الكرة أي من الشواخص النهائية ولم تدخل لا تحتسب أي درجة
- التسجيل:** تحتسب للمختبر درجتين اذا دخلت الكرة بين الشاخصين الكبيرة
ويحتسب للمختبر درجة واحدة اذا دخلت الكرة بين الشاخص الكبير والصغير
، واعلى درجة يحصل عليها المختبر (٢٤) درجة اذا كانت المناولة صحيحة
ملاحظة : تم تعديل الاختبار وذلك بزيادة المسافة بين المختبر والشواخص
حيث كانت (٤م ، ٦م ، ٨م) وأصبحت (٦م ، ٨م ، ١٠م) وكذلك التقليل في
المسافة بين الشواخص.

اسم الاختبار: الدرجة والمناولة على شواخص متعددة الهدف من الاختبار :- دقة المناولة .

الامكانيات والادوات :- ارض مستوية + و ١٢ كرة خماسي + ٦ شواخص كبيرة + ٦ شواخص صغيرة + صافرة وبورك + شريط قياس + مسجل
اجراءات الاختبار :- يرسم خطان متوازيان يبعدان عن بعض (٥) م وبعرض (٣) م ويبعد (١٠) م عن مجموعة من الشواخص الموزعة امام وعلى الجانبين من خط المناولة ، والمسافة بين الشاخصين الكبيرين ٥٠سم والصغيران ٢٥سم من كلا الجانبين وهكذا بالنسبة للشاخصين الاخرين وكما موضح بالشكل .



شكل (١١٣) يوضح اختبار الدرجة والمناولة على شواخص متعددة
وصف لاختبار:- يقوم المختبر بدرجة الكرة لمسافة (٥)م وعند وصوله الى خط المناولة يقوم بالمناولة الى الشواخص الموجودة في جهة اليسار بالنسبة للمختبر ومن ثم يرجع ويستلم الكرة ويدرجها الى خط المناولة ويقوم بالمناولة الى المنتصف ومن ثم الى جهة اليمين وهكذا يكرر المحاولات (١٢) تكرار بواقع (٤) محاولات على كل شاخص .

شروط الاختبار :-

- * يجب ان لا يبعد المختبر الخط المحدد للمناولة .
- * يجب ان يؤدي الاختبار بالتسلسل المطلوب نفسه .
- * الدرجة والمناولة بالقدم المفضلة لدى المختبر .
- * يعطى المختبر (١٢) محاولة .

طريقة التسجيل : تحتسب للمختبر نقطتان في حال دخول الكرة بين الشاخصين الكبيرين ونقطة واحدة في حال دخول الكرة بي الشاخص الكبير والصغير .

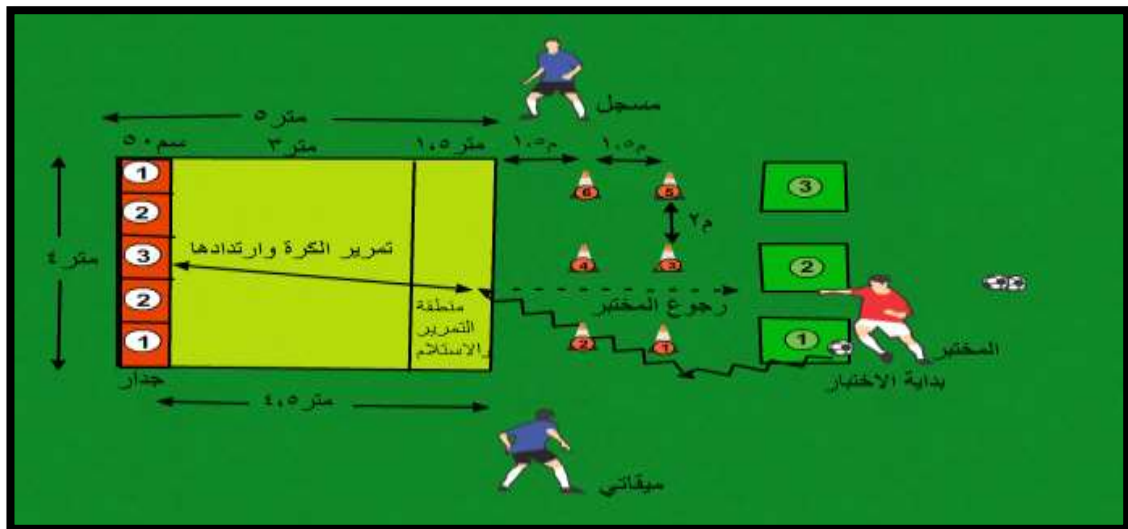
اسم الاختبار: تمرير الكرة بقدم من الدرجة لمدة (30) ثانية.

الهدف من الاختبار: قياس سرعة ودقة تمرير الكرة بقدم من الدرجة لمدة (30) ثانية للاعبين كرة قدم الصالات.

- **الأدوات المستخدمة:** (3) كرات قدم للصالات + صافرة + ساعة توقيت + حائط + ستة شواخص + شريط قياس + شريط لاصق + استمارة تسجيل النتائج + قلم سوفت.

وصف الاختبار:

بعد شرح اداء الاختبار وتطبيق نموذج للأداء وقيام المختبرين بالأحماء يقوم المختبر عند سماع صافرة البدء بدرجة الكرة من المنطقة رقم (١) ليدور بين الشاخصين (1,2) ليصل الى منطقة التمرير والاستلام إذ يقوم بتمرير الكرة على التقسيمات الخمسة المرسومة على الحائط وبعد ارتداد الكرة من هذه التقسيمات يقوم المختبر باستلامها من منطقة التمرير والاستلام ثم ينطلق بالكرة الى المنطقة (2) ودحرجتها بين الشاخصين (3,4) وعند وصول المختبر الى منطقة التمرير والاستلام يقوم بتمرير الكرة على التقسيمات الخمسة المرسومة على الحائط وبعد ارتداد الكرة من هذه التقسيمات يقوم المختبر باستلامها ودحرجتها بين الشاخصين (5,6) من المنطقة (3) وعند وصول المختبر الى منطقة التمرير والاستلام يقوم بتمرير الكرة على التقسيمات الخمسة وهكذا يستمر الاداء خلال (30) ثانية كما موضح بالشكل .



شكل (١١٤) يوضح اختبار تمرير الكرة بقدم من الدرجة لمدة (30) ثانية
شروط الاختبار:

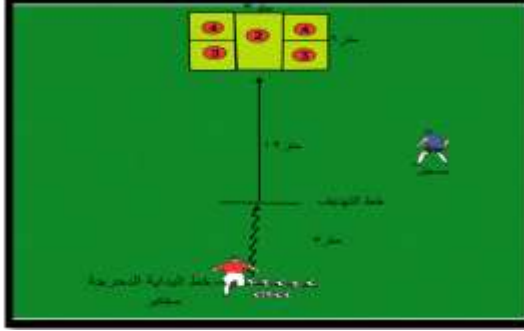
- ١- يجب أن تكون التمريرة أرضية.
- ٢- يجب أن يبدأ المختبر عند سماع إشارة البدء.

- * يحق للمختبر استلام الكرة المرتدة من الحائط بعد تمريرها إلى الداخل من خط البداية بمسافة (1.5m).
- * يجب وضع كرتين إضافيتين قرب المختبر.
- * إذا ارتدت الكرة خارج منطقة أل (1.5m) للجانبين يعطى المختبر كرة إضافية (احتياط) من القائم بالاختبار.
- * المختبر الحرية باستخدام أي من القدمين في عملية الدحرجة والتمرير وفي أي جزء من القدم.
- التسجيل:

- * يمنح المختبر (3) درجات إذا لمست الكرة المربع في الوسط.
- * يمنح المختبر (2) درجتين إذا لمست الكرة المربعين الجانبيين. بجانب المربع الوسط
- * يمنح المختبر (1) درجة إذا لمست الكرة المربعين الجانبيين على الاطراف.
- * يمنح المختبر (صفر) إذا خرجت الكرة خارج المستطيلات.
- * يمنح المختبر الدرجة الأكبر إذا لمست الكرة الخط بين التقسيمات.
- * تحسب الدرجة من مجموع درجات الدقة خلال أل (30) ثانية.

اسم الاختبار: اختبار الدرجة والتهديف

الهدف من الاختبار :تطوير مهارة التهديف من خلال الدرجة .
الامكانيات والادوات :- كرات خماسي قدم وهدف خماسي كرة القدم مرسوم
على حائط او ملعب وصافرة .



اجراءات الاختبار:- يرسم هدف خماسي
كرة قدم مقسماً على ثلاث مستطيلات
متساوية الاول والثالث مقسم على قسمين
وعليها درجات وعلى بعد ١٢م خط بطول
١م خط التهديف وخط اخر على بعد ٥م
وكما موضح بالشكل (١١٥).

وصف الاختبار: يقوم المختبر عند سماع الاشارة بالدرجة لمسافة (٥)م ومن
ثم التهديف من العلامة المخصصة للتهديف ويعطى المختبر ١٠ محاولات
شروط الاختبار :-

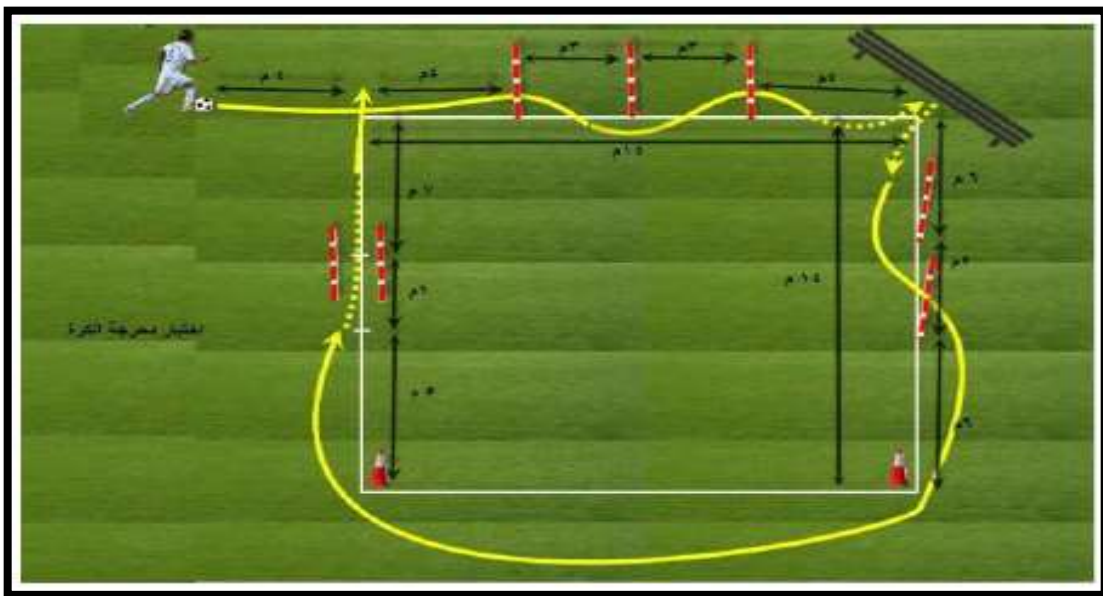
- يجب درجة الكرة مسافة (٥)م قبل التهديف .
 - يستخدم القدم المفضلة لديه عند الدرجة والتهديف .
 - اذا تجاوز خط التهديف وهدف لا تحتسب له درجة .
 - اذا لم يدحرج الكرة المسافة المطلوبة وهدف لا يحتسب له درجة .
- التسجيل :-
- يعطى المختبر (٤) درجات اذا دخلت الكرة المربع العلوي من كلا
الجانبين .
 - * يعطى المختبر (٣) درجات اذا دخلت الكرة المربع السفلي من كلا
الجانبين .
 - يعطى المختبر (٢) درجات اذا دخلت الكرة المستطيل الاوسط .
 - لا تعطى أي درجة اذا خرجت الكرة بعيداً عن الهدف .
- ملاحظة: قام الباحث (عمار شحيل) بزيادة صعوبة الاختبار من خلال زيادة
مسافة التهديف بين المختبر والهدف المرسوم على الحائط حيث كانت المسافة
١٠م جعلها ١٢م كون العينة من فئة المتقدمين.

اسم الاختبار: اختبار درجة الكرة

الهدف من الاختبار: قياس مستوى اداء دحرجة الكرة.

الادوات المستخدمة: كرة قدم واحدة، ساعة توقيت ، (4) مخاريط ، (7) اعمدة (رماح)، طباشير.

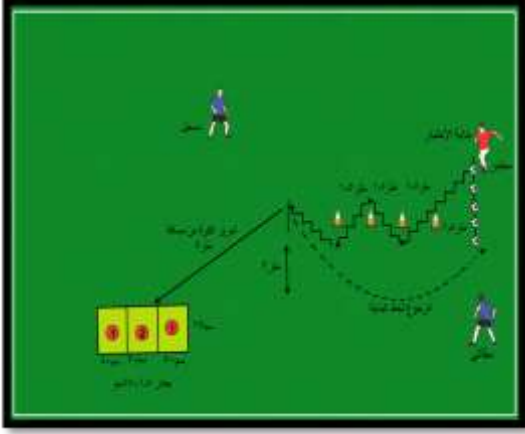
اجراءات الاختبار : يقوم المختبر يدحرج الكرة سلاالم (متعرج) بين الاعمدة على مساحة (14 x14) متر بأقصر وقت. بعد اجتياز الاعمدة وارتداد الكرة من المصطبة ثم مرور الكرة بالهدف واجتيازه يقاس الوقت من بداية الحركة الاولى للمختبر وتنتهي من لحظة اجتيازه مع الكرة خط النهاية يعني (من نقطة الانطلاق الى نقطة النهاية) كما موضح بالشكل.



اسم الاختبار :المحاورة والتمرير جهة اليمين

الهدف من الاختبار: قياس سرعة المحاورة والتمرير جهة اليمين

الادوات المستخدمة : (٥) كرات قدم للصالات + ساعة توقيت + اربعة شواخص + حائط + صافرة + شريط لاصق +،استمارة تسجيل النتائج، قلم سوفت.



شكل (١١٧)

وصف الاختبار: بعد شرح اداء الاختبار وتطبيق نموذج للأداء وقيام المختبرين بالأحماء يقوم المختبر عند سماع صافرة البدء بأقصى سرعة بدرجة الكرة الاولى بين الشواخص الاربعة ويبعد كل شاخص عن الآخر (1.5m) وعند الانتهاء من اخر شاخص يقوم المختبر بتمرير الكرة الى المربعات الثلاثة المرسومة على الحائط جهة اليمين

من على بعد (5m) ثم يرجع بأقصى سرعة الى الكرة الثانية لدحرجتها من بين الشواخص وعند الانتهاء من اخر شاخص يقوم بتمرير الكرة الى المربعات الثلاثة المرسومة كما في الشكل على الحائط ويستمر الاداء حتى اخر كرة ثم يحتسب زمن اداء اللاعب المستغرق في الاختبار، كما موضح بالشكل (١١٧).

شروط الاختبار :

- ١- يجب ان يبدأ المختبر عند سماع اشارة البدء.
- ٢- يجب تمرير الكرة عند الوصول الى الخط المرسوم بعد اخر شاخص.
- ٣- للمختبر الحرية في استخدام أي من القدمين وفي أي جزء من قدم.

التسجيل :

- * يمنح المختبر (٢) درجة إذا لمست الكرة المربع الوسط
- * يمنح المختبر (١) درجة إذا لمست الكرة المربعين الجانبيين
- * يمنح المختبر (صفر) إذا خرجت الكرة خارج التقسيمات.
- * يمنح المختبر الدرجة الأكبر إذا لمست الكرة الخط بين التقسيمات.

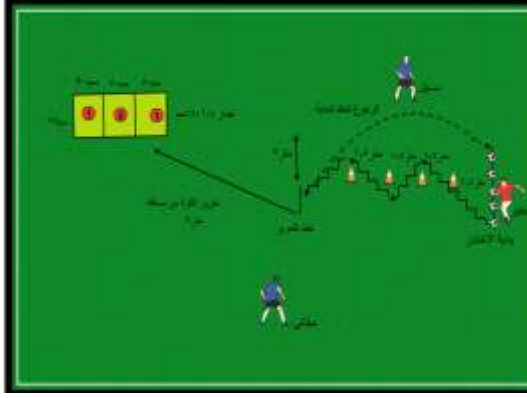
زمن الاداء

درجة المختبر = مجموع درجات الدقة -

60 ثانية

(٤ : ٢٠١٦)

اسم الاختبار : المحاورة والتمرير جهة اليسار
الهدف من الاختبار : قياس سرعة المحاورة والتمرير جهة اليمين
الادوات المستخدمة : (٥) كرات قدم للصالات، ساعة توقيت، شواخص، حائط، صافرة، شريط لاصق استمارة تسجيل النتائج، قلم سوفت.



وصف الاختبار : يقوم المختبر عند سماع صافرة البدء بأقصى سرعة بدرجاة الكرة الاولى بين الشواخص الاربعة والذي يبعد كل شاخص عن الآخر (1.5m) وعند الانتهاء من اخر شاخص يقوم المختبر بتمرير الكرة الى المربعات الثلاثة المرسومة على الحائط جهة اليسار من على بعد (5m)

ثم يرجع بأقصى سرعة الى الكرة الثانية لدحرجتها من بين الشواخص وعند الانتهاء من اخر شاخص يقوم بتمرير الكرة الى المربعات الثلاثة المرسومة على الحائط ويستمر الاداء حتى اخر كرة ثم يحتسب زمن اداء المختبر المستغرق في الاختبار كما موضح في الشكل (١١٨).

شروط الاختبار :

- ١- يجب ان يبدأ المختبر عند سماع اشارة البدء.
- ٢- يجب تمرير الكرة عند الوصول الى الخط المرسوم بعد اخر شاخص.
- ٣- للمختبر الحرية في استخدام أي من القدمين وفي أي جزء من قدم.

- التسجيل :

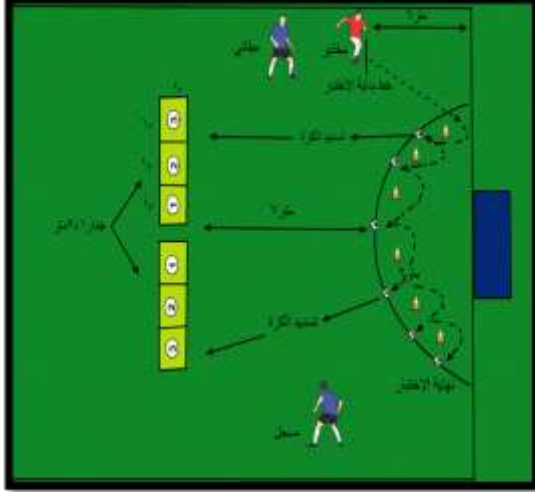
- * يمنح المختبر (٢) درجة إذا لمست الكرة المربع الوسط
- * يمنح المختبر (١) درجة إذا لمست الكرة المربعين الجانبيين
- * يمنح المختبر (صفر) إذا خرجت الكرة خارج التقسيمات.
- * يمنح المختبر الدرجة الأكبر إذا لمست الكرة الخط بين التقسيمات.

زمن الاداء

درجة المختبر = مجموع درجات الدقة -

60 ثانية

اسم الاختبار: سرعة التحركات الدفاعية ودقة التمرير بكرة القدم للصالات.
الهدف من الاختبار: قياس سرعة التحركات الدفاعية ودقة التمرير.
الادوات المستخدمة: (٦) كرات قدم للصالات + ساعة توقيت + حائط + شواخص + شريط لاصق وشريط قياس + صافرة + استمارة تسجيل + قلم



وصف الاختبار: بعد شرح اداء الاختبار وتطبيق نموذج للأداء وقيام المختبرين بالأحماء يقوم المختبر عند سماع صافرة البدء بتمرير الكرات الثلاثة الموجودة على القوس المرسوم، نحو المربعات الثلاثة جهة اليمين التي تبعد (7m) عن القوس المرسوم بعد ان يدور خلف الشواخص الموجودة خلف الكرات التي تبعد (2m) عن الكرات المتبقية ثم يقوم اللاعب

بالانتقال الى جهة اليسار ليقوم بتمرير الكرات الثلاثة الموجودة على القوس المرسوم، نحو المربعات الثلاثة جهة اليسار التي تبعد (7m) بعد ان يدور خلف الشواخص الموجودة خلف الكرات التي تبعد (2m) عن الكرات المتبقية عن القوس المرسوم ثم يحتسب بزمان اداء اللاعب المستغرق في الاختبار كما موضح بالشكل (١١٩).

شروط الاختبار :

١- يجب ان يبدأ المختبر عند سماع اشارة البدء، وللمختبر الحرية في استخدام اي من القدمين في عملية تهديف الكرة نحو المربعات
التسجيل : يمنح المختبر (٣) درجة إذا لمست الكرة المربعين القريبين من خط التماس .

* يمنح المختبر (٢) درجة إذا لمست الكرة المربعين في الوسط.

* يمنح المختبر (١) درجة إذا لمست الكرة المربعين المتقاربين .

* يمنح المختبر (صفر) إذا خرجت الكرة خارج التقسيمات.

* يمنح المختبر الدرجة الأكبر إذا لمست الكرة الخط بين التقسيمات.

زمان الاداء

درجة المختبر = مجموع درجات الدقة -

60 ثانية

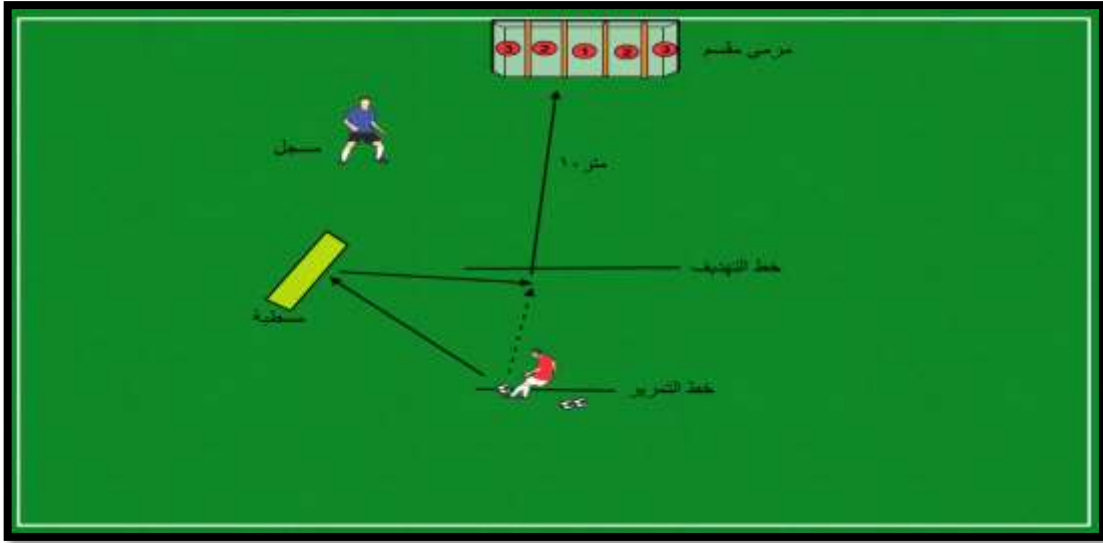
(٤ : ٢٠١٦)

اسم الاختبار: اختبار التهديف بعد ارتداد الكرة من مسطبة سويدية من بعد (١٠ متر)

الهدف من الاختبار: قياس دقة التهديف.

الادوات المستخدمة : كرة قدم للصالات + مسطبة سويدية بطول (٣) متر وارتفاع ٥٠ سم + هدف مقسم بواسطة حبال إلى (٥) اقسام + + صفارة + استمارة تسجيل.

وصف الاختبار: يقف المختبر ومعه الكرة على خط المنتصف ثم يقوم بتمرير الكرة إلى المسطبة التي تكون بشكل جانبي يسمح بإرجاع الكرة وتهيئتها للمختبر عند شاخص يبعد (١٠) متر عن المرمى المقسم بعدها يقوم بالتهديف على هدف مقسم كما موضح بالشكل.



شكل (١٢٠) يوضح اختبار التهديف بعد ارتداد الكرة من مسطبة سويدية من بعد (١٠ م)

التسجيل:

- تعطى للمختبر ثلاث محاولات
- يتم تسجيل النقاط حسب الموقع الذي تصيبه الكرة في الهدف.

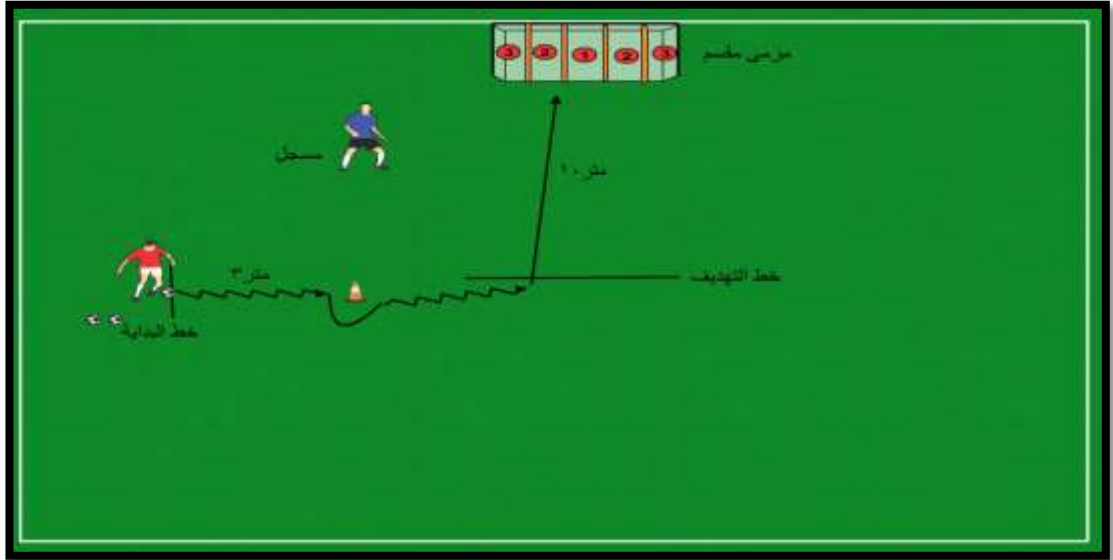
(٥٦ : ٢٠١٨)

..... القياس والاختبار بكرة القدم

اسم الاختبار: اختبار التهديد على هدف مقسم بدرجات بعد اجتياز
الشخص من الجانب على بعد (١٠ متر)
الهدف من الاختبار: قياس دقة التهديد.

الادوات المستخدمة : كرة قدم للصالات + شاخص + هدف مقسم بواسطة
حبال إلى (٥) اقسام + صفارة + استمارة تسجيل.

وصف الاختبار: يقف المختبر ومعه الكرة عند الخط الجانبي وبمسافة تبعد
(٣) متر عن الشاخص موضوع داخل الملعب، وعند سماع الاشارة يقوم
بدرجة الكرة واجتياز الشاخص ثم يقوم بالتهديد على هدف مقسم من بعد
(١٠) متر كما موضح بالشكل.



شكل (١٢١) يوضح اختبار التهديد على هدف مقسم بدرجات بعد اجتياز
الشخص من الجانب على بعد (١٠ م)

التسجيل:

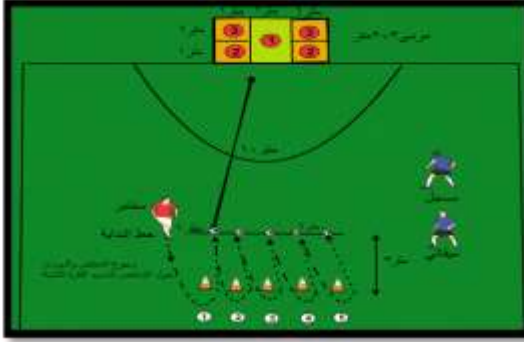
- تعطى للمختبر ثلاث محاولات
- يتم تسجيل النقاط حسب الموقع الذي تصيبه الكرة في الهدف.

(٢٠١٨ : ٥٦)

اسم الاختبار: التهديف من الكرات الثابتة على خمسة تقسيمات

- **الهدف من الاختبار:** قياس دقة التهديف من الكرات الثابتة على خمسة تقسيمات للاعب كرة قدم الصالات

- **الأدوات المستخدمة:** هدف كرة قدم للصالات، صافرة، (٥) كرات قدم للصالات، ساعة توقيت، خمسة شواخص، شريط قياس، شريط لاصق، استمارة تسجيل النتائج، قلم سوفت لتسجيل النتائج.



وصف الاختبار: بعد شرح اداء الاختبار وتطبيق نموذج للأداء وقيام المختبرين بالأحماء يقف المختبر بجانب الكرة الاولى والتي تبعد عنه (1m) وعند اعطاء اشارة البدء عبر الصافرة ينطلق بأقصى سرعة نحو الشاخص الاول الذي يبعد عن الكرة (3m)

ليستدير حوله ثم يركض نحو الكرة الاولى ليسددها على الهدف المقسم الى خمسة تقسيمات الذي يبعد (10m) عن الكرات ثم ينطلق الى الشاخص الثاني ويستدير حوله ويركض نحو الكرة الثانية ليسددها على الهدف ثم ينطلق الى الشاخص الثالث وهكذا يستمر الاداء خلال (30) ثانية كما موضح بالشكل (١٢٢).

شروط الاختبار:

- ١- يجب أن يبدأ المختبر عند سماع إشارة البدء
- ٢- للمختبر الحرية في استخدام أي من القدمين وفي أي جزء من قدم.
- التسجيل:

- * يمنح المختبر (3) درجات إذا وقعت الكرة في الزاويتين العليا من الهدف
- * يمنح اللاعب (2) درجة إذا وقعت الكرة في الزاويتين السفلى من الهدف
- * يمنح المختبر (1) درجة إذا وقعت الكرة في المربع الوسط
- * يمنح المختبر (صفر) إذا خرجت الكرة خارج الهدف.
- * يمنح المختبر الدرجة الأكبر إذا لمست الكرة الخط بين التقسيمات.
- * يحسب مجموع الدرجات التي حققها المختبر خلال (٣٠) ثانية .

اسم الاختبار: التهديف من الحركة على خمسة تقسيمات
- الهدف من الاختبار: قياس دقة التهديف من الحركة للاعبين كرة قدم الصالات

- الأدوات المستخدمة: هدف كرة قدم للصالات ، صافرة ، (٥) كرات قدم للصالات، ساعة توقيت الكترونية ،ثلاثة شواخص، شريط قياس، شريط لاصق، استمارة تسجيل النتائج، قلم سوفت.



وصف الاختبار: بعد شرح اداء الاختبار وتطبيق نموذج للأداء وقيام المختبرين بالأحماء يقوم المختبر عند سماع صافرة البدء باستلام الكرة من المدرب او من القائم على الاختبار الذي يبعد عن المختبر (m٤) لينطلق بأقصى سرعة ليمرر الكرة حول الشواخص الثلاثة

وعند الوصول الى منطقة التهديف يقوم بتصويب الكرة على الهدف المقسم الى خمسة تقسيمات الذي يبعد عن منطقة التهديف (8m) ثم يقوم بالرجوع مرة ثانية ليستلم الكرة من المدرب وينطلق الى الشواخص وهكذا يستمر الاداء حتى زمن قدره (20) ثانية كما في موضح بالشكل (١٢٣).

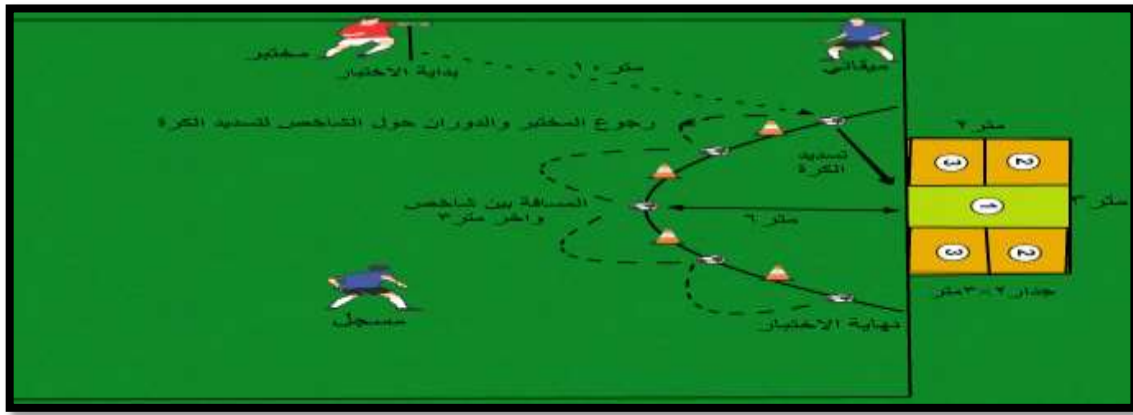
شروط الاختبار:

- ١- يجب أن يبدأ المختبر عند سماع إشارة البدء
- ٢- للمختبر الحرية في استخدام أي من القدمين في التهديف وفي أي جزء من القدم.

- التسجيل:

- * يمنح المختبر (3) درجات إذا وقعت الكرة في الزاويتين العليا من الهدف
- * يمنح المختبر (2) درجة إذا وقعت الكرة في الزاويتين السفلى من الهدف
- * يمنح المختبر (1) درجة إذا وقعت الكرة في المستطيل الوسط
- * يمنح المختبر (صفر) إذا خرجت الكرة خارج الهدف.
- * يمنح المختبر الدرجة الأكبر إذا لمست الكرة الخط بين التقسيمات.
- * يحسب مجموع الدرجات التي حققها المختبر خلال (20) ثانية .

اسم الاختبار : سرعة ودقة التهديف من مناطق متعددة
الهدف من الاختبار : قياس سرعة ودقة التهديف من مناطق متعددة
الادوات المستخدمة : هدف كرة قدم للصالات + (٥) كرات قدم للصالات + ساعة توقيت + صافرة + اربعة شواخص + شريط لاصق + شريط قياس + استمارة تسجيل النتائج + قلم سوفت .
وصف الاختبار: بعد شرح اداء الاختبار وتطبيق نموذج للأداء وقيام المختبرين بالأحماء يقوم المختبر عند سماع صافرة البدء بتصويب الكرة الاولى الموجودة على القوس المرسوم الذي يشبه قوس المرمى نحوى الهدف المقسم الى خمسة تقسيمات كما موضح بالشكل، ثم يتجه المختبر ليضرب الكرة الثانية بين الشاخصين (١،٢) ويستمر الاداء حتى يقوم بضرب الكرات، كما موضح في الشكل (١٢٤) .



شروط الاختبار :

- ١- يجب ان يبدأ المختبر عند سماع اشارة البدء.
 - ٢- يجب ان يدور حول الشاخص ويضرب الكرة .
 - ٣- للمختبر الحرية في استخدام أيمن القدمين وفي أي جزء من قدم.
- التسجيل :** يمنح المختبر (٣) درجات إذا وقعت الكرة في الزاويتين العليا من الهدف، ويمنح المختبر (٢) درجة إذا وقعت الكرة في الزاويتين السفلى من الهدف ، ويمنح المختبر (١) درجة إذا وقعت الكرة في المستطيل الوسط ، ويمنح المختبر (صفر) اذا خرجت الكرة خارج الهدف .
* يمنح المختبر الدرجة الأكبر إذا لمست الكرة الخط بين التقسيمات .

زمن الاداء

$$\text{درجة المختبر} = \text{مجموع درجات الدقة} - \frac{\text{زمن الاداء}}{60 \text{ ثانية}}$$

(٤ : ٢٠١٦)

اسم الاختبار : تحمل الاداء ودقة التهديف

الغرض من الاختبار : قياس تحمل الاداء ودقة التهديف

الادوات المستخدمة : هدف كرة قدم للصالات + (٣) كرات قدم للصالات + ساعة توقيت + شواخص عدد (١٥) + شريط لاصق + شريط قياس + صافرة + استمارة تسجيل النتائج + قلم سوفت.

وصف الاختبار: بعد شرح اداء الاختبار وتطبيق نموذج للأداء وقيام المختبرين بالأحماء يقوم المختبر عند سماع صافرة البدء بالدوران حول الشواخص الخمسة الاولى من الخارج والذي يبعد كل شاخص عن الآخر (1.5m) حتى يصل الى القوس المرسوم نهاية الشواخص الذي يبعد عن الهدف (6m) ليقوم بتصويب الكرة الموجودة على القوس المرسوم نهاية الشواخص نحو الهدف المقسم الى خمسة تقسيمات ثم يقوم المختبر بالرجوع الى الشواخص الخمسة الثانية ثم الشواخص الخمسة الثالثة ثم يحتسب زمن اداء المختبر المستغرق في الاختبار كما في الشكل (١٢٥) .



شروط الاختبار :

- ١- يجب ان يبدأ المختبر عند سماع إشارة البدء.
- ٢- للمختبر الحرية باستخدام اي من القدمين في عملية تصويب الكرة نحو الهدف المقسم.

التسجيل : يمنح المختبر (٣) درجات إذا وقعت الكرة في الزاويتين العليا من الهدف، ويمنح المختبر (٢) درجة إذا وقعت الكرة في الزاويتين السفلى من الهدف، ويمنح المختبر (١) درجة إذا وقعت الكرة في المستطيل الوسط، يمنح المختبر (صفر) إذا خرجت الكرة خارج الهدف.

* يمنح المختبر الدرجة الأكبر إذا لمست الكرة الخط بين التقسيمات.

زمن الاداء

درجة المختبر = مجموع درجات الدقة.

(٤ : ٢٠١٦)

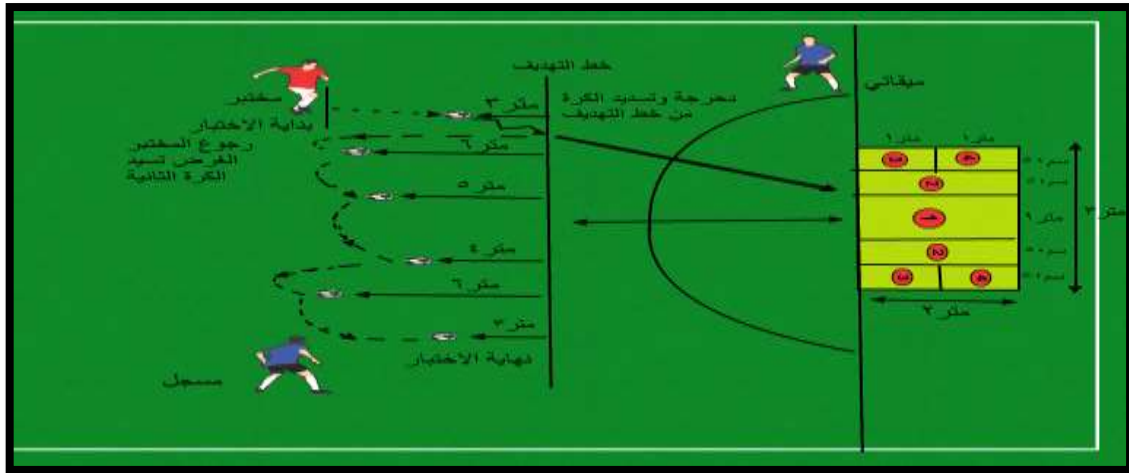
60 ثانية

اسم الاختبار: سرعة ودقة التهديف

الهدف من الاختبار: قياس سرعة ودقة التهديف.

الادوات المستخدمة: هدف كرة قدم الصالات+ (٦) كرات قدم للصالات+ ساعة توقيت+ شريط لاصق+ شريط قياس+ صافرة استمارة تسجيل النتائج+ قلم .

وصف الاختبار: بعد شرح اداء الاختبار وتطبيق نموذج للأداء وقيام المختبرين بالأحماء يقوم المختبر عند سماع صافرة البدء بالركض من خط البداية الذي يبعد عن الكرة الاولى (٦m) بأقصى سرعة نحو الكرة الاولى التي تبعد عن الخط المرسوم (3m) ليقوم بدحرجة الكرة حتى يصل الى الخط المرسوم ليقوم بتصويب الكرة على الهدف المقسم الى سبعة تقسيمات الذي يبعد عن الخط المرسوم (8m) ثم يرجع بأقصى سرعة الى الكرة الثانية التي تبعد (6m) عن الخط المرسوم ليقوم بدحرجة الكرة حتى يصل الى الخط المرسوم ليسدد الكرة على الهدف وهكذا يستمر الاداء حتى اخر كرة موجودة ثم يحتسب زمن اداء المختبر المستغرق في الاختبار كما موضح بالشكل .



شكل (١٢٦) يوضح اختبار سرعة ودقة التهديف

شروط الاختبار:

- ١- يجب ان يبدأ المختبر عند سماع اشارة البدء.
- ٢- للمختبر الحرية في استخدام اي من القدمين في عملية التهديف.

التسجيل :

- * يمنح المختبر (٤) درجات إذا وقعت الكرة في الزاويتين العليا من الهدف
- * يمنح المختبر (٣) درجات إذا وقعت الكرة في الزاويتين السفلى من الهدف

* يمنح المختبر (٢) درجة إذا وقعت الكرة في المستطيلين الجانبيين المتلاصقين للمستطيل الوسط

* يمنح المختبر (١) درجة إذا وقعت الكرة في المستطيل الوسط

* يمنح المختبر (صفر) إذا خرجت الكرة خارج الهدف

* يمنح المختبر الدرجة الأكبر إذا لمست الكرة الخط بين التقسيمات.

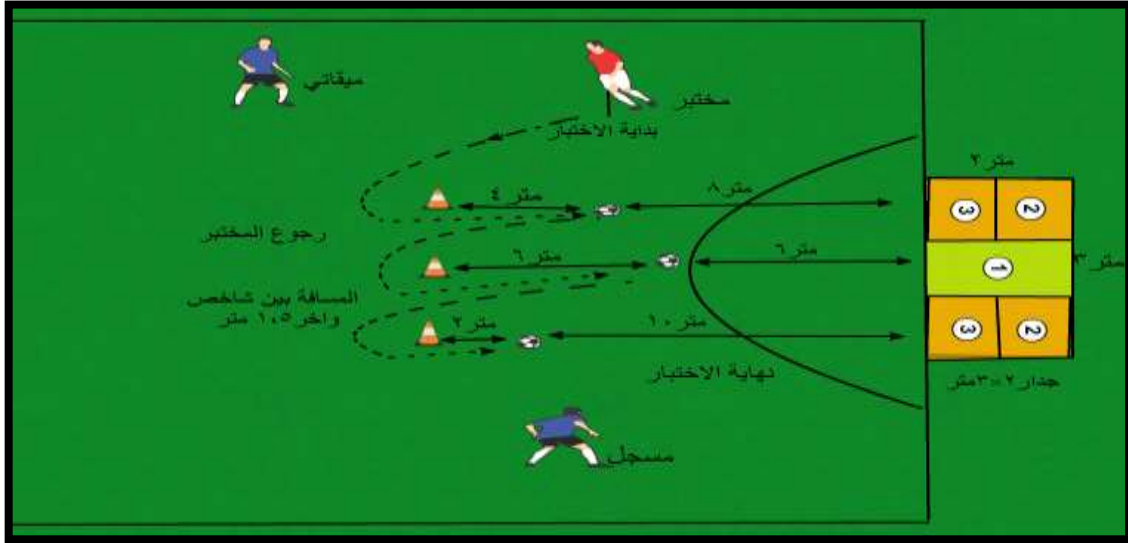
زمن الاداء

درجة المختبر = مجموع درجات الدقة -

60 ثانية

(٤ : ٢٠١٦)

اسم الاختبار : سرعة ودقة التهديف من كرات متباعدة ومناطق مختلفة
الهدف من الاختبار : قياس سرعة ودقة التهديف على الهدف المقسم .
الادوات المستخدمة : هدف كرة قدم خماسي ، (٣) كرات قدم للصالات ،
ساعة توقيت ، شريط لاصق ، شريط قياس ، صافرة ، شواخص عدد
(٣)، استمارة تسجيل النتائج ، قلم سوفت
وصف الاختبار: بعد شرح اداء الاختبار وتطبيق نموذج للأداء وقيام
المختبرين بالأحماء يقوم المختبر عند سماع صافرة البدء بالدوران حول
الشاخص الاول بأقصى سرعة ممكنة لينطلق الى الكرة الاولى التي تبعد عن
الهدف المقسم الى خمسة تقسيمات (8m) ثم يرجع الى الشاخص الثاني
ويدور حوله ليقوم بتسديد الكرة الثانية نحو الهدف من مسافة (6m) ثم يرجع
الى الشاخص الثالث ويدور حوله ليقوم بتسديد الكرة الثالثة نحو الهدف من
مسافة (10m) ثم يحتسب زمن اداء المختبر المستغرق في الاختبار كما
موضح في الشكل .



شكل (١٢٧) يوضح اختبار سرعة ودقة التهديف من كرات متباعدة
ومناطق مختلفة

شروط الاختبار :

- ١- يجب ان يبدأ اللاعب عند سماع اشارة البدء.
- ٢- للمختبر الحرية في استخدام اي من القدمين في عملية التهديف.

التسجيل :

* يمنح المختبر (٣) درجات إذا وقعت الكرة في الزاويتين العليا من الهدف

..... القياس والاختبار بكرة القدم

* يمنح المختبر (٢) درجة إذا وقعت الكرة في الزاويتين السفلى من الهدف

* يمنح ر (١) درجة إذا وقعت الكرة في المستطيل الوسط

* يمنح المختبر (صفر) إذا خرجت الكرة خارج الهدف

* يمنح المختبر الدرجة الأكبر إذا لمست الكرة الخط بين التقسيمات.

زمن الاداء

درجة المختبر = مجموع درجات الدقة -

60 ثانية

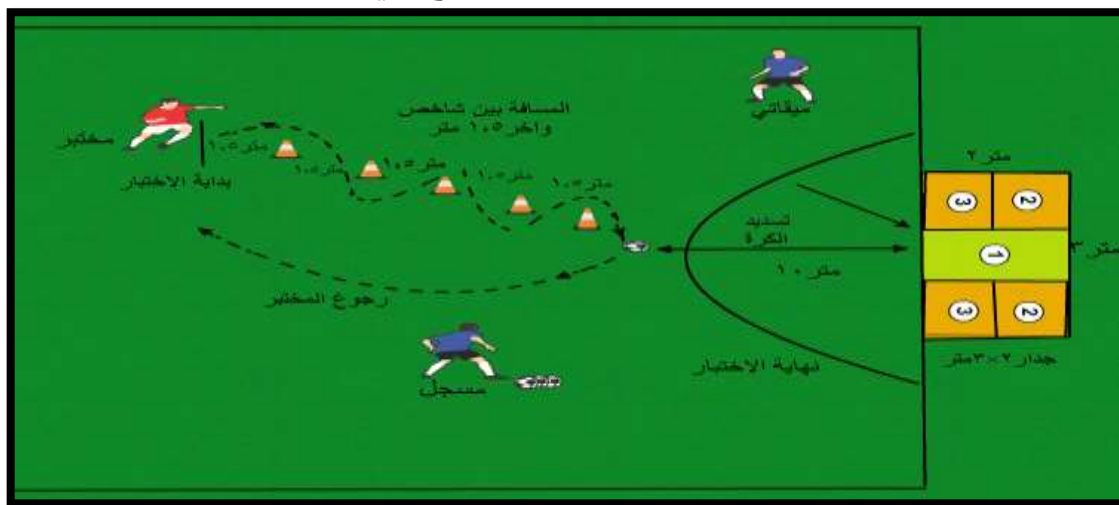
(٤ : ٢٠١٦)

اسم الاختبار : سرعة المحاورة ودقة التهديد

الهدف من الاختبار : قياس سرعة المحاورة ودقة التهديد.

الأدوات المستخدمة : هدف كرة قدم الصالات(٥) كرات قدم للصالات، خمسة شواخص بلاستيكية ، صافرة ، شريط لاصق ، شريط قياس ، استمارة تسجيل النتائج ، قلم سوفت.

وصف الاختبار: بعد شرح اداء الاختبار وتطبيق نموذج للأداء وقيام المختبرين بالأحماء يقوم المختبر عند سماع صافرة البدء بالركض بين الشواخص البلاستيكية الخمسة من غير كرة وعند انتهاء اخر شاخص يقوم بتصويب الكرة نحو الهدف المقسم الى خمسة تقسيمات ثم يقوم المختبر بتكرار العمل خلال زمن (45 ثانية) كما موضح في الشكل.



شكل (١٢٨) يوضح اختبار سرعة المحاورة ودقة التهديد

شروط الاختبار :

١. يجب ان يبدأ المختبر عند سماع صافرة البدء.
٢. للمختبر الحرية في استخدام اي من قدمين في عملية التهديف.
٣. يجب ان يتوقف عند سماع صافرة الانتهاء .

التسجيل :

- * يمنح المختبر (3) درجات إذا وقعت الكرة في الزاويتين العليا من الهدف
- * يمنح المختبر (2) درجة إذا وقعت الكرة في الزاويتين السفلى من الهدف
- * يمنح المختبر (1) درجة إذا وقعت الكرة في المستطيل الوسط
- * يمنح المختبر (صفر) إذا خرجت الكرة خارج الهدف
- * يمنح اللاعب الدرجة الأكبر إذا لمست الكرة الخط بين التقسيمات.
- * تحسب مجموع الدرجات التي سجلها المختبر خلال زمن (45/ثا).

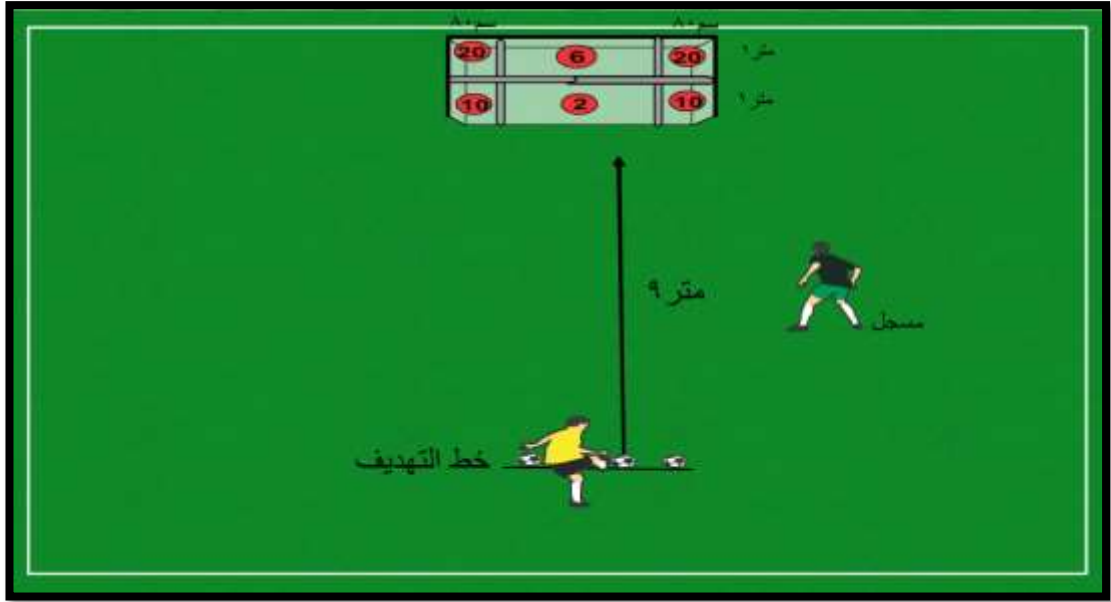
$$(2, 1, 6, 4)$$

اسم الاختبار: اختبار ضرب الكرة (التهديف) بالقدم

الهدف من الاختبار : قياس القدرة على اداء مهارة التهديف.

الادوات: شريط القياس ، 6 كرات، اشرطة تحديد المجالات.

وصف الاختبار: يسدد المختبر ثلاث تصويبات بالقدم الحرة الى الهدف المقسم الى (6) مستطيلات. اذا سدد اللاعب الكرة في الجهتين اليمنى واليسرى العليا يحصل على (20) درجة للجهة الواحدة ، اما اذا سدد اللاعب الكرة نحو المستطيل في وسط الهدف منطقة الهدف العليا فيحصل على (6) درجة واذا سدد اسفل المنطقة الوسطى من الهدف فيحصل اللاعب على (2) درجة ، اما اذا سدد اللاعب في الجهتين اليمنى واليسرى اسفل الهدف فانه يحصل على (10) درجة لكل جهة من هذه الجهات كما موضح بالشكل.



شكل (١٢٩) يوضح اختبار مهارة (التهديف) بكرة القدم

التقييم - : لكل لاعب ثلاث محاولات يحتسب مجموع النقاط التي حصل عليها. الحد الأقصى للنقاط الحاصل عليها تقدر ب 60 نقطة.

(٢٠١٩ : ٣٩)

المصادر والمراجع:

١. القرآن الكريم
٢. إحسان العقلة (٢٠٢١): كرة قدم الصالات، مقالة منشورة على موقع موضوع، في ١ سبتمبر ٢٠٢١ <https://mawdoo3.com>
٣. أحمد خاطر، علي البيك (١٩٧٨): القياس في المجال الرياضي، ط٢، القاهرة، دار المعارف .
٤. ارشد محمد عيسى عبدالله (٢٠١٦): تصميم وتقنين اختبارات تخصصيه كمؤشر لمستوى إتقان الأداء المهاري المركب للاعبي كرة القدم الشباب للصالات في محافظة البصرة ، رسالة ماجستير جامعة البصرة ،كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة .
٥. اسامة عثمان (٢٠٢٢): المهارات الأساسية للاعبين في كرة قدم الصالات، مقالة منشورة على موقع موضوع، ٢٨ يوليو ٢٠٢٢ .
٦. اسماعيل سليم عبد العيثاوي (٢٠٠٢): تحديد اهم القدرات البدنية والمهارية لاختبار اللاعبين الشباب بكرة القدم، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد.
٧. اسماعيل قاسم جميل جواد (٢٠١٢): تاثير تمرينات خاصة باستخدام اجهزة وادوات لتطوير سرعة الاستجابة الحركية ودقة المناولة والتهديف للاعبي كرة القدم للصالات (اطروحة دكتوراه – كلية التربية الرياضية- جامعة بغداد، مجلة علوم الرياضة- المجلد السابع- العدد ٢١ .
٨. امر الله البساطي (٢٠٠١): الإعداد البدني – الوظيفي في كرة القدم – تخطيط – تدريب – قياس ، دار الجامعة الجديد للنشر ، الاسكندرية .
٩. ثامر محسن، و الصفار (١٩٨٨): اصول التدريب بكرة القدم ، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر ، الموصل .
١٠. ثامر محسن و اخرون (١٩٧٢): كرة القدم وعناصرها الاساسية ، بغداد ، مطابع جامعة بغداد .
١١. ثامر محسن، و يوسف عبد الامير، و ياسين خضير عباس (١٩٩١): الاختبار والتحليل بكرة القدم، العراق، وزارة التعليم العالي، مطبعة جامعة الموصل.
١٢. جبار مروان: محاضرات القياس والتقويم الرياضي، معهد علوم وتقنيات الأنشطة الفيزيائية والرياضية جامعة باتنة ٢ كونتا
١٣. حازم نوري (٢٠٢٤): تأثير استخدام استراتيجيه سكران في تعلم بعض المهارات الهجومية المركبة بكرة القدم لدى طلاب المرحلة الاعدادية،

- بحث منشور في مجلة دراسات وبحوث التربية الرياضية، مجلد (١٤) عدد (١)
١٤. حازم نوري كاطع (٢٠٢٤): تأثير استخدام بعض الوسائل المتعددة وفق التعليم الالكتروني في تنمية وتطوير بعض الهجومية والدفاعية بكرة القدم لطلاب المدارس الثانوية، بحث منشور في مجلة علوم التربية الرياضية، جامعة بابل، المجلد (١٧) العدد الاول.
١٥. حازم نوري كاطع (٢٠٢٠): تأثير نظرية التعلم البنائي على وفق الأسلوب التنافسي في تطوير المعرفة الخططية وبعض المهارات المركبة بكرة القدم، أطروحة دكتوراه، جامعة البصرة ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.
١٦. حازم نوري كاطع (٢٠٢١): التطبيقات المهارية والخططية بكرة القدم، العراق ، ميسان، مكتبة ومطبعة اشرف وخلدون.
١٧. حازم نوري كاطع (٢٠٢٣): تصميم اختبارات مهارية لمجموعة من المهارات الفنية بكرة القدم، بحث منشور في مجلة ميسان لعلوم التربية البدنية ، العدد (١٥)،
١٨. حازم نوري كاطع (٢٠٢٤): تأثير استخدام وحدات تعليمية وفق بعض الاساليب التدريسية الفعالة في تعلم بعض المهارات الفنية بكرة القدم لطلاب المدارس المتوسطة، بحث منشور في مجلة واسط لعلوم التربية البدنية وعلوم الرياضة، مجلد (٢) عدد (١٩).
١٩. حردان عزيز سلمان (٢٠٠١٧): الاعتبار الواجب مراعاتها عند تطبيق الاختبار ،محاضرات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة الجامعة المستنصرية، الدراسات العليا الماجستير، المحاضرة الخامسة عشر.
٢٠. حردان عزيز سلمان (٢٠٢٠): محاضرات القياس في التربية البدنية للدراسات العليا، الماجستير ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ،الجامعة المستنصرية.
٢١. حسين جبار جاسم الدينناوي (٢٠١٢): تأثير تمارين خاصة وفق تقسيم منطقة الجزاء لتطوير بعض القدرات البدنية والمهارات الاساسية لحراس المرمى بكرة القدم : رسالة ماجستير ،كلية التربية الرياضية ،جامعة ديالى.
٢٢. حسين شفيق، و أسد شواني، و مجيد خدا يخش (٢٠١٨): أساسيات القياس والتقويم في المجال الرياضي، مؤسسة عالم الرياضة للنشر ودار الوفاء لدنيا الطباعة، مصر.

٢٣. حسين كنبار (٢٠١٣): اختبارات الناحية البدنية للاعبين كرة القدم الأكاديمية الرياضية العراقية.
٢٤. حكمت عبد الستار (٢٠١٥): تأثير منهجين مختلفين للدائرة التدريبية الصغيرة في تطوير بعض المتغيرات البدنية والوظيفية والاداء المهاري والخططي المركب للاعبين كرة القدم ، اطروحة دكتوراه ، جامعة البصرة، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة .
٢٥. حنفي محمود مختار (١٩٩٧): الأسس العلمية في تدريب كرة القدم ، القاهرة ، دار الفكر العربي.
٢٦. حيدر مجيد شويح الحلفي (٢٠١٠): تأثير منهج بالأسلوب التعاوني في تعليم بعض المهارات المفتوحة والمغلقة لكرة القدم، رساله ماجستير (منشورة)، كليه التربية الأساسية، الجامعة المستنصرية.
٢٧. ذو الفقار صالح عبد الحسن، ماجد علي موسى، عماد عودة جودة (٢٠١٦): اعداد لاعبي كرة القدم للمنافسات، ط١، مطبعة كانون الديوانية للطباعة الحديثة.
٢٨. رعد حسين حمزة (١٩٩٩): اثر استخدام وسيلة المناطق المحددة في تنمية المهارات الاساسية بكرة القدم ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد .
٢٩. ريسان خريبط مجيد (١٩٨٨): موسوعة القياسات والاختبارات في التربية الرياضية، ج ١ - جامعة البصرة، مطبعة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
٣٠. زهير الخشاب وآخرون (١٩٩٠): تصميم وتقنين اختبارات لقياس بعض المهارات الحركية الأساسية بكرة القدم، بحث منشور، مجلة المؤتمر العلمي السادس لكليات التربية الرياضية ، جامعة الموصل.
٣١. زهير قاسم الخشاب وآخرون (١٩٩٩): كرة القدم ، ط٢، جامعة الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر .
٣٢. زهير قاسم الخشاب، نغم مؤيد الراشدي (٢٠١٣): تأثير تمارين مهارية في عدد من المهارات الاساسية للاعبين كرة قدم الصالات، بحث منشور في مجلة علوم التربية الرياضية- العدد٤ - المجلد السادس.
٣٣. سامي خليفة حمادي (٢٠٠٣): تأثير برنامج مقترح للتدريبات الهوائية الخططية على بعض المتغيرات الفسيولوجية والصفات البدنية للاعبين كرة القدم الناشئين ، اطروحة دكتوراه ، جامعة الفاتح ، طرابلس.

٣٤. سعد فاضل عبد القادر، انمار عبد المنعم (٢٠١١): بناء بطارية اختبارات مهارية للاعبين خماسي كرة القدم للمتقدمين، كلية التربية الاساسية، قسم التربية الرياضية، جامعة الموصل، العراق، مجلة الرافدين للعلوم الرياضية- مجلد (١٧) - العدد (٥٧).
٣٥. سوسن هود عبيد سلمان (٢٠١٨): الاختبارات في التربية الرياضية- كلية التربية الرياضية القسم وحدة الالعاب الفرقية المرحلة 7
٣٦. شاكر محمود عبدالله (٢٠٢٣): القياس والمقاييس الرياضية في التربية البدنية، موقع جامعة الانبار في ٢٩/١١/٢٠٢٣.
٣٧. شامل كامل، و كاظم الربيعي (١٩٨٧): المرتكزات الحديثة لكره القدم، بغداد، مؤسسه المختار للطباعة والتجليد .
٣٨. صلاح الدين غنيم: القياس والتقييم التربوي والنفسي - أساسياته - وتطبيقاته وتوجيهاته المعاصرة، ط ١، دارا لفكر العربي.
٣٩. طيبه حسين عبد الرسول، لمياء حسن محمد، عمار جاسم مسلم (٢٠١٩): تأثير انموذج دانيال في تعليم المهارات الاساسية بكرة القدم للصالات، مجلة دراسات وبحوث التربية الرياضية/ عدد (٥٨)، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة البصرة.
٤٠. عادل تركي حسن، و سلام جبار صاحب (٢٠٠٩): كرة القدم - تعليم - تدريب، مطبعة النخيل، البصرة، شارع الكويت.
٤١. عبد الرحمن بن محمد الاحمري: قانون كرة القدم للصالات، المملكة العربية السعودية، وزارة التعليم العالي، الاتحاد الرياضي للجامعات السعودية،
- <https://www.susfweb.com> › salatrul
٤٢. عبد علي جعفر محمد الدهامي (٢٠١٣): تأثير تمرينات خطية في تطوير الأداء المهاري المركب لتنفيذ الخطط الهجومية الفردية لفئة الشباب بكرة القدم ، اطروحة دكتوراه جامعة البصرة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.
٤٣. علي راضي غصيب (٢٠٢١): تأثير سيناريوهات تدريبية لمواقف لعب مختلفة لتطوير الخطط النوعية والمهارية في كرة القدم للشباب، اطروحة دكتوراه، جامعة البصرة، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.
٤٤. علي سلمان عبد الطرفي (٢٠١٣): الاختبارات التطبيقية في التربية الرياضية، دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٤٦٧.
٤٥. علي سلوم جواد الحكيم (٢٠٠٤): الاختبارات والقياس والإحصاء في المجال الرياضي، جامعة القادسية، كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٤.

٤٦. علي سموم الفرطوسي، صادق جعفر (٢٠١٤): القياس والتقويم في التربية الرياضية، ط ٣، بغداد، دار الكتب والوثائق.
٤٧. علي فيصل العلواني (٢٠٢١): المهارات الأساسية بكرة الصالات، محاضرات مادة كرة القدم في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة المستقبل.
٤٨. غانم الصميدعي، و اخرون (٢٠١٠): الاحصاء والاختبارات في المجال الرياضي، ط ١، اربيل، بدون مطبعة. مركز الكتاب للنشر، مصر.
٤٩. فيصل عياش، و لعمر عبد الحق (١٩٩٧): كرة القدم، تعلم - تكتيك - تكتيك - تحكم - خطط - تحكيم- الاختبارات والقياس، الجمهورية الجزائرية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، مستغانم.
٥٠. قاسم لزام وآخرون (٢٠١٠): أسس التعلم والتعليم وتطبيقاته في كرة القدم، ط ١، دار زهران للنشر، عمان، الاردن.
٥١. قحطان جليل خليل (١٩٩١): مستويات معيارية لبعض المهارات الاساسية للاعبين كرة القدم: رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية.
٥٢. قيس ناجي عبد الجبار، و شامل كامل (١٩٨٨): مبادئ الاحصاء في التربية البدنية، مطبعة التعليم العالي.
٥٣. كاظم جابر أمير (١٩٩٩): الاختبارات والقياسات الفسيولوجية في المجال الرياضي، ط ٢، الكويت، ذات السلاسل للطباعة والنشر.
٥٤. كمال عبد الحميد إسماعيل، والعزمي، عبد المحسن مبارك (٢٠١١): القياس والتقويم في التربية البدنية الرياضية المدرسية، دار الفكر العربي، مصر.
٥٥. كمال ياسين، و حازم نوري (٢٠٢١): الاختبارات البدنية والمهارية بكرة القدم، العراق، ميسان، مكتبة ومطبعة اشرف وخلدون.
٥٦. مثنى ليث حاتم، ياسر جمعة فليح (٢٠١٨): كرة القدم للصالات، مصر - الاسكندرية، منشأة المعارف للنشر.
٥٧. مجيد خدا بخش اسد (٢٠٠٨): بناء بطاريتي اختبار اللياقة البدنية والمهارات الاساسية في خماسي كرة القدم للاعبين فرق المدارس الابتدائية في مدينة السليمانية، اطروحة دكتوراه، جامعة سليمانية.
٥٨. محجوب ابراهيم ياسين المشهداني (٢٠٠٩): تحديد العلاقة بين بعض المحددات الانسانية التخصصية لانتقاء الناشئين لكرة القدم، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد.

٥٩. محمد جاسم الياسري (٢٠١٠): الاسس النظرية لاختبارات التربية الرياضية ، ط ٤ ، دار الضياء للطباعة ، النجف .
٦٠. محمد جاسم الياسري، و إبراهيم، و مروان عبد المجيد (٢٠١٤): القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية ، الوراق للنشر والتوزيع ، الأردن.
٦١. محمد حسن علاوي، و محمد نصر الدين رضوان (٢٠٠٠): القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، القاهرة، دار الفكر العربي.
٦٢. محمد صبحي حسانين (١٩٩٩): القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية، ج ١، ط ٣، القاهرة، دار الفكر العربي.
٦٣. محمد صبحي حسانين (٢٠٠١): القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية، ط ٤ ، ج ١ ، دار الفكر العربي ، مصر.
٦٤. محمد صبحي حسانين وحمد عبد المنعم (١٩٩٧): الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس ، ط ٣، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر .
٦٥. محمد عبد الحسين عطية، و بدر نبيل رجب (٢٠١٨): تقنين اختبار مركب لقياس دقة التهديد من الاستجابة الحركية السريعة، مجلة كلية التربية الرياضية-جامعة بغداد-المجلد الثلاثون-العدد الرابع- لسنة .
٦٦. محمد عبده صالح ، مفتي ابراهيم (١٩٩٤): اساسيات كرة القدم، ط ١، دار عالم المعرفة للطباعة والنشر.
٦٧. مروان عبد المجيد، و محمد جاسم الياسري (٢٠٠٢): القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية، ط ١، عمان، مؤسسة الوراق.
٦٨. مشعل عدي النمري (٢٠١٢): مهارات كرة القدم وقوانينها، دار اسامة للنشر والتوزيع، الاردن، عمان.
٦٩. مفتي إبراهيم (١٩٩٤): الإعداد المهاري والخططي للاعب بكرة القدم ، القاهرة، دار الفكر العربي .
٧٠. مفتي إبراهيم حماد (١٩٩٤): الجديد في الإعداد البدني والمهاري والخططي للاعب كرة القدم ، ب ط: القاهرة ، دار الفكر العربي.
٧١. مهند يوسف كاظم (٢٠١٣): تأثير برنامج تعليمي مقترح في تطوير بعض القدرات (الحس - حركية) واهم المهارات الاساسية بكرة القدم للصالات لدى اللاعبين الناشئين ، رسالة ماجستير، جامعة البصرة ، كلية التربية الرياضية.
٧٢. موفق اسعد (٢٠٠٧): الاختبارات والتكتيك في كرة القدم ، عمان، دار دجلة.

٧٣. موفق أسعد (٢٠٠٩): الاختبارات والتكتيك في كرة القدم ط٢، بغداد، دار
دجلة للطباعة والنشر.
٧٤. موفق اسعد محمود (٢٠١٤): التعلم والمهارات الاساسية في كرة القدم،
المملكة الاردنية ، عمان، دار دجلة للطباعة والنشر.
٧٥. ناجي كاظم (٢٠١٠): تأثير تمرينات خاصة بأسلوب اللعب السريع في
تطوير سرعة الأداء الخططي ودقته بكرة القدم للشباب (أطروحة
دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد .
٧٦. يوسف لازم، و ذوالفقار صالح و اخرون (٢٠٠٩): التدريس والتعليم
الميداني في كرة القدم ، مطبعة النخيل ، البصرة .
٧٧. يوسف لازم كماش (٢٠١٣) القياس والاختبار والتقويم في المجال
التربوي، الاردن، دار دجلة ناشرون وموزعون.

المواقع ولمصادر الاجنبية :

78. "Copa UEFS FEMENINO" Archived from the original on 2018-07-09 .Retrieved
- a. -Copa UEFS FEMENINO" Archived from the original on 2018-07-09 .Retrieved
79. COMMISSION TECHNIQUE DEP
ARTEMENNTALE ,EVALUATIONS SPORTIVES ,
Saison 2009-2010
80. <https://qorrectassess.com> › blog › eexams-standards-2022/4l1
81. <https://qorrectassess.com> › blog › exams-in-school, 2/32023
82. Skills Most Necessary To Excel At Playing Futsal" ،playo ، 8/1/2022. Edited.
83. "FUTSAL: A WHOLE DIFFERENT BALL GAME", www.olympic.org,2-8-2017 ،Retrieved 8-4-2020. Edited.
84. Futsal Skills: The Futsal Techniques", dicaseducacaoofisica, Retrieved 8/1/2022. Edited.
85. <https://mawdoo3.com/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D>
- a. <https://www.facebook.com/permalink.php?storyfbid=4953977605498218,id>
- b. <https://www.facebook.com/permalink.php?storyfbid=4953977605498218,id>
- c. <https://www.facebook.com/permalink.php?storyfbid=4953977605498218,id>

الخاتمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد
المصطفى خاتم النبيين وعلى آل بيته الطيبين الطاهرين وعلى خير اصحابه
اجمعين

اتقدم بجزيل الشكر والامتنان لجميع الأساتذة والباحثين ممن سبقونا
في هذا المجال وكانوا لنا خير عون وقدوة في اخراج هذا الكتاب لما قدموا
لنا من مصادر ومعلومات واختبارات في مجال الاختبار والقياس في مجال
كرة القدم.

واتقدم بالشكر والتقدير إلى الأساتذة المقومين العلمي، اللغوي اللذين
اشرفوا على تقويم هذا الكتاب علميا ولغويا

وأنا بدوري اضع هذا الكتاب بين ايدي الباحثين والمختصين في مجال
كرة القدم ليكون اضافة علمية إلى المكتبة العلمية في المجال الرياضي
تضاف الى جانب المصادر السابقة في هذا المجال.

والله ولي التوفيق

٧٩٦,٣٣٤

ك ٢٦٦ كاطع ، حازم نوري.

القياس والاختبار بكرة القدم/ حازم نوري كاطع

- ط ١ . ميسان: النباهة، ٢٠٢٤

٢٣٠ ص ، ٢٤ سم

كرة القدم- أ- العنوان

رقم الايداع:

٢٠٢٤ / ٢٤٣٧

المكتبة الوطنية/ الفهرسة اثناء النشر

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٢٤٣٧) لسنة ٢٠٢٤

حازم نوري كاطع



- البلد: العراق – محافظة ميسان
- مدرس على ملاك وزارة التربية العراقية
- مديرية تربية ميسان
- التحصيل الدراسي: دكتوراه في التربية البدنية
- وعلوم الرياضة – جامعة البصرة
- الاختصاص الدقيق: طرائق تدريس – كرة قدم.
- مثل العديد من الاندية العراقية لاعبا ومدربا في مجال كرة القدم
- مدرب معتمد من الاتحاد الاسيوي منذ عام ١٩٩٩م
- حاصل على العديد من الشهادات التدريبية المحلية والدولية بكرة القدم
- شارك في العديد من المؤتمرات المحلية والدولية في مجال التربية البدنية وعلوم الرياضة.
- له العديد من المؤلفات في مجال طرائق التدريس ، وكرة القدم
- له العديد من البحوث المنشورة في العديد من المجلات العراقية في جامعات العراق .
- حاصل على وسام الابداع والعديد من الشهادات التقديرية ودرع الابداع
- حاصل على العديد من كتب الشكر من الجامعات العراقية ، ووزارة التربية ، ومديرية تربية ميسان.
- عضو في اللجنة المشرفة على الرياضة والشباب في محافظة ميسان بعد ٢٠٠٣.
- عضو في الجمعية العراقية الرياضية،
- عضو في تجمع اساتذة التربية الرياضية في العراق والوطن العربي.
- عضو الاتحاد الدولي لعلوم الرياضة.
- عضو رابطة التدريسين التربويين- فرع ميسان