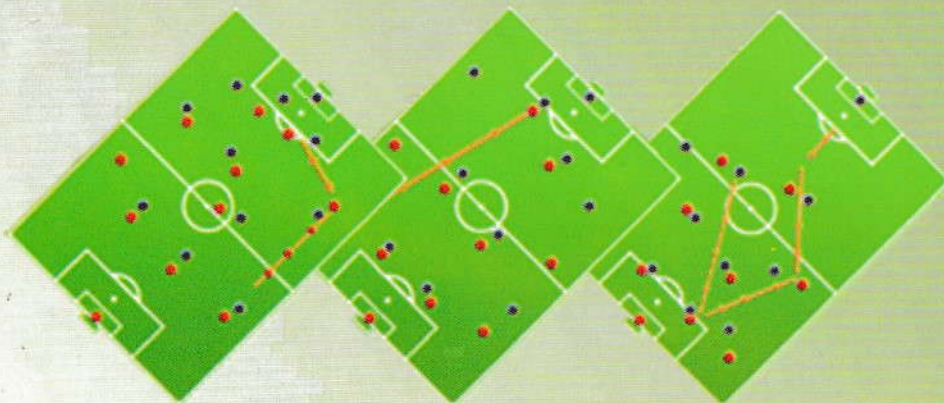


المفاهيم التكتيكية الحديثة في كرة القدم

تأليف

الدكتور عبد القادر زينل

المحاضر في الاتحادين الدولي والاسيوي لكرة القدم



الطبعة الاولى 2010

المقدمة

يمثل الجانب التكتيكي الوجه الأكثر أهمية في لعبة كرة القدم الحديثة وهو أحد العناصر الأساسية للعبة التي تتمثل باللياقة البدنية والنواحي التكتيكية والصفات النفسية.

وقد ارتأينا أن يكون هذا الكتاب منصّباً على التكتيك بمفرده مع أنه لا يمكن فصله عن أي من تلك العناصر، وكان وراء هذا الاختيار جملة من الأسباب منها ارتباطه الوثيق بالمقدرة الذهنية والثقافية التي من شأنها أن تساهم مساهمة فعالة في تطوير إمكانية اللاعب وسرعة اتخاذه القرار المناسب في تنفيذ الواجبات التكتيكية المطلوبة بالشكل الصحيح.

ومن خلال تجربتنا في المجالين التدريبي والأكاديمي، وجدنا أن أحد المعوقات التي تواجه كرة القدم في المنطقة العربية تكمن في ضعف الجانب التكتيكي بسبب عدم اهتمام العديد من المدربين بجوانبه النظرية، ومنها اختبارات المعرفة التكتيكية بوسائلها الرئيسية، رغم أهميتها التي لا تقل شأنًا عن الجانب العملي. ومن أجل إثبات صحة هذه الرؤية، أجرينا أثناء دراستنا الأكاديمية في ألمانيا مجموعة من الاختبارات النظرية على فرق ألمانية وأخرى عربية لفئة الشباب وعلى ثلاث مراحل بدءاً من مرحلة الإعداد ثم فترة المنافسات الأولى وفترة المنافسات الثانية للوقوف على مستوى لاعبي هذه الفرق في الجوانب التكتيكية، وقد أثبتت هذه الاختبارات المنهجية وجود ضعف في الجوانب النظرية، مما يعني أن هناك حاجة ماسة لأن يهتم المدربون بهذه الجوانب وتوسيع آفاق مداركهم وتحديثها باستمرار، وهو جزء من العملية التدريبية العلمية التي تعد حجر الزاوية في تطوير قدرات المدرب بما ينعكس إيجابياً على اللاعبين واللعبة.

يتضمن هذا الكتاب ثلاثة عشر فصلاً، تناولت البحث في الجانب النظري للتكتيك من عدة نواح لأهميته، معززاً بنوعية الاختبارات وطرائقها المختلفة.

جاء في الفصل الأول من هذا الكتاب التعريف بمفهوم التكتيك من الناحية العلمية، وعلاقته ببقية عناصر اللعبة.

أما الفصل الثاني فقد تضمن تصنيفاً للحالات التكتيكية في الدفاع والهجوم متناولاً الوسائل الأساسية لتنفيذ كل حالة إضافة إلى الأسس الرئيسية له.

أما الفصل الثالث فقد تناول تكتيك حارس المرمى للأهمية الكبيرة لهذا الجانب إضافة إلى المتطلبات الأخرى.

وفي الفصل الرابع تطرقنا لأهمية التهديد ومتطلبات شروط نجاحه.

وقد جاء في الفصل الخامس طرائق تعلم التكتيك، ومبادئه.

بينما تضمن الفصل السادس أساليب التدريب المختلفة التي ينتهجها المدربون من الناحيتين الذهنية والتربوية.

والفصل السابع ركز على علاقة التكتيك بالعناصر الأخرى للعبة، حيث تبرز من خلالها أهميته في تحديد النتائج المطلوبة.

أما الفصل الثامن فقد تضمن تحليل المباراة وتقويمها مع التركيز على الثغرات التكتيكية الآنية خلال المباراة وطرق معالجتها.

وتطرق الفصل التاسع إلى الأسس النظرية للتعاون بين لاعبي الفريق وضوابط التصرف الفردي.

وتناول الفصل العاشر أهمية الهيكل التنظيمي للفريق في تحديد الواجبات بما ينعكس على التأثير المباشر في أداء الجانب التكتيكي في المباراة.

بينما تضمن الفصل الحادي عشر المبادئ الرئيسية في تكتيك كرة القدم.

أما الفصل الحادي عشر فقد ركز على المبادئ الرئيسية في تكتيك كرة القدم.

وتضمن الفصل الثاني عشر مقومات التدريب الصحيح وتأثيره في الانجاز الرياضي.

أما الفصل الثالث عشر احتوى على الاختبارات النظرية الخاصة بالمعرفة التكتيكية بطرقها المتعددة.

وبناء على ذلك، نقدم هذا الجهد العلمي المتواضع آمليين أن نوفق من خلاله بتقديم

إضاءة جديدة في الشأن التدريبي لكرة القدم، ومن الله التوفيق.

A grayscale illustration of a soccer ball with a classic hexagonal and pentagonal pattern. To the left of the ball, a portion of a soccer field is visible, showing the center circle, a goal, and a goalkeeper. The title is written in Arabic script, curving around the ball.

المفاهيم التكتيكية الحديثة في كرة القدم

الفصل الأول
مفهوم التكتيك

إن التكتيك في كرة القدم عبارة عن جملة من الحركات الهجومية والدفاعية الفردية والجماعية والتصرفات الأخرى الهادفة للحصول على امثل نتيجة في المباراة على أساس أحكام قانون اللعبة والاستفادة من المقتضيات البدنية والتكتيكية والنفسية والخلقية والذهنية للفريق، مع مراعاة أسلوب الخصم للعب والظروف المتغيرة باستمرار أثناء المباراة. ومن هنا تتضح أهمية التكتيك في كرة القدم خاصة على ضوء التغييرات التي تطرأ باستمرار على مجرى المباراة بسبب التحركات التي يقوم بها الخصم مقابل حركات الفريق ويجب أن يتم تنفيذ متطلبات هذه الحالات المتغيرة عن طريق الاداء الفردي المتميز للاعب والتعاون والانسجام بين لاعبي الفريق كمجموعة متجانسة والتي تعتمد أساسا على قاعدة عريضة من المهارات التكتيكية الصحيحة والقدرات البدنية العالية إضافة إلى وجود صفات نفسية مستقرة، وذهنية متطورة، ودراية بقانون اللعبة الذي له علاقة مؤثرة بتطبيق الكثير من الحالات التكتيكية الصحيحة التي من شأنها أن تساهم في تحقيق النتائج المطلوبة.

كما يظهر أسلوب اللعب من حيث السعي وبذل الجهود لتنفيذ الواجبات المطلوبة بصورة فعالة وبسرعة أكثر واستعداد اللاعبين لتوظيف إمكانياتهم لإنجاح واجباتهم، الأمر الذي يشير في الوقت ذاته إلى المستوى الذي توصل إليه اللاعب في تنمية قدراته من جوانب عديدة.



ويتجلى من تعريف التكتيك ومن خبرتنا العملية وجود علاقة كبيرة ومهمة بين التكتيك وبقية العناصر الأخرى التي تؤثر في أداء مستوى اللاعبين إيجاباً، لذا لا يمكن تنفيذ واجب من مهام اللعب بالتصرف التكتيكي الصحيح إلا إذا توفرت في شخص اللاعب المعرفة التكتيكية الأساسية والإمكانية البدنية والتكنيكية العالية، إضافة إلى الاستقرار النفسي الجيد، كما يتطلب من اللاعب أن تكون له معرفة دقيقة وراسخة بقانون اللعبة لوجود ربط في تنفيذ حالات تكتيكية عديدة مقترنة مع قانون اللعبة، ولا شك أن وجود مثل هذه المفاهيم عند اللاعب يزيد من إمكانية إجادته اللعب، وهذا من شأنه أن يساهم ويساعد في تنفيذ الواجبات المطلوبة تنفيذاً صحيحاً وبدون تأخير.

كما تساهم هذه المفاهيم والمعرفة في تكوين موقف إيجابي ومشجع للاعب في تطبيق خطط واستراتيجيات اللعب، وعلى أساسها يستطيع استيعاب المزيد من الدراية وتنفيذها في المباريات التي هي الأخرى تضيف إليه الخبرة الميدانية من جميع الجوانب. وفي ضوء ما تقدم يعتبر اكتساب وتطوير المهارة الفردية شرطاً أساسياً لتنفيذ الواجبات التكتيكية بصورة ناجحة، خاصة إذا ما استخدمت هذه المهارة المتطورة لخدمة اللعب الجماعي وهو ما ينبغي أن يكون.

لقد تبين من خلال التحليل والاختبارات التي أجريناها لتعليم وتطبيق الحالات التكتيكية، أن العديد من المدربين لا يراعون على نحو كاف التركيز على أهمية تعليم الحالات التكتيكية واختباراتها من الناحية النظرية، وبالأخص مع المستويات العمرية التي تبدأ من مرحلة الناشئين صعوداً، لأنها مرحلة النمو الفسيولوجي والفكري لوضع الأسس الصحيحة لهم في هذا الجانب مبكراً، مما يزيد من سعة آفاقهم ومداركهم في هذا العنصر المهم.

ومن ناحية أخرى فإن بالإمكان إتقان المهارة بعيداً عن تنفيذ الحالات التكتيكية، إلا أنه لا فائدة من مجرد تنفيذ تلك المهارات التكنيكية دون أن يخدم ذلك الواجبات التكتيكية المطلوبة، وهذا يعني أن المهارة العالية تخدم التصرف التكتيكي بشكل كبير وفعال ومؤثر.

وتبين من خلال الاستنتاجات في كرة القدم أن التركيز على تعليم الحالات التكنيكية

بشكلها الدقيق والصحيح وخاصة مبادئها الأساسية من قبل المدربين يساعد على تطبيق مفهوم التكتيك لوجود الربط بين المهارات وتنفيذ الواجبات التكتيكية، والمطلوب أن تراعى العلاقة الوثيقة بينهما في التدريب بصورة جيدة ودقيقة، لأن هذا الترابط ضروري لتنمية كفاءة اللاعبين للعب بصورة متكاملة وجماعية، لذا فإن تطبيق الحالات التكتيكية الصحيحة أمر ضروري وهام للاعبين لتحقيق النتائج الإيجابية المطلوبة.

كما يوجد ترابط وثيق أيضاً بين التكتيك والقدرات البدنية، ولا شك أن مستوى لاعب ضعيف في التحمل والسرعة والقوة يؤثر سلباً في إمكانية تنفيذه للواجب التكتيكي الصحيح، وكذلك لا يمكن للاعب ذي إمكانية محدودة من حيث القدرة على التحمل أن يتخلص من ملازمة الخصم له وأداء دوره المطلوب بما يخدم طريقة وخطة الفريق، لأن الضعف في القوة والتحمل يقلل من قدرة اللاعب على الاستحواذ على الكرة أو السيطرة عليها، وكذلك في حالة الالتحام والاحتكاك القريب مع لاعبي الخصم، بحيث لا يتمكن من تنفيذ الواجبات الملقاة على عاتقه والمكلف بها لصالح فريقه، كما ينعكس هذا الضعف سلباً على القدرات الذهنية للاعب مثل سرعة رد الفعل والتركيز والانتباه، الأمر الذي يحول دون اختيار أمثل الحلول لتنفيذ الواجبات التكتيكية في اللحظة المطلوبة. ومن ناحية أخرى وجد في الكثير من الحالات أن اللاعب على الرغم من قدراته البدنية الجيدة لا يمكن الاستفادة منه بالشكل المطلوب فردياً أو جماعياً في خدمة الفريق ما لم يكن ذا دراية في أسس المفهوم التكتيكي ونعطي مثلاً لتوضيح ذلك :

إن إحدى الوسائل الرئيسية في تكتيك كرة القدم هي الركض الحر لاحتلال موقع مناسب، ويمكن تسميته كذلك (أخذ الفراغ) وهو في مفهومه قيام اللاعب بالركض الحر للتخلص من رقابة الخصم من جهة وتسهيل تحرك زميله الذي معه الكرة من جهة أخرى، فالتكتيك الجماعي في الهجوم يقوم أساساً على لاعب يتحرك في مساحة معينة من أجل أن يأخذ المكان المناسب، لأن المتطلبات الرئيسية للعب الهجومي هي التحرك السريع في الملعب وإلى كافة الاتجاهات لأن هذا التحرك يؤدي إلى أن يصبح المهاجم حراً بدون رقابة، ويربك في الوقت ذاته خط الدفاع. فتحرك اللاعب هذا يتطلب بطبيعة الحال لياقة بدنية عالية، ولكن ما الفائدة من هذه اللياقة البدنية والمجهود

المفاهيم التكتيكية الحديثة في كرة القدم

الفصل الثاني

تصنيف الحالات التكتيكية

التكتيك الدفاعي الفردي والجماعي
التكتيك الهجومي الفردي والجماعي

إذا لم يكن لهذا التحرك أسس معينة. والمقصود بهذه الأسس هو، متى وكيف وأين يبدأ الركض أو التحرك لأخذ الفراغ ؟ وهذه الحالات الثلاث ينبغي على اللاعب أن يقرر إحداها في ثوان معدودة وهو في جو المنافسة، ولكي يكون قراره صحيحا يجب أن تكون له الدراية المسبقة بمفاهيم تلك الأسس من الناحية النظرية وليس العملية فقط، وهذه من أولويات المدربين، حيث ينبغي عليهم التركيز على الجانب النظري وتطبيقه عملياً.



التكتيك الدفاعي:

إن التكتيك الدفاعي عبارة عن جملة الإجراءات التي يتخذها الفريق من أجل صد هجوم الفريق الخصم وانتزاع الكرة، وبما أن الهدف الرئيسي هو تسجيل الأهداف فيجب بعد فقدان الكرة أن يبذل الفريق قصارى جهده لاستعادتها بأسرع وقت ممكن ومنع الخصم من التصرف بها وتسجيل هدف، وهذا يعني أن على كل لاعب من لاعبي الفريق بعد حصول الخصم على الكرة أن يتابع فوراً اللاعب الذي بحوزته الكرة لانتزاعها منه قدر الإمكان، ومثل هذا الأسلوب يربك الخصم ويعرقل تنظيم هجومه، ومن ناحية أخرى ينبغي على الفريق تنظيم خطوط الدفاع بصورة متكاملة.

إن الأسلوب الدفاعي المتطور هو الذي يجمع بين التصرف الجيد للاعبين سواء في واجبات التكتيك الدفاعي الفردي أو الجماعي وإرباك الخصم بقوة، ويساند هجوم فريقه بعد إعادة حصوله على الكرة وهو الطريقة الصحيحة وشرط من الشروط الأساسية للنجاح في المباريات.

كذلك فإن التكتيك الدفاعي هو عرقلة لاعبي الفريق المنافس وقطع هجماته، وذلك من طريق تغطية الفراغات الموجودة بين المدافعين أمام المرمى ومراقبة مهاجمي الخصم بتركيز.

التكتيك الدفاعي الفردي:

هو عبارة عن جملة الإجراءات التي يتخذها اللاعب من أجل مواصلة اللعب في الهجوم والدفاع بأفضل الوسائل، كما أن التكتيك الدفاعي الفردي هو قيام لاعبي الفريق بمراقبة لاعبي الفريق الخصم في محاولة للحيلولة دون تقدمهم نحو المرمى ومنع تسجيل إصابة.

ومن متطلبات تحقيق تنفيذ خطط الدفاع الفردي ضرورة أن يتمتع اللاعبون بذهنية متيقظة عالية ومقدرة على اتخاذ القرار السريع لمواجهة أساليب اللعب المفاجئة والمتغيرة.

فاللاعب المدافع لا يستطيع أحياناً أن يتوقع حركة اللاعب الخصم مما يستوجب أن يكون منتبهاً ويقظاً لمراقبة سير حركة اللعب بشكل عام، وحركة الخصم المكلف بمراقبته



بشكل خاص، وهذا يعتمد على خبرات اللاعبين وتفهمهم لواجباتهم، التي لها أهمية كبيرة، خاصة في الحماية والتغطية اللتين تعتبران من ركائز الدفاع الأساسية.

يتضمن التكتيك الدفاعي الفردي وسائل أساسية لتنفيذه والتتبع بواجباته وهي :

١ - موقف اللاعب المناسب :

إن موقف اللاعب المناسب يعني القدرة على مراقبة ومتابعة لاعبي الفريق الخصم والعمل على عرقلة تنفيذ خطته ومحاولة الاستحواذ على الكرة للتقدم بها نحو المرمى.

ومن متطلبات الموقف المناسب أيضاً وخاصة للاعب المدافع، تمتعه بذهنية عالية للتصرف الصحيح في المواقف والحالات الصعبة التي تحدث أحياناً في المباريات، إضافة إلى الثقة بالنفس والإرادة والتصميم على تحمل المسؤولية مما يتطلب من المدرب التركيز في الوحدات التدريبية على إعداد اللاعبين لمجابهة المواقف والحالات الصعبة التي قد تواجههم في المباريات، وأن هذا يساهم أيضاً في زيادة وتطوير خبرات اللاعبين التي يكتسبونها من خلال المباريات والوحدات التدريبية المنظمة، حيث إن من الضروري اختيار اللاعب في المركز المناسب حسب ما يقدمه من إمكانات في الجانب العملي ومقدرته على تطبيق خطط واستراتيجية الفريق كي تصبح واقعاً ملموساً في المباريات، وبذلك تتكون لدى اللاعب سرعة البديهة في رد الفعل الصحيح على توقع حركات لاعبي الفريق الخصم المفاجئة والقدرة على حسن التعامل معها.

إن اختيار الموقف المناسب يتوقف على عوامل أساسية نذكر منها:

أ - أن يكون اللاعب يقظاً ومنتبهاً لحالات اللعب بكافة أشكاله، وأن يتمتع برد الفعل السريع.

ب - قدرة اللاعب على التحرك وفقاً للحالات التالية:

أولاً: حركة اللاعب الخصم: ونعني بها مراقبة تحركات اللاعب الخصم من جميع الجوانب، لكي نحدد من تنفيذ إستراتيجية فريقه.

ثانياً: حركة الزميل المدافع: عندما يتحرك اللاعب المدافع ينبغي أن يكون تحركه في الوقت والمكان الصحيحين خاصة التغطية والملازمة.

ثالثاً، اتجاه الكرة: التحرك اتجاه الكرة يقترن بالتوقيت السليم مع مراعاة تحركات الخصم.

رابعاً، مكان الفراغ: إن أخذ الفراغ المناسب ليس لمجرد ملئه وإنما لحماية المنطقة الخالية من الرقابة وعدم استغلالها من قبل الخصم.

٢ - التغطية :

هي تغطية اللاعب المدافع لزميله الذي يكون في حالة تهيئة لمواجهة اللاعب الخصم، والتغطية هي إحدى الوسائل الدفاعية التي تقتضي التفاهم والانسجام بين لاعبي خط الدفاع والمساندة المتبادلة من أجل حماية المرمى. كما أن للتغطية أهميتها في التأثير في حركة اللاعب الخصم حيث تعد إحدى الوسائل التكتيكية التي يتمكن من خلالها اللاعب المدافع من الحصول على الكرة من جهة، ومضايقة اللاعب الخصم عند التقدم نحو الهدف وإعاقة تحركاته الهجومية من جهة أخرى.

ويمكن تقسيم التغطية إلى نوعين :

أ - تغطية الملازمة الدقيقة: وهي تغطية لاعب للاعب حيث يكون المدافع فيها مسؤولاً مباشراً عن ملازمة أحد لاعبي الفريق الخصم من حيث المتابعة والمراقبة وحسب حالات اللعب.

ب - تغطية المنطقة: وهذه الطريقة تعتمد على وجود اللاعبين في المناطق التي تحد من تحرك الخصم بحيث يدافع اللاعبون المدافعون عن منطقة محددة تتحقق فيها ملاحظة ومتابعة أي لاعب من لاعبي الفريق الخصم لأجل محاولة عرقلته بالتصرف بالكرة، وكذلك التهديد عن قرب. وفي كلتا حالتى التغطية سواء تغطية الملازمة الدقيقة أم تغطية المنطقة يجب أن تقع مسؤوليتهم على عاتق خط الدفاع بأكمله إضافة إلى واجباتهم الدفاعية الفردية التي يكلفون بها من قبل المدرب.

٣ - إبعاد الكرة :

وهي إبعاد الكرة عن الخصم بالوقت المناسب وهو في حالة التهديد. وتعد من الوسائل الرئيسية التي يجب أن يتقنها اللاعب نظراً لأهميتها في الدفاع عن المرمى وحمايته. ويراهي فيها اللاعب المدافع حركة الجسم الصحيحة حين تنفيذها لكي يتجنب أخطاء

قانون اللعبة التي قد تكلف الفريق ضياع جهوده من خلال حصول الخصم على ركلة جزاء أو ضربة حرة مباشرة أو غير مباشرة قريبة من منطقة الهدف، أو حصول اللاعب نفسه على إحدى العقوبات. كما أن استخدام هذه الوسيلة لم يعد مقتصرًا على اللاعبين المدافعين فقط بل أصبح من واجب بقية اللاعبين أيضًا سواء الأشياء أو المهاجمون وعليهم إتقانها بالشكل الصحيح، سيما وأن الأسلوب الحديث بكرة القدم، يتطلب من أقرب لاعب ضرورة متابعة ومهاجمة اللاعب الخصم الذي يمتلك الكرة لاستعادتها أو إبعادها.

إن إبعاد الكرة عن الخصم يستوجب من اللاعب إضافة إلى حركة الجسم الصحيحة أن يتمتع بإمكانيات بدنية عالية وتصميم ومثابرة.

تكتيك الدفاع الجماعي:

ويتمثل بجملة الإجراءات التي يتخذها الفريق أو عدد من اللاعبين بالتنسيق الجاد فيما بينهم وفق طرائق مدروسة وبأفضل الوسائل لتنفيذ مهامهم وواجباتهم الدفاعية الجماعية بالشكل المطلوب.

إن الدراسات العلمية وطرائق اللعب الحديثة المختلفة بكرة القدم أعطت الناحية الدفاعية أهمية كبيرة حيث زادت من عدد المدافعين ووسعت من واجباتهم، كما كلفت المهاجمين ببعض المهام التكتيكية الدفاعية والتي بموجبها يجب أن يشارك بعضهم في حالات عديدة للمساندة الدفاعية، حيث إن تكتيك الدفاع الجماعي يتطلب التوافق والتفاهم والتنسيق بين اللاعبين المدافعين والمهاجمين، بما في ذلك التغطية من أجل حماية الهدف، كذلك التعاون فيما بينهم كمجموعة واحدة، وتأكيد اتقان كل لاعب لواجباته حسب الطريقة المرسومة له.

هنا تبرز أهمية الجانب النظري وضرورة فهم اللاعبين لتفاصيله وإطلاعهم على المعرفة التكتيكية بما يعينهم على تنفيذ الحالات الدفاعية التكتيكية الجماعية وتطبيق الواجبات الخططية الواعية عملياً في الملعب من أجل الربط بين الأمور النظرية والتدريب العملي وصولاً إلى أفضل مستوى ممكن.

فالتكتيك الدفاعي الجماعي هو مسؤولية مشتركة لكافة اللاعبين وبالذات لاعبي خط

الدفاع بصرف النظر عن الواجبات الفردية التي يكلفون بها من قبل المدرب، حيث إن اللاعب المدافع الذي لا يتقن وسائل تكتيك الدفاع الفردي من الصعب أن ينفذ واجبات تكتيك الدفاع الجماعي.

ويشمل التكتيك الجماعي:

١ - دفاع الملازمة الدقيقة:

تعد هذه الطريقة من الوسائل الدفاعية الأساسية وتستخدم لمواجهة طرق ووسائل الهجوم المختلفة والعمل على مضايقة اللاعب المهاجم وعدم افتتاح المجال له للتصرف بالكرة كيف ما يشاء، فالدفاع بهذه الطريقة يعني أن اللاعب المدافع مسؤول مباشرة من ملازمة ومراقبة لاعب الخصم المهاجم حسب مقتضيات اللعب، سواء كانت الكرة معه أم لا طيلة زمن المباراة، وذلك للحد من خطورته ومنعه من التحكم والتصرف بالكرة بصورة صحيحة، خاصة مع اللاعبين المهاجمين المتميزين، وهذا لا يعني أن يهمل اللاعب المكلف بهذه المهمة الخصوم الآخرين ويترك مراقبتهم.

٢ - دفاع المنطقة:

تعد هذه الطريقة وسيلة دفاعية هامة، وهي تعني محاولة المدافعين منع المهاجم من الاختراق والدخول إلى منطقة الجزاء والتهديف على المرمى. في هذه الطريقة يدافع كل لاعب من المدافعين عن منطقتهم حيث يحدد لكل واحد منهم واجب معين في مكان معين من قبل المدرب يؤمن تغطيته ومراقبته والدفاع عنه ضد هجوم الفريق الخصم.

وتستخدم هذه الطريقة عندما يكون عدد مهاجمي الفريق الخصم أكثر من مدافعي الفريق، وأيضاً عند وجود ضعف فردي لدى بعض لاعبي الدفاع، وهذا ما يحتم أن يكون للآخرين مسؤولية جماعية بحيث يكونون فيها متهيئين لمواجهة أي هجوم مضاد، وهذا ما يطلق عليه مسؤولية خط الدفاع المشتركة بغض النظر عن الواجبات الفردية.

وهناك مبادئ في اللعب الدفاعي ينبغي مراعاتها وهي كالآتي:

« التغطية » من الواجبات الرئيسية للمدافع، وهي ليست فقط واجباً فردياً للدفاع

يتحقق إلا من خلال التفاهم والانسجام والتعاون الوثيق بين اللاعبين على أساس الاعتماد على الإمكانيات والقدرات والمهارات الأساسية للاعبين، وسلامة التخطيط، مع ثبات الصفات الذهنية وقوة الإرادة للاعبين كالمثابرة، وتحمل المسؤولية، والتصميم، والثقة في النفس، وهذوء الأعصاب. وعليه فإن للتكتيك الهجومي أثره الفاعل في تحديد نتيجة المباراة عن طريق تطبيق مبادئ اللعب الصحيحة واعتماد الوسائل الهجومية الفردية والجماعية. ويقسم التكتيك الهجومي إلى ما يأتي:



١ - تكتيك الهجوم الفردي:

هو جملة التحركات التي يؤديها لاعبو الفريق للتقدم نحو مرمى الفريق الخصم ومحاولة تسجيل هدف. فعلى الرغم من أن خطط اللعب في كرة القدم الحديثة تشدد على اللعب التعاوني (الجماعي)، تبقى الإمكانيات والقدرات والمهارات الفردية المتميزة

اتجاه الخصم وإنما السعي لتغطية المنطقة ومراقبة خصم زميله في الحالات الاستثنائية التي تحدث في لحظات خلال المباراة، على الرغم من أنها جزء من واجبات التكتيك الدفاعي الجماعي.

- التركيز: إن خطأ دفاعي بسيطاً قد يسبب فقدان جهود الفريق بأكمله، لذا فإن تركيز المدافعين على تنفيذ واجباتهم، خاصة في التكتيك الدفاعي الفردي وسرعة اتخاذ القرار الملائم، ينبغي أن يكون على درجة عالية من الوعي والتركيز المستمر الذي أساسه الاستقرار النفسي.

- التوقع: وهو قدرة اللاعب المدافع الذهنية على رصد تحرك اللاعب الخصم بما في ذلك اتجاه الكرة، وهي صفة تتراكم عند اللاعب من خلال الخبرة الميدانية والثقافة الكروية التي ينبغي تطويرها، لأهميتها الكبيرة في التكتيك الدفاعي.

- التأخير: هو محاولة الدفاع تأخير هجوم الفريق الخصم إذا كانوا أكثر عدداً بالتغلغل نحو منطقة الهدف، لكي يضمن رجوع زملائه بسرعة للحد من خطورة الهجمة.

- الضغط: من السمات الإيجابية لخط الدفاع تمتعهم بلياقة بدنية عالية لتنفيذ أسلوب الضغط على الخصم في اللحظة المناسبة.

- الحد من تحركات الخصم: ويتم ذلك من خلال مراقبة الخصم بشكل دقيق والمعرفة بإمكانياته الفردية المهارية.

التكتيك الهجومي:

هو عبارة عن جملة الاجراءات التي يتخذها الفريق بعد حصوله على الكرة من أجل التهديد، ويبدأ تطبيق التكتيك الهجومي من لحظة تسلم الكرة من قبل أفراد لاعبي الفريق حتى لحظة فقدانها. وهو في مفهومه التقدم بالكرة نحو مرمى الفريق المنافس ومحاولة تسجيل هدف. لا شك أن مهمة لاعبي الفريق المهاجم في مثل هذه الحالة ليست سهلة لأنها تتطلب التنظيم، والتحرك السريع، والسعي لإيجاد البدائل الصحيحة، والتغيير في ايقاع أسلوب اللعب الهجومي، الذي من شأنه أن يخدم الطرائق والخطط الهجومية من أجل اختراق دفاع الفريق الخصم وإحداث ثغرة في صفوفه، وذلك لا

إحدى الوسائل المساعدة للعب الجماعي التي يعول عليها كثيراً، فبدونها لا يستطيع الفريق تنفيذ مهامه الخططية نحو تحقيق الفوز، فالم يوظف التكتيك الهجومي الفردي لخدمة التكتيك الجماعي، من أجل تنفيذ التكتيك الهجومي الفردي لابد من التطرق إلى وسائل أساسية وهي كالآتي:

أ - الدحرجة :

تعد الدحرجة أساس المجهود الفردي للاعب في التقدم بالكرة نحو مرمى الفريق الخصم، وخلق الفرص لزملائه اللاعبين في التخلص من رقابة مدافعي الفريق الخصم. وبهذا تعتبر الدحرجة أحد أسس كرة القدم، وتعني التحرك بالكرة. فهي تستخدم كوسيلة للوصول إلى غاية معينة ويؤديها اللاعب عندما يكون زملاؤه مراقبين من قبل مدافعي الفريق الخصم. وهي تتطلب اختياراً دقيقاً للوقت المناسب لها وحسب حالة اللعب.

من أجل أن تحقق الدحرجة الغاية من أداؤها ينبغي على اللاعب مراعاة عوامل في تلك الأثناء منها:

أولاً : المحافظة على الكرة من بعد مناسب.

ثانياً : المحافظة على التوازن من أجل التحرك في كلا الاتجاهين بسهولة.

ثالثاً : عدم تركيز النظر على الكرة، بل لا بد من رفع الرأس لرؤية بقية اللاعبين الزملاء والخصوم على حد سواء.

أما أهداف الدحرجة فهي :

أولاً : التخلص من الخصم.

ثانياً : الاحتفاظ بالكرة لتأخير اللعب وكسب الوقت.

ثالثاً : سحب اللاعب الخصم لخلق مساحة شاغرة لزميل.

رابعاً : خلق الفرص من أجل التمرير أو التهديد.

ب - الخداع (التمويه) :

تعد عملية الخداع إحدى وسائل التكتيك الهجومي الفردي، وهي تعني مقدرة اللاعب على اجتياز خصمه عن طريق أداء حركة ماهرة وهمية سواء بالكرة أم بدونها تتبعها حركة سريعة أخرى للتخلص من الخصم. ولحركة الخداع أو (التمويه) أهمية كبيرة في تطوير إمكانيات اللاعب من الناحية المهارية، لذا ينبغي على اللاعب المهاجم أن يتدرب على أداء أكثر من حركة ويتقنها لكي يلجأ إلى استخدامها للتخلص من الخصم والاحتفاظ بالكرة لاحتلال موقع أفضل يؤمن فرصة أكبر للتقدم نحو مرمى الخصم بما يخدم الفريق.

ومن الجوانب الايجابية الأخرى في عملية الخداع مفاجأة اللاعب الخصم وإرباكه مما يؤدي إلى زعزعة ثقته واحداث ثغرة في خط دفاعه.

٢ - تكتيك الهجوم الجماعي :

هو التحركات التي يؤديها لاعبان أو أكثر في آن واحد عندما تكون الكرة تحت سيطرتهم حين تقدمهم نحو مرمى الخصم، وتنفيذهم الخطة الهجومية للفريق كمجموعة متعاونة ومتجانسة. فمن خلال استخدام وسائل التكتيك الهجومية للوصول إلى مرمى الفريق المنافس يؤمن التفوق على مدافعي الفريق وإرباك تنظيمهم. ويمكننا القول إجمالاً إن التكتيك الهجومي الجماعي هو استخدام طرق ووسائل خططية هجومية من أجل تسجيل هدف، بما يتناسب مع قدرات ومهارات اللاعبين وصفاتهم البدنية والنفسية والذهنية.

معاً لا شك فيه أن اللاعب المهاجم يخضع باستمرار لمراقبة مدافعي الفريق الخصم مما يتطلب منه التدريب المستمر للتكيف والتأقلم مع تلك الحالات والظروف المتوقعة التي تحدث في المباريات، وهنا لابد من الأخذ بنظر الاعتبار تعاون زملائه اللاعبين معه، وفق مفهوم اللعب الجماعي وتنفيذ إستراتيجية الفريق لتخفيف الضغط والمراقبة عليه، وينبغي أن يتمتع المهاجم بصفات منها قوة الإرادة، والكفاح، والثقة بالنفس والتصميم، والمثابرة لتمكينه من تأدية واجباته الهجومية رغم كل الصعاب والمضايقات التي يتعرض لها.

ومن أجل أن يحقق التكتيك الهجومي النتائج الإيجابية يجب أن تؤمن وسائله الأساسية وهي كالآتي:

أ- المناولة:

وهي من الوسائل التكتيكية الرئيسية ذات الأثر الأكبر في مسار لعب كرة القدم، وتعود أهميتها إلى كونها الأكثر استخداماً في وقت المباراة، وتتمثل في مفهومها بانتقال الكرة من لاعب إلى آخر يكون في وضع أفضل وموقع أحسن. وبما أن هدف اللعب هو التحكم بالكرة وتناقلها بين لاعبي الفريق للسيطرة على المباراة فإن هذا لا يمكن بلوغه إلا عن طريق المناولة، لذا فإنها عنصر أساسي في أداء التكتيك الجماعي وتعتمد على الدقة في نجاحها.

يمكن عن طريق المناولة التخلص من مدافعي الفريق الخصم وكسب مساحة واسعة من أرض الملعب، إضافة إلى أنها تقلل الجهد المبذول من قبل اللاعبين، فهي الوسيلة الرئيسية في تنفيذ خطط اللعب الهجومي الجماعي حيث تؤمن الربط بين لاعبي الفريق.

من خلال المناولة يمكن الحصول على العديد من الفوائد التكتيكية منها:

أولاً: السيطرة على المباراة.

ثانياً: خلق الفرص المناسبة، التي يكون لها التأثير في تغيير مجرى المباراة لصالح الفريق.

ثالثاً: تقليل الجهد.

رابعاً: كسب الوقت في حال ما إذا كانت المباراة على وشك الانتهاء والفريق متقدم بالاهداف.

إن المناولة جزء من اللعب الجماعي والعمل المشترك ويجب من خلالها الحفاظ على القواعد التالية:

أولاً: ينبغي على اللاعب أن يكون عنده التصور الكافي نظرياً وميدانياً، كيف ومتى وأين؟ يستخدم المناولة.

ثانياً: اختيار أضمن وأسهل الطرق لتمرير المناولة للزميل.

ثالثاً: يفضل أن تكون المناولة منخفضة حسب الإمكان، وهذا لا يعني عدم استخدام المناولات العالية.

رابعاً: بذل أقصى جهد من حيث الدقة والسرعة حين تمرير الكرة.

خامساً: المناولات العرضية يجب أن تتم خارج مدى تحرك اللاعب الخصم وبدقة وتركيز عاليين، تحسباً لقطعها واستغلالها من قبل الخصم خاصة إذا كانت قريبة من الهدف.

سادساً: في حالة وجود عدة إمكانيات للمناولة فالأفضل اختيار المناولة الأمامية خاصة عند مواجهة مرمى الخصم.

سابعاً: محاولة عدم معرفة الخصم اتجاه المناولة.

ثامناً: يفضل أن تؤدي المناولة للزميل من الأمام والجانب خاصة إذا كانت هناك تغطية أو ملازمة من الخصم.

تاسعاً: يجب أن تكون المناولة في منطقة يستطيع فيها اللاعب الزميل الركض نحو الكرة لتسلمها.

ب- الركض الحر لاحتلال موقع مناسب (أخذ الفراغ):

يعني جري اللاعب جرياً حراً للتخلص من رقابة ومتابعة لاعبي الفريق الخصم، وتسهيل تحرك الزميل الذي معه الكرة. فالتكتيك الجماعي في الهجوم يقوم أساساً على لاعب يتحرك في مساحة معينة من أجل أن يأخذ المكان المناسب. ومن المتطلبات الرئيسية للخطط الهجومية التحرك السريع لخط الهجوم في الملعب وإلى الاتجاهات كافة لأن هذا التحرك سيؤدي إلى أن يصبح المهاجم حراً بلا مراقبة، وكذلك سحب مدافع الخصم، مما يتيح الفرصة لخلق مساحة شاغرة يمكن استغلالها من قبل زملائه الآخرين.

وعليه فإن الركض الحر لاحتلال الموقع المناسب ينجز من خلال ما يأتي:

أولاً: التحرك بدون كرة من خلال سرعة التخلص من مراقبة الخصم.
ثانياً: سحب الدفاع إلى الخارج وهذا يتحقق بالطرائق الآتية:
(١) خداع الخصم.

(٢) إرباك الفريق المقابل بإطالة فترة الاحتفاظ بالكرة من خلال المناولات الدحرجة (الدربل) من أجل إيهام المدافعين ومحاولة سحبهم من مواقعهم الإستراتيجية.
(٣) استخدام أقصى مدى عرضي في الملعب في محاولة لسحب مدافعي الفريق الخصم إلى جهتي الملعب لفتح المجال من الوسط واختراقه.

تؤدي اللياقة البدنية الدور الرئيسي في عملية تنفيذ الركض الحر من أجل القيام بالحركة المستمرة وإشغال المدافعين المنافسين وإرباكهم وإفشال تنظيمهم، حيث تكون حركة اللاعب نحو زميله الذي معه الكرة أو بعيداً عنه حسب موقف اللاعب وحركة مدافعي الخصم. وكلما كان انتقال اللاعب سريعاً وضمن خطة الفريق كانت فعالية الهجوم في التقدم نحو مرمى الفريق الخصم مؤثرة وفعالة ومحقة للهدف المطلوب. إن الركض الحر (أخذ الفراغ) هو إحدى الحالات التنسيقية للفريق ويتطلب القواعد الآتية:

أولاً: ينبغي أن يؤدي أخذ الفراغ تحت مراقبة اللاعبين زملاء وخاصة الزميل الذي بحوزته الكرة من خلال التحرك والابتعاد سريعاً عن الخصم وسحبه.
ثانياً: إن عملية أخذ الفراغ مهمة جداً من أجل تأمين الكرة للفريق، والتحكم بسرعة اللعب، والتأثير المشترك للاعبين لتنفيذ اللعب الهجومي وكذلك تنظيمات الدفاع.

ثالثاً: إن فاعلية أخذ الفراغ وتأثيرها تتحقق من خلال استيعاب اللاعبين لحالة اللعب بدون كرة، واختيار اللحظة المناسبة والمكان الصحيح.
رابعاً: إن الركض الحر عامل مساعد ومؤثر في الواجب الهجومي من خلال أخذ الفراغ بالعرض وبهيئة مائلة في عمق منطقة الوسط.
خامساً: إن أخذ الفراغ يتطلب تركيزاً عالياً ومستمرًا لكل اللاعبين ووجوب أن يطبق بكل اندفاع وعزيمة وقدرة على فهم خطة الفريق.

ج- تغيير مركز اللعب:

تغيير مركز اللعب هو التحرك الدائم لدعم وبناء الهجوم وتوسيع إمكانيات التعاون والتفاهم والتنسيق بين اللاعبين، وخداع الخصم وإرباكه، كما يعني تحرك اللاعب وانتقاله من مكانه في أثناء الهجوم إلى مكان آخر، لأن هذا التبادل مع زملائه اللاعبين يعني الحصول على فوائد تكتيكية، ويكون تغيير المركز ذا فعالية كبيرة إذا طبق بشكل صحيح من قبل أغلب لاعبي الفريق وفي مختلف المراكز الهجومية والدفاعية للحصول على مواقف تكتيكية من أجل خدمة اللعب التعاوني (الجماعي).

يتطلب تغيير مركز اللعب من اللاعب الحركة المستمرة بما يتلاءم وحالة اللعب، وهذا يحتاج إلى لياقة بدنية عالية. ولكي يكون التنفيذ صحيحاً لا بد من الاستعانة ببعض الاختبارات النظرية ووسائل الإيضاح المختلفة لتطبيقها عملياً، وهذا من شأنه أن يعزز من مقدرة اللاعب وتطوير الجانب الذهني عنده، لأن تغيير مركز اللعب مرتبط ارتباطاً وثيقاً بخطة الفريق والتي جزء منها تغيير إيقاع اللعب حسب تحركات لعب الفريق الخصم للحد من عدم تنفيذ إستراتيجيته. كما أن تغيير مركز اللعب بأشكاله المختلفة حسب ظروف المباراة، هو جزء أساسي من (التدريب التكتيكي) الذي يعتبر إحدى وسائل الحالات التكتيكية الهجومية.

وهناك مبادئ في اللعب الهجومي وهي:

- الإسناد
- اللعب بالعرض
- التحرك
- الاختراق
- التصرف الانبي (الإبداع)



الفصل الثالث تكتيك حارس المرمى



على الرغم من أهمية خطوط فريق كرة القدم كافة، كونها مكملتها لبعضها البعض في تحقيق النتائج المطلوبة، يبقى دور حارس المرمى وتأثيره في نتائج المباراة الأهم إذا ما تم إعداده إعداداً صحيحاً من جميع الجوانب.

لذا ارتأينا أن نتوقف عند المتطلبات الأساسية التي ينبغي على حارس المرمى أن يضطلع بها، ونحظى بالاهتمام المطلوب من قبل مدربي حراس المرمى الذين غالباً ما يركزون في تدريباتهم لحراس المرمى على الجانب المهاري أولاً واللياقة البدنية ثانياً.

أما الجانب التكتيكي لتدريب حراس المرمى، فيكاد يكون نادراً وهذا ما توصلنا إليه من خلال الاختبارات النظرية التي أجريناها بهذا الخصوص. فالعديد من المدربين يعتقدون أن أهم عنصر في تدريب حارس المرمى هو جانب تنمية المهارة، وأغلب تمارين الحارس تنصب على تمارين التكنيك. وعلى الرغم من أهمية هذا العنصر في تدريب حراس المرمى، فالجانب التكتيكي ينبغي عدم إغفاله مطلقاً.

إن أكثر ما يخشاه حارس المرمى من الحالات الصعبة التي يواجهها يتمثل بعدد من الحالات التكتيكية، ومنها:

١. ركلات الجزاء.

٢. الركلات الحرة المباشرة.

٣. الركلات الركنية.

٤. محاولات التمويه والخداع التي يمارسها المهاجمون عند التهديف.

٥. الكرات العالية المرفوعة لقائم المرمى البعيد.

٦. الكرات التي تنحرف في مسارها بعد ارتطامها بأحد اللاعبين عكس توقع الحارس.

وكل حالة من هذه الحالات لها علاقة بالجانب التكتيكي أكثر من ارتباطها بالمهارة. فركلات الجزاء - مثلاً - تتطلب استعداداً ذهنياً ورد فعل سريعاً من الحارس وهذه حالة تكتيكية.

أما فيما يخص الركلات الحرة المباشرة، فإن ذلك يتطلب التنسيق بين الحارس وخط



الدفاع لتنظيم الجدار البشري - حائط الصد - ليكون وقوف اللاعبين بما يتلاءم ورؤيته لحركة الكرة لأن الحارس في مثل هذه الحالة هو المسؤول المباشر عن ذلك. وإلى جانب ذلك، نرى أن على حارس المرمى التركيز وتجنب التسرع في الخروج من المرمى فيما يخص مواجهة محاولات التمويه والخداع التي يؤديها لاعبو الفريق الخصم.

بينما يتوجب على الحارس في حالة الكرات العالية على القوائم البعيد اختيار المكان المناسب وحسن التوقع.

اختيار حارس المرمى الموقع المناسب وفقاً لوضعية اللعب:

- إن الحالات التي يقوم فيها اللاعبون بالتهديف من مواقع مختلفة تتطلب من حارس المرمى أن يتصرف تصرفاً صحيحاً من الناحية الفنية والخططية (التكتيكية)، ويعني ذلك اختيار الموقع المناسب لكل حالة وفقاً لمجريات اللعب والتي تتميز بطريقة واحد اثنين (دبل باص) التي تضرب فيها الكرة من الجانب اتجاه منطقة الجزاء، وينبغي أن يختار حارس المرمى مواقع تناسب الحالة التي هو فيها وأن يتقدم إلى أمام مرماه مع مراعاته النقاط الأساسية في كيفية اختيار المواقع المناسبة وهي كالاتي:
- ١ - على حارس المرمى أن لا يتحرك على غير الخط القاسم للزاوية التي تشكلها الكرة وعمود المرمى.
 - ٢ - في ضوء المسافة بين الهدف والمرمى ينبغي أن يتقدم حارس المرمى اتجاه الهدف، وتكون هذه الحركة عرضاً وطولاً للتقليل من زاوية التهديف.
 - ٣ - إذا تقدمت الكرة إلى النصف الثاني من الملعب فينبغي على حارس المرمى أن يتقدم إلى خط (١٨ ياردة).
 - ٤ - على حارس المرمى أن يراقب الهدف الذي قد يضرب الكرة وهي طائرة أو على الأرض (الضربات المباشرة).
 - ٥ - لا يجوز لحارس المرمى أن يقف أمام خط المرمى بمسافة أكثر من (٢-٣ ياردات).

- ٦ - لا يجوز التردد في تقدير الموقف أو الخروج نحو الكرة لأن التركيز أمر ضروري يساعد حارس المرمى على الاختيار الجيد لمواقع الدفاع.
 - ٧ - إن حسن اختيار المواقع المناسبة يحول دون تمكين لاعبي الفريق الخصم من تكرار محاولة التهديف، ومن أساليب حسن الاختيار الموقع المناسب لتلقي الكرة باليد أو توجيهها بقبضتي اليدين وتغيير اتجاهها.
 - ٨ - في حالة مواجهة حارس المرمى اللاعب الخصم الذي اجتاز خط الدفاع فعليه أن يتقدم دون تردد وبكل ثقة إلى الأمام لمواجهة اللاعب مع مراعاة سير هذا اللاعب بالكرة.
 - ٩ - عندما يلاحظ حارس المرمى محاولة تهديف من قبل الخصم يجب عليه أن يقف متأهباً ولا يتحرك إلى الأمام.
 - ١٠ - لا يجوز لحارس المرمى أن يؤدي حركات غير صحيحة استجابة للحركة مخادعة من قبل اللاعب المهاجم الخصم.
 - ١١ - على حارس المرمى أن يتصرف جيداً لإفشال محاولة تهديف لاعب الخصم من خلال اغلاق الزاوية.
 - ١٢ - ينبغي على حارس المرمى تحديد لحظة التدخل لتسلم الكرة حسب طريقة اقتراب الهدف من المرمى، ففي حالة استخدام المهاجم الأسلوب القصير ينبغي على الحارس أن يتقدم اتجاه اللاعب بدكاء مستخدماً بعض الخدع المناسبة لإرباك الخصم.
 - ١٣ - عند امتلاك اللاعب الكرة وهو ينفرد اتجاه الهدف ينبغي على حارس المرمى أن يختار لحظة التدخل كي يواجه الخصم بثقة وشجاعة وقوة قاذفاً جسده اتجاه اللاعب بالعرض.
 - ١٤ - في حالة تمكن الخصم من التهديف وهو بمواجهة حارس المرمى من مسافة قصيرة فعلى الحارس اتخاذ القرار السريع والانقضاض على المهاجم لانتزاع الكرة.
- بالإضافة إلى ذلك فإن لحارس المرمى واجبات تكتيكية من خلال تنظيم الدفاع وتوجيه اللاعبين بالكلام بصوت عالٍ وحسن التنسيق مع كل لاعبي خط الدفاع

واللاعبين الآخرين في الحالات الآتية:

١ - الضربات الركنية ، ينبغي مراعاة مايلي:

أ - تنظيم التغطية الدقيقة على لاعبي الفريق الخصم الموجودين في منطقة الجزاء.

ب - يجب وقوف لاعب يجيد ضربات الرأس في الزاوية القريبة من المرمى لإبعاد الكرات الخطرة.

ج - يقف حارس المرمى عند الزاوية البعيدة من المرمى وأمام خط المرمى بمسافة ياردة واحدة إلى ياردتين ليتمكن من التقدم جرياً إلى نقطة ١٢ ياردة.

د - يجب على حارس المرمى أن يحسن تقدير اتجاه الكرة قبل التقدم نحوها.

هـ - في حالة مضايقة حارس المرمى خاصة في الكرات العالية عليه أن يوجه الكرة بقبضة اليد عالياً وبعيداً اتجاه الزاوية اليمنى أو اليسرى من منطقة الجزاء.

٢ - إدخال الكرات من جانبي الملعب (الرميات الجانبية) : في هذه الحالة يجب مراعاة مايلي:

أ - عند إرسال الكرة من موقع بين امتداد خط (١٨ ياردة) وخط المرمى على حارس المرمى أن يقف وسط مرماه إذ إن هناك لاعبين متميزين بالرميات الجانبية قادرون على رمي الكرة إلى حدود منطقة (٦ ياردات) حيث تسهل إصابة المرمى.

ب - على حارس المرمى مواجهة اللاعب المهاجم بثقة وشجاعة والتقدم اتجاهه ليوجه الكرة بقبضة يديه بعيداً عن منطقة الجزاء، علماً أن هناك مضايقات عديدة لحارس المرمى في مثل هذه الحالات.

ج - يستحسن رفع حارس المرمى الساقين بمسافة قريبة من الجسم بغرض الاحتماء من اللاعب المهاجم القافز معه نحو الكرة.

المفاهيم التكتيكية الحديثة في كرة القدم

الفصل الرابع التهديف

أهمية التهديد

يعد التهديد من أهم حالات اللعب الهجومي بكرة القدم حيث تتقرر بناء عليه نتيجة المباراة، ذلك أن التهديد هو ثمرة جهود اللاعبين طيلة زمن المباراة.

ونأتي أهميته من كونه يحدد نتيجة مجهودات الفريق في تحقيق الفوز، ويمكن القول بأن هدف خطط اللعب بوسائلها المتعددة والمختلفة هو الوصول إلى مرمى الفريق المنافس وإحراز هدف، حيث إن هناك متطلبات أساسية للتهديد لابد للاعب من أن يستجمعها كالصفات البدنية والتكتيكية، والمهارة، والمقدرة على التركيز، والأداء الفني الصحيح، واتخاذ القرار السليم والسريع عند التهديد، إضافة إلى تمتعه بصفات نفسية مستقرة كالثقة في النفس، وقوة الإرادة والتصميم، وتحمل المسؤولية، وبرودة الأعصاب حين التهديد.

إن اللاعبين الذين يتميزون بهذه الصفات الإيجابية هم أكثر مقدرة على تنفيذ حالات التهديد بنجاح، ومن كل ذلك يتضح أن الهدف الأساسي من المباراة هو محاولة إدخال الكرة في مرمى الفريق الخصم، فالتهديد إذن هو سبيل الفريق صوب تحقيق الفوز.

المتطلبات الرئيسية للتهديد وشروطه :

١. السرعة : ويقصد بها سرعة التنفيذ حين التصويب نحو المرمى، لأن فرص التهديد تكاد تكون قليلة خلال المباراة، خاصة بعد التطور الأخير الذي حصل في الجانب التكتيكي الدفاعي سواء الفردي أم الجماعي، من حيث الخطط والواجبات للحد من خطورة الجانب الهجومي.

٢. الدقة : الدقة في التهديد من الحالات التي تجمع صفتين للاعب المهاجم المتميز، مهارية من خلال اختيار الزاوية أو المنطقة التي يصوب نحوها، وتكتيكية في استغلال خطأ وقوف حارس المرمى أو خروجه من مرماه في وقت غير مناسب.

٣. هناك متطلبات أخرى، لها دور مؤثر في نجاح عملية التهديد، وهي:

المتطلبات التكتيكية (المهارية)

متطلبات اللياقة البدنية



أ - المتطلبات التكتيكية :

أولاً : إتقان جميع أنواع ركل الكرة بكلتا القدمين. داخل القدم، وخارجها، وبوجه القدم. والكرات الطائرة، والتهديف من حالة الدوران، إضافة إلى إمكانية السيطرة على الكرات العالية وإخمادها بحالاتها المختلفة كافة.

ثانياً : مراعاة وضع الجسم الصحيح وحركته، وأن تكون الساق الثانية (غير الضاربة) قريبة من الساق الضاربة لأهمية ذلك من حيث السرعة لمباغثة حارس المرمى.

ثالثاً : اختيار الدقة ثم القوة في حالة التهديف، فلا يكفي أن تكون الضربة قوية ما لم تكن للدقة الأولوية في التهديف.

رابعاً : يجب إتقان التهديف بالرأس لأهمية ذلك، وهنا نقطتان ضروريتان ينبغي مراعاتهما حيث كثيراً ما يخطئ فيهما اللاعبون وهما :

١ - عدم استعمال الجبهة (مقدمة الرأس) في حالات كثيرة حين ضرب الكرة، والصحيح استعمالها في جميع ضربات الرأس لقوتها والتحكم بتوجيهها، ومنها الكرات الأمامية ومن الجهتين عدا الكرات الرأسية الخلفية، ومن الأفضل التركيز على استخدام الكرات الأرضية عند التهديف لصعوبة التصدي لها من قبل حارس المرمى.

٢ - مزاحمة الخصم (الدفاع) في الكرات العالية المشتركة (الالتحام) من خلال تقدم المهاجم بسرعة نحو الكرة والاستحواذ عليها قبل الخصم لإياداعها في المرمى، وتعتبر هذه الحركة من حركات المهارة المتميزة التي ينبغي على المهاجم إتقانها، وتحتاج إلى التوقيت الصحيح، والتصميم، والإرادة، وعدم التردد حين تنفيذها وهي من أكثر الحالات الصعبة على حارس المرمى. على المهاجم أيضاً أن يكون مستعداً دائماً للإجهاز على الكرات المرتدة واستغلالها.

٣ - المهاجم الجيد هو الذي يزاحم المدافع محاولاً الحصول على الكرات العالية وبالأخص الجانبية، من خلال التحرك باتجاه الكرة قبل الخصم بأسرع ما يمكن وعدم الانتظار لاقتناصها، والتسديد على المرمى.

ب - متطلبات اللياقة البدنية :

مع تعدد طرق وأساليب اللعب الدفاعية فيما يخص كثافة المدافعين والواجبات العديدة الموكلة إليهم كالضغط والمراقبة على المهاجمين، إضافة إلى مشاركتهم في حالات مختلفة في الجانب الهجومي تبرز ضرورة رفع درجات التحمل البدني للحفاظ على مستوى الأداء بنشاط وحيوية مستمرين طيلة وقت المباراة، مع استحضار عناصر اللياقة البدنية كافة، وهي :

١ - قوة السرعة للاعب.

٢ - المرونة والرشاقة عنصران مهمان للاعب وبالأخص المهاجم الذي يحتاج دوماً للمراوغة (المحاورة) للتخلص من الخصم.

٣ - التحمل : ويعتبر من عناصر اللياقة البدنية المهمة التي يعتمد عليها اللاعب والفريق خاصة، وأن اللعب الحديث يتصف باللعب الجماعي والتحرك سواء المستمر بالكرة أم بدونها، إضافة إلى وجود بعض حالات تمديد الوقت الإضافي، وهو ما يتطلب جهداً إضافياً لمقاومة التعب والتغلب عليه من خلال التحمل.

ثالثاً : المتطلبات الذهنية وتحدد بالآتي :

أ - القابلية الذهنية والتربوية وسرعة رد الفعل وسعة الأفق الكروية ومعرفة قانون اللعبة تساعد جميعها اللاعب كثيراً من حيث تطبيق التكتيك الهجومي الفردي والجماعي في حالات التهديف.

ب - ملاحظة ومراقبة خطأ موقع حارس المرمى للاستفادة منه في التسجيل.

ج - استغلال الظروف والأحوال الجوية استغلالاً جيداً لصالح الفريق، ففي ما إذا كانت الأرض مبللة والأمطار مستمرة فالأفضل للمهاجم استعمال الكرات الأرضية لأنها تكون خطيرة وصعبة على حارس المرمى كما يجب التهديف من مسافات بعيدة إذا كان اتجاه الريح لصالح فريقك .

رابعاً : المتطلبات النفسية :

يلعب الاستقرار النفسي الجيد للاعب دوراً مؤثراً في تحقيق النتائج الإيجابية لأن مبدأ الاستقرار هو التطور وينبغي تهيئة العوامل والأجواء النفسية الجيدة للاعبين

من قبل المدرب قبل المباراة وأهمها :-

أ - منح الثقة للاعبين وبالأخص المهاجم مما يزيد من استقرار وضعه النفسي، الذي يساعد في عملية التهديد وهي إحدى الحالات التدريبية.

ب - يجب أن يتمتع اللاعب بالهدف بأعصاب هادئة خاصة في منطقة جزاء الخصم وهو في حالة التصويب نحو المرمى لتسجيل هدف.

ج - ينبغي أن يتعود اللاعبون على تحمل المسؤولية وعدم التردد أو الخوف في حالات توفر الفرصة للتهديد.

د - استغلال فترة الاستراحة بين الشوطين للتهديئة من قبل المدرب وليس للنقاش غير المجدي والنقد وإنما بتصحيح الأخطاء الرئيسية بشكل مختصر وبكل هدوء لأن اللاعب يكون مجهداً، وأن هذا الإجهاد يولد النرفزة وقلة التركيز.

هـ - إن المهاجم دائماً ما يتعرض لكثير من المضايقات من الخصم لذا يجب التأكيد والإكثار له من التمارين سواء الفردية أو الجماعية المشابهة لظروف المباريات في الوحدات التدريبية وإيجاد الطرق والحلول المناسبة للتخلص من تلك المضايقات بكل جدية واندفاع لكي يتأقلم مع مثل تلك الظروف والحالات الصعبة التي قد تجابهه في مباريات عديدة والتي تؤثر على اللاعب سلباً ليس من الناحية الفنية فقط وإنما على الحالة النفسية إذا لم يكن أعداده النفسي المباشر جيداً وبالشكل الذي يسمح بتعبئة كل قواه وطاقته لاستثمارها بالقدر الممكن خلال المباراة.

خامساً : فرص التهديد من بعض الحالات التكتيكية :

هناك بعض الفرص المهمة للتهديد من الحالات التكتيكية وهي تساهم في زيادة فرص تسجيل الأهداف و ينبغي التركيز عليها في الوحدات التدريبية والاستمرار في تطبيقها واختيار اللاعبين المتميزين لتنفيذها وهي :

أ - الكرات الثابتة : وهي من الفرص الجيدة للتهديد والتي ينبغي استثمارها لفائدة الفريق، ويجب أن يتمتع اللاعب الذي ينفذها بمقدرة مهارية عالية تتسم بالدقة قبل القوة أو كليهما.

ب - التهديد من المسافات البعيدة : وتكمن خطورته بمفاجأة حارس المرمى، الذي لم

يكن يتوقع التصويب من المسافات البعيدة ومن أهم صفات نجاح هذه الحالة هو أن يمتلك اللاعب الذي يصوب نحو المرمى ومن مسافة بعيدة قوة الضربة، إضافة إلى ثمته بثقة النفس وهذه من الحالات التي تستوجب التدريب عليها بشكل مستمر.

ج - الكرات المرتدة : هي إحدى السمات الجيدة للمهاجم المتميز الذي ينبغي أن يتمتع برد فعل سريع لاستغلال مثل تلك الفرص الثمينة وتسجيل الأهداف.

سادساً : أسباب عدم نجاح التهديد :

هناك بعض الأسباب التي من شأنها أن تعيق أو تقلل من فرص التهديد عند المهاجم والتي ينبغي على المدرب أخذها بعين الاعتبار لأهميتها وهي :

أ - عندما لا يكون المهاجم على قدر عالٍ من تحمل المسؤولية وهو في مواجهة المرمى. فبدلاً من التصويب وهو في موقع ملائم ومناسب، يمرر الكرة إلى زميله المهاجم خوفاً من عدم احراز هدف، وهذه الحالة السلبية موجودة لدى بعض المهاجمين وينبغي في حالات كهذه أن يكون للمدرب دور أساسي في إعطاء الثقة الكبيرة والمستمرة لهؤلاء المهاجمين وتوجيههم وفق الطرق التدريبية والنفسية بعيداً عن التوبيخ والانتقاد.

ب - هناك قسم من المهاجمين يفتقر إلى الناحية التكتيكية لحركة الجسم غير الصحيحة أثناء التهديد وبخاصة عند الكرات الأرضية التي يجب أن يكون الصدر فيها منخفضاً للأسفل بعض الشيء لكي لا ترتفع الكرة عالياً، وينبغي أيضاً مراعاة عدم تباعد المسافة بين القدم المصوبة للكرة والقدم الأخرى لضمان قوة التسديدة وسرعتها، لكي تكون مفاجئة لحارس المرمى خاصة في المناطق القريبة من الهدف.

ج - بعض المهاجمين لا يمتلكون قوة الإرادة والتصميم للحصول على الكرات الصعبة أثناء الاحتكاك (الالتحام) مع الخصم، لأن عدم وجود هذه الصفة الإيجابية عند المهاجم يقلل من فرص التهديد.

د - عدم قدرة المهاجم على اتخاذ القرار المناسب للتصويب بسرعة وهو في حالة التهديد، يعني أن هناك ضعفاً في الجانب التكتيكي عنده والذي من مقوماته الأساسية الوعي والإدراك والمقدرة الذهنية. ولهذا فإن سرعة اتخاذ اللاعب للقرار وتنفيذه، له علاقة بالجانب الثقافي والتربوي.

المفاهيم التكتيكية الحديثة في كرة القدم

الفصل الخامس طرائق تعلم التكتيك



مفهوم طرائق تعلم التكتيك

إن طرائق تعلم التكتيك تتضمن بالإضافة إلى الجانب التدريبي محاضرات نظرية باستخدام وسائل إيضاحية وحصص عملية يعد شرحها ومناقشتها مع اللاعبين لأهمية ذلك، وتصحيح الأخطاء وإيجاد البدائل، ومن الأفضل أن يتم التدريب للتصرفات الهجومية والدفاعية في آن واحد قدر الإمكان خاصة إذا جرى التدريب على هيئة مباراة، مع مراعاة الترابط بين الأعمال الفردية والجماعية.

من أجل تنفيذ واجبات اللعب بالأسلوب الصحيح وانطلاقاً من المبادئ التعليمية أوضحنا أهم تلك الوسائل التكتيكية الفردية والجماعية وتدريب اللاعبين على هذه الوسائل بكل دقة. وفي الوقت ذاته الربط بين واجبات الهجوم والدفاع خاصة في الوحدات التدريبية، حيث تعرض الحالة التكتيكية أولاً وتوضح ثم يلي ذلك التدريب تحت الظروف الاعتيادية وبعدها في ظروف مشابهة للمباريات.

بالتالي يجري تصعيد صعوبة التمرين بتنوع مفرداته من خلال وجود خصم سلبي في بادئ الأمر، ثم نصف إيجابي، وأخيراً إيجابي على أن تكون درجة صعوبة التمرين متناسبة مع المستوى الذي توصل إليه اللاعب. لذا فإن تمرين تدخل خصم إيجابي يكون له تأثير بعد أن يصبح اللاعب متقناً طرقات عدة لتنفيذ واجب تكتيكي معين. من المفيد على نحو خاص أن يدرب اللاعب على التصرفات التكتيكية المناسبة بواسطة مباراة تدريبية لأن النضوج التكتيكي لا يتحقق إلا تحت ظروف التغيير المستمر لموقف اللعب، وبوجود خصم فعال. في الوقت ذاته يتوقف التصرف التكتيكي الملائم في اللعب على مستوى مقدرة اللاعب واستيعابه للتكتيك.

من الأفضل أن يبدأ التدريب التكتيكي العملي على هيئة مباراة تدريبية بالتركيز على مباراة أو مباراتين، وبين الحين والآخر يمكن اختيار أنسب الحلول التكتيكية من قبل اللاعبين أنفسهم، أي دون تحديد مسبق للواجبات من قبل المدرب، لكي يكتسبوا الثقة من خلال الاعتماد على إمكانياتهم. هذه الثقة تزيد من حالة الابداع عندهم.

يناقش المدرب الواجبات الرئيسية لتنفيذ الحالات التكتيكية المطلوبة مع اللاعبين

لغرس القناعة التامة بالهدف الأساسي الذي يخطط له كإستراتيجية لكل مباراة وظروفها لتطبيق التعليم التكتيكي وفق التدرج العلمي الصحيح لتحقيق أفضل النتائج.

كما ينظر إلى عملية تعلم طرائق التكتيك على أنها ذات قدر كبير من الأهمية للاعب، من حيث الإسهام في تنفيذ الحالات المتعلقة بسير المباراة بشكل جيد، وتطوير القابليات والقدرات في تفهم مواقف اللعب المختلفة وسرعة اتخاذ القرار المناسب لمجابهة تلك الحالات، والتي تؤدي باللاعب إلى اختيار أفضل الأساليب التكتيكية المناسبة.

مبادئ التدريب التكتيكية وعلاقتها بإعداد الفريق:

إن المبادئ الأساسية في التدريب هي أساليب تعليمية تركز على أسس عامة تستند بدورها على مفهوم منهجي يعتمد على مبدأ التدرج في التعليم، وذلك بالاستناد إلى الإعداد البدني والعقلي لما يجب أن يتعلمه اللاعب خطوة بخطوة للوصول إلى الهدف المطلوب (المنافسات) وهو يتمتع بمهارة عالية وفي أفضل حالاته البدنية، والتكتيكية، والذهنية، والنفسية.

ومن هذه المبادئ:

١ - مبدأ الوضوح:

يعد هذا المبدأ من المبادئ المهمة جداً في بناء عملية التدريب التكتيكي، ويعني ذلك توضيح ومناقشة مفردات الوحدة التدريبية والخططية أثناء استخدام وسائل الإيضاح وبعض الاختبارات النظرية للاعبين وشرحها بدقة وتفصيل من قبل المدرب. إن استخدام وسائل الإيضاح من الناحية النظرية، ينمي عند اللاعب معرفته ودرايته وتطوير ذهنيته لتطبيق ما هو مطلوب منه في الوحدات التدريبية، حيث تتطلب كرة القدم الحديثة أن يكون هناك تطابق وتوافق بين المحاضرات النظرية والتدريب العملي، وهذا من شأنه أن يرفع مستوى استيعاب اللاعب وتطوير آفاقه.

٢ - مبدأ الوعي:

إن وعي وإدراك اللاعب يسهل من مهمة المدرب في ما يطلبه من واجبات من اللاعبين

حسب وضعية الفريق، وظروف المباراة، مما يولد قناعة ذاتية لدى اللاعب بالواجب الذي يكلف به أثناء المباراة وفق إمكانيته، وهنا يأتي دور المدرب الناجح في كيفية اختيار نوع الواجب لكل لاعب بما يتناسب وقدراته الفنية ومقدرته الذهنية.

٣ - مبدأ القدرة على الاستيعاب:

يجب أن لا تتجاوز الواجبات التكتيكية معدل فهم اللاعبين واستيعابهم، فلا يجوز أن يكلف اللاعب بأكثر من واجب تكتيكي وهو لا يمتلك الإمكانية لاستيعاب تلك الواجبات لأن هناك تفاوتاً بين لاعب وآخر من حيث القابلية الذهنية أو قدرة التحمل من الناحية البدنية، ويمكن تطوير هذا المبدأ من خلال تكرار إلقاء المحاضرات النظرية، وأجراء اختبارات المعرفة التكتيكية، والاستعانة بوسائل إيضاح من شأنها أن تساعد في زيادة قدرته الاستيعابية.

٤ - مبدأ التدرج:

يؤدي هذا المبدأ دوراً كبيراً في عملية التدريب التكتيكي إذ إنه يتضمن المراحل المختلفة في الوحدات التدريبية التي ينص عليها برنامج التدريب.

وهناك قواعد لتطبيق مبدأ التدرج وهي كالاتي:

أ - التدرج من السهل إلى الصعب.

ب - التدرج من المعلوم إلى المجهول.

ج - التدرج من البسيط إلى المركب.

وهذا يعني أن على المدرب أن ينتهج المبدأ العلمي للتدرج أثناء العمل في التدريب التكتيكي بدقة لأن لهذا التدرج صلة بعلم التدريب الرياضي، وتوزيع الحمل التدريبي، وفترات الراحة، وحيث إن الوحدات التدريبية وتقسيمها يكون مطابقاً لكل حالة ومرحلة.

٥ - مبدأ الترسيع:

هذا المبدأ هو الآخر ذو أهمية بالغة في التدريب ويعتمد على اقتدار المدرب في عمله التدريبي من الناحيتين النظرية والعملية ومقدرته على توصيل المعلومة وترسيخها في ذهن اللاعب بكل ثقة، لأن الترسيع وتقبل العملية التدريبية مبنيان على أساس قناعة

المفاهيم التكتيكية الحديثة في كرة القدم

اللاعب الذاتية، وبعبارة لا يمكن تطبيق أي واجب ولن يتحقق أي إنجاز. ويشترط لتعليم مبدأ الترسيع ونجاحه إجراء التمارين المختلفة أثناء الوحدة التدريبية بدقة وموضوعية، وأن تكون التمارين مطابقة لحالات اللعب في المباراة لكي يتأقلم اللاعب معها، ويعتمد على نفسه تحت ظروف متغيرة وأحياناً استثنائية ليصبح مقتدرًا ومهيئًا للتكيف مع أغلب الحالات الصعبة وتجاوزها، بعدما اكتسبه من مقومات تدريبية صحيحة.

إن المهارات تترسخ من خلال التكرار المستمر، وتصحيح الأخطاء، وبمراقبة دقيقة من قبل المدرب لكي تطبق في المباريات بشكلها الصحيح وبأسلوب الإيجابي المطلوب. كما ينبغي أن لا يغفل المدرب واجباً آخر مهماً في هذا المبدأ، وهو أن تجري التدريبات تحت ظروف مماثلة وأخرى مختلفة، والمقصود بها المباريات، وحالاتها المتغيرة التي من الممكن أن تعترض الفريق فجأة.

الفصل السادس

تأثير أساليب الأداء التدريبي في الجانب التكتيكي

المفاهيم التربوية لأساليب النهج التدريبي:

يقصد بأساليب الأداء التدريبي، الطريقة التي يسلكها المدرب في التعامل مع الفريق كمجموعة أو مع اللاعبين كأفراد من النواحي الذهنية، والتربوية، والاجتماعية، وسلوكيات أخرى.

إن التدريب في جوانبه الفنية لم يعد وحده كافياً لبناء الفريق بالشكل الصحيح وتحقيق النتائج المطلوبة، حسب ما يراه عدد من المدربين، وإنما لأسلوب المدرب الحيوي وطريقة تصرفه المتزنة مع اللاعبين هما الآخران دور مهم ومؤثر في تحقيق تلك النتائج. وهذا الأسلوب ينبغي أن يعتمد على كل مدرب لأن دوره في العملية التدريبية كبير ومهم في خلق الأجواء المناسبة التي من شأنها أن تحفز اللاعبين على الأداء الأفضل سواء في الوحدات التدريبية أم في المباريات.

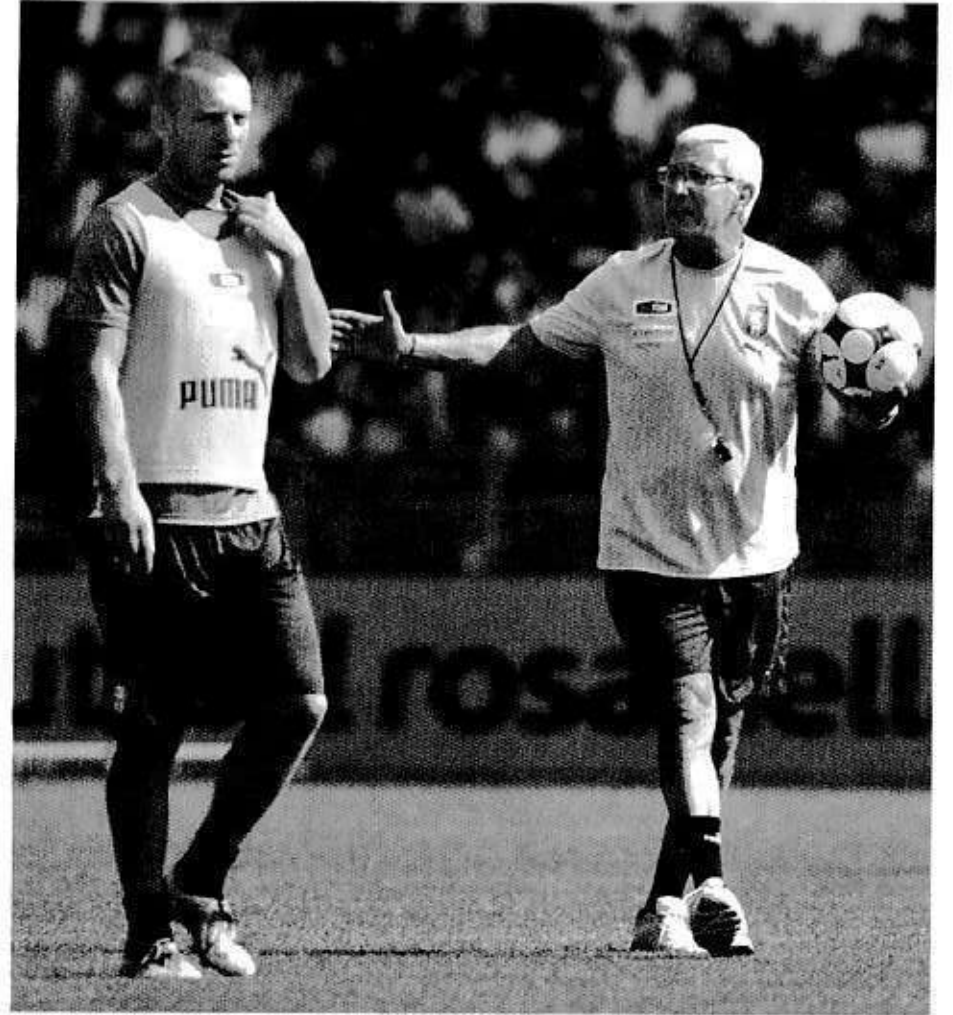
إن خلق هذه الأجواء للفريق وبلوغ اللاعبين المستوى الجيد من الأداء هو نتاج لأسلوب تربوي ينتهجه المدرب يعكس فيه مفاهيم تربوية تساهم في نهوض مستوى أداء اللاعبين واستمرار رغبتهم في الاندفاع بالحرص والإبداع بما يخدم مصلحة الفريق.

إن هذه المفاهيم التربوية تنعكس في سلوك المدرب وشخصيته أثناء التدريب أو خارجه فمن خلالها يكون قدوة ومثالاً للاعبين في الالتزام والحرص مما يقضي إلى مستوى عالٍ في الأداء للفريق يجسد القناعة بقدرات وإمكانات المدرب، وبمشاركتهم المسؤولية.

أنواع الأساليب المتبعة في النهج التدريبي:

إن العملية التدريبية هي عملية تربوية متكاملة، والأداء التدريبي هو جزء منها يعتمد على أسلوب ونهج المدرب في كيفية تعامله مع اللاعبين. ومن الأساليب المتبعة في الأداء التدريبي:

- ١ - أسلوب إصدار الأوامر.
- ٢ - الأسلوب الذي يعتمد التعاون الجماعي.
- ٣ - أسلوب الأسئلة والأجوبة (التقييم).
- ٤ - أسلوب الاستكشاف.



٥ - أسلوب الإقناع.

٦ - أسلوب التعامل الأبوي (التربوي).

٧ - الأسلوب الاستبدادي.

إن لكل أسلوب من هذه الأساليب إيجابياته وسلبياته، وعلى المدرب أن يختار بموضوعية أسلوباً أو أكثر بما يضمن حسب قناعاته الطريقة المثلى في تعامله مع اللاعبين.

إن أي خطأ في اختيار أحد تلك الأساليب من قبل المدرب، سوف يكون له مردود سلبي على الفريق بشكل عام واللاعبين كأفراد بشكل خاص وسيكون من الصعب تصحيح مساره أو تلافي نتائجه.

تعد خبرة المدرب والاستفادة من تجارب المدربين الآخرين في هذا الجانب السبيل للاختيار الصحيح الذي ينسجم وإدراك اللاعبين وثقافتهم وتصرفاتهم الشخصية، مما ينعكس إيجاباً على الجو العام الذي يجب أن يسود الفريق.

إن اتباع أسلوب الأداء التدريبي الملائم من النواحي الاجتماعية والتربوية والانسانية هو أحد المقومات الأساسية التي ينبغي أن يضطلع بها المدرب لإنجاح مهمته. ولأهمية أساليب الأداء التدريبي للمدرب وجدنا من المناسب تحديد مفاهيمها ومدلولاتها بشيء من التفصيل.

١ - أسلوب إصدار الأوامر:

يلجأ بعض المدربين إلى اختيار هذا الأسلوب اعتقاداً منهم بأن من شأنه أن يحد من تدخلات الغير خاصة إداري الفريق بشؤون عملهم التدريبي، وفي الوقت ذاته يؤمن لهم تنفيذ متطلباتهم كافة من جميع جوانبها، وكل ما يخص ويتعلق بشؤون الفريق وفق ما يعتقدونه ويرونه مناسباً.

يمثل هذا الأسلوب أحد جوانب الانضباط السلوكي الذي يعتمد عليه المدرب فينفذه من خلال إصدار أوامره للاعبين من حيث التعليمات والتوجيهات وكذلك تحديد مواعيد التمارين والالتزام التام بدقتها، وكل ما يتعلق بالجانب التدريبي، وإعداد الفريق من جميع النواحي.

إن هذا الأسلوب والتصرف يعني تعمد المدرب تجاهل آراء ووجهات نظر الآخرين المعنيين بشؤون اللاعبين أو الفريق ككل خاصة الجهاز الإداري، ولا يستأنس بأي رأي يطرح من هنا أو هناك بشأن الفريق أو غيره.

قد ينم هذا التصرف عن قوة شخصية المدرب واعتداده برأيه في تحديد مسارات التعامل مع اللاعبين، حيث يعتقد أنه السبيل الأفضل لتحقيق نتائج إيجابية في ضوء قراءاته الخاصة لظروف اللاعبين والأجواء المحيطة بالفريق ككل، أو ربما يعكس هذا الأسلوب طبيعة شخصية المدرب بالأساس حتى وإن لم يتدخل بعمله هذا الطرف أو ذاك. لا يخفى أن لهذا الأسلوب بعض الجوانب الإيجابية أحياناً خاصة عندما يكون في الفريق لاعبون ذوو سلوك غير ملتزم أو منضبط، أما مضاره فقد تنعكس على مصلحة الفريق أو قسم من اللاعبين.

إن تحديد اعتماد هذا الأسلوب من قبل المدرب يتوقف بنسبة عالية على نوعية اللاعبين وسلوكهم وتصرفهم الشخصي.

٢ - الأسلوب الذي يعتمد على التعاون الجماعي:

يعتمد هذا الأسلوب على مقدرة المدرب في جعل الفريق مجموعة متجانسة من كافة الجوانب، وذلك من خلال التعاون المشترك والاستئناس بآراء ومقترحات المجموعة التي تعمل مع الفريق. بما فيهم الجهاز الإداري أو اللاعبون بموضوعية وقناعة تامة، ومحاولة إشراكهم في تحمل مسؤولية نتائج الفريق سواء كانت سلباً أم إيجاباً.

يعد هذا الأسلوب من الأساليب الناجحة لعمل المدرب لأنه يضمن لعباً جماعياً مبنياً على التعاون، ويخلق علاقات اجتماعية حميمة ومتراصة بين اللاعبين سواء أثناء الوحدات التدريبية أم في المباريات. هذا ينعكس إيجابياً على أداء اللاعبين من الناحية التكتيكية في المباراة، حيث تغلب روح التفاهم والانسجام بينهم مجسدين مبادئ اللعبة في كونها لعبة جماعية.

٣ - أسلوب السؤال والجواب:

وهو أسلوب يهدف من خلاله المدرب الى التعرف على مستويات اللاعبين من

النواحي الذهنية، والثقافية، والتربوية التي لها علاقة بالعبة. فالمدرّب هنا يعتمد بعض المناقشات المحددة التي تتخللها أسئلة متنوعة، أو الاستعانة بأحدى طرائق وسائل الإيضاح، منها الاختبارات النظرية، لكي يبني عليها إستراتيجيته التدريبية في ضوء إمكانيات اللاعبين الذهنية كل حسب إمكانياته ومقدرته على تنفيذ الواجبات المطلوبة.

غالباً ما يستخدم هذا الأسلوب عند تكليف المدرّب بتدريب فريق لم تكن له معرفة كاملة وواضحة عنه وعن مستوى اللاعبين مسبقاً.

٤ - أسلوب الاستكشاف:

وهو أسلوب ينتهجه عدد من المدرّبين لاكتشاف اللاعبين ذوي الموهبة من خلال مشاهدة تمارين ومباريات المدارس أو فرق الأزرقة والمحلات الشعبية أو الأندية والمؤسسات الرياضية الأخرى، حيث يؤدي المدرّبون الزيارات الميدانية المتكررة للملاعب المختلفة لمتابعة اللاعبين المتميزين الذين يقع الاختيار عليهم في ضوء أدائهم ومهاراتهم ومواصفاتهم.

لا يعتمد هذا الأسلوب على البناء الجاهز من اللاعبين إن صح التعبير، وإنما يتبنى المدرّب المعنى طريقة الاكتشاف الذاتي، التي تعطيه مساحة واسعة من حرية الاختيار الصحيح لصقل موهبة اللاعب وتوجيهه مبكراً وفق الأسس التربوية بما يتلاءم ونظريته، كما أنها تعزز الثقة عند اللاعب لتطوير إمكانياته ومقدرته من جميع الجوانب.

ولا يخلو هذا الأسلوب من مجازفة أو صعوبات جمة يواجهها المدرّب سواء في العثور على ذوي الموهبة أم اختيارهم فضلاً عن صقل مواهبهم.

٥ - أسلوب الإقناع:

هو أسلوب يعتمد على مقدرة المدرّب الذي يمتلك الخبرة الواسعة بأن يجعل لاعبي فريقه مقتنعين بجدية عمله وحرصه، من أجل أن يتفاعل هؤلاء اللاعبون معه في كافة الظروف التي يمر بها الفريق.

إن قناعة اللاعبين بكفاءة المدرّب وقدرته على تأمين أجواء إيجابية لهم وفق الإمكانيات المتاحة له سيخلق حالة الاستقرار لديهم، ويضاعف جهودهم وحرصهم على تحقيق أفضل النتائج المطلوبة، والمدرّب الذي يتمتع بهذه الامكانية جدير بأن يكون ناجحاً بكل المقاييس.

٦ - أسلوب التعامل الأبوي:

يعد هذا الأسلوب من الأساليب التوجيهية التربوية للمدرّب حيث تسود تعامله مع لاعبيه روح الرعاية والحرص بعيداً عن الانتقاد الجارح أو التوبيخ أو العقاب في حالة ارتكاب اللاعب أي خطأ ما. ولهذا نراه يلجأ إلى تعزيز الثقة في نفوس لاعبيه، وإبداء النصيحة لهم، وتوجيههم التوجيه السليم، ومنح أي منهم الفرصة ليعيد النظر في سلوكه والتزامه إذا ما ارتكب خطأ.

إن محصلة هذا التعامل تنعكس إيجابيتها على سلوك اللاعبين وتخلق بينهم روح الاندفاع والتفاني كرد جميل إلى مدربهم الذي يعد مثلاً يقتدى به.

مع هذا فإن هذا الأسلوب الأبوي الذي ينتهجه قسم من المدرّبين قد جوبه بالنقد، وأحياناً بالرفض من بعض مسؤولي الفرق واعتبروه ضعفاً في شخصية المدرّب. بينما تؤكد العديد من المؤتمرات والندوات وقسم من المراجع التي تخص علوم الاجتماع والتربية وعلم النفس الرياضي، أن قوة شخصية المدرّب لا تقتصر بحزمه ولجونه إلى التوبيخ والعقوبة للاعب عندما يخطئ، بل تتحدد من خلال المرونة والتأني في اتخاذ القرارات الصائبة وغير التعسفية بحق اللاعب.

يفضل أن يكون هذا الأسلوب هو السائد في أوساط المدرّبين عموماً وبالأخص بين مدربي الفئات العمرية لما في ذلك من مردود إيجابي على اندفاع اللاعبين، وحتى ذويهم الذين يتأثرون بالمعاملة التربوية الحسنة التي يتلقاها أبنائهم، لذا ينصح باختيار أفضل المدرّبين من حيث المستوى والسلوك لتدريب مثل هذه الفئات.

٧ - الأسلوب الاستبدادي:

وهو الأسلوب الذي ينتهجه بعض المدرّبين بقصد فرض قناعاتهم وآرائهم في كل ما

المفاهيم التكتيكية الحديثة في كرة القدم

الفصل السابع علاقة التكتيك بعناصر اللعبة وقانونها

يتعلق بشؤون الفريق، والالتزام بها، وعدم التساهل أو التهاون إزاء كل خطأ يرتكبه اللاعبون وإن كان بسيطاً لا اعتقاده بأن ذلك سيردع بقية اللاعبين ليكونوا أكثر التزاماً بالتنفيذ.

وعلى الرغم من أن هذا الأسلوب قد يحقق حالة من الانضباط، فإن المبالغة في انتهاجه تولد ردود فعل عكسية عند اللاعبين، وهنا على المدربين الذين يسلكون هذا النهج الاستبدادي أن يعوا سلبيات ما يترتب على هذا الأسلوب، و يكونوا أكثر دراية بتأثيره في الجانب النفسي للاعبين وانعكاساته على أدائهم.



علاقة التكتيك بعناصر اللعبة :

١ . العلاقة بين التكتيك والتكنيك

٢ . العلاقة بين التكتيك واللياقة البدنية

٣ . العلاقة بين التكتيك والصفات النفسية

ذكرنا في مقدمة الكتاب أهمية الدراية والمعرفة لمفهوم التكتيك عند لاعبي كرة القدم، ومنها الجوانب النظرية ودورها المؤثر في تطوير آفاق اللاعبين والنهوض بمستواهم الذهني، ورغم أهمية التكتيك، فإنه لا يمكن فصله عن عناصر اللعبة الأخرى، وهي العنصر المهاري والبدني والنفسي، لأنهما متتمان لبعضهما البعض في تحقيق النتائج الإيجابية المطلوبة.

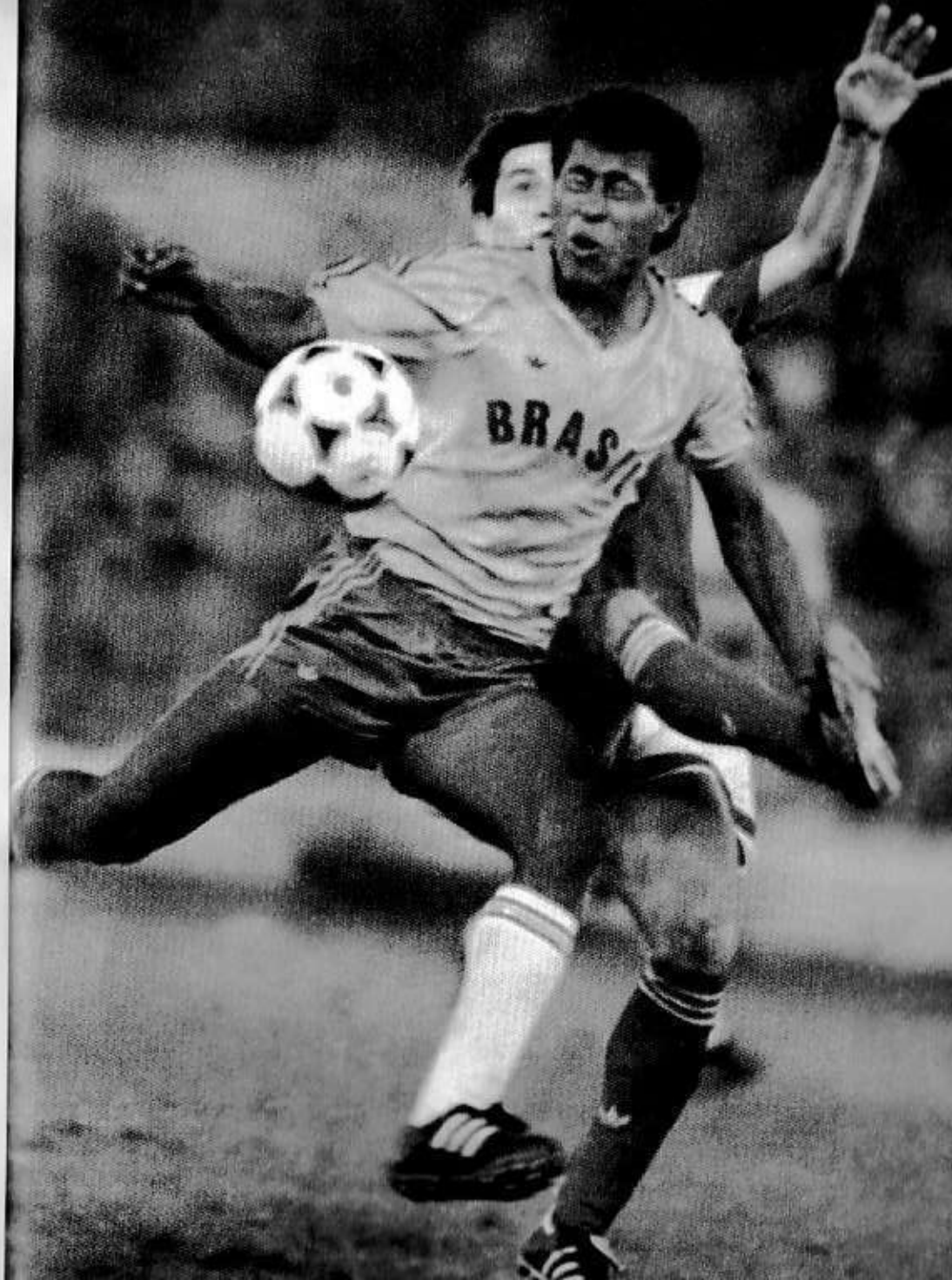
١ - العلاقة بين التكتيك والتكنيك :

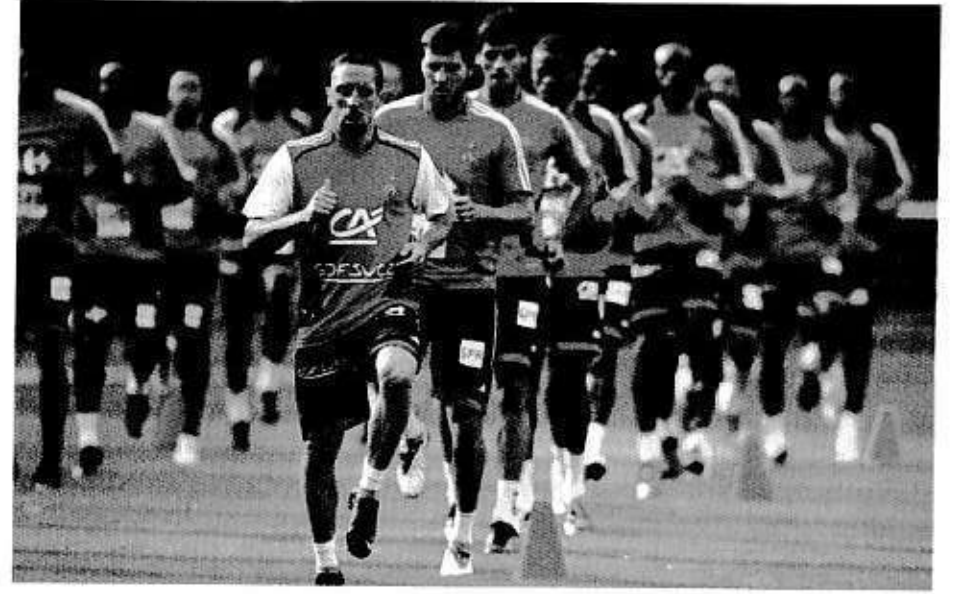
إن العلاقة بين التكتيك والتكنيك علاقة وثيقة جداً حيث لا يمكن تطبيق كثير من الحالات التكتيكية بالشكل الصحيح ما لم تكن مقترنة بالمقدرة المهارية، لذا فإن للجانب المهاري دوراً مؤثراً ومساعداً لتنفيذ مفرادات الوسائل التكتيكية.

فاللذان المهارات بكافة أسسها وأنواعها، أمر مطلوب لتأمين تطبيق إستراتيجية اللعب ومنها مهارات ضرب الكرة بالرأس وإتقان جميع أنواع ضرب الكرة داخل القدم وخارجها، فضلاً عن الإخماد والتحكم بالكرة وغير ذلك. ومن الأهمية بمكان الإشارة إلى أن المهارات تتطلب دوماً التدريب المستمر عليها حتى للاعب المستويات العليا للحفاظ على الإحساس بالكرة والتصرف بها بكل دقة، وهو ما كان قد أشار إليه السير ونتر بوتوم الخبير الدولي خلال محاضرة ألقاها في الدورة التدريبية الدولية - تركيا بورصة عام ١٩٧٢ والتي كنا أحد المشاركين فيها.

٢ - العلاقة بين التكتيك واللياقة البدنية :

معاً لا شك فيه أن عامل اللياقة البدنية هو أحد العناصر المهمة في إعداد الفريق ويلعب دوراً أساسياً في تنفيذ متطلبات اللعبة بشكل عام ومنها الجانب التكتيكي. فلا يمكن تطبيق وسيلة من الوسائل الرئيسية في الناحية التكتيكية ما لم يمتلك اللاعب لياقة بدنية عالية تساعده في تطبيق كافة الواجبات التي تخص تصنيف الحالات التكتيكية، سواء (التكتيك الدفاعي الفردي والجماعي) أو التكتيك الهجومي الفردي والجماعي،





٣ - العلاقة بين التكتيك والصفات النفسية :

إن للصفات النفسية كما لقانون اللعبة الأثر الهام في تطبيق وتنفيذ الحالات التكتيكية لتحقيق النتائج الايجابية المطلوبة.

لقد حدث تطور كبير في السنوات الأخيرة في مفهوم الرياضة من الناحية العلمية بشكل عام وكرة القدم بشكل خاص لأهمية تلك اللعبة جماهيرياً، ومن مؤشرات هذا التطور العلمي الاهتمام بالجانب النفسي للاعب وإعداد ذهنياً لما لهذا الجانب من دور مؤثر وفعال في تغيير نتائج المباريات. لهذا ازداد التركيز على علم النفس الرياضي بعد ان أصبح تخصصاً قائماً بذاته بفعل ما أنجز في إطاره من أبحاث وتطبيقات. ولكن علاقته مترابطة مع مفهوم التكتيك ولا يمكن الفصل بينهما على الرغم من اعتباره أحد عناصر كرة القدم بالإضافة الى عنصر اللياقة البدنية والتكتيك والتكتيك.

لقد بات معروفاً أن لاعب كرة القدم يتعرض دوماً للضغط النفسي والشد العصبي من خلال المؤثرات الداخلية والخارجية أثناء المباريات، كالجماهير والحكام وشدة المنافسة إضافة الى البيئة الاجتماعية المحيطة بها، وكل هذه المؤثرات من شأنها أن تساهم في

انخفاض مستوى اللاعبين والفريق بشكل عام، وتحدث خللاً في توازن اللاعب وهذا الخلل ينعكس سلباً على طريقة لعبه وخططه من الناحية التكتيكية.

وهنا لا بد أن يأخذ علم النفس الرياضي دوره كعنصر هام من عناصر كرة القدم من خلال التهيئة النفسية المسبقة لتلافي تلك المؤثرات وبحيث طرق معالجتها مع اللاعبين منذ البدء ومن خلال الفترة التحضيرية وليس أنياً قبل المباريات .

إن الإعداد النفسي للفريق لا يقل أهمية عن الإعداد البدني والفني ويجب أن يدخل ضمن المنهاج السنوي ومراحله لكي يتأقلم اللاعب مع ظروف المباريات الصعبة ويتخلص من حالة الضغط النفسي والشد العصبي الذي يتوقع أن يتعرض إليه الفريق في أية مباراة. وهنا لا بد من الأخذ بعين الاعتبار ما يلي :-

أ - على المدرب تهيئة الأجواء النفسية المطلوبة للاعب كفرد ولل فريق كمجموعة في شتى الحالات التي من شأنها أن تساهم في عملية الاستقرار النفسي المبني وفق أسس تربوية وعلاقات اجتماعية مثلى.

ب - ينبغي أن يكون التدريب مشابهاً للمباريات في كافة ظروفها المحتملة لكي يتأقلم اللاعب مع الحالات الصعبة التي قد تجابهه في المباريات.

ت - زيادة الحصة التدريبية لتكون أطول من وقت المباراة وفق مبدأ أسس علم التدريب الرياضي للتوافق بين شدة وحجم التدريب، وتجنب حالات الشعور بالتعب والإرهاق التي قد تولد ضغطاً نفسياً على اللاعب مما يؤثر سلباً على مستوى الأداء.

ث - التركيز خلال الوحدة التدريبية على المنافسة ضد خصم أكثر عدداً وقوة ليكون اللاعب مهياً نفسياً ومستعداً للتغلب على الصعوبات المحتملة من قبل الخصم.

ج - ممارسة التدريب في ظل ظروف جوية متغيرة، لأن عدم التكيف مع مثل هذه الأحوال الجوية المتقلبة يمكن أن يؤدي إلى عدم استقرار اللاعب نفسياً من جراء عدم تأقلمه مع أجواء اللعب غير الطبيعية مما ينعكس سلباً على الأداء الفني.

إن تطوير الأداء النفسي للاعب يتوقف كما سبق الإشارة إليه على الإعداد العام للفريق من خلال المختصين في علم النفس الرياضي والذي يجب إعطاؤه ما يستحق من أهمية وذلك لتأثيره على تطبيق الحالات التكتيكية والإستراتيجية وهنا لا بد أن يأخذ المدرب دوره إلى جانب المختصين بهذا العلم لأنه الأداة الفعالة والمسؤول عن اللاعبين والفريق

المفاهيم التكتيكية الحديثة في كرة القدم

الفصل الثامن تحليل المباراة وتقويمها من الناحية التكتيكية

في الإعداد النفسي شرط أن يعطي أي مدرب جانباً كبيراً من الاهتمام لهذا العنصر المؤثر من خلال المشاركة بالدورات التخصصية لعلم النفس الرياضي، لكي يزيد من توسيع آفاقه للوقوف على حالة الاستقرار النفسي للاعب كفرد ولل فريق كمجموعة لتحقيق الانجاز الرياضي المطلوب.

٤. أثر قانون اللعبة في تطبيق التكتيك:

هناك علاقة وثيقة ومهمة بين التكتيك وقانون اللعبة لأن فهم واستيعاب القانون من قبل اللاعبين له تأثير ايجابي على تطبيق الجانب التكتيكي، ومن هنا تتضح أهمية الإلمام والدراية بقانون اللعبة، كونه يساعد في تطبيق خطة اللعب وتنفيذها بالشكل المطلوب.

ومن ناحية أخرى فإن اللاعبين الذين ليس لهم الدراية والمعرفة بقانون اللعبة يتعرضون في حالات عديدة لعقوبات شديدة من قبل الحكام، مما قد يؤدي إلى حرمانهم من المشاركة في المباريات وبذلك سيفتقد الفريق جهودهم.

يتضح مما تقدم أن فهم قانون اللعبة من قبل اللاعبين له تأثير كبير في تطبيق خطة أو استراتيجية اللعب وعليه، لا بد من إعطاء أهمية كبيرة لشرح مفهوم قانون اللعبة من خلال المختصين بشؤون التحكيم أو من قبل المدرب وذلك بإلقاء المحاضرات

النظرية وتطبيقها عملياً، لكي يدرك اللاعب أهمية ذلك وانعكاسه إيجابياً لخدمة الناحية التكتيكية.

إن الثقافة الكروية للاعب أصبحت جزءاً رئيسياً لتطوير مستواه وبالأخص الناحية الذهنية، ليس لتحقيق الانجاز الرياضي فحسب، وإنما للوصول بالمباراة إلى بر الأمان دون أن تشوبها أحداث ومشاكل تؤثر على متعة المباراة كالاعتراض على قرارات الحكم أو إثارة الجمهور بشكل أو بآخر مما قد يؤدي إلى الشغب في الملاعب.



أهمية تحليل المباراة،

هناك أكثر من سبب يدعونا للاهتمام بتحليل المباريات وهو أن تحليل العوامل المهمة للعبة بشكلها الدقيق يؤثر في تحسين الإدراك والوعي للفريق كمجموعة واللاعبين كأفراد، بما يتماشى مع تطور الكرة الحديثة.

وان تحليل الفريق خلال المباراة يهدف إلى تعديل تشكيلة الفريق في بعض مراكز اللاعبين والنواحي التكتيكية حسب ظروف المباراة ومدى التأثير على طريقته الأداء. أما تحليل نوعية ونقاط الضعف في الفريق فإنه يهدف إلى التخطيط للبرنامج التدريبي.

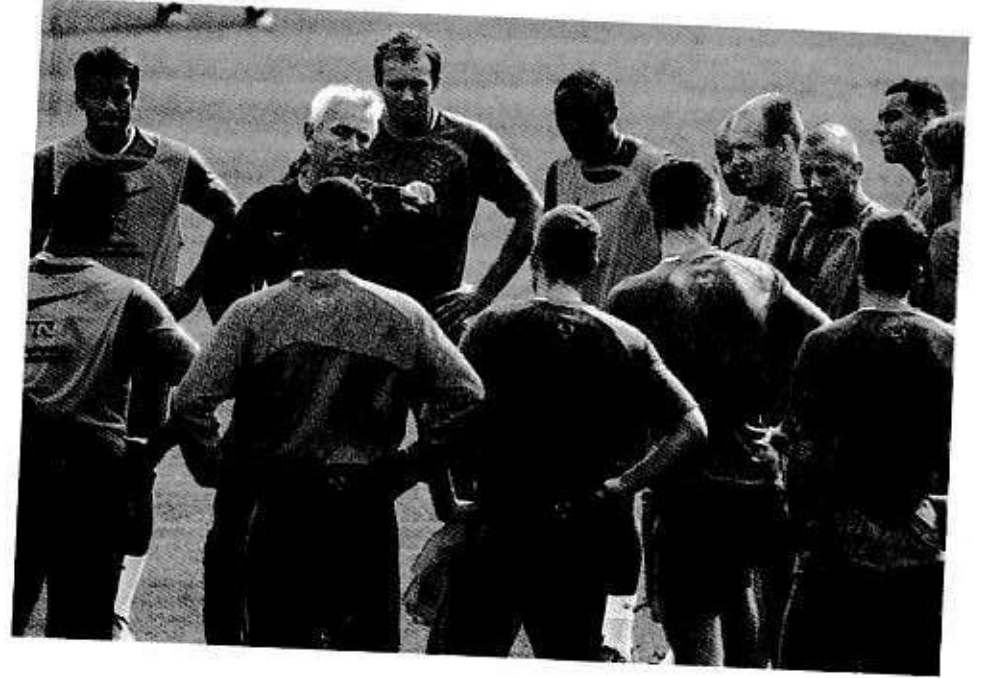
وللتحليل طرق عدة من بينها تشكيل الفريق والأسلوب وتحديد النواحي مهارية لكل لاعب وتشخيص مكان من القوة والضعف في الدفاع والهجوم واللياقة البدنية وحالة اللعب بشكل عام والاستجابة للظروف المناخية التي قد تؤثر أحياناً على سير اللعب والتي تطرقنا إليها تفصيلاً في أحد الفصول لأهميتها.

كما ينبغي أن تؤخذ بعين الاعتبار عند التحليل بعض النقاط الأساسية المتعلقة باللعب ومنها القدرة البدنية والتمرير والإسناد واتخاذ القرار وإنهاء الهجمات بالشكل المطلوب إلى جانب الناحية الدفاعية الفردية أو الجماعية والمهارات الفردية للاعب واللعب الجماعي وأداء الفريق.

أنواع التحليل،

يعد تحليل المباريات جزءاً أساسياً من عمل المدرب ومكملاً للمتطلبات العملية والتدريبية، ونظراً للتطور المصاحب لتفاصيل علم التدريب الرياضي، فإن تحليل المباريات لأهميته يدخل اليوم مراحل جديدة من حيز التطبيق من أجل الحصول على نتائج أكثر واقعية باعتماد العلوم الإحصائية المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بطرق التحليل للمباريات وأبعاد تطبيقها بشكل علمي صحيح لوضع الحلول التي من شأنها تحقيق النتائج الإيجابية، وهناك ثلاثة أنواع لتحليل المباريات :

١ - تحليل المباريات باستخدام الحاسب الآلي: إن استخدام الحاسب الآلي من قبل المدرب



هو لاحتساب أخطاء اللاعبين من الناحية التكتيكية والحصول على إحصائيات منها:

- ما الذي يقوم به اللاعب حين الاستحواذ على الكرة.

- كيفية وطريقة لعب الفريق ومثال على ذلك، هل يلعب الفريق على الأجنحة أم لا، وكم هو عدد التمريرات الصحيحة وغير الصحيحة.

- ما هي الأخطاء التكتيكية التي حدثت أثناء المباراة سواء الفردية أو الجماعية وأين تكمن أسبابها، كما أن الحاسب الآلي يعطي المعلومات بشكل أفضل وأدق لفريق واحد (الخصم) أو فريقك.

إن تحليل المباريات بالطريقة المنهجية يساعد المدرب في اختيار أنواع التمارين والخطط التدريبية المناسبة لفريقه، بما يتلاءم واستراتيجية اللعب ضد فريق الخصم.

٢- إن تحليل المباراة من خلال المشاهدة المباشرة في الملعب يعطي المدرب المعلومات المطلوبة عن طريقة لعب الفريق الخصم الايجابية والسلبية بكل دقة من جميع الجوانب بغرض وضع الطريقة الملائمة لتحديد نظام وأسلوب لعب الفريق الخصم والتركيز على نقاط الضعف لبعض لاعبيه، إضافة إلى إيجاد الحلول للحد من خطورة الضربات الثابتة التي أصبحت لها أهمية قصوى من الناحية التكتيكية في تحقيق نتائج المباريات من خلال اللاعبين المتخصصين لاستغلال هذه الضربات، ومما تقدم من إيجابيات تحليل المباراة يتضح أن المدرب يتهيأ للتحضير المسبق لوضع الإستراتيجية المطلوبة بالشكل الذي ينسجم وإمكانات لاعبيه لمواجهة الفريق الخصم.

٣- استنتاجات تحليل ومراقبة المباراة بعين المدرب:

- على المدرب استنتاج المؤثرات التكتيكية المتوقعة على أداء الفريق ونتيجة المباراة.

- أن يحلل أداء فريقه وطريقة لعب الخصم.

- ينبغي أن يتمتع المدرب برؤية شمولية وواقعية فيما يخص تبديل اللاعبين أثناء المباراة، وأن يختار الوقت المناسب والملائم لذلك التبديل.

- معرفة مفاتيح اللعب للفريق المنافس وطريقة لعبهم.

- قدرة المدرب على المعالجة الآنية خلال سير اللعب في حال حدوث خلل أو خطورة مفاجئة على الفريق.

- توجيهات واضحة ودقيقة من قبل المدرب للفريق أثناء المباراة إذا كانت هناك ضرورة قصوى لذلك، لأن الإكثار من التوجيهات المتكررة والمبالغ فيها قد يؤثر سلباً على أداء اللاعب ويفقده تركيزه.

واجبات المدرب بعد المباراة:

من أجل أن يكون للتحليل مداه المؤثر والفعال على استقرار الفريق وتحسين مستواه فإنه ينبغي على المدرب بعد المباراة مراعاة الأمور التالية:

١- ينبغي أن يسعى المدرب إلى تهدئة اللاعبين بعد المباراة مباشرة خاصة إذا كان الفريق خاسراً النتيجة ويتجنب مناقشة الأمور الفنية التي حدثت خلال سير اللعب قدر الإمكان، وأن يبتعد عن الانفعال مهما كانت النتيجة قاسية ويتفادى توجيه الانتقاد اللاذع إلى اللاعبين والذي قد يؤدي إلى ردود أفعال سلبية من قبلهم ضد المدرب، لأن الجهد والتعب الذي يصيب اللاعب بعد المباراة يولد عنده التفرقة (فقدان الاستقرار النفسي).

٢- من الضروري جداً أن يهيئ المدرب تحليلاً فنياً دقيقاً مبنياً على الأسس العلمية يتم من خلاله توضيح جميع الحالات السلبية بتفاصيلها والتي أدت لتدني مستوى الفريق وخسارته، لكي يقتنع اللاعبون بالأخطاء التي حدثت لأنهم جزء من المسؤولية، وفي هذه الحالة تكون المعالجة سهلة وسريعة، وهنا لا بد من إعطاء اللاعبين الثقة لتجاوز تلك الأخطاء من خلال المناقشة المستفيضة ومضاعفة الجهود للمباريات المقبلة.

٣- من المهم أن يختار المدرب التوقيت السليم لموعده التحليل أو المحاضرة مع الفريق تبعاً لتنظيم البرنامج التدريبي الأسبوعي، ويفضل أن يكون قبل التدريب الذي يلي المباراة مباشرة بحيث يكون اللاعبون بحالة نفسية مستقرة وهادئة وفي أفضل الاستعداد الذهني لتقبل التوجيه والنقد البناء وإعطاء الفرصة للاعبين لإبداء رأيهم ودورهم في المناقشة بشكل هادف وكل ما من شأنه أن يخدم مسيرة الفريق.

٤- لا يقتصر التحليل فقط على حالة تعرض الفريق إلى الخسارة وإنما يكون له نفس الاهتمام عند الفوز لتطوير الإمكانات الايجابية وتلافي الأخطاء التي حصلت في

المباراة، حتى لو كانت بسيطة وكحافز تشجيعي لا بد من أن يشيد المدرب بالإيجابيات ليرفع من معنويات اللاعبين نفسياً، استعداداً للمباراة المقبلة لكي يكونوا على قدر عال في تحمل المسؤولية.

ومن الأمور الأخرى التي يجب أن يتضمنها التحليل فيما يخص إستراتيجية الفريق، الأخطاء الآتية وكيفية إيجاد الحلول السريعة لمعالجتها خلال المباراة، ومدى تعاون اللاعبين في المساحات المشتركة، وتقييم حجم التنسيق عند التحول من أداء الواجب الهجومي إلى الدفاعي وبالعكس ومدى تنفيذه، واللحظات الحاسمة والحساسة التي أثرت على نتيجة المباراة، لذلك يعد تحليل المباريات من الواجبات الأساسية التي يجب أن يضطلع بها المدرب باعتبارها جزءاً لا يتجزأ من العملية التدريبية و آفاق تطوير طرق اللعب بالشكل الصحيح للوصول الى ترجمتها على أرض الواقع.

تقويم المباراة:

تقويم المباراة يعني التعرف وفهم الايجابيات والسلبيات لعناصر اللعبة اثناء المباراة واتخاذ القرار المناسب من قبل المدرب لمعالجة الأخطاء في حالة الخسارة والحفاظ على نتيجة المباراة في حالة الفوز، ومن خلال هذا التعرف يتضح لنا اهمية ودور تقويم المباراة في فهم نتائجها بعد الرؤية الكاملة للمدرب وتصوراتهِ الصحيحة لكل ما يجري من تغييرات مفاجئة في المباراة.

إن خبرة المدرب ومعرفته بظروف وأجواء المباراة وامكانياته العالية في تقويمها من خلال سيرها وفهم جوانبها (المهارية والتكتيكية والبدنية والاستراتيجية والنفسية) تزيد من أهدافه وسعة آفاقه، ومن أجل تحقيق ذلك يجب الأخذ بعين الاعتبار النقاط التالية:

* التوقعات لما سيحدث في المباراة من الحالات الاستثنائية وغير المتوقعة.

* التركيز بشكل مستمر على مبدأ امتلاك الكرة كإحدى حالات اللعب الهجومي واتخاذ الإجراءات المطلوبة للعب السريع للوصول إلى مرمى الفريق الخصم، وبعبكسه فإن الاحتفاظ بالكرة وإبطاء اللعب يعني إجراءً تكتيكياً الغرض منه كسب الوقت

لتنظيم صفوف الفريق.

* تحديد مفاتيح اللعب والأدوار التي يقوم بها الفريق الخصم وتحليل واجباتهم لإيجاد الحلول.

* معرفة الأهداف التكتيكية لنتيجة المباراة (فوز، تعادل).

* تقييم اللاعبين فيما يخص إدراكهم وتجاوبهم مع قانون اللعبة والجمهور.

إن طريقة تعلم تقويم المباراة وآفاق تطورها تأتي من خلال ممارسة المدرب للعملية التدريبية بشكل مستمر إضافة إلى الإطلاع على ما هو مستجد في هذا الجانب ومتابعة المباريات وتحليلها من قبل المختصين للاستفادة من جوانبها الايجابية.

ثغرات التكتيك الآتية وطرائق معالجتها:

إن من أصعب الحالات في تنفيذ عملية التكتيك حين يتعرض الفريق إلى ثغرات آتية في صفوفه أثناء سير المباراة الرسمية من خلال حدوث خلل ما في الانضباط التكتيكي، خاصة في تفوق الفريق الخصم المفاجئ للسيطرة على مجريات اللعب، التي تحتاج إلى معالجة سريعة لهذه الثغرة الآتية التكتيكية، لأن عدم اتخاذ الإجراءات المطلوبة في وقتها المناسب، يجعلها تتسع ويصبح مردودها سالباً على الفريق ونتيجته في تلك المباراة. وإن لهذه الهفوات التكتيكية التي تحدث وتظهر بشكل مفاجئ في المنافسات أسبابها:

- عدم تنفيذ أحد اللاعبين لواجباته حسب الطريقة المرسومة له من قبل المدرب

لأن العملية التكتيكية مرتبطة بأعمال وحركات فردية وجماعية سواء في التكتيك الهجومي أو الدفاعي أو الواجبات الإضافية الأخرى .

- تفوق القوة الهجومية للخصم على خط الدفاع المواجه.

- فقدان الترابط الوثيق لأحد خطوط الفريق الثلاثة.

- قوة وصلابة خط الدفاع أمام المهاجمين الذين لم يجدوا الوسيلة المطلوبة لاختراقهم مما يعني أن التكتيك الدفاعي الفردي والجماعي يؤدي واجبه بالشكل الصحيح.

إن عدم التعاون بين اللاعبين كأفراد أو بين الخطوط الثلاثة في الفريق كمجموعة

يضعف القوة الهجومية مما يصيب الفريق بحالة من الإرباك نتيجة الضغط من قبل المنافس، وهذا يفقدهم الاستقرار النفسي الذي ينعكس سلباً على الجانب الفني.

إن حدوث الثغرات أو الخلل الذي يصيب الفريق من الناحية التكتيكية في المباراة يؤثر بشكل مباشر على بقية عناصر اللعبة وهي اللياقة البدنية والتكنيك والصفات النفسية، لذا ينبغي على المدرب اتخاذ القرار المناسب والسريع حسب قراءته للمباراة في تغيير أو تعديل مراكز بعض اللاعبين لتفادي الخسارة المحتملة ووضع التكتيك المغاير لما يحدث لفريقه من إرباك مع مراعاة طريقة لعب الخصم وهي إحدى واجبات المدرب الرئيسية.

إن التكتيك في كرة القدم جزء من إستراتيجية اللعب لذا فإن على المدربين أن يضعوا في حساباتهم كل التوقعات والمفاجآت التي قد تحصل خلال المباريات ويستعدوا لها بوضع الحلول المناسبة مسبقاً، لكي يضطلع بها اللاعبون من خلال التطبيقات النظرية والعملية بكل دقة لتلافي الأخطاء، وهذا ما يطلق عليه في علم التربية الرياضية مبدأ الإدراك والوعي للاعبين لمواجهة الحالات غير المتوقعة التي قد تحدث في المباريات.

إن اختيار طريقة اللعب يكون كما هو بديهي في كرة القدم حسب إمكانيات اللاعبين مهارياً وذهنياً لأن تطبيق الجانب التكتيكي يعتمد أولاً على مقدرة اللاعب ومنها الجانب الذهني، واستيعابه للواجب المكلف به وإذا لم تكن تلك المقدرة متوفرة عند بعض اللاعبين فلا يمكن بأي حال من الأحوال تنفيذ الحالة التكتيكية وتحقيق أهدافها.

إن الخطأ الشائع لدى قسم من المعنيين بالجانب التدريبي هو اعتقادهم أن خطة اللعب وحدها تعني (التكتيك) في حين أن هذه الخطة هي جزء من مفهوم التكتيك الواسع بمفرداته والذي له العديد من الواجبات والوسائل والتطبيقات سواء النظرية أو العملية ويخضع لكثير من الاختبارات والإحصائيات، وإن الفوز في المباراة لا يتم دون التخطيط لها من الناحية التكتيكية على الرغم من أهمية عناصر اللعبة الأخرى، حيث إن التكتيك في هذه الحالة يقسم إلى قسمين رئيسيين:

١ - حالة ما قبل المباراة: وهي إعداد اللاعبين التام من كافة النواحي لتنفيذ الواجبات المنوطة بهم من قبل المدرب وفق الأسس الصحيحة مع الأخذ بعين الاعتبار استعدادهم ومقدرتهم لمواجهة الحالات المفاجئة وغير المتوقعة أثناء المباراة، وهذا يعني أن مبدأ التطبيق نظرياً وعملياً ينبغي أن يكون واضحاً بين المدرب واللاعبين وأن ما شاهده وتلمسه أحياناً من بعض مسئولتي الأجهزة الفنية من انفعالات وتوجيهات متكررة أكثر مما هو مطلوب خلال المباراة قد يفقد اللاعب جزءاً من تركيزهم على واجباتهم الأساسية مما يؤثر سلباً على أداء الفريق، وهذا يعني أن هناك عدم وضوح للرؤية بين المدرب واللاعبين.

٢ - لحظة بدء المباراة: وهذا يعتمد على قابلية ومقدرة تنفيذ اللاعب لمواجهة ظروف المباراة الآتية المختلفة والمحتمل حدوثها في المباراة، وينبغي وجود أكثر من لاعب في الفريق يستطيع تنفيذ أكثر من واجب وهذا جزء من مسؤولية المدرب المهمة، لأن الفريق واللاعبين معرضون في كثير من الحالات لظروف فنية وإدارية غير محسوبة مما يستوجب الاستعداد وإيجاد الحلول المناسبة والسبل الصحيحة لمعالجة تلك الظروف المتغيرة بشكل سريع، وهذا أيضاً يعتمد على الحالة الذهنية والخبرة الميدانية المتطورة لدى اللاعبين.



الفصل التاسع

الأسس النظرية للتعاون بين لاعبي
الفريق وضوابط التصرف الفردي

سمات العوامل المؤثرة في مستوى أداء الفريق :

يتحدد مستوى أداء الفريق في المباراة بعدد من العوامل المتداخلة وتؤثر هذه العوامل بدرجات مختلفة في مستوى أداء الفريق أثناء المباراة منها عوامل رئيسية وعوامل ثانوية وتظهر تلك العوامل على شكل نقاط قوة وضعف سواء في الأداء الفردي أو اللعب الجماعي ومن سمات هذه العوامل المؤثرة في مستوى أداء الفريق في المباراة:

١ - **العامل البدني** : يتحدد العامل البدني (الاستعداد البدني) الخاص بنوع اللعبة في مستوى حجم وشدة التدريب لأن لعنصر اللياقة البدنية الذي تطورت أساليبه بشكل كبير مع التطور التكنولوجي في أجهزته ومعداته، تأثيره على تطبيق المهارات الحركية المرتبطة بالجانب التكتيكي لتنفيذ متطلباته بشكل فعال ومؤثر طيلة وقت المباراة .

٢ - **العامل النفسي** : يلعب العامل النفسي الذي ازدادت أهميته في كرة القدم الحديثة دوراً مؤثراً في تحديد درجة المقدرة الفردية والجماعية للتغلب على كافة الظروف الداخلية والخارجية التي قد تؤثر سلباً على الحالة النفسية للفريق بشكل عام، واللاعبين كأفراد بشكل خاص.

إن الوضع النفسي الجيد للاعبين يساعدهم في تقديم أفضل ما لديهم سواء في التدريب أو المباريات، وينعكس هذا الاستقرار النفسي إيجاباً على الناحية التكتيكية للارتباط الوثيق بينهما.

ويتضمن الاعداد النفسي للاعبين نوعين من الاعداد :

أ - الاعداد النفسي طويل الامد.

ب - الاعداد النفسي قصير الامد.

ان الاعداد النفسي طويل الامد يهدف الى الاستقرار والارتقاء بإمكانيات اللاعبين وقدرتهم على مواجهة المشكلات والعوائق التي تواجههم خلال مدة ممارستهم الرياضية ورفع قدراتهم على التغلب والتصدي لها.

اما الاعداد النفسي قصير الامد فالمقصود به الاعداد النفسي المباشر للاعبين قبل

المشاركة بالمباراة بوقت قصير لغرض التركيز على المباراة واعدادهم نفسياً بالشكل الذي يتلاءم وأهمية المنافسة

٣ - **العامل التربوي والاجتماعي:** إن العامل التربوي والاجتماعي المبني على أسس صحيحة يضمن تحديد مستوى الوعي والإدراك الضروريين للاعبين في تحقيق الانسجام والوفاء للفريق الذي ينعكس إيجاباً على جو المباراة.

وكما هو سائد ومعلوم فإن كرة القدم لعبة جماعية وتعتمد بالأساس على التعاون بين مجموعة اللاعبين، ولذلك فإن الجوانب التربوية والاجتماعية الخلاقة تعتبر أحد مقومات تطبيق عناصر اللعبة ومنها عنصر التكتيك الذي من أهم سماته اللعب الجماعي التعاوني.

إن حالة الانسجام والتوافق بين أعضاء الفريق التي ينتج عنها عامل الاستقرار وروح التعاون، هي من مسؤولية المدرب وقدرته على غرس الجانب الاجتماعي والأخوي بين اللاعبين تحت مفهوم الفريق الواحد.

٤ - **العامل الذهني والثقافي:** يجابه اللاعبون أثناء المباريات متغيرات عديدة ومختلفة، مما يتطلب منهم ردود فعل سريعة واتخاذ قرارات ملائمة بما ينسجم وتلك المتغيرات التي تخص الجانب التكتيكي، لأن المفاجآت غير المتوقعة في المباريات حالة طبيعية، وينبغي على كل لاعب أن يكون على مستوى ذهني متطور لمواجهة تلك المتغيرات بالسرعة والدقة المطلوبة لخدمة الفريق إيجابياً، وأن تلك الإيجابية لن تتحقق إلا من خلال زيادة الوعي الثقافى الكروي بطرائقه التربوية لأن عنصر التكتيك كما أكدنا آنفاً، يكتسب أهمية بالغة في كرة القدم ويجب أن يتصف بالمرونة للتكيف مع مجريات وأحداث المباراة وحسب مقدرة وإمكانية كل لاعب.

٥ - **العامل الحركي (المقدرة التكتيكية):** إن المهارة الفردية المتميزة للاعب والسيطرة على الكرة والتحكم بها تساعد اللاعب على تنفيذ الواجبات التكتيكية المطلوبة تنفيذاً سليماً حسب ظروف المباراة لأن التكتيك والتكتيك وحدة تربوية ولا

يمكن الفصل بينهما، فمهما بلغت المقدرة المهارية العالية للاعب من إتقان فانه يحتاج وبشكل دائم ومستمر لتطورها وتأديتها أثناء التدريب من خلال حركة الجسم الصحيحة، لأن المهارة كالياقة البدنية تحتاج إلى الحفاظ عليها وتنميتها. إن التطور في المهارات الأساسية كالمناولة والضرب بالقدمين بأنواعه والكرات الرأسية إضافة إلى السيطرة على الكرة وغيرها تساعد أيضاً اللاعب على التحرك بالكرة والتصرف بها تحت أية ظروف سواء في التكتيك الدفاعي أو الهجومي.

٦ - **تعاون اللاعبين كمجموعة متجانسة:** إن العوامل المذكورة (البدنية والتربوية والذهنية والمقدرة المهارية للاعب) ينبغي أن تتجسد كمجموعة مترابطة في اللعب الجماعي الذي أساسه التعاون بين اللاعبين الذين ينسقون فيما بينهم ويقومون بعلاقات متبادلة مبنية على الانسجام والتفاهم التي تتحدد من خلال استيعاب لاعبي الفريق لواجباتهم من جميع الأوجه وبالأخص الناحية التكتيكية.

إن العلاقات الاجتماعية في فريق كرة القدم ضرورية ومطلوبة لحل كافة العضلات التي قد تجابه الفريق والتي لا يمكن حلها إلا من خلال الجهود المشتركة والوعي في تحمل المسؤولية من قبل الجميع لتحقيق الانجاز الرياضي.

إن ظهور المدرب بالشكل النموذجي (كمرب) وطريقة ممارساته الصحيحة كالصدق في التعامل مع اللاعبين بواقعية ودون أدنى تمييز بين لاعب وآخر هو الذي يجعل من الفريق وحدة متجانسة.

إن مستوى الأداء في كرة القدم يتأثر بالظروف السائدة في الفريق، والعوامل الأخرى كالمغيرات الطارئة على سير المباراة ومعرفة مستوى الخصم، إضافة إلى تصرفات المدرب في قيادة الفريق وقراءته وتحليله الموضوعي لكل مباراة، كما أن أسلوب التدريب بتدرجه العلمي واستقرار الحالة النفسية إضافة إلى نوعية العلاقات الجيدة القائمة بين اللاعبين كما ذكرنا، هي سمات لها تأثير واضح على مستوى الأداء، ويبقى لتعاون الفريق والجو الودي السائد بينهم الأثر في تحقيق النتائج الإيجابية.

المفاهيم التكتيكية الحديثة في كرة القدم

الفصل العاشر الهيكل التنظيمي للفريق

الشروط الواجب توفرها في تطوير مستوى الأداء :

- ١ - ينبغي أن يسعى كل لاعب في الفريق إلى مستوى عال من الدراية والمعرفة والإمكانية لواجباته بكل وضوح ويوظفها لصالح فريقه.
- ٢ - الربط بين المستوى الفردي المتميز لكل لاعب من لاعبي الفريق، بما يخدم اللعب الجماعي.

إن تطوير مستوى الأداء الفني يتطلب تحليل العوامل المحددة له والبحث في العلاقات المتبادلة والموضوعية القائمة بين هذه العوامل، ويعني ذلك أنه يجب تحليل بنية الأداء الفني والذي يعرفه الباحث العلمي الألماني (شابل) بأنه (تركيب الأداء الفني من عوامل معينة والروابط القائمة بينها ويتحدد هذا الأداء الفني بعدد من الحالات المؤثرة المترابطة فيما بينها بأشكال معينة ومكملة لبعضها وتتميز هذه البنية في كرة القدم بأنها أداء الفريق الذي يتفاعل بشكل ايجابي ويظهر بصورة مؤثرة في إطاره بشروط الأداء الفردي للاعبين وما يقدمونه من جهد حين مواجهة الفريق الخصم)، كذلك فإن اللعب الجماعي له دور أساسي في تحقيق النتائج المطلوبة وتنفيذ إستراتيجية الفريق .

تنظر علوم الرياضة و منها نظريات وطرق تحليل الأداء الفني إلى مكوناته لما له من أهمية أساسية في تحديد واختيار طرق ووسائل التدريب الرياضي .

إن الهيكل أو البناء التنظيمي يشير إلى الواجبات ونمط العلاقات القائمة بين عناصر وأجزاء التنظيم، وتحكمه مجموعة من القواعد والمعايير وإجراءات الانضباط، وعليه فإن الهيكل التنظيمي هو بالأساس انعكاس لتنظيم مادي قائم، وهذا ما ينطبق على فريق كرة القدم.

بذلك يمكن أن نفهم الفريق من خلال عرض بعض تعريفات التنظيم، التي من بينها (عبد الكريم محسن و كريم محمد حمزة، علم النفس الإداري ١٩٨٤) :

أولاً* : يتضمن التنظيم نشاطات بنائية متكاملة، بمعنى آخر أعضاء يتعاونون في سياق علاقات متبادلة الاعتماد.

ثانياً : الفريق كتنظيم هو وحدة اجتماعية أو جماعية يرتبط أعضاؤه فيما بينهم من خلال شبكة علاقات تنظمها مجموعة محددة من القيم الاجتماعية والتربوية.

ثالثاً : إن الفريق كتنظيم هو عبارة عن نظام اجتماعي متكامل يضم عناصر متفاعلة ومتعاونة من أجل الوصول إلى أهداف معينة.

في ضوء ما تقدم يمكن أن ننظر إلى فريق كرة القدم كتنظيم يشتمل على خمسة عناصر أو مقومات أساسية و كما يلي :

- الفريق مجموعة من الأفراد وهم (اللاعبون).

- في حالة من التفاعل بسلسلة من الأفعال وردود الأفعال المستمرة تربطهم علاقات اجتماعية وثيقة، كالعلاقات بين المدرب واللاعبين وأعضاء الفريق أنفسهم من جهة والأطراف المعنية الأخرى من جهة ثانية كالجمهور والإعلام والفريق الخصم ... الخ.

- تحكم سلوكياتهم وتصرفاتهم مجموعة من المعايير التي تنظم جوانب نشاطهم المختلفة وترتبط بها الحوافز، والجزاءات التي تكافئ أو تعاقب تلك السلوكيات والتصرفات.

- لديهم أهداف يسعون إلى تحقيقها.

إن الفريق كتنظيم بهذه الصياغات لا ينفصل عن محيطه الخارجي الذي يوجد فيه ويؤثر ويتأثر به.

« عبد الكريم محسن و كريم محمد حمزة، علم النفس الإداري ١٩٨٤)

المكونات الأساسية في تحديد الهيكل التنظيمي:

يعد الهيكل التنظيمي للفريق انعكاساً للعلاقات القائمة بين المهام والمسؤوليات من جهة والتنفيذ من حيث مستوى الأداء والعلاقات الاجتماعية الإيجابية بين اللاعبين من جهة أخرى، وتقويم ذلك من خلال المجموعة (الفريق).

وهذا يعني أن الهيكل التنظيمي للفريق يحدد مسؤولية كل لاعب من لاعبي الفريق في تنفيذ الواجبات المطلوبة منهم تنفيذاً جماعياً وبروح الفريق الواحد حسب الأهداف المرسومة والمحددة.

إن معرفة مستوى العلاقات لمجموعة من اللاعبين تساهم في وضع النهج الصحيح لها وتحقيقه بأمثل الطرق بما يؤدي إلى ارتفاع مستوى قدرة هذه المجموعة وإمكانياتها، حيث يتوقف مدى استقرار مستوى الأداء إلى حد كبير على مستوى الهيكل التنظيمي لمجموعة اللاعبين وهذا يعني أن الوصول إلى قمة العطاء الفني يتحقق من خلال استقرار مجموعة الفريق وعدم وجود أية تباينات أو تناقضات من شأنها أن تتعارض مع أبعاد وأهداف الهيكل التنظيمي.

يتحدد الهيكل التنظيمي كما هو معلوم لفريق كرة القدم بوجود ثلاث مجاميع أساسية هي:

١ - مجموعة اللاعبين الذين يقومون بواجبات الدفاع (المدافعون).
٢ - مجموعة اللاعبين الذين يؤدون واجبات الربط بين خطي الدفاع والهجوم في منطقة الوسط (الأشباه).

٣ - مجموعة اللاعبين الذين يؤدون واجبات الهجوم (المهاجمون).

على الرغم من أن هذه المجاميع أو الخطوط الثلاثة ينبغي أن تلعب وفق طريقة وخطة موضوعة من قبل المدرب، فإن هذا لا يمنع من تكليف أحد اللاعبين المؤهلين من ذوي الخبرة والدراية في الجانب التكتيكي في كل مجموعة من هذه المجاميع بتوجيه تحركات لاعبي تلك المجموعة حسب متغيرات اللعب الآنية وظروف المباراة، واعتبار وظيفتهم في الفريق وظيفة تنظيمية إضافة إلى واجبهم الفردي.

إن تنفيذ واجب معين ومحدد للفريق يتطلب من أفراد التعاون التام فيما بينهم، ومن

صفات هذا التعاون الأداء الجماعي الذي يجعل الأداء الفردي جزءاً منه ويوظف لخدمة اللعب الجماعي.

يحدد الأداء الجماعي المبني على التعاون، من خلال توزيع المسؤوليات والواجبات، تحركات اللاعبين أثناء المباراة سواء كانت ذهنية أم تلك التي يواجه فيها لاعبو الفريق الخصم فردياً أو جماعياً.

إن نجاح هذه التحركات الصحيحة والمنظمة يؤثر إيجابياً في مستوى الأداء، في حين أن عدم تنفيذها بالأسلوب الصحيح يؤدي إلى فقدان الاستقرار المطلوب سواء في الأداء الفردي أم الجماعي.

الوظيفة القيادية في الفريق:

لتحقيق مستوى أداء معين يتكون في أي مجموعة من المجموعات المتعاونة نوع من البيئة التعاونية يطلق عليها فور ويرك (١٩٧٩ ص ١٣٤) اسم (القيادة)، فالدرب يؤدي دور الموجه لكافة الأنشطة التي تخص اللاعبين، إذ إنه يمثل مصلحة الفريق فينسق تلك الأنشطة بما يخدم أهداف وتطلعات اللاعبين كأفراد والفريق كمجموعة، بينما يسعى أعضاء الفريق إلى بناء علاقات وطيدة فيما بينهم مبنية على وعي أهداف هذه العلاقات التي يتم تحقيقها من خلال العمل الجماعي، الأمر الذي يتطلب تنسيق طاقات أفراد هذه المجموعة بما يخدم مسيرة الفريق، ويستوجب هذا التنسيق وجود قيادة كشرط أساسي لتحقيق هدف المجموعة وتوجيهها بأفضل أداء ممكن.

تعد الوظيفة القيادية في الفريق وظيفة مركبة مؤلفة من وظائف جزئية وهي:

١ - التوجيه: وهو حالة تربوية تجعل اللاعب دائم التمسك بإرشادات المدرب ضمن مسار الفريق، حيث يبقى اللاعب بأمر الحاجة إليها مهما كان مستواه في الأداء، وهو وظيفة ينبغي أن يعتمد عليها المدرب على مختلف المستويات، اجتماعياً، وسلوكياً، وفتياً.

٢ - الاتصال: وهو أحد واجبات المدرب التي تستوجب منه توطيد اتصالاته باللاعبين وتعزيزها داخل الملعب وخارجه والتي من شأنها أن تخلق علاقات ثقة وطيدة بينه وبين اللاعبين تعود بالفائدة على نتائج الفريق.



واجبات المدرب:

إن واجبات المدرب لا يمكن حصرها لأهمية دوره سواء من الناحية الفنية أم التربوية والنفسية والاجتماعية، لكن من المهم التركيز على أهمها وكالاتي:

١. توفير الشروط الكفيلة بتحقيق العمل الناجح:

ينبغي أن يسعى المدرب الى خلق علاقات جيدة بينه وبين اللاعبين بما يمكنه من التنفيذ الأمثل لتوجيهاته لتحقيق العمل الناجح، ومن أجل ذلك لا بد أن تتوفر في شخصية المدرب صفات تتسم بالكفاءة والخبرة لإيجاد جو تسوده روح العمل الجماعي بما يحقق الأهداف المطلوبة والنتائج الايجابية.

٢. تنظيم إعداد الفريق:

إن تنظيم عملية الإعداد للفريق من جميع الجوانب ينبغي أن تنتهج الجانب العلمي، لأن التنظيم الجيد في إعداد الفريق عامل مساعد ومهم في العملية التدريبية.

٣. صياغة إستراتيجية الفريق:

٣- المراقبة: وهي حالة تؤمن للمدرب متابعة وسيطرة موضوعيتين على أداء الفريق تعكس حرص المدرب العالي على تشخيص نقاط الضعف والقوة سواء لدى اللاعبين كأفراد أم كفريق، وبالتالي تمكينه من وضع المعالجة المطلوبة اتجاه تحقيق أفضل النتائج المبنية على معرفة دقيقة بالفريق.

إن لتلك الوظائف الأثر الهام في مفهوم ودور القيادة من حيث واجباتها والتي لا يمكن الفصل بينها، ولأجل تنفيذ تلك الوظيفة القيادية كعملية ذاتية لا بد من وجود مجموعة من القدرات والصفات التي تعتبر من أهم الواجبات التي يجب ان يفرسها المدرب ويعمقها بين اللاعبين لأجل تحقيق الوظيفة القيادية في الفريق، وهذه الصفات والقدرات هي:

١. قدرة اللاعب الذهنية على تنفيذ واجبات التعاون التي من شأنها أن تخدم العمل الجماعي بموضوعية.

٢. القدرة على تنفيذ واجبات التعاون المتعلقة بالعلاقات بين المجموعة. فعلى اللاعب أن يتمتع بإمكانية ذاتية تؤهله لتنفيذ مسؤولياته فيما يخص العلاقات الاجتماعية بين زملائه من اللاعبين من حيث التفاهم والانسجام بما يخدم المجموعة.

٣. النشاط والمبادرة: إن حرص اللاعب والتزامه بكافة الجوانب التدريبية والإدارية بكل دقة وحيوية ونشاط، ومبادراته الذاتية بالاندفاع في المساهمة بتهيئة الجو الملائم، لها تأثير إيجابي في المحيط العام للفريق بما ينعكس على حسن الأداء.

٤. السعي إلى ضرورة التفوق لتعزيز الثقة في النفس وترسيخ الإرادة، فعلى اللاعب امتلاك شعور دائم بالتفوق والفوز لترسيخ مبدأ العزيمة لمضاعفة ثقته، وتقوية الإرادة الذاتية في الإصرار على بلوغ الهدف المنشود، فالإرادة والعزيمة تمتعان الشعور بالإحباط والاستسلام للهزيمة.

٥. الحث أو الإرشاد الموضوعي المبني على أسس تربوية والذي يعتمد على الحماسة والاندفاع في تنفيذ الواجبات المطلوبة على الوجه الأمثل.

ينبغي أن يضطلع بوضع إستراتيجية للفريق قصيرة ومتوسطة وطويلة الأمد من أجل تحقيق الأهداف المطلوبة وفق إمكانيات اللاعبين ومقدرتهم.

٤. التوجيه التربوي للاعبين:

للمدرب دور كبير ومؤثر في توجيه اللاعبين تربوياً بما يخدم العلاقات الاجتماعية التي يجب أن تسود الفريق والتي تنعكس إيجاباً في عملية النهوض بالمستوى الفني والذهني والسلوكي لدى اللاعبين.

٥. تقييم الأداء المتحقق للفريق:

إن المدرب باعتباره المسئول المباشر عن هيكلية الفريق وتقويم نتائجه مطلوب منه أن يقارن بين الأهداف المحددة مسبقاً، والنتائج التي تحققت لكي يضع الحلول القابلة للتطوير وإيجاد السبل الكفيلة بها.

٦. تنمية الصفات الشخصية للاعبين:

بما أن الفريق يتكون من عدد وفير من اللاعبين الذين يتميز كل واحد منهم بعدد من الصفات الشخصية، فإن مهمته لا تقتصر على النهوض بالجوانب الفنية فقط، وإنما ينبغي أن تشمل أيضاً تنمية الصفات الشخصية لدى اللاعبين، وعليه أن يتعامل بشكل فردي مع كل صفة سلبية لدى اللاعب إن وجدت بغرض معالجتها، ومن ثم التعامل مع اللاعبين كمجموعة واحدة.

٧. إشراك الآخرين في اتخاذ القرار:

من الصفات الإيجابية التي ينبغي أن يتسم بها الجهاز الفني العمل الجماعي ومحاولة إشراك الآخرين في اتخاذ القرار المناسب ومناقشة الأمور بوضوح مع المعنيين واللاعبين في حالة وجود بعض العوقبات وأن يكون متحلياً بالصبر، ومبتعداً عن اتخاذ القرارات الآنية المتسرفة التي قد تحدث ضرراً باللاعب أو الفريق مما يصعب معالجتها.

٨. المسؤولية المشتركة:

على المدرب أن يشعر اللاعبين دوماً بأن مهمتهم مسؤولية مشتركة تقع على عاتق جميع أعضاء الفريق فيما يخص كافة النتائج الإيجابية والسلبية كي يكونوا على قدر عالٍ من الوعي والإدراك، بتحمل تلك المسؤولية معه بكل حرص واندفاع.

٩. النظام مبدأ التطور:

النظام مجموعة القواعد والإجراءات التي يجب التقيد بها من قبل اللاعبين، وهو أحد أسباب تطور الفريق، لذا ينبغي على المدرب إيجاد حالة دائمة من النظام والالتزام للاعبين ومجموعة الفريق منذ البداية كأساس لما تتطلبه موجبات اللعبة.

دور كابتن الفريق وواجباته:

إن لكابتن الفريق دوراً فاعلاً ومؤثراً إذا ما تم اختياره بالشكل الصحيح وفق سمات أهمها، شخصيته المؤثرة، وأخلاقه العالية من خلال علاقته الأخوية مع اللاعبين، وينبغي أن يكون أحد اللاعبين الأساسيين في الفريق، ويمتلك صفات أخلاقية راسخة، وأن ينفذ كل الواجبات المطلوبة منه بوعي وإدراك، كما يتميز بالاستعداد الدائم لمساعدة المدرب والفريق بصدق وإخلاص، ومن واجبات كابتن الفريق:

١. قيادة الفريق وتمثيله في المباريات كافة بما يلائم دوره القيادي ككابتن للفريق.

٢. السعي وبذل الجهود لتنفيذ الخطة الإستراتيجية والتكتيكية بالتعاون مع زملائه اللاعبين أثناء المباريات وفقاً لتوجيهات المدرب وتعليماته.

٣. أن يكون قدوة لزملائه بحكم تصرفاته الرياضية والاجتماعية المثالية ومؤثراً في أفراد المجموعة من اللاعبين.

٤. ضمان سير المباراة وفق أهدافها، والتغلب على بعض الحالات الاستثنائية التي قد تحدث في المباريات وخاصة من قرارات التحكيم التي يعتقد قسم من اللاعبين أنها غير صائبة مما يثيرهم والجمهور، حيث يبرز دوره ككابتن للفريق مطلوب منه تهدئة الوضع السلبي المتوتر. كما يحاول منع زملائه اللاعبين عند استفزازهم من الجمهور الخصم من ارتكاب مخالفات تتنافى والقيم الرياضية التي تؤثر على سمعة الفريق ونتائجه.

٥. الحرص على ضمان الهدوء والنظام واللعبة النظيفة خلال المباراة بما يمكن حكم المباراة من إدارتها بفاعلية لضمان نجاحها تماشياً مع قانون اللعبة وأهدافها الرياضية النبيلة.

دورهم، وفي حال عدم وجود من يتمتع بهذه الصفات من اللاعبين فسيصعب أداء مثل هذا الدور.



٦. لكي يأخذ رئيس الفريق (الكابتن) مكانته المطلوبة فإنه ينبغي وبالتنسيق مع المدرب إعطاؤه دوراً في الاجتماعات الاعتيادية للفريق أو مع إدارة النادي، ويطالب بموضوعة ومبدئية بالحقوق العادلة لجميع أعضاء الفريق، ويمارس دوره بالشكل المثالي الذي ينسجم وتسميته لإعطاء النظرة الحقيقية لأعضاء الفريق كأفراد أو كمجموعة، وأن يجسد تعليمات الجهاز الفني والإداري كقدوة للاعبين الفريق بكل ما من شأنه أن يحفز اللاعبين للأداء الأفضل على كل صعد السلوك الشخصي.

دور اللاعب القيادي في الفريق:

في كرة القدم الحديثة يتحدد الأسلوب التكتيكي الجماعي بنشاط اللاعبين المشاركين في المباراة، وتنفيذ إستراتيجية اللعب من خلال اختيار لاعبين مميزين يتسمون بالقيادة لكل خط من خطوط اللعب الثلاثة، خط الدفاع، وخط الوسط، وخط الهجوم، حيث يؤدي اللاعب القيادي في خط الدفاع الواجبات التنظيمية، بينما يمارس اللاعب القيادي في الوسط واجبات التنسيق والربط بين الدفاع والهجوم في منطقة الوسط، وكذلك اللاعب القيادي في الهجوم في تنظيم الهجمات والوصول إلى مرمى الخصم وتهديده، ويتميز هؤلاء اللاعبون القياديون بالصفات والقدرات المشتركة الآتية:

١. تنفيذ واجبات توجيهية باستمرار بين خطوط الفريق من أجل تنفيذ خطة اللعب المحددة للفريق خلال المباراة وفق أسلوب التكتيك الجماعي المخطط له من قبل المدرب.
٢. تكييف خطة اللعب للفريق في الحالات غير المتوقعة التي قد تطرأ في المباراة، والتصرف مع تلك الحالات بصورة صائبة وسريعة في ضوء الواجبات المحددة مسبقاً.
٣. العمل على توجيهه وتيرة إيقاع اللعب مع حالة سير المباراة ونتائجها، وينبغي أن يتصف هؤلاء اللاعبون باستقرار نفسي عال، يمكنهم من التقيد بخطة اللعب حتى في حالات الضغط من قبل الخصم، ومن المستحسن أن يكون أحد اللاعبين المكلفين بتلك الواجبات هو كابتن الفريق إضافة إلى واجباته.

٤. ينبغي أن يتمتع مثل هؤلاء اللاعبين بمقدرة ذهنية وثقافية كروية تمكنهم من أداء

المفاهيم التكتيكية الحديثة في كرة القدم



الفصل الحادي عشر

المبادئ الرئيسية في تكتيك كرة القدم

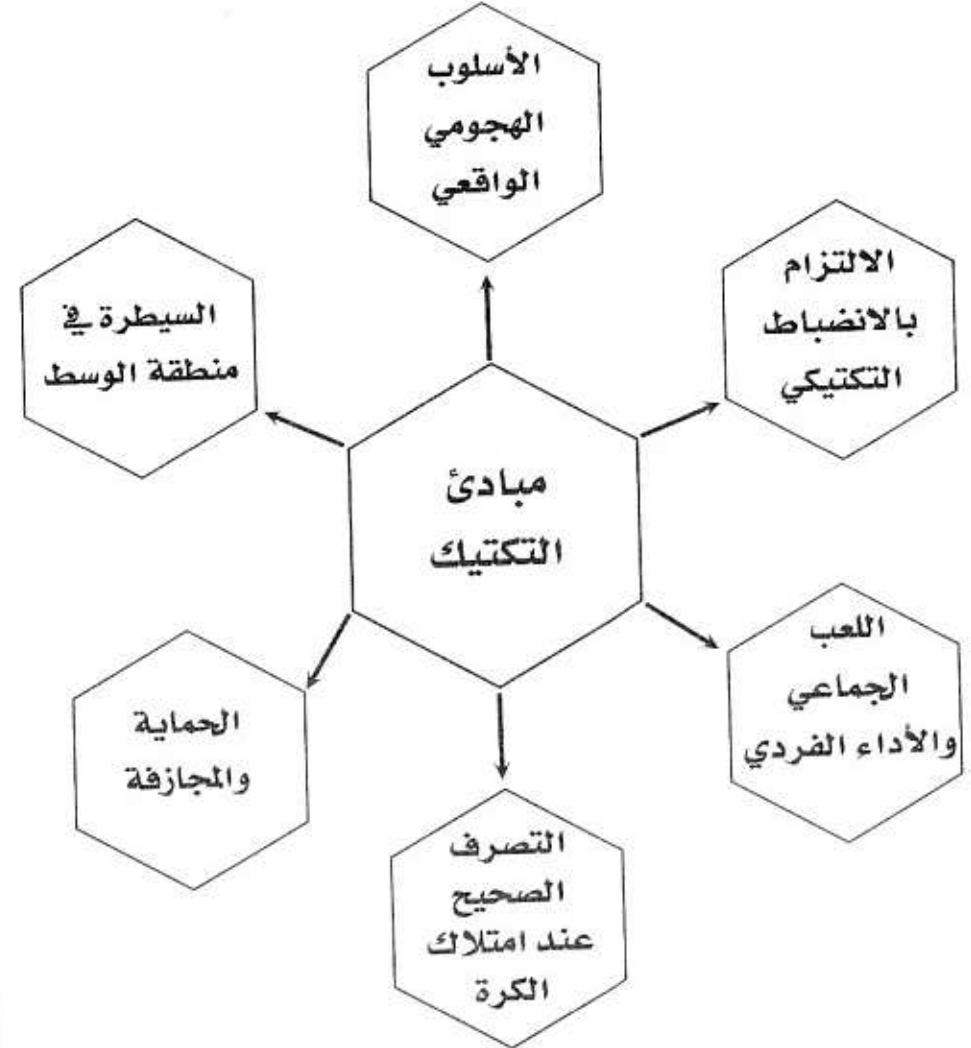
سبق أن ذكرنا الوسائل الرئيسية لتكتيك كرة القدم التي من بينها، أخذ الفراغ، وتغيير مركز اللعب، والتهديف، والمناولة، والدحرجة، وفي هذا الفصل سنتناول المبادئ الرئيسية للتكتيك.

المبادئ الرئيسية :

ينبغي مراعاة المبادئ الرئيسية لأهداف التدريب التكتيكي التالية:

١ - الأسلوب الهجومي الواقعي :

يجب أن يكون الأسلوب الهجومي الواقعي مخططاً له ومنظماً ومبنياً على الانسجام والتفاهم بين اللاعبين مع حضور قدرة اللاعب الذهنية على استيعاب أية حالة طارئة وتوظيفها من أجل التهديف. لأن الغاية الأساسية لواجبات الأسلوب الهجومي الواقعي هي تسجيل الأهداف، ينبغي أن لا يفهم من ذلك أن نرفع شعار الهجوم دوماً بدون الحماية وتأمين الجانب الدفاعي بمنع وعرقلة الخصم عن التهديف، لذا فإن النظرة



التكتيكية الصحيحة والسليمة هي الهجوم مع الحماية.

فالدفاع المنظم والمستقر هو جزء من الموقف الهجومي الأساسي، ومن هذا يتضح التأثير المتبادل بين الهجوم والدفاع الذي له أهمية في التكتيك الهجومي.

إن اللعب مع التغيير المفاجئ الناتج عن التغطية يمثل الطريقة المناسبة من خلال التوازن بين الدفاع والهجوم، وهذا يتطلب بذل جهود كبيرة من اللاعبين لتشكيل حالات تنفيذ خطة لعب متغيرة ومفاجئة للخصم وبمراحل من خلال أداء اللعب الهجومي.

٢- الالتزام بالانضباط التكتيكي:

إن الانضباط التكتيكي أثناء المباراة من الأمور الضرورية للاعب، حيث إن التقيد به يعني تنفيذ خطة اللعب المرسومة من قبل المدرب بإتقان، وإن الالتزام بتطبيقها يتم من خلال الوعي والادراك والاستيعاب والتفاهم بين اللاعبين كمجموعة متجانسة، والذي بموجبه يتحدد أساساً نظام اللعب والتأثير في تطوير أداء الفريق.

٣- السيطرة في منطقة الوسط:

إن السيطرة على منطقة وسط الملعب والتخطيط لها من الأمور المؤثرة في تغيير نتيجة المباراة بالشكل الإيجابي حيث إنها تعني السيطرة على المباراة لأن هذه المنطقة تعتبر منطقة انتقال وتشكيل وربط بين خطوط الفريق بين الهجوم والدفاع، ونقطة انطلاق لتنفيذ الحالات التكتيكية الهجومية المطلوبة.

لأهمية منطقة وسط الملعب ينبغي اختيار لاعبين متميزين بكل جوانب اللعبة تكتيكاً ومهارة ولياقة بدنية عالية ليؤدوا دورهم فيها حيث يعتبرون الأداة الرئيسية أو الفعالة لتنفيذ حالات اللعب الهجومية والدفاعية.

٤- الحماية والمجازفة:

إن اللعب الناجح لفريق كرة القدم يتطلب تنظيم العمل فيما يخص الحماية والمجازفة بشكل صحيح، حيث إن الحماية هي تأمين سير اللعب من خلال الأداء الدفاعي وذلك بإبعاد الكرة من أمام المرمى أو الضغط على لاعبي الخصم ومضايقتهم في الثلث الأول

من الدفاع. أما المجازفة فهي التصرف بالكرة حين تسلمها في ثلث الدفاع والشروع بالهجوم شرط توفر الحماية الآمنة.

عند انتقال الكرة إلى وسط الملعب سيكون هناك تساوي بين الحماية والمجازفة، حماية من أجل الدفاع ومجازفة لشن الهجوم على مرمى الفريق الخصم.

أما في حالة الهجوم في الثلث الهجومي من الملعب فيتطلب ذلك درجة عالية من المجازفة من قبل لاعبي الفريق على مرمى الفريق الخصم من أجل إحراز هدف، وهذا يعني أن اللاعب المدافع ينبغي أن يعمل على إبعاد الكرة من أمام المرمى ثم العمل بالحماية والمجازفة في بناء الهجمات مما يتطلب الثقة والمقدرة على امتلاك الكرة وعدم فقدانها في بعض الحالات التكتيكية.

٥- اللعب الجماعي والأداء الفردي:

يجب أن يجري اللعب وفق مفهوم اللعب الجماعي وهذا ما تتميز به لعبة كرة القدم، ذلك أن الجهد المشترك والانسجام بين اللاعبين والتنسيق المتبادل هما شرطان مهمان في هذه اللعبة.

كما أن الأداء الفردي للاعب ومقدرته المهارية العالية لهما تأثير مهم في نجاح الفريق، وينبغي أن يكون هذا الأداء في خدمة اللعب الجماعي، وإتقان (اللعب الجماعي والأداء الفردي) مكملان لبعضهما للوصول إلى الهدف المنشود، وفيهما لا بد أن يدرك اللاعبون واجباتهم وأهدافهم التكتيكية وما تتطلبه ظروف المباراة.

٦- التصرف الصحيح عند امتلاك الكرة:

إن امتلاك الكرة ينبغي أن يكون له تصرف صحيح من قبل اللاعبين، حيث إنه يعني البدء في العمل الهجومي لتسجيل هدف. وفي حالة حصول الخصم على الكرة يجب على اللاعبين بذل جهود لانتزاعها وإعادتها بأسرع وقت كي لا تعطى فرصة كافية للخصم للتصرف وإعادة ترتيب صفوفه وبناء هجماته، وهذا يعني أن على الفريق إيجاد حالة من التفاعل والانسجام للربط بين الأداء الدفاعي والهجومي.

المنهج التدريبي:

إن الغاية من إعداد منهج تدريبي خاص بتكتيك كرة القدم موضحاً فيه - كما هو مبين في أدناه كنموذج - كافة الوسائل الرئيسية التي تخص الناحية التكتيكية، هو أن يكون عاملاً مساعداً في كيفية إعداد المنهج السنوي بمراحله كافة ابتداءً من المرحلة التحضيرية إلى مرحلة المنافسات الأولى ومرحلة المنافسات الثانية.

كما هو معروف فإن المنهج التدريبي السنوي يتضمن عناصر اللعبة كالإعداد البدني، والمهاري، والنفسي، والجانب التكتيكي، ولقد أعدنا هذا المنهج التدريبي الذي يخص الجانب التكتيكي فقط كنموذج تخطيط من حيث عدد ساعات التدريب لكل أسبوع مع اختيار أهم مفردات المحتوى التكتيكي وأنواع التمارين التي لها علاقة بالناحية التكتيكية.

ملاحظة:

إن هذا النموذج من المنهج التدريبي الخاص بتكتيك كرة القدم يقتصر على وحدات تدريبية لمدة ثلاثة أيام في الأسبوع فقط. ووحدة الألوان تعني أداء التمارين المقررة في اليوم المحدد. ما يهم هنا هو تركيز المدرب على مفردات الوحدة التدريبية من الناحية التكتيكية وما يتضمنه من الوسائل والمبادئ الرئيسية التكتيكية. فضلاً عن أن وقت التدريب وأيامه تتوقف على تقديرات المدرب بما ينسجم مع إمكانيات اللاعبين ومستوى الفريق. ولغرض الوقوف على تطبيق النواحي التكتيكية بخاصة الجانب النظري ينبغي إجراء اختبارات أثر انتهاء كل مرحلة.

ملهاج تدريبي خاص بتكتيك كرة القدم

مرحلة الإعداد

الأيام	الاسبوع الأول			الاسبوع الثاني		
	سبت	أحد	الاثنين	سبت	أحد	الاثنين
	01:30	01:00	01:30	01:30	01:00	01:30
الواجبات الرئيسية لمفردات الوحدة التدريبية	شرح مفردات الوحدة التدريبية للاعبين	إختبارات اللاعبين من الناحية النظرية	تدريبات تدريبية (عالي)	شرح مفردات الوحدة التدريبية للاعبين	إختبارات اللاعبين من الناحية النظرية	تدريبات تدريبية (عالي)
الواجبات الرئيسية لمفردات التدريب	إختبارات نظرية	شرح هدف التدريب	ملاحظة:	إختبارات الشفافية	تدريبات (واحد إثنين)	تدريبات الشفافية
الاهداف الرئيسية لمفردات التدريب	في بداية هذا الاسبوع تم الاختبارات النظرية للاعبين	الاختبار الأول		تدريبات الشفافية	تدريبات الشفافية	تدريبات الشفافية

الاسبوع الثالث				الاسبوع الرابع				الاسبوع الخامس			
سبت	أحد	الاثنين	الاثنين	سبت	أحد	الاثنين	الاثنين	سبت	أحد	الاثنين	الاثنين
01:30	01:00	01:30	01:30	01:30	01:00	01:30	01:30	01:30	01:00	01:30	01:30
تدريبات مراقبة أساسية	تدريبات مراقبة أساسية	تدريبات مراقبة أساسية	تدريبات مراقبة أساسية	تدريبات مراقبة أساسية	تدريبات مراقبة أساسية	تدريبات مراقبة أساسية	تدريبات مراقبة أساسية	تدريبات مراقبة أساسية	تدريبات مراقبة أساسية	تدريبات مراقبة أساسية	تدريبات مراقبة أساسية
تدريبات الشفافية	تدريبات الشفافية	تدريبات الشفافية	تدريبات الشفافية	تدريبات الشفافية	تدريبات الشفافية	تدريبات الشفافية	تدريبات الشفافية	تدريبات الشفافية	تدريبات الشفافية	تدريبات الشفافية	تدريبات الشفافية
تدريبات تدليل باطن	تدريبات تدليل باطن	تدريبات تدليل باطن	تدريبات تدليل باطن	تدريبات تدليل باطن	تدريبات تدليل باطن	تدريبات تدليل باطن	تدريبات تدليل باطن	تدريبات تدليل باطن	تدريبات تدليل باطن	تدريبات تدليل باطن	تدريبات تدليل باطن
تدريبات هجومية بدون تدليل المراكز	تدريبات هجومية بدون تدليل المراكز	تدريبات هجومية بدون تدليل المراكز	تدريبات هجومية بدون تدليل المراكز	تدريبات هجومية بدون تدليل المراكز	تدريبات هجومية بدون تدليل المراكز	تدريبات هجومية بدون تدليل المراكز	تدريبات هجومية بدون تدليل المراكز	تدريبات هجومية بدون تدليل المراكز	تدريبات هجومية بدون تدليل المراكز	تدريبات هجومية بدون تدليل المراكز	تدريبات هجومية بدون تدليل المراكز
اللقب الإعتادي في منتصف الملعب	اللقب الإعتادي في منتصف الملعب	اللقب الإعتادي في منتصف الملعب	اللقب الإعتادي في منتصف الملعب	اللقب الإعتادي في منتصف الملعب	اللقب الإعتادي في منتصف الملعب	اللقب الإعتادي في منتصف الملعب	اللقب الإعتادي في منتصف الملعب	اللقب الإعتادي في منتصف الملعب	اللقب الإعتادي في منتصف الملعب	اللقب الإعتادي في منتصف الملعب	اللقب الإعتادي في منتصف الملعب
بنون واجبات	بنون واجبات	بنون واجبات	بنون واجبات	بنون واجبات	بنون واجبات	بنون واجبات	بنون واجبات	بنون واجبات	بنون واجبات	بنون واجبات	بنون واجبات
الركض الحر لإحتلال موقع مناسب بدون كرة	الركض الحر لإحتلال موقع مناسب بدون كرة	الركض الحر لإحتلال موقع مناسب بدون كرة	الركض الحر لإحتلال موقع مناسب بدون كرة	الركض الحر لإحتلال موقع مناسب بدون كرة	الركض الحر لإحتلال موقع مناسب بدون كرة	الركض الحر لإحتلال موقع مناسب بدون كرة	الركض الحر لإحتلال موقع مناسب بدون كرة	الركض الحر لإحتلال موقع مناسب بدون كرة	الركض الحر لإحتلال موقع مناسب بدون كرة	الركض الحر لإحتلال موقع مناسب بدون كرة	الركض الحر لإحتلال موقع مناسب بدون كرة
اللعبة ٣ ضد ٤ ضد ٥	اللعبة ٣ ضد ٤ ضد ٥	اللعبة ٣ ضد ٤ ضد ٥	اللعبة ٣ ضد ٤ ضد ٥	اللعبة ٣ ضد ٤ ضد ٥	اللعبة ٣ ضد ٤ ضد ٥	اللعبة ٣ ضد ٤ ضد ٥	اللعبة ٣ ضد ٤ ضد ٥	اللعبة ٣ ضد ٤ ضد ٥	اللعبة ٣ ضد ٤ ضد ٥	اللعبة ٣ ضد ٤ ضد ٥	اللعبة ٣ ضد ٤ ضد ٥
اللاعب في منتصف الملعب مثال:	اللاعب في منتصف الملعب مثال:	اللاعب في منتصف الملعب مثال:	اللاعب في منتصف الملعب مثال:	اللاعب في منتصف الملعب مثال:	اللاعب في منتصف الملعب مثال:	اللاعب في منتصف الملعب مثال:	اللاعب في منتصف الملعب مثال:	اللاعب في منتصف الملعب مثال:	اللاعب في منتصف الملعب مثال:	اللاعب في منتصف الملعب مثال:	اللاعب في منتصف الملعب مثال:
٠٨:٠٨	٠٨:٠٨	٠٨:٠٨	٠٨:٠٨	٠٨:٠٨	٠٨:٠٨	٠٨:٠٨	٠٨:٠٨	٠٨:٠٨	٠٨:٠٨	٠٨:٠٨	٠٨:٠٨

المفاهيم التكتيكية الحديثة في كرة القدم



الفصل الثاني عشر مقومات التدريب الصحيح وتأثيره في الإنجاز الرياضي

عندما نتطرق إلى مقومات التدريب الصحيح وتأثيره في الانجاز الرياضي، فهذا يعني أن من أولوياته كيفية البناء التدريبي وفق مبدأ التدرج بدءاً من الوحدة التدريبية اليومية بكل تفاصيلها مروراً بالمنهج التدريبي السنوي بمراحله الثلاث (مرحلة الإعداد - مرحلة المنافسات - والمرحلة الانتقالية).

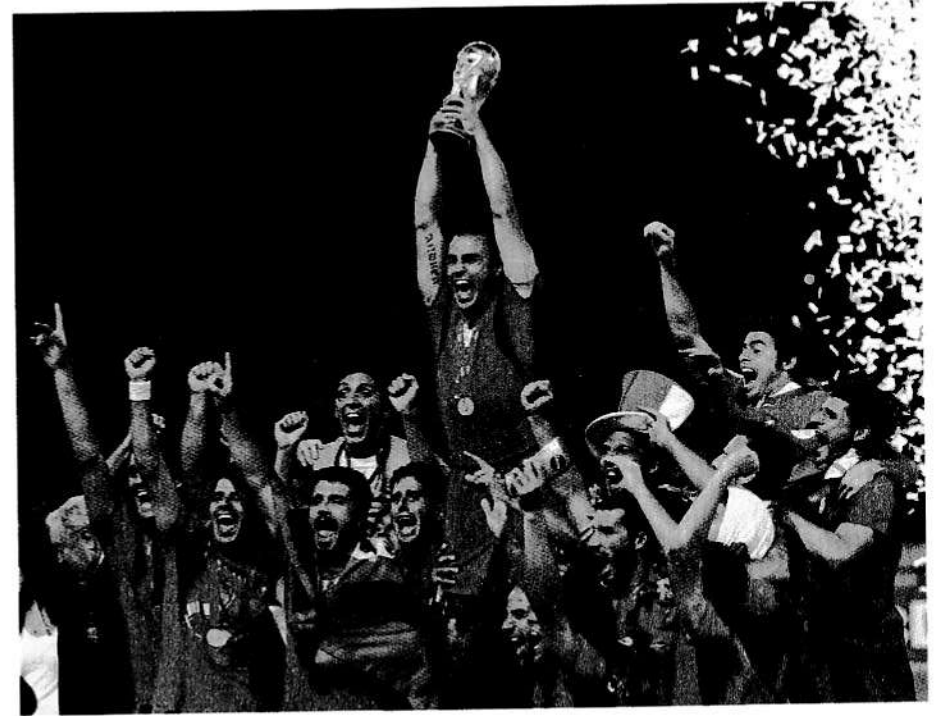
إن من أهم مقومات التدريب الناجح السعي والتقيد بالمنهج التدريبي الذي ينبغي أن يعد وفق منهجية علمية، وهذا يتطلب أن يضطلع المدرب بالمقدرة التدريبية العالية والخبرة والكفاءة، ليس في دقة التنفيذ للمنهج التدريبي فحسب، وإنما اجتهداه في الابتكار والابداع في ضوء ظروف المباريات وأجواء المنافسات ومتغيراتها الآنية التي قد تحدث أحياناً، لتحقيق الانجاز الرياضي المطلوب.

العلاقة بين البناء التدريبي والإنجاز الرياضي:

إن العلاقة بين البناء التدريبي وتحقيق أي انجاز في كرة القدم يجب أن تتم وفق إستراتيجية تدريبية بعيدة المدى، لأن التخطيط الصحيح في الإعداد لأية بطولة له أهداف، وهذه الأهداف تحتاج إلى مقومات التكوين المنظم للوضع التدريبي للفريق واللاعبين بالاستفادة من العوامل الأخرى، وبذلك يكون البناء التدريبي الصحيح امتداداً لبناء الانجاز وتطوره.

إن البناء التدريبي باعتباره سلسلة عمليات شاملة لجميع وحدات التدريب وأقسامها بما في ذلك أنواع التمارين وتنظيمها الزمني على علاقة متبادلة ووثيقة مع نظام المسابقات سواء المحلية أم القارية أم الدولية، لذا من الضروري وتبعاً لتكامل هذا البناء بشكل ثابت إجراء تقسيم لأنواع الوحدات التدريبية ومحتواها بما ينسجم وهدف الانجاز المطلوب للمنافسات المحددة.

إن البناء التدريبي لا يقتصر فقط على الإعداد البدني والمهاري والتكتيكي كما يعتقد البعض، وإنما يشمل الإعداد النفسي والذهني كذلك، لما لهذا الجانب من دور هام



في عملية الاستقرار النفسي والوعي الثقافي الرياضي لدى اللاعبين، تتخللها عدة اختبارات نظرية وعملية فردية وجماعية بما يتلاءم والأهداف المطلوبة للوقوف على مستوى وجاهزية الفريق من كافة الجوانب.

إن الشروط الفردية للانجاز تكون في تفاعل متبادل مع أسس تنظيم عمل اللاعبين بشكل عام كالتعلم والوعي والإبداع، في حين أن الشروط الجماعية للانجاز هي جماعية للفريق وبشكل أساسي تنظيم العلاقات الاجتماعية والإنسانية بين اللاعبين وبأفضل شكل ممكن من خلال تحقيق الجو المثالي مما يجعل اللاعبين يطمحون لتحقيق ما هو مطلوب منهم من واجبات لتنفيذها في إطار التعاون الجاد في المباريات للوصول إلى الحد الأعلى من الانجاز.

إن بناء الفريق بشكل متعاون ومنسجم يؤثر في اللاعبين وبأدائهم الايجابي وبهذا تكون المقدرة على تحقيق الجانب التعاوني هي الحاسمة لبلوغ الهدف المطلوب، وهذا يعني أن البناء التدريبي يجب أن يكون صحيحاً وعلمياً ومدرّساً وشاملاً لكي يتحقق الانجاز الرياضي.

وهناك أيضاً شروط عامة تساهم في تحقيق الانجاز الرياضي منها:

- ١ - السمات السلوكية والصفات النفسية ودورهما في الاستقرار النفسي للاعب كفرد والفريق كمجموعة، (لأن مبدأ الاستقرار أساس التطور).
- ٢ - الدراية والمعرفة التكتيكية للاعب سواء في جوانبها النظرية أم العملية وتأثيرها في النتائج الايجابية، والتي تطرقنا إليها في أحد فصول الكتاب لأهميتها.
- ٣ - الجانب المهاري المتميز وتأثيره في الناحية التكتيكية في تنفيذ طرائق وخطط اللعب.

٤ - اللياقة البدنية العالية كأحد شروط تحقيق الانجاز.

وهناك عوامل خارجية يمكن اعتبارها ثانوية، قد تؤثر في تحقيق الانجاز، منها نوعية أرضية الملاعب التي تجري عليها المباريات، والمعدات والتجهيزات الرياضية، وظروف الأحوال الجوية والمناخية، وتصرفات لاعبي وجمهور الفريق الخصم، ينبغي أن يتكيف

اللاعب مع مثل تلك الظروف والعوامل مسبقاً سواء من خلال الجهاز الفني أم الأجهزة الأخرى المعنية بشؤون الفريق لكي يتغلب عليها، وأن لا تكون تبريراً له في عدم تحقيق النتائج الإيجابية المطلوبة.

الوحدة التدريبية وأسس بنائها:

تعتبر الوحدة التدريبية اليومية الأساس في عملية التخطيط الرياضي وإنها أصغر وحدة في الترتيب التنظيمي لعملية خطة التدريب العامة، وهذا يعني أن الخطة اليومية هي جزء من الخطة الأسبوعية وكلتاها جزء من الخطة الشهرية المرتبطة حسب تدرجها بالخطة السنوية.

وهناك اختلاف في الوحدات التدريبية تبعاً للواجبات والأهداف التي تتطلب حالات متباينة في الأسلوب والمحتوى، ومن أساليب بناء الوحدة التدريبية تحديدها من خلال تمارين في الإعداد العام والإعداد الخاص والمباريات، وفي حالة البدء في هذه التمارين تتخذ الوحدة التدريبية أهدافاً محددة بما يتلاءم والمنهج التدريبي لتطوير أحد عناصر اللياقة البدنية، ومنها على سبيل المثال تطوير السرعة أو القوة أو المطاولة. وأما في حالة وجود تمارين عديدة الأهداف فالأفضل استخدام وسائل تدريب مختلفة تكون مساعدة على التطور ببعض مفردات المنهج التدريبي ويجب أن تحتوي الوحدة التدريبية على:

- أ - تحديد وسيلة عملية الإعداد (الإحماء).
- ب - تنظيم تسلسل تمارين الجزء الرئيسي.
- ج - تحديد حمل التدريب (الشدة والحجم والكثافة بما يتلاءم ونوع التمارين وعدد التكرارات وفترة الراحة).
- د - اختيار أهم نقاط تعليم حركات المهارة.
- هـ - التأكيد على الجانب الخططي (التكتيكي).

و - الجزء الأخير من الوحدة التدريبية وهو ما يطلق عليه الجزء الختامي يهدف إلى عودة اللاعب إلى وضعه الطبيعي من جميع الجوانب، خاصة من الناحية النفسية، آخذين بعين الاعتبار التدرج في خفض الحمل التدريبي.

ز - تهيئة كافة المستلزمات والأدوات المستخدمة في الوحدة التدريبية مسبقاً، أي قبل البدء في الوحدة التدريبية، حيث إن الدقة في تنظيم الوحدة التدريبية وتدرجها العلمي لها دور مهم في عملية التطوير، وينبغي أن تكون من أهم أولويات عمل المدرب وواجباته الأساسية والذي يعتبر عنصراً مهماً في نجاحها.

ومن الأمور الضرورية كذلك في أساليب بناء الوحدة التدريبية الالتزام بالمنهج التدريبي وتنفيذه بالطريقة والأسلوب الأمثل لضمان تحقيقها والتكيف في تطبيقها مع اللاعبين.

إن التخطيط الجيد للوحدة التدريبية وتنفيذها ينطلق من خلال الترابط بين الأمور التربوية والتعليمية التي تساعد في بناء شخصية اللاعب وتوسيع مداركه ووعيه واندفاعه أثناء التدريب، وهناك أنواع رئيسية من الوحدات التدريبية وهي:

- ١ - وحدات تدريبية هدفها تطوير الصفات البدنية.
- ٢ - وحدات تدريبية هدفها تعليم حركات المهارة واقتانها.
- ٣ - وحدات تدريبية تهدف إلى تعليم وتطبيق النواحي التكتيكية (الانضباط التكتيكي).
- ٤ - وحدات تدريبية لها أهداف مشتركة وواجبات متعددة.

إن ترتيب الوحدة التدريبية يعتمد على أساس فسيولوجي من خلال التدرج في رفع الحمل التدريبي، وبإمكان المدرب أن يحدد إستراتيجية تلك الوحدة التدريبية ويقرر الطرائق والأساليب الممكن استخدامها لتحقيق الهدف المطلوب لأنه يعتبر الموجه والمخطط لبرامجها. وينبغي أن يكون في ذهن المدرب مختلف الوسائل والأساليب التي تستخدم بشكلها الإيجابي خلال الوحدة التدريبية وأن يختار الوسيلة والطريقة التي تتلاءم وإمكانية اللاعبين وقدراتهم.

إن التنوع في استخدام الطرائق والأساليب في الوحدة التدريبية ضروري لأنه يجعل الحصة التدريبية مشوقة ويبعد اللاعبين عن حالة الملل.

وهناك بعض الأساليب التي تساعد في نجاح الوحدة التدريبية منها:

- اختيار الوسيلة الأمثل والأكثر وضوحاً لتنفيذ محتوى الوحدة التدريبية.
- اختيار المعلومات الخاصة والمعرفة النوعية المطلوبة للاعبين، التي تتلاءم وتلك الأساليب.
- التطابق بين إمكانية اللاعبين الذهنية والبدنية والفنية باختيار الأساليب التدريبية وفق مقدرة اللاعب واستيعابه.
- المتابعة والتقويم من خلال المراقبة والمعرفة المستمرة عن مدى استجابة اللاعبين لمفردات الوحدة التدريبية وتنفيذها للوقوف على نقاط ضعفها لإيجاد الحلول لها، وتطوير جوانبها الإيجابية والنهوض بها نحو الأفضل.

المفاهيم التكتيكية الحديثة في كرة القدم



الفصل الثالث عشر

الاختبارات الخاصة بالمعرفة التكتيكية
وتأثيرها في تطوير ذهنية اللاعب

تمثل الاختبارات بشكل عام إحدى الوسائل المهمة التي يجب أن يجريها الجهاز التدريبي على اللاعبين بين مدة وأخرى للوقوف على مستوى مقدرتهم الذهنية، وهي أحد العوامل المساعدة للمدرب للوصول إلى أفضل النتائج حيث إن الاختبارات - فضلاً عن أهميتها - تجعل اللاعب على دراية بمستواه ومقدرته، وتختزل الزمن فيما يتعلق باختيار اللاعبين ذوي المواهب.

لعنصر التكتيك - الذي يعد أحد العناصر الأربعة في كرة القدم - أهمية خاصة إضافة إلى بقية العناصر حيث إن لاختبارات المعرفة التكتيكية أهمية معينة لأنها - أي الاختبارات التكتيكية - تخضع لشروط وسمات هادفة ومؤثرة تتطلب جهداً كبيراً من المدرب لا يصلها إلى اللاعبين بالشكل الذي ينسجم وأهميتها حيث إن للجانب التكتيكي طرقاً تستوجب المعرفة المسبقة لمفهومها لأن لها ارتباطاً وثيقاً بثقافة اللاعب وذهنيته من الناحية النظرية وانعكاسها في التطبيق العملي، ولا بد أن نذكر هنا وللأمانة العلمية أن هناك القليل من المصادر والبحوث والدراسات في اختبارات الجانب التكتيكي على الرغم من التطور الحاصل في كرة القدم. إن محصلة الاختبارات التي أجريتها خلال دراستي على الدكتوراه أثبتت ضعف الجانب التكتيكي في البلدان العربية على الرغم من وجود العديد من اللاعبين ذوي الموهبة في فرقها.

نماذج من اختبارات المعرفة التكتيكية من الناحية النظرية وتأثيرها في تطوير ذهنية اللاعب لغرض الوقوف على مستوى اللاعبين من حيث مقدرتهم التكتيكية من الناحية النظرية وجدنا من المهم جداً أن نعطي بعضاً من نماذج وطرق هذه الاختبارات الخاصة التي من شأنها أن تساهم مساهمة فعالة في تطوير ذهنية اللاعب، حيث إن تطبيق النواحي التكتيكية في المباريات لا يمكن تنفيذه بالدقة المطلوبة ما لم يكن للجانب النظري دور مؤثر في العملية التدريبية. وهذه النماذج هي:

نموذج رقم (١)

لاختبارات المعرفة التكتيكية :

يتضمن هذا النموذج ١٨ سؤالاً وكل سؤال ثلاثة اختيارات من ضمنها الجواب الصحيح، وتوضع إشارة (✓) على الجواب الصحيح عند الاختبار. يفضل أن تكون مدة الاختبار في المرحلة الأولى ٤٥ دقيقة وفي المرحلة الثانية ٣٠ دقيقة وحسب ما يناسب المدرب.

والأسئلة هي:

س١ - ماذا يفعل المدافع حينما يسير الخصم (الجناح) بالكرة باتجاه الهدف؟

الجواب:

أ - يترك له مجالا بالتحرك إلى الداخل.

ب - محاولة إبعاد الخصم باتجاه الزاوية.

ج - يترك الخصم للقيام بالخطوة الأولى.

س٢ - ما هي الظروف أو المواقع الملائمة للسير بالكرة (الدرجة).

الجواب:

أ - عندما يكون الطريق أو المجال مفتوحاً نحو المرمى.

ب - عندما يكون اللاعبون تحت مراقبة (ملازمة) لاعبي الفريق الخصم.

ج - إذا كانت الحالة هي لاعب ضد لاعب في الثلث الدفاعي للفريق الخصم.

س٣ - ما هي مميزات الأسلوب الهجومي الحديث؟

الجواب:

أ - وتيرة متساوية للعب.

ب - تغيير أسلوب (إيقاع اللعب) سريع - بطيء.

ج - التحرك بدون كرة (شكل من أشكال أخذ الفراغ).

س٤ - ما هي الحالات التي يمكن تنفيذها مع الكرة في الثلث الدفاعي (لفريقك)؟
الجواب:

أ - التمريرات العرضية أمام المرمى.

ب - التمريرات الطويلة إلى لاعبي الوسط أو لاعبي الهجوم.

ج - السير بالكرة نحو المرمى.

س٥ - ماذا يعني تغيير الإيقاع (أسلوب اللعب)؟

الجواب:

أ - تمويه الخصم باللعب البطيء ثم مفاجأته بهجوم معاكس سريع.

ب - التحول من تمريرات عرضية إلى تمريرات خلفية.

ج - اللعب ضمن مجال ضيق، ثم مفاجأة الخصم بالتمريرات الطويلة.

س٦ - أين يجب أن يقف شبه الوسط عند قيام الفريق الخصم بالهجوم؟

الجواب:

أ - بالقرب من اللاعب الخصم.

ب - في موقف دفاعي مناسب مع مراقبة لاعبي الفريق الخصم.

ج - اختيار المنطقة الخالية من الحماية.

س٧ - كيف يتصرف المدافع عندما يكون الفريق الخصم متفوقاً عددياً؟

الجواب:

أ - تغطية المنطقة لحماية زملائه من اللاعبين.

ب - مراقبة.

ج - حماية منطقة الهدف.

س ٨ - ما هو المهم في تغيير المركز (مراكز اللعب)؟
الجواب:

- أ - التنسيق المتبادل بتوزيع اللاعبين في العمق.
- ب - السرعة والتغيير في اللحظة المناسبة.
- ج - المهاجمون يتحركون حسب ما يرونه مناسباً.

س ٩ - ما هي الحالات المهمة التي تستوجب التغطية بصورة صحيحة؟
الجواب :

- أ - عند قيام الفريق الخصم بهجوم متفوق عددياً، مثال ٧ لاعبين ضد ٥.
- ب - عند وجود لاعبين يتمتعون بالسرعة من الفريق الخصم.
- ج - عند وجود تفوق عددي بالدفاع (إذا كان عدد اللاعبين أكثر من عدد لاعبي الخصم).

س ١٠ - ما هو الأسلوب الدفاعي عند قيام الخصم بضربة حرة في منطقة الوسط؟
الجواب:

- أ - التغطية فقط.
- ب - المراقبة (الملازمة).
- ج - الأسلوب الدفاعي الذي يجمع بين التغطية والملازمة.

س ١١ - ما الذي يجب القيام به من مهام دفاعية عند فقدان فريقك الكرة؟
الجواب :

- أ - يحاول كل اللاعبين الحصول على الكرة بمتابعة الخصم ومراقبته وكذلك التغطية والمضايقة.
- ب - يساعد لاعبو الوسط المدافعين في الاستحواذ على الكرة.
- ج - يعمل اللاعبون على مضايقة هجوم الخصم.

س ١٢ - ما هو المطلوب عند اللعب بأسلوب المناولات القصيرة؟
الجواب:

- أ - مواصلة الركض والحركة باتجاه الكرة.
- ب - ينبغي الانتظار إلى حين وصول الكرة.
- ج - يجب مواصلة الركض بعد مناوله الكرة.

س ١٣ - ماذا يفعل لاعبو الدفاع في حالة وجود ضربة حرة قريبة من منطقة الجزاء؟
الجواب:

- أ - مراقبة لاعبي الخصم مع التركيز على من هو الأخطر بينهم.
- ب - تغطية المنطقة.
- ج - تكوين جدار.

س ١٤ - ما هي أهمية تغيير المراكز بين اللاعبين المهاجمين؟
الجواب:

- أ - تمويه مدافعي الفريق الخصم.
- ب - التكتيف من الهجوم.
- ج - التعاون الجيد ضمن مفهوم اللعب الجماعي.

س ١٥ - متى يكون النجاح عند التهديد من داخل منطقة الجزاء وما هي شروطه؟
الجواب :

- أ - التمويه باستخدام إحدى الخدع التكتيكية.
- ب - يجب أن يتم التصويب المباشر.
- ج - الاحتفاظ بالكرة لحين اختيار الوضع المناسب.

س ١٦ - لماذا تكون الدرجة (الدربل) مهمة للاعبين المهاجمين؟

الجواب:

أ - لأن التحرك الجيد ضد الخصم بالدرجة أمام منطقة الجزاء يزيد من فرص التهديف.

ب - الاحتفاظ بالكرة لمدة أطول.

ج - الدرجة توفر إمكانيات للتمرير وتمويه الخصم لإجباره على التقدم.

س ١٧ - اذكر ما هي إمكانات تنظيم اللعب بشكل ناجح؟

الجواب:

أ - يجب أن يكون الفريق متفوقاً عددياً في الهجوم والدفاع.

ب - توجيه الكرة إلى عمق الملعب لتجاوز لاعبي الوسط.

ج - التوزيع الأمثل للعب على خطوط الدفاع والوسط والهجوم.

س ١٨ - ما هو الأسلوب المناسب لتنظيم الهجوم في منطقة الوسط؟

الجواب:

أ - تمرير الكرة إلى منطقة دفاع الخصم.

ب - مناولة الكرات العالية إلى خلف خط دفاع الخصم.

ج - تبادل المراكز بين المهاجمين.

نموذج رقم (٢)

لاختبارات المعرفة التكتيكية:

يتضمن هذا النموذج ٢١ سؤالاً حول المبادئ الرئيسية التكتيكية المختلفة، وقد ارتأينا أن تكون هذه الأسئلة الاختبارية بلا أجوبة لكي يعمل من يعينهم الشأن التدريبي على إيجاد الطرق والوسائل التي من شأنها أن تساهم في عملية التطوير لاسيما أن كرة القدم أصبحت علماً قائماً بذاته يستوجب البحث والدراسة والإبداع.

والأسئلة هي:

١ - ما هي أنواع التكتيك؟

٢ - ماذا يعني التكتيك الهجومي؟

٣ - ما هي عوامل كرة القدم وغيرها من العوامل الخارجية المؤثرة في التكتيك؟

٤ - ما هي وسائل التكتيك الفردي الهجومي؟

٥ - ما هي وسائل التكتيك الفردي الدفاعي؟

٦ - ما هي وسائل التكتيك الجماعي الهجومي؟

٧ - ما هي وسائل اللعب الدفاعي الجماعي؟

٨ - ماذا تعني الملازمة؟

٩ - ما هي الحالات التكتيكية التي تتطلب تعاوناً جيداً للاعبي الدفاع مع التقيد بالمراكز

المعينة لهم؟

١٠ - ما هي الأهداف التكتيكية التي يمكن تحقيقها بالملازمة الدقيقة؟

١١ - ما هي مزايا أسلوب التغطية؟

١٢ - ماذا يجب أن يفعل الدفاع في حالة تأدية الخصم ضربة حرة أمام منطقة المرمى؟

١٣ - ما هو نوع التغطية التي تستعمل في حالة الضربة الركنية؟

١٤ - ما هي أهم المبادئ التكتيكية للمناولة؟

١٥ - ما هي إمكانات أخذ الفراغ؟

١٦ - ما هي المتطلبات التكتيكية لاستخدام التمريرة؟

١٧ - ما هي أنجح الطرق لمتابعة اللعب بعد الوصول إلى خط المرمى؟

١٨ - ما هي الشروط التكتيكية التي يجب أن تتوفر في اللاعب المهاجم؟

١٩ - ما هي الشروط التكتيكية التي يجب أن تتوفر في لاعب الوسط؟

٢٠ - ما هي الشروط التكتيكية التي يجب أن تتوفر في لاعب الدفاع؟

٢١ - ما هي الشروط التكتيكية التي يجب أن تتوفر في حارس المرمى؟

نموذج (٣)

لاختبارات المعرفة التكتيكية:

يتضمن هذا النموذج ٣٣ سؤالاً لحالات تكتيكية موضحة بالرسم (وسائل إيضاحية)، ولكل حالة منها اسئلة ينبغي الإجابة عليها بعلامة (✓) في موقع الإجابة على الحالة الصحيحة، المطلوب اختيار الاتجاه الصحيح سواء للاعب أم الكرة.

توضيح:

١. كل لاعب بحوزته الكرة في التصاوير الإيضاحية يعني أن وجهه بإتجاه هدف الخصم.

٢. ← تعني في التصوير مناولة الكرة.

٣. ← تعني في التصوير حركة اللاعب.

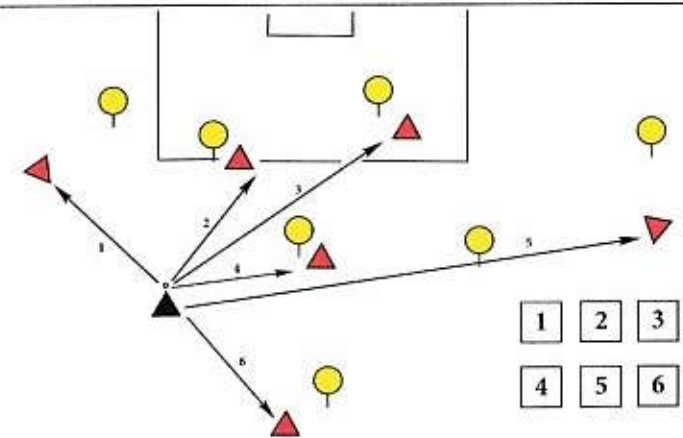
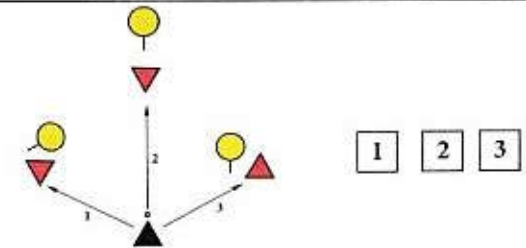
٤. ~~~~ تعني المراوغة.

٥. ▲ يعني اللاعب الحائز على الكرة.

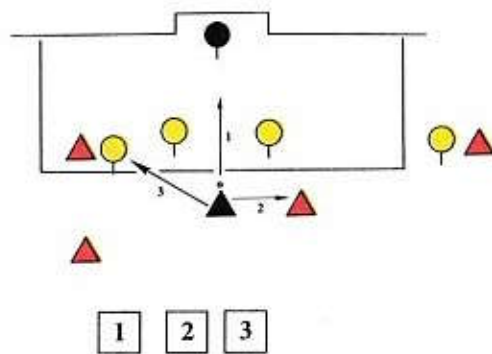
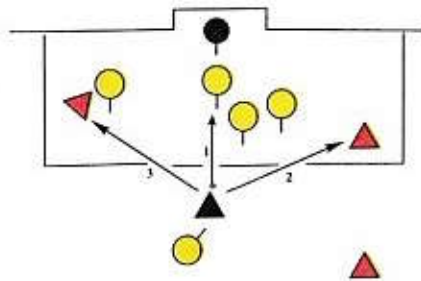
٦. ● يعني اللاعب الخصم.

٧. ▲ يعني اللاعب الزميل.

المناوله الصحيحة

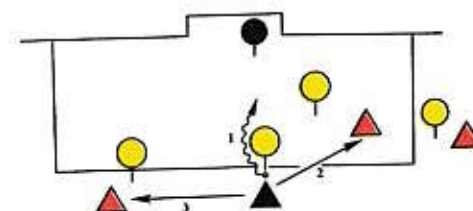


المناوله و التهديف

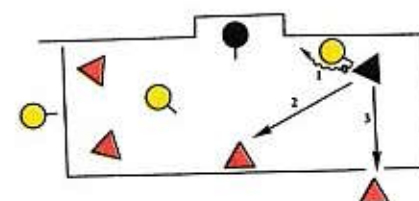


اختبارات نظرية لمعرفة الأداء التكتيكي

المراوغة أو المناولة



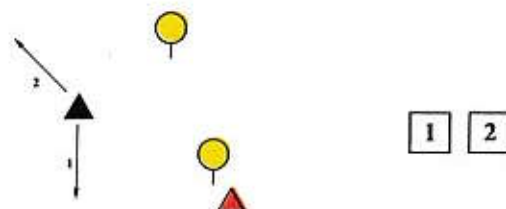
1 2 3



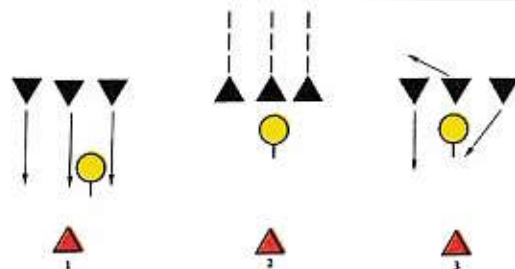
1 2 3

اختبارات نظرية لمعرفة الأداء التكتيكي

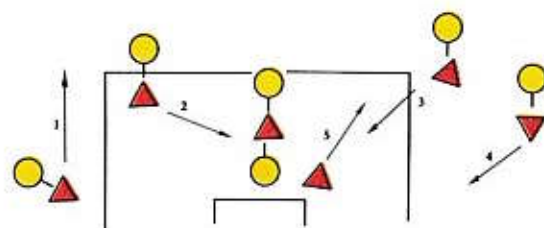
الركض لأختلال موقع مناسب



1 2



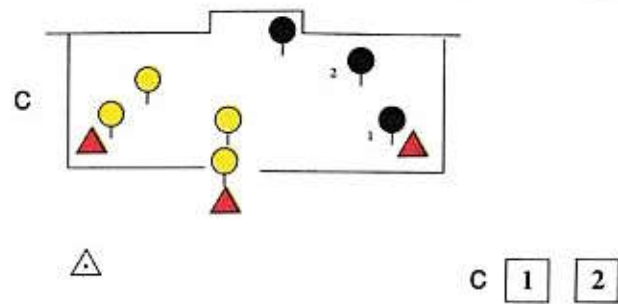
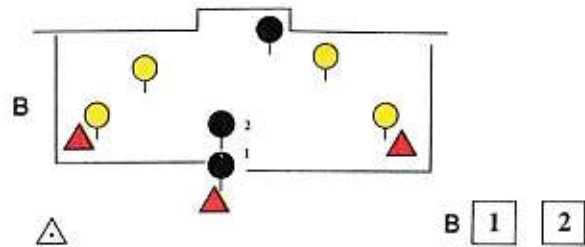
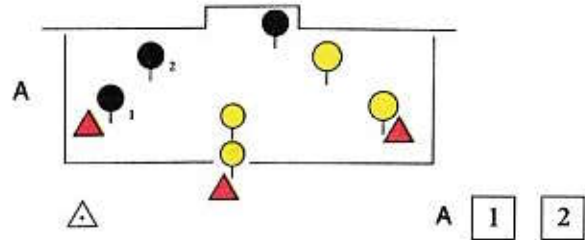
1 2 3



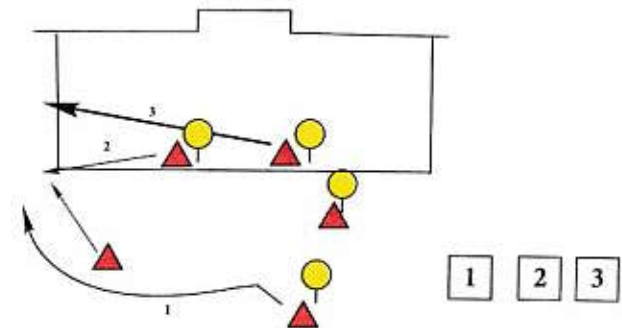
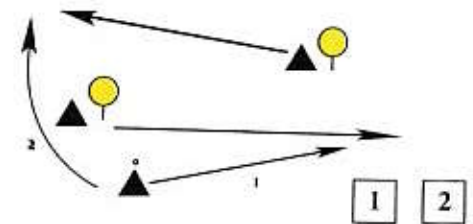
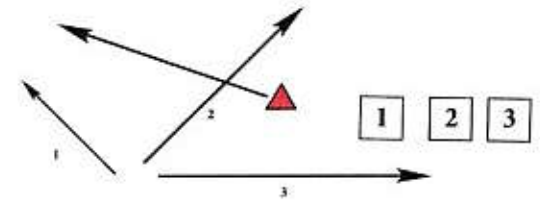
1 2 3

4 5

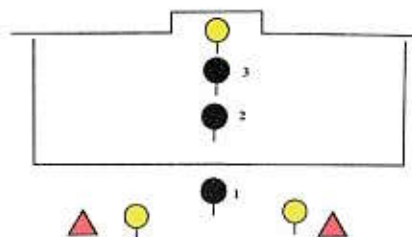
التغطية والحماية



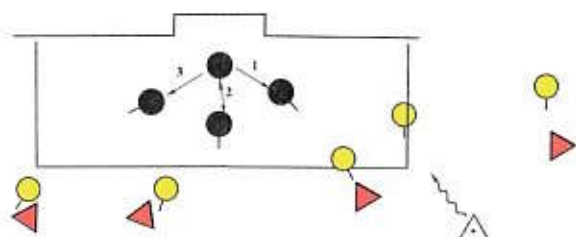
تغيير المركز



الحماية الصحيحة

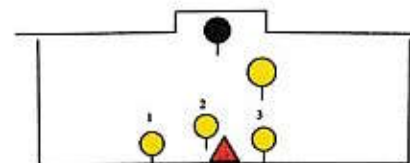


1 2 3

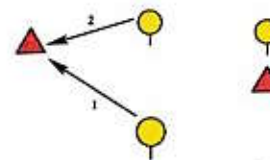


1 2 3

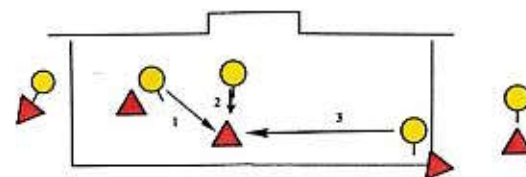
التغطية الصحيحة



1 2 3

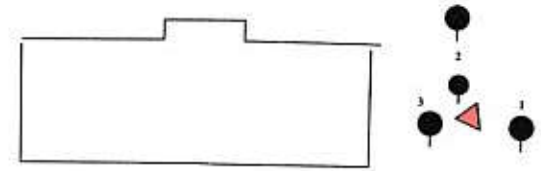


1 2

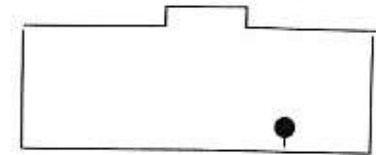


1 2 3

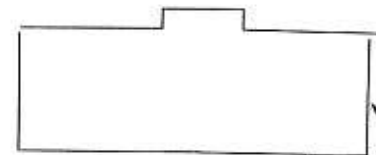
المضايقة والكفاح من أجل الكرة



1 2 3



1 2 3

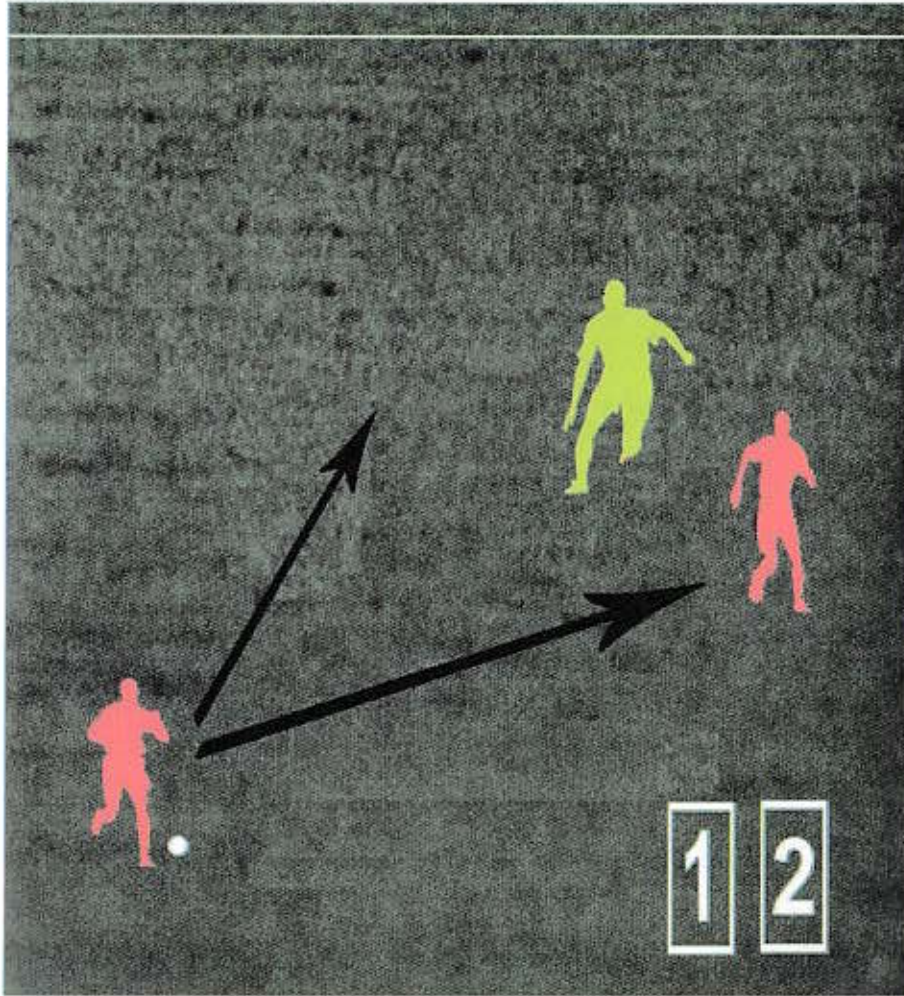


1 2

اختبارات نظرية لمعرفة التكتيكية

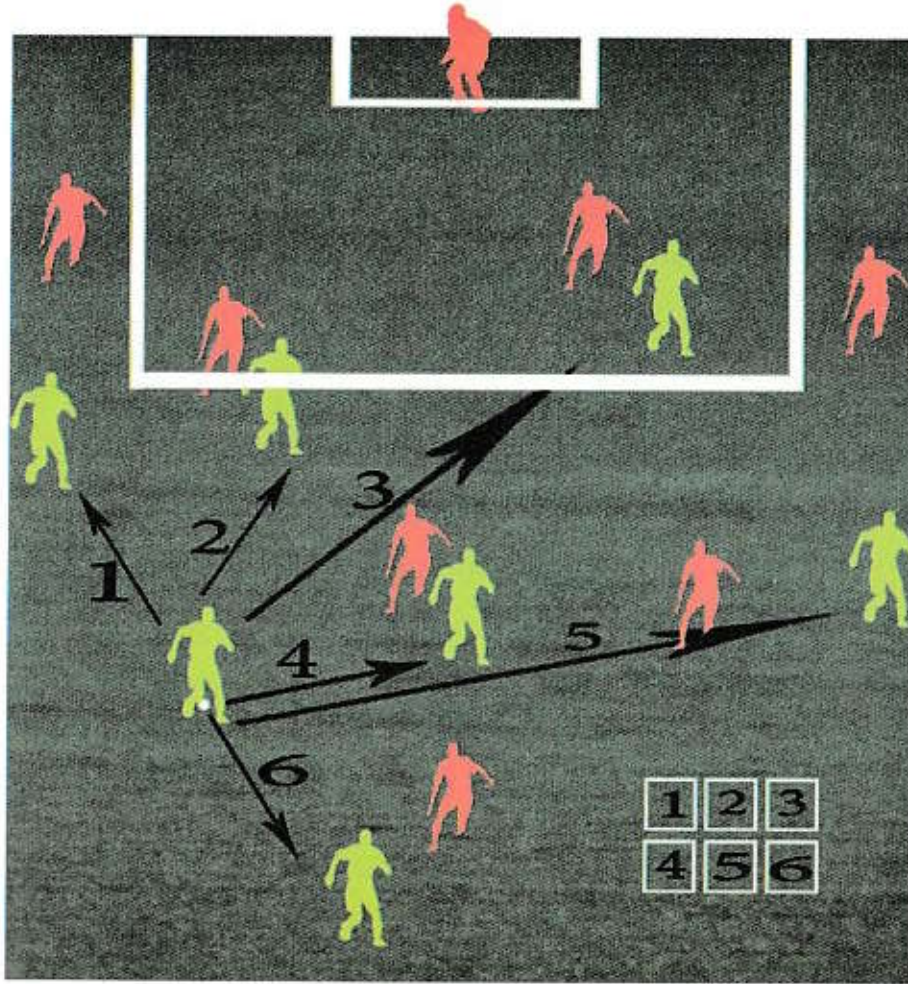
التمريرة الصحيحة (أ)

ضع علامة (✓) على الاتجاه الصحيح



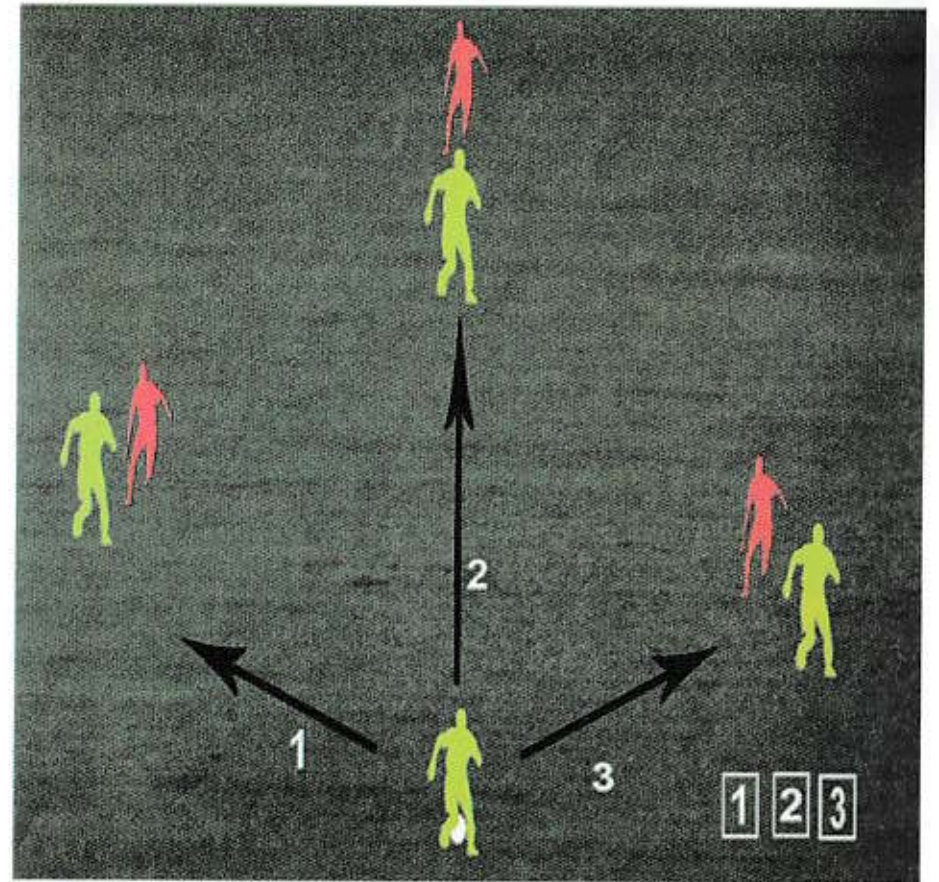
التمريرة الصحيحة (ج)

ضع علامة (✓) على الاتجاه الصحيح



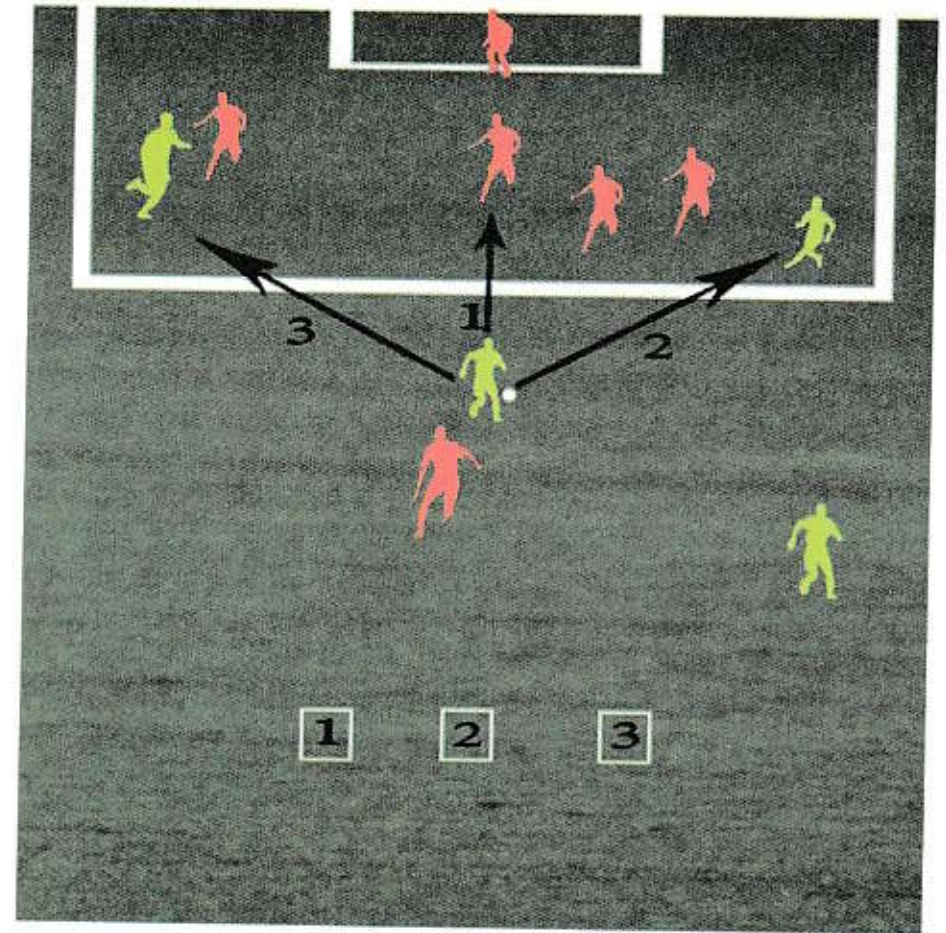
التمريرة الصحيحة (ب)

ضع علامة (✓) على الاتجاه الصحيح



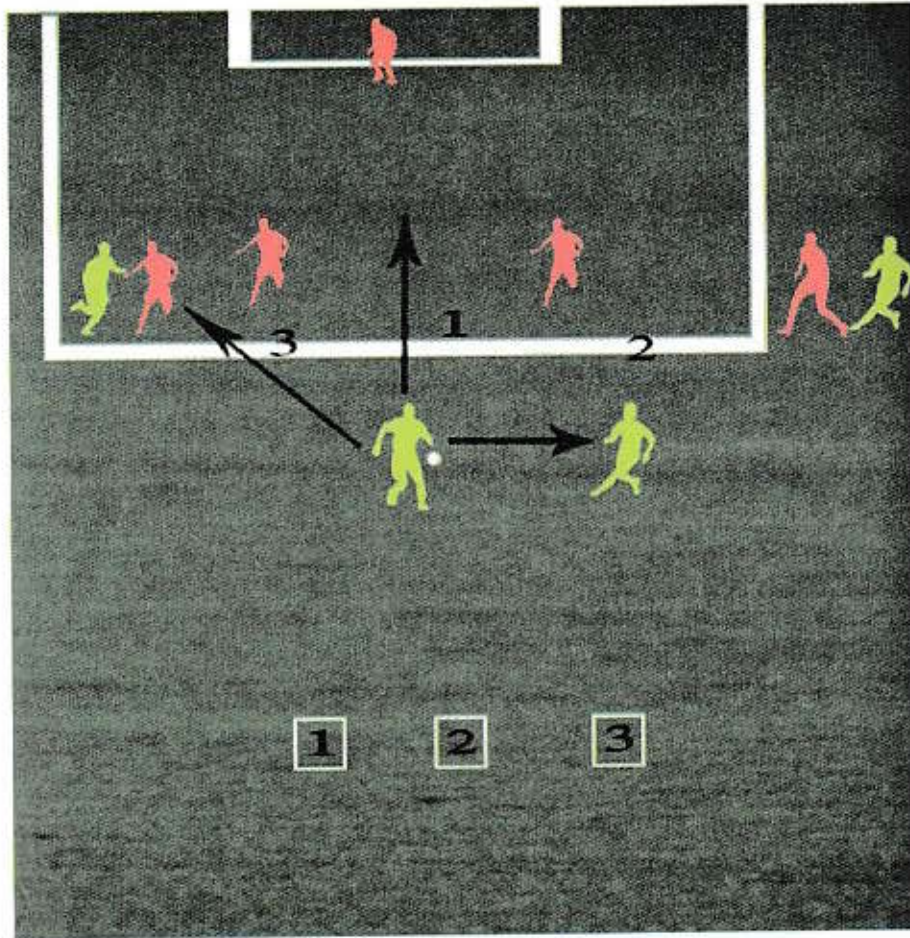
التمرير والتهديف (أ)

ضع علامة (✓) على الاتجاه الصحيح



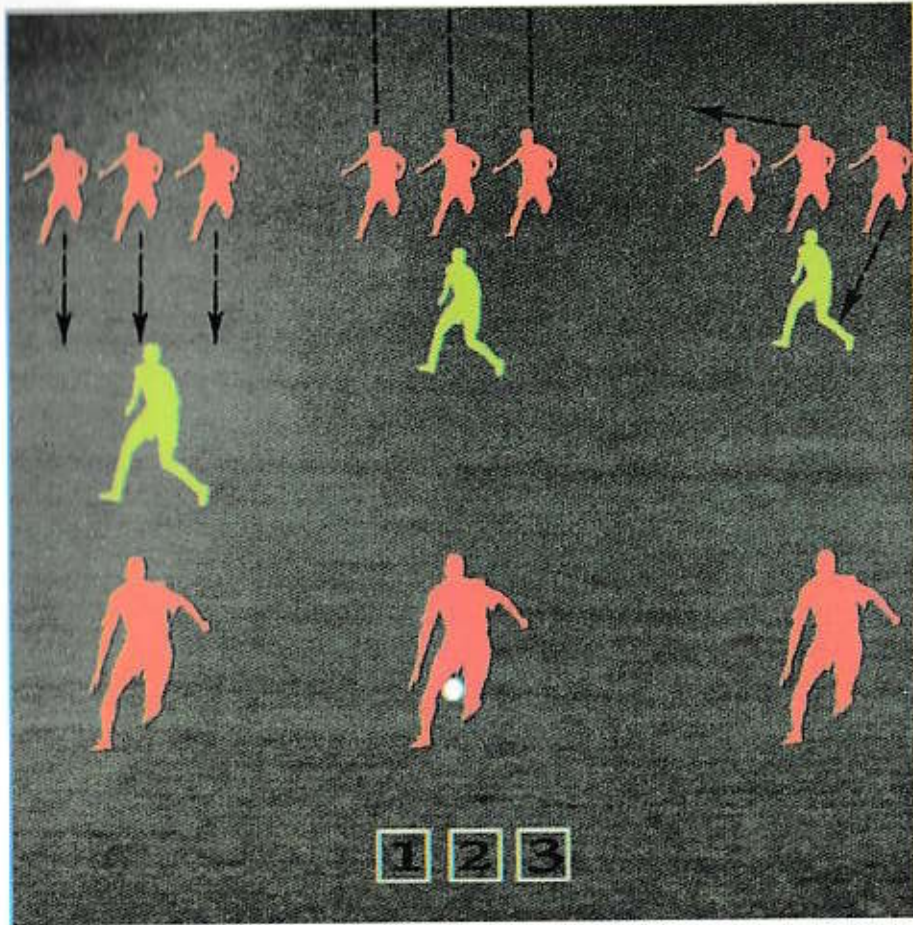
التمرير والتهديف (ب)

ضع علامة (✓) على الاتجاه الصحيح



الركض لإحتلال موقع مناسب (ب)

ضع علامة (✓) على الاتجاه الصحيح



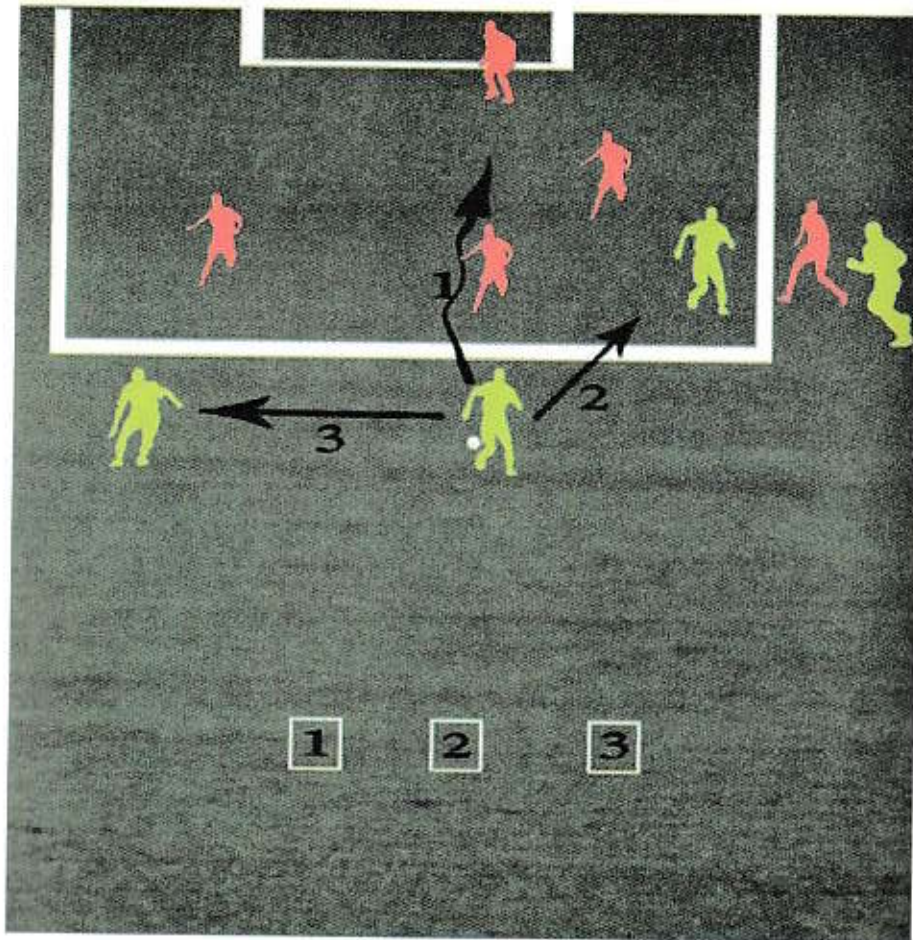
الركض لإحتلال موقع مناسب (أ)

ضع علامة (✓) على الاتجاه الصحيح



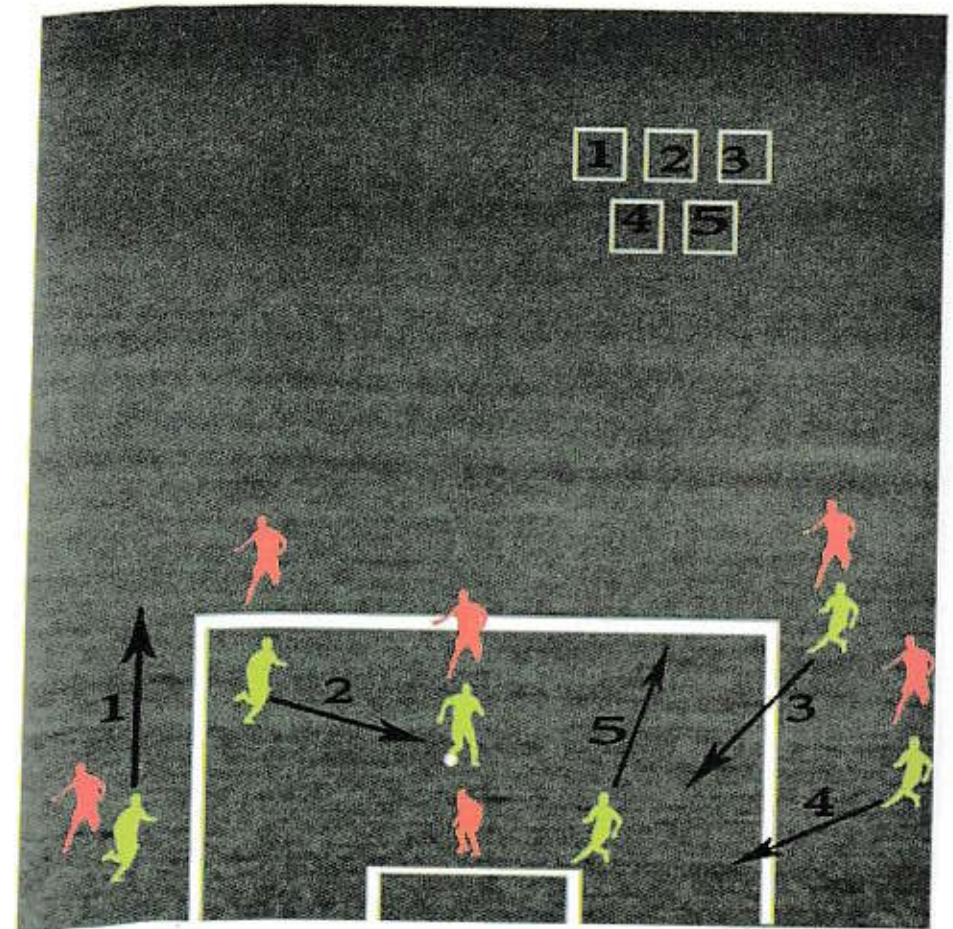
المراوغة والمناولة (أ)

ضع علامة (✓) على الاتجاه الصحيح



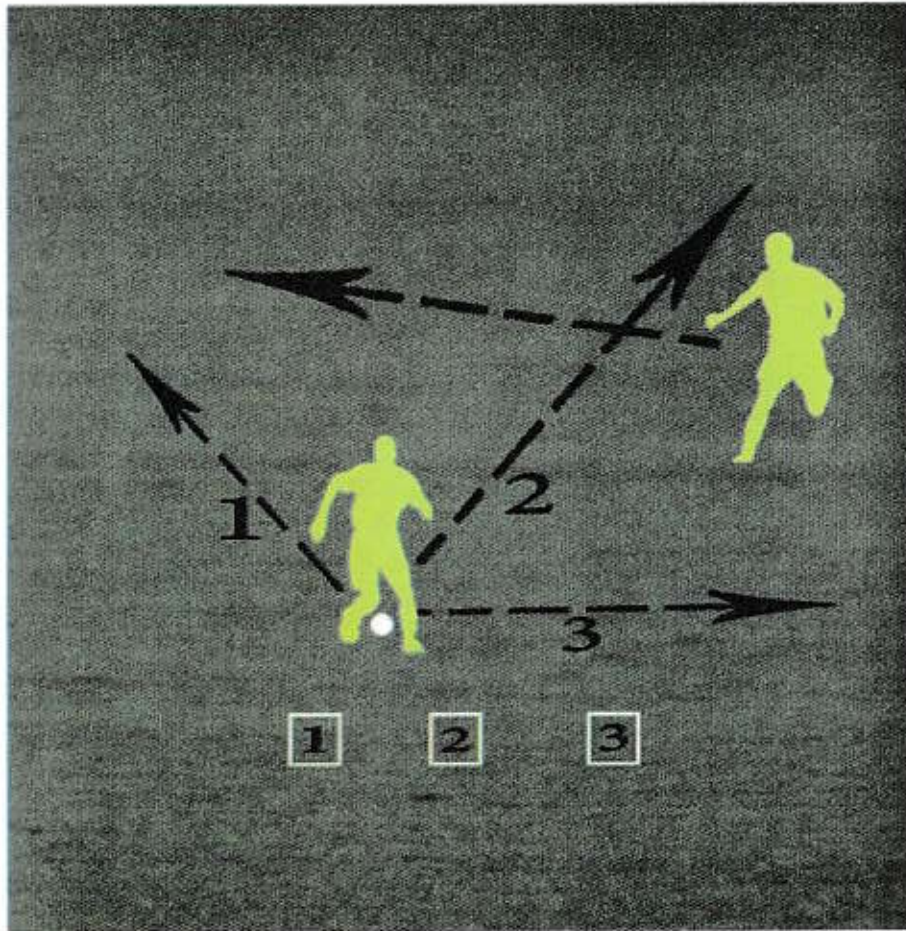
الركض لإحتلال موقع مناسب (ج)

ضع علامة (✓) على الاتجاه الصحيح



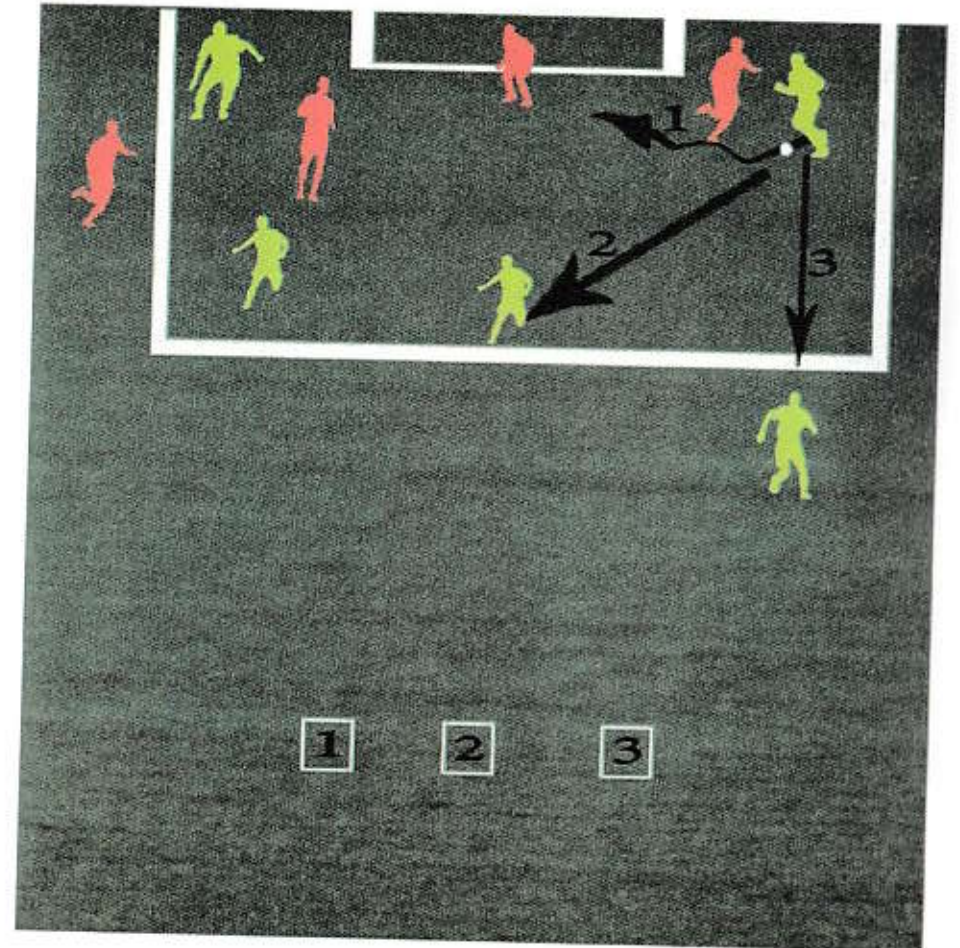
تغيير المركز (أ)

ضع علامة (✓) على الاتجاه الصحيح



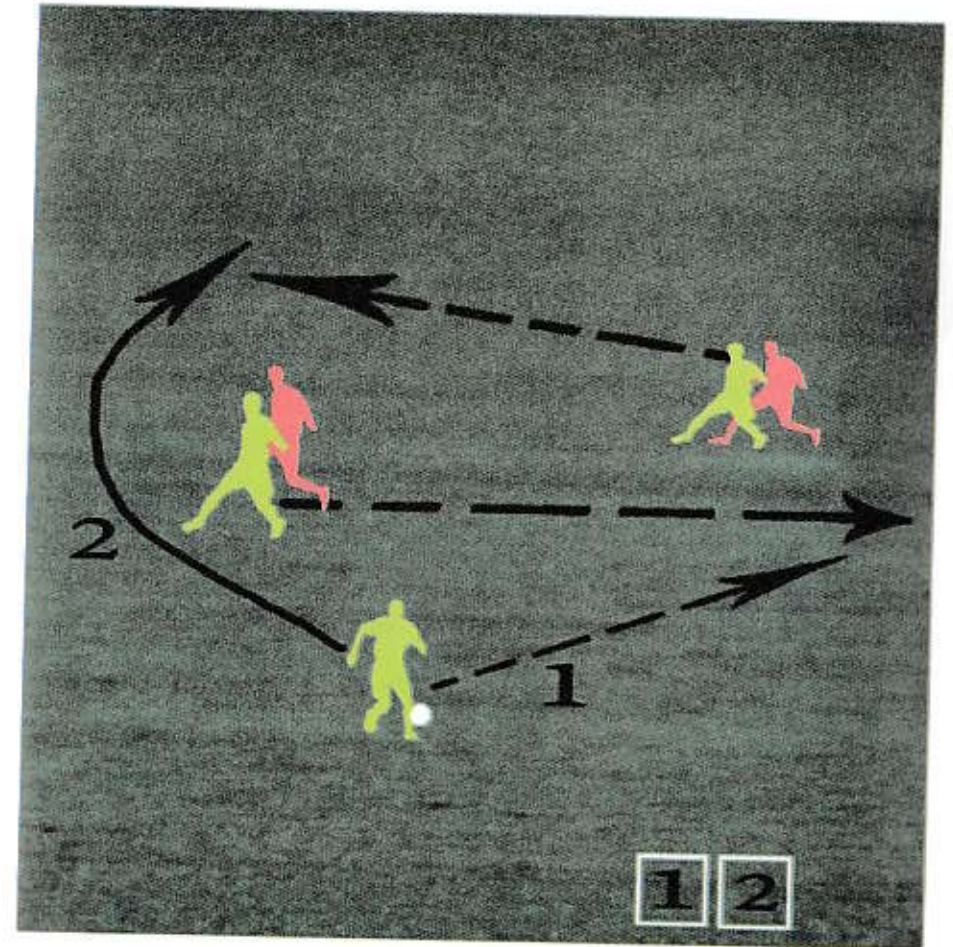
المراوغة والمناولة (ب)

ضع علامة (✓) على الاتجاه الصحيح



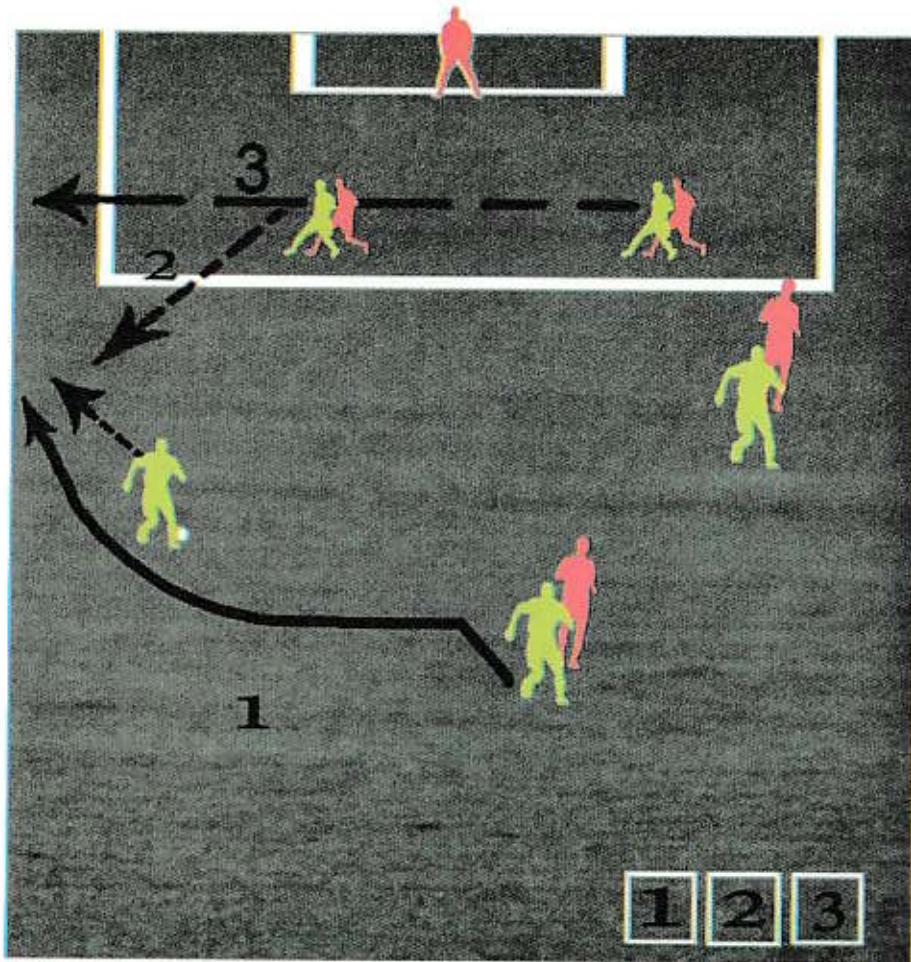
تغيير المركز (ب)

ضع علامة (✓) على الاتجاه الصحيح



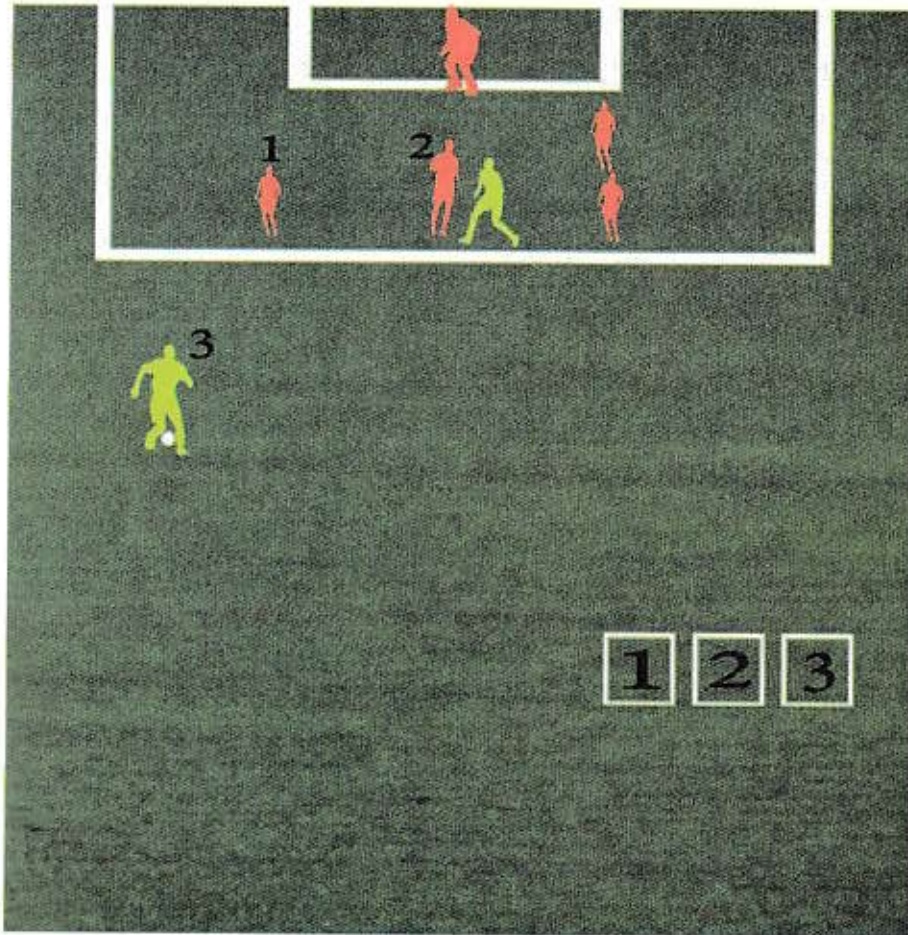
تغيير المركز (ج)

ضع علامة (✓) على الاتجاه الصحيح



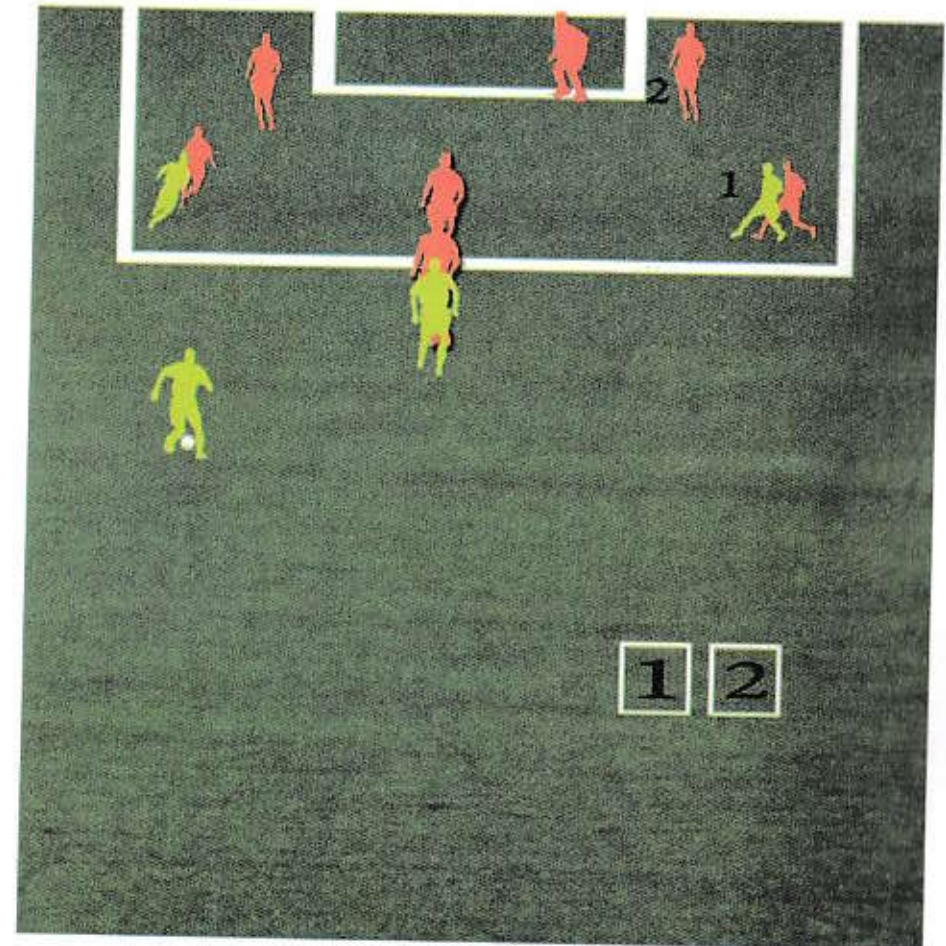
التغطية الصحيحة (أ)

ضع علامة (✓) على الاتجاه الصحيح



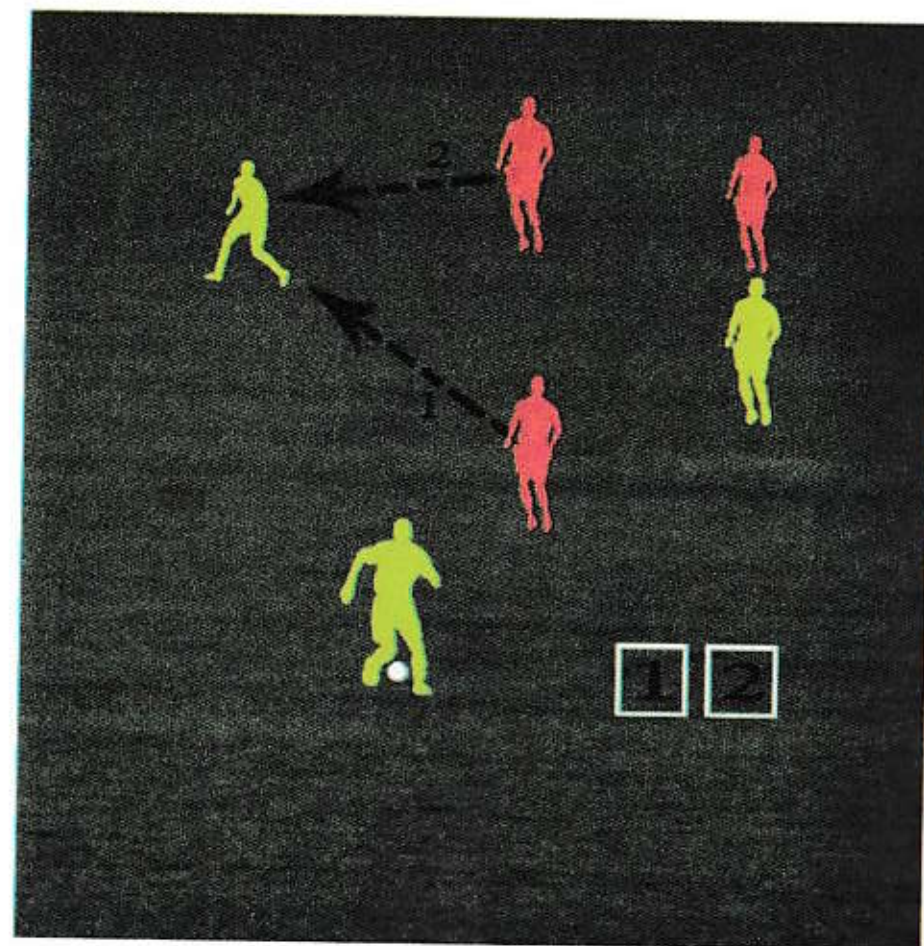
التغطية والحماية (ج)

ضع علامة (✓) على الاتجاه الصحيح



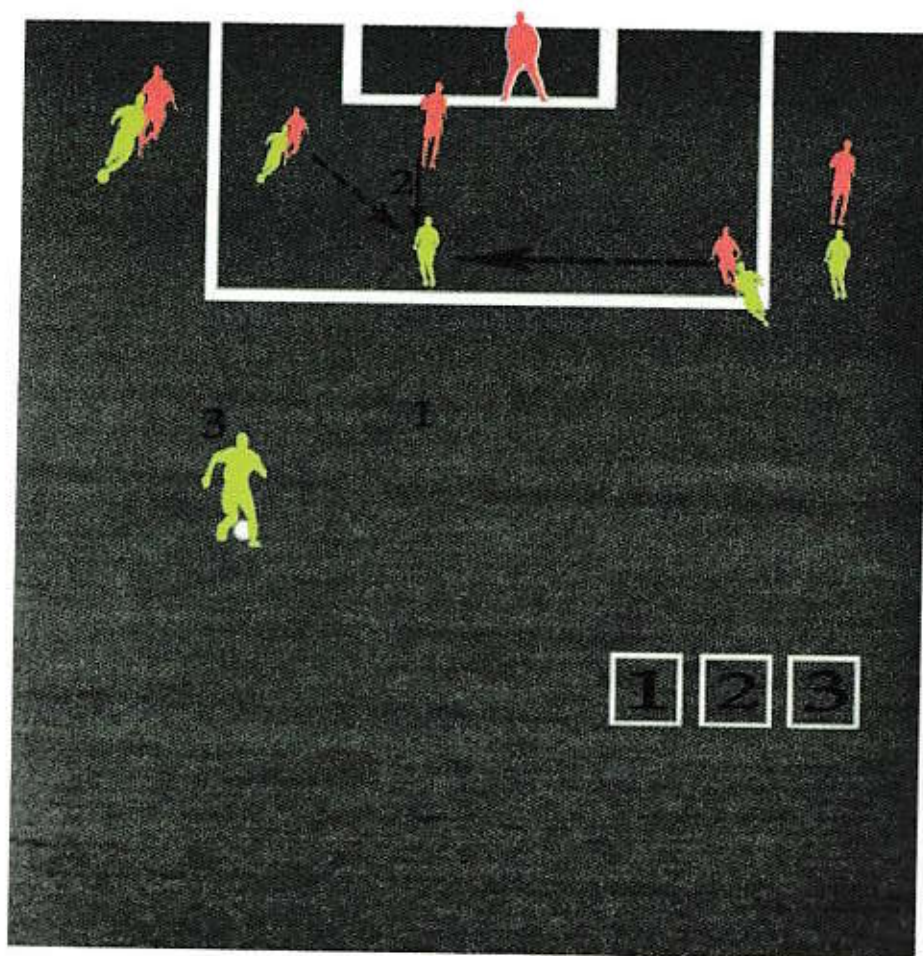
التغطية الصحيحة (ب)

ضع علامة (✓) على الاتجاه الصحيح



التغطية الصحيحة (ج)

ضع علامة (✓) على الاتجاه الصحيح



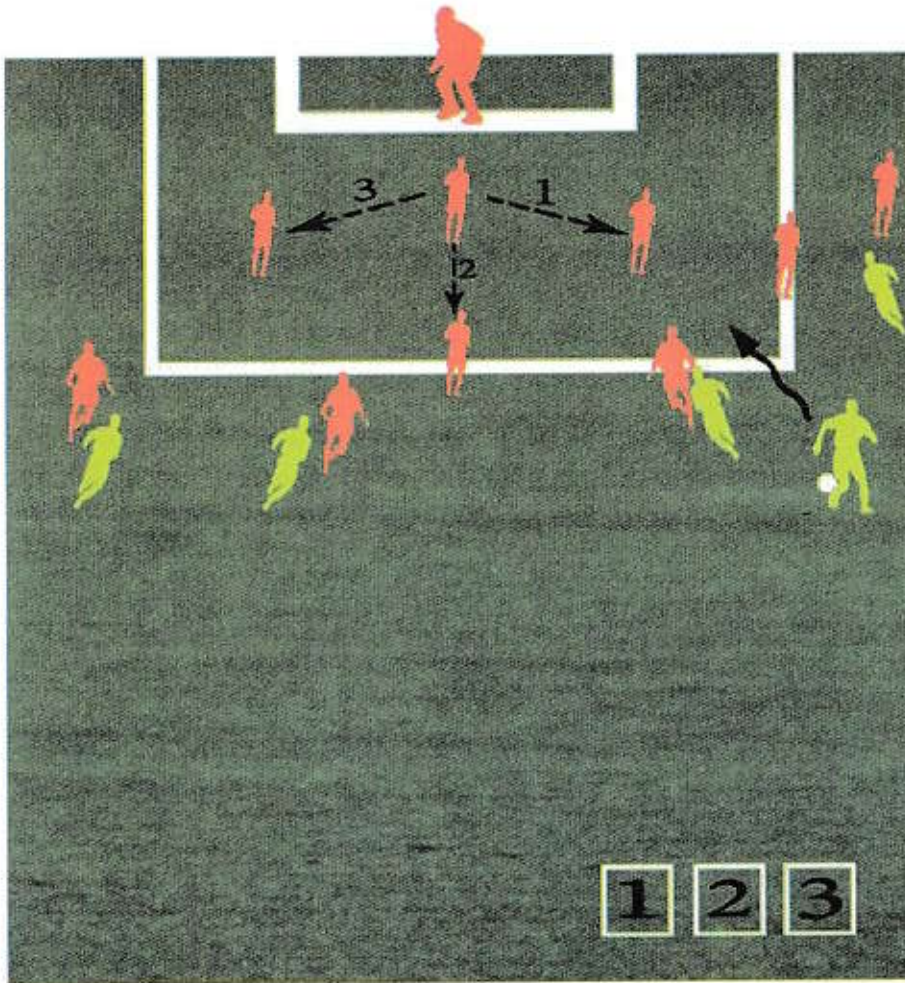
الحماية الصحيحة (أ)

ضع علامة (✓) على الاتجاه الصحيح



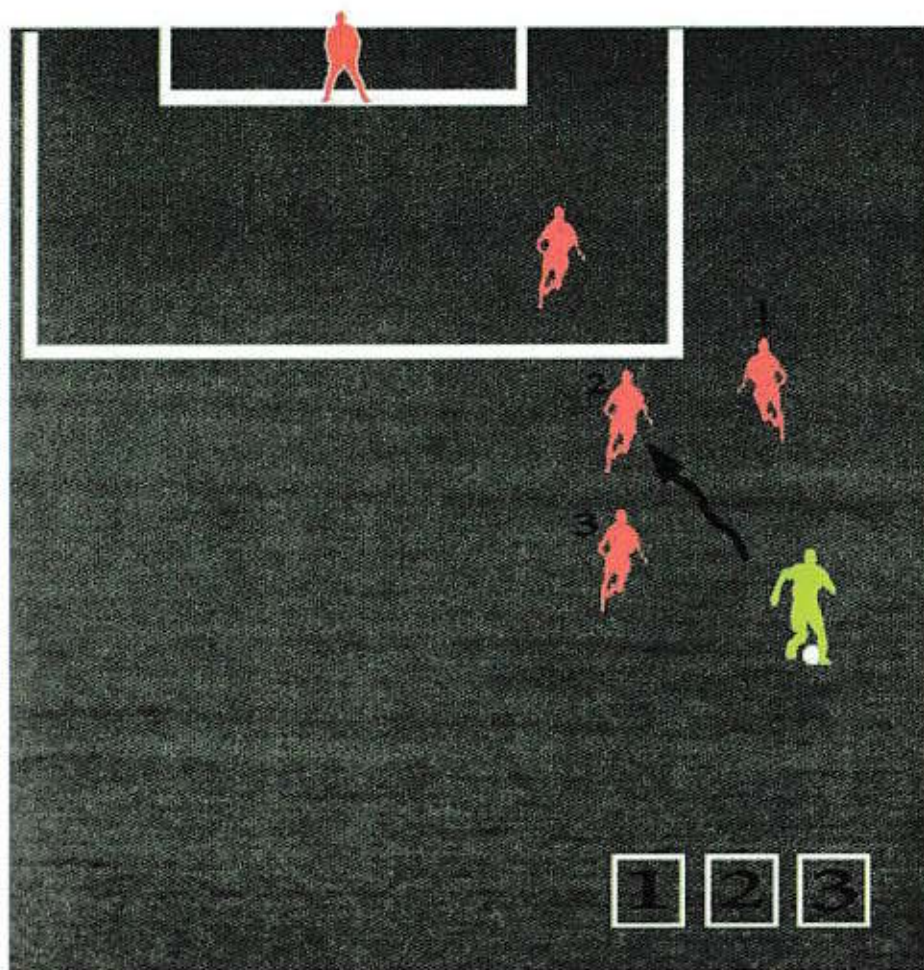
الحماية الصحيحة (ب)

ضع علامة (✓) على الاتجاه الصحيح



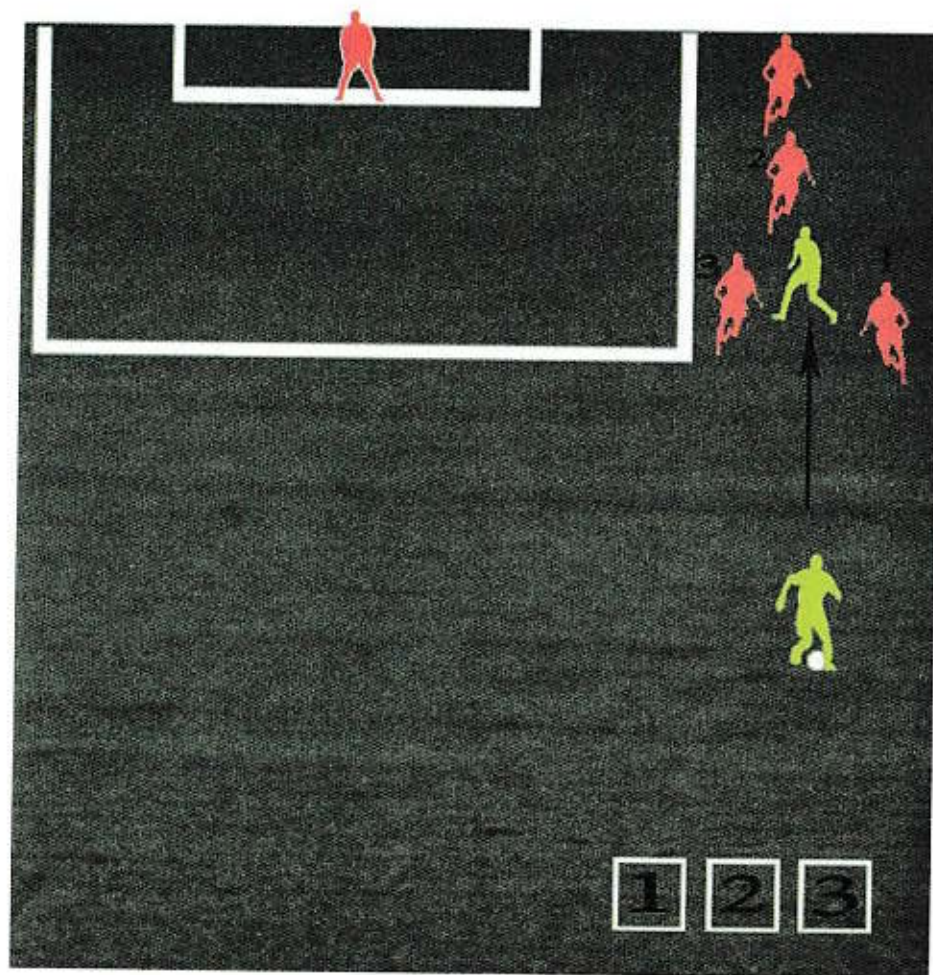
المضايقة والكفاح من أجل الكرة (ب)

ضع علامة (✓) على الاتجاه الصحيح



المضايقة والكفاح من أجل الكرة (أ)

ضع علامة (✓) على الاتجاه الصحيح



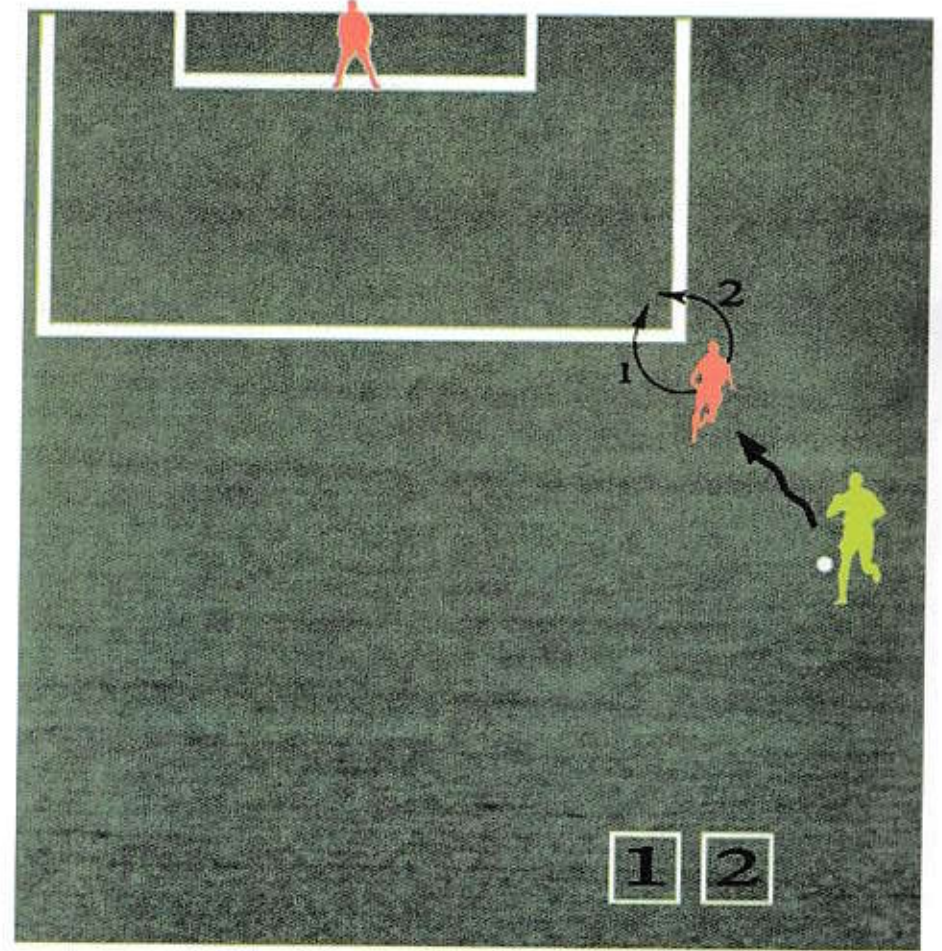
ملاحظة :

نوهنا في بداية هذا الفصل الأخير عن أسباب عدم الإجابة على كافة الأسئلة والاختبارات التي تخص الجانب التكتيكي من الناحية النظرية والتي لا تقل أهميتها عن الجانب العملي ، حيث إن الغرض من ذلك هو تطوير القدرات الذاتية وخلق حالة للإبداع، لمن يعينهم الجانب التدريبي والمتابعين لشؤون كرة القدم، وفي حالة وجود استفسار عن كل ما يخص تلك الأسئلة والاختبارات.

يمكن الاتصال عن طريق البريد الإلكتروني التالي: footbaltactic@gmail.com

المضايقة والكفاح من أجل الكرة (ج)

ضع علامة (✓) على الاتجاه الصحيح



المصادر:

- عبد الكريم محسن وكريم محمد حمزة - علم النفس الإداري ١٩٨٤ - دار التقني للنشر والإعلام.
- ونتر بوتوم - خبير دولي - محاضرة في الدورة التدريبية الدولية والتي كنا احد مشاركيها - تركيا، بورصا ١٩٧١.

- Inverting the Pyramid: The History of Football Tactics: A History of Football Tactics by Jonathan Wilson (Jun 2008)
- Excellence in Coaching: The Industry Guide by Jonathan Passmore, María Alicia Peña, Philippe Rosinski, and Alex Szabo (Sep 2006)
- The Hamlyn Book of Football Techniques and Tactics by Richard Widdows (Sep 1992)
- The Football Association Book of Soccer Tactics and Skills by Charles Hughes and Hughes. (Dec 1998)
- Football: Skills and Tactics (Jul 2005)
- High-Performance Soccer: Techniques & Tactics for Advanced Play by Paul Caligiuri and Dan Herbst (Sep 1996)
- Coaching Soccer: Match Strategy and Tactics by Luca Prestigiacomo (Oct 2003)
- Soccer Modern Tactics: Italy's Top Coaches Analyze Game Formations Through 180 Situations by Alessandro Zauli (Aug 2002)
- Defensive Soccer Tactics by Jens Bangsbo and Birger Peitersen (Jan 2002)

الخاتمة

بتوفيق من الله تعالى، أنهيت مؤلفي هذا والذي حاولت فيه أن أبذل قصارى جهدي وخبرتي الطويلة في مجال مهنتي كرة القدم والتي لم أمتهن غيرها منذ نعومة أظفاري لاعباً ومدرّباً ومديراً للمنتخبات الوطنية العراقية ومحاضراً آسيوياً ودولياً، لكي يظهر هذا الكتاب بما يتناسب وتسميته وما يتضمنه من مفاهيم حول عنصر مهم من عناصر لعبة كرة القدم ألا وهو (التكتيك).

وقد ركزت على هذا العنصر فقط، انطلاقاً من مبدأ الاهتمام بالتنوع وليس الكمية أي دون الاكتراث بعدد الصفحات وإنما بتنوع المفاهيم المطروحة في فصوله وبما يتلاءم والتطور الحاصل للعبة وكذلك إضافة لما استجد من الناحية التكتيكية وأفاق تطويرها.

ولا بد لي أن أشير إلى حقيقة شحة البحوث والاختبارات الخاصة بالجانب التكتيكي لاسيما النظرية منها، عكس بقية العناصر الأخرى كالتكتيك واللياقة البدنية والصفات النفسية والتي تتوفر بشأنها المصادر والاختبارات العديدة. كما أنني - في مؤلفي هذا - أخذت بعين الاعتبار الجوانب النظرية، لاعتقادي أن الجوانب النظرية للاعب ورفع ثقافته الكروية وتطوير ذهنيته عامل مساعد ومؤثر في تطبيق وتنفيذ الحالات التكتيكية لتحقيق النتائج المطلوبة.

وأخيراً، أمل أن أكون قد ساهمت مساهمة متواضعة في إضافة جديد لمكتبتنا الرياضية العربية ولمدربينا بكرة القدم، مثنياً جهودهم في إعداد جيل من اللاعبين الموهوبين وفق الأسس التربوية والعلمية، متمنياً لكرة القدم العربية التطور والحضور الدائم في المحافل والبطولات القارية والدولية ومن الله التوفيق والسداد.

المؤلف