



المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

مختارات

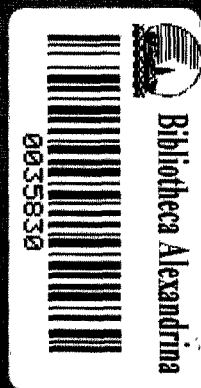
من النقوش الهيروغليفية

د. محمد عبد القادر بافقيه

د. الفريد بيستون

د. كريستيان رويان

د. محمود الغول



تونس ١٩٨٥

المطبعة العربية للنشر والثقافة والعلوم

ادارة الثقافة

مختارات

من النقص البيئية القديمة

د. محمد عبد القادر بافقيه

د. الفريد بيستون

د. كريستيان رويان

د. محمود الغول



مختارات من النفوش اليمنية القديمة / د. محمد عبد القادر بافقيه.. وآخرون..
نونس : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ادارة الثقافة، ١٩٨٥..
٤٧٥ ص.

وملوكُ جَمِيرَ أَلْفِ مَلِكٍ أَصْبَحُوا
فِي التُّرْبِ رَهَنَ ضَرَائِحٍ وَصِفَاحِ

آثَارُهُمْ فِي الْأَرْضِ تُخْبِرُنَا بِهِمْ
وَالكُتُبُ مِنْ سِيرٍ تُقْصُّ صِحَاحِ

من القصيدة الحميرية لنشوان
بن سعيد الحميري

تقديم

الامة العربية، ذات أصول تاريخية بعيدة في الزمن، وذات دور ابداعي في مسيرة الحضارة البشرية؛ وقد نبئت الحضارات القديمة في هذا المثلث الجغرافي الذي يضم وادي النيل، وجنوب الجزيرة العربية، وبين النهرين، وهي الحضارات التي عرفت الكتابة الهيروغليفية في مصر، والمسمارية في العراق، والمسند في اليمن. والكتابة هي ذاكرة الشعوب، وسجل الحضارة. يقول المستشرق الالماني مولر ان اليمن كان أسرع الى الانتقال في الكتابة بالحرف، بعد الكتابة التصويرية للهيروغليفية؛ ويرى المستشرق جلازر، ان الكتابة المعينية، ترجع الى الفتي عام قبل المسيح، مما يؤكد عراقية الحضارة في هذا الجزء من الوطن العربي.

ولقد تأخر الاهتمام بالنقوش اليمنية عنه في بقية أجزاء الوطن العربي؛ فقد تواصل البحث عن الآثار المصرية والعراقية، عن طريق الاوربيين. وتكونت أجيال من العلماء العرب المصريين والعراقيين وغيرهم، ينشطون في مجال الآثار تنقيبا واستكشافا وبحوثا ودراسات، مما أغنى هذا الجانب الحضاري الهام، وكشف عن معلومات على درجة عالية من القيمة، في مجالات المعرفة المختلفة، باعتبار ذلك تراثا انسانيا، واسهاما جادا في تطور الحضارة البشرية.

اما في اليمن، فمع أهمية ما تنطوي عليه أرضه من عبقريات فنية وعلمية، فان المعلومات التي كانت عند الاوربيين عنه، لم تتجاوز الاشارات الواردة في كتاب العهد القديم، الذي جاء على ذكر قصة ملكة سبأ، وما كتبه هيرودوت وأديدور الصقلي أو ما ذكره بطليموس في كتابه المجسطي. وبدأ الاوربيون يهتمون

بهذه المنطقة في عصور الاكتشافات البحرية والوصول الى الهند والسعي في تجارة التوابل. وحينئذ بدأوا يتعرفون على بعض المصادر العربية الاسلامية، عن طريق الترجمة. وفي القرن الثامن عشر ما بين عامي ١٧٦١ و ١٧٦٤ نظم ملك الدانمارك بعثة علمية ضمت فيزيائيا، ورساما، وطبيبا، وعددا من الاخصائيين والعلماء في مجالات مختلفة. وقد استقبلها إمام اليمن آنذاك استقبالا حسنا وأعانها على القيام بعملها. ومع ذلك فلم يعد من أفراد البعثة الا ضابط، هو الملازم «نيبور» الذي استطاع أن يحمل معه عددا من النقوش والكتابات اليمنية، الى جانب مجموعة صالحة من الخرائط والرسوم، مما أعانه على تأليف كتاب يعتبر من أهم مصادر التاريخ اليمني القديم.

وشهد القرن التاسع عشر تقدما كبيرا في مجال الدراسات اليمنية القديمة؛ فقد استطاع «ولتستد» أن يعثر في «حصن العراب» على نقشين هامين، وفك رموزهما، مما فتح الباب للدخول الى معرفة الخط المسند؛ واستطاع «هاليفي» بدراساته أن يميظ اللثام عن كثير من حضارة المنطقة ولغاتها. على أن رحلات «جلارز» الى اليمن قادت الى نتائج ايجابية وأعانت على تحقيق انجازات كبيرة في مجال الآثار والتاريخ لمن جاء بعده.

ومنذ الثلاثينات من هذا العصر، دراسات وعمليات تنقيب ناجحة، بدأتها البعثات العربية الاكاديمية، نذكر منها بعثة الحزين ونامي، ورحلة نزيه العظم وزيارة محمد توفيق، وزيارتي الدكتور احمد فخري، وبعثة جامعة الدول العربية. ثم كانت بعثة مؤسسة دراسة الانسان الامريكية التي قادها وندل فليس الى «مأرب» و «بيحان» وتم التنقيب عن أجزاء من مدينة «تمنع» عاصمة قنبان.

ولقد كانت حصيلة هذا السعي الاثري نشر حوالي ستة آلاف نقش وجدت، اما على صخور قائمة أو حجارة أو مبان، أو على صفائح من البرونز أو منحوتات كالتمائيل والاوني. وقد تم العثور على كثير من هذه النقوش مصادفة، على صخور

في الوديان أو في جدران ما يزال بعضها قائما حتى الآن أو في اثناء عمليات الري والزراعة.

وفي كل حال، فإن هذه النقوش التي بين يدينا الآن، تعد ثروة ذات قيمة عالية عن شبه الجزيرة العربية، قبل الاسلام، في حضارتها وفي علاقاتها الخارجية. وهي تتناول مساحة من الزمن كبيرة، منذ القرن السابع والسادس قبل الميلاد الى ظهور الاسلام. ويقول المرحوم الاستاذ الدكتور محمود الغول، وكان من المتخصصين العرب القلائل في الحضارات اليمنية القديمة : «لم يصلنا من العرب قبل الاسلام، عن طريق الاخبار والشعر الجاهلي وسائر المصادر الاخرى مجتمعة، ما يعدل في كميته وقيمه ووثوق مصدره ما تحويه هذه النقوش، لذلك لا يجوز أن يتصور أحد أنه قادر عن الاستغناء عن معرفة مادة النقوش هذه، اذا شاء أن يعرف تاريخ جزيرة العرب وأهلها قبل الاسلام». ويضيف المرحوم الاستاذ الدكتور الغول : «ورغم ان معظم النقوش التي نحن بصددھا وجدت في اليمن بمعنيھا الحديث والتاريخي، الا أن الشواهد كثيرة ومتزايدة على وجودھا في سائر انحاء الجزيرة العربية».

ان الدراسات التي قام بها العلماء الاوربيون المتخصصون في الدراسات اليمنية على مدى قرن من الزمان أو يزيد، بلغاتهم المختلفة، جمعت في مدونة منذ العقد الاخير من القرن الماضي، وحتى نهاية العقد الثالث من هذا القرن، في مجلدات ثلاثة، مكتوبة باللغة اللاتينية، التي يتناقص القادرون على فهمها، حتى بين العلماء الاوربيين حاليا.

ثم كانت هناك مجموعة أخرى باللغة الفرنسية، واستمرت هي أيضا حتى بعد الحرب العالمية الثانية. والمجموعتان اللاتينية والفرنسية تضمان حوالي أربعة آلاف نقش. اما ما نشر بعد الحرب العالمية الثانية، فهو مفرق في مظانه المختلفة من المؤلفات المفردة، والمجلات والنشرات، وحظها من التداول قليل.

ومع ان المادة العلمية عن هذه النقوش تتزايد، وأسباب النشر ميسرة، الا أنه لم تقم محاولة جادة لجمع تلك المواد المفارقة، منذ الحرب العالمية الثانية؛ وعلى أية حال، فان ما جمع حتى اليوم، ونشر، كان باللغات الاوربية، في معظم الحالات.

وهكذا ظل التراث العربي الغني بعيدا عن القراء العرب، وظلت استفادة الباحثين والعلماء العرب منه محدودة. ومن هنا كان ضرورة علمية وقومية أن تجمع هذه النقوش بصورة جديدة، تستوعب كل المنشور منها، لتدرس في ضوء الاجتهادات والآراء التي قدمها العلماء والباحثون حتى اليوم في تفسير ألفاظها وتأويل مضمونها، فتكون المجموعة الجديدة بذلك مدونة كاملة، تضم كل ما عرف عن هذه النقوش، وترك المجال مفتوحا لاضافة كل جديد حين يكون.

وكان من تمام هذا العمل أن يكون باللغة العربية لتصبح أداة من أدوات العلم والمعرفة العربية للدارسين العرب، وجزءا من تراث الثقافة العربية. وفي الوقت نفسه، فان تفسير هذه النصوص باللغة العربية التي هي من نفس الجذع والارومة، مما يعين على فهم أعمق للعلاقات اللغوية بين العربية الحديثة وبين اللغات العربية القديمة.

وقد عهدت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بهذا العمل العلمي الكبير الى العلماء الاساتذة المرحوم الدكتور محمود الغول، والاستاذ الدكتور محمد عبد القادر بافقيه، والاستاذ الدكتور كريستيان روبان العالم الفرنسي، والاستاذ الدكتور ألفريد بيستون المتخصص الانجليزي في اللغات اليمنية القديمة، فنهضوا بالامر، على خير وجوه : منهجا وأداء، في دقة علمية، وجهد موضوعي، فاستحقوا بذلك شكر المنظمة وتقديرها.

واذ نقدر ما تقدمه الهيئات العلمية المتخصصة والجامعات العربية في جمهوريتي اليمن الشقيقتين، من جهد في هذا المجال، فاننا ندعو الى أن يمتد هذا الاهتمام والجهد الى جامعاتنا جميعا، وان تجد الدراسات اللغوية العربية القديمة في

اليمن حظها من العناية في الاقسام المتخصصة، لان في ذلك كشفا عن جوانب
أساسية في حضارتنا العربية، وفي اسهامنا الانساني.

ومن هنا، فاننا نرجو أن تكون هذه المدونة معلما في طريق طويل نبذؤه سعيا
الى التعرف على حقيقتنا الحضارية وعطائنا الفكري.

ولعل الله، وهو المسؤول، أن ينفع به.

تونس - ربيع الاول ١٤٠٦ هـ

نوفمبر/تشرين الثاني ١٩٨٥ م

د. محيي الدين صابر

المدير العام للمنظمة العربية

للتربية والثقافة والعلوم

لا بد من التنويه بالجهد العلمي الذي بذله كل من :

السيد علي عبد القوي الصليحي

السيد أحمد السقاف

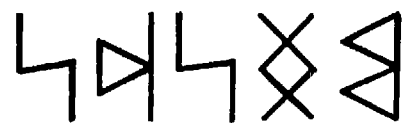
السيد أحمد باطائع

السيدة عزة علي عقيل

السيدة اسمهان الجرو

فقد شاركوا في تنظيم مواد هذا الكتاب وفي ضبط بعض النصوص
ورسم الخرائط وترتيب محتويات الفهارس، فاستحقوا الثناء.

من النقوش اليمنية القديمة



القسم الأول

مدخل

الفصل الأول

موجز تاريخ اليمن قبل الاسلام

د. محمد عبد القادر بافقيه

١ - البداية

١ - ١ بداية التمدن

في حقول وقبعان الهضبة اليمنية الغربية (انظر الخارطة رقم (١)) وغيرها من البقاع الممطرة، وفي الاودية التي تندفع اليها السيول بعد الامطار، وحيث تنتشر الواحات حول مصادر المياه من عيون وآبار وغيول، توفرت منذ القدم اسباب الحياة المستقرة الناجمة عن اشتغال الانسان بالزراعة، وبمؤازرة عوامل أخرى، سنأتي اليها، نبت وترعرعت في تلك الانحاء شجرة الحضارة في وقت قد لا يبعد عن أواخر الالف الثاني قبل الميلاد، وهو الوقت الذي يعتقد البعض أنه تم فيه استخدام الجمل وسيلة للنقل والانتقال في الجزيرة العربية، وفيه ظهرت، لأول مرة في الاسواق الشمالية حول البحر الابيض المتوسط، السلع اليمنية التقليدية وفي مقدمتها اللبان والمر، ومواد أخرى تستخدم في الطقوس الدينية وفي صناعات العطور والتجميل والادوية وفي التحنيط.

١ - ٢ الفراعنة والبحر الاحمر

ومن ناحية أخرى فإنه سعيًا وراء الحصول على تلك المواد وغيرها شقت السفن المصرية، منذ وقت مبكر في التاريخ، عباب مياه البحر الاحمر قاصدة أرضًا كانوا يطلقون عليها اسم

(بونت) تقع ، أغلب الظن ، في الانحاء المطللة على الجزء الجنوبي من البحر الاحمر ، يجلبون منها اللبان والمر وسلعا أخرى لعلها افريقية المصدر . وقد تكون (بونت) هذه هي بلاد الصومال ، حيث ينبت نوع معين من اللبان ، وقد تكون ايضا غيرها من الأرضين المجاورة لها .

١ - ٣ اليمينيون وقدماء المصريين

واذا كنا لم نعثر بعد على نص صريح ، من أي مصدر ، يشير الى قيام مثل ذلك الإتصال بين اهل اليمن وقدماء المصريين ، فان هذا لا يعني استحالة قيام مثل ذلك اللقاء بين الطرفين ، اذ حتى لو لم يتم على البر العربي فان احتمال عبور اليمينيين نحو الشاطئ الافريقي ، عند باب المندب أو قريبا منه ، لا ينبغي أن يكون امرا مستبعدا .

١ - ٤ آثار الهضبة الاريترية

علما بأننا ، اذا قلّنا ما بين ايدينا من مصادر ، نجد ان أول دليل على عبور اليمينيين ذلك البحر في القديم يأتي في صورة نقوش وآثار عثر عليها في الهضبة الاريترية يقدر بعض العلماء تاريخها بما لا يتجاوز القرن الخامس قبل الميلاد قَدَمًا ، وهي نقوش كتبت بنفس الخط ونفس اللغة التي كتبت بها النقوش السبئية القديمة ، ولم تتضح بعد اسباب وجود أولئك اليمينيين في

ذلك المكان وذلك الزمان، كما لا يعرف ما إذا كان قد سبق ذلك اتصال بين البرين .

١ - ٥ ملكة سبأ وسليمان

وإذا عدنا الى الاتصال البري لليمنيين بسكان المناطق الشمالية وخاصة في الشام وفلسطين فإن أقدم إشارة معروفة الى ذلك لا زالت هي تلك التي جاءت في كتاب العهد القديم تصف زيارة ملكة سبأ للملك النبي سليمان بن داود والتي أشار اليها القرآن الكريم . هذا وبينما لم تشر النقوش القديمة التي عثر عليها في اليمن حتى الآن الى شيء من ذلك القبيل، وهي، في معظم الاحوال، نصوص نذرية أو قبورية أو هي من ذلك النوع الذي يسجل مناسبة بناء أو تملك أو احياء أرض زراعية، أو يشير عرضا الى حروب محلية، وإذا تناول بعضها أحيانا شؤوننا اجتماعية - سياسية فإنها تأتي مصاغة بأسلوب مقولب وبعبارات موجزة مركزة تغص بمصطلحات عفى عليها الزمان ولم نتوصل بعد الى فهم دقيق لها .

١ - ٦ مشكلة الترتيب الزمني (الكرونولوجيا)

وتكاد النقوش القديمة تخلو مما يعين على ترتيب اخبارها وعهود الحكام المذكورين فيها ترتيبا زمنيا مؤكدا خاصة وأن أسماء قدماء الحكام ممن حملوا لقب م ك رب أو ملك في سبأ، أهم واقدم الممالك اليمنية، تتكرر من جيل الى آخر لأنها تختار من قائمة ضيقة من الاسماء والالقاب لا تكاد تتجاوز عدد اصابع اليد . وهي اسماء احتكرها أولئك الحكام لتدل بنفسها

بافقيه : تاريخ اليمن قبل الاسلام

على مكانتهم . اما لقب م ك رب فيبدو انه لقب اضافي لحكام سبأ اتخذوه في فترة ابتداء نفوذهم على قبائل أخرى لها حكامها ومنهم من يحمل لقب ملك (قارن مثلاً ربرتوار رقم (٣٩٤٥)) وزال بزوال ذلك الوضع .

١ - ٧ الاشارات الاشورية

ولقد جاء في حوليات كل من سرجون الاشوري ومن بعده سنخريب ذكر ملكين سبئيين توددا اليهما بالهدايا فيمن تودد من ملوك العرب . وكان هذا باعثا للبعض على اعتبار ان أقدم الحكام المعروفين في سبأ قد عاش في القرن الثامن ق . م ، ولكن الدكتورة بيرن تعترض على ذلك استنادا الى دراسة مقارنة بين سبأ وبلاد الاغريق توصلت فيها الى أن الخط اليمني القديم (المسند) لا تتعدى اقدم نماذجه المعروفة القرن الخامس قبل الميلاد .

١ - ٨ بيرن وتطور الخط المسند

والدكتورة بيرن هي ايضا صاحبة أول دراسة منهجية واسعة لتطور اشكال حروف المسند (الباليوجرافيا) من اقدم نقوشه المعروفة حتى نهاية عصر ما قبل الميلاد تقريبا وعملها ذاك ، مع تعديلات طفيفة قد يقترحها البعض بين الحين والحين ، وهو أساس الكرونولوجيا ، النسبية المعتمدة لذلك العصر .

١ - ٩ عصران رئيسيان

ويختلف الامر كثيرا عندما نصل الى العصر الذي يأتي بعد الميلاد، اذ انه على الرغم من الوفرة النسبية للنصوص الايقرافية (أي المحفورة على مادة صلبة) وظهور انماط من اساليب تقدير الزمن تتراوح بين التاريخ باسماء الاشخاص (الاويينمة)، كان قد ظهر مثلها في النصوص القديمة، الى استعمال تقاويم تتسلسل فيها الاعوام ابتداء من نقطة ما في الزمان كالتقويم الحميري أو الردياني (!) أو الأصبحي (!)، فانه لم يتم بعد الوصول الى (كرونولوجيا) متفق عليها من الجميع. والاتجاه السائد، منذ عهد قريب، هو تقسيم التاريخ اليمني القديم الى عصرين رئيسيين متداخلين يلتقيان ويفترقان في آن واحد حول بداية العصر المسيحي : عصر عتيق، وعصر متأخر. الاول يمكننا أن ننسبه الى ما قبل الميلاد والثاني الى ما بعده، وكلا العصرين يدخلان في ما يمكن تسميته بتاريخ العرب قبل الاسلام. ولكن العصر المتأخر نفسه ينقسم الى عدة عصور متتالية تتماشى مع تطور اللقب الملكي السبئي ومن هنا، ومن باب التبسيط، أطلقنا على العصر العتيق نفسه عصر ملوك سبأ لأن ملوك هذه الدولة الرئيسة الذين حكموا من حاضرتهم الكبرى مأرب ذات السد الشهير كانوا يتخذون لقب «ملك سبأ».

٢ - عصر ملوك سبأ

٢ - ١ عوامل قيام وتطور الحضارة في اليمن

تضافرت اذن عوامل كثيرة على قيام ثم تطور الحضارة في ذلك الركن الجنوبي الغربي القصي من الجزيرة العربية ، (أ) منها ما يتعلق بالموقع الجغرافي ، بعده من ناحية عن مراكز التحضر الرئيسية في العالم القديم ، وقربه في نفس الوقت من افريقيا حيث تتوفر سلع مرغوبة لدى أهل البلاد المتحضرة خاصة التي تحيط منها بالبحر الأبيض المتوسط ، ووقوعه ، من ناحية أخرى ، على الطريق البحري بين تلك البلاد والهند من ناحية أخرى ، (ب) ومنها - كما أسلفنا - ما يتعلق بالمناخ من حيث انتظام الامطار في الهضبة الغربية الرئيسية ووفرة نسبية في مصادر المياه في الاودية المنبثة هنا وهناك وفي طليعتها وادي حضرموت احد كبار اودية شبه الجزيرة العربية . (جـ) ومنها انتاج مواد معينة كانت محل رواج كبير في مقدمتها اللبان والمر .

٢ - ٢ آثار بعد اليمن عن مراكز التمدن

واذا كان بعد اليمن عن مراكز التمدن في الشمال قد تسبب في تأخر نشوء المدنية فيه مقارنة بتلك البلاد ، فان ذلك البعد ووعورة الطرق المؤدية اليه قد جعلاه بمأمن من عبث الجحافل التي كانت تجوب الشام جيئة وذهابا طيلة قرون ، وساعد ذلك على أن تنشأ فيه مدنية ذات طابع خاص اتسمت مؤسساتها ومعتقداتها بالاستمرار طويلا دون أن تكون ، في

نفس الوقت، منغلقة على نفسها، اذ انه من خلال النشاط التجاري، عماد ازدهار اليمن القديم وقاعدة تمدنه قد دخلت المؤثرات بالقدر المطلوب لتجدد تلك الحضارة وتساعد على نموها.

٢ - ٣ العربية السعيدة : وحدة ثقافية

وأكثر من ذلك فقد كان من خواص ذلك الوضع المتميز المتمثل في قيام نواة حضارة في ذلك الركن القصي من بلاد العرب، هي في نفس الوقت ذات اتصال بالضرورة مع الشام وما يعرف بالهلال الخصيب، اذ قامت على طول الطريق بين اليمن وتلك الاصقاع مراكز تجمع بشري مرتبطة بذلك الشريان الحيوي الذي اسماء البعض طريق البخور وهي مراكز لم تلبث أن اتسعت وقويت مشاركتها في النشاط الحضاري من خلال مشاركتها في النشاط التجاري، وكونت مع اليمن وحدة حضارية ثقافية اقتصادية مزدهرة جعلتها تعرف في القرون الاخيرة قبل الميلاد «بالعربية السعيدة» التي تضم كل أقسام الجزيرة الخمسة عند الجغرافيين العرب تهامة والحجاز ونجد والعروض واليمن (انظر الخارطة رقم (٢)).

٢ - ٤ تركز الحواضر حول مفازة صيهده

لقد اطلق بيستون وصف (ثقافة صيهده) على الحضارة اليمنية في أدوارها الاولى نسبة الى قيام كل الحواضر الرئيسية القديمة حول تلك الرملة : مأرب (حاضرة سبأ)، وتمنع (حاضرة

قتبان) وشبوة (حاضرة حضرموت) وقرن و (حاضرة معين) (انظر الخارطة رقم ١). ولا ندري متى بدأت، على وجه التحديد، تلك القبائل (أو الشعوب كما تقول النقوش) صاحبة الممالك القديمة، تقيم حواضرها في ذلك المكان ولكننا على ثقة من أن ذلك جاء نتيجة طبيعية لاشتغالها بالتجارة البرية. فقد جمعت تلك الحواضر بين صفات المحطات على طريق القوافل، والمراكز التجارية التي تجمع فيها السلع ومنها توزع، والقواعد الادارية التي تصرف منها شؤون الدولة.

وكانت تلك الحواضر تقام عادة على مخارج الاودية القادمة من المرتفعات المحيطة بالرملة. ففي اطراف الجوف قامت قرن و، وعلى اذنه قامت مارب، وفي بيحان قامت تمنع، وعند نهاية سلسلة اودية عرمة - العطف - المعشار قامت شبوة، وكانت المزارع تحيط بتلك الحواضر، وقد انشئت من أجلها أنظمة ري متطورة كان في الصدارة منها سد مأرب الشهير فلقد اهتم «اليمنيون» القدماء بالمزارع اهتماما ملحوظا تشهد به نقوشهم حتى لتبدو كأنها اساس رخائهم الوحيد، إن كان ذلك في الهضاب المطرة أو في الاودية الكثيرة أو حول مخارجها عند اطراف الصحراء، ولعلمهم حققوا بذلك اكتفاء ذاتيا في المواد الغذائية مكنهم من تكريس نشاطهم التجاري لتصدير سلعهم الخاصة والسلع الاجنبية التي تنقل عن طريقهم واستيراد القليل من احتياجاتهم ذات الصبغة الكمالية.

٢ - حملات كرب ال وتر بن ذمار علي

ومع ذلك فان معارفنا عن المراحل الأولى للعصر العتيق مازالت محدودة. على أنا مدينون

لكرب ال وتر بن ذمار علي ال : م ك رب والملك السبئي بنقش يعد اطول واهم النقوش اليمنية العائدة الى عصر ما قبل الميلاد (ربرتوار رقم (٣٩٤٥))، وهو وان جاء من الناحية الزمنية بعد فترة من الازدهار التجاري والحضاري واقامة السدود والمعابد والقصور في الممالك اليمنية القديمة، ليقدم لنا من خلال حرص الملك الشديد على تعداد حملاته ونتائجها، فكان اقدم مرجع يعرفنا بالجغرافية السياسية لليمن في حوالي منتصف الالف الاولى قبل الميلاد.

شملت تلك الحملات منطقة واسعة خارج الهضبة اليمنية الكبرى من انحاء المعافر (الحجرية اليوم) في الجنوب الغربي قريبا من باب المنذب، مرورا بدلتا تب (ت ب ن و!) ودلتا اين (ت ف ض!) حول عدن، فيافع (ده س!) ودثينة وسلسلة جبال الكور وأوديتها، حتى اطراف حضرموت من ناحية، والجوف فنجران من ناحية أخرى. ويبدو من النقش أن كرب ال، الذي يصفه البعض بنابليون اليمن لسعة وتعدد حروبه، كان قد استفزه مرتوم ملك اوسان الذي كان، على ما يظهر، يسيطر على المناطق الجنوبية حتى البحر، بعد أن استحوذ على بعض اراضي جارتيه حضرموت وقتبان اللتين تحالفتا عندئذ مع كرب ال. كما جاء في النقش.

٢ - ٦ فترة ازدهار شامل بقيادة سبأ

باختفاء مملكة اوسان كما يعتقد، ربما نتيجة لحروب كرب ال، بدأت منذ القرن الرابع

فترة ازدهار شامل انعكست اثارها بقوة في المصادر الاغريقية فالرومانية - ازدهار برزت خلاله سبأ برونزاً واضحاً وجعلت شهرتها تطبق آفاق العالم القديم وباتت من أجله صفة سيئي تطلق على كل اليمنيين .

٢ - ٧ قتيان تحل محل أوسان

ثم لم تلبث، قتيان أن حلت بالتدريج محل أوسان، بعد أن استعادت بمعونة سبأ ما سلب منها من اراض، واصبح ملوكها يحكمون قبائل وارااضي ردمان ومضحا وقش م م من القبائل المعروفة ب : ولد عم، نسبة الى معبودها المشترك عم، الى جانب أوسان نفسها ودثينة ودهس وت بن و (انظر مثلاً النقش ٨٧ هنا)، ولعل نفوذها بلغ البحر، وسيطرت بشكل ما على ميناء عدن .

٢ - ٨ حضرموت أرض اللبان

أما حضرموت اشتهرت بانها ارض اللبان وامتدت من قنا الميناء القديم بالقرب من بير علي في الجنوب حتى العبر موقع هام قديم على اطراف الصحراء في مواجهة الجوف في الشمال، متحكمة في كل الاراضي الواقعة شرقي رملة السبعين حتى اطراف سلسلة مرتفعات عمان في الشرق .

٢ - ٩ معين والتجارة

بينما ازدهرت قرن و (حاضرة معين) وجارتها يث ل التي ارتبطت بها وشكلت معها دولة يحكمها ملوك معين، واقرن قيامها وازدهارها بتجارة القوافل البرية، حتى أنها لتشبه بجمعية من التجار انتشر ممثلوها في كل مكان على طول طريق البخور في حواضر اليمن نفسها وفي الخارج حيث كانت لهم جالية نشطة في ددان (العلا حاليا) بوادي القرى باعالي الحجاز، وحيث كانوا يرتادون الاسواق العالمية في فلسطين ومصر وجزر اليونان وجميعها من البلاد التي وجدت بها نقوش معينية. (انظر على سبيل المثال النقوش رقم (٨١) - (٨٤) هنا).

٢ - ١٠ السلام وازدهار التجارة

لقد كان الخير عَمِيماً مما اتاح لتلك الممالك وحواضرها المتقاربة أن تتعايش طويلاً، وإذا احتك بعضها ببعض بين الفينة والفينة لاصطدام وقتي بين المصالح أدى الى اختلال في الموازين بينها فانها لا تلبث أن تجد السبيل الى الوفاق والسلام الذي لولاه ما ازدهرت تلك التجارة.

٢ - ١١ دور سبأ في النشاط التجاري

وبقيت سبأ، وان لم يتضح دورها تماماً في النشاط التجاري، أكبر وأشهر تلك الممالك

واغناها في نظر العالم الخارجي ، تسيطر على معظم الهضبة الغربية الرئيسية ويبلغ نفوذها اراضي رعين على اطراف تلك الهضبة من الجنوب ولعلها امتلكت باستمرار منفذا نحو البحر وطريقا متصلا من هناك الى الشمال من خلال الجوف الذي كان لها فيه مدن هامة كنشق ونشان .

٢ - ١٢ اليمنيون والملاحة

شهدت تلك القرون اذن نمو النشاط التجاري العربي البري والبحري فقد كانت مواني اليمن قبلة السفن القادمة من الشمال (مصر) ومن الجنوب (افريقيا) ومن الشرق (الهند) ، وكان اليمنيون والهنود معا اول من تعرف على نظام حركة الرياح الموسمية واستفاد منه في تسيير السفن في الاتجاهين وزادت من جراء ذلك انواع وكميات السلع التي كانوا يتاجرون فيها .

٢ - ١٣ طريق البخور

وبقي مع ذلك الطريق التجاري البري بين الجنوب والشمال (طريق البخور) شريانا من شرايين التجارة العالمية يتحكم اليمنيون في الجزء الاكبر منه ويستفيد اخوتهم في أقصى الشمال من مروره باراضيهم ، ففي نحو ذلك الوقت نفسه بدأ ازدهار الانباط مثلا ، وقام

على شواطئ الخليج وفي جزره نشاط تجاري آخر مرتبط منذ القدم ببلاد الرافدين ومتصل في نفس الوقت باليمن ، حتى أنه ساد ، في وقت من الاوقات ، اعتقاد عمّ دوائر العالم القديم بأن اليمنيين والجرهائين (!) ، أصحاب مدينة خليجية لم يعثر بعد على موقعها ، هم أغنى العرب والمتحكمون في التجارة الدولية بين الشرق والغرب . ولقد عثر في ثاج التي ذكرت في نقش النمارة ، والذي تحدث عن اخضاع ملوك نزار ، على قطع من النقود التي سكها ملوك هجر . كما ربط نقش عبدان بين أرض نزار وهجر . وكل ذلك يشير إلى قيام مملكة نزار في اقليم البحرين بالمدلول القديم الأوسع . ومن ثم ربما كان من ربط بين هجر وجرها ، محققاً فيما ذهب إليه .

٢ - ١٤ نظرة العالم القديم الى رخاء بلاد العرب

وكان ذلك الرخاء مثار حسد وضيق الدول المتعاقبة على حكم مصر وسوريا ، وقيل ان الاسكندر المقدوني كان يحدث نفسه باخضاع بلاد العرب ولقد حاول من بعده البطالمة بمصر التحكم في جانب من حركة التجارة في البحر الاحمر ولعلهم أقاموا من أجل ذلك مستعمرات على الشاطئ الإفريقي قبل أن تقوم دولة اكسوم .

٢ - ١٥ الحروب الاهلية الرومانية وأثرها

ولا شك أن الحرب الاهلية الرومانية ، أواخر عهد البطالمة ، قد أثرت شيئاً ما على حركة

التجارة الدولية ولكنها لم تقض عليها، فكل المراجع تتحدث عن استمرار الاقبال على السلع اليمنية - الافريقية - الشرقية وعن تعاظم مدخرات اليمنيين من الذهب والفضة .

٢ - ١٦ سيطرة الرومان على مصر والشام وأثرها

ولكن عندما استقرت الاحوال في الامبراطورية الرومانية في النصف الثاني من القرن الاول قبل الميلاد، بعد أن أحكمت قبضتها على مصر والشام واصبحت تضيف هيمنتها على الطرف الشمالي لطريق البخور، أخذ الرومان يتطلعون الى التحكم في ذلك الطريق حتى نهايته في الجنوب : اليمن .

٢ - ١٧ الحملة الرومانية الفاشلة

وهكذا فانه في عهد الامبراطور اغسطس (٣١ ق م - ١٤ م) قام الرومان في حوالي عام ٢٤ بمغامرتهم الفريدة والشهيرة، اذ تحرك القائد الروماني اليوس جالوس من مصر على رأس قوة محمولة على عدد من السفن تحطم بعضها على الشعاب في البحر وحط ما بقي من القوة في احد الموانئ النبطية في الحجاز حيث التحق بها جنود من الانباط واليهود، ومن هناك قطعوا الفيافي حتى نجران فالجوف فمأرب التي حاصروها زمنا دون جدوى وعادوا من أمامها يجرّون اذيال الخييلة، وقد تساقط معظم جنود الحملة على الطريق سغا وتعبا كما يقول مؤرخو الحملة .

٣ - عصر ملوك سبأ وذي ريدان

(مرحلة الهيمنة السبئية)

٣ - ١ تطور الملاحة

حتى الوقت الذي عاش فيه بليني (ت ٦٩ م) كان الطريق البري الذي تحمل عليه السلع المحلية والاجنبية من مواني وحواضر الممالك اليمنية القديمة نحو غزة والاسكندرية مازال هو الطريق الاساسي ، فالملاحة في البحر الاحمر وان بدأت في وقت مبكر على ايدي الفراعنة الذين حفروا من اجل ذلك قناة تربط النيل بذلك البحر، وهي قناة حاول تجديدها كل من تعاقبوا على حكم مصر، تقدمت ببطء شديد نتيجة كثرة الشعاب المرجانية في ذلك البحر من ناحية وانتشار الجزر الصغيرة التي كان القراصنة يتربصون فيها بالسفن من ناحية أخرى، ولبعد مراكز التجمع البشري الكبرى في مصر عن ذلك البحر الذي تفصلها عنه فيافي واسعة وجبال، وكانت الحروب في الشمال كثيرا ما تصرف الانظار عن ذلك البحر وأهله.

٣ - ٢ نشاط المواني اليمنية

ومع الرخاء والاستقرار الذي دام منذ أواخر القرن الاول ق. م حتى أواخر القرن الاول الميلادي ازداد الاقبال مجددا على السلع النفيسة من عطور وبهارات وعاج وغير ذلك مما يجلب من اليمن وافريقيا والهند، وازداد عدد السفن التي كانت تطوف ذلك البحر والمحيط الهندي، وشيئا فشيئا اخذت السفن الرومانية الاغريقية المنطلقة من مصر تحذو حذو السفن اليمنية والهندية في الاستعانة بالرياح الموسمية في رحلتها الذهاب والاياب بين مصر والهند.

ولربما أدى ذلك الى ازدياد حدة التنافس بين الاساطيل التجارية المختلفة ولكن طول زمن الرحلة والاقبال على تلك السلع اتاح لكل فرص المشاركة، وانتعشت المواني على طول ذلك الطريق وهذه على الاقل هي الصورة التي احتفظ بها كتاب مثل «البريلوس» أو الطواف حول البحر الاحمر (اختصاراً الطواف) مهما كان تاريخه المختلف عليه.

ولعله في ذلك الوقت بدأ قيام أكسوم سوقاً داخلية متصلة بعدولى ثم حاضرة لمملكة اكسوم وحبشت (كما تعرف في النقوش اليمنية منذ أواخر القرن الثاني).

ولقد أدى ازدياد حركة الملاحة الذي صاحب استقرار الاحوال في الامبراطورية الرومانية الى انتعاش التجارة في المواني على طول الطريق البحري، وتُحدَّثنا المصادر الرومانية الاغريقية عن النشاط التجاري البحري العربي في موزا (المخا؟) التي كان يديرها اذواء المعافر لحساب الملوك الحميريين في ظفار العاصمة، والذين كانوا يحتكرون الاتجار في سلع الساحل الافريقي الشرقي جنوب راس حافون (أو بلاد الزنج)، كما تحدثنا عن نشاط قنا الميناء الرئيسي لحضرموت الذي تصرف من خلاله اجود انواع اللبان الذي يحمل اليه بحرا من مقاطعة ظفار شرقي بلاد المهرة، والمعروفة في النقوش باسم ساكلن (انظر النقش رقم (١٠٤) هنا).

٣ - ٣ ظهور دولة بني ذي ريدان في ظفار

اقترن انتعاش المناطق الجنوبية الغربية المطلة على البحر الاحمر عند باب المندب الى بروز

قوة جديدة لم يسمع بها من قبل في النقوش أو المصادر الأخرى المعروفة وهي دولة بني ذي ريدان الحميريين اصحاب القصر ريدان في ظفار. وتعد أقدم إشارة معروفة الى الحميريين هي على أي حال تلك التي وردت عند بليبي منسوبة الى الأخبار التي حملها العائدون من حملة أليوس جاليوس.

٣ - ٤ تغيير اللقب الملكي في سبأ

ورافق ظهورهم ظهور لقب جديد حمله بعض الملوك في سبأ من مأرب (وصنعاء) وهو لقب ملك سبأ وذي ريدان، بدلا من اللقب البسيط القديم : ملك سبأ، كما حمله أيضا، في المراحل الاخيرة على الاقل، بنوذي ريدان انفسهم (انظر الفقرة رقم (٤) - (١) أدناه).

٣ - ٥ الاقيال والأدواء

القبيل (أو القول أيضا)، وجمعه اقيال، لقب امارة عرف منذ العصر العتيق وانحصر تقريبا في انحاء الهضبة اليمنية أول الامر وكانت تحمله اسر تتقاسم بينها النفوذ في تلك الانحاء اذ تتولى كل أسرة من الاقيال الحكم المحلي في مقاطعة بعينها، يعينها على السيطرة عليها قبيلة من حملة السلاح وملاك الارض في آن واحد، مثل بني همدان في حاشد وبني بتع في حملان وبني سخيم في يُرْسَم أو هجر، وكلها ضمن ما كان يعرف بس م ع ي الواقعة شمالي صنعاء يحدها شرقا بلاد خولان صرواح وشمالا الجوف وغربا أراضي بكيل القديمة، ومثل

بني ذي ماذن حول الرحبة بالقرب من صنعاء وبني جره في الجنوب عند جبل كتن، يجاورهم بني ذي غيمان وبني كبسي الخ .
ونظام الاقيال هذا الذي له بعض ملامح الاقطاع اختلف في وصفه العلماء ، الا أنه يمكن القول بأنه نظام قد جاء نتيجة ظروف تاريخية واقتصادية معينة وكان لطبيعة الارض وتضاريسها دخل كبير في تشكيله وتطوره .
ولقد برزت ، على أية حال ، مؤسسة الاقيال في هذه الفترة التي توصف بفترة سبأ وذي ريدان ، وهي فترة غلب عليها الصراع الدامي الذي قام فيه الاقيال وقبائلهم بدور ملحوظ الى جانب الملوك الذين يدين لهم الاقيال ، ولونظريا ، بالولاء ، وقد كان نظام الاقيال والأذواء معروفا في حير وملحقات قتبان ولعله عرف في حضرموت ايضا .

٣ - ٦ حضرموت والأوضاع الجديدة

فيما كانت سبأ تحاول التكيف مع الأوضاع الجديدة التي نشأت نتيجة لقيام قوة جديدة على حدودها الجنوبية ، وتسعى الى فرض هيمنتها عليها ، كانت حضرموت نتيجة لتلك الاوضاع الجديدة نفسها تعيش فترة ازدهار متجددة ، فقد كانت موانئها أقرب المواني الى الشرق وكانت هي أيضا سيدة سقطرى الجزيرة التي تقع في المحيط على مشارق الساحل الافريقي ويؤمنها التجار من كل مكان ، وتتحكم مع ذلك كله في افضل مناطق انتاج اللبان كما تقدم (انظر الفقرة رقم (٢) - (٨) اعلاه) .

٣ - ٧ اختفاء معين

وكان طبيعياً، في ذلك الجو، أن تختفي مملكة معين ممثلة في حاضرتها قرن و، وإن بقيت يث ل، ولا ندري كيف حدث ذلك، وإن كان تصور حدوثه لا يحتاج إلى كبير عناء، فلم يعد أحد بحاجة إلى خدماتها التي كانت سبب قيامها وازدهارها.

٣ - ٨ انكماش قتبان

واخذت دولة قتبان في الضعف ربما نتيجة لمنافسة بني زيدان لها في تجارة الركن الجنوبي الغربي المتصل ببلاد الزنج ولعل ذلك كله قد حدث بتشجيع من السبئيين على الأقل إذا أننا نرى سبأ نفسها تبسط نفوذها هي الأخرى على أراضي ولد عم في المرتفعات وخاصة ردمان ومضحا بل إن هناك ما يشير إلى أن النفوذ السبئي قد امتد إلى أطراف الأودية القتبانية ذاتها وإن مدينة مريمة على سبيل المثال خضعت لهم (جام رقم ٢٨٩٨) ونتج عن ذلك كله أن انغلق القتبانيون على أنفسهم في أوديتهم الأصلية المنحدرة من أطراف الهضبة في الشرق نحو رملة السبعين ونخص بالذكر وادي آخر (أو آخر كما يعرف اليوم) ويبحان الذي نرجح أنه كان يسمى ب ر م ومع ذلك فإن قتبان التي وقعت بين طرفي كماشة سبأ وحضرموت ظلت تحاول مقاومة الرياح لبعض الوقت ولعلها واصلت نشاطها التجاري المعتاد خلال القرن الأول كما يفهم من كتابات بليني.

وتجدر الاشارة الى ان النقوش الاوسانية القليلة المعروفة توحى ، من خلال تطور الخط فيها ، الى انه كان لها ملوك في فترة لا تبعد عن هذه التي نحن بصدددها . وقد يدل ذلك على استقلال عابر لاوسان اقترن بضعف قتيان .

٣ - ٩ تململ بني زيدان واتباعهم

في النصف الاخير من القرن الاول الميلادي نتيجة الازدهار الذي تحقق لسكان المناطق الجنوبية الغربية الخاضعة لبني زيدان واتباعهم أذواء المعافر (التي تعرف اليوم بالحجرية) وبعد فترة من التعايش أو قيام صيغة من الهيمنة السبئية ، كما يدل اتخاذ ملوك سبأ للقب المزدوج ، بدأ الريدانيون التململ وقد ظهرت آثار ذلك بوضوح في نقوش من عهد يه ق م بن ذمار على ذرح ملك سبأ وذو زيدان الذي خاض حرباً ضد قبائل ذي زيدان في مرتفعات يافع (روبان برون بني بكر رقم (١)) و (متحف عدن الوطني رقم (٢١٣) متحف عدن رقم (٢٠٠)) والذي تعرض قصره سلحين بمارب لاحتلال مؤقت من قبائل شداد وبعض انصارهم (جام رقم (٦٤٤)) ، وكان ذلك ولا شك سبباً في خلق متاعب للأسرة التقليدية الحاكمة في سبأ .

ولعل حضرموت لم تكن بمنأى عن تلك المضايقات ففي نقش من عهد كرب إل بين ملك سبأ وذو زيدان بن ذمار على ذرح (جام رقم (٦٤٣) - (٤٦٣) مكرر) نرى حضرموت

تخوض حرباً في الجوف ضد السبئيين في محاولة منها، على ما يبدو، للسيطرة على منافذ الطرق البرية نحو الشمال أو مشاركة سبأ في السيطرة عليها.

٣ - ١٠ العودة الى لقب ملك سبأ ودلالاتها

ولدينا في هذه الفترة ملك ينتسب كسابقيه الى ذمار على ذرح هو نشأ كرب يها من الذي تخلى عن اللقب المزدوج واكتفى بالعودة الى اللقب السبئي القديم «ملك سبأ» وعده بعض الباحثين من الاسرة الملكية التقليدية.

وفي عهد نشأ كرب هذا، كما كان الحال في ايام كرب إل بين ملك سبأ وذئ ريدان، كان لبني جرة دور رئيسي في الاحداث وقد خاض نشأ كرب حروباً عديدة وقام باعمال اخرى لصالح سلحين كما جاء في نقوش عهده بما يفهم انه دافع عن الكيان الذي يرمز اليه ذلك القصر سلماً وحرباً (فخري رقم (٩) - (٢٨)).

ولعله في ذلك الحين حدث استقلال ردمان عن سبأ ووصول ياسر يهصدق الى ضاف (كوربوس رقم (٤٩)) واتخاذ لقب ملك سبأ وذئ ريدان.

وهناك من يرى ان نشأ كرب وان انتسب الى ذمار على ذرح لم يكن الامن جره. ونحن نفسر عودته الى لقب ملك سبأ بانها اعلان بالتخلي عن المشروع الطموح من جهة ودفاعاً من جهة اخرى عن الكيان السبئي في مواجهة محاولة بني ذي ريدان تبني نفس المشروع من ناحيتهم.

بافقيه : تاريخ اليمن قبل الاسلام

ولعله في ذلك الحين اصبح نقيـل يـسلـح الذي ورد ذكره في أحد النقوش من المعـسال حدأ
فاصلأ بين الكيانين او الدولتين السبئية والريدانية .

٤ - عصر ملوك سبأ وذي ريدان (مرحلة الضغط الحميري على سبأ)

٤ - ١ بنو ذي ريدان يتخذون اللقب المزدوج

بعد ان خسرت سبأ المناطق الجنوبية من الهضبة الغربية وأصبح نقيلاً يسلم الفاصل الجغرافي والحد الجنوبي لما بقي لدولة سبأ من أراضي، أصبحت الأجزاء الباقية جنوب ذلك النقيلاً تابعة لحمير. وإن مما يؤكد حدوث ذلك هو العثور على نقوش من ضاف تذكر ياسر يهصدق الذي يرجح ان يكون أقدم من اتخذ اللقب المزدوج من بين ذي ريدان بل لعله أول من اتخذ منهم لقباً ملكياً بعد ان كان أسلافه من الأذواء. وقد يكون مرجع ذلك ان بني ذي ريدان، وهم أذواء ريدان، أصبحوا يحكمون أجزاء كانت من قبل جزءاً من كيان الدولة السبئية أو بعبارة أخرى أخذوا هم، بعد سقوط الأسرة الحاكمة السبئية التقليدية، يطالبون بخلافتها في حين انكمش منافسهم من الأقبال والأذواء السبئيين في الأجزاء الشمالية وتحصنوا وراء العودة إلى اللقب القديم البسيط ملك سبأ معلنين عجزهم وتخليهم عن متابعة المشروع السبئي الأصل من جهة ورفضهم لمحاولة الحميريين تحقيق نفس المشروع من الطرف الآخر.

بإفقيه : تاريخ اليمن قبل الإسلام

٤ - ٢ ازدهار حمير

لقد جاءت هذه التحولات نتيجة طبيعية لازدهار تجارة الركن الجنوبي الغربي الواقع تحت السيطرة المباشرة لبني زيدان. ولا بد أن هذه هي الفترة التي اكتسبت فيها الدولة الحميرية صفة الدولة الأولى في بلاد العرب كما جاء في كتاب الطواف والتي كان ملوكها من ظفار يحكمون حمير وجيرانهم السبئيين كما يقول نفس الكتاب (فقرة رقم (٢٣)). ولم تكن اكسوم حينذاك قد أصبحت بتلك القوة الاقتصادية السياسية التي عرفناها في القرن الثالث وهو ما سنأتي إليه فيما بعد.

٤ - ٣ إلى شرح يحضب الأول في مواجهته التحدي الريداني

هناك نقش معين هو (كوربوس رقم (١٤٠)) وأصحابه من أتباع أحد أذواء سبأ واسمه إلى شرح يحضب يتحدث عن حروب خاضتها سبأ ضد حضرموت وولد عم من جهة وضد حمير من جهة أخرى. وهو نقش يؤكد ما سبق أن لسناء منذ عهد الأخوين يحيى وقم وكرب إلى بين ابني ذمار علي ذرح، من تناغم بين مناوشات الحضارمة وحلفائهم لسبأ في الشرق ومناوشات الحميريين لسبأ من الجنوب. وقد وصف النقش الصدام مع حمير بعبارة «ضرم/حرمي رم» أي حرب حمير.

ولا نملك في الوقت الراهن، وسيلة تعيننا على تقدير دقيق لزمان هذه الحروب خاصة وإن

أصحاب النقش لم يعنوا بذكر اسم أي ملك لأي طرف من الاطراف المتنازعة . ولقد ذهب بعض الدارسين الى اعتبار الي شرح يحضب المذكور في النقش هو الي شرح يحضب الاول الذي عاد الى اللقب المزدوج في سبأ وهذا الاستنتاج اذا صح يجعلنا نضع هذه الاحداث في زمن لا يبعد عن وقت منشأ كرب يها من ملك سبأ الذي تقدمت الاشارة اليه .

ومهما يكن من أمر فإن الي شرح يحضب الاول هذا على ما يبدو كان مؤسساً لاسرة جديدة في سبأ . وتربط بعض مصادر الاخباريين بينه وبين ملك يعرف باسم الصوار تنسب اليه اسرة حاكمة في عرف اصحاب تلك الاخبار . والي شرح يحضب هذا لم يكن من ابناء الملوك كما يدل سكوت نقوشه ونقوش اتباعه عن ذكر اسم ابيه وان لم يكن ذلك يمنع بالضرورة وجود صلة ما تربطه بأسرة حاكمة في القديم .

ولقد عاد الي شرح يحضب ، هذا الذي خلدت المصادر الاسلامية ذكره في اكثر من اشارة بلغت اليها ، الى اللقب المزدوج ردا على التحدي الحميري - الريداني ولا شك . فكل شيء يشير الى معاصرته لياسر يهصدق المتقدم ذكره . وكما لوحظ وجود علاقة قوية (انظر النقش رقم (٣٨) هنا) من نوع ما بين منشأ كرب يها من ملك سبأ والاقبال بني جرة فان الي شرح هو الآخر كانت تربطه علاقة حميمة بالقيلين سعد شمس أسهرع وابنه مرثد يهحمد بني جرة وهو ما غيل الى تفسيره بأهمية أراضي جرة التي أصبحت تقع ، بعد بلوغ الحميريين أطراف جهران الشمالية ، على خط التماس معهم لا يكاد يفصلهم عن بعض الاقوال يسلح . ولعل بني جرة قد بذلوا جهداً بارزاً في مقاومة المد الحميري .

كل هذه استنتاجات تفرضها علينا بقوة النقوش المعروفة من هذه الفترة على قلتها . ولكن

قلتها تلك لاتساعدنا على الذهاب بالاستنتاج الى ابعد من ذلك .
ولقد جاء بعد الي شرح ابنه وتار يها من ملك سبأ وذي ريدان الذي ثارت خولان الجديدة (خولان الشام) في عهده مرتين (النقش رقم (٤٤) هنا) ثم لا نلبث أن نرى على العرش من بعده كلا من سعد شمس أسرع وابنه مرثد ييحمد ملكين لسبأ وذي ريدان ومدعومين من كافة الاطراف ذات الشأن في مملكة سبأ وهم الاسباء والاقبال والخميس (النقش رقم (٤٨) هنا). ولأمر ما انتسب القيلان المذكوران في نقوشهما كما نسبوا في نقوش اتباعهم، الى الي شرح يحضب بصفة البنوة، وهو ما نعتقد انها محاولة لاضفاء الشرعية على حكمهما لا اكثر، وإن كنا نجهل عادات ونظم وراثه الحكم في القديم . بل لعل هذا هو حال نشأ كرب يها من نفسه على سبيل المثال (انظر رقم (٣) - (١٠) اعلاه).

٤ - ٤ سعد شمس أسرع والتحالف الشرقي

لقد جاء سعد شمس الى العرش هو وابنه بعد أن كانا قيلين لجرة . وكان ذلك بقبول واضح من اصحاب الشأن في الدولة . وهذا في حد ذاته اقدم دليل صريح معروف على ما اشار اليه الهمداني من امكان حلول قيل محل ملك لاسباب عددها (الاكليل ٢ ط ١٩٦٦ ص ١١٤) برضا الاقيال الاخرين وفي شرح القصيدة الحميرية ما يشير الى حدوث خلاف على وراثه وتار (ابن الي شرح يحضب) لضعفه واختيار بديل له (قصيدة نشوان أو ملوك حمير ط ١٣٦٨ هـ ص ٥٤) واذا صح ذلك أو لم يصح فالثابت أن سعد شمس قد اختير لصفاته

القيادية العسكرية لمواجهة تحديات كانت تواجهها البلاد. فالنقش الرئيسي الوحيد المعروف من ذلك العهد (رقم ٤٨) هنا) يصف لنا قيام تحالف بقيادة حضرموت والقييل الردماني وهب إل يحوز بن معاهر وذو خولان وكل ولد عم واوسان وهو ما نصفه بالتحالف الشرقي . ومع أن النقش يشير الى الحاق الهزيمة بتلك القوات في انحاء وعلان بل وفي مناطق بعيدة في اراضي أوسان ومن حول تمنع الحاضرة القتبانية الا أن الامور قد تطورت على ما يبدو بعد تلك الاحداث بصورة لم تكن لصالح سبأ .

٤ - ٥ الحرب الشاملة

يبدو أن انشغال سبأ بحروبها في الشرق قد شجع بني ذي ريدان على اغتنام الفرصة لتوجيه ضربة يحققون بها ما عجزوا عن تحقيقه في بداية مدهم الذي أبلغهم أنحاء ضاف واتسع بذلك نطاق تلك الحروب فاصبحت شاملة كما يصفها نقش للقييل يريم. إيمن الهمداني وأخيه بارج يهرجب (رقم ٦) هنا) وقد توسط يريم ايمن بين الملوك المتحاربين ونجح في تحقيق: سلم لا نعرف شيئاً عن شروطه . على أنا لا نلبث أن نرى ذمار على يهبر وابنه ثاران ملكي سبأ وذو ريدان ابني ياسر يهصدق يعتليان عرش مأرب (ربرتوار رقم ٤٧٧٥)). . ويبدو أن ذلك قد حدث بقبول بعض الاطراف ذات الشأن في سبأ على الأقل . ولعل خلافاً قد حدث بين الأقبال في سبأ حول تلك المسألة .

٤ - ٦ وهب إل يحوز ملك سبأ في مواجهة ذمار على يهبر ملك سبأ وذي ريدان

لم يطل المقام بذا مار على وابنه في مأرب فقد قاد وهب إل يحوز تجمعا كبيرا من زعماء المرتفعات وخاصة من اقيال سمعوى وخاض حربا غاتية ضد ذمار على يهبر هذا. والغريب أننا نجد في النقوش ما يشير الى أن سعد شمس وابنه مراند كانا يقفان الى جانب ذمار على في هذه الحروب التي انتهت بانتصار وهب إل يحوز ووصوله الى عرش سبأ في سلحين (النقش رقم (٧٣) هنا). ويظهر من نقوش همدانية أن يريم ايمن كان يحارب في صفوف وهب إل يحوز (جام رقم (٥٦١) مكرر) ولم يصلنا نقش يمثل وجهة النظر الحميرية في هذه الحروب سوى انا نعرف أن احدا من الجانين لم يكن ليعترف لخصمه باللقب المزدوج. وقد ظهر هذا من اقدم النقوش المعروفة التي ذكرت حرباً بين سبأ وبين ذي ريدان. ففي نقش من يافع سبق الاشارة اليه وصف أتباع بني ذي ريدان أو ذي ريدان الملك السبئي يه ق م صاحب اللقب المزدوج بانه ملك سبأ على خلاف ما كان يفعل اتباعه في نقوش عهده المعروفة (أنظر رقم (٣) - (٩) اعلاه) وهذا ما فعلته نقوش جانب وهب إل يحوز بالنسبة الى ذمار على يهبر الريداني فقد كانت تصفه بـ « ذي ريدان » اللقب الاصلي لحكام حمير وقد تكرر ذلك في نقوش الجانين طيلة فترة الصراع بينهما.

٥ - عصر ملوك سبأ وذي ريدان (المرحلة البتعية الهمطانية في سبأ)

٥ - ١ العلاقة بين وهب إل يحوز وبتع

هناك من يميل الى اعتبار وهب إل يحوز ملك سبأ من الاسرة البتعية اقبال حملان . والثابت انه كان يعتمد في حروبه اعتمادا كثيرا على زعيم من بتع اسمه سعد تالب يتلف يبدو انه كان بمثابة ساعده الأيمن في تلك الحروب .

٥ - ٢ خلفاء وهب إل يحوز

ولقد حكم بعد وهب إل ملكان انتسبا اليه بصفة البنوة ولم يصل الينا نقش من عهده فيه ذكر لهما . احد هذين الملكين هو كرب إل وتر يهنعم الذي يبدو انه كان يواجه تحديات في الهضبة أو في المناطق الغربية ولعله كان يتمركز في بعض المراحل من عهده في صنعاء فهناك نقش يظهر منه انه أوكّل أمر القيام بإدارة شؤون مأرب والقصر سلحين الى قيل من غيمان يدعى انمار (جام رقم ٥٦٤)) يساعده احد بني ذي ماذن اقبال ماذن المجاورين لصنعاء . أما الابن الآخر فاسمه انمار يهأمن الذي تقول احد النقوش (جام رقم ٥٦٢)) انه انتقل من بيت ذي غيمان ليلي الحكم في سلحين بناء على إقناع الاسباء والاقبال والخميس له بما يوحي

بأنه لم يعتل العرش وراثه وانما نتيجة وقوع الاختيار عليه من الجهات ذات الشأن في الدولة . وهو ما يجعلنا نشك في حقيقة نسبه إلى وهب إل يحوز ويذكرنا بما فعله القيلان الملكان الاب والابن سعد شمسي اسرع ومرثد يهحمد من قبل (انظر الفقرة رقم (٤) - (٣) أعلاه) .

٥ - ٣ يريم ايمن مؤسس الاسرة البتعية الهمدانية

يعود أقدم ذكر معروف في النقوش للقليل الهمداني يريم ايمن الى عهد وتار يهامن ملك سبأ وذي ريدان (ارياني رقم (٤)) وكان وقتها يريم هذا شابا يافعا فقد كان صاحب النقش ابوه أوسله (اوس اللات؟) رفشان وكانت مناسبة كتابة النقش المذكور هي تقديم قربان لتالب ريام لرعاية يريم ايمن نفسه . وفي عهد سعد شمس اسرع وابنه مرثد يهحمد كان يريم بن همدان كما يصفه نقش (تقدم ذكره رقم (٤٨) هنا) أحد الاقيال الذين رابطوا في الرحبة تحسبا من غزو مفاجئ من بني ذي ريدان ولا شك ، ثم نرى يريم نفسه وقد تشعبت الحرب واتسعت بين كل الملوك والشعوب (القبائل) والجيوش الرسمية فغطت كل الاراضي كما يقول النقش ، يقوم بوساطة بين الاطراف المتحاربة وتنجح وساطته فيتحقق التصالح بين المتحاربين ويتم السلام . ولكن يريم نفسه لم يلبث أن خاض الحرب الى جانب وهب إل يحوز كما تقدم ضد بني ذي ريدان وغيرهم من أعداء سبأ . وقد انتهى به المطاف الى أن صار ملكا لسبأ يشاركه الامر ملك تطلق عليه النقوش اسم كرب إل وتر (جام رقم (٥٦٥)) قال البعض لاعتبارات وردت في كتاباتهم انه نفس كرب إل وتر يهنعم بن وهب إل يحوز ونحن

ثميل الى الحذر في تقبل مثل هذا الرأي . على أن الذي يهمننا هنا هو انه في حياة يريم ايمن اتخذ ابنه علهان نهفان لقب بن بتع وهمدان (النقش رقم (٥) هنا) جامعا بذلك صفة القيالة في همدان وحاشد مع تقديم صفة بن بتع على صفة أسرته الاصلية في همدان (قارن تقدم كل ع ن / الكلاع على يزأن في النقش رقم (١٦) هنا) .

وهذا هو ما يجعلنا نعتبر يريم ايمن مؤسساً للأسرة البتعية الهمدانية في سبأ . وهي مرحلة تركت أثراً واضحاً في كتابات الهمداني ولدى شارح قصيدة نشوان المعروفة بالقصيدة الحميرية رغم الاختلاف البين في نظرة كل من الهمداني ونشوان الى التاريخ الحميري مما لا سبيل الى الخوض فيه هنا وسبق أن عالجناه في مؤلف آخر . على أن هذه المرحلة انما كانت امتداداً من الناحية السياسية والاضاع العامة في سبأ للعهد الذي بدأه وأرسى قواعده وهب إل يحوز وإليه كما نتصور تعود جذور الخلافات السبئية بين كهلان وحميريين آل الصوار وآل الرائش في كتب الانساب والسير والخبار .

٥ - ٤ علهان نهفان والاحباش

لم يكن ما قام به وهب إل يحوز ومن جاء بعده من اعمال الا محاولة لصد المد الريداني - الحميري . وهناك أكثر من دليل على استمرار مضايقة بني ذي ريدان للنظام الجديد في سبأ . وفي عهد علهان نهفان بن يريم ايمن نلمس أن بني ذي ريدان كانوا يحاولون استمالة بعض الاطراف التابعة أساساً لسبأ وتحريضها ضد السلطة المركزية في مارب . فهذا

ما يظهر على سبيل المثال في تمرد خولان (الجديدة) التي تقع ديارها في أقصى شمال الاراضي السبئية حول صعدة وتمتد حتى منحدرات السراة نحو تهامة أو بعبارة اخرى في موقع استراتيجي يمكن أن يتحكم في بعض المنافذ المؤدية الى وسط وشمال الجزيرة كوربوس رقم (٣٠٨) . ولعل استمرار تلك الضغوط العسكرية الاقتصادية من جانب حمير على سبأ هو الذي دفع علهان نهفان الى التطلع شرقا نحو حضرموت القوة اليمنية البحرية الثانية التي يبدو انها كانت وقتها قد تمكنت من الاستيلاء على قتبان وضم أراضيها اليها ففي بعض نقوش عهد علهان نهفان نراه يعقد حلفا مع ملك حضرمي يسميه النقش يدع إل ولا يزيد وينص النقش على ان التحالف قد تم على اثر لقاء بين الملكين في ذات غيل (نامي) : نشر نقوش سامية قديمة رقم (١٩) بأرض قتبان كما حالف علهان ملكا حضرميا آخر يدع أب غيلان ثم انضم الى نفس الحلف جد رت (جدورة؟) ملك الحبشة (كوربوس رقم (٣٠٨)) وكان ذلك بداية دخول الاحباش في الاحوال الداخلية لليمن (انظر تعليقنا على النقش رقم (١٢١) هنا عن مكان يدع إل بن راب إل بين الملوك) .

٥ - ٥ الحلف الثلاثي

بالتحالف بين سبأ وحضرموت وحباش تم قيام حلف ثلاثي في المنطقة سرعان ما تكشفت اهدافه اذ نرى جيوشه المشتركة تزحف على أراضي ذي ريدان (نامي) : نقوش عربية جنوبية رقم (١٣ - ١٤) لقد أرادت سبأ التي غدت مهددة من بني ذي ريدان ومحرومة

من المنافذ البحرية وخيرات التجارة فيها، أن تبحث عن حلفاء يساعدون على تخفيف الضغط عليها ويوفرون لها بدائل اقتصادية لما خسرت نتيجة العداء الحميري لها وتطلعات بني ذي ريدان الى السيطرة عليها. وأرادت حضرموت أن تثبت مكانتها في المناطق الغربية وتحول دون خطر التوسع الريداني نحو ما اكتسبته من أراضي حيوية ولعلها قد خرجت من تلك الحرب بضم أراضي ردمان أو أن ذلك سهل لها تحقيق ذلك الهدف الذي جعل منها جارا وشريكا لكل من سبأ وحمير في الهضبة الغربية (قارن النقش رقم (٢٣) هنا) وأرادت النقش رقم (٢٣) هنا الحبشة ان تضعف حمير المنافس الرئيسي والوحيد لها في تجارة البحر الأحمر. وقد ظهرت هنا بعض اهداف انضمامها الى الحلف الثلاثي جلية اذ نراها تسيطر، طيلة ما يقرب من قرن هو القرن الثالث، على تهامة اليمن ما بين عدن ونجران وتغدو نتيجة لذلك قوة دولية رئيسية في ذلك القرن.

٥ - ٦ شعر اوتر ملك سبأ ثم ملك سبأ وذي ريدان

بدأ شعر اوتر حكمه وحيدا على العرش، بعد أن شارك أباه الحكم في شبابه، بنفس اللقب البسيط ملك سبأ ولأمر لم تتضح اسبابه تماماً اتخذ اللقب المزدوج ملك سبأ وذي ريدان في الجزء الاخير من عهده واصبح له حينذاك خميسان (جيشان رسميان) أحدهما سبئي والآخر حميري. ولم يكن ذلك ليتحقق له الا نتيجة ضمه لبعض الاراضي الحميرية على الأقل. ولقد كان شعر اوتر من أشهر الملوك الذين تخلفت عن عهدهم ذكرى حفظتها

الاجيال نلمس آثارها في كتب الأخباريين . ومع ذلك فإن عدم وصول نقش ملكي يصف أعمال وإنجازات ذلك الملك التي بلغتنا بعض أخبارها من مصادر نقشية ثانوية ، خطها بعض أتباعه وقادة عساكره ، ليدل على ضياع جانب كبير من نقوش عهده أو بقائها مدفونة في بعض أجزاء محرم بلقيس الذي لم يستكمل الأمريكان حفرياتهم فيه . ومع عدم استبعاد قيام صدام بين سبأ وحمر في مطلع عهد شعر اوتر فإن الأحداث الرئيسية المعروفة في عهده تمس علاقته بكل من حضرموت والاحباش الذين غدوا في وقته خطراً يهدد أطراف سبأ الغربية ويتحرض بها بمساعدة بعض العناصر المحلية هناك .

٥ - ٧ شعر اوتر والاحباش

ففي أحد النقوش نجد على سبيل المثال عشائر خولان (الجديدة) تمرد مرة أخرى على سبأ بدعم من الاحباش .

ومع ذلك فإن شعر اوتر على ما يبدو لم يخض معارك حاسمة مع الاحباش في تلك الانحاء الوعرة من السراة وفي منخفضات تهامة ولم تتجاوز معاركه هناك الاعمال التأديبية للقبائل المتواطئة مع الاحباش أو الصدمات العابرة مع الاحباش ومع ذلك فإنه لا يمكن التقليل من خطر النفوذ الحبشي في تهامة اليمن وأهدافه وآثارها على سبأ . ولقد أدى ذلك الى تملل بعض الاطراف والقبائل التي تربطها بسبأ مصالح اقتصادية عريضة . فقد تمردت كندة و القبائل التابعة لها او المرتبطة بها بدافع من الاحباش على ما يبدو (النقش رقم ٥١) .

هنا) ولكن شعر أوتر واجه ذلك الموقف بحزم كما يظهر من غارات قواته التي بلغت قرية حاضرة كندة في موقعها المتقدم في وسط الجزيرة شمال الربع الخالي (خارطة رقم (٢)).

٥ - ٨ شعر أوتر وحضرموت

أما علاقة شعر بحضرموت فمرت على ما يبدو بمرحلتين أساسيتين . وقد كانت العلاقات الحضرمية السبئية في ظل الأسرة البتعية الهمدانية قد بلغت من المتانة حدا بعيدا إذ توج التحالف كما يظهر من أحد النقوش (إرياني رقم (١٣)) بمصاهرة ملكيه . فقد كان العزيط ملك حضرموت زوجا لـ م ل ك ح ل ك اخت شعر أوتر .

والعزيط هذا هو الملك الحضرمي الوحيد الذي نعرف بصورة مؤكدة ان نفوذه قد بلغ ردمان ذلك الموقع الاستراتيجي الهام المتوسط بين أراضي سبأ وقتبان وحمير، ولعله في ظل التحالف السبئي الحضرمي نجح شعر أوتر في تحقيق ما حققه من نفوذ في حمير (انظر اعلاه) ثم لسبب لم تفصح عنه النقوش المعروفة صراحة ، انعكست علاقة الود بين حضرموت وسبأ الى عدااء مرير، فقد باغت شعر أوتر على ما يبدو صهره العزيط بحرب تمكن خلالها من أخذه أسيرا في ذات غيل بأرض قتبان، وتعرضت شبوة العاصمة وقنا الميناء الحضرمي العريق للنهب والتدمير (إرياني رقم (١٣) وغيره) على يد القوات السبئية . ولعل كل ذلك قد سهل وصول احرار يهثر فيها بعد الى العرش (انظر النقش رقم (١٢٠) هنا والتعليق عليه) .

بافقيه : تاريخ اليمن قبل الاسلام

لعل ما يدل على استمرار حسن العلاقات بين الفريقين حتى بعد اتخاذ شعر اوتر للقب
المزدوج هو أنه قام شخصيا بقيادة نجدة لألغزيط حين ثارت عليه قبائل حضرموت ومهرة
بقيادة احرار يهبط وخاض معركة كبيرة في منطقة الكسر حيث كانت تقوم مدينة صوران التي
كانت بمثابة موقع متقدم في الوادي .

٦ - عصر ملوك سبأ وذي ريدان (مرحلة تشعب الصراع واحتدامه حتى انفراجه)

٦ - ١ تشعب الصراع

هناك فترة غامضة بعد شعر اوتر إلا أنه من المؤكد أن الذي حكم بعده ملك اسمه لحيعث يرخم ملك سبأ وذي ريدان لا نكاد نعرف عن عهده شيئاً .
كما أن ملوك الجانب الريداني في ظفار واصلوا اتخاذ اللقب المزدوج نفسه . وكان منهم لعزم يهنف يهصدق الذي يحتمل أنه كان معاصراً للحيعث يرخم . وقد تعرضت ظفار في عهد ذلك الملك لغارة حبشية اشترك فيها بعض الرماة من المعافر . وقام قطبان أوكن القيل الجري بحملة لمساندة الحميريين منطلقاً من مقره في نعض بقواته وشارك في الحرب فصيلة من الخميس الحميري قادمة من ذمار وقد أجبر الاحباش على الانسحاب بعد معارك وعلى اثر نفاذ مؤونتهم من الاغذية كما يظهر من النقش الوحيد الذي نستقي منه كل هذه المعلومات (النقش رقم (٤٩) هنا) ومن الجائز أن سبأ قد مرت بفترة صعبة بعد لحيعث يرخم اجبرت فيها على التخلي عن اللقب المزدوج هذا إذا صح أن فرع ينهب ملك سبأ (جام رقم (٥٦٦)) قد جاء بعد لحيعث يرخم كما نتوقع .

وقد استمر التطاحن طيلة القرن الثالث بين كافة الاطراف المعروفة ففي حضرموت وصل الى العرش بعد العزيلط اسرة جديدة من احرار يهثر الذين ثاروا عليه ، وقام أولهم وهويدع

ال بين بن ربشمس باعادة بناء شبوة والقصر شقير (جام رقم ٩٤٩)) ودخلت حضرموت في عهده وعهد ابنه الريام يدم في معارك مع الحميريين الذين انتزعوا منها ردمان من قبل . وفي سبأ جاءت بعد الحيعث يرخم أسرة جديدة ايضا هي أسرة فارغ ينهب ملك سبأ كما تقدم وقد دخل ابنه الى شرح يحضب (الثاني) ويازل بين ملكا سبأ وذو ريدان في الجانب السبئي في صراع عنيف مع حمير والاحباش في آن واحد، وعملا على ضرب خولان الجديدة، التي دأبت على التمرد على سبأ منذ عهد وتاريخاً من بن الى شرح يحضب (الاول) كما تقدم، كما كان لهما مع ملوك شامة علاقات متينة (جام رقم ٢١١٠)). وقد حكم بعد الى شرح يحضب ويازل بين ابنيهما (كما تقول النقوش) نشأ كرب يأمن يهرحب آخر الملوك في الجانب السبئي قبل توحيد سبأ وذو ريدان (انظر أدناه).

وأما حمير فقد حكمها بعد لعزم يهنف يهصدق كل من شمر يهخمد وكرب ال ايفع (المعروف كل منهما بذي ريدان في النقوش السبئية) ثم ياسر يهنعم الذي اشترك في الحكم معه ابنه شمر يهرعش في أواخر عهده، وكلهم كانوا يحملون لقب ملك سبأ وذو ريدان، في الجانب الحميري، وكلهم أيضاً واصلوا القتال في كل الجهات ضد سبأ (في الشمال) وحضرموت (في الشرق) والاحباش (في الجنوب الغربي).

هذا وقد تابع الاحباش محاولات الوصول الى ظفار من المعافر التي كان أميرها ذو معافر مواليا لهم الا أنهم لم يفلحوا في ذلك، وقد قدم الى أرض اليمن مرارا بعض أبناء الملوك في الحبشة كما كان على رأس قواتهم في احدى المرات ملكان منهم لم يعرفا الا من نقش واحد هو النقش رقم (٥) من نقوش المعسال غير المنشورة بنصها.

ولا شك أن استمرار الصراع المتشعب الذي دام ما لا يقل عن قرنين من الزمان تقريباً قد تسبب في زعزعة الحياة اليومية للناس من جراء عمليات التدمير والنهب والتهجم الجماعي والأسر والسبي للنساء والأطفال والعُزْل. ولعل ذلك كان من عوامل تسهيل توحيد سبأ وذي ريدان.

٦ - ٢ توحيد سبأ وحِمْيَر (ذي ريدان)

في عهد ياسر يهنعم وابنه شمير عرش انتهى الصراع الحميري السبئي بوصول بني ذي ريدان الى عرش مأرب (إرياني رقم ١٤))، وتحققت بذلك صيغة ملك سبأ وذي ريدان بصورة قاطعة ونهائية واختتمت بذلك مرحلة في التاريخ السبئي الحميري خاصة واليميني عامة وذلك في حوالي نهاية القرن الثالث، وكان آخر الملوك في سبأ هو نشأ كرب يامن يهرحب (الثاني) ملك سبأ وذي ريدان ابن الي شرح يحضب ويازل بين (كما تقول النقوش).

٦ - ٣ شمير عرش يثبت دعائم السلطة الجديدة

بعد أن تم توحيد سبأ وحِمْيَر قام شمير عرش في عهده المنفرد بمحاولة تثبيت دعائم الدولة الموحدة وخاض من أجل ذلك الحروب في كل اتجاه فطارد الاعراب المشاكسين في أودية شامة

بافقيه : تاريخ اليمن قبل الاسلام

الصابة في تهامة الشام ، كما تعقب فلول الاحباش في بعض الاحيان حتى البحر، ونفهم من نقش جديد (بيحان رقم ٥)) أن كندة كانت تربطها بحضرموت علاقات تعاون وطيدة، وانها حاولت امداد حضرموت بالعون في وقت كان فيه شمريهرعش يعد العدة لاختضاعها.

٧ - عصر التبابعة : المرحلة الاولى

(ملوك سبأ وذوي ريدان وحضرموت ويمنة)

٧ - ١ شمريهرعش يبدأ توحيد اليمن

يبدأ عصر التبابعة بضم حضرموت ويمنة ومن أجل ذلك فقد عُدَّ شمريهرعش منهم، ولعله كان أولهم فهو مبتدع اضافة (وحضرموت ويمنة) الى اللقب السبئي - الحميري (ملك سبأ وذوي ريدان) الذي دار الصراع في ظله قبل أن يتم التوحيد الفعلي للكيانين السبئي والحميري . وقد تمكن شمريهرعش من احتلال شبوة (ارياني ملحق ب ٣) ولكن المناطق الداخلية ظلت تقاوم الحميريين فترة امتدت الى ما بعد عهد شمريهرعش (النقش رقم ٥٥) هنا مثلاً)

ويمتد عصر التبابعة قرنين هما الرابع والخامس ويشتمل على مرحلتين الاولى هي التي بدأت بضم حضرموت ويمنة وتستمر حتى عهد ملكي كرب يهأمن وابنه أبي كرب أسعد أي حتى النصف الثاني من القرن الرابع تقريباً .

٧ - ٢ جيش الاعراب الحميري واكمال توحيد اليمن

قلنا آنفاً إن الاعراب كانوا يشتركون في قوات الممالك اليمنية وانه كان منهم من يعرف بأعراب ملك سبأ، وتعرف من نقش من المعسال لم ينشر كاملاً أنه كان في جيش حضرموت قوة بدوية يتزعمها قائد يوصف بـ س ود / ع رب ن .

وقد طور الحميريون حين وحدوا اليمن القوات البدوية وجمعوها تحت قيادة واحدة على رأسها جدي كانت رئاسة اركانها في مدينة نشق في الجوف ولقبه : كبير أعراب كندة ومذحج وحررم وباهل وزيد ال وأعراب ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت ويمنة ، وإذا كانت بعض القبائل المذكورة في اللقب لم يبق لها أثر فإن المهم هو أن كندة ومذحج كانتا في مقدمة القبائل التي انتظمت في صفوف الجيش البدوي الحميري الى جانب البدو الذين كانوا دائما في خدمة الممالك اليمنية القديمة التي وحدها الحميريون . وقد استطاع الحميريون إكمال عملية توحيد اليمن والقضاء على المقاومة الحضرمية باعتمادهم على ذلك الجيش البدوي بالدرجة الاولى .

٧ - ٣ أساليب القتال

نتيجة لحروب القرنين الثاني والثالث التي صورتها النقوش بقدر كبير من التفصيل فقد تجمعت لدينا حصيلة وافرة من المصطلحات الحربية واساليب القتال ، وإن كان بعض المصطلحات مازل ادراك معناه مستعصيا بعض الشيء ، فهناك الوضيعة والشراحة والحراسة والجزية والقرن من أساليب الدفاع والمراقبة ، كما أن هناك الرصد والتوثب من اساليب التربص بالاعداء ، ونصب الكمائن لهم ، وهناك أيضا المنازلة الفردية بين أفراد من الجيشين والقتال عن بعد بالسهام مثلا والالتحام بين الجيشين ، وهناك الجيش الرسمي للدولة أو الخميس الذي يتولى قيادته أحيانا بعض الاقيال المقتونون في خدمة الملوك والذي تشترك فرق

منه (منسرة) الى جانب المقاتلين من أبناء القبائل الذين يقودهم اقياهم ولقد حفل كتاب لبيستون بنماذج كثيرة من أساليب القتال مستخرجة من النصوص التي يقدمها الكاتب هناك .

وقد ظهر خلال تلك الفترة سلاح الفرسان بأعداد قليلة أول الامر أخذت في الازدياد حتى أننا نجد في احدى المعارك ٤٥٠ فارساً في الجانب الحضرمي . وتمتاز نقوش المعسال التي لم تنشر كاملة بعد بأنها تمدنا بمزيد من التفصيل حول العلاقة بين الملوك والاقبال وصلة كل ذلك بالحروب وطريقة اقتسام الغنائم والسبي .

٧ - ٤ اليزنيون رأس الحرب اليمنية في الاندفاع نحو الشمال

لم يكن لليزنيين شان يذكر حين كانوا اذواء صغاراً فيما يعرف بالمشرق وقتها كان تابعا لحضرموت . فأقدم ذكر معروف لهم في النقوش يأتي من العقلة (النقش رقم ١١٩) هنا) ويعود الى أواخر القرن الثالث للميلاد . على أنه لا ذكر لهم في معارك نفس الفترة بين حضرموت وحير . ولكنهم في ظل أسرة زعيم منهم يدعي ملشان بدأوا مسيرتهم الطويلة التي انتهت بهم الى الوصول الى العرش . فقد تولى ملشان وبنوه قيادة معارك عديدة او شاركوا فيها الى جانب بعض ملوك النصف الاول من القرن الرابع . وكان بعض تلك المعارك أو الغارات تهدف الى اتحاد تمردات في الاطراف في السراة أو في أرض المهرة . ولكن أهمها هي التي بلغت مناطق بعيدة في شبه الجزيرة خاصة فيما كان يعرف باليمامة واطراف نجد

والبحرين بمدلولها الجغرافي القديم . وكل هذا ليدل على أن اليزنيين كانوا رأس الحربة في الاندفاع الحميري نحو قلب شبه الجزيرة وهي السياسة الجديدة التي اختطوها بعد فك الارتباط العدائي بينهم وبين الاحباش وبعد ان وحدوا اليمن كلها تحت رايتهم . ولا شك أن اخاد الفتن الداخلية قد اطلق ايديهم وساعد على تجميع قواهم ولكن هذا لم يكن كما نعتقد السبب الوحيد لذلك الاندفاع نحو الداخل ، فنحن نلاحظ بهذا الصدد اندفاعا نحو الداخل في افريقيا قد حدث في اكسوم في نفس الوقت ، ولا يستبعد أن تكون العوامل والاسباب وراء السياستين المتشابهتين في البرين المتقابلين واحدة أو متشابهة . فنحن هنا أمام تحول في سياسات الدول المحيطة بالبحر الاحمر جاء بعد صراع طويل بينها كان هدفه السيطرة على تجارة ذلك البحر . ولا بد أن عوامل اقتصادية جديدة لها صلة بحركة التجارة في المنطقة كانت وراء ذلك التحول . وقد مهد كل ذلك لقيام المرحلة التالية من عصر التبابعة .

٧ - ٥ تحولات دينية

وتظهر خلال هذا العصر تباشير تحولات في العقيدة الدينية عليها في البداية مسحة توحيدية غامضة تبدو متذبذبة بين الديانتين السماويتين المسيحية واليهودية ، ولعلها كانت من قبل الصيغة التوفيقية ، أو لعلها كانت تعبيراً عن مذهب توحيدي جديد شبيه بمذهب الاحناف وإرهاصاً له ، وكلها على أية حال أمور ناتجة عن وجود أتباع تلك الديانات في أنحاء الجزيرة بين فارين بدينهم من اضطهاد أو مبشرين به وخاصة بعد انتصار المسيحية في بيزنطة

في ذلك العصر. وتظهر دلائل ذلك التحول بتوقف الملوك وأتباعهم عن التقرب الى الآلهة الوثنية وخاصة آلهة بعل أوم في معبده المعروف بمحرم بلقيس والابتهاال والتعظيم عوضا عن ذلك للاله رب السماء في أقدم النقوش المعروفة ثم رب السماء و الأرض وأخيرا في القرن السادس الرحمان (رح م ن ن) الذي يرد في النصوص اليهودية اليمنية كما يرد أيضا في بعض النصوص المسيحية.

٨ - عصر التبابعة : المرحلة الثانية

(ملوك سبأ وذى ريدان وحضرموت ومينة وأعرابهم طوذاً وتهامة)

٨ - ١ أسرة أبي كرب أسعد

وتبدأ المرحلة الثانية لعصر التبابعة باضافة (واعربهم و/ طوادم / وتهمت) الى اللقب الملكي على يد أبي كرب أسعد المعروف بأسعد الكامل عند الاخباريين وتتميز هذه المرحلة ، بالاضافة الى تطور النزعة التوحيدية ، بتزايد الاهتمام بوسط الجزيرة العربية ، والى هذه الفترة يعود النقش الذي تركه أبو كرب أسعد وأبناؤه في أعقاب حملة بلغت ماسل الجمع في أطراف نجد الجنوبية في ركب من القبائل التابعة لهم فيهم أعراب كندة (ركمنس رقم (٩ - ٥)).

وتغطي هذه المرحلة القرن الخامس بأكمله ، وفيها من الملوك المعروفين شرحبيل يعفر بن ابي كرب أسعد الذي تمت في عهده احدى عمليات ترميم سد مأرب (رقم (١٣) هنا) . والى هذه المرحلة يعود أقدم نص يهودي معروف من اليمن يدل على وجود جالية يهودية في ذلك الوقت يتمتع أبناؤها بمستوى معيشي مرتفع وذلك استنادا الى نقش عثر عليه في قرية بيت الأشول .

ومن الجدير بالذكر أن المصادر العربية القديمة تذهب الى أن أبا كرب أسعد قد اعتنق اليهودية وهو ما لا سبيل الى التثبت منه ، وكل ما يمكن قوله عن الوضع الديني في هذه الفترة أن الديانتين اليهودية والمسيحية أخذتا منذ النصف الثاني للقرن الرابع ، تتغلغلان بالتدريج في أنحاء الجزيرة وتبلغان اليمن وأن ذلك اقترن بالتنافس بين الرومان و الفرس .

٨ - ٢ معد تحت حكم ملوك من كندة

والى هذه المرحلة أيضا يعيد الاخباريون قيام أسرة حجر بن عمرو الكندي التي حكمت قبائل معد في أواخر القرن الخامس بدعم من التبابعة وفي ظلهم كما تقول نفس المصادر ويعتبر حجر الملقب بأكل المرار مؤسس الأسرة المذكورة ، وقد تمكن حفيده الحارث بن عمرو بن حجر من أن ينتزع عرش الحيرة فترة أثناء الثورة المزدكية في إيران الى أن تمكن المنذر الثالث من اخراجه منها وقتله ، الامر الذي أدى الى انتفاض القبائل التي كان أبناء الحارث يحكمونها في ظل أبيهم ، وذلك بعد أن دب الخلاف بينهم ، وكان ذلك في القرن السادس بعد سقوط حكم التبابعة في اليمن .

٨ - ٣ نهضة الشعر الجاهلي

ولا شك أن التقاء أعراب أواسط الجزيرة في جيش الاعراب الحميري فترة ثم قيام حكم كندة في معد الذي إمتد لبعض الوقت حتى الحيرة ، من بين العوامل التي ساعدت على تقارب

بافقيه : تاريخ اليمن قبل الاسلام

لهجات القبائل . فقد كان ذلك اللقاء بوتقة انصهرت فيها اللهجات وخرجت منها آخر الأمر لغة منتقاة هي لغة الشعر الجاهلي التي كانت اداة تعبير عن نهضة أدبية اتخذت شكلها المعروف في القصيدة الجاهلية ، وقد جاءت المباريات الادبية خلال القرن السادس لتتصل ذلك الشعر وتلك اللغة . ثم جاء الاسلام ووفر لها أسباب التماسك والبقاء والاستمرار ولم يكن عبثا ولا مستغربا أن يكون الذي عقد له لواء امارة الشعر الجاهلي امير كندي هو امرؤ القيس بن حجر حفيد آكل المرار .

٨ - ٤ نزعة التفكك في اليمن

رأينا كيف بدأ اليزنيون سيرتهم أذواء صغارا في أودية المشرق التابع لحضرموت وأخذ نجمهم في التآلق منذ النصف الأول للقرن الرابع بعد أن تم للحميريين إخضاع حضرموت وذلك في عهد ملشان وبنيه الذين اتسع نفوذهم نتيجة اعتماد الحميريين عليهم في إخضاع بعض جيوب التمرد الداخلية في بعض أنحاء السراة أو في المهرة ثم توليهم قيادة الغارات البعيدة في المناطق الشمالية الشرقية من أرض نزار ومعد كما يعلمنا نقش عبدان الكبير . وهكذا فإنهم في المرحلة الثانية من عصر التبابعة اتحدوا مع الجذنيين وأصبحوا يعرفون بـ (الهت / ي ز أن / وج دن م) كما تشهد نقوشهم المعروفة من الاودية القريبة من نصاب جنوب رملة السبعيتين ومن عماقين وأماكن أخرى .

وكانت حينها سبيان القبيلة الكبيرة و المعروفة منذ أيام كرب ال وتر بن ذمار علي (ربرتوار رقم (٣٩٤٥)) من القبائل الموالية لهم ، وفي نقش ينبق رقم (٤٧) المؤرخ بعام (٦٢٥) = ٥١٠ م) نجد أن نفوذهم قد شمل الرقعة التي كانت تحتلها مملكة حضرموت القديمة بكاملها ، وهو وضع قد نجم ، أغلب الظن ، عن وهن أصاب دولة التبابعة في نحو ذلك الوقت . بل لعله كان من أسباب ذلك الوهن .

٨ - ٥ ثورة يوسف أساريثار

وقد كان اليزنيون هم كبار قادة يوسف أساريثار الملك اليمني اليهودي المعروف بذئ نواس الذي تلقب بلقب جديد غير اللقب التقليدي للتبابعة هو ملك كل الشعوب (النقش رقم (٦٦) هنا) مما يوحي بأنه قد جاء ليوحد شتات المملكة بعد أن مزقتها الصراعات في إطار اختياره الخاص أي الدين اليهودي

وقد بالغ يوسف وأنصاره في التقتيل والتنكيل بخصومهم الدينيين والسياسيين سواء كانوا في ظفار يخالطهم أحباش مسيحيون كجالية ذات نفوذ أو رجال دين ، وأحرقوا كنيستهم ، أو في نجران التي تقول المصادر المسيحية لذلك العهد انهم عذبوا نصاراها ، أو في بلاد الركب والاشاعر وخاصة ما بين المخا وباب المندب ، وقد حدث ذلك كله على إثر انهيار دولة التبابعة بعد معديكرب يعفر في مطلع القرن السادس الميلادي .

ملفقه : تاريخ اليم قبل الاسلام

٨ - ٦ الحملة الحبشية

وبعد أكثر من سبع سنوات من بداية حروب يوسف اساريتار الاولى جاء الاحباش في عام ٦٤٠ هجري (= ٥٢٥ م) واجتاحوا أرض حمير وقتلوا ملكها وأقياله الحميريين والارحبيين كما يقول نقش يزني من حصن الغراب، أو عرماوية (الاسم القديم للحصن)، المطل على ميناء قنا، وكان أصحاب النقش وهم سميفع أشوع وأبناءؤه قد عادوا لتوهم من الحبشة ورمموا تحصينات ومنشآت ذلك الحصن أو الجبل الحصين، ولم يحركوا ساكنا في مواجهة الاحباش (النقش رقم (١٦) هنا).

٨ - ٧ سميفع اشوع الملك

ثم لا نلبث أن نعلم من المصادر الكلاسيكية الأجنبية ومن النقوش أن ملكا باسم سميفع أشوع يعتنق المسيحية قد ولي العرش في اليمن تحت السيادة الحبشية. وأن المرء إذا قارن بين معطيات نقش حصن الغراب أعلاه وما بلغنا من أخبار سميفع اشوع الملك لا يملك الا الربط بين الشخصيتين والحادثين. على أن الأمر المحير حقا هو ذلك الصمت المطبق الذي التزمت به المصادر العربية تجاه هذا الملك الذي ربما جاز لنا أن نعهده مؤسس الأسرة اليزنية الملكية.

٨ - ٨ انقلاب إبرهة

لم يطل المقام بسميفع اشوع على العرش إذ أطاح به كما تقول نفس المصادر الكلاسيكية ، التي تحدثت عن حكمه ، احد القادة العسكريين في الجيش الحبشي الذي تخلف في اليمن ، ومن أخبار نقش ابرهة الملك الحبشي المعروف كوربوس رقم (٥٤١) التي من بينها ثورة الاقيال اليزنيين وعلى رأسهم معديكرب بن سميّفع يحق لنا أن نرجح أن إبرهة هو الذي قام بالانقلاب على سميّفع الملك اليزني ، ويبدو أن إبرهة الذي عرف بدهائه قد استغل ظروف التنافر والتناحر التي مازالت قائمة في اليمن للوصول إلى أهدافه ، ففي النقش نرى عددا من الأقيال وخاصة أقيال الهضبة الذين حرص إبرهة على أن يقول إنهم كانوا يقفون الى جواره في وقت ثار فيه عليه أقيال سبأ و اليزنيون وتمرد خليفته (عامله) يزيد بن كبشه الذي استخلفه على كندة . ولقد اعتصم اليزنيون بمصنعة كدور في ديارهم بالمشرق ولكن مقاومتهم انهارت واقتيدوا الى مأرب حيث أعلنوا ولاءهم للعهد الجديد . وحكم إبرهة حتى وافته المنية وخلفه ابنه أكسوم أو يكسوم الذي يكنى به الأب فيقال (أبويكسوم) كما في شعر للمُخَبِّل السَّعْدِي يصف إحدى غزوات ابرهة في الجزيرة العربية وكما في ركمنس رقم (٥٠٦) . وابرهة هو الذي قام بحملة على مكة ربما في عام ٥٧٠ - ٥٧١ ميلادية العام الذي تقول بعض المصادر أنه حدث ليلة ميلاد الرسول عليه الصلاة والسلام .

وكانت مكة التي استولت عليها قريش في حوالي منتصف القرن الخامس قد أصبحت

مركزا تجاريا هاما في القرن السادس ومعقلا للديانة الوثنية ازدهر نشاطها الاقتصادي نتيجة لأوضاع اليمن السياسية .

٨ - ٩ انتقام سيف بن ذي يزن

رغم هزيمة اليزنيين على يد إبرهة وطول عهده النسبي فانهم قد عملوا على الخلاص من حكمه وحكم أسرته ، وقد تمكن آخر الامر سيف بن ذي يزن مدعوما بقوة فارسية في استعادة العرش في حوالي عام ٥٧٦ ، الا أنه لم يطل به المقام هو الآخر في الحكم بسبب الخلافات الداخلية أولا والمؤامرات الخارجية ثانيا ، ويقال إنه سقط صريعا تحت سلاح حرسه من الأحباش الباقين في اليمن ، وباختفائه تولى الحكم عامل فارسي هو باذان الذي أدرك الاسلام .

ويبدو أن حكم الفرس لم يكن ليتجاوز بعض المناطق في المرتفعات وأن كثيرا من الاذواء قد استقلوا بالحكم في مناطقهم وأن ذلك مرد فكرة الثامنة التي وردت في كتب الاخباريين ، وهو ما يفسر ويبرر تعدد الدعوات التي وجهها الرسول ﷺ إلى أهالي اليمن للدخول في الدين الجديد .

وبهذا تنطوي آخر صفحات كتاب الحضارة القديمة في العربية السعيدة لتبدأ صفحة جديدة وعصر جديد من مكة في مطلع القرن السابع - كما هو معروف ببزوغ فجر الاسلام الذي جمع شمل العرب ووحد عقيدتهم وأرسى قواعد حضارة إنسانية جديدة هي الحضارة الاسلامية .

الفصل الثاني

لغات النقوش اليمنية القديمة نحوها وتصريفها

الاستاذ الفريد بيستون

١. كانت النقوش العربية الجنوبية القديمة تتركز في الواحات والأودية والقيعان المحيطة - غربا وجنوبا وشرقا - برمال سمّاها ياقوت الحموي برمال صيهد (الآن رملة السبعين). وعلى ذلك فقد تليق تسميتها باللغات الصيهدية. وهي أربع - لغة سبأ ولغة معين ولغة قتبان ولغة حضرموت. ولأنّ الأكثرية الكبرى من النقوش تدوّنت في لغة سبأ ينبغي أن يكون كلّ وصف لنحو هذه اللغات وتصريفها مبنيّا على لغة سبأ. فسيكون ههنا معظم الاهتمام بوصف السبئي، ثم يضاف إلى ذلك أهمّ ما تختلف به اللغات الثلاث الأخرى عن لغة سبأ. وبسبيل التمهيد يجب الانتباه إلى بعض الملاحظات في الخطّ والكتابة.

٢. خطّ النقوش الصيهدية هو فرع من الخطوط السامية الجنوبية، له بعض العلاقة من جهة بالخطّ الحبشي ومن جهة أخرى بالخطوط المتداولة في أواسط الجزيرة العربية وشمالها قبل الإسلام. وهو ما سمّاه علماء المسلمين بخطّ المسند (والمسند كلمة منقولة من اللغات الصيهدية حيث معناها «سند مكتوب»). وفيه ٢٩ حرفا أبجديا كما يرى في اللوح. إلّا أنه فيما بعد الميلاد لا يكاد يظهر تفريق بين شكلَي ٦ و 1 فكثيرا ما يشتبه في القراءة الصحيحة.

٣. هـ هي عبارة عن الهمزة أبدا وليست حرف مد، كما نبه اليه الهمداني حيث يقول «كانوا يطرحون الألف إذا كانت بوسط الحرف مثل ألف همدان وألف رثام فيكتبون رثم وهدن».

والحقيقة أنها كذلك أيضا في آخر الكلمة وإن لم يذكره الهمداني. ثم انهم كانوا يطرحون ألف الوصل فيكتبون مثلا 𐎠𐎡 «اسم» و 𐎠𐎡𐎢𐎣 «استكمل».

٤. الواو والياء إذا كانت إحداها ساكنة فيجوز تركها أو اثباتها، نحو 𐎠𐎡𐎢 أو 𐎠𐎡𐎢𐎣 «يوم»، و 𐎠𐎡𐎢 أو 𐎠𐎡𐎢𐎣 «بين»، و 𐎠𐎡𐎢𐎣 أو 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤 «بنيه»، الخ.

٥. 𐎠𐎡𐎢𐎣 هذه الأحرف الثلاثة ترد مكان الحرفين العربيين السين والشين. ومع ان هناك بعض الشبهة في حقيقة لفظ أصواتها فأغلب الأرجحية كما يلي :
 𐎠𐎡𐎢𐎣 ترد في جذور تطابق ما يلفظ بالسين في كل اللغات المجاورة، اى العربية والعبرانية والآرامية والمهريات (لغة قبيلة مهرة في وسط الساحل الجنوبي للجزيرة العربية وما يضاهيها).
فلذلك كان غير معقول لو افترضنا لفظها بغير ذلك في اللغات الصيهدية.

𐎠𐎡𐎢𐎣 ترد في جذور تطابق ما يلفظ الشين في العربية، ولكن سيبويه يقول ان «مخرج الجيم والشين والياء من وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك الأعلى»، مما يدلّ قطعيا على ان لظف الشين في العصر القديم كان مخالفا لما تلفظ به الآن - فمخرجها الآن بطرف اللسان.

٦. وبناء على ما تقدّم بشأن 𐎠𐎡𐎢𐎣 و 𐎠𐎡𐎢𐎣 ، فلا سبب لرفض اقتراح كون 𐎠𐎡𐎢𐎣 ربّما تلفظ كالشين العربية المعاصرة، لا سيما إذ كانت مطابقة للشين في العبراني والآرامى وبعض المهريات، مثلا 𐎠𐎡𐎢𐎣 «شبعه» في العبراني و«شبع» في الآرامى و«شبع» في الجبالى (إحدى اللغات

المهريات)، ولفظها بالعربية المعاصرة «سبعة» مستحدث بالنسبة إلى اللغات القديمة. وأيضاً
𐩦𐩣𐩪 «سقف» في العربي تلفظ بـ«سقف» في الجبالي.

٧. تاء التأنيث هي X أبداً، ولا يوجد ما يضاهاى التاء المربوطة.

٨. النون إذا كانت ساكنة ادّغمت فيما يتلوها، فجاز تركها أو اثباتها في الكتابة، نحو
𐩦𐩣𐩪 أو 𐩦𐩣𐩪 «أنفس».

٩. وكما قال الهمداني أيضاً «كانوا يفصلون بين كل كلمة وكلمة بخط قائم»، ويفصلون كذلك
بعد ازدواج حرفين نحو 𐩦𐩣𐩪𐩣𐩪 «ولملك سبأ».

لغة سبأ

١٠. قد سيطرت لغة سبأ في الأعصر المتقدمة لأوائل القرن الرابع الميلادي غربيا من خط الطول الذي فيه مارب حتى مشارف تهامة، وجنوبيا حتى نواحي ذمار، وفيما بعد تلاشت اللغات الصيهدية الأخرى، فامتدت سيطرة لغة سبأ على كلّ بيئات الثقافة الصيهدية شرقا وجنوبا

١١. لها لهجات، منها الأساسية المختصة بالبقاع المركزية للبيئة السبئية وهي التي يستشهد عليها بأكثرية النقوش. ثم هناك لهجة قبيلة ردمان المستوطنين في نواحي رداغ (في الجنوب الشرقي من الجمهورية العربية اليمنية). ثم لهجة يستشهد عليها ببضعة نقوش من مدينة هرم (في الجوف اليمني) ونواحيها - في تلك مميز تختصّ به دون سائر اللهجات واللغات الصيهدية بأجمعها، هو استخدام حرف 𐩦 بمعنى «من» (بيد أنّ اللهجات واللغات الأخرى لا تستخدم إلا 𐩦 في ذلك المعنى). ثم في حافات البقاع المركزية ء شمالا وجنوبا - توجد نقوش تبدى مميزات غير عادية لا يمكن تحديد لهجاتها بالدقة لقلّة الشواهد عليها. وهناك أيضا بعض الاختلافات في اللهجة الأساسية ما بين الأعصر التاريخية الثلاثة للثقافة السبئية، هي القديم (حتى الميلاد تقريبا) والمتوسّط (وهو «عصر ذهب» للثقافة) والحديث (من أوائل القرن الرابع الميلادي حتى قبيل الإسلام).

الفعل

١٢. أوزان الفعل التي لها شواهد في الكتابة هي 1٥٥ و 1٥٥٤ و 1٥٥X و 1٥٥X٤. ولكن صورة 1٥٥ تعبر عن كل من فَعَلَ وفَعَّلَ وفَاعَلَ، وكذلك يحتمل ان تكون صورة 1٥٥X تعبر عن تَفَعَّلَ وتَفَاعَلَ - والدليل على أن وزن تَفَعَّلَ ربّما كان موجودا في السبئي كما توجد في الجعزي (الحبشي) هو ان ٤٤X (المشتق من جذر ٤١٣) لا يمكن تفسيره إلا إذا كان لفظه تَشَيَّم أو تَشَام.

١٣. تصرّف الفعل. لا يوجد في النقوش فعل للمتكلم ولا للمخاطب سوى في (٤٤٤) «رَحِمْتَ» (والكاف هنا تماثل ما يوجد في بعض اللهجات اليمنية المعاصرة).

١٤. ماضي فعل الغائب يتصرّف كما يلي -

المؤنث	المذكر	
X1٥٥	1٥٥	المفرد
٢X1٥٥	٢1٥٥	الثنى
(٦1٥٥ ، ٢1٥٥؟)	٥1٥٥	الجمع

١٦. الواو والياء اللتان في آخر الماضي وآخر المضارع المجرد هما محذوفتان عادة عند الحاق ضمير متصل، فقد نفسر ٥٢١٥٥ إما بـ«فعله» أو بـ«فعلاه» أو بـ«فعלוه».

١٧. الأمر. لم يرد شاهد يقين على الأمر للمخاطب. أمّا الأمر للغائب فهو كالمضارع بتقديم لام الأمر. ولكننا قد نجد أحيانا حذف الياء التي في أول الفعل المضارع بعد لام الأمر، نحو (جام رقم ٧٢٠ س ١٤) «وأما بنو ذى ذبيان فليحذروا».

١٨. الرجاء والدعاء يعبر عنهما عادة إما بـ 1٥٥٢1 أو بـ 1٥٥1. وهذه الصورة الأخيرة وإن كان من الممكن أحيانا تفسيرها كمضارع بحذف الياء (كما تقدّم ذكره في الفقرة ١٧) إلّا أن الواو قد تثبت في الأفعال التي فاؤها واو، نحو 4801، وإثباتها في مثل هذه الحالة يدلّ على أن الفعل ليس مضارعا، بل يلزم اعتباره إما ماضيا بمعنى الرجاء وبلاد التأكيد أو مصدرا بلام الجرّ.

١٩. المصنوع كما يظهر في الكتابة بناؤه مثل بناء الماضي المذكّر المفرد، سوى أنه يجوز إلحاق نون بآخره، وذلك اختيار لا يفيد بمعنى مميز. ويجوز اثبات هذه النون عند إلحاق نون التعريف (راجع الفقرة ٢٥)، نحو 𐎧𐎡𐎴𐎠 «المؤاخاة»، وفي حالة الإضافة، نحو 𐎧𐎡𐎴𐎠𐎡𐎴𐎠 «مساعدتهم»، و𐎧𐎡𐎴𐎠𐎡𐎴𐎠𐎡𐎴𐎠 «رجوع مقتوبهم».

٢٠. حلول المصدر محلّ الفعل. يجوز أن يحلّ المصدر محلّ الفعل ماضيا كان الفعل أو مضارعا، في كلّ سلسلة من فعلين أو أفعال معطوفة بعضها إلى بعض بدون ما يفصل بينها حيث العادة أن يكون أولها فعلا وما يليه مصدرا أو مصادر بإفادة فعل أو أفعال، نحو
 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽯𐽰𐽱𐽲𐽳𐽴𐽵𐽶𐽷𐽸𐽹𐽺𐽻𐽼𐽽𐽾𐽿𐾀𐾁𐾃𐾅𐾂𐾄𐾆𐾇𐾈𐾉𐾊𐾋𐾌𐾍𐾎𐾏

إنّما يخلو من التقييم كل من المثني والجمع السالم المذكّر، فعلاّمة عدم التعريف فيها هي نون ملحقة بآخر الاسم، ومن ثمّ ربّما يحدث بعض اللبس بين نون التعريف في اسم مفرد وبين نون المثني في غير المعرفة، فقد نفسّر 𐎠𐎡𐎢𐎣 إِمّا بـ«الشاة» أو بـ«شأتان».

٢٧. الإضافة علامتها في المفرد والجمع المكسّر والجمع السالم المؤنث هي أن يكون المضاف خاليا من التقييم ومن نون التعريف، وعلاماتها في الجمع السالم المذكّر هي ياء ملحقة بآخر الاسم، والياء مستخدمة في كلّ المواضع بما في ذلك موضع الرفع، نحو 𐎠𐎡𐎢𐎣 «ملكا سبأ» أو «ملكى سبأ». إنّما قد تحذف الياء أحيانا عند إلحاق ضمير متّصل، نحو 𐎠𐎡𐎢𐎣 «رجلاه».

٢٨. من الشاذّ كلمة 𐎠𐎡𐎢𐎣 «ابن» التي جمعها 𐎠𐎡𐎢𐎣 و 𐎠𐎡𐎢𐎣 (في حالة إضافة)، ومع أنّه قد يتبادر إلى الذهن أنّ 𐎠𐎡𐎢𐎣 مرفوع و 𐎠𐎡𐎢𐎣 منصوب ومجرور فليس الأمر بهذه السهولة، حيث نجد 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎠𐎡𐎢𐎣 «رضاء أربابهم بني سخيم»، ولعلّ أرجح الآراء هو أنّ الشعور بالإعراب كان في سبيل الاضمحلال، على الأقلّ في العصر المتوسّط.

٢٩. زيادة الياء توجد أحيانا حتّى في المفرد المضاف إلى ضمير في كلمتي

٣٤. النعت أحكامه أكثر مما هي الأحكام المعتادة المنتظرة، بما في ذلك إضافة العين إلى المعنى، نحو 𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥 «أثمار صدقٍ» يعني «أثمار مستحسنة»، وإضافة المعنى إلى العين (أو لعلها إضافة النعت إلى المنعوت) نحو 𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥 «خصبة أثمار» أو «خصيب الأثمار».

الاعداد

٣٥. الاعداد من ١ إلى ١٩. ما ورد منها عليه شاهد هو	
مع معدود مذكّر	مع معدود مؤنث
١ 𐎧𐎠𐎡𐎢	𐎧𐎠𐎡𐎢
٢ 𐎧𐎠𐎡𐎢	𐎧𐎠𐎡𐎢
٣ 𐎧𐎠𐎡𐎢	𐎧𐎠𐎡𐎢 في العصر القديم
٣ 𐎧𐎠𐎡𐎢	𐎧𐎠𐎡𐎢 في العصرين المتوسط والحديث
٤ 𐎧𐎠𐎡𐎢	𐎧𐎠𐎡𐎢
٥ 𐎧𐎠𐎡𐎢	𐎧𐎠𐎡𐎢
٦ 𐎧𐎠𐎡𐎢	𐎧𐎠𐎡𐎢 في العصر القديم
٦ 𐎧𐎠𐎡𐎢	𐎧𐎠𐎡𐎢 في العصرين المتوسط والحديث

والحديث

٥٧٧ ٧ ٧٥٧٧
٧٧٧ ٨ ٧٧٧٧ في العصر القديم وفي لهجة

هرم

٧٧٧ ٨ ٧٧٧٧ في العصرين المتوسط

والحديث

٥٧٧ ٩ ٧٥٧٧

٧٧٧ ١٠ ٧٧٧٧

٧٧٧٧٧٧ ١١

٧٧٧٧٧٧ ١٢

٧٧٧٧٧٧ ١٣ في العصرين المتوسط

والحديث

٧٧٧٧٧٧ ١٤ ٧٧٧٧٧٧٧٧

٧٧٧٧٧٧٧٧ ١٥

٧٧٧٧٧٧٧٧ ١٦ في العصر القديم

٧٧٧٧٧٧٧٧ ١٦ في العصرين المتوسط

والحديث

٧٧٧٧٧٧٧٧ ١٧

٧٧٧٧٧٧٧٧ ١٩

٣٦. عقود العشرات هي 𐎶𐎵𐎺𐎠 «عشرون» و𐎶𐎵𐎺𐎠 «أربعون» وما يقاس على ذلك في الباقي، سوى في «٨٠» حيث نجد 𐎶𐎵𐎺𐎠 في العصر المتوسط و𐎶𐎵𐎺𐎠 في العصر الحديث. أمّا في لهجة ردمان فيوجد أحيانا 𐎶𐎵𐎺𐎠 ومثل ذلك في عقود أخرى. ومما قد يدهشنا أن 𐎶𐎵𐎺𐎠 الخ ترد في كلّ المواضع سواء كان هناك معدود يتّصل بها أم لم يكن، وكذلك شأن 𐎶𐎵𐎺𐎠 ، نحو (جام رقم ٥٧٧ س ١٤) 𐎶𐎵𐎺𐎠 𐎶𐎵𐎺𐎠 𐎶𐎵𐎺𐎠 «اثنان وستون وتسعمئة مقاتل» - ومن الظاهر أنّه لا يمكن ههنا تفسير العددين الأولين كمضافين، وذلك لأنّه لا بدّ من كون 𐎶𐎵𐎺𐎠 بعد 𐎶𐎵𐎺𐎠 بدلا أو تمييزا ليس مخفوضا مضاف إليه، بالرغم من صيغتهما التي لو كانت في اسم غير عدد لدلّت على إضافتهما. ولا توجد النون في آخر «٢» إلّا في لهجة ردمان 𐎶𐎵𐎺𐎠 للمؤنث.

٣٧. المثة 𐎶𐎵𐎺𐎠 ، وجمعها أبنية 𐎶𐎵𐎺𐎠 و𐎶𐎵𐎺𐎠 . وتختلف عادة النقوش بين تميمها وعدم تميمها في المفرد والجمع. إنّما يحتمل أن 𐎶𐎵𐎺𐎠 جمع تكسير و𐎶𐎵𐎺𐎠 جمع سالم (مثل مثنون في العربي) كما تدلّ عليه المقارنة بين ذلك وبين المعرفة 𐎶𐎵𐎺𐎠 «المثنون».

٣٨. الألف 𐎶𐎵𐎺𐎠 وجمعه 𐎶𐎵𐎺𐎠 و𐎶𐎵𐎺𐎠

٣٩. المعدود من الثلاثة وصاعدا هو جمع أبدا.

٤٠. التعريف جائز في الاعداد، وذلك بالنون في الآحاد والمئة والألف وبـ ١٢٦ في عقود العشرات وفي المئات، نحو ١٢٦٨١٩٨٧٥٤٣٢١ «الثلاثة التماثيل»، ١٢٦٨١٩٨٧٥٤٣٢١ «المسكوكات الألف»، «الثلاثون التماثيل»، ١٢٦٨١٩٨٧٥٤٣٢١ «الأربعمئة المسكوكات» (راجع الفقرة ٢٥).

٤١. في تاريخ الأيتام والليالي العادة أن يضاف الاسم إلى عدد أصلي مميّـم خال من التاء، نحو 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕

٤٢. اعداد الترتيب هي على بنية 1٥٥ للمذكر و X1٥٥ للمؤنث، ذلك من «ثان» إلى «عاشر»، إمّا X٤8 أكثر استخداما من X٢٦8 في «ثانية». ولا يعرف لـ«أول» سوى X١٤.

٤٣. اعداد الكسور هي أيضا على بنية ١٥٥ نحو ٦٨١٩٢٠١ «ثلاثا القبر».

الضمائر

٤٤. الضميران للمتكلم والمخاطب استعمالها جدّ قليل في النقوش، ولا نجد سوى X^h «أنت» و h^h «أنا»، والكاف في K^h «بإذنتك»، والنون في بضعة اعلام مركبة للنساء مثل H^hh^hh^h ومعناه «حامي (الاله) نسر».

٤٥. ضمائر الغائب المتصلة باسم أو بفعل هي

المؤنث	المذكر	
h ^h , h ^h	h ^h (h ^h)	المفرد
h ^h h ^h	h ^h h ^h	المثنى
h ^h	h ^h h ^h (h ^h h ^h)	الجمع

ومع أنّ استخدام h^h و h^h للمذكر نادر، فبالعكس كثر استخدام h^h للمؤنث خصوصا في العصر المتوسط.

٤٦. ضمائر الغائب المنفصلة تشاكل أبنيتها أبنية أسماء الإشارة البعيدة (راجع الفقرة ٤٧)، فهي h^h و h^hh^h الخ.

٤٧. اسم الإشارة البعيدة هو الذى يرادف «ذلك» الخ. ويقبل تصرّفا يميّز به بين موضع الرفع من جهة وموضع النصب والجرّ من جهة أخرى.

في موضع الرفع		في موضعى النصب والجرّ	
المذكر	المؤنث	المذكر	المؤنث
المفرد	𐩦𐩣𐩬، 𐩦𐩣𐩬	𐩦𐩣𐩬	𐩦𐩣𐩬
المثنى	𐩦𐩣𐩬	𐩦𐩣𐩬	𐩦𐩣𐩬
الجمع	𐩦𐩣𐩬	𐩦𐩣𐩬	𐩦𐩣𐩬

٤٨. اسم الإشارة القريبة هو الذى يرادف «هذا» الخ، وهو كما يلى -

المذكر	المؤنث
المفرد	𐩦𐩣𐩬
المثنى	𐩦𐩣𐩬
الجمع	𐩦𐩣𐩬

ومن الشاذّ استخدام 𐩦𐩣𐩬 للمثنى، فلم يرد إلا مرةً فقط وذلك في العصر القديم .

٤٩. أسماء الإشارة كلّها يتلوها اسم معرّف نحو 𐩦𐩣𐩬 𐩦𐩣𐩬 «تلك المسكوكات» و 𐩦𐩣𐩬 𐩦𐩣𐩬 «هذه المدن». وحتى اسم العلم يتلو اسم الإشارة - خلافاً لحكمه في العربيّ - نحو 𐩦𐩣𐩬 : «شمر ذلك».

بيستون : لغات النقوش

الصلة والصفة

٥٠. الاسم الموصول له وجهان، فإمّا يكون **أ** في كلّ المواضع بلا تصرّف، وإمّا يقبل التصرّف كما يلي -

المؤنث	المذكر	
(X) XH	H	المفرد
٢XH	٢H	المثنى
X1H	قديم ١H متوسط ٢1H حديث X41H	الجمع

وعلى هذا الأسلوب الثاني نرى 𐎧𐏁𐎡𐎢𐎠𐎫𐎲𐎥𐎴𐎡𐎹𐎶𐎵𐎤𐎠𐎪𐎠𐎭𐎠𐎩𐎨𐎠𐎬𐎰𐎥𐎱𐎣𐎺𐎠𐎦𐎵 «الذين صدر تخصيصهم من جهة الآلهة»، وعلى الأسلوب الأول 𐎧𐏁𐎡𐎢𐎠𐎫𐎲𐎥𐎴𐎡𐎹𐎶𐎵𐎤𐎠𐎪𐎠𐎭𐎠𐎩𐎨𐎠𐎬𐎰𐎥𐎱𐎣𐎺𐎠𐎦𐎵 «غير الذين سقطوا في القتال».

وَأَمَّا X للمؤنث المفرد فلا يرد إلّا في بضعة نقوش حديثة أو من حافة البيئة السحيّة

٥١. الموصولات المذكورة اعلاه كثيرا ما تستخدم بالنيابة عن الإضافة، نحو
 ሃገረኛ ሃገረኛ ሃገረኛ «خطوط الكتابة» وገጽ ሃገረኛ ሃገረኛ بنفس المعنى
 «عقار بني العرق»، وترد في الأنساب نحو
 ሃገረኛ ሃገረኛ «ذوو زن».

٥٢. الموصولات $h\bar{a}$ «مَنْ» و $h\bar{a}$ «مهما» يغلب أن يأتيًا بمعنى الشرط. وقد يرد أيضا $h\bar{a}$ أو $h\bar{a}$ مكان مجرد $h\bar{a}$. وكذلك $h\bar{a}$ «أينما، كلما» شرطياً.

٥٣. جملة الصفة قد يكون الموصوف بها إما بالتمييز أو بدونها. وفي حال عدم التمييز يحتمل انه مضاف إلى جملة الصفة، والدليل على ذلك اننا نرى $h\bar{a}$ (في كل سنوات قام فيها بخدمة عسكريّة) (حيث $h\bar{a}$ في حالة الإضافة).

٥٤. جملتا الصلة والصفة جاز فيهما حذف العائد إذا كان مفعولاً، سواء كان مفعولاً به أو مفعولاً فيه أو مفعولاً مطلقاً، نحو $h\bar{a}$ «كل مهمة خدموا (فيها) ربهم»، $h\bar{a}$ «مهمة أدوها».

الحروف

٥٥. حرف النني والنهي معا هو $h\bar{a}$ ، إلا في نقوش من مدينة هرم حيث نجد $h\bar{a}$ مع فعل مضارع، وفي بضعة نقوش حديثة العصر ربّما يكون $h\bar{a}$ بمعنى النني. وقد يتقدّم $h\bar{a}$ اسماً - خصوصاً $h\bar{a}$ ($h\bar{a}$) «إنسان» وهو بمعنى النهى، نحو $h\bar{a}$ «لا يكن أحد يدعى (لا يدع أحد)».

٦٢. حروف الجرّ الأصلية هي ٱ «ب» أو «في»، و ١ «ل» أو «إلى» و ٢ «ك» و ٣ «مِنْ» أو «عَنْ». واستخدام ٤ بمعنى «مِنْ» تختصّ به لهجة مدينة هرم فقط. و ٥ مرادف لـ ٣ بمعنى «مِنْ» اختصاص للعصر القديم وبعض نقوش العصر المتوسط.

٦٣. وهناك أيضا من حروف الجرّ ٥ «إلى» أو «في»، و ١٥ «على» و ٥ «مع» أو «عند» و ١٢ (١٢) «بين» و ٢٥ و ٢٨ كلاهما «(من) جهة» و ٢٥ «بعد»، و ١٢ «قبل»، و ١٢ أو ٦٢ كلاهما «مثل»، كلّ هذه تقبل أن تدخل عليها ١٢ أو ١٢ ، أو تلحق بها ياء أو نون، أو تجمع زيادتان (الإدخال والإلحاق معا) نحو ١٠، ١٠، ١٠، ١٠، ١٠، ١٠ الخ. ولم يرد «بدون» إلّا بإحدى من هاتين الزيادتين. ثمّ إنّ كلّ هذه قد تتلوها H أو X بمعنى ما المصدرية، نحو H١٢٥ «بعد ما».

٦٤. ممّا يلاحظ أنّ 409 (49) قد تكون بمعنى «لَمَّا» وتنبّ بذلك عن الكاف (راجع الفقرة ٦٥)، وكلتاها تستخدم للتفصيل بين موادّ النصّ المختلفة.

٧١. علامة المضاف المثني في الاسماء إلحاق ٢ أو ١٢ ، وعلامة التعريف في المثني إلحاق ٤٢٢٢ أو ١٢١٢ ، وعلامة عدم التعريف في المثني إلحاق ٤ .

٧٢. الضمائر المتصلة هي للمفرد المذكر والمفرد المؤنث ١ ، وللثنى ١٢١ ، وللجمع المذكر ١٢١٢ وللجمع المؤنث ١٢١٢ .

٧٣. لم ترد أسماء إشارة بعيدة على مثال ما تقدم ذكره في الفقرة ٤٧.

٧٤. الموصولات هي

للمذكر	للمؤنث	
١	١٢	المفرد
١٢	١٢١٢	المثنى
١٢، ١٢١٢		الجمع

٧٥. حرف النفي ١٢١ أو ١٢١ .

٧٦. من حروف الزائدة ١٢١ بجانب ١٢ ، ١ (راجع الفقرة ٥٧).

٧٧. من حروف الجر تحل الكاف محل اللام السبئية أبداً.

لغة قتبان

٧٨. البيئة الأصلية للنقوش القتبانية واديا بيحان وحريب مع بعض ما يليها من جهة الجنوب، وفترتها حتى انتهاء القرن الثاني الميلادي تقريبا.

٧٩. في أوزان الفعل يحلّ ١٥٥٨ محلّ ١٥٥٤ السبئي في معظم الحالات، إلا أننا قد نرى أيضا ١٥٥٢ في بعض الأمكنة.

٨٠. تصريف المضارع مثل تصريف المضارع المجرد السبئي سوى في الجمع المذكور ١٥٥٢ ، ولا يوجد ما يماثل المضارع المتون السبئي.

٨١. المصدر لا تلحق به نون.

٨٢. علامات الاسم المضاف المثني إلحاق ٥ أو ٢ أو ٤ أو ١٢ أو ٥٢ .

٨٣. علامة تعريف الاسم المثني إلحاق ٤٢٢٦ ، وعلامة عدم التعريف في الاسم المثني إلحاق ٥٢٤ .

٨٤. من الأعداد ٥٩٨ «اثنين» و ٧١٣ «ثلاثة» و ٣٥١٧ «أحد عشر».
و ٣٥١٧٨ «ستة عشر».

٨٥. الضمير المتصل للمفرد هو ٩ للمذكر والمؤنث إذا كان متصلاً باسم مفرد أو اسم جمع مكسر أو فعل، وهو ١٠ للمذكر و ١١ للمؤنث إذا كان متصلاً باسم مثنى أو جمع سالم. والضمير للمثنى ١٢، وللجمع المذكر ١٣ وللجمع المؤنث ١٤. وهنا أيضاً (راجع الفقرة ٧٩) قد نرى اختلاطاً بين ٩ و ١٠.

٨٦. أسماء الإشارة البعيدة هي

في موضع الرفع		في موضع النصب والجرّ	
المذكر	المؤنث	المذكر	المؤنث
المفرد	١٥	١٦	١٧
			المثنى
			الجمع

٨٧. من أسماء الإشارة القريبة نجد ١٨ للجمع المذكر.

٨٨. من الموصولات في المفرد H، ٥H، للمذكرو XH للمؤنث، وفي المثنى ٥H (أو ٦H)، وفي الجمع ٥XH أو ٥١٥H أو ١٦H .

٨٩. حرف الشرط هو ٥٤٧ .

٩٠. الحروف الزائدة ٤ و ٤٧ و ٢٦ ، استعمالها جد كثير في كل المواضع ، خلافا لاستعمالها المحدود في السبئي.

لغة حضرموت

٩١. بيئة النقوش الحضرمية كلها يقع شرقياً من البيئة القتبانية، وفترتها حتى أواخر القرن الثالث الميلادي.

٩٢. يظهر أن X و W كانتا تلفظان بنفس الصوت، حيث كانوا يكتبون أية منهما بلا تفريق بينهما، ولعل ذلك كان شأن H و X أيضاً.

٩٣. من أوزان الفعل ١٥٥٦ دون ١٥٥٧ .

٩٤. المضارع إنما هو مجرد وليس مضارع. متون موجودا.

٩٥. المصدر لا يقبل إلحاق النون.

٩٦. علامة الاسم المضاف المثني (وربما الجمع السالم) إلحاق ١ أو ٢٢ .

٩٧. علامة التعريف للمفرد إلحاق 𐎠𐎡 سوى في أحدث النقوش حيث نرى 𐎠 كما في اللغات الأخرى، وللمثنى إلحاق 𐎠𐎡 أو 𐎠𐎡. وعلامة عدم التعريف للمثنى إلحاق 𐎠𐎡. أمّا المفرد غير المعرف فنجد فيه إلحاق 𐎠𐎡، إنّما ذلك نادر يرد في المفعول المطلق والمفعول له لا غير.

٩٨. من الأعداد 𐎠𐎡𐎢 / 𐎠𐎡𐎢 «ثلاثة»، 𐎠𐎡 «ستة»، 𐎠𐎡𐎢𐎣 «ثمانية»، 𐎠𐎡𐎢𐎣 «ثمانون»، 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤 «مائتان».

٩٩. الضمير المتصل المذكر للمفرد 𐎠 و 𐎡 (كما في القبطاني، راجع الفقرة ٨٥)، والمؤنث المفرد 𐎢/𐎣، والمثنى 𐎠𐎡(𐎢) والجمع المذكر 𐎠𐎡.

١٠٠. من حروف الجرّ ما تختصّ به لغة حضرموت هو - 𐎡 «ل، إلى» (مكان 1 في السبئي)، 𐎠 «من» (مكان 41 في السبئي)، 𐎡𐎢 «إلى، في» (مكان 40(2) في السبئي)، 𐎠𐎡𐎢 «على».

الفصل الثالث

آثار اليمن و تطور دراساتها

د. كريستيان روبان

نشأت الحضارة اليمنية القديمة في الأودية الداخلية الصابة اتجاه صحراء صيهده (رملة السبعين) خصوصاً في وادي الجوف أذنه (الذي يروي مأرب) و وادي بيحان (انظر الخارطة رقم - ٢ -) وتعتبر مأرب مركزاً للحضارة اليمنية ومن أقدم المدن وأكثرها أهمية . من الصعب تحديد تاريخ بداية هذه الحضارة (من النصف الثاني للألف الثاني أو من النصف الأول للألف الأول قبل الميلاد) وذلك لانعدام أعمال التنقيب الأثري . انتشرت الحضارة اليمنية في سلسلة الجبال اليمنية وفي اثيوبيا، والواحات الصحراوية الغربية في الجزيرة العربية (انظر النقش رقم (١٢١) في هذه المجموعة) وربما يكون تأثيرها قد وصل حتى شواطئ الخليج العربي (الإحساء) وحتى شمال الحجاز . ظهرت بوادر تدهور هذه الحضارة خلال القرن الخامس ، بضعف تدريجي للدولة الحميرية التي زعزعتها الانقسامات الدينية ، والاعتداءات الاثيوبية ، وضغط عرب البادية .

المصادر

معلوماتنا عن الحضارة اليمنية القديمة ، مستمدة من المصادر المتوفرة لدينا ، والتي يمكن تصنيفها في ثلاث فئات .

(١) النقوش :

بلغ المعروف منها حتى وقتنا الحاضر حوالي ١٠٠٠٠ نص، كتبت الغالبية العظمى منها على الحجر أو البرونز، حفاظاً عليها من الزوال. وتعالج مواضيع خاصة جداً، يمكن تقسيمها الى اربع مجموعات.

(أ) نصوص تنظيم الحياة العامة : وهي المراسيم التي يصدرها الملك، أو القبيلة أو المعبد والتي تعالج مواضيع مختلفة مثل : أنظمة السوق (انظر نص رقم (٢٠) (٦٨) في هذا المؤلف) توزيع أو استثمار الأرض (نص رقم (٩١)) نظم الري، دخول المعبد (نص رقم (١٥)) استعمال بركة جماعية (نص رقم (١٨)) والتنظيمات المختلفة المتعلقة بحياة القبيلة (نص رقم (١٧)) الخ . . . رغم أن هذه النصوص محصورة في مواضيع معينة، إلا أنها تعطينا معلومات أساسية مهمة.

(ب) نصوص دينية : وهي دون شك الاكبر عدداً، وأكثرها أهمية : نقوش الهبات والقرايين، الاعترافات العلنية (نص رقم (١٢) (١٤) (٢٢) (٧٩) نصوص الاحتفالات التذكارية بإتمام بعض الطقوس كالصيد الشعائري (نص رقم (٩٨)) تنصيب عاهل جديد، (نص رقم (١٠٥) (١١٩) الخ . .)

النقوش المعروفة من سبأ، تكثر فيها النقوش المتعلقة بتقديم القرايين، وتوجد في المعابد والأماكن المقدسة، وكانت هذه النصوص تحفر أحياناً مباشرة على القطع المقدمة، (لوحة برونزية رقم (٤) (٥) تمثال) وأحياناً تحفر القاعدة الحجرية الحاملة لها، (انظر نصوص محرم

بلفيس - نص رقم (٣٨)).

في عهد الممالك القائمة على تجارة القوافل (النصف الثاني للألف الاول قبل الميلاد) تذكر بعض النقوش وجود قرايين بشرية (نص رقم (٣) (٧) (١٠) (١١) (١٩) (٧٤)) وكثيرا ما يقدم الشخص نفسه كقربان. ونستبعد أن تكون هذه أصحابي بشرية حقيقية، ولكننا على أي حال نجهل المراسيم المتبعة حينذاك في مثل هذه الأحوال.

في معين النقوش المتعلقة بالقرايين هي الاكثر شيوعا بين النقوش المعروفة، توجد هذه النقوش على أسوار المدينة وتعالج مسألة أو عدة مسائل دينية.

الشعر الحميري، ويتمثل ما وصل إلينا منه في قصيدة تتكون من (٢٧) بيتا، وينتهي كل منها بقافية واحدة هي ح ك، وقد اكتشف هذا النص في السبعينات الأستاذ يوسف عبد الله، وهو نص شعري ذو طبيعة دينية. وقد يكون بمثابة أنشودة دينية موجهة للإلهة شمس.

ونلحق بهذه الفئة النقوش التذكارية، المكتوبة بمناسبة بناء معبد (أوترميمة)، القطع المتصلة بالشعائر الدينية أو التذكارية : ومنها النصب الجنائزية، (نص رقم (٢٦) (٢٧)

(٣١) (٣٢)) وشواهد القبور، (نص رقم (٣٣) (٨٢)) التي يراد بها غالبا أن تمتد حياة الشخص فيما وراء القبر. وهذا ناتج عن معتقدات نجهلها وتعلق بامتداد الحياة بعد الموت.

لا شك أن حفر مثل هذه النصوص على الحجارة والبرونز، ناشئ عن رغبة أصحابها في استمرار تذكير الآلهة بتلك الهبات المقدمة، وفقا للعادات المرعية أو استجابة لأمر إلهي صريح.

(ج) نصوص متعلقة بالملكيات : وهي بالدرجة الاولى نقوش تتعلق بمناسبة إقامة

منشآت أو توسيعها، وتحدد في الوقت نفسه، حقوق الاشخاص فيها. والغالب فيها يتعلق بممتلكات قبيلة (نص رقم ٨٦)) وقد تكون هذه المنشآت عبارة عن مساكن وملحقاتها (نص رقم ٧٧) (٩٤) (٩٧)) أو استحكامات دفاعية (نص رقم ٨٦) (٨٩) (١٢٠)) أو آبار وسدود وقنوات (نص رقم ٢١) (٣٤) (٣٦) (٧٠) (٧٥) (٨٥)) أو قبور (نص رقم ٩٦) (١٢١)) أو إقامة أعمال زراعية (نص رقم ٢٣) (٢٤) (٩٢)) وفي حالة قيام الحاكم نفسه، يمثل تلك الاعمال أوبأمره (نص رقم ٢٤) (٨٧) (١٠٢) (١٠٤)) فإن ذلك يعني كونها ملكية عامة. ولنا أن نضم الى هذه الفئة، النصوص المحددة للملكيات العقارية التي تحرم دخولها على الغير (نص رقم ٢٥)).

وهكذا فليس من المستغرب إذن ان تحفر تلك النصوص، على مواد غير قابلة للتلف.
(د) نصوص تذكارية : في الفترة الحميرية (القرن الرابع والخامس الميلادي) توجد نصوص لتمجيد الملك أو الشخصيات الهامة في المملكة، لعمل عظيم قاموا به.

٢) الآثار :

اليمن بلاد غنية جدا بالآثار العمرانية، والقطع الأثرية، لكنها لم تحظ بالدراسة الكافية حتى وقتنا الحاضر.

أ) الآثار العمرانية : من أعظم ما تبقى منها أسوار المدن، والتي قد يصل ارتفاعها الى ١٤ م، المعابد والقصور. وتوجد هذه في مواقع متاخمة لصحراء صيهده حيث أن تناقص عدد سكان هذه المناطق، ساعد في المحافظة عليها. تمتاز هذه الآثار بجودة المواد المستخدمة فيها،

وهي من الحجر الجيري الذهبي اللون، كما تمتاز بالمستوى الرفيع في إنجازها. ونعرف أيضا - بصفة خاصة - مبان سكنية، بنيت بواسطة هياكل خشبية يتخللها اللبن، وقد اندثر أغلبها ولم يبق منها الا القليل. كما وصلت اليها بعض المنشآت المتنوعة الأغراض : حواجز للمياه أو سدود (وأشهرها ذلك السد المقام بوادي اذنه، على بعد ٦ كم من مأرب) أو قنوات، أو طرق مبلطة في الجبال والمرتفعات الخ . .

ب) قطع أثرية : تعطينا الحفريات غير الشرعية والاكتشفات العرضية، فكرة وان لم تكن كاملة، عن نوعية القطع في المعابد (مذابح، مباخر، موائد إراقة السوائل (الخمور) الخ . . .)، وفي المقابر (هياكل عظمية، نصب، أوان مختلفة الخ . . .) مستلزمات الحياة اليومية (فخار، أدوات منزلية من الحجر أو البرونز وملابس وأحذية الخ . . .) ويمكن أن يضم الى هذه الفئة، الحلي التي نهب دون شك من المقابر، والقطع النقدية.

٣) مصادر مكتوبة :

لا نمتلك أي أثر أدبي من اليمن القديم، في حين أنه يوجد الكثير من المخلفات الادبية من حضارات منطقة البحر المتوسط، مما يجعل معلوماتنا محدودة عن هذا المجتمع. إن كل ما نمتلكه من آثار أدبية، ألف خارج اليمن القديم، أو بعد أفول الحضارة اليمنية. وبالرغم من أن هذه، مصادر غير مباشرة إلا أنها تعطينا وصفا عاما للإنتاج، والتجارة، والأحداث المهمة في اليمن، حينذاك.

أ) النصوص القديمة، التي ألفت خارج اليمن : بين ما جاء عن سبأ في هذه الفئة من

النصوص ، نذكر قصة زيارة ملكتها لسليمان . وذكر حضرموت ، في الكتب العبرية القديمة (الكتب المقدسة اليهودية والمسيحية) ، وكذلك ذكرسبأ أيضا في النصوص الآشورية (العائدة الى القرن السابع والثامن قبل الميلاد) كما توجد مراجع عديدة عن اليمن ، خاصة في إثر الحملة الرومانية التي قادها اليوس جالوس ، على مأرب عام ٢٤ - ٢٥ ق . م . وأخيرا هناك الروايات المختلفة عن صراع الديانتين المسيحية واليهودية ، والاحداث التي تبعت ذلك من تعذيب لمسيحيي نجران ، من قبل الملك يوسف أسأريثأر (ذونواس) ، وفي هذا الصدد ، هناك روايات متعددة لهذا الحدث خاصة باللغات الجعزية والسريانية واليونانية

ب) نصوص عربية ، كتبت بعد اندثار الحضارة اليمنية : والتي أرتكزت أساسا على الروايات المتناقلة شفاهاً (الاساطير، الشعر، والحكايات الخ . . .) كذلك الوثائق المكتوبة من قبل الاخباريين العرب المشهورين ، مثل وهب بن منبه، هشام بن محمد الكلبي ، الحسن الهمداني ، نشوان الحميري . والمعلومات الواردة منهم ، فيها تحريف مقصود أو غير مقصود وخلط الشخصيات ، أو إعطاء صفات شخصية ما لشخصين الخ . . . ، مما يجعل الثقة بمحتوياتها ضعيفة .

يعتبر الشعر الجاهلي من المصادر ذات الأهمية ، ولكن الكثير من الأبيات التي استشهد بها الهمداني ، تحتاج الى دراسة جدية ، للتأكد من صحتها ، حيث تبدو لنا مثيرة للشك . نستنتج من هذه المقدمة الموجزة عن المصادر ، بأن معلوماتنا عن الحضارة اليمنية القديمة غنية ومتنوعة ، مقارنة بالحضارات التي وجدت في نفس الفترة الزمنية . فالحضارة اليمنية معروفة أكثر من الحضارة الفينيقية ، أو الامبراطورية الفارثية ، أو حضارة قرطاجة . ولكن

ما زالت هناك ثغرات واسعة، في معارفنا هذه. فالنقوش تعطينا فكرة عن الطبقات الغنية العليا، والتي يسمح لها غناها دون غيرها، بحفر النقوش، عموماً فإن هذه النقوش (عدا السبئية منها، والعائدة إلى القرن الثالث الميلادي) مليئة بالعيوب : فهي متماثلة فيما بينها مقتضبة جداً، وقليلة العدد.

لا نمتلك حتى وقتنا الحاضر أي نص أسطوري، أو شعائري، نستطيع به معرفة المفاهيم الدينية لدى اليمنيين القدماء، ولا توجد سجلات لتوضيح نظام الدولة، أو المعبد، أو القبيلة، أو الانتاج، أو التبادل التجاري، كما لا يوجد أي نص أدبي، يسمح بمعرفة أعمق باللغة القديمة، أو العقلية اليمنية، في تلك العصور.

إن هذه العيوب في النقوش، تجعلنا نأسف كثيراً، على المؤلفات اللاتينية المختلفة، التي نعرف أسماءها وأسماء مؤلفيها، والتي تحدثت عن شبه الجزيرة العربية، ولكنها لم تصل إلينا وكذلك بالنسبة إلى بعض المؤلفات العربية، وبالأخص كتب الهمداني الضائعة حتى الآن. وإضافة إلى كل ذلك فإن الأبحاث، و التنقيبات الأثرية، ظلت في اليمن معاقبة فترة طويلة، ولكن نهضة اليمنيين في الوقت الراهن، ومبادرات كلا شطري اليمن، أخذ يغطي هذا النقص.

وهكذا فإن معلوماتنا عن المجتمع اليمني القديم، لازالت ناقصة، ومازلنا بحاجة إلى المزيد من المعلومات. والخلاصة، فإن دراسة اليمن القديم، تعتبر ذات أهمية كبرى لاضافتها بعداً زمنياً للمعارفنا لأكثر من ٢٥٠٠ عاماً، في كل النواحي، التاريخية والاجتماعية واللغوية.

مراحل الاكتشافات الاثرية في اليمن

(١) نشأة الدراسات اليمنية القديمة : الهمداني (٢٨٠ - ٣٦٠ هـ / ٨٩٢ - ٩٧٠م) :

برز أوائل العلماء العرب المهتمين بفترة ازدهار الحضارة اليمنية في اليمن، في القرن العاشر الميلادي، فترة الصراع العدناني القحطاني، الذي كان له أثر سياسي هام في فترة الخلافة الاموية، ثم فترة استيلاء العباسيين على الخلافة. كان القحطانيون انذاك قبائل بدوية كبيرة، متنقلة أو شبه مستقرة، كالأزد، ومذحج، وكندة. ولم يكن للقبائل اليمنية المتحضرة (والمتحدثة أصلاً باللهجات اليمنية القديمة أو الحميرية، والتي كانت قد انتشرت فيها الفصحى على مدى واسع) دور فعال في تلك الفترة. هذا على الرغم من أنها خلال القرنين الرابع والخامس كانت قد سيطرت على نصف شبه الجزيرة العربية. وأدى هذا الوضع الى بروز الحس الوطني في أواسط هذه القبائل، بدافع الرغبة في استعادة دورها السياسي القديم. وما يهنا هنا، هو ما رافق هذه الیقظة، من اهتمام ببقايا الماضي : (أطلال ونقوش وقطع نقدية) كبراهين على أمجادهم التاريخية، وارتفاع شأنهم، وبفضل أبو محمد الحسن بن أحمد الهمداني الكاتب الوحيد الذي وصلنا جزء من مؤلفاته، استطعنا معرفة، أسماء عدد كبير من العلماء، والمتخصصين، بدراسة العصور القديمة خاصة النقوش اليمنية، منهم أحمد بن أبي الأغر الشهابي من كندة، محمد بن أحمد الاوساني، مسلم بن يوسف الخيواني، وأخيراً وليس آخراً أبي نصر البرهي، والذي أعده الهمداني مرجعاً له

الخ . . . من الصعب معرفة مدى إلمام أولئك العلماء بالأبجدية اليمنية القديمة، أو امتلاكهم لمبادئ اللغة المستخدمة في النقوش، وكثيراً ما نستدل على قصور معرفتهم بها. يعتبر الهمداني من كبار علماء عصره دون شك، رغم أن معرفته للغة اليمنية القديمة، ليست بأفضل من غيره من معاصريه، إلا أننا مدينون له بمعلومات ثمينة فيما يتعلق بالعوادات، والآثار، (الإكليل الجزء الثامن) وما كتبه عن حمير، (الإكليل الجزء الأول والثاني) وعن همدان، (الإكليل الجزء العاشر) وهو بذلك يعتبر أول المهتمين بالدراسات اليمنية القديمة.

٢) الجهود الأوروبية :

رافق عصر النهضة الأوروبية ومنذ القرن الخامس عشر، رغبة كبيرة في المعرفة، ووضعت كل المعارف موضع شك، خاصة فيما يتعلق بالدراسات الدينية، وظهرت نزعة العودة إلى الجذور الدينية. فشرعوا بدراسة اللغة العبرية، ومن ثم اللغات الشرقية، كالسريانية، والاثيوبية، هذه الرغبة في معرفة عميقة لعالم الإنجيل، جعلت علماء اللاهوت، يهتمون بالحضارة الفلسطينية القديمة، والمناطق المجاورة لها، وبالتالي الاهتمام باليمن.

أ) البحث عن النقوش : كانت الدراسات اليمنية في المرحلة الأولى، مجرد تكملة للدراسات الانجيلية وليس كعلم مستقل، وقد تركز اهتمام الباحثين في تلك الفترة على النقوش : لمعرفة هوية ملكة سبأ، والبحث عن الروايات العبرية التي تناثرت في الجزيرة

العربية، بعد تشتت اليهود ودمار معبدتهم في القدس، (٧٢٢-٥٨٦ ق م) ومسائل أخرى لها صداها في الآداب العبرانية القديمة.

أول حملة علمية الى اليمن كانت في عام ١٧٦٣ م، مؤلها ملك الدانيمارك وتتكون من خمسة علماء، من الدانيمارك، والسويد، وألمانيا. جاب أعضاء البعثة منطقة تهامة، وزاروا تعز وصنعاء. ولم تزر شمال أو شرق اليمن، حيث توجد أهم الآثار، وذلك بسبب الأمراض، التي أصابت أعضاءها، ولم يبق منها سوى الألماني كرستين نيبور، والذي ذكر بأنه سمع عن وجود نقوش (لا يستطيع قراءتها اليهود ولا المسلمون) في ظفار، وضاف، لكنه لم يجلب أي نموذج منها. كما ذكر له وجود آثار في مأرب لسد وقصر.

أما الألماني أولريش سيتزن فهو أول من نسخ النقوش اليمنية. وصل اليمن عام ١٨١٠ للبحث عن النقوش التي ذكرها نيبور، وقد وجد بعضها في ظفار وضواحيها، وأرسل منها خمس نسخ لأوربا، قبل مقتله في ١٨١١ م، وهي أول نسخ تدرس بواسطة مستشرقين.

إن البداية الحقيقية لعلم النقوش اليمنية كان في ١٨٢٤ م، باكتشاف نقش حصن الغراب، (وهو حصن قديم على البحر غرب المكلا). وقد قام الضباط البحريون الانجليز، والمكلفون باكتشاف شواطئ جنوب جزيرة العرب، بنسخ هذا النقش المؤلف من عشرة أسطر، (نص رقم ١٦) في هذا المؤلف) وبالاستعانة بهذا النص، ونصوص أخرى، وجدت في نفس الفترة. قامت أول محاولة لفك رموز النقوش اليمنية. وقام بها الألماني (عالم اللاهوت واللغات) جزيوس الا أن العشرين حرفا، التي تعرف عليها من بين الثلاثين حرفا، ((٢٩) حرفا إضافة الى الخط الفاصل بين الكلمات) لا تسمح بقراءة صحيحة، الا

لكلمات صغيرة. وقام تلميذه إميل روديجر، وفي نفس السنة، بالتعرف على ثلاثة حروف أخرى، مما أعطانا قدرة أكبر على تفسير بعض مقاطع النص. ويمكننا القول إن فك رموز النقوش اليمنية تم في الفترة ما بين ١٨٧٠ - ١٨٨٠ بفضل النقوش المختلفة الموجودة في المتاحف الأوروبية، والنسخ الكثيرة للنقوش، والتي قام بها كلا من الفرنسيين أرنو، ويوسف هاليفي، وهكذا حلت الرموز بشكل نهائي.

بعد محاولة كل من جزيнос وروديجر لفك رموز النقوش اليمنية يأتي الصيدلي الفرنسي أرنو، الذي قام بنسخ الكثير من النقوش. وصل أرنو إلى مأرب ١٨٤٣ م، وأرسل (٥٦) نسخة وقام بعمل أول وصف لسد مأرب. ويوسف هاليفي ١٨٧٠ الذي زار الجوف، ومأرب، ونجران بصحبة مرشده حاييم حبشوش، ونسخا معا (٦٨٦) نقشا، كما كتب حبشوش حكاية هذه الحملة باللهجة العربية ليهود صنعاء، وهي وثيقة هامة جدا، عن الحياة في اليمن في تلك الفترة، وعن لهجة أهالي صنعاء في القرن التاسع عشر. ومن أكبر المساهمات في هذا المجال ما قام به النمساوي ادوارد جلاسر، والذي قام بعدة رحلات إلى اليمن، في فترة الوجود التركي في ١٨٨٢ - ١٨٨٤ م و١٨٨٥ - ١٨٨٦ م و١٨٨٧ - ١٨٨٨ م و١٨٩٢ - ١٨٩٤ وزودنا بأولى الخرائط الدقيقة مع أسماء المواقع، كما نسخ كمية هائلة من الملاحظات الجغرافية، والاثنوغرافية، ونسخ حوالي ٢٠٠٠ قطعة، بطريقة الاستمباح، أي بطريقة الضغط، والذي يتحقق بأخذ محتوى النقش بورق خاص، يضغط على الحجر ليطلع كل التفاصيل وهذا أفضل من النسخ العادي.

ب) استكشاف الآثار : اهتم الأوروبيون طيلة القرن التاسع عشر بالنقوش اليمنية، أكثر

من اهتمامهم بالبقايا الاثرية الاخرى. ولكن حاجتهم لفهم هذه النقوش جعلهم يهتمون بدراسة النواحي الاثرية بشكل عام، لفهم أفضل للانتاج، والتبادل ومستوى معيشة السكان في اليمن القديم، وأخيرا لحاجتهم لوضع ترتيب كرونولوجي للتاريخ القديم. لكن فترة ما قبل الحرب العالمية الاولى فترة الثورات في اليمن ضد الحكم العثماني، لم تسمح باستمرار البحوث الاثرية. أما بعد الاستقلال، ١٩١٨ وخلال فترة الإمامة الزيدية، ١٩١٨-١٩٦٢، انزلت اليمن كلياً عن العالم الخارجي، وأصبح من الصعب العمل فيها. وقد وجدت محاولتان للعمل الاثري في (ناعط والحقة) باءتا بالفشل، كما سمح للبعثة الاثرية الامريكية، بالعمل في مأرب، ولكنها أخفقت لعدم درايتها بالتنقيب الاثري ولرعونة تصرفها (نهاية ١٩٥١ بداية ١٩٥٢). وبعد ثورة ١٩٦٢ م فقط بدأ الإهتمام بالآثار، في الشطر الشمالي لليمن، تحت إدارة الهيئة العامة للآثار ودور الكتب وأخذت بعثات منتظمة في العمل، خاصة البعثة الفرنسية والألمانية الغربية والاطالية.

حالة التنقيبات الأثرية في الشطر الجنوبي لليمن، في فترة الاستعمار البريطاني، ليست بأفضل مما كانت عليه في الشطر الشمالي، رغم وجود بعض التنقيبات، في حريضة، وشبوة، وكذلك في وادي بيحان (الحفريات الأثرية والسبر الستراتيجرافي) والتي قامت بها البعثة الاثرية الامريكية. ولكن بعد الاستقلال في ١٩٦٧ م، اتخذت سياسة متطورة في مجال البحث الاثري، تحت رعاية المركز اليمني للابحاث الثقافية والآثار والمتاحف (عدن). وتوجد حالياً بعثتان أثريتان منتظمتان تعملان في الشطر الجنوبي، البعثة الفرنسية والبعثة السوفيتية. ومنذ عام ١٩٧٥ قامت حفريات أثرية بواسطة البعثة الأثرية الفرنسية، في شبوة حيث اكتشف قصر عظيم، يبدو أنه كان للملوك حضرموت.

٣) الجهود العربية :

أدت النهضة العربية الحديثة، في نهاية القرن التاسع عشر، وبداية القرن العشرين الى عودة العرب الى كل ما يؤكد هويتهم، فكان من نتيجة ذلك، الاهتمام بشبه الجزيرة العربية مهد تلك الامة. وقد أخذ ذلك الاهتمام، يعبر عن نفسه في البداية بشكل رحلات كشفية. من ذلك على سبيل المثال، رحلة أمين الريحاني المسجلة في كتابه «ملوك العرب أو رحلة في البلاد العربية»، ١٩٢٥ م ثلاثة أجزاء. أما في المجال العلمي، فقد جاءت المبادرة من مصر بصورة بعثة متعددة الاهتمامات العلمية، قامت في عام ١٩٣٦ م، بقيادة الجغرافي سليمان أحمد حزين، وضمت بين أعضائها عالم النقوش خليل يحيى نامي. وكانت حصيلة عملها (٩١) نقشا معظمها من ناعط حيث تمت تنقييات سطحية قصيرة الأجل في قاعدة معبد تالب / ري م م / ب ع ل / ح د ث ن ن، (ومن هناك النقش رقم ٨) في هذه المجموعة والذي نشر عام ١٩٤٣ م بعنوان «نشر نقوش سامية قديمة من جنوب بلاد العرب وشرحها». وهو أول عمل إيبيجرافي عن اليمن في الوطن العربي، إذا استثنينا بعض الترجمات لأعمال أوربية. وكما فعل أصحاب الكوربوس فعل خليل نامي فقد أعطى الى جانب نص النقش بحروفه الاصلية، ما يقابلها بالحروف العبرية، الامر الذي يؤكد بأن الدراسات اليمنية القديمة لم تكن قد تحررت من تأثير الدراسات الانجيلية، ولكن الكاتب أضاف ثالثا بالحروف العربية. ثم لم يلبث نامي أن يشرع في نشر نقوش أخرى منسوخة بالحروف العربية وحدها (انظر النقش رقم ٧٢)، أو في بعض الاحيان بحروف لاتينية.

لم تتوقف مساهمة مصر بالتعريف باليمن القديم عند ذلك، فهناك رحلة الصحافي نزيه مؤيد العظم، الى مأرب في ١٩٣٢ م (انظر «رحلة في بلاد العربية السعيدة» ١٩٣٨، جزاءن)، وهناك رحلة عالم الحشرات، محمد توفيق، المكلف بتتبع مواضع تجمع الجراد، وهجراته، من الجوف في ١٩٤٤ - ١٩٤٥ م (أنظر «آثار معين في جوف اليمن» ١٩٥١) لقد حمل هؤلاء الزوار ولأول مرة، صوراً من المناطق التي زاروها، وخاصة من صرواح، ومأرب وبراقش، ومعين. وزيادة على ذلك فإن توفيق قد أسهم في تقديم الدراسات الايبيجرافية (النقشية) بأخذ مجموعة كبيرة من النسخ (الصور) للنقوش، والتي قام نامي بنشرها فيما بعد. ومن الأهمية بمكان رحلة عالم الآثار المصري أحمد فخري، الذي زار هو الآخر مأرب، والجوف عام ١٩٤٧ وعاد بصور و (١٣٦) نقشا، الجانب الاكبر منها غير معروف، كل ذلك بالاضافة الى ملاحظاته الاثرية عن المواقع التي زارها.

أما أول محاولة لجمع المعارف المتعلقة ببلاد العرب قبل الاسلام، وبخاصة اليمن، في عمل واحد فقد قام بها، العراقي جواد علي («تاريخ العرب قبل الاسلام» ونسخته المنقحة «المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام» ١٩٥٠ - ١٩٦٠ عشرة اجزاء) ان ذلك السفر الجليل، المزود بفهارس قيمة تسهل استخدامه، مازال مفيداً، على الرغم من التقدم الذي تحقق في مجالي النقوش، والآثار، بعد نشره، وحتى بعد تنقيحه في طبعته الاخيرة. وقد شارك أيضاً عراقيون آخرون في الاعوام الاخيرة في أعمال الاستطلاع الاثري في اليمن، ونشرت نتائج ذلك في مطبوعات مختلفة.

وعلىنا أن نشيد أيضا، بالدور البارز الذي قام به الفلسطيني المرحوم محمود علي الغول ١٩٢٣-١٩٨٣، في سبيل تطور الدراسات اليمنية، وتظهر رسالته للدكتوراة عام ١٩٦٢م، المعنونة «اللغات اليمنية القديمة والعربية الفصحى» (والتي لم تنشر بعد) تظهر مدى إلمامه الواسع، ورصانه آرائه، واستنتاجاته. ولقد تجلت هذه المميزات خلال تدريس هذه المادة في بريطانيا، وفي الجامعة الأمريكية في بيروت، ثم أخيرا في جامعة اليرموك، في اربد، في الاردن. وقد شارك بالإضافة الى كل ذلك، بجهود، علمية، قيمة متنوعة، في هذا المجال، من أهمها مساهمته في تأليف المعجم السبئي، وما عثر عليه من نقوش خلال زيارته العديدة لليمن، (مازال معظمها غير منشور) وكذلك مساهمته في مشاريع عديدة، منها هذا العمل الذي بين يدي القارئ، والهادف الى تسهيل مهمة الطلاب والباحثين.

أما في اليمن فلم تظهر المشاركة في الدراسات اليمنية القديمة، الا بعد ثورة ١٩٦٢ وتصعيد الحركة الوطنية المناهضة للاحتلال البريطاني. هذا رغم أن بعض الجهود ظهرت قبل ذلك. على أيدي أمثال أحمد حسين شرف الدين، وزيد عنان، الذين نشروا مؤلفات ترمي الى إعطاء صورة شاملة للحضارة اليمنية القديمة. هؤلاء الكتاب وأن كانوا هم الطليعة، لم يستخدموا أساليب البحث الحديثة المتعارف عليها. هذا في حين أن أول عمل علمي جاد في هذا السبيل. يعود الى محمد عبد القادر بافقيه الذي نشر عام ١٩٦٧ دراسة لموقع العقلة ونقوشه، وهو جبل يقع علي بعد ١٥ كم الى الغرب من شبوة. وكان عنوان الدراسة «آثار ونقوش العقلة». ويتميز الكتاب المذكور بإعادة ترجمة النقش ربرتوار رقم (٤٩١٢) = جام رقم (٩٤٩) الذي توصل فيه، من خلال تحليل موفق الى أن ش ق ر في

السطر الثاني كان اسما لمبنى ولم يكن كما كان يعتقد من قبل . وجاء نشر النقش إرياني رقم (١٣) فيما بعد ليثبت أن ش ق ر كان اسم القصر الملكي الحضرمي . ونجد في نفس الوقت في الكتاب نقشا جديدا هو بافقية (العقلة - ١ -) (رقم ١٢١) في هذه المجموعة) . وهكذا فإنه يجوز لنا اعتبار كتاب «آثار ونقوش العقلة» ، معلما في الدراسات اليمنية القديمة ، في اليمن . ويأتي بعد ذلك كتاب مطهر الارياني «في تاريخ اليمن : شرح وتعليق على نقوش لم تنشر» ١٩٧٣ م والحاوي على (٣٧) نقشا معظمها من نتائج الحفريات الأمريكية لمأرب . وبهذا العمل الحافل بالشروحات المفيدة والمعطيات الجديدة والنصوص الهامة اخذت الدراسات اليمنية القديمة ، ترسخ في اليمن .

في عام ١٩٧٥ قدم يوسف عبد الله رسالة دكتوراة بجامعة توبنجن في ألمانيا الاتحادية ، حول اسماء الاشخاص في النقوش وما يقابلها عند الهمداني وهي أول رسالة جامعية عن اليمن القديم ، يقدمها يعني . وقد قام يوسف عبد الله منذ إذن بإدخال هذه الدراسات في جامعة صنعاء لأول مرة . وهو ما لم يحدث من قبل في اليمن وندين له الى جانب ذلك ، بإستطلاعاته ، واكتشافاته الهامة في المعسال ، ومنطقة قانية ، ونخص بالذكر منها ، أول قصيدة باللغة اليمنية القديمة بأبياتها (٢٧) المتقدمة الذكر . وقد تدعمت هذه الدراسات ، حين التحق عبد الله الشيبه ، بسلك التدريس بجامعة صنعاء ، إثر تقديمه رسالة للدكتوراة عن «اسماء الاماكن في النقوش اليمنية» ماربورج ١٩٨٢ م .

كما يجدر بنا في الختام ان ننوه، بأول رسالة دكتوراة دولة في حقل التاريخ وهي التي ناقشها محمد عبد القادر بافقيه، في السربون (باريس ١٩٨٣ م). وكان موضوعها «اليمن في فترة ملوك سبأ وذوي ريدان (من القرن الاول الى الثالث للميلاد)»، وفيها أرسى المؤلف قواعد ثابتة كرونولوجية لتلك الفترة، وقدم أول محاولة لصياغة تاريخها. هذه الرسالة تفتح امامنا، العديد من الآفاق الجديدة في سبيل دراسة شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام.

تطورت الدراسات اليمنية، ومنذ الستينات، بشكل مضطرد سواء بالنسبة لمجال الآثار، أو الايبيجرافيا. فقد تضاعف عدد النصوص المعروفة، واغتنت الدراسات المعجمية، كما توضحت معاني الكثير من الكلمات، وتطور ادراكنا للنحو بشكل واسع كما أضيفت الكثير من المعطيات المتعلقة بالتسلسل الكرونولوجي، والمؤسسات، والانظمة الاجتماعية، والديانة القديمة الخ... فلدينا الان عدد من المؤلفات التي يمكن الرجوع اليها، وان كان عددها قليل للأسف. في مجال التاريخ يمكننا الرجوع الى رسالة بافقيه المذكورة أعلاه. أما بالنسبة لقواعد اللغة فعلينا إنتظار كتاب القواعد الجديد لبيستون الموجود حالياً تحت الطبع. كما يجدر بنا أن نذكر ثانية، المعجم السبئي، المؤلف من قبل بيستون، والغول، ومولر، وركمنس في ١٩٨٢ م. والذي يحدد معاني الكلمات السبئية، وهي اللهجة المعروفة أكثر من غيرها،

ونتوقع ظهور أعمال جديدة في هذا السبيل .
وعلى أي حال فإن قضايا كثيرة لازالت تنتظر الجواب ، منها على سبيل المثال ما يتعلق
بالدور الذي لعبته اليمن في شبه الجزيرة العربية . أو الأسباب التي ادت الى انهيار هذه
الحضارة . وليس من المستبعد أن يؤدي تطور الاستطلاعات الاثرية ، في شبه الجزيرة العربية
بكاملها ، الى الحصول على الكثير من المعطيات ، التي تساعد على حلّ الكثير من الأسئلة
المعلقة .

القسم الثاني

نقوش

ملاحظة : انظر الرموز والاختصارات المستخدمة هنا في القسم الثالث من الكتاب .
النصوص ذات الحروف اليمنية القديمة «المسند» المطبوعة أخذت من
الكوربوس (رقم ١) - (٦) ، (٨) (١٠) - (١٥) ومن كونتي روسيني ،
كريستوماتيا (رقم ٩) و(١٦) .

ملاحظات حول حروف المسند

وطرائق نسخها

الابجدية : وعددها تسعة وعشرون حرفاً وقد قام بترتيبها العالم البلجيكي جاك ركمنس من جامعة لوفان.



ويمكن أن تحل غ محل ب وبالعكس.

ومن المناسب ان يضاف الى هذه الحروف :

الرمز الفاصل بين الكلمات. يلاحظ أن الكلمات المكونة من

حرف واحد (حروف الجر، ادوات الوصل، حروف متصلة. . .

الخ) ترتبط بالكلمة التالية ولا تفصل بهذا الرمز.

رمز للفصل بين الأرقام والكلمات يوضع قبل الرقم وبعده.

ولابد من الإشارة الى رموز الأرقام وهي :

١	
٥	٥
١٠	٥
٥٠	٩
١٠٠	٩
١٠٠٠	٩
(أنظر نقش رقم (٧٦) في هذه المجموعة).	

النسخ :

البحوث الاولى حول اليمن القديم قامت بواسطة متخصصين في اللغة والتاريخ العبري والمسيحي لذا فالكتابات الاولى استعملت الحروف العبرية لنسخ الحروف اليمنية القديمة . انظر مثلا الكوربوس ، البرتواروخليل يحي نامي ايضا في «نشر نقوش سامية قديمة من جنوب بلاد العرب وشرحها» القاهرة ١٩٤٣ م . أما الاتجاه الحاضر فيقوم على اساس استعمال الحروف اللاتينية أو العربية وذلك حسب اللغة المستعملة في المؤلف . وطرق النسخ الأكثر شيوعا هي التالية (تبعا للترتيب الأبجدي العربي) .

⌘ ⌘	d	ض
⌘	t	ط
⌘ ⌘ ⌘	z	ظ
⌘	c	ع
⌘ ⌘ ⌘	g g'	غ
⌘ ⌘	f	ف
⌘	q	ق
⌘ ⌘	k	ك
⌘ ⌘	l	ل
⌘ ⌘	m	م
⌘	n	ن
⌘ ⌘	h	هـ
∞ ⌘	w	و
⌘	y	ي

⌘	,	أ
⌘ ⌘	b	ب
⌘	t	ت
⌘	t	ث
⌘ ⌘	g	ج
⌘ ⌘	h	ح
⌘ ⌘	h	خ
⌘	d	د
⌘ ⌘	d	ذ
⌘ ⌘	r	ر
⌘	z	ز
⌘	s s ¹	س
⌘ ⌘	s s ²	ش
⌘ ⌘	s s ³	س
⌘ ⌘	s	ص

المؤلفين يستعملون الحروف الكبيرة (انظر كمثال كياس، ورقم (١٠٠) في هذه المجموعة الذي سحب للايضاح) أو حروف صغيرة (انظر مؤلفات ألبرت جام، ورقم (٥٤) الذي سحب للايضاح) ويجب الاشارة الى انه ومنذ مرسل كوهين اخذ المتخصصيون الفرنسيون باستعمال طريقة خاصة بهم ومبادئها كالتالي.

- استعمال الحروف الصغيرة عدا الحرف الاول من اسماء العلم
- ترك فراغ بين الكلمات بدلا من استعمال خط الفصل
- كتابة ن التعريف وم النكرة في اعلى السطر وهكذا النقش رقم (٤).

$^c b d \dot{s} m s m / b n / h y z m / h q n y / ' l m q h \text{ } ^2 \text{ } \underline{d} h r n / m \dot{s} n d n / \underline{d} \dot{s} f t h w \dots$

يمكن كتابته

$^c b d \dot{s} m s^m / b n / h y z^m / h q n y \text{ } ' l m q h \text{ } ^2 \text{ } \underline{d} - H r^n m \dot{s} n d^n \underline{d} - \dot{s} f t - h w \dots$

هذه الطريقة تسمح بنسخ النقش بشكل دقيق إضافة الى انها توضح طريقة تحليل الدارس للنص (انظر رقم (١٨) في هذه المجموعة).

يستعمل بعض الكتاب في نسخ النقوش الى العربية حروف منفصلة مثل خليل يحي نامي في «نقوش عربية جنوبية» (انظر رقم (٧٢) في هذه المجموعة حيث طبعت نسخه) وآخرون يصلون الحروف مثل الكتابة العربية : هكذا يوسف عبد الله (انظر «مدونة النقوش اليمنية القديمة» في دراسات يمنية رقم (٢) مارس ١٩٧٩ م / ربيع الثاني ١٣٩٩ هـ ص ٤٥ - ٧٥ ورقم (٣) اكتوبر ١٩٧٩ م / ذو القعدة ١٣٩٩ هـ ص ٢٩ - ٦٤) ، محمد بافقيه (انظر «من نقوش محرم بلقيس» في «ريدان» رقم (١) ١٩٧٨ م ص ١١ - ٥٦ في القسم العربي مقال نشر بالاشتراك مع كريستيان روبان) أو مطهر الارياني (انظر رقم (٧٣) في هذه المجموعة حيث سحب النسخ من «في تاريخ اليمن» القاهرة ١٩٧٣ م رقم (٩) ص ٥٥ - ٥٦).

نقوش سبئية

- ١ -

نقوش سبئية

ملاحظة :
اقتصرنا على إعطاء تأريخ (أحيانا تقريبي) للنقوش السبئية (ونادرا
فيما يخص غيرها) وربطنا بين ذلك التأريخ وما جاء في الموجز
(الفصل الأول من القسم الأول) وذلك لأن النقوش السبئية من
الكثرة بحيث تساعد الكرونولوجيا على تعقب تطورها اللغوي .

- تكميل : في السطر رقم (٦) وه ب أ [ل / ي] ح ز
 تعليق : قارن أسماء أصحاب هذا النقش بأسماء أصحاب
 النقش جام رقم (٥٦٥) = رقم (٣٩)
 في هذه المجموعة .
 ٣ ش م و : فعل مشتق من ش ي م .

- ٢ النقش : كوربوس رقم (٢) . نقش محفور على نصب .
 المصدر : ريام (ت رع ت قديما) وفقا لمحتوى النص .
 الصورة : كوربوس ، المجلد الاول : لوحة رقم (٣) .
 التاريخ : عصر ملوك سبأ وذي ريدان (انظر الموجز ٥ - ٣) .

• | X 8 ° Π ٢ ٢ | • ٢ ٢ ٢ Π • | • • ٣ ٢ | ٢ • ٢
 • ٢ ٢ ٢ ٢ | ٢ ٢ ٢ | • ٢ Π | X 8 ° ٢ ٢ 1 • | ٢ • ٢ ٢
 ٢ ٢ | X • ٢ X | 1 • Π | ٢ ٢ ٢ | Π 1 ٢ X | • ٢ ٢ ٢ ٢
 ٢ ٢ Π | • ٢ ٢ ٢ ٢ | Π 1 ٢ X | ٢ ٢ • | ٢ ٢ ٢ | ٢ ٢ 1 ٢
 ٢ ٢ • • | • ٢ ٢ ٢ ٢ 1 | • ٢ 1 ٢ ٢ ٢ Π | ٢ ٢ ٢ 5

٩٣ | ٩٣٠ | ١١٩٣ | ٣١٣٣ | ٠١٣٣٣٣ | ٣١٠٣
 ٣٣ | ٠١٣٣ | ٠١٣٣٣٣ | ٩٣٠٠ | ١٣٣ | ٩٣٣ | ٣
 ٣٣٣ | ١١٩٣ | ٣١٣٣ | ١٣٣ | ١٣ | ٠٣٣
 ٣ | ٠٣٣٣٣ | ٣٣٣ | ٣٣٣ | ٠١٣٣٣٣٣
 ٣٣ | ٣٣ | ٣٣ | ٠١٣٣٣٣٣ | ٣٣٣٣ | ٠٣٣٣ 10
 ٣٣ | ٣٣٣٣ | ٠١٣٣٣٣ | ٣٣٣٣٣ | ٠٣٣٣ | ٣٣
 ٣ | ٠١٣٣٣٣ | ٣٣ | ٣٣٣٣٣ | ٣٣٣ | ٣٣ | ٣
 ٣٣٣ | ٩٣٠ | ٣٣٣ | ٣٣٣ | ٣٣٣ | ٣٣٣ | ٣٣٣
 ٣٣٣٣ | ٠١٣٣٣٣ | ٣٣ | ٠١٣٣٣٣٣٣٣ | ٠١
 ٣٣ | ٠١٣٣٣٣ | ٩٣٠ | ١٣٣٣ | ٣٣٣٣ | ٣٣٣٣ 15
 ٣ | ٠١٣٣٣٣٣ | ٩٣٣ | ٠١٣٣٣٣ | ٣٣ | ٠١٣٣٣٣٣٣
 ٣٣٣ | ٣٣٣ | ١٣٣٣ | ٠١٣٣٣٣٣ | ٣٣٣٣ | ٩٣
 ٩٣٣٣٣ | ٠١ | ٠١٣٣٣ | ٣٣ | ٣٣٣٣ | ٣
 ٣٣٣ | ٠١٣٣٣ | ٣

تكميل : - في السطر رقم (١٨) [وشن أه] م و /
 - في السطر رقم (١٩) ب ت أ [ل ب / ري م م]

- تعليق :
- ٢ هقني وللجمع وهقني للمفرد : تشرح عادة بقدّم ، على اننا نرى ان «اقنى» يمكن ان تكون المقابل في عربيتنا للفظة النقشية (انظر مقال «من نقوش محرم بلقيس» في «ريدان» رقم (١) ١٩٧٨ م).
- ٣ ت ألب / ري م م / ب ع ل / ت ر ع ت : يبدو أن هذه الصيغة التي تقرن المعبود تالب ريام بمحل عبادته كانت وراء بعض تخريجات المشتغلين بالانساب إذ نجد في بعض المصادر الاسلامية أن تالب قد اعتبر اسماً لشخص أبوه يدعى ريام وهو زوج لترعة .
- ت ر ع ت : اسم جبل فيه معبد للاله ت ألب .
- ٨ خ ل / وم ق م : مشتقان من خ ي ل و ق وم .
- ١١ - ١٢ ع ل ه ن / نه فن / بن / ب ت ع / وه م دن : علهان نهفان هو ملك سبأ بن يريم ايمن ملك سبأ أيضاً . وكلا الأب والابن من بني همدان اقيال سمعى في ثلثها الحاشدي . وإضافة بتع (اسم اسرة لاقبال حملان) الى بني همدان يدل على اتحاد المقولتين معا ربما عند تولي يريم الملك .
- ١٤ م ش ي م ت ه م و : تشرح عادة ، اعتمادا على السياق ، بحقل وارض زراعية وهي كذلك من ناحية ولكنها ، من ناحية اخرى ،

تأتي، كما في هذا النقش، معطوفة على ارضهم. ولهذا فاننا نرى انه من المحتمل ان يكون المقصود ب أرض هم و (= ارضهم) ارض الاقيال او الاذواء (وهم هنا من بني ي دم) وان يكون المقصود من م ش ي م ت هم و (جمع م ش م) اراضي الاتباع التي هي في حماية اولئك النبلاء الذين هم بمثابة شيم (لعلها شايم) بمعنى حامي التي تطلق صفة على المعبود الحامي لشعب (= قبيلة) وتذكرنا بعبارة شايم ولايم في الاصطلاحات = القبيلة الحضرمية مما نحن بصدد دراسته.

١٦ - ١٧ ح ظى / أم رآهم و / ب ن ي / هم دن / وش ع ب هم و / ح ش دم : رغم الجمع في اللقب أو النسب الرسمي لعلهان بن بتع وهمدان فان بني يدم الحاشديين (قارن جام رقم (٧٠٤) = رقم (٦٠) في هذه المجموعة) يكتفون هنا بطلب حظوه لدى أمرائهم بني همدان وشعبهم حاشد. وهذا دليل على قوة الرابطة داخل الشعب الواحد وعدم تغيرها مع المتغيرات السياسية لذلك العهد.

- ٣ : النقش : كوربوس رقم (٣٧). نقش حفر على نصب. الجزء الأعلى منه (تزييني رمزي) يتكون من سنيئات وخطوط أفقية ورأسي ثور ونخلتين ومنوجرام (شكل يتكون من عدة حروف).
- المصدر : بيت دغيش (ح دق ن قديما). القطعة توجد حاليا في برلين.
- الصورة : كوربوس، المجلد الاول : لوحة رقم (١٠).
- التاريخ : عصر ملوك سبأ (انظر الموجز ٢ - ٥).
- تكميل : - في نهاية السطر رقم (٢) : ي س م ع أ ل [/ وق]
 - في نهاية السطر رقم (٣) : من المحتمل و م ح م ي ه [و / ذ]
 - في نهاية السطر رقم (٤) : [ع]
 - في نهاية السطر رقم (٥) : ع م ش [ف ق]
 - في نهاية السطر رقم (٦) : ذ [و ه]
 - في نهاية السطر رقم (٧) : و ج د [ي ت / ه ج]
 - في نهاية السطر رقم (٨) : من المحتمل ح ي س [م / ذ ش أم]

(1) 7.5

● ԿԻՊ

●●●●●

[illegible]

၁၅၀၂၈၇ | ၈၄၇၈

[illegible]

ሀገራችን • ሰላም • ጥራጥራ • ጥራጥራ

$\{X_{80} \times X_{04} \mid 4\mathbb{I}0\bullet \mid X_{80} \times X_{04} \mid X_{80} \times \mathbb{I}4\bullet \mid X_{80} \diamond X_{04} \mid \mathbb{I} \times \mathbb{I} \mid 4\mathbb{I}0 \mid 4049 \mid \mathbb{I} \times 3 \mid 9 \times \mathbb{I} \mid 4\mathbb{I}04$
 $\bullet \mid 4049 \mid 9 \times \mathbb{I}0\bullet$

● | 4049 ● | ♠♠ΣΠ○○

ԿՈՒՄ | ՅԻ | ԽՈՒՑ | ԳՐԿԱՊԻՏԻ | ՄԻ | ՍՆՈՒՄ | ԿՈՒՇ | ԳՈՒ
 ՏՈՒ | ԿՈՒ | ԳԻՄ | ԳԻՄ

ΣΠ°	4Π°	9Π°	94φH

[illegible][illegible][illegible][illegible]

0649 | 47 | 14724 | 47 | 71608 | 84 | 17820 | 127 | 17 | 770 | 025 | 47000 | 04
 814 | 04700 | 444404

[illegible]

9700 9740 9780 9820 9860 9900 9940 9980 10000

رقم (۳)

النفس رقم (٤)

تعليق :

١ ت أ ل ب / ع د ي / ظ ب ي ن : تالب في معبد المسمى
ظ ب ي ن .

ب ن ه و : الاسم في صيغة المثني انما قد حذفت الياء .

٥ ح د ق ن : هي حدقان الواقعة في طرف الرحبة الشمالي والتي ربما
كانت قلب ما يعرف من مصادر قليلة بأنه مملكة س م ع ي .

٦ يعد هذا النقش من أقدم النقوش المعروفة التي ورد فيها لقب قول
وجمه أقوال (قيل ، أقيال) (انظر الموجز ٣ - ٥) .

٧ أ م ل ك / م ر ي ب : في اعتقادنا أن المقصود هو ملوك سبأ وليس
ملوكا محليين لما رب المدينة كما ذهب البعض . ومن المحتمل أن
يكون كرب ال وتر ملك سبأ المذكور هنا هو كرب إل وتر ابن ذمار
علي .

٤ النقش :

كوربوس رقم (٨١) . نقش على لوحة برونزية بحروف بارزة به
أربعة ثقب ، لتثبيت اللوحة ، في الأعلى إفريز مزخرف بشكل
سنينات . في نهاية السطر الأخير فراغ يحتله شكل حلزوني .

الصورة : كوربوس ، المجلد الاول : لوحة رقم (١٥) .
التاريخ : عصر سبأ وذوي ريدان .

۱۳۵

تعليق :

- ٢ - ١ أ ل م ق ه / ذ ه ر ن : المقه صاحب ه ر ان هو المقه في معبده المسمى
ه ر ان وذلك بمدينة عمران السبئية البكيلية وقت كتابة النقش .
- ٣ ب ك ن : معنى الاداة هنا «لما» .
- ٦ - ٧ ن ك ر / ب ع ل ي ه م و / ذ ي ف ت ح ن / ب ي ت ه م و :
«ابتلاهم بفتح بيتهم» ، والذال هنا بمنزلة ما المصدرية ، مما هو شاذ .
- ١١ أ م ر أ ه م و / ب ن ي / م ر ث د م : بنو مرثد هم اصحاب عمران
يتبعهم سكانها من بكيل . ولم يرد اليها نص سبيء يصفهم بانهم
اقيال وان كان كل شيء يدل على انهم كانوا في مرتبة الاقيال ولدينا
اشارة من نقش حميري لم ينشر بعد . من زمن إلى شرح يحضب ،
يذكر احد بني مرثد بأنه قيل بكيل عمران وذلك بمناسبة قتله في
معركة حقل ذحرم ثم الشهيرة في مرحلة تشعب الصراع في
أواخر القرن الثالث (انظر الموجز : ٦ - ١) .

٥ النقش :

كوربوس رقم (٨٦) . نقش بحروف بارزة على لوحة برونزية به
أربعة ثقوب وذلك لتثبيت اللوحة . الفراغ في نهاية السطر الأخير

يحتله رمز المقه .

المصدر : ضواحي عمران . اللوحة توجد حالياً في لندن (المتحف البريطاني).

الصورة : كوربوس ، المجلد الاول : لوحة رقم (١٦) .
التاريخ : عصر ملوك سبأ وذي ريدان .

| 4Π | 4Π0 | 4Πφ∞φ | 4044
 4 | 4φΠ14 | 94φ4 | 448>Π
 4φ∞4 | 47ψ | 4444Π | 4>4
 0Π49φ01 | 04144Π | 04
 4 | 44104 | 0Π4φ40 | 10 5
 4φ40 | 10 | 4444 | 4>44
 00 | 41φφ40 | 4>484 | 0Π
 97 | 10 | 0Π4X9Π | 10Π4 | 9φ
 40 | 4410 | 9>ψ | 4Π | 0Π4Π
 | 14 | >440 | 4>40 | 040 10
 44Π | 494494 | 4444
 4 | 4φ44 | >9ΠΠ | 0

- قراءة : الحرف الثاني في سطر رقم (١٠) «ض» كتب بشكل مختلف .
- تصحيح : في السطر رقم (١٠) من المحتمل أن يقرأ «أ» ض ر .
- تعليق :
- ١ ع ب د هنا لا تعني الرق وإنما هي مفرد «آدم» الدالة على التبعية وقد استعملت لفظة عبد بنفس المعنى في الشعر الجاهلي (انظر النابغة الذبياني مثلاً) .
- ٨ أ ب ع ل / ب ي ت ه م و : هنا هم أهل البيت أو أربابه أي الأسرة .

- ٦ النقش : كوربوس رقم (٣١٥) . نقش حفر على نصب .
- المصدر : ريام (ت ر ع ت قديماً) .
- الصورة : استمباج (مضغوط) . انظر الصورة في

J. M. SOLÁ SOLÉ, *Sammlung Eduard Glaser IV : Inschriften aus Riyâm* (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Sitzungsberichte, 243. Band, 4. Abhandlung), Wien (Hermann Böhlaus Nachf.) 1964, p1. XVI, 1 et 2.

التاريخ : القرن الثاني م (انظر الموجز ٤ - ٥) .
المرجع : انظر المرجع المشار اليه في الاعلى ص ٥٠ - ٥١ .

129

تكميل : - في السطر رقم (١) : [ي] رم / أ[ي] م ن / [و] ب رج

/ ي ه ر ح ب / [ب ن ي / أوس ل ت / رف ش ن / ب ن]

- في بداية السطر رقم (٢) : [ه] م دن

- في نهاية السطر رقم (٢) : ذ ح ش دم / [ه ق ن ي و]

- في بداية السطر رقم (٣) : [ش ي] م م م و

هذا من النقوش التاريخية الهامة لفترة سبأ وذوي ريدان فهو يتناول

إنجازا كبيرا حققه القيل الهمداني (احد صاحبي النقش) يريم ايمن

(قارن جام رقم (٦٣٩) س ٤١ = رقم (٤٨) في هذه المجموعة)

وذلك حين تطور النزاع بين سبأ من جانب وحضرموت وحلفائها

من الجانب الآخر وجر اليه حمير ليشمل كل الأراضي والملوك

والجيوش الرسمية كما يقول النص س ٥ - ٨ فاستطاع يريم أن

يتوسط بين الاطراف المتناحرة وأن يحقق هدنة بينها وفي النقش (س

١٥ - ١٦) تاريخ محلي بالاشخاص على غرار النظام المتبع في سبأ

وإن كان ذلك وفقا لتقويم خاص بسمعى وباشخاص منها . (انظر

الموجز ٤ - ٥).

٧ النقش :

کوربوس رقم (۳۳۸) = جلازر رقم (۱۲۰۹) في

N. RHODOKANAKIS, "Altsabäische Texte", dans *Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes*, XXXIX, 1932, p. 173 et suivantes.

النقش حفر على صخرة، في حافة طريق المواكب الدينية المؤدي الى قمة جبل ريام (ت رع ت قديما). على يمين السطرين الاول والثاني من النقش الحرف (ت) رمز للإله تألب.

الصورة : انظر اللوحة رقم (٢). أخذت بواسطة د. كريستيان روبان (لم

تَنْشُرُ مِنْ قَبْلِ).

التاريخ : عصر ملوك سبأ.

[illegible]

تعليق :

٢-١ ت أ ل ب / ري م م / ي ه ر خ م : يهرخم هنا لقب أو نعت لتألب ريام . وصاحب النقش هو خادم (م ن ص ف) الاله تألب بعل ترعة ونقشه يصور بعض المهام التي تقع على عاتق خادم الاله أو سادن معبد .

٣ ك و ر ن : الكور هو نوع من الجبال يمتاز ببروزه بين المرتفعات التي تحيط به فهذه مثلاً حالة «كور سيان» في الهضبة الحضرية . وتسمى سلسلة الجبال التي تربط بين حضرموت والهضبة الغربية «سلسلة جبال الكور» وفيها يقع كور العوذلة «وكور العوالق» . . ومما يلفت النظر ان «كوره» بالتانيث تطلق على بعض التلال ، وتشهد الكلمة هنا وفي السطر رقم (١٣) على بناء معبد في قمة الجبل مثل المعبد الذي يوجد في «المكان العالي» ببطراء .

١١ م ق ل د ت م (ومفردها م ق ل د) وهي نوع من الاحواض . وما زالت «مقلد» تطلق على نوع من الاحواض بالمساجد في حضرموت وهناك منطقة قريبة من تبالة في منطقة الشحر تسمى المقالد مشهور بأحواض يجلب اليها الماء الحار الطبيعي .

ا خ ل ف (ومفردها خ ل ف) كظاهر وظواهر بالنسبة الى مدينة ماكما كان الحال بالنسبة الى مكة . وما زال ظاهر المكلا من الشرق يسمى «خلف» .



لوحة رقم (٢)

٨ النقش : كوربوس رقم (٣٥٢). النقش حفر على نصب.
المصدر : ناعط وفقا لمحتوى النص. النصب يوجد حاليا في متحف مرسيليا
الأثري.

الصورة : كوربوس، المجلد الاول : لوحة رقم (٤٠).

التاريخ : عصر ملوك سبأ وذي ريدان (انظر الموجز ٥ - ٣).

[illegible]

10 | 0M4K>M | >fH0 | M4ZΨ | 0M4Π0Σ0 | H4M
 HΠ0 | M4H4Z | 14f0 | f4Z0 | 0B4 | HΠ | 0M4Hf>. 15
 10 | MΠ0H0 | MΠ0Σ0 | M4>M | Xf1Π0 | MΠ>
 0XM0 | 04H0410 | MXM1f | 14 | HΠ | 0M4H04
 MMf> | Π14XΠ | MX44Π | 14 | HΠ | 04
 H484Ψ | 10Π

تكميل : في بداية السطر رقم (١٥) [خ] ري نه م و /

تعليق :

5 روسي : يمكن أن يكون فعلا بصيغة الجمع المؤنث وفاعله أأرخ
 (الذي هو اسم مؤنث).

16 رغ م / و غ ل ي ت / م ر أ م / و ش ع ب م : الخوف الظاهر هنا من
 نقمة وغضب الأمير والشعب تظهر أهمية الشعب بالنسبة للأفراد.

9 النقش : كوربوس رقم (٣٦٦). نقش يتكرر ثلاث مرات في إفريز يزين
 سور معبد صرواح - خولان.

Ch. ROBIN, "Le royaume de Saba", dans *Bible et Terre Sainte*, 177, janvier 1976, fig. 18, p. 11 ; *Raydān*, 4, 1981, pl. I - III, entre les pp. 34 et 35. : الصورة

التاريخ : عصر ملوك سبأ.

A. JAMME, *Carnegie Museum 1974 - 75 Yemen Expedition* (Carnegie Museum of Natural History, Special Publication No. 2), Pittsburgh, 1976, p. 67 - 76 ; F. BRON, "Inscriptions de Sirwâh ", dans *Raydân*, 4, 1981, p. 29 et 31. : المراجع :

47 | ኢበሱ | በ)ሩፃ | የ1[ዮፃሱ | 4በ | ሦ)]ዘ | 1ኡጃየ ሦዘ
 ወ | ዘኡX813 | ፃXፃ)ሦ | ዮ | ፃወየ | ሦፅፃ1ኡ | Xየበ | ኡ
 ወ | ፃ1በሦ | ዘወ | ፃፃየ3ወ | ፃ1ኡዘ | ፃወ7 | 1ሩ | Xኡወሦ
 | ፃየፃሦ | Xዘ | በወ | ሦፅፃ1ኡ | በወ |)X8፡በ | ፃ)ፃሦ
 ዘሦ | ፃፃየ3 [1])X8፡ | በወ

تعليق : العلامتان اللتان في بداية النقش ونهايته ليستا بحرفين أبجديتين، بل هما رمزان يكتفي بهما إليه .

وفي هذا النقش نجد ما يتعارف على وصفه بالصيغة الاتحادية :
هوصت كل جوم ذالم وشري م وذح بل م وح م رم
التي كان يعتقد أنها ترمز الى عملية كان القيام بها قاصرا على حملة
لقبم كرب وظهر من نقوش جبل اللوز انها استخدمت في مطلع

عصر ملوك سبأ وذي ريدان الامر الذي يضعف في نظرنا التعليقات السابقة .

- ١٠ : النقش : كوربوس رقم (٤٩٢) . نقش بوستروفدون (كتابة النص من اليمين الى اليسار ثم من اليسار الى اليمين) .
المصدر : غير معروف . القطعة توجد حالياً في متحف مرسيليا الأثري .
الصورة : كوربوس ، المجلد الثاني : لوحة رقم (١٨) .
التاريخ : عصر ملوك سبأ .

- ١ ← ΨΧΗ | Ψϣϣ | ϣΘΨ | >Xg°Π | ϣΠ | ϣ⊙Ψ
٢ → ⑆⑆ | Πϣ⊙ | ϣ⊂⊂⊂ | ⊙Πϣϣ⊙ | ϣ⊂⊂X | ⊙
٣ ← 1Ⓐ | ⊙ϣ⊂1⊙ | ⊙ϣX>⊙ | ϣ⑆⑆⊂⊂⊂

تعليق : أهمية هذا النقش في أنه يقتصر في التقرب على ذات حميم .

١١ النقش : كوربوس رقم (٤٩٦) = مفراى خربة سعود رقم (١٣). نقش حفر

على واجهتي أحد أعمدة المعبد المعمود ذو مقطع مستطيل. أما
النقش فهو بوستروفتدون.

المصدر : خربة سعود (كتل م قديما). ما زالت توجد قطعتان من هذا
العمود دائما في الموقع، وقطعتان أخريان موجودتان في متحف
اللوفر.

الصورة : مجلة «ريدان» رقم (٣) ١٩٨٠، لوحة رقم (٢٧ ب) (٢٨) (٣٠)
ص 182 - 183.

التاريخ : عصر ملوك سبأ.

→	ⲕⲟⲩⲃⲟⲥ	ⲙⲉⲩⲣⲁⲓ	ⲕⲣⲓⲃⲟⲥ	ⲙⲉⲩⲣⲁⲓ	→
→	ⲕⲣⲓⲃⲟⲥ	ⲙⲉⲩⲣⲁⲓ	ⲕⲣⲓⲃⲟⲥ	ⲙⲉⲩⲣⲁⲓ	→
→	ⲕⲣⲓⲃⲟⲥ	ⲙⲉⲩⲣⲁⲓ	ⲕⲣⲓⲃⲟⲥ	ⲙⲉⲩⲣⲁⲓ	→
→	ⲕⲣⲓⲃⲟⲥ	ⲙⲉⲩⲣⲁⲓ	ⲕⲣⲓⲃⲟⲥ	ⲙⲉⲩⲣⲁⲓ	→
→	ⲕⲣⲓⲃⲟⲥ	ⲙⲉⲩⲣⲁⲓ	ⲕⲣⲓⲃⲟⲥ	ⲙⲉⲩⲣⲁⲓ	→
→	ⲕⲣⲓⲃⲟⲥ	ⲙⲉⲩⲣⲁⲓ	ⲕⲣⲓⲃⲟⲥ	ⲙⲉⲩⲣⲁⲓ	→
→	ⲕⲣⲓⲃⲟⲥ	ⲙⲉⲩⲣⲁⲓ	ⲕⲣⲓⲃⲟⲥ	ⲙⲉⲩⲣⲁⲓ	→
→	ⲕⲣⲓⲃⲟⲥ	ⲙⲉⲩⲣⲁⲓ	ⲕⲣⲓⲃⲟⲥ	ⲙⲉⲩⲣⲁⲓ	→
→	ⲕⲣⲓⲃⲟⲥ	ⲙⲉⲩⲣⲁⲓ	ⲕⲣⲓⲃⲟⲥ	ⲙⲉⲩⲣⲁⲓ	→

تعليق : هنا إشارة صريحة إلى إقامة معبد لذات حميم في مدينة كتال .

تصحيح : في السطر رقم (٤) ح م ي م < > .

١٢ النقش : كوربوس رقم (٥٢٣) . نقش بحروف بارزة على لوحة برونزية .
المصدر : مدينة هرم (هرم م قديما وخربة همدان حاليا) . اللوحة توجد حاليا في
فيينا .

الصورة : كوربوس ، المجلد الثاني : لوحة رقم (٢١) .
التاريخ : عصر ملوك سبأ وذوي ريدان .

𐩧𐩬𐩣𐩪 | 𐩧𐩬𐩣𐩪 | 𐩧𐩬𐩣𐩪 | 𐩧𐩬 | 𐩧𐩬𐩣𐩪
 𐩧 | 𐩧𐩬𐩣𐩪 | 𐩧𐩬𐩣𐩪 | 𐩧𐩬𐩣𐩪 | 𐩧𐩬𐩣𐩪
 𐩧𐩬𐩣𐩪 | 𐩧𐩬𐩣𐩪 | 𐩧𐩬𐩣𐩪 | 𐩧𐩬𐩣𐩪
 𐩧 | 𐩧𐩬𐩣𐩪 | 𐩧𐩬𐩣𐩪 | 𐩧𐩬𐩣𐩪 | 𐩧𐩬𐩣𐩪
 𐩧𐩬𐩣𐩪 | 𐩧𐩬𐩣𐩪 | 𐩧𐩬𐩣𐩪 | 𐩧𐩬𐩣𐩪 | 𐩧𐩬𐩣𐩪
 𐩧𐩬𐩣𐩪 | 𐩧𐩬𐩣𐩪 | 𐩧𐩬𐩣𐩪 | 𐩧𐩬𐩣𐩪 | 𐩧𐩬𐩣𐩪
 𐩧𐩬𐩣𐩪 | 𐩧𐩬𐩣𐩪 | 𐩧𐩬𐩣𐩪 | 𐩧𐩬𐩣𐩪 | 𐩧𐩬𐩣𐩪
 𐩧𐩬𐩣𐩪 | 𐩧𐩬𐩣𐩪 | 𐩧𐩬𐩣𐩪 | 𐩧𐩬𐩣𐩪 | 𐩧𐩬𐩣𐩪

- تعليق : ٢
 ب ه ن / (ه ن) بمعنى «لأنه» .
- ٣
 ب ح ر م و : اسم باضافة الضمير ه و والهاء محذوفة ، ومثل ذلك أيضا في السطر رقم (٨) أك س و ت و = «أكسيته» .
- ٩
 ي ح ل ن : فعل يمثل ي ح ل أن بتخفيف الهمز . وثم بعض الشبهة في علة استعمال المضارع ، وقد ذهب أكثرية الباحثين إلى أنها «حكاية حال» بمعنى «فتاب» أو «فدفع كفارة» ، ويمكن أيضا أن تكون «جملة حال» مثل «وهو يتوب» أو «وهو يدفع كفارة» . وأما ولي ثوب ن : فاللام لام الامر والرجاء والفعل على البناء للمجهول كما يتضح من مقارنة النقش كوربوس رقم (٥٦٨) السطر رقم (٧) حيث الفعل متعدد الى مفعولين فل / ي ثوب ن ه / ن ع م ت م «فليجزها (الاله) نعمة» .
- ١٣ : النقش :
 كوربوس رقم (٥٤٠) (الأسطر العشرة الاولى) . نقش حفر على الجهات الأربع لعمود ذي مقطع مستطيل .
 المصدر : حاجز ماء شمال سد مأرب .

إلينا أخبارها في نقوش من عهده . وقد حرص أبرهة في نقشه الكبير الذي تركه عند السد على الإشارة إليه بلقبه يعفر دون إسمه . وهو ما يفسر احتفاظ الاخباريين بلقب أبي كرب واعتباره اسما (أي أسعد) وجعلهم الاسم (أبا كرب) كنية ، وهو تطور لاحق ولاشك . ولقد تم ترميم السد في أيام شرحبيل كما نفهم من النقش . وعندما حدث انهيار آخر في عهد أبرهة وقام هو بالترميم أيضا حرص على ذكر ما فعله شرحبيل . وذلك لأن أبرهة أراد في كل تصرفاته أن يتشبه بالتبابعة وأن يكون حكمه امتدادا لهم وكان أبرهة يستند على دعم داخلي يمتني رغم اعترافه الشكلي بسيادة ملك الحبشة الأجهزي (انظر الموجز ٨ - ٨) .

- ١٤ النقش : كوربوس رقم (٥٤٧) . هذا النقش لا يعرف الا بواسطة نسخة قام بها يوسف هاليفي عام ١٨٧٠ م .
المصدر : مدينة هرم (خربة همدان حاليا) .
التاريخ : غير معروف ولكن ربما يعود لفترة قديمة .

| ɔXʒ◦ | 1ʏʔ◦ | ʕɔɔʔʔ1
 ʔ01ʏ1 | ɔʔXʔ◦ | 0ʕʕ
 ʔɔɔʕ | 0ʏʕ00ʏ | 1ʔ | ʔʏ
 ʔ0ʕ | ʔʔ | ʕʔʔ0ʕʔʔ | 0ʏ
 | ʕXɔɔʔʕ | ɔʔʔ | 1ʒʕ1 | 0 5
 0 | 1ʒʕʔ | ʕ0ʕʔʔ | 0ʕʕ◦
 ʒ0ʔ | ʔ0 | ʔʔɔɔʕ | 0ʔʔʔ
 ʔ00 | 0ʕʕʕ00ʏ | 1ʔ. | ɔX
 ɔʕ◦ | ʔʔʒʔʔ | 0ʕʕʕɔɔ | ɔ
 ʔʔ◦ | ʕ110 | ʕ0ʕ | ʔʕ | ʔ0 10
 1ʒʕ | ʔʕ | ʔɔʔʕ | 10 | ʕ1
 ʔʔ0ʒʕ1 | ʔ01ʕ◦ | ɔʕʔʔ | ʏ
 ʔX | Xɔ◦ | ʕ0ʔʕ | ʔ0ʒ | 0ʕʕ
 ʔ0 | ʕʔʕʕʕʕ | ʔʕʕ | ʔXʕʕ
 ʔ | ʔXʕʔX | Xʔ | Xʔ0ʔ◦ | ʔXʕ 15
 ʔ01ʕ | ɔʕʔ

تكميل : - في السطر رقم (٨) [و] أل

تعليق :

٣ - ٤ م طرده و : يبدو ان قنص الاوعال كان عندهم مثابة منسك لأجل ان يؤتوا بمطر كما كانت العادة في حضرموت حتى في القرن الحالي ، وكانوا يشيرون الى ذلك بذكر معبود زعموه يهب المطر مثل ص ي د / ع ث ت ر أو غيره من الآلهة (راجع النقش رقم ٩٨) في هذه المجموعة).

٩ شرحه م و : شرحت هنا بمجاري مياه . والكلمة بحاجة الى المزيد من الدراسة لمعرفة ادق لدلولها حيث ان «شرح» وجمعها «شروج» ما زالت مستعملة في اليمن . وتسمى منطقة من مناطق المكلا في ظاهرها «شرح باسالم» .
١٠ و ١١ م ن : حرف الجر المختصة به لهجة مدينة هرم .

١٥ النقش : كوربوس رقم (٥٤٨) . هذا النقش لا يعرف الا بواسطة نسخة قام بها يوسف هاليفي عام ١٨٧٠ م .

[illegible]

- تصحيح :
- في السطر رقم (١) : من المحتمل أن يقرأ م / ن / ج ر (/) ح م ي م
 - في السطر رقم (٤) : ي ع ه و (/) ل ي ظل ع ن
 - في السطر رقم (٦) : ل ي ظل ع ن
 - في السطر رقم (١٤) : ح ج ن
 - في السطر رقم (١٥) : يبدو انه تنقص بعض الحروف في النهاية
 - في السطر رقم (١٦) : ذ خ ل ع ث [ت]

تعليق :

- ١٠ في تفسير هذه القطعة من النقش كثير من الشبهة ، وتخمين المرحوم محمد على الغول هو انها قد تفسر كما يلي - «وأما الذي كرر الشغب في أمن الحرم فليهب ثورا (قربانا) في (المكان المسمى) أثرت» .
- ١٢ أكي لم : هذا الامر يأنفك المأكولات من قبل المجرم قد يذكرنا بلزوم إطعام الايتام والفقراء في الاسلام عقبا لاهمال فرض .

- ١٦ النقش : كوربوس رقم (٦٢١) . نقش حفر على جدار صخري في قلعة حصن الغراب (م وي ت قديما) .

الصورة : النقش لا يعرف الا بواسطة نسخة مطابقة للأصل، انظر

الكوربوس، المجلد الثالث : لوحة رقم (٣٩).

التاريخ : القرن السادس م (انظر الموجز ٨ - ٦ و٧).

1111	1111	1111	1111	1111
1111	1111	1111	1111	1111
1111	1111	1111	1111	1111
1111	1111	1111	1111	1111
1111	1111	1111	1111	1111
1111	1111	1111	1111	1111
1111	1111	1111	1111	1111
1111	1111	1111	1111	1111
1111	1111	1111	1111	1111
1111	1111	1111	1111	1111
1111	1111	1111	1111	1111
1111	1111	1111	1111	1111
1111	1111	1111	1111	1111
1111	1111	1111	1111	1111
1111	1111	1111	1111	1111
1111	1111	1111	1111	1111
1111	1111	1111	1111	1111
1111	1111	1111	1111	1111
1111	1111	1111	1111	1111

تعليق :

يشير النقش - على الأرجح - الى الحملة التي أطاحت بيوسف اسأر
يثأر المعروف في المصادر العربية بذي نواس . ويبدو هنا أن اليزنيين
- الجذنيين قد تخلوا عنه بعد ان كانوا قادة حملاته الواسعة . ومما
يلفت النظر هنا تقديم اسم الكلاع (ك ل ع ن) على ذي يزأن وجدن
الخ . . . وقد يكون تفسير هذا هو أن اليزنيين استولوا على الكلاع
في فترة محاصرتهم لذي نواس وكانت سيطرتهم عليها من أسباب
سقوطه عند تخليهم عنه .

٧

م أ ج ل ت ه و / و م ن ق ل ت ه و : اللفظة الاولى جمع مأجل التي
تفسر ببركة ونود أن نضيف أن الكلمة تطلق الى الآن في جامع
القيروان على نوع من اماكن جمع المياه في الجامع . وما زلنا بحاجة
الى تبين الفرق بين مقلد وكريف وماجل وما شابهها من
مصطلحات : تتصل بجمع الماء . اما م ن ق ل ت وهي جمع منقل
فهي التي تحولت في لهجة اليمن اليوم الى نقييل اي عقبة أو طريق في
جبل .

٨ - ٩

زرفت ن : قد يكون الاسم اما مفردا بنون التعريف أو مثنى غير
معرف .

- ١٧ : النقش : مفراى - قطرة رقم (١). نقش حفر على نصب.
 المصدر : قطرة (م طرت م قديما) (مطرة في المخطوطات العربية).
 الصورة : Ch. ROBIN, "Mission archéologique et épigraphique française au Yémen du Nord en automne 1978", dans *Académie des Inscriptions et Belles — Lettres, comptes rendus*, 1979, p. 186.

التاريخ : عصر ملوك سبأ.

⊞ Ⓢ | ٤) ٦ ٢ | ٤ Π | ٨ ⚡ | ٤ ⓧ ١ ٨ | ٩ ٨ ٨ ١ ⊕
 ⊕ | X ٢ ٥ | ٩ X ١ Π | Ⓢ Ⓢ ٥ ٢ | ١ ٨ | Ⓢ X)
 ٤ Π ٨ | ٥ | ٤ ⓧ ١ ٨ ⊕ | Ⓢ Ⓢ ٩ ٢ ٢ | ٤ Π | ٤ ٨ ٨
 ٨ | ٩ ٥ | Ⓢ X) ⊞ Ⓢ | ٤) ٦ ٢ | X ٤ Π | ٤ Π
 Ⓢ |) ٦ ٢ |) ٩ Π | Ⓢ) ٦ ٢ ⊕ | Ⓢ ٨) Π | X) ٨
 Π | ⊕ ٢ X ٤ Π | ٦) ٢ | ٤ ⓧ ١ ٨ ⊕ | Ⓢ X) ⊞
 | Ⓢ X) ⊞ Ⓢ ٨ | ٤ Π | ٥ ⚡ | ١ ٨ ٤

5

تعليق :

ع ذب ن : مصطلح لا يتضح معناه، وقد خمن بيستون انه تزويج
 احدى بنات القرية لمن يخرج بها من القرية، وخمن روبان انه تسليم
 بنت ككفارة في اي مكان خارج القرية.

٣

- ١٨ : النقش : روبان - المشامين رقم (١). نقش حفر على نصب .
- : المصدر : من المرجح انه من صرواح - أرحب (م درم قديما).
- : الصورة : مجلة «ريدان» رقم (١). ١٩٧٨ ، ص . 47. انظر اللوحة رقم (٣).
- : التاريخ : عصر ملوك سبأ وذي ريدان .

[illegible]

٩٥٤ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧
 ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧
 ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧
 ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧
 ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧

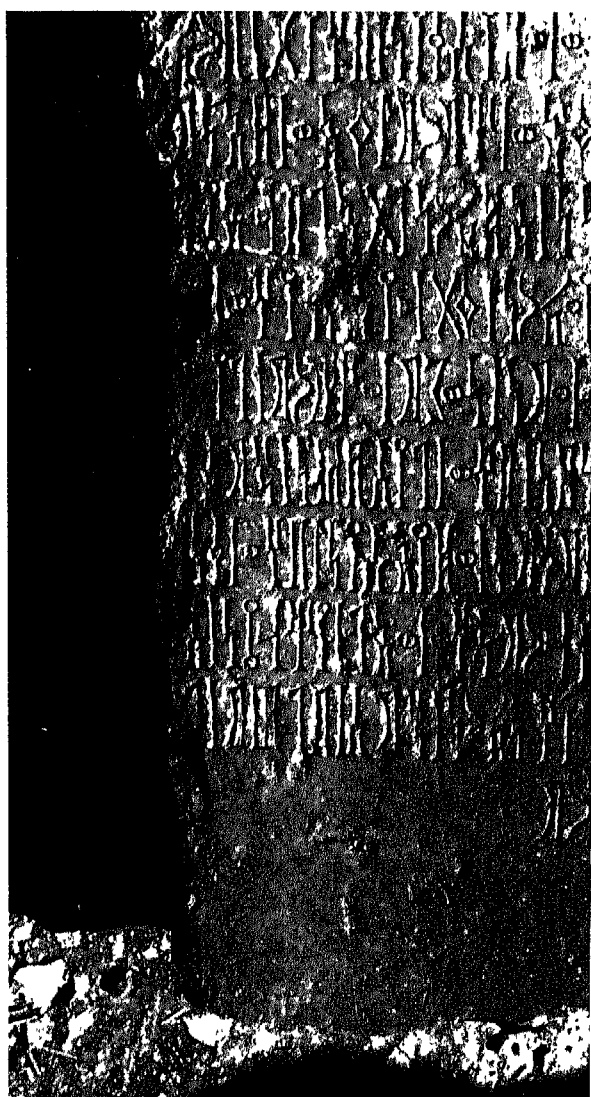
15

نسخ هذا النص لدى نشره بالحروف اللاتينية ونشره

الكاتبان كريستيان روبان وجاك ركمنس . انظر مجلة «ريدان» رقم

(١) ١٩٧٨ م . ص 45 - 46 :

لوحة رقم (٣)



النقش رقم (١٨)

- 1, hgn k-tqhw w-stwddn brw $\overset{\circ}{G}[d=$
- 2 b^m w- $\underline{D}$ rm $\dot{t}$ w- $\overset{v}{s}b^n$ $\underline{d}$ -hgr ^{n} Mdr ^{m}
- 3 qsd-hmw w-rgl-hmw w-' $\dot{d}$ m-hmw k-y $\overset{\circ}{h}$ =
- 4 grnn w- $\overset{c}{r}$ bn $\underline{d}$ t brkt ^{n} l-Nw $\overset{v}{s}b^m$ $\overset{\circ}{b}$ =
- 5 n sqy b- $\underline{d}$ t brkt ^{n} qny ^{m} f-' $\dot{w}$
- 6 rh $\dot{d}$ b-hw w- $\underline{d}$ -ysqyn b-hyt brk $[t=$
- 7 ^{n} bqr ^{m} f-'w hmr ^{m} f-'w $\dot{d}'n^m$
- 8 l-y $\underline{d}$ bhnn ' $\underline{d}$ kr ^{n} T'l $\dot{b}$ w-' $\underline{t}^n$
- 9 Nw $\overset{v}{s}b^m$ w- $\underline{d}$ -y $\overset{c}{k}$ rn ftdyn ^{n} qny-hw $[l-y=$
- 10 $\overset{v}{s}'mn$ -hw $\overset{c}{mn}$ Nw $\overset{v}{s}b^m$ w-hmr ^{m} l-yw $[g=$
- 11 rn w- $\underline{d}$ -yr $\dot{h}$ dn b-hw l-ysb $\dot{t}$ n hmsy
- 12 sb $\dot{t}^m$ b-mqm ^{n} w- $\underline{d}$ -y'syn b-hw qn $[?]$
- 13 f-'w $\underline{d}$ -ydrmn-hw w-'l y $\dot{h}$ dt $\dot{n}$ '=
- 14 qdm ^{n} l-yhnkrn hms bl $\dot{t}^m$ l-
- 15 'ht dr ^{m}

- تعليق :
- ١ ك ت ق ه و : الفعل مشتق من وقه .
- ٣ رج له م و : اسم جمع بمعنى حملة سلاح أو مقاتلين . ولعلها هي أصل اللفظة التي تأتي على صورة «أراجيل» كما في عبارة «أراجيل احنوش» التي نصادفها في الشعر الجاهلي المتأخر وتعني حراسا من الاحباش .
- ١١ س ب ط : بمعنى ضرب ما زالت لفظة متداولة في اليمن وقد وردت في النقوش على صورة ت س ب ط (تعارك) وم س ب ط (معركة) .
- ١٢ لعل الكلمة الأخيرة في السطر ق ن [ي] .
- ١٩ النقش : ربرتوار رقم (٢٧٤٣) . هذا النقش لا يعرف الا بواسطة نسخة قام بها يوسف هاليفي عام ١٨٧٠ م .
- المصدر : مدينة هرم (خربة همدان حاليا) .
- التاريخ : من المحتمل أن يعود لفترة قديمة (عصر ملوك سبأ) .

٤٧١٤>٨٨١ ٨٤٤٩
 ٩٤٧١٧٨١ ٨٨٨٤٨
 ٨٩>١٧٨٨١٨٨
 ١٨>٨٨٩١٨٩٨
 >٤٨>٨٨٨٨٨ 5
 ٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨
 ٨٩٨٨>٨٨٨٨٨
 >٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨
 ٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨ 10
 ٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨
 ٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨
 ٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨
 ٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨
 ٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨ 15
 ٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨
 ٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨
 ٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨

هذا مثال من نقوش يدون فيه تقديم امرأة لخدمة إله ، وذلك ايفاء
 لما لزم المقدم من الشكر على نعمه . ولغة النقش تذكرنا بلغة معين
 (راجع س ب ق ل في السطر رقم (٩) كما نجد أحيانا في نقوش
 مدينة هرم .

١٠ ت ف د م : لا يتضح معناه ولا اشتقاقه، انما يمكن ان يكون مفعولا
مطلقا له تعلق بالفعل يهوفد (كوربوس رقم ٦١٠) السطر رقم
(٣) اى «غرس» والعدد التالي ربما هو عدد الحقول المغروسة.
١١ ك ب ر : فعل، أى تولى منصب الكبارة على الجالية الحضرية.

٢٠ النقش : ربرتوار رقم (٣٩١٠). نقش حفر على لوحة حجرية .
المصدر : مأرب (مرب في النص). النقش يوجد حاليا في لندن (المتحف البريطاني).

الصورة : انظر مجلة «ريدان» رقم (٥).

التاريخ : عصر ملوك سبأ وذی ريدان .

$1 \leq i \leq n$, $j = 1, 2, \dots, m$

[illegible]

ገዛ ገበያ አካባቢ ከሰውነት ውስጥ የሚመለሱ ቁልፍ ምርት በአካባቢው ይጨምራል፡፡

ኢንዱስትሪያል ሚኒስቴር/ፖሊስ/ወረቀት/ሰነድ/የሰነድ ማረጋገጫ

[illegible]

၁၀၇၀၊ ချမ်းသာလမ်း၊ ဝန်ထုပ်ကုန်လုပ်ငန်း၊ ဝန်ထုပ်ကုန်လုပ်ငန်း

[illegible][illegible]

5 ḥrṯm / š'bn / sb' / ab'el / ḥrn / mrb
 ḥrṯm / š'bn / sb' / ab'el / ḥrn / mrb
 6 ḥrṯm / š'bn / sb' / ab'el / ḥrn / mrb
 ḥrṯm / š'bn / sb' / ab'el / ḥrn / mrb
 7 ḥrṯm / š'bn / sb' / ab'el / ḥrn / mrb
 ḥrṯm / š'bn / sb' / ab'el / ḥrn / mrb

تعليق :

2 ل آدم ه م و / ش ع ب ن / س ب أ / أب ع ل / ه ج ر ن / م ر ب
 / وأس رره و : لا يقول النص سبأ كهلان كما جاء في نقوش نفس
 القبيلة في نفس العهد ونفهم من عبارة أب ع ل / ه ج ر ن / م ر ب
 / وأس رره و : ان سبأ التي كانت صاحبة مدينة مأرب كانت
 تنتشر ايضا في الاودية المحيطة بمأرب .

- ٢١ النقش : ربرتوار رقم (٣٩١٣). حفر على لوح حجري .
 المصدر : غير معروف . النقش يوجد حاليا في لندن (المتحف البريطاني) .
 الصورة : جزء فقط في

- ٢٢ النقش : ربرتوار رقم (٣٩٥٨). نقش بحروف بارزة على لوحة برونزية . بها أربعة ثقوب وذلك لتثبيتها .
- المصدر : غير معروف . اللوحة توجد حالياً في ليننغراد .
- الصورة : I. Ju. KRAČKOVSKIJ, *Izbrannye sočinenija*, Moskva-Leningrad, 1955, I , pl. II, face à la p. 410.
- التاريخ : في نهاية عصر ملوك سبأ .

𐩦𐩣𐩀|X𐩣𐩀|X𐩣𐩀
 𐩣𐩣X|𐩣X𐩣𐩀𐩣𐩣|1
 1𐩦1|𐩣𐩣𐩣X𐩣|X𐩣
 |1𐩣𐩀|𐩣𐩣𐩣𐩣𐩣𐩣
 |X𐩣1𐩣|𐩣𐩣𐩀|𐩣𐩣𐩣
 𐩣𐩣|𐩣𐩣𐩣𐩣|𐩣𐩣𐩣𐩣
 𐩣𐩣|𐩣𐩣𐩣|𐩣𐩣𐩣𐩣𐩣
 𐩣𐩣𐩣|X𐩣𐩣𐩣𐩣𐩣𐩣
 X𐩣𐩣𐩣|X𐩣𐩣𐩣𐩣𐩣𐩣

5

- ٢٣ النقش : ربرتوار رقم (٣٩٥٨). نقش حفر على صخرة في اسفل جبل قرنين، ٢ كم شمال بيحان القصاب .

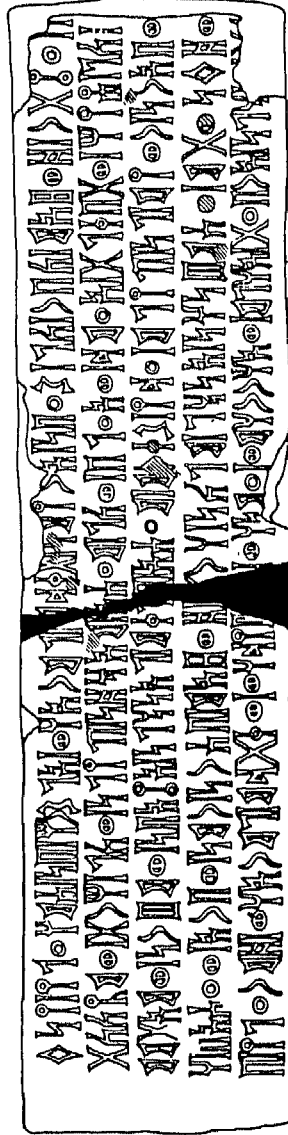
ب) نصر يهحمد بن معاهر وذي خولان قيل ردمان وخولان هو الذي كانت ردمان في وقته تابعة لحضرموت على أيام ملكها إلعر يلط بن عم ذخر، وفي نقوش المعسال غير المنشورة نقوش تلقي مزيدا من الضوء على هذه العلاقة .

ج) تاريخ هذا النقش هو شهر صيد من سنة ١٤٤ آثار جدلا كبيرا وتقدم كثيرون بنظريات حاولوا فيها تفسيره . ولكن نقشا جديدا من المعسال لم ينشر بعد يثبت أن ذلك التاريخ كان وفقا لتقويم يعرف بتقويم أب ع ل ي يختلف عن التقاويم الاخرى بما فيها التقويم الحميري .

- ٢٤ النقش : ربرتوار رقم (٤٠٨٥) . نقش حفر لوح حجري .
المصدر : غير معروف . القطعة توجد حاليا في برلين .
الصورة : غير منشورة انظر النسخة المطابقة للأصل في

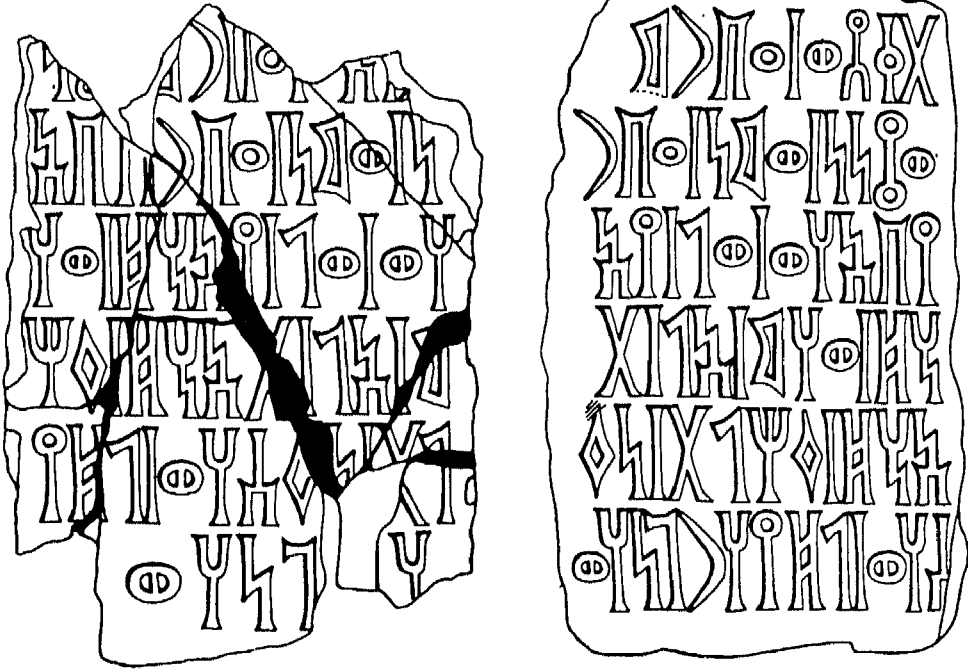
J. H. MORDTMANN und E. MITTWOCH, *Himjarische Inschriften in den staatlichen Museen zu Berlin* (Mitteilungen der vorderasiatisch-ägyptischen Gesellschaft (E. V.), 37. Band, 1. Heft), Leipzig, 1932, pl. I.

لوحة رقم (٤)



النقش رقم (٢٤)

لوحة رقم (٥)



النقش رقم (٢٥) : النسختان

1
 2
 3

٢٧ : النقش : ربرتوار رقم (٤٠٩١). النقش نشر دون وصف للقطعة.
 المصدر : غير معروف والقطعة توجد حاليا في برلين.
 الصورة : غير منشورة.

1
 2
 3
 4

٢٨ : النقش : ربرتوار رقم (٤١٤٣). النقش حفر على لوحة حجرية. على يمين
 السطرين الاولين، نجد رمز ذسم وي.
 المصدر : غير معروف. القطعة توجد حاليا في برلين.
 الصورة : غير منشورة. انظر النسخة المطابقة للأصل في

J. H. MORDTMANN und E. MITTWOCH, *Himjarische Inschriften...* (op. cit.), pl. VIII.

التاريخ : عصر ملوك سبأ وذي ريدان (المرحلة البتعية الهمدانية) (انظر الموجز ٥ - ٦ وما بعده).

1 H I P h o y I S 1 n o i h n I h > 4 k I n > 4 n k
2 h n y H I h 1 n k k I h o n > k I S > X o o I P d o I P S h
3 P o S h H n I o o y > [o] n I P o o [o] I o o y P o o 1

تعلیق : صاحب هذا النقش من أعيان سبأ من اسرة بني عبال أو عبل وله نقش من عهد شعر اوتر (جام رقم (٦٣٥) رقم (٥١) هنا). وهو هنا يتقرب الى ذي سماوى في معبده وت رم لسلامة بعيه.

٢٩ النقش : ربرتوار رقم (٤١٤٦). النص حفر على نصب ثقب من كل

الجهات. وعلى عكس رأى الربرتوار القطعة أصلية.

المصدر : غير معروف. القطعة توجد حالياً في برلين.

الصورة : غير منشورة. انظر الى النسخة المطابقة للاصل في

J. H. MORDTMANN und E. MITTWOCH, *Himjarische Inschriften...* (op. cit.), pl. VIII.

التاريخ : عصر ملوك سبأ وذي ريدان .

--- ٥٢٩] ٤٧٥ | ٨
 ٤٦٢ | > ٣ ٨ ٨ | ٥ ٤ ٧
 ٨ ٨ | ٥ ٨ ٢ ٨ > ٨ | ٥ ٩
 | ٨ > ٨ ٥ | ٦ ٥ ٧ | ٩ ٨
 ٢ ١ ٧ ٧ ١ | ٨ ١ ٧ ٧ 5
 --- ٦ | ٨ ٧ ٧ ١ | ٥ ٨

تعليق : هنا أسرة أخرى من سبأ (آل ذي سحر) المعدودة من الثامنة تتقدم
 لذسموى / بع ل / وترم. نحن نفسر هذا بأن أذواء سبأ
 القبيلة وأختها فيشان كانوا بحكم موقع أراضيهما على مشارف
 الصحراء ومنافذ طرق القوافل، كانوا على صلة مستمرة بالبدو
 أصحاب الابل وكانوا هم ايضا من ملاكها. وهذا يفسر الى حد
 بعيد بعض الادوار التي قام بها الاذواء من سبأ في التاريخ حتى في
 ظل الحميريين.
 ٦
 لغ ب م : لعله اسم البغل .

٣٠ النقش :

ربرتوار رقم (٤٢٣٠). نقش حفر على ثلاث جهات لمبخرة ذات جذع هرمي الشكل. أما المبخرة فذات شكل مكعب وواجهتها الرئيسية بها رمز مكون من نجم وهلال مقام على قاعدة مثلثة الشكل.

المصدر :

غير معروف. القطعة محفوظة حاليا في متحف بوري في مرسيليا.

الصورة :

A. JAMME, "Les antiquités sud-arabes du Musée Borély à Marseille", dans *Cahiers de Byrsa*, VIII, 1958-1959, p. 149-189, pl. XI/2 et XII.

التاريخ :

نهاية القرن الثالث م. نهاية عصر ملوك سبأ وذى ريدان (انظر

الموجز ٦ - ٣).

[illegible]

ቅዕነወ ሰፈረ ሰጠ | ካቶን ጌ |) ጸጸዕ ገ | ፈ | ፈጸዐ 2

ጋጽ ፬ | ጸገረዘክን ሕጻን ለገዢው ገንዘብ ጋጽ ፮

በሰላም እና በሰላም [3104] አንድ የዕድሜ 4

၂ B- ၁၀၈၄၄၇၀၇၄၀၁၀၁၄၄၄၅၀၇၅ ၁

Δ ከፋየወጣው ስራ ይቀርብናል።

$\odot X \varphi 1 \Gamma 4 > 7 Y > \odot \Psi 4 \Pi \ominus \odot \Delta Y \chi \Pi$

ସମ୍ପର୍କିତ ସମ୍ପ୍ରଦାନୀୟତା ପ୍ରମାଣ ୫୧୫୩. ୫

ፓርቲ- ጸዕንግ/ካጥዘ/ፋ ካዕኡዎ 1

- ٣٢ النقش : ربرتوار رقم (٤٥٠٢). نصب جنائزي به إناءان في جهتيه اليمنى واليسرى.
- المصدر : رأى هذا النقش إدوارد جلاسر عام ١٨٨٨ م في قرية مأرب.
- الصورة : لا توجد.
- التاريخ : غير معروف.

١ x8n4|4n|n>n4n4n4n4
٢ 4p>3|>x8o|4o4p91o|4

- ٣٣ النقش : ربرتوار رقم (٤٥٣٦). يعرف النقش بواسطة نسخة ولا يوجد وصف للقطعة.
- المصدر : نسخ النقش ادوارد جلاسر عام ١٨٨٨ م في قرية عطران (٥ كم تقريبا شمال مأرب).
- الصورة : لا توجد.
- التاريخ : غير معروف.

١ 4]>n4|4p44|4n|414o|x4|x44|>n44
٢ 4p>3|>x8o|4o4p91o|x4>4o4p[1o]n|o4
٣ 4p4>4p4

٣٦	النقش :	ربرتوار رقم (٤٧٠٠) . نقش بوستروفدون حفر على لوح حجري .
	المصدر :	خربة سعود (ك ت ل م قديما) . القطعة توجد حاليا في المتحف البريطاني في لندن .
	الصورة :	Jacqueline PIRENNE, <i>Paléographie...</i> (op. cit.) , pl. VI e.
	التاريخ :	عصر ملوك سبأ .

ሃገሃዘ|በጎልዕያ|ነበ|በጎልዕ[ታ] ← 1
 ሶ|በግዛ|የዞዕዝ|ወፃዕዕፄር → 2
 [ሂ]ጎልዕ|ጎልዕ|ወግዕዕ|ገዕዕ|ገዕዕ ← 3

٣٧ النقش : ربرتوار رقم (٥٠٩٤). نقش بحروف بارزة، من فترة الديانة التوحيدية.

المصدر : ظفار. القطعة محفوظة حاليا في المتحف الابجرافي (متحف النقوش) لجامعة برنستون.

F. V. WINNETT, "A Monotheistic Himyarite Inscription",
dans *Bulletin of the American Schools of Oriental Research*,
83, October, 1941, p. 23.

١ ألود : مقلوب من أول د وهي ظاهرة من اللهجة الحميرية .

٣ رحم ن ن : انظر التعليق على رحم ن ن = الرحمن (انظر الموجز ٧ - ٥٠).

٥ وهم و / ذكر : القراءة الصحيحة غير واضحة وكذلك المعنى .

- ٣٨ النقش : جام رقم (٥٦١). نقش حفر على نصب. في بداية السطرين الأول والثاني يوجد رمز المقه.
- المصدر : محرم بلقيس (مأرب).
- الصورة : غير منشورة.
- التاريخ : القرن الأول م. عصر ملوك سبأ وذي ريدان (انظر الموجز ٣ - ١٠).

تعليق :

١ - ٢

بن و/ج رت : أسرة من اقبال مملكة سبأ تقع ديارها في الجنوب الشرقي من صنعاء وفي أراضيها يقع جبل كنان ومركزها كان مدينة نعض . وكان اعتمادهم خاصة في القتال على شعبهم (قبيلتهم) المسماة سمهر (س م ه ر م) . وكانت تتبعهم معظم الوقت قبيلة أخرى في النقوش باسم (ذمري) . ولقد لعبت هذه القبيلة دورا بارزا لدى بدء الصراع السبئي الحميري واكتسب أقبالها أهمية خاصة . (انظر الموجز ٤ - ٤) .

٣٩ النقش :

جام رقم (٥٦٥) . نقش حفر على نصب . في بداية السطرين الاول والثاني يوجد رمز المقه .

المصدر :

محرم بلقيس (مأرب) .

الصورة :

لا توجد .

التاريخ :

القرن الثاني م . عصر ملوك سبأ وذي ريدان (المرحلة البتعية الهمدانية) (انظر الموجز ٥ - ٣) .

تعليق :

بنو جدن الذين عرفوا أيضا بآل ذي جدن وعدوا لدى الاخباريين من الماثمئة هم من أعيان سبأ ولهم ذكر في النقوش منذ أقدم العهود الى أحدثها. والنقش في مجمله ينطوي على مشكلة تاريخية تتصل بهوية الملك الذي شارك يريم الحكم إذ يرى البعض لاسباب ذكروها انه نفس كرب إل وتره نعم بن وهب ال يحوز. ونحن نستبعد ذلك.

٣ - ١

عبارة م ل ك / س ب أ الواردة في نقوش عديدة أثارت جدلا حول تفسيرها وقد خلصنا في دراسة لنا لم تنشر بعد الى أنها المؤسسة الملكية في سبأ ويقابلها عند الحميريين عبارة بني ذي ريدان.

٧

جام رقم (٥٧٩). نقش حفر على نصب. في بداية السطرين الأولين يوجد رمز المقه.

٤٠ : النقش :

محرم بلقيس (مأرب).

المصدر :

لا توجد.

الصورة :

القرن الثالث م. عصر ملوك سبأ وذي ريدان (مرحلة تشعب

التاريخ :

(الصراع) (الموجز ٦ - ١).

السهل المعروف بها وما يخترقه من أودية .

(ب) أرض / حميرم : هي المناطق الواقعة جنوب أراضي سبأ في الهضبة اليمينية ممتدة - على ما يظهر فيما بين نقييل يسلح ، العقبة الواقعة جنوب صنعاء وجنوب نعص ، وبين أطراف الهضبة ذاتها في الجنوب حيث ينتهي ما يعرف اليوم باليمن الاعلى وهي تمتد شرقا حتى الأطراف الغربية لبلاد ولدع م في القديم : ردمان ومضحا الخ وغربا حتى منحدرات السراة الشرقية شاملة ما يعرف بمخلاف ألهان ومقرى عند الهمداني .

(ج) نجرن : هي نجران المدينة المعروفة وقد ذكرت في النقوش منذ حوالي منتصف الألف الأول قبل الميلاد .
ب ل م ق ه = ب أ ل م ق ه بتخفيف الهمز .

١٣

٤١ النقش : جام رقم (٥٨١) . نقش حفر على نصب . في بداية السطرين
الاولين يوجد رمز المقه .
المصدر : محرم بلقيس (مأرب) .
الصورة : لا توجد .

- 14 |X>7146A1>KZIXH7 0146H70146YH1X190H0146X107
[7] 41410
- 15 |46A1A1Y1>KZIX0146B70146YH1X190H0146X107
YH1X190H0146X107
- 16 |46Z0Y146H10 746YH1A1A1X0101XZ7YH1X
B46YH1Y1>Z1A10<46>YH1A1A1X0101XZ7YH1X
- 17 |0B07YH1Y1>H01A1A1YH1A1A1X0101XZ7YH1X
YH1A1A1X0101XZ7YH1X
- 18 |0Z7YH1Y1>H01A1A1YH1A1A1X0101XZ7YH1X
YH1A1A1X0101XZ7YH1X
- 19 |0YH1Y1>H01A1A1YH1A1A1X0101XZ7YH1X
YH1A1A1X0101XZ7YH1X
- 20 |0YH1Y1>H01A1A1YH1A1A1X0101XZ7YH1X
YH1A1A1X0101XZ7YH1X
- 21 . . . |46YH1Y1>H01A1A1YH1A1A1X0101XZ7YH1X

تعليق :

ذعب لم : اسم أسرة من أعيان سبأ لعلها المقصودة بذى عبال أو
عبل لدى الاخباريين ، ولدينا عدد لا بأس به من النقوش التي
تركها بنو ذعب لم وترقى الى عهود مختلفة نجد بعضها هنا . اما
هعل لم فقد تكون قبيلة أو أسرة أخرى ينتسب اليها هؤلاء

الأشخاص لقيام ما يعرف بأنه نوع من الاتحاد بين الطرفين كما كان يحدث في كثير من الاحوال المعروفة في التاريخ اليميني القديم . إن اضافة اسم أسرة قليلة الى اسرة قليلة أخرى مع احتفاظ هذه الاخيرة باسمها الاصلي يعني في الغالب ضمها للمناطق التابعة لتلك الاسرة وهذا ما يظهر بوضوح في نقوش المعسال . كما أنه يجوز أن المقصود هنا هو ان هعلل بيت من بيوتات بني / ذع بل م أو بعبارة اخرى ان اصحاب الشخص هم من هعلل التي هي من ذع بل م .

٤ يصف بنوع بل م هنا شخصا من بني ذي غيمان ، وهي أسرة من اقيال سبأ لها شهرة تقع ديارها في الجنوب الشرقي من صنعاء ، بعبارة اب ه م ي لاشك أن المقصود هو ان ذلك الغيماني هو جد هم ربما من ناحية الأم . يلاحظ أنه خلال العهد الذي يعود اليه النقش تولى قيل همداني قيادة مقولة غيمان وهو القيل الكبير نوف بن همدان احد كبار أعوان إلي شرح يحضب الثاني وأخيه يازل بين .

٦ أح ب ش ن : هم الاحباش .

٧ برقم / و ث ن ي / خ ر ف ن : التقدير من خريف عام حتى خريف العام التالي .

س و م : قرية في بلاد المعافر جنوبا بقليل من تعز . و«سوا» جاءت

عند بلبنى اسما لقرية يقيم بها الحاكم المعافري .

١٤-١٥ ج ر م ت / ولد / ن ج ش ي ن / م ل ك / أ ك س م ن : هو جرمت
(جرمة ؟) ولد النجاشي ملك اكسمن (اكسوم أو الاكسوميين)
(ويقابلها في المصادر العربية عبارة اليكسوم) وفي هذه العبارة دليل
قوي على تغلغل النفوذ الاكسومي الحبشي في اليمن خاصة في
التهائم في القرن الثالث الميلادي .

١٥-١٦ أ ح ز ب / ح ب ش ت : احزاب حبشة هم جماعات مسلحة كانت
تعيش في ذلك العهد في تهامة وتصطدم بالسبئيين ثم بالحميريين في
بقاع تمتد من اليمن الاسفل جنوبا تبلغ أنحاء وادي بنا على الاقل ،
حتى أنحاء نجران شمالا .

٤٣ النقش : جام رقم (٥٨٧) . نقش حفر على نصب . في بداية السطرين

الاولين يوجد رمز المقه .

المصدر : محرم بلقيس (مأرب) .

الصورة : A. JAMME, *Sabaeen Inscriptions...* (op. cit.), pl. 7.

التاريخ : القرن الثالث م . عصر ملوك سبأ وذي ريدان (مرحلة تشعب الصراع) (الموجز ٦ - ١) .

٥
 ١٥
 ١٥

٥
 ١٥

٤٤ : النقش : جام رقم (٦٠١) . النقش حفر على نصب . في بداية السطرين الاولين يوجد رمز المقه .

المصدر : محرم بلقيس (مأرب) .

الصورة : R. GERLACH, *Images du Yémen*, Paris (Guy Le Prat), s. d., 75e planche.

التاريخ : القرن الثاني م . عصر ملوك سبأ وذي ريدان (مرحلة الضغط الحميري على سبأ) (الموجز ٤ - ٣ و ٤) .

144

تعليق :

١ - ٢ أ ل ر م / ي ج ع ر : قيل من اقبال بني سخيم التابعين للملوك سبأ والذين كانت مقولتهم تقع في الثلث الجنوبي الشرقي من ارض س م ع ي التي يعتقد انها كانت في وقت من الاوقات مملكة في قلب ما يعرف عند الهمداني ببلاد همدان. ويوصف الشعب / القبيلة التابعة لبني سخيم بانها ذه ج ر م أي صاحب ه ج ر م وهي في الغالب مدينة لم يعرف بعد موقعها على وجه التأكيد. على ان شام الغراس الواقعة في اطراف خولان العالية الى الشرق الشمالى من صنعاء كانت ولا شك احد مراكزهم وقد عرف شعبهم ايضا ب ي ر س م في نقوش أخرى.

٥ خ و ل ن / ج د د ن : هم ولا شك خولان الشام التي تقع ديارها في ضواحي مدينة صعدة. وقد وصفت في النقوش بـ : ج د د ن وأج د د ن وبذلت محاولات مختلفة لتفسير ذلك الاسم. ويعتقد بأنها تعني الجدد والجديدة (وهذا رأي مولر) ومنهم من يعتقد بأنها تعني الكبيرة (رأي بيستون) والتمرد الذي يتحدث عنه النقش هو الاول من سلسلة طويلة من التمرد، لم تقمع نهائيا الا على يد الي شرح يحضب الثاني وأخيه (انظر الموجز ٦ - ١ و ٤ - ٣).
ذ ك ي ن / ك و ن ه م و : عبارة عن «الذين كانوا يظاهرونهم»، وما

يلاحظ انه يوجد في كتاب من كتب التاريخ اليمني مسمى بالسُمط الغالي فعل «كاون» بمعنى «ظاهر». هنا دلالة واضحة على أن خولان التي وصفت في النقش بعبارة اشع بن (قبائل) كانوا يخاطبون أقواما أخرى اشتركوا معهم في الخطايا التي ارتكبوها في حق ملوك سبأ.

٤٥ النقش : جام رقم (٦٠٨). نقش حفر على نصب. في بداية السطرين
الاولين يوجد رمز المقه.

المصدر : محرم بلقيس (مأرب).

A. JAMME, *Sabaeen Inscriptions* (op. cit.), pl. 10. الصورة :

التاريخ : القرن الثالث م. عصر ملوك سبأ وذى ريدان (مرحلة تشعب الصراع) (انظر الموجز ٦ - ١).

[illegible]

[illegible]

١-٢ نشأ ك رب هذا هو آخر الملوك السبئيين قبل توحيد سبأ وذي ريدان نهائيا.

١٣- ١٤ ملڪه و / وڃم سهو : اي ملڪه وڃمسه (جيشه الرسمى).

٤٦ النقش : جام رقم (٦٠٩). نقش حفر على نصب. في بداية السطرين
الاولين يوجد رمز المقه.
المصدر : محرم بلقيس (مأرب).
الصورة : لا توجد.

[illegible]

تعليق :

- ١ - ٢ ب ن و / ك ب س ي م / أ ق و ل / ش ع ب ن / ت ن ع م م /
وت ن ع م ت : بنو كبسي هم من اقبال سبأ تقع مقولتهم في جنوب
بلاد خولان العالية قريبا من أراضي غيمان وجرة وكان الشعب
التابع لهم يعرف بتناعم وتنعمة .
- ٧ - ٨ س ر ي ه م و / ذي ع د / وأ ت ب : يذكر بنو كبسي هنا واديين
تابعين لهم هما «ذويعد» و «اتب» كما يذكرون ان الغيث الذي شمل
الواديين امتد الى بعض أراضي شعبهم تناعم .
- ٨ ذ ب ن : عبارة عن «بعض» .
- ١٠ - ١١ م أخ ذه م و / ذي ف د : ذويفد هنا هو اسم السد الذي كان يحجز
مياه السيول فتسقى منها أراضي بني كبسي . وللسد المذكور ذكر في
نقوش عديدة تركها لنا أفراد من هذه الاسرة عبر عهود مختلفة .
- ٢٣ ش ع ب ه م و / ت ن ع م م : يبدو من اقتصارهم في الدعاء على
تناعم دون تنعمه في هذا النقش ان تناعم كانت قبيلتهم الاساسية .

[illegible]

٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١
 ٥٢٢
 ٥٢٣
 ٥٢٤
 ٥٢٥
 ٥٢٦
 ٥٢٧
 ٥٢٨
 ٥٢٩
 ٥٣٠
 ٥٣١
 ٥٣٢
 ٥٣٣
 ٥٣٤
 ٥٣٥
 ٥٣٦
 ٥٣٧
 ٥٣٨
 ٥٣٩
 ٥٤٠
 ٥٤١
 ٥٤٢
 ٥٤٣
 ٥٤٤
 ٥٤٥
 ٥٤٦
 ٥٤٧
 ٥٤٨
 ٥٤٩
 ٥٥٠
 ٥٥١
 ٥٥٢
 ٥٥٣
 ٥٥٤
 ٥٥٥
 ٥٥٦
 ٥٥٧
 ٥٥٨
 ٥٥٩
 ٥٦٠
 ٥٦١
 ٥٦٢
 ٥٦٣
 ٥٦٤
 ٥٦٥
 ٥٦٦
 ٥٦٧
 ٥٦٨
 ٥٦٩
 ٥٧٠
 ٥٧١
 ٥٧٢
 ٥٧٣
 ٥٧٤
 ٥٧٥
 ٥٧٦
 ٥٧٧
 ٥٧٨
 ٥٧٩
 ٥٨٠
 ٥٨١
 ٥٨٢
 ٥٨٣
 ٥٨٤
 ٥٨٥
 ٥٨٦
 ٥٨٧
 ٥٨٨
 ٥٨٩
 ٥٩٠
 ٥٩١
 ٥٩٢
 ٥٩٣
 ٥٩٤
 ٥٩٥
 ٥٩٦
 ٥٩٧
 ٥٩٨
 ٥٩٩
 ٦٠٠
 ٦٠١
 ٦٠٢
 ٦٠٣
 ٦٠٤
 ٦٠٥
 ٦٠٦
 ٦٠٧
 ٦٠٨
 ٦٠٩
 ٦١٠
 ٦١١
 ٦١٢
 ٦١٣
 ٦١٤
 ٦١٥
 ٦١٦
 ٦١٧
 ٦١٨
 ٦١٩
 ٦٢٠
 ٦٢١
 ٦٢٢
 ٦٢٣
 ٦٢٤
 ٦٢٥
 ٦٢٦
 ٦٢٧
 ٦٢٨
 ٦٢٩
 ٦٣٠
 ٦٣١
 ٦٣٢
 ٦٣٣
 ٦٣٤
 ٦٣٥
 ٦٣٦
 ٦٣٧
 ٦٣٨
 ٦٣٩
 ٦٤٠
 ٦٤١
 ٦٤٢
 ٦٤٣
 ٦٤٤
 ٦٤٥
 ٦٤٦
 ٦٤٧
 ٦٤٨
 ٦٤٩
 ٦٥٠
 ٦٥١
 ٦٥٢
 ٦٥٣
 ٦٥٤
 ٦٥٥
 ٦٥٦
 ٦٥٧
 ٦٥٨
 ٦٥٩
 ٦٦٠
 ٦٦١
 ٦٦٢
 ٦٦٣
 ٦٦٤
 ٦٦٥
 ٦٦٦
 ٦٦٧
 ٦٦٨
 ٦٦٩
 ٦٧٠
 ٦٧١
 ٦٧٢
 ٦٧٣
 ٦٧٤
 ٦٧٥
 ٦٧٦
 ٦٧٧
 ٦٧٨
 ٦٧٩
 ٦٨٠
 ٦٨١
 ٦٨٢
 ٦٨٣
 ٦٨٤
 ٦٨٥
 ٦٨٦
 ٦٨٧
 ٦٨٨
 ٦٨٩
 ٦٩٠
 ٦٩١
 ٦٩٢
 ٦٩٣
 ٦٩٤
 ٦٩٥
 ٦٩٦
 ٦٩٧
 ٦٩٨
 ٦٩٩
 ٧٠٠
 ٧٠١
 ٧٠٢
 ٧٠٣
 ٧٠٤
 ٧٠٥
 ٧٠٦
 ٧٠٧
 ٧٠٨
 ٧٠٩
 ٧١٠
 ٧١١
 ٧١٢
 ٧١٣
 ٧١٤
 ٧١٥
 ٧١٦
 ٧١٧
 ٧١٨
 ٧١٩
 ٧٢٠
 ٧٢١
 ٧٢٢
 ٧٢٣
 ٧٢٤
 ٧٢٥
 ٧٢٦
 ٧٢٧
 ٧٢٨
 ٧٢٩
 ٧٣٠
 ٧٣١
 ٧٣٢
 ٧٣٣
 ٧٣٤
 ٧٣٥
 ٧٣٦
 ٧٣٧
 ٧٣٨
 ٧٣٩
 ٧٤٠
 ٧٤١
 ٧٤٢
 ٧٤٣
 ٧٤٤
 ٧٤٥
 ٧٤٦
 ٧٤٧
 ٧٤٨
 ٧٤٩
 ٧٥٠
 ٧٥١
 ٧٥٢
 ٧٥٣
 ٧٥٤
 ٧٥٥
 ٧٥٦
 ٧٥٧
 ٧٥٨
 ٧٥٩
 ٧٦٠
 ٧٦١
 ٧٦٢
 ٧٦٣
 ٧٦٤
 ٧٦٥
 ٧٦٦
 ٧٦٧
 ٧٦٨
 ٧٦٩
 ٧٧٠
 ٧٧١
 ٧٧٢
 ٧٧٣
 ٧٧٤
 ٧٧٥
 ٧٧٦
 ٧٧٧
 ٧٧٨
 ٧٧٩
 ٧٨٠
 ٧٨١
 ٧٨٢
 ٧٨٣
 ٧٨٤
 ٧٨٥
 ٧٨٦
 ٧٨٧
 ٧٨٨
 ٧٨٩
 ٧٩٠
 ٧٩١
 ٧٩٢
 ٧٩٣
 ٧٩٤
 ٧٩٥
 ٧٩٦
 ٧٩٧
 ٧٩٨
 ٧٩٩
 ٨٠٠
 ٨٠١
 ٨٠٢
 ٨٠٣
 ٨٠٤
 ٨٠٥
 ٨٠٦
 ٨٠٧
 ٨٠٨
 ٨٠٩
 ٨١٠
 ٨١١
 ٨١٢
 ٨١٣
 ٨١٤
 ٨١٥
 ٨١٦
 ٨١٧
 ٨١٨
 ٨١٩
 ٨٢٠
 ٨٢١
 ٨٢٢
 ٨٢٣
 ٨٢٤
 ٨٢٥
 ٨٢٦
 ٨٢٧
 ٨٢٨
 ٨٢٩
 ٨٣٠
 ٨٣١
 ٨٣٢
 ٨٣٣
 ٨٣٤
 ٨٣٥
 ٨٣٦
 ٨٣٧
 ٨٣٨
 ٨٣٩
 ٨٤٠
 ٨٤١
 ٨٤٢
 ٨٤٣
 ٨٤٤
 ٨٤٥
 ٨٤٦
 ٨٤٧
 ٨٤٨
 ٨٤٩
 ٨٥٠
 ٨٥١
 ٨٥٢
 ٨٥٣
 ٨٥٤
 ٨٥٥
 ٨٥٦
 ٨٥٧
 ٨٥٨
 ٨٥٩
 ٨٦٠
 ٨٦١
 ٨٦٢
 ٨٦٣
 ٨٦٤
 ٨٦٥
 ٨٦٦
 ٨٦٧
 ٨٦٨
 ٨٦٩
 ٨٧٠
 ٨٧١
 ٨٧٢
 ٨٧٣
 ٨٧٤
 ٨٧٥
 ٨٧٦
 ٨٧٧
 ٨٧٨
 ٨٧٩
 ٨٨٠
 ٨٨١
 ٨٨٢
 ٨٨٣
 ٨٨٤
 ٨٨٥
 ٨٨٦
 ٨٨٧
 ٨٨٨
 ٨٨٩
 ٨٩٠
 ٨٩١
 ٨٩٢
 ٨٩٣
 ٨٩٤
 ٨٩٥
 ٨٩٦
 ٨٩٧
 ٨٩٨
 ٨٩٩
 ٩٠٠
 ٩٠١
 ٩٠٢
 ٩٠٣
 ٩٠٤
 ٩٠٥
 ٩٠٦
 ٩٠٧
 ٩٠٨
 ٩٠٩
 ٩١٠
 ٩١١
 ٩١٢
 ٩١٣
 ٩١٤
 ٩١٥
 ٩١٦
 ٩١٧
 ٩١٨
 ٩١٩
 ٩٢٠
 ٩٢١
 ٩٢٢
 ٩٢٣
 ٩٢٤
 ٩٢٥
 ٩٢٦
 ٩٢٧
 ٩٢٨
 ٩٢٩
 ٩٣٠
 ٩٣١
 ٩٣٢
 ٩٣٣
 ٩٣٤
 ٩٣٥
 ٩٣٦
 ٩٣٧
 ٩٣٨
 ٩٣٩
 ٩٤٠
 ٩٤١
 ٩٤٢
 ٩٤٣
 ٩٤٤
 ٩٤٥
 ٩٤٦
 ٩٤٧
 ٩٤٨
 ٩٤٩
 ٩٥٠
 ٩٥١
 ٩٥٢
 ٩٥٣
 ٩٥٤
 ٩٥٥
 ٩٥٦
 ٩٥٧
 ٩٥٨
 ٩٥٩
 ٩٦٠
 ٩٦١
 ٩٦٢
 ٩٦٣
 ٩٦٤
 ٩٦٥
 ٩٦٦
 ٩٦٧
 ٩٦٨
 ٩٦٩
 ٩٧٠
 ٩٧١
 ٩٧٢
 ٩٧٣
 ٩٧٤
 ٩٧٥
 ٩٧٦
 ٩٧٧
 ٩٧٨
 ٩٧٩
 ٩٨٠
 ٩٨١
 ٩٨٢
 ٩٨٣
 ٩٨٤
 ٩٨٥
 ٩٨٦
 ٩٨٧
 ٩٨٨
 ٩٨٩
 ٩٩٠
 ٩٩١
 ٩٩٢
 ٩٩٣
 ٩٩٤
 ٩٩٥
 ٩٩٦
 ٩٩٧
 ٩٩٨
 ٩٩٩
 ١٠٠٠

تعليق :

٢ - ١ بني / ذجرفم / أقول / شع بن / يهبع ل : بنو
 ذي جراف هم هنا اقيال من اقيال سبأ كانوا فيما يبدو أصحاب
 مدينة الجراف التي هي اليوم ضاحية من ضواحي صنعاء بعد أن
 امتد اليها العمران . ويعرف من النقش انهم كانوا اقبالا لشعب
 (قبيلة) تسمى يهبع ل لا نعرف عنها أكثر من هذه الاشارة
 (انظر أدناه) .

٦ عدى / أرض / شع بن / ردم ن : ارض الشعب (القبيلة)
 ردمان التي دارت فيها احدى المعارك ، التي يصفها النقش ، تقع الى
 الشرق من رداع وهي من بلاد ولد دعم (في القديم) الذين شكلوا
 مع قتبان ، في وقت من الاوقات ، اتحادا تحت لواء ملوك قتبان . ولا

زال اسم ردمان يطلق على جزء من تلك الارض التي يقع فيها قاع
وجبل المعسال، والاسم الحديث للموقع الذي كانت تقوم عليها
مدينة وعلان المذكورة في هذا النقش (سطر ١٠).

٦ - ٧ وهب آل / بن / م ع ه ر (معاشر) / وذخ ول ن (ذي
خولان) : هو قيل ردمان الذي تحالف مع يدع إل ملك حضرموت
ونبط ملك قتبان (سطر ١٠ - ١٢). وكان على ما يبدو قد مد نفوذه
الى أراضي م ض ح ي م (مضحا) الواقعة في انحاء مدينة ح ص ي
الاثرية مركز الاقيال من آل ذي اصبح (ذه ص ب ح) اقيال
مضحا. ويعتقد ان الحروب التي يصفها هذا النقش كانت الشرارة
التي أدت الى انتشار الحروب في كل بقاع اليمن القديم بين كل
ممالكه (انظر كوربوس رقم (٣١٥) والموجز ٤ - ٥).

١٧ - ١٨ ش ع ب ه م و / ف ي ش ن / و ي ه ب ع ل : اما ان تكون فيشان
(ف ي ش ن) هي القبيلة التي يأتي منها الاقيال بنو ذي جراف
أصحاب النقش، ويهبل القبيلة التي يحكمونها، أو أن يهبل فرع
من فيشان التي تعرف من النقوش انها انتشرت في عدة بقاع في
الهضبة اليمنية منها صنعاء وشبام كوكبان. وفيشان الى جانب سبأ
هما القبيلتان اللتان كان يستند اليهما الملوك في سبأ.

٢٣ مري ب : هي مأرب وقد وردت مكتوبة بهذه الطريقة نفسها في اللسان.

٢٧ هجرن / ح ل زوم / وم شرقيت ن : اختفت مدينة ح ل زوم من الوجود ولم نعثربعد على ذكر لها في المصادر المعروفة وورد ذكر لـ م شرقيت ن التي قد تعني (المشرقية) في نقش قتباني (بربرتوار رقم (٣٨٥٦) سه). وهذه البقاع على اي حال لا تبعد كثيرا عن أراضي قتبان وجيرانها حيث دارت المعارك. ومن الجدير بالذكر ان ح ل زوم ذكرت في نقش عبدان الكبيرين المدن التابعة لآل ذي يزن الى جانب مدينة عبدان.

٢٩ بخل ف هي : شكل نادر للضمير المؤنث، ويشير الضمير إلى هجرن.

٣٠- ٣١ هجرن / م ن وبم / ولكل / هجر / وم صن ع / شع بن / أوسن / وهجرن / شري ع ن : منوب من اسماء المدن الشائعة في اليمن ويعرف منها اثنان على الاقل. وهي هنا من مدن اوسان القبيلة التي كانت لها مملكة مستقلة في بعض الاحيان. أو هي مدينة مجاورة لأراضيهم، وقد اختفت منوب هذه من الوجود ولم يعثربعد على موقعها. أما مصانع الشعب اوسان فهي قراهم ومثاويهم المنيعة

التي تقع في أراضيهم التي بلغت تلك الحرب . ولقد اختفت بالمثل مدينة شيعان (شري ع ن) التي يبدو انها كانت مدينة مزدهرة في تلك الانحاء والتي ورد لها ذكر في معارك بين حمير وحضرموت في القرن الثالث الميلادي (في نقوش المعسال التي لم تنشر بعد).

٣٣ ع ن ت / ه ع ن و : الاشتقاق من ع ن و .

٣٣ - ٣٤ أ ح ضر ر / و ع ر ب / م ظ أ و / ع د ي / خ ل ف / ت م ن ع :

أ ح ضر ر : تقابل فيما يظن أحضور صيغة الجمع على وزن افعول مثل احمور (حميريون) ويقصد ب أ ح ضر ر : «حضارمة» . اما ع ر ب فيقصد - ولا شك - بدوا كانوا مع الحضارمة حين بلغوا أنحاء ت م ن ع عاصمة قتبان القديمة في وادي بيحان . وقد كان البدو - في فترة سبأ وذي ريدان عل الأقل - يعملون جندا محترفين في خدمة الممالك اليمنية او محاربين متطوعين عند نشوب الحروب . وقد دأب ملوك حضرموت كما فعل ملوك سبأ مثلاً على استخدام البدو كمقاتلين في صفوف جندهم .

٣٨ ص ن ع و : هي صنعاء . وتعد هذه الاشارة من أقدم الاشارات

التي جاءت في النقوش المعروفة من هذه المدينة .

٣٨ - ٣٩ رح ب ت ن : هذه هي الرحبة التي تعرف أحيانا برحبة صنعاء

وهي قاع فسيح جنوب بلاد سمعي اهتم به السبئيون وفيها دارت .

بعض المعارك مع حمير. وفي الرحبة اليوم يقع مطار صنعاء.

٤٠ - ٤١ شرح آل / بن / ذرنح / وشرح ثت / بن /
بتع / وألرم / بن / سخيم م / ويرعد / بن /
سأرن / ويرم / بن / هم دان : هؤلاء بعض كبار اقيال سبأ
وهم :

أ - شرح ال بن ذرنح الذي تولى قيالة ذمري في عهد الملكين
سعد شمس وابنه مرثد ملكي سبأ وذو ريدان كما يؤكد ذلك نقش
ارياني رقم (٥).

ب - شرح ثت بن بتع قيل حملان في ذلك العهد وهي احد اثلاث
سمعي . وكان مقر اقيالها على ما يبدو في مدينة حاز.
ج - الرم بن سخيم هو الذي سبقت الاشارة اليه في جام رقم
(٦٠١) = (٤٤) في هذه المجموعة.

د - يرعد بن سوران قيل بكيل أهل مدينة ريذة في البون الاسفل.
وكانت بكيل في تلك العهود موزعة على مدن شبام (كوكبان)
وعمران وريذة.

هـ - يريم بن همدان قيل حاشد في ذلك العهد وهي احد اثلاث
سمعي . وكان مقر اقيالها مدينة ناعط على ما يبدو.
ول / خري ن الخ : صيغة الكلام هذه شاذة ولعل فيها بعض

- الاشتباك، فيبدو ان المراد «لتنجية عباده في الماضي من وقية
وع ل ن ولتنجيتهم في المستقبل من بأس». ووع ل ن اسم حاضرة
قبيلة ردمان في القديم، التي يشرف عليها جبل المعسال.
- ٤٥ - ٤٦ أ ل م ق ه / ب ع ل / أوم / و ح ر و ن م / وأ ل م ق ه / ب ع ل /
م ت ب ع م / و ر و ظ ن : المقه هو المعبود القومي لشعب سبأ
وتنتشر معابده في المواطن التي انتشر فيها السبئيون واخوتهم
الفيشانيون واتباعهم البكيليون. ونعرف من النقوش اسماء بعض
هذه المعابد خاصة في مأرب وصرواح وشبام (كوكبان) وعمران من
مدن سبأ الرئيسية. ونرجح ان م ت ب ع م / و ر و ظ ن معبدان
لالمقه في أنحاء صنعاء أو ضواحيها.
- ٤٧ ش م س ه م و / ب ع ل ت / ص ي ح ي ن : تقترن عبادة شمس
هذه بجبل المعسال، ولكننا لا ندري اين يقع ص ي ح ي ن.

- ٤٩ النقش : جام رقم (٦٣١). النقش حفر على نصب. في بداية السطرين
الاولين يوجد رمز المقه.
المصدر : محرم بلقيس (مأرب).

التاريخ : القرن الثالث م. عصر ملوك سبأ وذوي ريدان (المرحلتان البتعية الهمدانية ومرحلة تشعب الصراع). (الموجز ٥-٦ و ٧، و ٦-١).

۲۱۵

تعليق :

1

10

۲۹۷

القرن الثاني للميلاد تقريبا وبعد أن أخذ نجمهم في الصعود كقوة في البحر الأحمر ربما نتيجة سيطرتهم على الساحلين معا بعد انتشارهم في تهامة اليمن .

١٩ ب ن / ه ج ر ن / ن ع ض : هنا يقول القيل الجرتي إنه انطلق من المدينة نعض (انظر تعليقنا على جام رقم (٥٦١) = (٣٨) في هذه المجموعة) .

٢٠ أ ع دى / ه ج ر ن / ظ ف ر : ظفار هذه هي عاصمة الحميريين الواقعة في حقل قتاب (كتاب بالكاف اليوم) وآثارها باقية على مقربة من مدينة يريم .

ب ع ث ت ر / ع ز زن : هذا هو المعبود القومي لبني جرت وشعبهم .

ج) هم ل أه م و : التقدير هنا الانعام عليهم بفأل .

٢١-٢٢ ب ي ج ت / ول د / ن ج ش ي ن / وم ص ر / أ ح ب ش ن /

ع دى / ه ج ر ن / ظ ف ر : هذه قوات الاحباش (أح ب ش ن) تبلغ انحاء ظفار عاصمة الحميريين وعلى رأسها ب ي ج ت ولد النجاشي . وما هذه الا آثار بعض ما يمكن وصفه بالاحتلال الحبشي الأول لبعض أنحاء اليمن والذي تحقق بفعل الصراع الداخلي بين ممالكه .

- ٢٤ ب ن / ل ل ي ن : «بين ليلتين = خلال كل من ليلتين» .
- ٢٩ وم ن س ر ت / خ م س ن : اشارة الى اشتراك فصيلة من الخميس
(الجيش الرسمي) لحمير في هذه المعارك .
- ٣٠ ب ل ل ي ن : قد يكون التفسير هنا إما «في الليل» أو «في ليلتين» .
- ٣٣ ن د ف : يمكن ان يكونوا من فرسان المعافر ، لاننا نجد في المعاجم
العربية «ندفت الدابة أسرع رجع يديها» .

- ٥٠ النقش : جام رقم (٦٣٤) . نقش حفر على نصب . في بداية السطرين
الأولين يوجد رمز ألمقه .
- المصدر : محرم بلقيس (مأرب) .
- الصورة : لا توجد .
- التاريخ : عصر ملوك سبأ وذي ريدان (المرحلة البتعية الهمدانية) (انظر الموجز
٥ - ٦) .

- ١ 7)∞X∞H٤|٤Π| ١٤ > 3
- 2 8|∞٤ϕ١ 1٤| ٩٤٥٤| ١ 1
- 3 Π| ٤ 1 ٩| ٤ H| ١ ∞ ٤| 1 ∞ Π| ٤ ∞ ٤

٥١ النقش : جام رقم (٦٣٥). نقش حفر على نصب. لابد أنه كان يوجد في بداية السطرين رمز المقه، ولكن القطعة مكسورة.

المصدر : محرم بلقيس (مأرب).

الصورة : لا توجد.

التاريخ : عصر ملوك سبأ وذي ريدان (المرحلة البتعية الهمدانية) (الموجز ٥ - ٦، ٧).

تعليق :

- ١ أب ك رب / أ ح رس / ب ن / ع ب ل م / وي ح م ذل : تحدثنا عن آل ذي عبال أو عبل في تعليقنا على جام رقم (٥٨٥) = (٤٣) في هذه المجموعة ، ولا نستبعد ان تكون يحمل هي اسرة ابكرب القيل صاحب النقش وانها من عبال أو عبل .
- ٤ ق ر ي ت م : هي قرية ذات كاهل الوارد ذكرها ادناه في السطر ٢٥ من هذا النقش وفي السطر الرابع من النقش المتقدم .
- ١٢ ي م ن ت : كنا ذهبنا من قبل الى أنها قد تكون المناطق الجنوبية حين، ترد في اللقب الملكي الحميري . وأرجعناها الى اصلها (بمنة) بفتح أو ضم الياء كما في المعاجم ، وشبهناها من ناحية بأصل تهامة في المعاجم وهو «تهمة» التي تذكرنا بـ ت ه م ت في النقوش . وفي الموجز اشرنا الى انها قد تكون في اللقب الملكي منطقة «الشحر» الساحل الذي بقى اسمه محفوظا في مدينة الشحر (الاسعاء قديما) .
- ٢١ - ٢٣ ع دى / س ه ر ت م / ب ع لى / اش ع ر ن / وب ح ر م / وذلكون / ك و ن ه م و : أش ع ر ن هم الاشاعر وب ح ر م عشيرة منهم أو قبيلة مجاورة لهم وكلاهما في س ه ر ت م . ويجوز لنا ان نستدل من ذلك على ان س ه ر ت م هذه كانت تمتد الى أراضي الاشاعر في جنوب تهامة اليمن .

٢٣ - ٢٥ وعدى / خلف / هجرن / نجرن / بعلى / ضربأت
 / أحبشن / وذكون / كونهم و : هنا جند من الاحباش
 يبلغون انحاء نجران على طريق القوافل نحو الشمال فيتصدى لهم
 السبئيون . وهذه بدايات التحرش الحبشي بسبأ بعد أن جاؤوا الى
 اليمن حلفاء لها ضد حمير على عهد الملك السبئي علهان نهفان والد
 شعراوتر . وهذا النقش يصور بروز الخطر الحبشي الذي انتهى
 بالسيطرة على الساحلين المحيطين بالبحر الأحمر في نصفه الجنوبي
 وهو الأمر الذي أدى إلى أن تميل كفة الميزان الاقتصادي والسياسي
 في المنطقة لصالح الاحباش الذين اكتسبت دولتهم (اكسوم) شهرة
 عالمية في ذلك العصر (القرن الثالث) (انظر الموجز ٥ - ٥ و٧ ، و٦ -
 ١) .

٢٦ - ٢٨ بعلى / ربعت / ذأل / ثورم / ملك / كدت /
 وقحطن / وبعلى / أبعل / هجرن / قريتم : هنا
 اشارة الى حملة حربية على قرية (ذات كاهل) حاضرة كندة في وادي
 الدواسر ضد ملكها ربيعة ذي آل ثور الذي يوصف بأنه ملك كندة
 وقحطان . وينسب علماء الانساب كندة الى جد أسطوري هو كندة
 المسمى ايضا ثور بن عفير الخ وقيل ثور بن مرتع بن معاوية الخ .
 أما قحطان . هذه التي كانت ضمن مملكة كندة فلعل لها بقية الى

اليوم في نفس المناطق .

٣٠ - ٣١ م ج ت م = م ن ج ت م بإدغام النون .

٣١ - ٣٢ وأفرس م / ذ ه رج و / وذ أخ ذو / ح ي م : الاشارة الى قتل بعض الخيول (افرس م) واخذ بعضها حية تذكرنا بما كان الرسوليون يفعلونه في (١٢٢٩ - ١٤٥٤ م) مع العشائر البدوية من حولهم . ونحن نعلم ايضا من نقوش أخرى أن غرامة قد فرضت في وقت من الاوقات على كندة في عهد لاحق واشتملت على عدد من الخيول جام رقم (٥٧٦) .

٣٣ - ٣٥ وقت دم ن / ذ ب ن / خ و ل ن / خ ض ل م : خولان خ ض ل م او الخضيل على رأي بيستون هي خولان صراوح (خولان العالية اليوم) . وقد وضع ابكر ب احرس على رأس المقاتلين منها في حملة اشترك فيها نجرانيون واعراب لمنازلة ع شر ر ت / ي ح ب ر = عشيرة يحابر التي كانت موالية لبني ثور وقرية أو باختصار لكندة . ويحابر توصف بأنها من مذحج ومذحج كانت تابعة لكندة (انظر جام رقم (٢١١٠) = (٦٧) في هذه المجموعة) .

٣٧ أ ل أ س د : يلاحظ هنا الشكل العربي لعلامة التعريف ، وفي غير هذا المكان تستسبى النقوش في الاسم فتكتب أ س د ن . وهي العشيرة التي يقال لها الآن الازد ، ولكن المعاجم العربية تفيدنا بأن

الشكل الصحيح هو الاسد (ويجب التفريق بين هذه العشيرة وبين
أسد بتحريك السين التي هي غير محلاة بعلامة التعريف ابدا).
وجرت المعركة في أنحاء أرض الاسد عند ملتقى مسيلي واديين لا
يتضح موضعاهما بالتدقيق.

٤٣ - ٤٤ أ ب ر ث / ي ز أن / ش و ع ن / م ر أ ه و : «في أمكنة شتى سوف
يعود يخدم فيها ربه».

- ٥٢ النقش : جام رقم (٦٥٤). نقش حفر على نصب. في بداية السطرين
الاولين يوجد رمز المقه.
المصدر : محرم بلقيس (مأرب).
الصورة : A. JAMME, *Sabaeen Inscriptions...* (op. cit.), pl. 16.
التاريخ : نهاية القرن الثالث م. عصر ملوك سبأ وذوي ريدان (انظر الموجز ٦ -
٣).

١
٢

ወየካትህ፤ ጸጠት፤ ወካጠ፤ ዳወሰጠህ
 ዳወሰ፤ ጠ፤ ወህት፤ ጸጠ፤ ወህት፤ ጸጠ፤
 ጸጠ፤ ዳወሰ፤ ጸጠ፤ ጸጠ፤ ጸጠ፤ ጸጠ፤ 6
 ዳወሰ፤ ወህት፤ ጸጠ፤ ወህት፤ ጸጠ፤
 ጸጠ፤ ወህት፤ ጸጠ፤ ጸጠ፤ ወህት፤ ጸጠ፤
 ጸጠ፤ ወህት፤ ጸጠ፤ ወህት፤ ጸጠ፤
 ጸጠ፤ ወህት፤ ጸጠ፤ ወህት፤ ጸጠ፤
 ጸጠ፤ ወህት፤ ጸጠ፤ ወህት፤ ጸጠ፤ 10
 ጸጠ፤ ወህት፤ ጸጠ፤ ወህት፤ ጸጠ፤
 ጸጠ፤ ወህት፤ ጸጠ፤ ወህት፤ ጸጠ፤
 ጸጠ፤ ወህት፤ ጸጠ፤ ወህት፤ ጸጠ፤
 ጸጠ፤ ወህት፤ ጸጠ፤ ወህት፤ ጸጠ፤ 15
 ጸጠ፤ ወህት፤ ጸጠ፤ ወህት፤ ጸጠ፤

٥٣ : النقش :
 جام رقم (٦٥٦). نقش حفر على نصب. في بداية السطرين
 الاولين يوجد رمز المقه.
 محرم بلقيس (مأرب). : المصدر :

20
 25


تعليق :

- ٤ - ٥ بنو / عثكلن / عصىت / وذرس م : بنو عثكلان
 من أذواء سبأ وهم لدى الاخباريين من الثامنة .
- ٧ بنو : التقدير «من المكان الذي كانوا يجاربون فيه» .
- ٨ - ١٠ شمر / يهرعش / ملك / سبأ / وذري دن /
 وحضر رم / ويمنت : هذا هو اول التبابعة وهو الملك
 الحميري الذي تم في عهده المشترك مع أبيه توحيد سبأ وحمير (انظر
 الموجز ٦ - ٢) . وقد واصل هو توسيع المملكة فبدأت في عهده

عملية ضم حضرموت ويمنة (المناطق الجنوبية) التي لم تكن من قبل خاضعة لا لسبأ ولا لحمير وإضاف من اجل ذلك عبارة جديدة الى لقبه جعله : ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت ويمنة وتفسر بعض المصادر العربية لقب تبع بأنه للملك الذي تخضع له كل أسماء اليمن بما فيها حضرموت والشحر التي يمكن ان ينطبق عليها وصف يمينة .

١١-١٢ شرح آل / ورب شمس / ملكي / حضرموت :
يعتقد ان شراحيل وربشمس هما آخر ملوك حضرموت وقد حكما معا أن قبل تخضع تماما لحمير. ولعلهما انتقلا الى منطقة ما في حضرموت بعد سقوط شبوة، فال مقاومة الحضرمية لحمير استمرت فترة في مطلع القرن الرابع بعد شمر يهرعش وخاصة في وادي حضرموت الكبير.

١٥-١٦ أ) شرح بهم و / سبأ / كهلن : كهلان هي الاضافة التي ابتدعت أو ظهرت في مرحلة متأخرة من التاريخ السبئي لتصف سبأ أصحاب مأرب ومنهم هنا بنو عثكلان على ما يبدو. وهي فيما نتصور أساس تقسيم ولد سبأ الى حمير وكهلان عند علماء الانساب. على أن سبأ مأرب عند الهمداني، عدت من ولد حمير الأكبر.

(ب) عدى / سررن : السرير يطلق على وادي حضرموت خاصة فيما وراء الكسر شرقا وتختلف المصادر المتأخرة في تحديد هذه المنطقة في الوادي .

٥٤ : النقش :
 جام رقم (٦٦٠). نقش حفر على نصب. مكسور في بداية
 السطرين الأولين لذا لانجد رمز المقه.
 المصدر : محرم بلقيس (مأرب).
 الصورة : A. JAMME, *Sabaeen Inscriptions...* (op. cit.), pl. 17.
 التاريخ : عصر التباة ملوك سبأ وذي ريدان وحضرموت ويمنة (انظر الموجز
 ٧ - ١).

[illegible]

۲۲۲

نقل هذا النص بالحروف اللاتينية مثلما قام به ناشره ألبرت جام

- 1 [Sym- whb³wm]ʿ/mʿ[. . .
- 2 [bol . . /wh]ʿ[drmwʿt/wʿkdtʿ[/w]ʿmdhʿ[gm]
- 3 [wbh]ʿlmʿʿwhd³n/wrdwm/wʿzlm/wʿʿmʿ
- 4 ʿrm/mqtwy/šmr/yhr^cš/mlk/sb³/wdry
- 5 dn/whdrmwʿt/wymnt/hqnyw/mr³hmw
- 6 ʿlmqht^hwnb^cl³wm/šlmn/ddhbn
- 7 dšfthw/hmdm/bdt/hmr/whwfyn/ʿ
- 8 bdhw/whb³wm/b³ml³/stml³/b^c
- 9 mhw/bkn/wqhww/mr³hmw/šmr/yhr
- 10 ʿš/mlk/sb³/wdrydn/whdrmwʿt/wymn
- 11 t/lṯrd/whwkbn/b³tr/hrtⁿ/bn/k^c
- 12 bm/wswdm/bn/ʿmrm/gryn^hn/w³sdhmw
- 13 nh^cn/wgrm/bkn/tfrqw/bn/dh^zfn/bh
- 14 grn/mrb/wb^cmhmw/y^cmr/wz^c/š^cbn/sb³
- 15 w³hdhmw/hmtʿʿsdn/hrtⁿ/bn/k^cbm/w
- 16 s(w)dm/bn/ʿmrm/w³sdhmy/dbn/grm/wnh^cn
- 17 bfrtⁿ/w³wlhmw/b³qrnm/b^cbr/mr³hm
- 18 w/šmr/yhr^cš/mlk/sb³/wdrydn/whdrmwʿt/w
- 19 ymntʿʿdy/bytn/sl^hn/whgrn/mrb/whmdm
- 20 ʿbdt/hmrʿʿbdyhw/hwfyn/ml³/stml³w/b^cmhw

تعليق :

١. يحتمل ان لقب صاحب النقش كان كبير أعراب ملك سبأ الخ كما يرى في النقش التالي.

١١-١٣ أ) ل ط ر د / وهوك بن / ب أ ث ر / ح ر ث ن / ب ن /
كع ب م : الحارث (ح ر ث ن) بن كعب يذكرنا بـ أ ل ح ر ث /
ب ن / كع ب م في جام رقم (٢١١٠) = (٦٧) في هذه المجموعة
ملك الاسد. وهو هنا اسير لدى شمر يهرعش في سجن مأرب
المعروف بـ ذ خ ز ف ن (انظر زيد عنان رقم (٢٢)).

ب) س و د م / ب ن / ع م ر م : لا نعرف عنه شيئاً سوى انه كان مع
الحارث.

ج) وأس د ه م و / ن خ ع ن / و ج ر م : يوصف جند الحارث وسواد
بأنهم من النخع (ن خ ع ن) وجروهما بطنان من قبيلة مذحج
وللنخع بقية الآن في اليمن الاسفل نزلوا اليها في فترة متأخرة.

١٢ و ١٦ يجب ان يقرأ اسم ابن عمرو إما س ع د م في الموضعين او س و د م
فيهما.

١٤ ي ع م ر / و ز ع / ش ع ب ن / س ب أ : يعمر هذا وازع قبيلة
سبأ مأرب ايام شمر يهرعش وبعده. وقد شارك في عملية إخضاع
حضر موت وإستكمال توحيد اليمن.

- ١٧ فرطن : الفرط هو بلا شك الافراط موضع بين الجوف ونجران.
- ١٩ عدى / بي تن / سلحن / وهجرن / مرب : لقد اعيد الحارث بن كعب وزميله وجندهم الى شمر يهرعش في القصر سلحين مقر ملوك سبأ بمدينة مأرب.

- ٥٥ : النقش :
 ٥٥ : المصدر :
 ٥٥ : الصورة :
 ٥٥ : التاريخ :
 ٥٥ : (الرابع م) (انظر الموجز ٧ - ٢) .

1) በሥነ ምግባር ምርት ምርቶች ምርቶች
 2) ምርቶች ምርቶች ምርቶች ምርቶች ምርቶች
 3) ምርቶች ምርቶች ምርቶች ምርቶች ምርቶች
 4) ምርቶች ምርቶች ምርቶች ምርቶች ምርቶች

۲۲۷

[illegible]

[illegible]

تعليق :

٤ - ١ س ع د ت أ ل ب / ي ت ل ف / ب ن / ج د ن م / ك ب ر /
أ ع ر ب / م ل ك / س ب أ / الخ : هذا هو احد بني جدن وقد
تولى قيادة جيش الاعراب السبئي (أ ع ر ب / م ل ك / س ب أ)
الذي وسعه الحميريون ليشمل اعراب كندة ومذحج من القبائل
القحطانية الكبيرة المعروفة والتي اقامت ممالك في وسط الجزيرة
وقبائل أخرى هي حريم ؟ (ح ر م م) وباهل أم هي هيل ؟
(ب ه ل م) / وز ي د أ ل (زيد الله ابن سعد العشيرة) ولعلها كلها
كانت من قبل تابعة للملوك كندة الى جانب كل البدو في أراضي

الشعوب (الممالك) اليمنية : سبأ وحمر (أراضي قبائل بني ذي
ريدان) وحضرموت ومينة .

١٣-١٤) وأب ع ل / ن ش ق م : كانت نشق (ن ش ق م) بالجوف مركز
قيادة وتجمع جيش الأعراب هذا ومن ثم فقد اشترك في الحملة
بعض أهالي نشق كما اشترك فيها بعض أهالي مأرب أيضا (انظر
سطر ٢١) .

ب) س ب أ و / ب ع ل ي / ع ب ر ن : العبر (ع ب ر ن) موضع قديم
ومركز هام على أطراف الصحراء فيها وراء الجول (الهضبة) الشمالي
لحضرموت . ويربطها كما يعلمنا الهمداني طريق مباشر بالجوف لعل
الحضارة استخدموها في القديم . وبالقرب من العبر طريق معبد
يعرف بالعقيبات لا بد أن له صلة بطريق القوافل المتجهة شمالا .
١٦ ورق ي و / ب ن / م ف ج ر ت ن : المفجرة (م ف ج ر ت ن) لها
ذكر في نقوش أخرى . ولعلها طريق منخفض بين الرمال هو الذي
يربط الجوف بالعبر .

٢٢ ارك : اسم موضع في أطراف حضرموت دارت فيه معارك بين
الحميريين والحضارة هذه أحداها . ولا يعرف أحد أين تقع
اركا ؟ (ارك) على وجه التحديد .

٢٥ دهر / ورخي ت : واديان في أول مدخل وادي حضرموت من

ناحية رملة السبعيتين لا يزالان يعرفان بنفس الاسم .

٢٨ أع ي ن ن / خ ر ص م : مكان به عيون لم يحدد موضعه بعد .
 ٣١-٣٢ أس ودي هم و / رب ع ت / ب ن / وأ ل م / وذ ه ل م /
 وأ ل ي ن : أس ودي هم وهنا مثنى س و د (= سيد) وهو لقب
 زعيم المقاتلين من الحضارمة . ومن نقش حميري لم ينشر بعد نعلم
 أن قائد الجند البدو لدى الحضارمة يسمى س و د / ع ر ب ن كما
 سبقت الإشارة .
 وأ ل ي ن = الوائي .

٤٠ - ٤١ ه ع ن : من المحتمل ان الفعل هنا مشتق من عنا عنوة .
 ٤٣ - ٤٤ ذ م ت ع / . . . ك ل / ج و د م / ف ر س م / و ن ق ت : «لم ينجُ
 الا اسرع الجياد والنياق» .

٥٦ النقش :
 جام رقم (٦٦٩) . نقش حفر على نصب . في بداية السطرين
 الاولين يوجد رمز المقه .
 المصدر : محرم بلقيس (مأرب) .
 الصورة : كليشة غير واضحة في

تعليق :

٢-٣ أربع عت ن / أصل م ن / وصل م ت ن ه ن : ذلك لان من بين الستة الاشخاص الذين قدمت من أجلهم التماثيل بنتين ، هما المسماتان في آخر القائمة اي أسم وم «أسماء» وع ل ي م «عُلى» (بصيغة التفضيل المونث).

٥٨ النقش : جام رقم (٦٩٤).. نقش حفر على نصب. في بداية السطرين الاولين يوجد رمز المقه.

المصدر : محرم بلقيس (مأرب).

الصورة : A. JAMME, *Sabaeen Inscriptions...* (op. cit.), pl. 25.

التاريخ : عصر ملوك سبأ وذي ريدان.

١
 ١٠١٥٢١٦
 ٢١٦٨١٩١٤
 ١١٢٩١٦١٩١٤
 ٩١٦٨١٩١٤
 ٥
 ٢١٦٨١٩١٤
 ٢١٦٨١٩١٤
 ٥١٦٨١٩١٤
 ٥٢١٦٨١٩١٤

تعليق :

١ - ٢ أله ع ن / ع ب د / م ل ك ن : ع ب د / م ل ك ن / هنا هي مفرد
أدم / م ل ك ن والمقصود هو أن ألي هعان صاحب النقش ينتمي إلى
جماعة تدين بالتبعية للملك مباشرة دون أن يكون لها قيل أو أمير من
أي نوع كبعض سكان المدن الواقعة خارج نطاق المقولات كما في
أنحاء الجوف بل وربما في صنعاء أيضا. حتى أن هذا لا يمنع وجود
أدواء في تلك المدن وأن يكون للأدواء اتباع فيها.

٥٩ النقش :
جام رقم (٧٠٠). نقش حفر على نصب. مكسور ويتكون حاليا
من قطعتين. في بداية السطرين الأولين يوجد رمز المقه، في المركز
توجد مساحة فارغة، استعملت دون شك لتثبيت لوحة معدنية
(يؤحي بذلك الثقوب الأربعة على الحجر).

المصدر : محرم بلقيس (مأرب).

الصورة : A. JAMME, *Sabaen Inscriptions...* (op. cit), pl. 27.

التاريخ : عصر ملوك سبأ وذي ريدان.


 ১৪০৭/০৫৪/০৮৭
 

- تعليق :
- ٢ ب ن / م ق ر م : بن مقار أو ذو مقار من الاذواء ومن الثامنة .
- ٦ ه ظ م ن : الاشتقاق من ن ظ م . يبدو أن سبب المنازعة المحكية كان حول حق الاحتفاظ بمولد ولدته ب ر ل ت وقد ادعى بهذا الحق كل من الوالد وممثل اربابها الذين كانت أمتهم .
- ٧ س ت و ش ع ت ه و : طلبت منه ال (وشع ن) اي العون او النجدة .
- ٨ ن ش ن ي ت ن : التثنية نسبة الى مدينة نشن في الجوف .
- ١٣ ش ز ب : خنجر أو جنبيه ولا يعرف اصل التسمية ويتحدث الهمداني (الصفة) عن نوع من الاحجار تزين به مقابض الخناجر يعرف بالشزب لعل له صلة بهذا اللفظ .
- ١٥ ب ي ت ن : لا يكاد في الامكان أن يكون المعنى هنا «البيت» ، ولعله «بينها» او «بيد أن» .
- ١٦ ر ف أ : القواميس العربية تجعل من المحتمل ان المقصود هو «هدأ من روع» أو «انزل السكينة على قلب» او طمأن وقد اشرنا الى شيء من ذلك لدى مناقشة الاسم ر ف آم («من نقوش محرم بلقيس» ، «ريدان» ١ ، ١٩٧٨) .

- ٦١ النقش : جام رقم (٧٠٥). نقش حفر على نصب.
 المصدر : محرم بلقيس (مأرب).
 الصورة : A. JAMME, *Sabaeen Inscriptions...* (op. cit.), pl. 27.
 التاريخ : بداية عصر ملوك سبأ وذي ريدان.

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠

5

تعليق :

- ٣-٥ لوفي / بنه م و / ضرب عن / ذسم ي / ألقم ه /
 أوس أ : لقد أبدل اسم هذا الصبي من بني عبال من
 ضبعان ؟ (ضرب عن)، بوحي من المقه الى اوس ال. وهذا

يذكرنا بعادة ابدال اسماء الاطفال في حضرموت اذا تعرضوا لامراض كثيرة في مطلع الطفولة .

٦٢ النقش :

جام رقم (۷۰۶). نقش حفر علی نصب.

المصدر :

محرم بلقیس (مأرب).

الصورة :

A. JAMME, *Sabaeen Inscriptions...* (op. cit.), pl. 28.

التاريخ :

عصر ملوك سبأ وذي ريدان.

ጸቡ ነጽጾታዊ ሃፋጽነት

ሃ፤ ሃብሰሰ፤ ጸዮብሃ፤ ሳብዳ

[illegible]

ፌዴራል ዲሞክራሲያዊ ሪፐብሊክ ኢትዮጵያ

፲፱ ሃገረኛ ሰላማዊ ምክር ቤት

5

X(θ) > φ | θ > φ | γ π | X > θ γ

[illegible]

[illegible]

10

تعليق :

أمّات ألمقه / سربأي تن / بت / خدقم :
 أمّات ألمقه اسم المرأة السبئية (اي من قبيلة سبأ) من اسرة
 خدق ؟ (خدقم).

2-1

لوع ن ن / أم ت ه و : أم ت ه و هنا منسوبة الى المقه كقولهم عبدهو وقد استعمل هذا اللفظ هنا من قبيل الاقرار بالعبودية للمعبود والمقصود عابدة أو متعبدة .

6

جام رقم (۷۰۸). نقش حفر علی نصب.

٦٣ النقش :

محرم بلقیس (مأرب).

المصدر :

A. JAMME, *Sabaeen Inscriptions...* (op. cit.), pl. 28.

الصورة :

[illegible]

٣-٤ بن / هم دن / وذفي ش / وسأرن : اضافة ذي فيش (فائش ؟) وسؤران الى لقب «بني همدان» للقليل الحمداني دليل اتساع سلطانه الى مناطق وقبائل اخرى من بينها ريده واهلها من بكيل الذين كان يترجمهم بنو سؤران ولقد تم ذلك في ظل

الحميريين وانتهى الى اتحاد حاشد وبكيل تحت اسم همدان كما
لاحظ روبان في كتابه عن الهضبات اليمنية.

- ٦٤ النقش : جام رقم (٧٤٣). نقش حفر على نصب. في بداية السطرين
الاولين يوجد رمز المقه.
المصدر : محرم بلقيس (مأرب).
الصورة : لا توجد.
التاريخ : غير معروف.

𐩧 𐩢 𐩣 𐩤 𐩥 𐩦 𐩧 𐩨 𐩩 𐩪 𐩫 𐩬 𐩭 𐩮 𐩯 𐩰 𐩱 𐩲 𐩳 𐩴 𐩵 𐩶 𐩷 𐩸 𐩹 𐩺 𐩻 𐩼 𐩽 𐩾 𐩿
 𐩧 𐩨 𐩩 𐩪 𐩫 𐩬 𐩭 𐩮 𐩯 𐩰 𐩱 𐩲 𐩳 𐩴 𐩵 𐩶 𐩷 𐩸 𐩹 𐩺 𐩻 𐩼 𐩽 𐩾 𐩿
 𐩧 𐩨 𐩩 𐩪 𐩫 𐩬 𐩭 𐩮 𐩯 𐩰 𐩱 𐩲 𐩳 𐩴 𐩵 𐩶 𐩷 𐩸 𐩹 𐩺 𐩻 𐩼 𐩽 𐩾 𐩿
 𐩧 𐩨 𐩩 𐩪 𐩫 𐩬 𐩭 𐩮 𐩯 𐩰 𐩱 𐩲 𐩳 𐩴 𐩵 𐩶 𐩷 𐩸 𐩹 𐩺 𐩻 𐩼 𐩽 𐩾 𐩿
 𐩧 𐩨 𐩩 𐩪 𐩫 𐩬 𐩭 𐩮 𐩯 𐩰 𐩱 𐩲 𐩳 𐩴 𐩵 𐩶 𐩷 𐩸 𐩹 𐩺 𐩻 𐩼 𐩽 𐩾 𐩿
 𐩧 𐩨 𐩩 𐩪 𐩫 𐩬 𐩭 𐩮 𐩯 𐩰 𐩱 𐩲 𐩳 𐩴 𐩵 𐩶 𐩷 𐩸 𐩹 𐩺 𐩻 𐩼 𐩽 𐩾 𐩿
 𐩧 𐩨 𐩩 𐩪 𐩫 𐩬 𐩭 𐩮 𐩯 𐩰 𐩱 𐩲 𐩳 𐩴 𐩵 𐩶 𐩷 𐩸 𐩹 𐩺 𐩻 𐩼 𐩽 𐩾 𐩿

تعليق : في هذا النقش نجد أمّا تتقدّم بقربان الى المقه لانه منحها اولادا
ذكورا وبناتا واحدة .

٦ - ٥ ذلهم و / ش ف ت / ذ ت / ه ق ن ي ت : في تفسير جام «الذين
وعدت من أجلهم هذه التقدمة» ، على احتمال ترك نون التعريف
غلطا .

٦٥ النقش جام (٧٤٥) . النقش حفر على نصب . في بداية السطرين الاولين
يوجد رمز المقه .

المصدر : محرم بلقيس (مأرب) .

الصورة : لا توجد .

التاريخ : يحتمل أن يعود تاريخه لعصر ملوك سبأ وذي ريدان .

∞ ٢ ٩ ١ ٢ ∞ | ١ ٢ ∞ ٩ ٢ | X ١ ٢ ١ ٢
٢ ١ ٢ | ٢ ١ ٢ | X ∞ ١ ٢ ٢ ٢ ١ ٢
٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ | ∞ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ | ∞ ٩ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
∞ ٢ ٢ ٢ ٢ ∞ | ١ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ | ∞ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
٢ ٢ ٢ ٢ | ∞ X ٢ ٢ | X ٩ ٢ ٢ ٢ | ١ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢

[illegible]

تعلیق :

١ أي وكن : صيغة جد غريبة وكان من المنتظر إما أي كن / أو /
أو وكن.

٧ ج دن : اسم فرس الملك.

دي ن ر م / وظ ب ي م : اسما فرسين، وأما تسمية فرس بدينار فقد تذكرنا بعادة تسمية العبيد بهذا في العصر العباسي، ومما هو جدير بالانتباه وجود هذه الكلمة المستعارة من اللاتيني (ربما بواسطة

- [illegible]

تعلیق :

- ١ م ل ك / ك ل / أشع ب ن : يتلقب يوسف أسار يثار، الملك اليهودي المعروف لدى الاخباريين بذي نواس، بلقب جديد هو ملك كل الشعوب (القبائل)، وهذا قد يدل على انه وصل الى العرش نتيجة لثورة أو انقلاب (الموجز ٨ - ١ ، ٤).
- ٢ آل ه ت / ي ز أن / وجد ن م : أولويزأن وجدن. ظهر اليزنيون

منذ القرن الثالث على الأقل، جام رقم (١٠٠٣) = (١٢٠) في هذه المجموعة. ونعرف الآن أنهم من أذواء المشرق (مشرق) في النقوش). وقد اتحدوا فيما بعد مع الجذنين الذين سبقت الإشارة اليهم. ولدينا نقش من شعب ينبق الذي يصب في وادي عماقين (ينبق رقم (٤٧)) يشير الى اتساع نفوذ تلك الاسرة والاتحاد حتى شمل نصف مملكة التباة الشرقية قبل احداث عهد يوسف اسأر يثار.

٣ - ٢ خ ص رو : يقول القيل اليزني صاحب النقش انه واخوته خاصروا (اي ناصروا) يوسف اسأر في الاحداث العسكرية التي يعددها النقش. هذا إذا اعتبرنا «خ ص رو» فعلا كما فعل جام واذا اعتبرناها اسما فستعني «مناصرون» وليس مجرد مرافقين. كما نرجح.

٣ كدهر / قل سن : عندما احرق القليس أو الكنيسة في ظفار العاصمة وكان بها بعض الاحباش.

٣ - ٤ وعلى / حرب / اشعرن / وركبن / وفرسن / ومخون : وكلها قبائل ومناطق في الزاوية الجنوبية الغربية عند باب المندب : الاشاعر والركب وفرسان الذي تنسب اليهم جزائر فرسان، المخا الميناء الشهير، وقد تعرضوا جميعا لحملة يوسف

- ربما لتنصر البعض منهم أو لموالاتهم للاجباش .
- ٤ وعلى / حرب / ومقرنت / نجرن : ومعلوم ان نجران كانت معقلا للمسيحية اقترن تاريخ نصاراها بتعذيب ذي نواس لهم . وفي النقش إشارة إلى الحملة عليهم ثم المراقبة بتلك المدينة .
- ٦ - ٧ لكقرن / بعلى / نجرن / بشعب / ذهمدن / هجرن / وعربن / ونقرم / بن / أزان / وأعرب / كدت / ومردم / ومذحج : يقرر القيل شراحيل ذويزن صاحب النقش انه خط نقشه حين رابط بنجران بقبيلة ذي همدان حضرها وبدوها (هجرن / وعربن) و همدان من مقاتلي اليزنيين وأعرب كندة ومراد ومذحج .
- وفي هذا النقش نلاحظ ان اسم همدان الذي كان يقتصر اطلاقه على اسرة من الاقيال غدا يطلق على قبيل كبير لاشك يضم كلا من حاشد وبكيل . ونجد هنا ذكرا المراد التي ربما كانت وقتها قد انتقلت الى ديارها المعروفة في اليمن .
- ٧ - ٨ وأخوت هو / بع م / ملكن / قرنم / ببجرن / بن / حبش ت إلخ : وكان اخوته يرافقون الملك لدى مرابطته في الساحل التهامي عند باب المندب تحسبا لهجمة حبشية .
- ١٠ ذمرآن : اسم شهر مطابق ليوليو . وعلى ذلك فتاريخ النقش قبل

[illegible]

ثالث : صيغة مدهشة، فلو كان «يوم» مؤنثا لكان الضمير في
لولي هم وغلطا، والعكس بالعكس.

ألحرث / بن / كع ب م / ملك / أسد : ليس هذا
بالشخص المذكور في جام رقم (٦٦٠) (النقش رقم (٥٤) في هذه
المجموعة)، لان ذلك النقش يعود الى زمن شمر / يهرعش
المتأخر بثلاثة عهود على الأقل من زمن النقش الذي نحن بصدده،
وأیضا فلم یسم ذلك الشخص بملك. اما أسد فرمما هي أسد
بتحريك السين (راجع التعليق على النقش رقم (٥١) السطر
٣٧). اما ملك م / بن / بد / ملك / كدت فلعله مالك

٦٨ النقش : جام رقم (٢٨٥٦). نقش حفر على لوح حجري مكسور وهو من ثلاث قطع.

الصورة : لم تنشر.

التاريخ : غير معروف.

[illegible][illegible][illegible]

ገበያዎች የሚሰጡት ምርት ወጪዎች በግልጽ አይታዩም፡፡
ገበያዎች የሚሰጡት ምርት ወጪዎች በግልጽ አይታዩም፡፡

۲۶۲

٦٩ النقش : جام رقم (٢٨٦٧). نقش حفر في الجهة الجنوبية لربوة شحرار، في معبد آلهة الشمس في المعسال.

A. JAMME, *Carnegie Museum...* (*op. cit.*), pl. 21. : الصورة :

التاريخ : القرن الثاني م . في عهد ملوك سبأ وذبي ريدان (الموجز ٤ - ٤) .

[illegible][illegible][illegible]

፲፬ኛው ስብሰባ አካላት በዚህ ዓመት የገንዘብ ምርመራና የገንዘብ ሪፖርት ማስተካከል ተኮሮች ነበሩ።

፳፻፲፱ ዓ.ም. ጸደቀበት ቀን

አብነት

[illegible][illegible][illegible][illegible]

17 ሰዓት ከላይ የሚቆይ የሰውነት ጤና ማረጋገጫ ማድረግ ይቻላል። 9

[illegible]

لوحة رقم (٦)



النقش رقم (٦٩)

تعليق :

- ٢ ش م س م / ع ل ي ت : شمس عالية (لقب آخر؟)، هي ربة
جبل شحرار حيث يقوم معبدها وحيث خط هذا النقش الى جانب
نقوش اخرى باللغة الالهية بعضها لم ينشر بعد.
- ب ع ر ه و / ش ح ر ر م / م ش م س م : شحرار اسم الجبل
المعروف اليوم بالمعسال وم ش م س م لقب ينعت به شحرار في هذا
النقش.
- ٣ ه ر ن : هران اسم قصر آل ذي معاهر اقيال ردمان وخولان.
- ٥ وه أ ت م / ج ن أ / ذ ن / ع ر ن / ش ح ر ر م / ب ج ن أ / ه ج ر ن
/ وع ل ن / ت أ ز ل : مدينة بني معاهر حيث كان يقوم قصرهم
هران بقيت الى عهد الهمداني (الصفحة ٢٤٣). ويصفها صاحب
النقش بوعلان تأزل تحبها فهذا لقبها عندهم.
- ٦ س ط ر : بمعنى شقة من أرض لها مقابل في الشعر الجاهلي
(بافقية : «هموم عدي بن وداع»، «المتدى»، مارس ١٩٨٤، ص
٥).
- ٧ ش ع ب ه و / ر د م ن / ي ه ر ج ب : ت لقب القبيلة ردمان هنا بـ
«يهرجب».
- ٧ - ٨ و ك ل / أ ش ع ب ه و / و ل د ع م : و ل د ع م هو صفة كل

٧١ النقش : كياس رقم I 95.41/p8/C66 n". مبخرة مكعبة الشكل . القاعدة
بشكل جذع هرمي . النقش حفر على احدى وجهات المبخرة
الاربع ويستمر حتى القاعدة الهرمية .
المصدر : غير معروف . المبخرة محفوظة حاليا في متحف صنعاء الوطني .
الصورة : كياس ، ١ - ٢٢٣ .
التاريخ : نهاية عصر ملوك سبأ .

[illegible]

تعلیق :

٢-١ هقني ت / ب ن ت / أ ل / ل ب ن ت ه : «قدمت لب ن ت /
أ ل لاجل بنتها». و ب ن ت / أ ل هن معبودات عند الجاهليين قد
ذكرهن الله تعالى في سورة النحل «يجعلون لله البنات».

في بداية السطرين الاولين يوجد رمز المقه.

الصورة : خ. ي. نامي، «نقوش عربية جنوبية» في «حوليات كلية الآداب»

(جامعة القاهرة)، ٢٢، ١٩٦٠ اللوحة الاولى.

التاريخ : القرن الثالث م. في عصر ملوك سبأ وذوي ريدان (الموجز ٥ - ٦).

[illegible]

[illegible]

نسخ هذا النص بالحروف العربية كما قام به الناشر خليل يحيى نامي

في المرجع المشار اليه في الاعلى ص ٥٣ وحتى ص ٥٦.

(١) شعرم | أوتر | ملك | سبأ | بن | علهن | نهفن

(۲) ملك | سبأ | هقنى | ألمقه | بعلى | أوم | ذن

(۳) ص ل م ن | ح ج ن | ك ت ف ل و | ب ع م | أ ل م ق هـ | ب ع ل |

أوم | ل

(۴) ذت | وقھہم و | أل مقھ | بمس ألہ و | لش ی م |

حرب

- (۵) م | ب م ح ر م ن | ذ ا و م | و و ك ب و | م ل ا م / ل ح ی و م | ب ن
 (۶) غ ث ر ب ن | ل ح ر ب | ب ی ن | ت ع م ت ن | ب و ر خ |
 ذ ا ل ا ل ت | ذ خ
 (۷) ر ف | و د د ل | ب ن | ح ی و م | ب ن | ك ب ر خ ل ل | خ م س ن
 | و ا
 (۸) ل | ح ر ب | ب ه و ت | و ر خ ن | ع ل ن | ذ ا ل | ت ق ر ع |
 س ل ط م | و ی س
 (۹) ر و | س ع د ت ا ل ب | ب ن | د و م ن | ل ح ر ب | ب ه و
 ب ی و م | ث م
 (۱۰) ن ی م | ذ ف ر ع | و ر خ | ذ ا ب ه ی | ذ م ذ ن | خ ر ف ن |
 و ح ر ب | ب ه و
 (۱۱) ع د ی | ج ه م ی | ی و م | ا ر ب ع م | ذ ف ق ح ی | و ا ل |
 م ه ن | ه ر ا ی
 (۱۲) ه م و | ا ل م ق ه | ب ص د غ | ه و ت | ا ی س ن |
 س ع د ت ا ل ب | و ت ش
 (۱۳) ر ی و | ا ل م ق ه | ب م س ا ل ه و | و و ك ب و | م ل ا م |
 ك ع ل ن | ذ [أ]

(١٤) ل | حرب | حربن | بهوت | ورخن | ذألألت |

وعلن | [ذأ]

(١٥) ل | حرب | حىوم | حجن | هوكب | لهو | ملأم |

وعلن | ذأ

(١٦) ل | قم[ع] | عدى | أوم | لستىدعن | وتضعن |

بعم

(١٧) سبأ | حربن | لحرب | ورأ | كوقهـ

أل

(١٨) مقهـ | عبهو | آدم | شعرم | أوتر | ملك | سبأ

|

لهقنىهو | ذ

(١٩) [ن | صل] | من | تكرم | لقبلى | ذأل | هوفىو |

كل | ذسط

(٢٠) ر | بذت | هقنىتن | وألمقهـ | بع | أوم |

فرأ | كص

(٢١) رى | بمسألهو | عبهو | شعرم | أوتر | ملك

سبأ | وب

(٢٢) ى تن | سلحن | وغم دن | وأدم هو | سبأ |

وفى شن | وب

(٢٣) عدهو | ف | [...] | حىوم | بن | غثربن |

لحرب | بىن

(٢٤) تعم تن | بىوم | خمسم | ذفقحى | ورخ |

ذأبهى | ذمذ

(٢٥) ن | خرفن | حجن | وقه | ألمقه | لسبأ |

حىوم | لحر

(٢٦) ب | وخودهمو | ألمقه | بصدغ | هوت | أسن |

حىوم

(٢٧) [بن] | غثربن | لأرخ | بعبر | ألمقه |

ذهرضو

(٢٨) | بعثتر | وهبس | وألمقه | وبذت | حمىم

(٢٩) | وبشمسهمو | تنف

تعليق :

- ٦ - ٧ كان السبئيون في القرون الثلاثة الاولى للميلاد يؤرخون كل عام بذكر اسم الشخص المتولي في ذلك العام وظيفة «الرشاوة»، وهي منصب ديني يدوم توليه عادة - كما يبدو - سبعة أعوام، ولذلك يشار هنا الى العام الخامس من رشاوة وددال.
- ١٠ كان كل شهر من الشهور السبئية ينقسم الى ثلاث عشرات سميت اولها ذفرع والثانية ذقحي والثالثة ذأجبي. وذألألت وذأبهي اسمان لشهرين.
- ١١-١٢ آل / مهن / ه رأي هم و : «لم يوجد ما أراهم (لم يُرهم شيئا)».

- ٧٣ النقش : نامي، نقوش عربية جنوبية رقم (١٥). النقش حفر على نصب. بدايته غير موجودة.
- المصدر : محرم بلقيس (مأرب).
- الصورة : خ. ي. نامي، «نقوش عربية جنوبية» في «حوليات كلية الآداب» (جامعة القاهرة) ٢٣، ١٩٦١ لوحة بين الصفحتين ٧ و ٨.
- التاريخ : القرن الثاني م. في عصر ملوك سبأ وذئب ريدان (الموجز ٤ - ٦).

۲۷۵

(١) نشأ كرب . . ذمحلتم | وبنهو | وهب أوم . . | مقتت | أكبرو |
 يذكر . . | هقنيو | ألقه | بعل | أوم | صلمن | ذذهبن | ذستوكلهو
 | وذبهو | حمدو | خيل | ومقم | مرأهمو | ألقه | بذت | خمر | صحح |
 وهظمن | بن | غليت | وتنكر | فقد | وغلل | ونكرن | ألقه | بعلي |
 عبدهو | نشأ كرب | ذمحلتم |
 (٢) وبذت | هعن | وشرح | ومتعن | جريت | عبديهو | نشأ كرب
 | ووهب أوم | بني | ذمحلتم | وييتهمو | بن | بأستم | ومنجت |
 سوءم | وبن | أضرر | ومنجت | كونو | بخرف | معد كرب | بن
 | نشأ كرب | بن | فضحم | ثكمتن |
 (٣) وبذت | خمر | ألقه | عبدهو | نشأ كرب | ستوفين | ومظلاً |
 وتأيسن | بوفيم | عدي | مرب | بمهوت | خرفن | بكن | ملك |
 مرأهمو | وهب أل | يحز | ملك | سبأ | بيتن | سلحن | بأثر | همت |
 أضررن | وهمو | منجتن | ألي | كونو | بهمت | خرفن | بن | سبأت |
 سبأ | نشأ كرب | بعلي | أرض | حمير | ورحبتن | بخرف | بقدمي |
 ذن | خرفن |

(٤) وبذت | صدق | وهوفين | وهأمنن | أدمهو | نشأ كرب |
 ووهب أوم | بكل | ميدع | وأملأ | ستملاؤ | بعمهو | وحمد |
 بذت | خمر | صدقهمو | وهوفينهمو | بكل | ستملاؤ | وصري | وتبشر |
 | وشفت | وتخود | صري | وشفت | وخودن | وتبشرن | ألقه |
 عبدهو | نشأ كرب | لوفيهمو | ولأيتهمو | عدي | مرب | بن | هيت |
 | سبأتن |

(٥) وألقه | ثهون | بعل | أوم | فليزأن | خمر | وسعد | عبدهو | نشأ |
 كرب | وبني | ذمحلتم | وبيتهمو | نعمتم | ووفيم | ومنجت | صدقم |
 | ذيرضونهمو | ورضو | وحظي | مرأهمو | وهب آل | يحز | ملك |
 | سبأ |

(٦) وألقه | فليزأن | شرح | وهعنن | ومتعن | جريبت | عبديهو |
 نشأ كرب | ووهب أوم | وبيتهمو | بن | بأستم | وتضرعم | ومنجت |
 | سوام | وبن | سيب | ونضع | وشصبي | شنأم | ذرحق | وقرب |
 (٧) وألقه | فل | يخمرن | وسعد | عبدهو | نشأ كرب | وبني |
 ذمحلتم | أولدم | أذكرم | هنأم | وأثمر | وأفقل | صدقم | ولذت |
 نعمت | وتنعمن | لعبدهو | نشأ كرب | وبني | ذمحلتم | بعثتر |
 وهويس | وألقه | ثهون | وثور | بعلم | بعلي | أوم | وحرونم |

وبذت | حميم | وبذت | بعدنم | ورثدو | هقنيتهمو | عثر | شرقن |
والمقه | بعل | أوم

تعليق :

١٠ قارن التعليق على النقش رقم ٧٢ السطرين السادس والسابع،
ولأننا لم نجد إشارة إلى العام الأول من تولي الوظيفة ولا إلى العام
السابع فالمحتمل أن تكون م ت ن يحل محل أحدهما، إنما لا يعرف
بصورة موقنة أيهما هو المراد.

١٢ ب م هوت : «في ذلك»، والميم زائدة.

١٢-١٣ ب كن / م لك / مرأهم و / وهب أل / يحي ز / م لك /
سبأ / ببين / س لحن / ب أثري / همت /
اضررن / الخ : في هذه العبارة يقرر أصحاب النقش أن وهب
ال يحز وصل إلى عرش سبأ وإلى القصر الملكي سلحين نتيجة
لتلك الحروب وفي أعقابها.

١٥ أرض / حميرم / ورحبتن : إشارة إلى اشتراك نشأ كرب
في المعارك التي دارت في الرحبة قريبا من صنعاء.

٢٧-٢٨ شرح : ما زالت مستعملة في اليمن بمعنى حرس، والشارح
الحارس كالناطور بالنسبة إلى الحقل، وشراحه حراسه، وقد وردت
بمعنى يحرس في جام رقم (٦٥٢) السطر ٢٣ - ٢٥ (بافقيه «تاريخ

اليمن القديم»، ١٩٧٣، ص ١٤٧). ولهذا فإنه حتى عند ورودها بمعنى يتعلق بصيانة المعبود لعباده فإن لفظة حراسة لا تعد نائية فنحن ما زلنا ندعو للشخص كما ندعو للشيء بأن يحرسه الله ومن هذا القبيل يأتي الاسم «محروس» والصفة «محروسة» لبعض المدن.

- ٢ -

نقوش معينية

٧٤ النقش : ربرتوار رقم (٢٧٤٠). هذا النقش لا يعرف إلا بواسطة نسخة قام بها يوسف هالفي في عام ١٨٧٠ م.
المصدر : مدينة هرم. (خربة همدان حاليا).

[illegible]

تعلیق :

۸-۱۰ لم يحصل على أي تفسير يرضي للفظين (ت ف د) و (م م د) و (أ ص ي ر).

[illegible]

تعلیق :

۲ ش ل و ث : لفظ لا يتضح معناه وإن كان من المحتمل أن له تعلقا
بـ ش ل ث = "ثلاث".

بـكـبـودت : الباء هنا مثابة باء الثمن ، والتقدير أنه بني أجزاء
من سور المدينة إيفاء لما فرض عليه الاله من ضرائب .

3
 4
 5

۷۸ نقش : ربرتوار رقم (۲۸۳۱). نقش حفر علی ساکف باب لرواق ذي

أعمدة في مدخل معبد رصم والذي يسمى حاليا بنات عاد.

هذا المعبد يبعد بضعة مئات من الامتار عن موقع معين.

الصورة : انظر محمد توفيق، «آثار معين في جوف اليمن» (منشورات المعهد

العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة، دراسات عن جزيرة

العرب : ١) القاهرة، ١٩٥١. لوحة رقم ٣٤ - ٣٧.

[illegible]

) | ၄XⁱΠ|Δ ∫)∞| ▯▯Π◊||) X∫ ◦| XⁱΠ| ▯◊Π)

[illegible][illegible]

[illegible]

15

تعليق :

١٠ وقر : قد اقترح بيستون في سنة ١٩٥٣ أن الفعل مبني للمجهول

ومقصود العبارة "مرسوم صدر (أُصدِر) بشأن وادي ي ث ل".

١٣ بن / شكذ: "من ان (= حتى لا) يُستوطن الوادي".

الصورة : غير منشورة.

አሁን በጥቅም ላይ የደረሰው የፖለቲካ አስተዳደር ዘመናዊነት እና ትክክለኛነት ነው።

15) ԿՅ/ՏԺԹ/ՏԺԻ/ԿՅԵ/14Ի/Ո)ԴԻ)ԹԹ/Ո)ԴԺՏ/ԻԴՈ-2

|၈၆)။|၇၅|၂၄ ၇၀|၃)။X|၄X၁၃၂၁)။၉ X။|၄၀၃|၇

[illegible]

၂၃၇၁၀၀၇၁၇

نسخ هذا النص حسب طريقة كتاب «نقوش معينة»، نابولي.

١٩٧٤، رقم ٢٢٢، ص ٦٤.

- 489

٣
 ٤

تعليق :

١
 أ. د : يمكن ان يكون أس د = "الذين" ، والمراد كبيرا أصحاب القوافل (غير المعينين) والمعينين أصحاب القوافل الذين ساروا بالقوافل وأنجزوا .

ب. كبر : المنصب الذي كان المعينون يؤرخون باسم متوليه لم يكن - كما كان في سبأ - الرشاة بل منصب الكبير، ودوام كبراة كل أحد عامان فقط، ومن ثم كان يقال إما كبراته الأولى

٢ (ق دم ن/ك ب رس) أو كبارته الآخرة (أخ رن/ك ب رس).
 أهل/س ب رر : اللفظ الاول هو الموصول، والمراد ”(الملزومات)
 التي قد أوفياها“.

س ت رض و... ب ك ب ود ت... م ب ن ي/ص ح ف ت ن
 ”ارتضى (الاله) بناء السور بدلا من دفع الملزومات نقدا“.
 أم رس م : قد ذهب معظم الباحثين إلى أنه اسم فاعل ”هاديهم“،
 ولكنه من الصعب أن يقبل عطفه الى أق ن ي ت س م وأسماء الآلهة
 تحول بينهما، ومن الصعب أيضا أن يعطف الى أسماء الآلهة، فلذلك
 لا ينبغي استبعاد رأي وينكلر الذي فسره كفعل معطوف الى
 م ت ع، أي ”و(هؤلاء الآلهة) هدوهم“.

رج م ت م هذه القرية - كما يعلمنا النقش السبئي ربرتوار رقم
 (٣٩٤٣) - كانت حاضرة قبيلة م ه أم روهي تقع في منطقة نجران.
 فيستنتج أن خ و ل ن هذه هي خولان الشمالية (قارن التعليق على
 النقش رقم ٤٤ السطر ٤).

٣ م رد : الإشارة هنا إلى حرب من الحروب التي دارت بين مصر
 وأهالي آسيا الغربية، إنما ثم اختلاف في تاريخها، فمنهم من قال إنها
 انتصار الفرس على مصر في عصر ارتكسر كسيس أوخوس سنة
 ٣٤٣ ق. م. ، وقد قيل إنها وقعة ”رافية“ التي كانت بين

3
 |٥>٤|٤٣٩٨|٢٤>٥||٥>٣>٨|٤٢|١٨|X٩||٤٣|٥>|٤٢>٨||
 |٤٥>٤>|٤٢>٣|١|١>٣>|٤>٨>|٥>٣>١>٤>٣>١>X٨|٩>|٣>٥>|٩>٤>
 |٤٢>٣>٣>||٤>٥>|X|١>١>٤>|٥>٣>٨>

التعليق : يبدو أن في هذا النقش كلمات مستعارة من المصري الفرعوني ، إنما

اختلف الباحثون في تعيينها وتفسيرها .

١ في بداية السطر بضعة أحرف مفقودة ربما هي ذن/ذوب ، قد اعتقد أكثرهم أنه ذ - وب أي "الذي قد طهر" ، فأن لفظ وأب مصطلح فرعوني لتطهير الجثة عند جعل المومياء . وقد اقترح بيستون انه ربما يكون اسم بطن (ذواب مثلاً) .

٢ ح ت ح ر : اسم شهر من شهور قدماء المصريين . ك ب ، قد ذهب بعضهم الى أن هذا لفظ فرعوني معناه "كتان" ولكن بيستون يرى أنه سهو من قبل الناقد والصحيح لكس أي "له" . ت م خ ه : تحليله غير واضح ، وفي معناه تذبذب الباحثون بين "اهداء" و"نسيج" . ك ص ي ه س : ذهب أكثرهم إلى أنه "لمركبه" (الذي نقلت فيه جنازته عبر النيل) ، ولكن بيستون شك في ذلك سائلاً لماذا لجأ صاحب النص إلى كلمة أجنبية لافادة معنى جد مألوف عند المعينين ، فهو يقترح أن اللفظ مصطلح فرعوني لمومياء ، يضاف

اليه ب و ص "كتان" والكاف أول أحرف الاسم وليس حرف الجر.

٣

ب أه س : لفظ في غاية الغموض، وأحدث اقتراح ما قدمه المستشرق الألماني مولر من أنه "باء" وهذا مصطلح فرعوني، فكان قدماء المصريين يعتقدون أنه يتكون عند أداء مراسم الجنازة خيال يسمونه "باء" يتردد على جثة المتوفى ويستهلك المأكولات والاشربة المقدمة لاجله من قبل أقاربه، وفي تصويرات جدران القبور يمثل الخيال بشكل طير، مما يقارن بعض المقارنة اعتقاد قدماء العرب بـ "الهامة" التي هي خيال بشكل بومة يتردد على جثة القتيل. م ن = "خارج، فناء" كما يوجد في النقش جام رقم (٧٣٥) السطر ١٢ ب ن/م ن/م ح ر م ن "من فناء الحرم". أث رح ف : اسم معبود شاعت عبادته في عصر البطالة وأهم معابده في سقارة. ك ي ح ك اسم الشهر التالي لشهر ح ت ح ر. ج م ن س كذا قرأ الاستاذ عبد المنعم السيد واقترح أنه غلط والمقصود ج ث م ن س : "جثمانه".

- ٨٣ النقش : ربرتوار رقم (٣٥٧٠). نقش حفر على مذبح اسطواني مصحوب بأهداء باللغة الاغريقية .
- المصدر : ديلوس ، جزيرة يونانية صغيرة في بحر إيجه . القطعة توجد حاليا في متحف هذه الجزيرة .

الصورة : غير منشورة . استمباج (مضغوط) ، انظر الصورة في

H.T.H. BOSSERT, *Altsyrien*, Kunst und Handwerk in Cypern, Syrien, Palästina, Transjordanien und Arabien von den Anfängen bis zum völligen Aufgehen in der griechisch-römischen Kultur, unter Mitarbeit von Rudolf Naumann (Die ältesten Kulturen des Mittelmeerkreises, 3. Band), Tübingen (Verlag Ernst Wasmuth), 1951, p. 398, n°1384.

ΟΔΔΟΥ	ΠΗΥΙΡΗΙΓΗΔΙΣΟΙΗΥΙ	1
ΘΕΟΥ	ΧΙΓΗΓΗΟΙΣΔΟΙΥΠΗΒΙΠΗΥ	2
ΜΙΝΑΙΩΝ	8ΓΔΠΙΥΟΒ	3
ΟΑΔΔΩ		

النص اليوناني هو "لِودَ إله المعينين" .

- ٨٤ النقش : سيّد - نقش معيني ، نقش حفر على لوح حجري محفوظ في مخزن الآثار التابع لبلدية العلا .

الصورة : انظر عبد المنعم عبد الحلیم سید، «نقش معینی جدید من العلا»،
 في «مجلة كلية الآداب والعلوم الانسانية» (جامعة الملك عبد العزيز
 - جدة)، المجلد الثاني، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م، اللوحة رقم (١).

- التكميل : من الظاهر ان جزءا كبيرا مفقود من بداية كل سطر من سطور النقش لا يمكن تكميله الا بما يلي :

السطر رقم (٣)، يحتمل ان يكون التكميل [ذي ق] ن ي ن .
السطر رقم (٤)، يلزم ادخال الفعل رث د في الجزء المفقود .
السطر رقم (٥)، يلزم ان تدخل هنا تكملة اللفظ الذي بدايته في
السطر رقم (٤) أي أس [طرس] .

التعليق :

- ١ رأس/ص دق : يبدو ان اللفظ وصف للاله ود، وتكرار الكاف امام الاسم والوصف مما لا نظير له في النقوش الصيهدية، ولكنه معروف في النقوش الفينيقية، فقد يكون هنا اسلوبا مستعارا من خالطهم تجار معين من الفينيقيين. اما الوصف نفسه فلا يتضح مقصوده ("رئيس صادق" ام "رأس صداقة"؟).
- ٤ ذرت ع : اسم بطن ابن ت ح ي و، وس ل أس وما يعطف اليه مفاعيل لفعل مفقود ربما هورث د.
- ٥ ب ي م : "في عهد فلان".

- ٨٥ النقش : ربرتوار رقم (٤٧٣١). نقش حفر على لوح حجري .
- المصدر : غير معروف. القطعة توجد حاليا في المتحف الوطني الروماني (روما).

الصورة : A. JAMME, "Les antiquités sud-arabes du Museo nazionale romano", dans *Monumenti antichi* (Accademia nazionale dei Lincei), XLIII, 1956, pl. I (après la p. 118).

- 1 H]⊙|⊙Π)ΓH|⊙⊙|⊙⊙Y'⊙H|1⊙⊙⊙⊙
- 2 ⊙]⊙⊙|⊙Π)⊙|⊙)⊙Π|⊙⊙⊙|⊙Π⊙⊙|⊙⊙⊙⊙
- 3)]X⊙⊙Π|⊙⊙⊙⊙|X⊙⊙⊙⊙⊙|1Y⊙⊙1⊙⊙⊙⊙
- 4 ⊙⊙⊙|⊙⊙⊙⊙⊙⊙⊙⊙|⊙⊙|Π)ΓH

تعليق :

٣ أه ل : لدينا الآن شواهد سبئية على معنى نحو "صهريج" لهذا
اللفظ، وعلى كل حال لا يمكن قبول كونه الاسم المبهم (كما كان
التخمين سالفا).

- ٣ -

نقوش قتبانية

181807104470187373/471971153,
47X61669

٩٠ النقش : ربرتوار رقم (٣٦٩٣). نقش حفر على احد الألواح الحجرية الضخمة التي بني بها الباب الجنوبي لهجر كحلان (تمن ع قديما).
الصورة : غير منشورة.

[illegible]

- تعليق : المقصود من النقش ان الملك ش ه ر / ه ل ل قرر لفئة من رعيته ما قرر لهم الملوك السالفون .
- ١ ل ب خ : اسم جبل شامخ يشرف على وادي بيهان مقابل خربة "هجر ابن حميد" (ذت/ غي لم أو ذغي لم قديما)، ينسب اليه الاله ع م / ذل ب خ . أما أربى هذا الاله فهم مجموعة من ناس يطلق عليهم هذا الاسم كأنه ربّاهم . وذات غيل عند السبئيين هي نفس ذوغيل عند القتبانيين والحضارمة . وهي مدينة في أعلى وادي برم (بيهان القصاب حاليا) وكانت بمثابة المدينة الثانية لقتبان كما هو حال صرواح في سبأ وصوران في حضرموت .
- ٢ ب ن / و د م / و ش ف ت م / و ب ن ت م : حرف الجرب ن للتبيين والعبارة "ميثاق يشمل ودادا وموعدة وتبنا" . وبرسم هذا الميثاق واصلت تلك المجموعة مستأجري عقار لها من قبيلة كح د في دثينة .
- ٤ ذأ ب ه و : هو الشهر الذي سماه السبئيون ذأ ب ه ي . وكان نظام التأريخ في قتبان مماثلا لما كان في معين (قارن التعليق على النقش رقم ٨١ السطر الاول) .

٩٣ نقش : ربرتوار رقم (٣٨٧١). نقش بوسترو فدون (كتب من اليمين الى اليسار ثم من اليسار الى اليمين) حفر على لوح حجري مكسور يوجد بشكل قطعتين.

المصدر : غير معروف . النقش محفوظ حاليا في متحف بومباي .

Jacqueline PIRENNE, *Paléographie...* (op. cit.), pl. XIX d. : الصورة

[illegible]

۴ شہر/یجل : ملک من ملوک قتبان .

٩٤ النقش : ربرتوار رقم (٣٨٨٢) .
المصدر : سيلان (٢ كم تقريبا شمال شرقي هجر كحلان) .
الصورة : غير منشورة .

سواهم. وينبغي الانتباه الى استعمال كل من الهاء في الافعال
والسين في الضمير معا، مما هو مميز لبعض النقوش القتبانية الحديثة
العصر.

٩٧ نقش : ربرتوار رقم (٣٩٦٣).

المصدر : غير معروف.

الصورة : غير منشورة.

ገዢው የሆነው ልጁም ነውና ብለው ይታያል፡፡

[illegible][illegible]

ዓብነት ገሃብ ያለን የአገልግሎት አመክንዮች

4

٩٨ النقش : جام رقم (٢٣٦٣). نقش خضر على صخرة في جبل رواح ٣ كم

تعليق :

٢ ذت/حم ي م/عث ث ر/ي غ ل : يعرف في غير هذا المكان
ي غ ل وهو لقب من القاب عثر، ولكن تراكب الاسمين
ذت/حم ي م وع ث ث ر غريب، وهما لا يردان في غير هذا
النقش الا منفردين. فاقترحت الدكتور بيرن ان ذت/حم ي م
هنا مضاف الى ع ث ث ر وان الاشارة إلى إلهة توصف بأنها ذات
خُلة عثر.

٣ ح ج ن/ت ك رب ت س : "كما التزمت له"، والعبارة مرادفة
للعبارة السبئية ح ج ن / ش ف ت ه "كما وعدت له".
٤ - ٥ ق ظ ر ت / . . . رش و ت : يبدو من ترجمة الدكتور بيرن انها تعد
الكلمتين منصوبتين للحال، أي "وهي متولية لهتين الوظيفتين"
(جباية الضرائب، والرشاوة).

١٠٠ النقش : كياس رقم 47.82/٥2. نقش حفر على نصب يستخدم كقاعدة
لتمثال مع ستة عشر سطرا على الواجهة الامامية وطران في الجهة
اليسرى.

المصدر : الحنو (على بعد ١,٥ كم من هجر بن حميد). القطعة توجد حاليا في متحف عدن.

الصورة : كياس.

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

نقل هذا النص بالحروف اللاتينية مثلما قامت به ناشرته جاكين

بيرن:

- 1) GDN'M/WḤMD'LY/WBNSMY/'B
- 2) KRB/WN'MGD/ḌTW/MŠFR|T|
- 3) WTHṬKN/WḤQḌTN/SQNYN/|M|
- 4) R'S|N/'M/ḌDW|NM/'D/|MḤ|
- 5) RMS/ḤṬBM/BHGRN/|ḌĠ|
- 6) YLM/ŠLM/ḌHBM/ḤG/M|ṬB|
- 7) ḌM/ŠFTNS/LWFY/MR'S|N/NB|
- 8) ṬM/YHN'M/MLK/QṬBN/BYW
- 9) M/BS/SB'/'D/RḤBTN/'BR
- 10) MLK/SB'/W'RḌ/ḤMYRM/W'M/LYZ
- 11) ' /ŠDQSN/BKL/MNGW/BYKTRBWN/'
- 12) MN/TṬIRGS/LWFY/MR'SN/NBṬM/Y
- 13) HN'M/MLK/QṬBN/WWFYSN/WWFY
- 14) 'BRṬSN/RṬDW/'M/ḌDWNM/ŠLM
- 15) N/BNKL/MSNKRMBN/BRṬS/B'

16) TTR/ŠRQN/W^cM/D₂DWNM/W^cNBY

17) ŠYMN/WNŠBT/

18) W^cZYN/MND₂H₂W/HRB

تعليق

- ٥ ذغي لم : راجع التعليق على النقش رقم (٩٠) السطر الأول.
- ٩ سبأ : كانت المهمة التي قضاها الملك وفوده على أرض حمير.
- ١١ كل/منج و/ببيكت ربون : الباء في أول الفعل المضارع القتباني علامة الرفع . وتقدير المرفوع بالفعل أعضاء العوائل كلهم، فالمراد "كل السوانح التي يوصلون بها".
- ١٤ أبرث : قد استنتجت الدكتورة بيرن ان المراد هنا "سلالة، أحفاد"، وهي مستشهدة في ذلك بفعل "برثت" أي "ولدت" في لهجة دثينة الحالية . ومع ذلك فلا يكاد ممكنا ان يكون هذا نفس الاسم الموجود في السطر ١٥ من هذا النقش وفي كثير من النقوش الأخرى بمعنى "موضع، مكان".
- رثدو : فعل معطوف بلا حرف عطف، فهذا وان كان بصورة عامة جد نادر الا ان له بضعة أمثلة في هذا الفعل خصوصا.
- ١٨ منضحو : صيغة قتبانية للمثنى.

- ٤ -

نقوش حضرية

١٠١ النقش : كياس رقم 47.82/06. النقش حفر على نصب.
المصدر : قرب هجر بن حميد. القطعة محفوظة حاليا في متحف عدن.
الصورة : كياس.

[illegible]

تعليق : هذا النقش وان كان قد عثر عليه في الأراضي القبتانية لكن مميزاته اللغوية حضرمية محضا، خصوصا (أ) ذهي في السطر ٣، (ب)

حرف الجر هاء بدلا من لام في السطرين ٦ و ١١ ، (ج) الضمير الملحق ثي وفي السطر ١٣ . أما هذه الظاهرة الاخيرة فيجب الانتباه الى ان الضمير الحضرمي المفرد له تفريق بين المذكر بالسين والمؤنث بثاء أو سين . وأيضا فالشكل الثقيل الموجود هنا يماثل الشكل الثقيل القتباني الذي لا يلحق الا باسم مثنى أو جمع سالم مذكر ، فيستدل من ذلك على أن المقصود من ب ذت / غي لم / وس ر ث ي و " في القرية وفي كلا واديها " .

أم رع م : هذا اللقب الغريب غير واضح الفحوى ، وقد خمنت الدكتوراة بيرن انه يصف ورفوب " كلمة (الاله) ع م " (أو " امره ") .

٩-١٠ ج روب س م : لجرب في النقوش معنيان ، فهو إما " جرم ، بدن " أو " التطوية بالحجارة " ، بما في ذلك تطوية الحقول المدرجة . ومع ان جمع " بدن " في السبئي ج رب ت وج ري ب ت (مما أدى ببيرن الى الترجمة هنا " بحقول مدرجة ") فليس مستبعدا ان يكون الجمع الحضرمي مختلفا عن الجمع السبئي ، ولعل الترجمة " ابدان " اكثر انسجاما مع أذن م وهو لفظ لم يطلق الا على الأشخاص .

١٠- ١١ م ر ث دم / وأذن م : حالان صاحبهما ج روب س م أو مصدران منصوبان .

٤

م ي ف ع ت : هذا الموضع في رأي فون ويسمان وهو فخر هو الخبرة المشهورة المسماة الآن بنقب الهجر، وهذا ارجح الآراء وان كان رودوكاناكيس قد ارتأى انه موضع آخر بمسافة يومين شرقا من ذلك والمقصود قرية ميفع التي يصب عندها نهر حجر ماء في البحر. وما يرجع الراي الاول هو ان ميفعة يطلق على الوادي الذي يعد امتدادا لعماقين وحبان بعد التقائهما اسفل عزان. وتقع نقب الهجر الى جوار هذا الوادي.

ض ي ف ت ه ن : كثر في النقوش ذكر قبيلة بهذا الاسم تسكن جزءا من وادي حبان صاعدا من نقب الهجر، فيمكن ان يكون الاسم هنا إما اسم المنطقة القبلية حول نقب الهجر أو اسم احدى الخرابتين المجاورتين له.

٥

وب ن ي : يسترسل صاحب النقش هنا في ذكر عمله في ق ل ت .
 ذه ي : هذا اللفظ يدخل تأريخ النقش، وقد يستدل من تحديد العام الثاني (ليس "الآخر") من تولي ذي المنصب على ان له فترة تولّ أكثر من عامين.

- ١٠٣ : النقش : ربرتوار رقم (٣٦٦٣). نقش حفر على لوح حجري صغير.
المصدر : غير معروف . شوهده النقش في مجموعة اثرية شخصية في عدن .
الصورة : لا توجد .

١
٢

- ١٠٤ : النقش : بيرن - خور روري رقم (١). نقش حفر على لوح حجري .
المصدر : خور روري .
الصورة : استمباج (مضغوط) في

Jacqueline PIRENNE, "The Incense Port of Moscha (Khor Rori) in Dhofar", dans *Journal of Oman Studies*, 1, 1975, p. 83.

١
٢
٣
٤
٥
٦

١٠٧ النقش : جام رقم (٩٢٣). فيما يتعلق بالموضع، انظر النقش رقم (١٠٥).
A. JAMME, *The al-Uqlah Texts...* (op. cit.), pl. I B. الصورة :

۲۲۷

تعليق : ثاران يعب يهنعم هذا يتقدم على شمر ذي ريدان وكرب إل ذي ريدان المعاصرين لإلشرح يحضب ويأزل بين والأول شمر يهحمد والثاني كرب إل أيفع كما تدل نقوش المعسال غير المنشورة وكلاهما كان يحمل لقب ملك سبأ وذي ريدان أي نفس اللقب الذي كان يحمله في نفس الوقت ملوك سبأ المعاصرون .

٤ هم ت ل ل : "للمكوث" في أن ودم فترة المراسم .

٦ ت ن ب ل م : كذا في التصوير (وليس ت ق ب ل م كما في نسخة جام) .

١٠٨ النقش : جام رقم (٩٢٨). فيما يتعلق بالموضع ، انظر النقش رقم (١٠٥).
A. JAMME, *The al-'Uqlah Texts.... (op. cit.)*, pl. I B. الصورة :

1. 2014-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-104

نسميهم الآن بكليدين، كانوا سكان جنوب العراق في العصر القديمة.

هندي ه ن : هذان من الهند كما يدل عليه شكل الاسمين ،
الذي هو على منوال هندي (ليس ساميا) ، ومعروف ان سفيراً هندياً
باسم مثل دهرده هذا وفد على قيصر روم خلال السنوات
٢١٨ - ٢٢٢ ميلادي ، فيظهر انه مكث فترة في حضرموت ابان
رحلته من الهند الى روم أو رجوعه .

١١٠ النقش : جام رقم (٩٤٤). نقش حفر في الجهة الشمالية لتل العقلة
 (أن ودم قديما).

الصورة : لم تنشر. توجد نسخة مطابقة للاصل في

A. JAMME, *The al-'Uqlah Texts*.... (op. cit.), pl. III.

ፌ/ዲ/ሪ ሰ/የ/ከ/የ/ፌ/ድ/ዘ/የ/የ/የ

[illegible][illegible]

4
 5

١١١ النقش : جام رقم (٩٥٠). فيما يتعلق بالموضع، انظر النقش رقم (١١٠).
 الصورة : لم تنشر. توجد نسخة مطابقة للاصل في

A. JAMME, *The al-'Uqlah Texts.... (op. cit.)*, pl. III.

١
 2
 3

١١٢ النقش : جام رقم (٩٥٧). فيما يتعلق بالموضع، انظر النقش رقم (١١٠).
 الصورة : لم تنشر. توجد نسخة مطابقة للاصل في

A. JAMME, *The al-'Uqlah Texts.... (op. cit.)*, pl. IV.

1
 2
 3
 4
 5

تعليق :

١-٢ أسدي هـ ن : النسبة إما الى عشيرة أسد أو الى الاسد (= الازد،

راجع التعليق على النقش رقم (٣٧).

٤ زودس الخ ، تفسير جام ”زوؤد لاجله (أي الملك) برج أن ودم

بِسْرًا (أو رطباً) "مشكوك فيه من حيث أنه يلزم تعدية الفعل الى

ثلاثة منصوبات، فلم يزل مقصود الكلام غامضا.

١١٣ النقش : جام رقم (٩٦٩). فيما يتعلق بالموضع، أنظر النقش رقم (١١٠).

الصورة : لم تنشر. توجد نسخة مطابقة للأصل في

A. JAMME; *The al-ʿUqlah Texts*.... (op. cit.), pl. IV.

- ١ | ٩ ٤ ٣ | ٤ ٣ ١ ٤ ٣ | ٤ ٣ ١ ٤ ٣
- ٢ | ٤ ٣ ١ ٤ ٣ | ٤ ٣ ١ ٤ ٣ | ٤ ٣ ١ ٤ ٣
- ٣ | ٤ ٣ ١ ٤ ٣ | ٤ ٣ ١ ٤ ٣ | ٤ ٣ ١ ٤ ٣
- ٤ | ٤ ٣ ١ ٤ ٣ | ٤ ٣ ١ ٤ ٣

١١٤ : النقش : جام رقم (٩٨٤). نقش حفر في الجانب الجنوبي لتل العقلة الصخري (أن ودم قديماً).

الصورة : A. JAMME, *The al-'Uqlah Texts.... (op. cit.), pl. I c.*

- ١ ٤ ٣ ١ ٤ ٣
- ٤ ٣ ١ ٤ ٣ | ٤ ٣ ١ ٤ ٣
- ٤ ٣ ١ ٤ ٣ | ٤ ٣ ١ ٤ ٣
- ٤ ٣ ١ ٤ ٣ | ٤ ٣ ١ ٤ ٣
- ٤ ٣ ١ ٤ ٣

٥ : تعليق : ذعي ن ت : صاحب عينات ولعله اميرها وعينات من مدن وادي حضرموت لا زالت قائمة.

١١٥ : النقش : جام رقم (٩٨٦). فيما يتعلق بالموضع ، انظر النقش رقم (١١٤).

الصورة : A. JAMME, *The al-'Uqlah Texts...* (op. cit.), pl. I c.

- 1 ነየበ | 1 ከ 0 ዳየ | ነበ | 1 ሄ 3 በ 2
- 2 ከ | 4 0 | 1 1 X ዳ | X ዳ 2 ወ 4 | 1 1 ዳ
- 3 2 ወ 4 | 1 1 ዳ | 4 ዳ የ | 4 የ 2 1 ከ | 1 ሄ
- 4 4 | 1 1 ዳ | ነየበ | 1 ከ 0 ዳየ | ነበ | X ዳ
- 5 በ 1 1 ሄ | X ዳ 2 ወ

تعليق : أ ل ري م / ي دم : انظر التعليق على النقش التالي.

١١٦ : النقش : جام رقم (٩٨٨). فيما يتعلق بالموضع ، انظر النقش رقم (١١٤).

الصورة : A. JAMME, *The al-'Uqlah Texts...* (op. cit.), pl. I c.

- 1 X 1 2 ወ 4 | 1 1 ዳ | 1 ዳ ዳ የ | 1 የ 2 1 ከ
- 2 ወ 4 | 1 1 ዳ | ነየበ | 1 ከ 0 ዳየ | ነበ
- 3 ዳ 4 4 1 1 1 1 1 1 X 1 | X 1 2
- 4 በ 1 1 ሄ | 1 ዳ 4 1 1 1 1 1 1

التاريخ : عصر ملوك سبأ وذي ريدان (الموجز ٦ - ١).

၀(၁)ဗါး|၁၂၃၄၅၆၇၈
 ၀၉၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၂၃၄
 ၀၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၂၃၄၅၆၇
 [၁၂]၀[၃]၄၅၆၇၈၉၁၂၃၄၅၆၇
 ၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၂၃၄၅၆၇၈၉

تعليق :

١ لعل صاحب النقش هو نفس الشخص المذكور في النقش رقم (١١٣).

٢-١ ضرس/وثل فل/مح فدن : "طوى بالحجارة وكسى بها البرج". وفي معاجم العربية الفصحى الضرس هو طي البئر بالحجارة، مما يليق كل اللياقة ببرج أيضا، خصوصا بالنظر إلى أسلوب البناء المستخدم في دار الملك بشبوة وغيرها من المباني الحضرية القديمة، وهو أن يكون هيكل المبنى خشبا ثم توضع في ما

[illegible]

2

3

تعليق :

بصورة عامة هذا النقش مشابه تماماً لنقش إلعزيطل أول من بدأ الكتابة على صخور منطقة العقلة في الناحية الشرقية (ج ن دل ن / أن و دم = الجنادل أنواد)، والاختلاف الوحيد هو أن الجنادل، أو ربما الجندل. (بالمفرد)، هنا تسمى مرواح (ج ن دل ن / م روح). ولما أن الصخرة التي حفر عليها النقش ليس عليها اثار بناء فقد استبعدنا تفسير ج ن دل ن بالقلعة كما ذهب بيستون ومن بعده جام. على ان النقش يثير من ناحية أخرى اشكالا فيما يتعلق بتحديد زمن يدع إل بن راب إل بين ملوك حضرموت. ولكننا نرى أن هناك إحتمالين لا ثالث لهما وهو إما أن يكون سابقاً على إلعزيطل وهو ما نرجحه لان لدينا ملكا معاصرا لعلهان نهفان اسمه يدع إل هو الذي عقد معه حلفا بذات غيل بارض قتبان (نامي، «نشر نقوش سامية قديمة»، رقم (١٩)) ويكون بذلك أول من حكم قتبان من ملوك حضرموت ان كان سابقا على يدع أب (كوربوس رقم (٣٠٨)) الذي ترك نقشا في ذغي لم نفس ذات غيل. كما يحتمل أن يكون أول من أسس عادة زيارة العقلة. اما الاحتمال الثاني وهو أن بعد إلعزيطل فنعترضه صعاب كثيرة.

- ٥ -

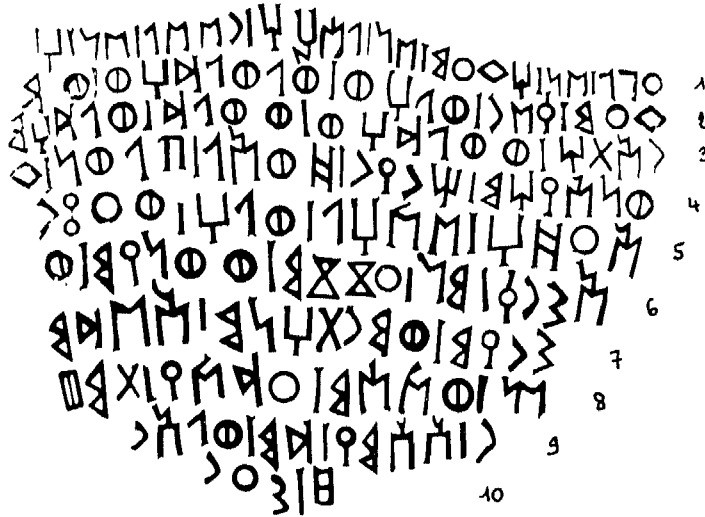
نقش من قرية (الفاو)

١٢٢ النقش : الأنصاري - الفاو رقم (١) نقش حفر على بلاطة حجرية ذات شكل غير منتظم .

المصدر : قرية الفاو.

الصورة : عبد الرحمن الطيب الأنصاري "أضواء جديدة على دولة كندة من خلال آثار قرية الفاو ونقوشها" في «دراسات تاريخ الجزيرة العربية»، الكتاب الاول : «مصادر تاريخ الجزيرة العربية»، الجزء الاول، ص ٣ - ١١ ولوحة ١ - ٣ وخريطة خارج النص، لوحة ١ (انظر ايضا النسخة المطابقة للاصل ص ٧) . الرسم في الأسفل أخذت من المرجع المشار اليه .

المرجع : A.F.L. BEESTON, "Nemara and Faw", dans *Bulletin of the School of Oriental and African Studies*, XLII, 1, 1979, p. 1 - 2.



التعليق :

هذا النقش وإن كانت لغته عربية غير انه يتضمن بعض ما يشك فيه ، خصوصا في ما بين السطر السادس ومنتهى النقش ، وقد فسر عبد الرحمن الانصاري محتويه كما يلي - (١) عجل بن هفعم بنى لأخيه ربيل (٢) بن هفعم قبرا وله ولولده (٣) ومراثة وأحفاده وأحفاد أحفادهم (٤) ونسائهم الحرائر من آل علوان (٥) فأعاده بكهل ولاه وعثر (٦) أشرق من كل ضيق ووني (٧) وشروزوجاتهم أبدا (٨) من كل خسارة والا فلتمطر (٩) السماء دما والارض (١٠) سعيра .

وفسره بيستون كما يلي - . . . فأعاده (أي القبر) بالآلهة كاهل والله وعثر الشارق (= عثر / شرقن في السبئي) من عزيز ووانٍ ومشتري ومرتهن أبدا بدون نقصان ، ما دامت السماء تمطر دئما والارض تنبت شعرا (وفي المعاجم وكس نقص والشعر النبات) .

القسم الثالث

فهارس

- ١ -

قائمة الرموز والاصطلاحات

- Gonzague RYCKMANS, *Répertoire d'épigraphie sémitique*, publié par la Commission du *Corpus inscriptionum semiticarum* (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), tome V, 1929 ; tome VI, 1935 ; tome VII, 1950, Paris. ربرتوار :
- Corpus inscriptionum semiticarum*, Pars quarta, Inscriptiones himyariticas et sabaeas continens, tomes I, II et III, Paris, 1889 - 1932. كوروبوس :
Tabulae, tomes I, II et III, Paris, 1889 - 1932.
- Karolus CONTI ROSSINI, *Chrestomathia arabica meridionalis epigraphica*, edita et glossario instructa (Pubblicazioni dell'Istituto per l'Oriente), Roma (Istituto per l'Oriente), 1931 - IX. كونتي روسيني ،
 كريستوماتيا :
- Corpus des inscriptions et antiquités sud-arabes* (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), tome I, sections 1 et 2, Louvain (Pecters), 1977. كياس :
- Mission archéologique française en République arabe du Yémen. مفراي :
- Iscrizioni sudarabiche*, vol. I. : *Iscrizioni minee* (Istituto orientale di Napoli, Pubblicazioni del seminario di semitistica, Ricerche X), Napoli, 1974. نقوش معينة :
- انظر في القسم الأول "مدخل" الفصل الأول "موجز تاريخ اليمن
 قبل الاسلام"، بقلم د. محمد عبد القادر بافقيه.

معجم الالفاظ

- ٢ -

معجم الالفاظ الواردة في النقوش

الملاحظة : مداخل المواد رتبت على صورة الأبجدية العربية مع إضافة الحرف س (𐩱) الذي وضع بعد الحرف ش (𐩵).
استعملت الاختصارات التالية :

ج = جمع

ث = مؤنث

أب ←	أبو
أب ت ←	بي ت
أب ل	أب ل ج أأب ل (اسم) جمل ٤/٢٠ أب ل (فعل) نحر، ذبح ٣٨/٥٥
أب ه ت ي ←	بي ت
أبو	أب ج أب ه، أأب و (اسم) أب، والد ٢/٣
أ ت م	أ ت م (فعل) تملك مالا بالاتفاق ٦/٣، وفق (بين فريقين) ٥/٦، اجتمع، التقى (جند) ٤/٥٥ ه أ ت م (فعل) جمع، قرن ٥/٦٩ ي أ ت ت م (فعل مضارع) تجمع ٢٦/٤٩ أ ت م (اسم) حق ملك ٢/٣

أت و/أت ي	ي أت ي و (فعل مضارع للجمع) أتى، عاد، آب ١٠/٤٤
	ه أت و (فعل) أصدر (قرارا) ٥/٧
	أت و (اسم) غلة، محصول ٦/٨، مجيء، عودة ١١/٦٧
	أت ي ت (اسم) مجيء، عودة ١/٧٣
	م أت/م أت و ج م أت ت (اسم) منفذ ماء ١١/٧
أث ت، أث ي ←	أن ث
أجل	م أجل ج م أجل ت (اسم) بركة ٧/١٦
أجو	أج و (فعل) شقي (في تأدية عمل) ٢/٩١
أجي	س أجي (فعل) وبَّخ ٨/٩١
أح ت ←	أح د
أح د	أح د ث أح ت (اسم) أحد، واحد ٤/٢٠
أخ ←	أخ و
أخذ	أخذ (فعل) اعتُبر مذنباً ٢/١٥
	ت أخذ (فعل) قُبض عليه ٤/٢٥
	أخذ ج أخ ي ذت (اسم) أسير حرب ٢/٢٤
	م أخذ ج م أخذ ذت (اسم) حاجز لضبط السيل ٢/٢٤
أخر	أخر (فعل) أبعد (شراً) ١٠/٣٠
	ه أخر (فعل) أخر، أجل ٥/٤

أخ و	أخ ث أخ ت ج أخ ي، أخوت (اسم) أخ ٥/٣، حليف ٦/١٠٧
أد	أد (أداة جر حضرية) الى، في ٥/١٠٢
أدب	م أدب ت (اسم جمع) مولى، تابع ٦/٣٠
أدم	أدم (اسم جمع) عباد (اله) ٤/٢
أذ	أذ م ت (اسم جمع) أتباع، موال ١٠/٨ أذ (أداة عطف) إذ، حين ٤/١٤، (أداة لافادة التكرار) للمرة (كذا) ٩
أذن	أذن ج أأذن (اسم) قوة، قدرة ٢/٢٠، حماية، رعاية ٦/٢٢، تابع من الاتباع، من الرعية ١١/١٠١
أرخ	أرخ (فعل) قام ب، قضى ٣/٧٦ أرخ ج أأرخ (اسم مؤنث) أمر، مسألة ٢٣/٥٦، معركة ٥/٨
أرش	أرش (فعل) ؟ جرح وجهه ؟ ٣/٧٩
أرض	أرض، أرض ت (اسم مؤنث) أرض، أراضٍ، أرضات ١٣/٢
أس ←	أن س
أسد	أسد (اسم جمع) جند، محاربون ١٧/٤٨ أسد (اسم موصول للجمع) الذين ٣٥/٥١

أس ن (أداة جر) بين ٣/٨٧	أس ن
أس ي (فعل) أرسل، بعث ٨/١٦	أس و/أس ي
ي أس ي ن (فعل مضارع) وجد ١٢/١٨	
أس ر (فعل) أسر ٢٢/٥٥	أس ر
ض ر ر	أض ر ←
أكل ج أك ي ل (اسم) حبوب، دقيق ١٢/١٥	أكل
أل، أل ه ث أل ت ج أل أل ت (اسم) إله،	أل
إلهة ٤/١٥، أل ه و (؟) ج أو مثنى (؟) ٣/٨٢	
أل (أداة نفي ونهي) لا، ما (النافية)	أل
ذ	أل ←
أل (اسم) آل (فلان) ٢٦/٥١	أل
س ن ن	أل س ن ←
أل ف ج أأل ف (اسم) ألف ٦/٤٥	أل ف
م أل م ت (اسم) قاعة ولائم ٤/٣٥	أل م
أم ت ج أم ه (اسم) أمة، تابعة ٣/٢٠	أم
أم ت ج أم ه (اسم) ذراع ٤/٧٢	
أم ر (فعل أو اسم) هدى / هاد ٣/٨١	أم ر
ي أت م ر (فعل مضارع) وافق، ارتضى ٢/٨١	

أم ر (اسم) جواب وحي ١٦/١٤	
مور/مير	أم ر ←
ه أم ن ن (مصدر) ائتمن، استودع ١٦/٧٣	أم ن
ت أم ن - م (اسم) تعبر عن ثقة، اعتراف بفضل ٩/٤	
أن ث ت / أث ت ج أن ث، أن ث ت (اسم وصفة)	أن ث
امراة، أنثى	
ت أن ث (اسم جمع) نساء ١/٩٠	
أن س / أس ج أن س (اسم) رجل، انسان ١١/٥،	أن س
مُقَدَّم (في الحرب) ١٤/٤٢	
أن ف (اسم) واجهة مبنى ١/٨١	أن ف
أهل (اسم) أهل، جماعة ١/١٤	أهل
أهل (اسم) صهر ينج مغطى ٥/٢٤	
ذ	أهل ←
ب - أه ن - م و (أداة عطف) حيشما، أينما، كلما ٨/٨	أه ن
أه و (فعل) كابد ٢/٩١	أه و
أه و، ف - أه و (أداة عطف) أه و ٢/١٥	أه و
أود (فعل أه و اسم) أنجز، أتم (مهمة) / إنجاز،	أود
اتمام ٨/٦٦	

أول	أول (فعل) أحضر، جاء ب ١٧/٥٤
	أول - ن (مصدر) أعاد ٨/٥٩
	ت أول (فعل) عاد ٥/٤٠
أي	أي (اسم موصول) أيّ ٤/٩١
أي س	أي س (اسم) شخص، رجل ١٢/٧٢
	ت أي س - ن (مصدر) عاد، رجع ٣٥/٤٨
ب	ب (أداة جن) ب، في ٤/١
ب أر	ب أر جَـ أب أر (اسم مؤنث) بئر ٧/٧
ب أس	ب أس، ب أس ت (اسم) بأس، شرّ ١٨/٨
ب ت ←	ب ن
ب ح ر	ب ح ر (اسم) بحر، ساحل، سهل ١٤/٤٢
ب د	ب ي د
ب د أ	ب د أن (اسم) أول، إساءة ٩/١٥
ب ر أ	ب ر أ (فعل) بنى، شاد ٢/٢٣
	ب ر أ (صفة) برئ ٦/٢٠
	م ب ر أ (اسم) بناء، مبنى ٤/١٠٤
ب ر ث	ب ر ث جَـ أب ر ث (اسم) موضع، مكان ٥/١٧
	أب ر ث (اسم جمع) أحفاد ١٤/١٠٠

ب رد	ب رد (اسم) بَرَد ١١/٣٠
ب رر	ب رر (فعل) شق، حفر ٣/٨٧
	ي ب ررن (فعل مضارع) برز للقتال ٢٨/٤٩
	س ب رر (فعل) أوفى، دفع ٢/٨١
ب رق	ب رق جَ أَب رق (اسم) موسم مطر ٧/٤٢
ب رك	ب رك (فعل) بارك ١/٦٦
ب رو	ب رو (اسم) براءة ٤/٦٨
	ه ب رون (مصدر) دَمَر ٤/٤٩
ب ري	ب ري ن (مصدر) حفظ في صحة ٢٠/٦
	س ت ب ري ن (مصدر) أشفى ٨/٨
	ب ري (اسم) صحة، برء ١٢/٣٨
	أ ب ري (اسم جمع) ؟ باب، منفذ ؟ ٥/١٠٢
ب س ر	ب ي س ر (اسم) ؟ بُسِر، رَطَب ؟ ٤/١١٢
ب ش ر	ت ب ش ر (فعل) بَشَّر ٤/٤٧
	ت ب ش ر ت (اسم) بشارة ٤/٤٧
ب ض ع	ب ض ع (اسم) منطقة أرض تابعة لمدينة ٤/٧٢
	ب ض ع جَ ب ض وع (اسم) قتيل، جرح ٣١/٤٩
ب ط ل	ب ط ل ت (اسم) عدم جدوى، بطلان ٦/٢٠

ب ع د	ب ع د (فعل) احتمل ، أخذ ٨/٤٩
ب ع د	ب ع د ، ب ع دن (أداة جر) بعد ٤/٢٠
ب ع ر	ب ع ر (اسم) ماشية ٥/٢٠
ب ع ل	ب ع ل ت ب ع ل ت ج أ ب ع ل (اسم) رب (معبد) ٣/٢ ، صاحب ، مالك ٨/٥ ، مواطن (مدينة) ٢/٢٠
ب ع ل	ه ب ع ل (فعل) استولى على ٨/٤٩
ب ع ل ، ب ع ل ي ←	ع ل و / ع ل ي
ب ع م ←	م ع
ب ع و / ب ع ي	ب ع و (فعل) هجم على ٢٩/٤٩
ب ع ي ن	ه ب ع ي ن (فعل) ؟ صيغة الجمع المؤنث للمجهول ؟ ؟ (هجمات) هُجمت ؟ ٩/٦٣
ب غ ل	ب غ ل (اسم) بغل ٥/٢٩
ب ق ر	ب ق ر (اسم مفرد وجمع) بقر ٧/١٨
ب ق ل	ب ق ل (فعل) سَوَّى (حقلاً) ١/٩٢
ب ق ل	ب ق ل (فعل) زرع ، غرس ٢/٢٣
س ب ق ل	س ب ق ل (فعل) غرس ، هَيَّأ للغرس ٩/١٩
ب ق ل	ب ق ل (اسم) مزرعة ٤/٢٣
ت ب ق ل ت	ت ب ق ل ت (اسم) تهيئة غرس ٢/٢٤

ب كل - م ، ب كل ن (اسم جمع) سكان ، مواطنون ٤/٣٧	ب كل
ك	ب كن ←
ب ل ي (أداة جر) بلا ، بدون ٣/٣٧	ب ل
ب ل ت ي (أداة جر) بلا ، بدون ٢/١٧	
ب ل ت (فعل) أرسل ، أنفذ ٩/٨	ب ل ت
ب ل ت (اسم) بعثة ، مهمة ١٥/٤٩	
ه ب ل ت (فعل) ولي مهمة ١٦/٤٩	
ب ل ط ت ج ب ل ط (اسم) نوع من النقد ٤/١٨	ب ل ط
ب ل ق (اسم) بلق (حجر كلسي) ٣/٢٤	ب ل ق
ب ل ل (صفة) كثير ١٠/١٤	ب ل ل
ب ن و	ب ن ←
ب ن (أداة جر) من ، عن ١٠/٢ ، ب ن - ه و	ب ن
بعد ذلك ، بعدئذ ، فيما بعد ٢٤/٥٥	
ب ن أ (اسم) بناء ٢/١٠٢	ب ن أ
ب ن ث ب ن ت ، ب ت ج (للمذكر المضاف)	ب ن و
ب ن و ، ب ن ي (اسم) ابن ، بنت ، مولود ٦/١	
ب ن ت - م (اسم) ؟ تبني ؟ ٢/٩٠	
ب ن ي (فعل) بني ، شاد ١٣/٧	ب ن ي

م ب ن ي (اسم) بناء، تشييد ٤/٣٥	
ب ه أ (فعل) دخل على (امرأة) ٤/١٢	ب ه أ
ب ه أ (اسم) داخل ٢/١٥	
ب ه ث (صفة) ؟ كبير أو أجنبي ؟ ٣/٦٨	ب ه ث
ه ن	ب ه ن ←
ي ب أ (فعل مضارع) تعدّى، تجاوز (حدًا) ٣/٢٥	ب و أ
ب و ص (اسم) بوص، كتان ٢/٨٢	ب و ص
أ ب و ن (اسم جمع) شجر بان ٤/٢٣	ب و ن
ب ي ت ج أ ب ي ت، أ ب ت،	ب ي ت
أ ب ه ت ي (اسم) بيت، بيوتات	
٣/١٠٢، ٩/٦٦، ٦/٢	
ب ي ت ن (أداة عطف) بينما ١٦/٥٩	ب ي ت
ب ي د (اسم) أرض مسواة ٥/٢٤	ب ي د
ب د (اسم) مدة، مدى ٤/٩١	
ب ي ر س م (اسم) (راجع التعليقات) ٤/١١٢	ب ي ر س
ب ي ن، ب ن (أداة جر) بين ٦/٦	ب ي ن
ت ب ع (فعل) تبع ٣/١٠٢	ت ب ع
ت س ع ي (اسم) تسعون ٥/٦٦	ت س ع

نض ع	تض ع ن ←
ت ع م ت (اسم جمع) ؟ ضياع ، عقارات ؟ ٤/٧٦	ت ع م
ت ع م ت - ن (اسم مثنى) شَفَق ٦/٧٢	
ت ف د (راجع التعليق على ١٠/١٩)	ت ف د
ت ف د م م د (غامض) ٨/٧٤	
و ق ر	ت ق ر ←
ت ل ف (فعل) تلف ، هلك ١٤/٥٩	ت ل ف
ت ل ي ج أ ت ل و ت (اسم) أفراد ذوو صلة بالخيالة	ت ل و
٢/٦٥	
ت م خ ه - س م (راجع التعليق على ٢/٨٢)	ت م خ
س	ث ←
ث ب ر (فعل) هزم ، دمر ١٧/٢	ث ب ر
ث ن ي	ث ت ي ←
أ ث ر ي (اسم جمع) ضرائب ، جبايات ٨/٤٤	ث ر ي
ت ث ع ت (اسم) نميمة ، وشاية ١٨/٤١	ث ع ي
م ث ع ي (اسم) نوع من الطيب ٣/٧٦	
ث ف ط (فعل) أمر ، قرر ٣/٩٠	ث ف ط
ث ف ل (فعل) كبها بالحجارة ٢/١٢٠	ث ف ل

ث ق و ل (اسم جمع) ؟ أداة لنزح الماء من بئر ؟ ٢/٩٢	ث ق ل
م ث ك ح (اسم) لوح من الحجر ٥/٦٣	ث ك ح
ث ل ث ت ، ث ل ث (اسم) ثلاثة ، ثلاث ٤/٤١	ث ل ث
ث ل ث (اسم) ثلث ٢/٦	
ث ل ث ي (اسم) ثلاثون ٤١/٥٥	
ث ك م ت - ن (اسم) (راجع التعليق على ١٠/٧٣)	ث ك م
ث م ر جَ أ ث م ر (اسم) ثمر ١٥/٢	ث م ر
ث م ن (اسم) ثمانٍ ٣٤/٥٥	ث م ن
ث م ن ي - م (اسم) (يوم) ثمانية = اليوم الثامن ٩/٧٢	
ث ن ي ثَ ث ت ي (اسم) اثنان ، اثنتان ٧/٤٢	ث ن ي
ث ه ب (فعل) رد (جواباً) ١٤/٤٩	ث ه ب
ث و ب (فعل) رمم ، أصلح ٧/١٦ ، أثاب ، جزى ٩/١٢	ث و ب
ه ث ب (فعل) قرر ، أمر ٨/٣ ، دَوْن ، سَجَّل ١٢/٦	
س ث ب (فعل) ردَّ ، أدَّى ٣/٧٢	
ث و ب (اسم) ثواب ١٣/١٤	
م ث ب (اسم) مقدمة ٣/٨٦	
م ث ب ت (اسم) أمر ، قرار ٨/٣ ، جواب ١٦/٤٩	
ث و ر ، ث ر جَ أ ث و ر (اسم) ثور ٣/٤	ث و ر

ج ب أ	ج ب أ (فعل) عاد، رجع، تراجع، تقهقر ٨/١٦
	ي ه ج ب أن (فعل مضارع) نُقل، خُول ٤/٢٠
	ج ب أ (فعل) جبي، فرض (عشورا) ١٧/٥٣
ج ب ز	ج ب ز (فعل) خرب ٢٨/٤٨
ج د د	س ج د د (فعل) أجاز (مرسوما)، نفذ (أمر) ١/٩٠
	ج د د (صفة)؟ كبير، عظيم ؟ ٥/٤٤
ج د ل	ج ن د ل (اسم) قلعة ٣/١٠٧
ج د ي	ه ج د (فعل) وهب، منح ٧/٣
	ج د ي ت (اسم) هبة ٧/٣
ج ر ←	ج ر
ج ر ب	ج ر ب (فعل) بنى، طوى بالحجارة المسواة ٢/٣٧
	ج ر ب ج ر ب ت . ج ر ي ب ت (اسم) شخص، جسد ١٠/٥٢
	ج ر ب ت (اسم) الطي بالحجارة المسواة ٢/١٠٢
	ج ر ب (اسم جمع) ؟ أبدان، أو حقول مدرجة ؟ ٩/١٠١
ج ر ي	ج ر ي - ن ه ن (اسم مثنى) جري، وكيل، أجير ١٢/٥٤
ج ز م	ج ز م (فعل) أدى الى ٦/٢٢
ج ز ي	ج ز ي (فعل) قضى مهمة (؟ الدفاع ؟) ٣٩/٤٨

جزي ت (اسم) مهمة (؟ الدفاع) ٣٧/٤٨	
ج س م جَ أَج س م (اسم) بناء من الحجارة الجسيمة	ج س م
٣/١٠٣	
ت ج ع ر (فعل) تجمع ١٤/٥٥	ج ع ر
ج و ل	ج ل - م ←
ج م ت (فعل) أكمل، أنجز ٢/٧٥	ج م ت
ج م ع (فعل) جَمَّع جندا ٤/٦٦	ج م ع
ج ن أ جَ ج ن أ ت (اسم) سور ٨/٧	ج ن أ
ج ن أ (فعل) سَوَّر ١٣/٧	
ج د ل	ج ن د ل ←
ج ه م (فعل) بات، أمضى الليل ٢٨/٥٥	ج ه م
ج ه م ي (اسم) آخر الليل ١١/٧٢	
ج و د (اسم) جواد ٤٤/٥٥	ج و د
ج ر (فعل) زار، جاور ١/١٥	ج و ر
ج و ر (اسم) شريك ٣/٦٢	
ي ج ز ن (فعل مضارع) جاز، مضى (زمن) ٥/٢٠	ج و ز
م ج ز ت (اسم) مجاز، موضع عبور ٣٧/٥١	
ج و ع (اسم أو صفة) جوع / جائع ٣٥/٤٩	ج و ع

جول - م ، ج ل - م (اسم) بالكامل ، بكل حقوق التملك ٢/٧٧	جول
ج و - م (اسم) قوم ، جماعة ٩	جوي
ي ج ي ب ن (فعل مضارع) حمى ، وقى ٨/٥	جي ب
ج ي ش (اسم) كوكبة من الجند ٣٨/٥١	جي ش
ح ب ر (اسم) برد ، برودة ١١/٣٠	ح ب ر
ح ب ل (اسم) ميثاق ، عقد ، حلف ٩	ح ب ل
ح ن ج	ح ج ←
ح ج و (فعل بصيغة الجمع) حجّ ٦/١٤	ح ج ج
ح ج (اسم) قانون ، حق ، أمر إلهي ١٤/١٥	ح ج ر
ح ج ر (فعل) حجر ، حجز ، منع ٣/١٨	ح د ث
ح د ث (فعل) حدث ١٣/١٨	
ه ح د ث (فعل) أحدث ، بنى ٤/٧	
ح ذ ر (فعل) حَذَرَ ١١/١٤	ح ذ ر
ب - ح ذ ي ت (اسم) طبقال ٥/٧٦	ح ذ ي
ح ر ب (فعل) حارب. ٣٤/٥١ ، (فعل واسم) (عمل يعمل للحصول على جواب أو هتاف الآلهة) ٤/٧٢	ح ر ب
ح ر ب ت (اسم) محاربة ٤٠/٥٥	

ح ر ر	ح ر ت ←
ح ر ث (فعل) حرث ٢/٩١	ح ر ث
ح ر ج (فعل) تولى سلطة ١٠/٦٩	ح ر ج
ت ح ر ج (اسم) سلطة ٣/٨٦	
م ح ر ج (اسم ؟ مفرد أم جمع ؟) صاحب سلطة ٦/١٦	
ح ر د (اسم) ؟ أرض يسقيها إله ، أو أرض يختصها إله لنفسه ؟ ٦/٦٩	ح ر د
ح ر ر (فعل) بنى ساقية ٢/٢٣	ح ر ر
ح ر ت ح ر ت ح ر ر ، أ ح ر ر (اسم) ساقية ٥/٧	
ح ر ط (فعل) حمل (سلاحاً) ١/١٥	ح ر ط
ح ر م (اسم) فترة تحريم ٣/١٢	ح ر م
ح ر م ، ح ر م ت ، م ح ر م (اسم) حرم ١/٩	
ح ر ي (اسم) ؟ أذى ، ضرر ؟ ٩/٥	ح ر ي
ح ش ك (اسم) أمر ، حكم ٦/٦٩	ح ش ك
ح ش ك ت (اسم) زوجة ١/٣٧	
ح ص م (اسم) ؟ ضريبة ؟ ٢/١٧	ح ص م
ح ص ن (فعل) أجاز ٣/٦٨	ح ص ن
م ح ص ن (اسم جمع) تحصينات ٤/٦٩	

أح ضرر (اسم جمع) أفنية معبد ٣/٧٦	ح ضرر
ح ظي (اسم) حظوة ١٦/٢	ح ظي
م ح فد ج م ح فد ت (اسم) برج، جزء بارز من حائط ٣/٦٩	ح فد
م ح ف (اسم) ؟ سور ؟ ١٤/٧	ح ف ف
ح ف ي / ن ف س (اسم) (لقب لأعيان معين) ٢/٧٦	ح ف ي
ح ق ل (اسم) حقل ٣/٣	ح ق ل
ن ح ق ل (اسم) ؟ خصوصاً أو سوى، ما عدا ؟ ٣/٩٢	
ح ق وي - ه و (اسم بصيغة المثني) حقو، خصر ١٣/٥٩	ح ق و
ي ح ل ن (فعل مضارع) أناب (عن خطيئة/ دفع كفارة) ٩/١٢	ح ل أ
ح ل ظ (اسم) مرض ١٠/٤٢	ح ل ظ
ح ل ت (فعل مؤنث) حلّ، أبيع ٥/٢٥	ح ل ل
أ ح ل ل (اسم جمع) حُلل، أسلاب ١٨/٥١	
ح م د (فعل) حمد ٧/٢	ح م د
ح م د (اسم) حمد ٤/٨	
ح م ر (اسم) عهد، ميثاق، حلف ٩	ح م ر

ح م ر (اسم) حَمِير ٧/١٨	
ي ه ح م ن (فعل مضارع) راعى (عقدا) ٤/٦٨	ح م ي
ح م ي ح م ي ح م ي ت (اسم) أرض تسقى من مسناة	
٣/٣	
ح م ت (اسم) ري بالسواقى ١/٣٤	
ح م ن - م (؟ ح م ي - م؟) (اسم) حماء ١/١٥	
ح ج ، ب - ح ج ، ح ج ن ، ح ج م / ك ، ح ج / ك ، ح ج	ح ن ج
ن / ك ، الخ (أداة جر وعطف) بموجب ، بمقتضى ،	
كما ، مثلما ٤/٢	
ح و ر (فعل) سكن ، استوطن ١٣/٧٩	ح و ر
ح و ر (اسم) ساكن ، مستوطن ٧/٣٠	
ه ح ر ن (مصدر) أمر ١/٢٠ ، س ت ح ر ن (كذا)	ح و ر
١/٦٨	
ح ح ر (اسم) أمر ، مرسوم ١٠/٧٩	
ح ي أ ل ي - م (صفة) (نوع من النقد) ٧/١٥	ح ي أ ل
ح ي ر (فعل) عسكر ٢٢/٤٩	ح ي ر
ح ي ر ت (اسم) معسكر ٣٠/٤٩	
ح ي ر (اسم جمع) حدائق ، روض ٦/٦٩	

ح ي ض (اسم ت) حائض ٣/١٢	ح ي ض
ح ي ف (فعل) أقام حقلا مدرجا ٢/٢٣	ح ي ف
ح ي ن (اسم ت) حين، زمن ١٤/١٤	ح ي ن
ح ي و ن (فعل مضارع) عاش، سلم ١١/٥٦	ح ي و
ح ي - م (اسم جمع) أحياء ٣٢/٥١	
وخب	خب ت ←
خب ز ت (اسم) مادة من مواد البناء ٢/٧٦	خب ز
خب ص ت (اسم جمع) نوع من النقد ٦/٩١	خب ص
خب ل (اسم) مخرب، مئلف ٦/٩٢	خب ل
خب ت ن (اسم) ختن (من الاقارب) ٢/١١٢	خب ت ن
مخب ت ن (اسم) دار ٤/٨٧	
سخدع (فعل) تقعد ٤/٩١	خدع
مخدع (اسم) إتلاف، تزوير/مئلف، مزور ١١/٦٦	
خرج (فعل) أتى بضرر ٣/٧٨	خرج
خرش (فعل) خرب ٣/٣٣	خرش
خرط (فعل) استل (سلاح) ١٢/٥٩	خرط
خرف ج أخرف، خرفت، خري فت (اسم) سنة،	خرف
عام ٤/٤، فصل الحريف ١٣/٢	

خ ري ن (مصدر) نجى ١٥/٨	خ ري
خ س س (ويكتب خ س س) (اسم) آذ، مُتْلِف ١١/٦٦	خ س س / خ س س
خ ص رو (فعل أو اسم للجمع) صَحِب / رفيق ٢/٦٦	خ ص ر
خ ط أ (فعل) كَفَّر عن خطيئة ٩/٢٢	خ ط أ
ه خ ط أ (فعل) أخطأ ٨/٤٤	
خ ط أ، خ ط أ ت (اسم) خطأ ٨/٤٤، ٩/٩١	
خ ط ب جَ أَخ ط ب (اسم) جزء اسفل من بيت ٢/٩٤	خ ط ب
خ ف ر ت (اسم) خفر، خفارة ١١/٦٦	خ ف ر
خ ل ف جَ أَخ ل ف (اسم) بوابة، ربض، مخلاف (مدينة) ١١/٧	خ ل ف
خ ل ق (اسم) ؟ حقل ؟ ٧/٧	خ ل ق
خ ل ي ن (مصدر) نجى ٦/٥٩	خ ل ي
خ م ر (فعل) وهب ٦/٢	خ م ر
خ م س، خ م س ت (اسم) خمس، خمسة ٦/١٥	خ م س
خ م س (صفة) الخامس ٧/٧٢	
خ م س جَ أَخ م س (اسم) خميس، جيش كبير ٧/٦	
خ م ص (فعل) شَوَّه (نقشا) ١٢/٦٦	خ م ص

خ و (اسم) مدخل ١٠/٩١	خ و
خ و د (فعل) وهب ٢٦/٧٢	خ و د
ت خ و د (اسم) هبة ١٩/٧٣	
خ ي ر (اسم) رئيس، مشرف ١/١١٨	خ ي ر
خ ي ل، خ ل ج أخ ي ل (اسم) حول، قوة ٨/٢	خ ي ل
د ب س (اسم) دبس/عسل ١٢/١٥	د ب س
د ب ل (فعل) نفذ (عقدا) ٤/٦٨	د ب ل
د ث أ (اسم) فصل الربيع ١٣/٢	د ث أ
ه درك (فعل) أدرك (أحدا) ٣٣/٤٨	درك
درم (فعل) ترك بهيمة سائبة ١٣/١٨	درم
ودع	د ع ت ←
م د ل ت (اسم) وزن، قيمة ٥/٤٥	د ل و
ي د م و (فعل مضارع) دَمِيَ ٦/١٥	د م و
د م و - م (اسم) دم ٣/١٥	
د ه ر (فعل) أحرق ٣/٦٦	د ه ر
د ر - م (اسم) دَوْر، مناسبة، مرة ١٥/١٨	د و ر
د و ر (مصدر)، ب - ي در (فعل مضارع) أبى، تجنب	
(عملا) ٤/٩١ ، ٥	

دي م ب (اسم) مطر دائم، ديمة ٥/٩٩	دي م
دي ن (فعل) ألزم، فرض ٢/٧٦	دي ن
ي دي ن ن (فعل مضارع) ؟ تبع، تعلق بـ ؟ ٢/٧٦	
ت دي ن (اسم) ولاء، طاعة ١١/٦٦	
ذ (عموميا)، ذت (مفرد مؤنث)، ذي (مثنى مذكر)، ذت ي (مثنى مؤنث)، ألي، أهل، أل هت (جمع) (اسم موصول وأداة إضافة) الذي ألخ، من وما (الموصولتان)، (حق، بتاع ألخ في اللهجات العامية)، ذو، ذات، ذوو.	ذ
ذ - ب ن أفراد من، بعض ٨/٤٧	
ذت أن، ما (المصدرية) ١٠/٢	
ذن (مفرد مذكر)، ذت، ذت ن (مفرد مؤنث)، أل ت (جمع) (اسم اشارة قريبة) هذا ألخ م ذأب (اسم) جزء من سد ١٠/١٣	ذ -
ذبح (فعل) ذبح ٨/١٨	ذأب
ذبح (اسم) ذبيحة ٨/٧٤	ذبح
م ذبح (اسم) مذبح ٢/٨٣	
م ذقن (اسم) ؟ حجرة أمامية أو مكان عبادة ؟	ذقن

٣/٦٩

ذكر (فعل) ذكر ٨/٦٦	ذكر
ذكر جَ أَذْكَر، أَذْكَرُو (اسم) ذَكَرَ ١٠/٤	
ذْكَوَن (مصدر) أَجْهَزَ عَلَى (أحد) ٢٧/٤٩	ذْكَو
ذْكَو (فعل) أَفْرَد، فَرَزَ ١٧/٥٥	ذْكَو
ي ذْكَي ن (فعل مضارع) أَرْسَلَ، بَعَثَ ٤/٦٦	ذْكَي
ي ه ذَل ن (فعل مضارع) أَذَلَّ، اسْتَحْقَرَ ٧/٤	ذَل
ه ذَل ل (فعل) ؟ أَبْطَلَ (دعوى) أَوْ حَكَمَ عَلَى (مدَّعٍ) ؟ ٢١/٥٦	
ذَم ر/ب ع م (فعل) حَكَمَ لـ ٢٠/٥٦	ذَم ر
ذَهَب جَ أَذْهَب (اسم) وَادَ ١٠/٧٩	ذَهَب
ذَهَب (اسم) بَرُونَزَ ٤/٨	ذَهَب
رَأ، رَأ/ك (حرف ابتداء) إِذَا (المفاجأة)، حَقًّا، فَعَلًا ١٦/٥٣	رَأ
رَأَب (فعل) رَتَّبَ ٣/٩٢	رَأَب
ه رَأَب (فعل) ؟ اسْتَأْجَرَ ؟ ٧/٢٠	
رَأَس (اسم) ؟ رَأَس أَوْرَثِيس ؟ ١/٨٤	رَأَس
ه رَأَش (فعل) (معناه غامض) ٧/٢٠	رَأَش

رأي	ه رأي (فعل) أرى (أحدا) ١١/٧٢
رب ب	رب - (اسم) ربّ ١٢/٦٦
	رب ب (اسم) أساس ٥/١٠٢
ربع	ربع (اسم) ربّع، حيّ ٢/٧٦
	أربع ع، أربع ع ت (اسم) أربع ١٤/٢٣
	أربع ع ي، أربع ع هي (اسم) أربعون ١٤/٢٣
ربي	أربي (اسم جمع) أتباع ١/٩٠
رت ع ←	رعي
رث د	رث د (فعل) جعل في حماية إله ١٩/٣٨
	م رث د ج م رث د ت (اسم) الذي (مَن أو ما)
	في حماية إله ٩/٧٩، ٩/١٠١
رث ي	س رث ي (فعل) استحق الاشفاق ١٣/١٠١
رج ل	رج ل (اسم جمع) جنود مشاة ٢٤/٥٥، ؟ حَمَلَة
	السلاح ؟ ٣/١٨
رح ض	رح ض (فعل) ارتحض، اغتسل ٦/١٨
رح ق	رح ق (فعل) نأى، بعد ٣٠/٧٣
رح ل	رح ل (اسم) رحل ٣٩/٥٥
رد أ	رد أ (اسم) رده، عون ٥/٢٣

م ردأ (اسم) معين ٤/٣٧	
رزأ (اسم) نفقة ١٣/١٥	رزأ
رش د (اسم) تأديب ٧/٢٢	رش د
رش و ج أرش وو (اسم) (لقب صاحب منصب ديني) ٥/١٥	رش و
رش و ت (اسم) منصب الـ "رشو" ٥/٩٩	
ر ت ض ح (فعل) حارب ٥/٤٩	ر ض ح
ر ض و، ر ض ي (اسم) رضى ١٠/٤	ر ض و/ر ض ي
ه ر ض و (فعل) أرضى ١١/٤١	
س ت ر ض و (فعل) ارتضى ٢/٨١	
ر ع ظ (اسم) سلطنة ١٢/١٩	ر ع ظ
ي ر ت ع ن ن (فعل مضارع للجمع) ارتعى ١٠/٦٥	ر ع ي
ر غ م (اسم) رغم، كره ١٦/٨	ر غ م
ر ف أ (فعل) حفظ، صان ١٦/٥٩	ر ف أ
ر ق ي (فعل) رقى، ارتقى ١٦/٥٥	ر ق ي
ر ك ب (اسم جمع) ركبان ١٦/٥٥	ر ك ب
ر ك ب (اسم جمع) ركائب ٣٩/٥٥	
ر م د ن (اسم) (معناه غامض) ٣/٧٧	ر م د

روي	روت ←
روسي (راجع التعليق على ٥/٨)	روس
روت (اسم جمع) دواب سقي ٤٣/٥٥	روي
ري د (اسم) ريد، صفح (جبل) ٨/٧	ري د
ري س (فعل) أمر، أصدر مرسوماً ١/٢٠	ري س
زأد (اسم) ؟ ريع (من ارض) ؟ ٧/٢٠	زأد
زرفت - ن (اسم) زرافة، فرقة ٨/١٦	زرف
زود (فعل) ؟ زود ؟ ٤/١١٢	زود
س أر (اسم) بقية ١٠/٦	س أر
س أرت (اسم) كل (شيء) آخر ٤/١٧	
س أل (فعل) طالب، ادعى حقاً على (فلان)	س أل
٢/٣٤	
م س أل (اسم) وحي ٥/٢	
س ب أ (فعل) أدى، أنجز، قضى مهمة (من أي نوع كانت) ١١/٢، تصرف بـ (حيوان) ٥/٢٠،	س ب أ
ألزم، أجبر ١٧/٧٢	
س ب أ ت ج (كذا) (اسم) حملة، مهمة ٦/٣٩	
أس ب أ - ن (اسم جمع) ؟ مقاتلون أو سبثيون ؟ ٩/٤٨	

م س ب أ (اسم) سبيل ٧/٧ ، قوة غزو، حَمَلَة	
١٠/٢	
س ب (فعل) سَبَّب، أحدث ١٠/٥٩	س ب ب
س ب ت (فعل تَ) جرحت (يَدُ) ١٥/٥٩	
س ب ط (فعل) ضرب ١١/١٨	س ب ط
س ب ط (اسم جمع) ضربات ١٢/١٨	
ت س ب ط (فعل) اشترك في شجار ١٩/٥٦	
س ب ع ، س ب ع ت (اسم) سبع ، سبعة ٦/٢٠	س ب ع
س ب ع (فعل) أجبر (احدا) على الاستسلام	
٣٠/٤٨	
ح و ر	س ت ح ر ن ←
ن ق ذ	س ت ق ذ ←
س د ث ، س ث ، س د ث ت ، س ث ت (اسم) ستّ ،	س د ث
ستة ٣/٦	
س ح ت (فعل) هزم ٥/٤٩	س ح ت
س ر ج أس ر ر (اسم) بطن واد ٢/٢٠	س ر ر
س س ل ت (اسم) سلسلة ٥/٦٦	س س ل
وض أ	س ض أ ←

س ط ر	س ط ر (فعل) سطر، نقش ٦/١٦
س ط ر ج	س ط ر ج أس ط ر (اسم) نقش، كتابة ٦/٧٦، شقة، قطعة من الأرض ٥/٦٩
س ع د	س ع د (فعل) أعطى، وهب ١٢/٢
س ع س ع	س ع س ع (اسم) فصل الصيف ٤١/٤٩
س ف ل	س ف ل (اسم) سفلى، جزء سفلى ٩/١٣
س ف ه	س ف ي ل ت (اسم جمع) أراض منخفضة ١٤/٤٢
س ق ح ←	س ف ه (فعل) تجاهل حق (أحد) ٥/٣٧
س ق ي	ق و ح
س ل ب	س ق ي (مصدر) سقى (بهائم) ٥/١٨
س ل ح	س ق ي ت (اسم) سقى ٨/١٩
س ل ط	م س ق ت (اسم) أرض سقيا ٤/٢٣
س ل ع	س س ل ب (فعل) أهمل، أغفل ٨/٩١
	س ل ح (فعل) نجس، لوث ٥/٢٢
	س ل ح (اسم) سلاح ١/١٥
	س ل ح (فعل) أرسل، بعث ٤/١٠٨
	س ل ط (اسم جمع) أزالام، قداح ٨/٧٢
	س ل ع ج أس ل ع (اسم) وحدة نقد ٨/١٥

س ل م (اسم) سيلم، سلام ١٠/٣٨	س ل م
ه س ل م (فعل) أصلح بين متحاربين ٥/٦	
م س ل م (اسم) (نوع معين من المذابح) ٩/٧	
س م (اسم) ١٢/٦٦	س م
س م ي (فعل) جعل (والدا) يسمي (ولدا بكذا)	
٤/٦١	
أ س م ع (اسم جمع) شواهد أو شهود ٥/٧٦	س م ع
س م ي - ن (اسم) السناء ١/٦٦	س م ي
س م	س م ي ←
س و أ (اسم) سوء (النية) ٦/٢٢	س و أ
أ س و د (اسم) سيد ٣١/٥٥	س و د
م س و ر ت (اسم جمع) أسوار ٤/٦٩	س و ر
س و ن (اداة جر) نحو ٨/٤٥	س و ن
س ي (اسم) ؟ عمل ؟ (الاشتقاق غامض) ٤/١٠٤	س ي
س ي ت (اسم اشارة قتباني للمفرد المؤنث) هذه ٦/٩١	س ي ت
س ي ر (فعل) سار، ذهب ٢/١٠٦	س ي ر
س ي ر (اسم) أرض زراعية قرب مدينة ٥/٣	
م س ر ت (اسم) قناة ماء ٥/٧٦	

ش أم	ش أم (فعل) اشترى ٤/٣
ش أم ت	ش أم ت (اسم) سلعة، بضاعة ٢/٢٠
م ه ش أم	م ه ش أم (اسم) بائع ٦/٢٠
ش أم ت	ش أم ت (اسم) الشمال ١٢/٥١
ش ب و	ب - ش ب و (اسم) في الخارج ٤/٧٦
ش ت أ	ش ت أ (فعل) حدث ٧/٦
ه ش ت أ	ه ش ت أ (فعل) أحدث، سبب، بدأ ٦/٤٨
ش ت ر	ش ت ر (فعل) شوّه ٣/٢٦
ش ح ك	م ش ح ك (اسم) (معناه غامض) ٨/٤
ش رج	ش رج (اسم جمع) مجاري ماء ٩/١٤
ش رح	ش رح (فعل) حفظ، نجّى ٢٧/٧٣
ش رس	ش رس ج - أ ش رس (اسم) أساس ١/٨١
ش رع	ش رع (اسم) مستحق ٦/٢٠
س ش رع	س ش رع (مصدر) تصرف ٣/٧٢
ش رق	م ش ر ق ي ت (اسم) مشرق أو مشارق ٢٧/٤٨
ش ري	ت ش ري (فعل) طلب حماية (إله) ١٣/٧٢
ش زب	ش زب (اسم) خنجر ١٣/٥٩
ش ص ن	ش ص ن (فعل) ضفر جدارا ١٨/٢

ش ص ن جَ أش ص ن (اسم) حجارة ضفر سد ٨/١٣	
ش ص ي (فعل) حقد ١٨/٢	ش ص ي
ش ع ب جَ أش ع ب (اسم) شعب، قبيلة ١٧/٢	ش ع ب
ش ع ر (اسم) علم، شعور ١١/٦٥	ش ع ر
ش ف ت (فعل) وعد ٢/٤	ش ف ت
ش ف ت (اسم) موعودة ٢/٩٠	
ه ش ف ق (فعل) أرضى، طيب الخاطر ٢٧/٥٥	ش ف ق
ه ش ف ق (اسم) إشباع، إرواء (بالمطر) ١٠/٤٧	
ش ق ر، ه ش ق ر (فعل) أتم، أكمل ٢/٢١، ٨/١٣	ش ق ر
ش ق ر، ت ش ق ر (اسم) إتمام ٣/٢٤، ٣/٧، قمّة، ذروة ٢/٧٢	
ه ش ق (فعل) حفر ٢/٩٦	ش ق ق
ش ك ذ (أداة مصدرية) أن ١٣/٧٩	ش ك ذ
ش ك ر (فعل) قهر ١٢/٤٢	ش ك ر
ش ل ث، ش ل ث ت (اسم) ثلاث، ثلاثة ٢/٩	ش ل ث
ش ل ث (اسم) معناه غامض ٢/٧٦	
ش ل س ت (اسم) ثلاثة ٥/١٠٢	ش ل س
ش م ت (اسم) شماتة ١٨/٤١	ش م ت

ش م س (اسم) الشمس ٥/١٠٢، معبود عشيرة ١٠/٢٣	ش م س
ش ن أ (اسم) شافئ، عدو ٢٢/٦	ش ن أ
ش ن ن (اسم) لبن رائب، شنين ٢/١٥	ش ن ن
ش ه د (اسم) مواجهة، مقابلة ٢/٨٦	ش ه د
ب - ش ه ر / ذرأ (اسم) (معنى اللفظ غير واضح)	ش ه ر
٤/٧٦	
ش و ع (فعل) أدى خدمة، قام بوجائب لـ (أحد) ١١/٢	ش و ع
ش و ع ج ش و ع، ش ع ي (اسم) تابع، نصير ١/٧٥	
ش ي ع (فعل) أدى خدمة ٥/١٠٥	ش ي ع
ش ي ع (اسم) ثوب ٣/١٥	ش ي ع
ش ي م، ش م (فعل) أقام، نصب (أحدا أو شيئا)	ش ي م
٣/١	
ت ش ي م، ث ش م (فعل) نصب مسئولاً ٦/٧	
ش ي م (اسم) إله حام (لشعب) ٣/٢	
م ش م ج م ش ي م ت (اسم) أرض زراعية، حقل	
١٤/٢	
س (ويكتب بالثاء) (ضمير حضرمي للمفرد المؤنث) ٣/١٠٤	س
ت س ب ب (فعل) نازل (عدوا) ٣٢/٤٩	س ب ب

سَد - م (اسم) ؟ جدار ؟ ٤/١٠٢	سَد د
سَر ت (اسم جمع) (نوع من المباني لا يتضح اشتقاقه)	سَر ر
٤/٦٩	
سَر و ع	سَر ع ت ←
سَل أ (فعل) سَلَم ، دفع ، قَدَم ٤/١٩	سَل أ
سَل أ (اسم) مقدمة ، هدية ٤/٨٤	
سَر ن ح (اسم) ؟ حادثة ، داهية ؟ ٦/٩٢	سَر ن ح
م سَر ن د (اسم) نقش ٢/٤	سَر ن د
أل/سَر ن (فعل منفي) ليس من العادة ، لم يُجَز	سَر ن ن
القانون ١/١٧	
سَر ن ن (اسم) اتَّجَاه ٤/٧٦	
سَر ن ي (صفة) ثانٍ ٥/١٠٢	سَر ن ي
م سَر و د (اسم) مجلس ، حجرة استقبال رسمي ٣/٦٩ ،	سَر و د
مجلس (من الاعيان) ٣/٧٦	
سَر ع ت (اسم) مدة ، فترة ٥/٢٠	سَر و ع
م ص ب ح (اسم) ؟ قاعة غير مغطاة ؟ ٢/٧٧	ص ب ح
ص ح ح (اسم) صحة ، سلامة ٤/٧٣	ص ح ح
ص ح ف (مصدر) توقيع ، كتابة ٥/٧٦	ص ح ف

ص ح ف ت ج ص ح ف (اسم) صحيفة، وثيقة ٢/٨٤،

مدى سور مما بين برجين ١/٧٦

ص د غ (اسم) ما أوحى الى (أحد) ١٢/٧٢

ص د ق (فعل) وهب، أنعم على (أحد) بـ (شيء)

١٦/٦

ص د ق (اسم) ما هو حسن ولائق ١٥/٢

ص ت د ق (فعل) امثل (أمرا) ٤/٩٠

ص ر ب (اسم) صراب، حصاد ٨/٣٠

م ص ر ب (اسم) مذبج ذو مزارب ٩/٧

ص ر ح (اسم) بناء (؟ للعبادة ؟) ٣/٧

ص ر ح ت (اسم) ؟ صرح، جزء علوي من بيت، أو

ساحة ؟ ٤/١

ص ر خ (فعل) استغيث ٤٠/٥٥

م ص ر ع ي (اسم مثنى) مصراع، دفعة من باب ٣/١

ص ر ف (اسم) فضة ٥/٤٥

ص ر ي (فعل) حمى، حفظ (أحدا) ٢٠/٧٢، أعلن

١/٩٠

ه ص ر ي (فعل) حصل على قرار موحي ٨/٤٨

ص ر ي ت ج ص ري (اسم) حاية ١٩/٧٣ ، إعلان ١/٩٠	
ص ل ل (فعل) كسا بحجارة ٣/٨٧	ص ع ت ←
ص ل ل (فعل) ظلّ، مكث ٣/١١٦	ص ل ل
ص ل م ج أصل م (اسم) تمثال رجل ٤/٢	ص ل م
ص ل م ت ج (كذا) (اسم) تمثال امرأة ٢/٥٧	
ص ن ع (فعل) حصر، حبس (أحدا) ٦/٤٢	ص ن ع
ص ن ع ، س ت ص ن ع (فعل) تحصن ٤/٦٦ ، ٨/١٦	
ص ن ع ت ج م ص ن ع (اسم) قلعة ٣٠/٤٨	
ص ن ق - ن (اسم) (معناه غامض) ٨/٤	ص ن ق
ص و ب ت (اسم جمع) (بناء له علاقة بسور مدينة)	ص و ب
٣/٨٩	
ص ع ت (اسم) ؟ أرض مسقية أو قناة ؟ ٢/٣٤	ص و ع
ص ي ح (مصدر) خطط مواضع للغرس ٢/٢٤	ص ي ح
ص ي د (فعل) صاد، قنص ٢/٩٨	ص ي د
ص ي ر (فعل) استصلح (أرضا للزراعة) ١/٩٠	ص ي ر
ص ر (فعل) سار، خرج في حملة ٢١/٤٩	
ص ر ج م ص ي ر ت (اسم) قوات مسلحة ٧/٤١	

أص ي ر (اسم جمع) (غامض) ٩/٧٤	
ض أن (اسم جمع) ضأن ٧/١٨	ض أن
ض ب أ (فعل) قاتل، حارب ٧/٤٠	ض ب أ
ض ب أت ج ض ب أت، ض ب ي أ، ض ب ي أت (اسم) حملة، معركة ٢٦/٥١، فرقة، مقاتلون ٢٤/٥١	
ض ر ج أض رر (اسم) عدو ١٨/٢، حرب ٥/١٤	ض رر
أض رر (اسم جمع) أنواع الضرر والاذى ١٠/٥	
ض رس (فعل) طوى بالحجارة ١/١٢٠	ض رس
ض رك (فعل) طوى بالحجارة ١٢/٧	ض رك
ض رع ن (مصدر) هزم، أذل ١٨/٢	ض رع
ه ض رع (فعل) تضرع، تذلل ٨/١٢	
ت ض رع (اسم) ضرر، إذلال ٢٩/٧٣	
ض رع (اسم) غرب، مغرب ٢/٣٤	
ض ف ر (فعل) ضفر، طوى بالحجارة (بثرا) ١/٣٦	ض ف ر
ض م د (فعل) دعا الى هدنة ٥/٦	ض م د
ض م ر (اسم) ؟ ضمار، عقد بيع يؤجل به دفع الثمن ؟ ٧/٢٠	ض م ر
ض وي - م (اسم) (غامض) ٤/١٠٢	ض وي

ط د ث ط ت (اسم) أحد، واحد ٦/٩١	ط د
طرد (فعل) طرد، طارد ١١/٥٤	طرد
م طرد (اسم) طرد، قنص ٣/١٤	
ط م ح - ن (صفة) (واذ) أعلى، (حقول) عليا ٩/١٣	ط م ح
طن ف (اسم) طيب ٤/٥١	طن ف
طهر (صفة ث) طاهر ٥/١٢	طهر
طوع (اسم) طاعة، إخضاع (لعدو) ١٠/٦٢	طوع
م طول ت (اسم جمع) (غامض) ٤/٦٩	طول
طي ب (صفة) عاطر، ذورائحة ٤/٥١	طي ب
ظ ب (اسم) ؟ منطقة مسایل أمطار ؟ ٣/٧٠	ظ ب ب
أظ ب ر (اسم جمع) (وحدة مقياس للارض) ٤/٧٦	ظ ب ر
ظرب جَ أظرب، ظروب (اسم) ملك، عقار	ظرب
٢/٩١ ، ١٣/٢٣	
ظ ع ن (فعل) ظعن، رحل ٤/١٤	ظ ع ن
م ظك ك ت (اسم) ؟ بوابة ساقية توزيع ماء ؟ ٢/٢٤	ظك ك
ظ ل ع (فعل) غُرْم ٤/١٥	ظ ل ع
ظ ل ع (اسم) غرامة ٩/١٥	
ظ ل ل (اسم) ؟ شرفة في أعلى سور ؟ ٢/٧٦	ظ ل ل

ظم أ (فعل) ظمئ، عطش ٦/٦٧	ظم أ
ظور (فعل) حاصر، ضيق على (مدينة) ٢٧/٤٨	ظور
ت ظور (اسم) (شيء له علاقة بسور) ١/٧٦	
ظر (اسم) صخرة ٥/٧	
ع ب د (اسم) عبد، تابع، مولى ١/٥	ع ب د
ع ب ر - م (اسم) عبور، تحطى حد ٢/٢٥	ع ب ر
ع ب ر، ع ب ر ت (اسم) مزرعة في جانب الوادي، حقل	
مدرج ٣/٣، ؟ الجانب الآخر، ما وراء؟ ٧/١٣	
م ع ب ر (اسم) ؟ نظر قضائي أو معتد ؟ ٢٢/٥٦	
ع ب ر، ب - ع ب ر، ل - ع ب ر، ع ب ر ن (أداة جر) نحو،	
الى، على، عند، الى عند آخ	
ع ب ط، ع ب ط ت (اسم) مصيبة، بلية ٤٥/٥١	ع ب ط
ع د، ع دي، ع دو، ع دن (أداة جر) في، الى، حتى	ع د
م ع د (اسم) مهلة ٤/٢٠	ع د د
ع دو (فعل) مضى، سار ١٥/٤٢	ع دو
ع ذ ب (فعل) أصلح ٧/٧	ع ذ ب
ه ع ذ ب (فعل) رَمَم ١١/٧	
ع ذ ب ن (مصدر) (راجع التعليق على ٣/١٧)	

س ع ذب (فعل) عاقب ٨/٩١	
ع ذر (فعل) استوفى معاينة ٧/٤٤	ع ذر
ذ - ع ذر - س (اسم) ؟ أتباع أو أحفاد ؟ ٣/٩٢	
م ع ذر (اسم) (جزء من بناء سور) ٢/٧٢	
ع رب (فعل) قَدَم، قَرَب ٤/١٨	ع رب
ع رب (اسم) جانب، ناحية ٣/٨١	
س ع رب (فعل) استورد، جلب (بضاعة) ١/٨٢	
م ع رب (اسم) حجر مسوى ٤/١٠٢	
ع ور	ع ر ت ←
ع ر جَ أَع رر (اسم) جبل، قلعة ٦/١٦	ع رر
ع ري ش (اسم جمع) عرائش ٤/٦٩	ع رش
ع رض (اسم) عَرَض ٤/٧٦	ع رض
ع رم (اسم) عَرِم، سد ٦/١٣	ع رم
ع زز (فعل) بذل جهدا ٢/٩١	ع زز
ع زت (اسم) عزة، قوة ١٢/٣٨	
ع س أ (فعل) بنى، شَيّد ١/٣٤	ع س أ
م ع س أ (اسم) بناء، تشييد ٢/٢٤	
ع س ت ن - م (اسم) أول يوم ٣/٩١	ع س ت

ع س م (اسم) جمّ، عدد جليل من ١٠/٤٢	ع س م
ع س ن (فعل) حفر، شق ١٢/٧	ع س ن
ع س ي (فعل) شيد ٢/٧٧، قدّم (قربانا) ٨/٧٤	ع س ي
ع س ي (اسم) (وحدة وزن) ٧/٥٦	
ع ي ش	ع ش ت ←
ع ش ر، ع ش ر ت (اسم) عشر، عشرة ٥/١٥	ع ش ر
ع ش ق (فعل) حفر (بثرا) ١/٧٠	ع ش ق
ع ش ق (اسم) عمّل (بنيان) ٢/٨٩	
ع س ب (اسم) كراء (حيوان) ٥/٢٠	ع س ب
ت ع ص ر (فعل) تصارع ١٣/٥٩	ع ص ر
ع ض (اسم) (مادة من مواد البناء) ٢/٧٦	ع ض
م ع ض و (اسم) حقد، أذى ٩/٥	ع ض و
ع ق ب - م (اسم) عامل، والٍ ٢/٣٠	ع ق ب
ع ق ب (اسم) ثمن، قيمة نقدية ٢/١٥	
ع ق ب ت ج ع ق ب (اسم) حصن، معقل ٦/٢٣، تحصينات ٢/١٠٢	
ع ك ر (فعل) رفض، رد (طلبا) ٩/١٨	ع ك ر
ع ت ك ر (فعل) أضمر شراً ٣/٧٨	

ع ل ص	م ع ل ص (اسم) ؟ مزرعة أوزرع، غلال ؟ ٧/٨
ع ل ت، ع ل م ←	ع ل و/ع ل ي
ع ل م	ت ع ل م (فعل) وقع (على وثيقة) ٥/٩٠
ع ل و/ع ل ي	ت ع ل ي (فعل) انتهك حقوق التملك ٥/٩٤
	ع ل ت (اسم) مضمون، فحوى ٢/٨٤
	ع ل ه ت (اسم) أرض مرتفعة، نجد ٢/١٠٢
	ع ل ي-ن (صفة) عالٍ ١١/٦٦
	ع ل ن، ع ل-م، ب-ع ل ي (أداة جر) على ١٨/٤٤، ٩/١٥، ٦/٤
ع م	ع م ن، ب-ع م (أداة جر) مع، عند، من عند ٤/٣، ٩/٢
ع م ت ←	ت ع م
ع م د	أ ع م د (اسم جمع) ؟ دعائم كرمة أو حقول ؟ ٢/٢٤
ع م ع	ه ع م م (فعل) عمّ (بالمطر) ١٠/٤٧
ع م ع	أ ع م م (اسم جمع) أقارب ٦/٣
ع م ن ←	ع م
ع ن ت ←	ع و ن
ع ن ن	ع ن ن (اسم) طبقا لـ، نظرا لـ ٢/٨٤

ع ن و (فعل) اغتَمَّ ٩/١٢	ع ن و
ه ع ن (فعل) عامل بالعنوة ٤٠/٥٥	
ع ت ن ي (فعل) عَنِيَّ ب، اهتمَّ ب ١٤/٧٩	ع ن ي
س ع ه د، ع ت ه د (فعل) تعهد (عملا) ٨، ٢/٩١	ع ه د
ع ر ت (اسم) بدلا من، مقابل ١٣/١٤	ع و ر
ع و س (اسم) طاعون، وباء ٣/٤	ع و س
ه ع ن (فعل) حمى، نجى ١٧/٨، أعان، ساعد ١٢/٤٣	ع و ن
ع ن ت (اسم) سرية مدد ٣٣/٤٨	
ع ش ت (اسم) أمن، عيش آمن ١٠/١٥	ع ي ش
ع ي ن جَ أ ع ي ن (اسم مؤنث) عين (انسان) ٧/٦٢، عين	ع ي ن
(ماء) ٢٨/٥٥	
م ع ي ن ت (اسم جمع) عيون ماء ٣/٦٩	
غ ي ر	غ ر ←
غ ت س ل (فعل) اغتسل ٧/١٢	غ س ل
غ ل ل (فعل) غَضِبَ ٥/٧٣	غ ل ل
غ ل ي ت (اسم) غَضِبَ، غَلَّ ٦/٨	
غ ن م (فعل) غنم ٩/٤٩	غ ن م
غ ن م (اسم) غنيمة ١١/٤١	

غور	ه غر (فعل) أغار ٢٤/٥٥
غري ر	غري ر، غر (اسم) غير ٥/١٢، ب-غري ر بدون، بغير ١٢/٥
غريل	غريل جَ أغيل (اسم) غيل، قناة ماء ٦/٧٦، ؟ طبقة أرضية من بناء ؟ ٣/٢٤
ف	ف (أداة عطف) ف (للعطف وللخبر وللجواب الشرط)
فأس	فأس (فعل) ؟ انتهك حرمة، تخطى حدود (قانون) ١٠/٧٩
فأي	س فأي (فعل) خرّب ٣/٨٠
فاتح	فاتح (فعل) خرّب، دمر ٧/٤
	ه فاتح (فعل) رفع دعوى ٤/٦٨
	فاتح (اسم) دعوى ٤/٦٨
فاتخ	فاتخ (فعل) نقش، نخت ٣/٩
فاجر	فاجر (فعل) أجرى (قناة) بالماء ٨/١٤
	م فاجرت (اسم) ؟ موضع سقي ؟ ١٦/٥٥
فادي	فاتدي (فعل) أخذ فدية ٩/١٨
فرس	فرس جَ أفرس (اسم) فرس ٤/٦٥، فارس ١٦/٥٥
فرع	فرع (فعل) قدّم بواكير الثمر ٦/٧٤
	فرع (اسم) ثمر، غلة ١٣/٢
	فرع (اسم) قمة بناء ٤/٨٩

ت فرق (فعل) تفرق، تشتت ١٣/٥٤	فارق
فسأ (اسم) ؟ موزّع لتصريف الماء ؟ ٤/٧٢	فسأ
فعل (اسم) عمل (بناء) ٣/٦٩	فعل
فقد (فعل) غاب، نأى (إله) ٥/٧٣	فقد
ت فقد (فعل) فقد، خسر (من الجند) ٤٨/٥٥	
فقر (فعل) مات، توفي ٢/٨٦	فقر
أقل (اسم جمع) غلال، حصيد ١٥/٢	أقل
هفلح (فعل) أفلح ٤/٦٦	هفلح
مفلق (اسم) ؟ فتح سدا لتوزيع الماء ؟ ٢/٣٤	مفلق
تفلو (فعل بصيغة الجمع) تضرع الى، ابتهل الى (إله) ٣/٧٢	تفلو
يفنو (فعل مضارع) أرسل ٢/٨٢	يفنو
فنو، فنوت (اسم) فناء، ما أحاط بيناء ٤/١، ٥/٣	
هفأن (مصدر) غَنِمَ ٥/٦٦	هفأ
يفصن (فعل مضارع) سار، نزل الى (مكان) ٢٢/٤٩	يفص
مقبر ج مقبرت (اسم) قبر، مقبرة ١/٣٣	مقبر
أقبل (اسم جمع) هبات، مِنَحَ ١٥/٧٩	أقبل
ل-قبل، ل-قبل ي (أداة عطف) لأن ٨/٥٦	ل-قبل
قتر (اسم) ؟ كمين ؟ ٢٤/٤٩	قتر

م ق ت وى ج م ق ت ت (اسم) «مقتو» (لقب نائب أو خادم عند ملك أو قبيل أو قبيلة) ١/٨	ق ت و
م ق د ح (اسم) قَدَح ٧/٧٤	ق د ح
ق د م (فعل) تقدم، كان في الطليعة ٩/٥٥	ق د م
ق د م، ت ق د م (فعل) تولى (عملا) ١/٩٣، ٣/٧	
ق د م (اسم) قائد، مقدم، رئيس جيش ٦/١٠٤	
ق د م ت (صفة ت) قادمة، تالية ١٤/١٤	
ق د م ن (اسم) ما كان سابقا ٢/٧٦	
أ ق د م - ن (اسم) في ما سبق، مرة سابقة ١٣/١٨	
م ق د م (اسم) سلطة ٤/٩٢	
ق د م، ق د م ي (أداة جر) قبل (للزمان)، قَدَامَ، أَمَامَ ٩/٧	
ل ن - ق د م - م من قبل، قديما ٥/٦٥	
ق ر ب (فعل) قَرَّبَ (امرأة) ٢/١٢	ق ر ب
ق ر ب (اسم) قُرْب ٦/١٣	
ق ر ش ه ت ن (اسم مؤنث للجمع) ؟ رواع ؟ ٥/١٠٥	ق ر ش
ت ق ر ع (فعل) اقترع ٨/٧٢	ق ر ع
ق ر ن - م، ق ر ن - ه م، م ق ر ن ت (اسم) دفاع، حراسة، تَرْقُب (للعُدو) ٧/٦٦، ٤/١٠٢، ٤/٦٦	ق ر ن

أقرن (اسم جمع) حَرَس ١٧/٥٤	
قرو (مصدر) رفع قضية ٩/٩١	قرو
قسد (اسم جمع) (؟ فئة لا تحمل السلاح؟) ٣/١٨	قسد
مقس م (اسم) ؟ حكم من وحي؟ ٢/١٥	قس م
هق شب (فعل) عمل، أنشأ ٢/٩٦	ق شب
تق ص و (أمر أو مصدر) قاصى، باعد ١/٢٥	ق ص و
قضب (اسم) قضيب، عصا ١٢/٥٩	قضب
مق طر ج م ق طرت (اسم) مقطرة، مجمرة ٨/٧	ق طر
قطن (اسم) ؟ صغير أو قاطن، مقيم؟ ٣/٦٨	قطن
قظر ث ق ظرت (اسم) صاحب وظيفة ؟ استجباء	ق ظر
الضرائب ؟ ٤/٩٩	
قظر (فعل) أجهد نفسه، كدّ ٢/٩١	
قفل (فعل) قفل، رجع ٢٧/٥٥	ق فل
قلح (اسم) (غامض) ٢/٧٦	قلح
مقلد ج م قلدت (اسم) حوض ١١/٧	قلد
قلل (صفة) قليل ١٠/١٤	قلل
قلم، قلمت (اسم جمع) حشرات مؤذية ١٠/٣٠ ، ١٧/٨	قلم
قلمي ت (اسم جمع) (نوع من الطيب) ١/٨٢	

ق م ع	ق م ع (فعل) قمع، قهر، ذلل ٢/٢٦، ق م [ع] ع دي قمع في، دخل في ١٦/٧٢
ق م م	ق م م (اسم) قمة، ذروة ١٣/٧
ق ن ع	ت ق ن ع (فعل) نال قبول، حاز رضا ٨/٦ ق ن ع-م (اسم) ؟ إقناع، حث ؟ ١٣/١٤
ق ن ي	ق ن ي (فعل) اقتنى، تملك ٥/٣ ه ق ن ي (فعل) قدّم، قرّب، أهدي (خصوصا الى إله) ٢/٢ ق ن ي، ق ن، م ق ن ي (اسم) أملاك، مال، ماشية، أنعام ١٣/٢٣، ١/٨٤، ٢/٣ س ق ن ي ت (اسم) تقدمة، هدية ٤/٨٤
ق ه ل	ق ه ل ج أق ه ل (اسم) اجتماع، مجتمع، ساكنون، جماعة مستوطنة (أرض) ١٥/٨، ١٥/٧٩
ق و ح	ه ق ح، س ق ح (فعل) أكمل، سوى ٢/٩٦، ٢/٩١ س ت ق ح ن (مصدر) أحرز فوزا ٨/٣٨ م ق ح ج م ق ي ح ت (اسم) فوز ٨/٣٨، ١١/٤٤
ق و ل	ق و ل، ق ي ل، ق ل ج أق و ل، أق ي ل (اسم) «قيل» (لقب لرئيس قبيلة) ٦/٣ الخ ي ق ل ن (فعل مضارع) تولى منصب القيل ١٠/٦٩

قوم (فعل) أقام، نصب ٢/٣٥	قوم
م قم ج م قم ت، م ق ي م ت (اسم) سلطة، مقام، قوة، قدرة ٤/١ الخ	
ب-م قم-ن (اسم) في الفور، لوقته ١٦/١٨	
س ت ق ض (فعل) قايض ٢/٢٠	ق ي ض
أ ق ي ض (اسم جمع) بضاعة مقايضة ٢/٢٠	
ق ي ظ (اسم) قيظ، فصل الصيف ٨/٣٠	ق ي ظ
م ق ي ظ (اسم جمع) أرض زراعية ذات محصول صيفي ٤١/٤٩	
ق ي ف، ق ف، م ق ف (اسم) نصب، حجر حد ٣/٧	ق ي ف
ق ي ف (فعل) أقام (نصبا أو نحوه) ٢/٨٨	
ق ي ن (اسم) (لقب مسؤول اداري) ٤/١٩	ق ي ن
ك، كن، ب-كن، ل-كذي (أداة عطف) أن، أن، لأن، لكي، عندما، حينها، لما، ك، (حرف ابتداء) إن ك (أداة جر) كـ (كاف التشبيه)، مثل ٨/٦٦	ك
ك ب (راجع التعليق على ٢/٨٦)	ك ب
ك ب ح (فعل) كبج، عارض ٣/٦٨	ك ب ح
ك ب و د ت (اسم جمع) مكوس، ضرائب ٢/٧٦	ك ب د
ك ب ر (فعل) وسع، زاد، كبر ٥/٤٧	ك ب ر

كبر ج أكبر، أكبرو، أكبرت (اسم) كبير (لقب لرئيس قبيلة) ٦/١٦	
كبر (فعل) تولى (عملا) ٨/١٩، تولى منصب الكبير ١/٨١ ت كبر، ك ت رب (فعل) تعهد، التزم (بمفروضات) ١/١٨، ٣/٩٩	كرب
أكرب (اسم جمع) مفروضات ١/٨١ م كرب (اسم) مكرب، مجّمع (لقب رئيس حلف قبلي) ٩ ك ر (فعل) كرّر ١٠/١٥	كر
ك ر ي ف ت (اسم جمع) كريف، حوض ٣/٦٩	كرف
أكسوت (اسم جمع) أكسية. ٥/١٢	كسو
كس و (اسم) كسوة، رداء ٢/٨٢	كسو
ك ص ي (راجع التعليق على ٢/٨٢)	كصي
هكلس (فعل) قهر، أذلّ ١٥/٥١	كلس
كل، كلل (اسم) كلّ، جميع ٩/٢، ١٣/١٥	كلل
كلوت (اسم مفرد وجمع) ؟ حقل مدرّج أو جدار سد ؟ ٣/٢١	كلو
كلون (اسم) (معناه غير واضح، ولعله اسم موضع) ١٤/٥٦	
ك	كن ←
كن ف (اسم) كنف، جانب ٣٦/٥١	كنف

كه ل	كه ل ت (اسم) فوز، نجاح ١٢/٣٧
ك ور	ك ور (اسم) جبل، معبد في مكان عال ٨/٧، ١٣
ك ون	ك ون (فعل) كان (الناقصة)، حدث (كان التامة) ٤/٤
	الّخ، ي كن ن (فعل مضارع) (كذا) ٤/٢٠
	ذ-ك ون / ك ون هم و (فعل ومفعول مطلق) من ظاهريهم
	٧/٤٨، ذ-ك ي ن / ك ون هم و (كذا) ١٠/٤٤
	ه كن ن (مصدر) أمر ١/٢٠
ك ي د	ك ي د (فعل مساعد) كاد، أوشك ٧/٤٢
ل	ل (أداة جر) ل، الى ٥/٢
	ل (أداة) (لام الامر والرجاء)
ل ب أ	ل ب أ (اسم مذكر ومؤنث) أسد، لبؤة ٨/٧
ل ب ب	ل ب ب جـ أ ل ب ب (اسم) لب، قلب ٢٠/٤٧
	ل ب ب (اسم) لباب النخل ١٣/١٥
ل ب ن	ل ب ن (اسم) لَين (مادة بناء) ٥/١٠٢
ل ج أ	م ل ج أ (اسم) ؟ أرض مستأجرة ؟ ٣/٩٢
ل س ن	ل س ن (اسم) لسان سوء ٩/٥
ل ص ق	ل ص ق (فعل) رفع دعوى ضد (أحد) ٧/٩١
ل ع ب	م ل ع ب (اسم) ؟ أرض تسقى بساقية ؟ ٧/٣

ل ف ي (فعل) وجد، لقي، ألفى ٢٥/٥٥	ل ف ي
ل ق ب، س ل ق ب (مصدر) تلقب (بالمالك) ٤/١٠٦، ٤/١٠٧	ل ق ب
ه ل ق ح (فعل) هزم، شتت ٩/٤٤	ل ق ح
ل م (أداة نفي) لم (النافية) ٧/١٦	ل م
ل ن (أداة عطف) حين ٤/٧	ل ن
ل ل ي ج ل و ل ي (اسم) ليل، ليلة ٦/٦٧	ل ل ي
م أ ت ج م أ، م أ ت، مثنى م أن (بالتعريف م أ-ن ه ن) (اسم) مئة ١٤/٢٣	م أ
م أ د (فعل) أضاف، زاد ٢/٧٦	م أ د
م ت (أداة عطف) عندما ١/١٠٢	م ت
م ت ع (فعل) نجا ٢٢/٥٥، نجى، سلم ٣/٤	م ت ع
م ث ل (اسم) مثل، مثيل ١١/١٤	م ث ل
ن ج و	م ج ت ←
م خ ض (فعل) نحت، قطع (من الصخر) ٤/٧٦	م خ ض
س م خ ض (فعل) أقطع (أحدا أرضا)، سلم للإدارة ٣/٧٦	
م خ ض ن (اسم) وكالة، إدارة ٦/٧٦	
د ل و	م د ل ت ←
م ر أ ت م ر أ ت ج م ر أ (اسم) رب، سيد ٥/١	م ر أ

رجل، مرء ٨/٦، امرأة ١٢/٢	
م رد (اسم) تمرد ٨١/٣	م رد
أم رر (اسم جمع) مرّ ٨٢/١	م رر
م رض (اسم) مرض ٨/٦	م رض
م س ر (اسم) طمى، طين السيول ١٣/٨	م س ر
م س س (فعل) مسّ ١٢/٦	م س س
م ت س ك (فعل) رسخ، تمسك (بحصن) ١٠٢/٣	م س ك
م س ر (فعل) أزال، أزاح (نقشا) ٧٧/٥	م س ر
ص ي ر	م ص ر ←
ن ص ع	م ص ع ←
م ط ر ج أم طر (اسم) أرض يسقيها المطر ٦٩/٣	م ط ر
م ط و (فعل) زحف، قام بحملة ٥١/١٠	م ط و
م ظ أ (فعل) مضى ٤٨/٢٢	م ظ أ
ع د د، وعد	م ع د ←
ق و ح	م ق ح ←
ن ق ص	م ق ص ←
م م ق ط (اسم) مغرب ٨٦/٢	م م ق ط
ه م ل أ (فعل) أنعم بوجي (على أحد) ٤٩/٢٠	ه م ل أ

س ت م ل أ (فعل) طلب عوننا ١٧/٦	
م ل أ جَ أ م ل أ (اسم) جواب إلهي موحى ١١/٦	
م ل ث (فعل) مالت، جامع (امراة) ٣/١٢	م ل ث
م ل ك (فعل) ملك، صار ملكا ١٥/٧٣	م ل ك
م ل ك جَ أ م ل ك (اسم) مَلِك ٦/١	
م ت ل ل (مصدر) مكث ٤/١٠٧	م ل ل
ت م ل ي، م ت ل ي (فعل) غنم ٤/٥١، ٩/٤٩	م ل ي
م ل ي (اسم) شتاء، غلة شتاء ٥/٤٧	
م ن، م ن-م و (ضمير وصل) مَن ١/١٥، ٣/٢٠	م ن
م ن (أداة جر) مِ ن (في نقوش مدينة هرم فقط) ١٠/١٤	م ن
م ن ع-ن (اسم) ؟ مُنعة ؟ ٣/٧٦	م ن ع
م ه ن (ضمير وصل) ما (الموصولة) ١١/٧٢	م ه
م ه ن-م و (أداة عطف) إذا ١٠/٥٦	
م ه ر ت (اسم) أموال، ثروة ٣/١٠	م ه ر
ت م ه ر ت (اسم جمع) أعوان (من الاعراب) ١٢/٥٥	
م و (اسم) ماء ١٠/١٤، ؟ حوض أو نظام ري ؟ ٧/٧	م و
م ي ت (فعل) مات ٢٠/٥٦	م و ت / م ي ت
م و ت (اسم) موت ٦/٢٠	

م و د ←	و د د
م و ر / م ي ر	أ م ر - ن (اسم جمع) حبوب، ميرة ٥/٤٧
ن ب ط	ه ن ب ط، س ن ب ط (فعل) أنبط، حفر بئرا حتى الماء ٣/٣٦،
	٢/٨٥
ن ب ل	ن ب ل (فعل) أرسل، بعث ٥/٤٦
	ت ن ب ل (اسم) وفد، بعثة ٦/١٠٧
ن ج ز	ه ج ز ن (مصدر) أنجز على، أجهز على (أحد) ٨/٤٢
ن ج س	ن ج س (فعل) نجس ٣/١٥
ن ج ش	ن ج ش ي (اسم) نجاشي (ملك من ملوك أكسوم) ١٥/٤٩
ن ج و	م ن ج و، م ن ج ت، م ج ت (اسم) اتفاق (سائح أو ضد ذلك)
	١٣/٣٩
ن ح ب	ن ح ب (فعل) حاصر (مدينة) ٢٧/٤٨
ن ح ل	ن ح ل (اسم) قائد جند مرتزقة ٣٣/٥٥، (اسم جمع)
	جند مرتزقة ٣٧/٥٥
	ن ح ل ت (اسم) نحلة، إجارة، إقطاع ٦/٧٦
	م ن ح ل (اسم) (جزء من بيت) ٢/٧٧
ن خ ل	ن خ ل ج أن خ ل (اسم مذكر ومؤنث) نخل، نخيل ٣/٢١
ن خ ي	م ن خ ي (اسم) ؟ ساقية ماء ؟ ٢/٣٤، ناحية، اتجاه ٢/٩٣

ت ن خ ي (فعل) اعترف، أقرّ (بخطأ) ١/١٢	
ن د ف (اسم) ؟ فرسان، خيالة ؟ ٣٣/٤٩	ن د ف
ي ن دي ن (فعل مضارع) ؟ طرد، أخرج ؟ ٧/١٥	ن دي
ت ن ذر، ن ت ذر (فعل) كفر عن ذنبه ١/١٢ ، ٢/١٤	ن ذر
ن س أ (فعل) أجلّ، أخرّ ٧/١٤	ن س أ
ن س ر، ن س رن (أداة جر) نحو، صوب ٨/٧	ن س ر
ن ش أ (فعل) أنشأ (حقلاً مدرجاً) ٢/٢٣ ، ؟ جبي ضرائب ؟ ١/١٧	ن ش أ
ت ن ش أ (فعل) أنشأ (حرباً)، شن (قتالاً) ١١/٥١	
م ن ش أ (اسم) عمّلة، قوة عمل ٥/٨٧	
م ن س رت (اسم) قطعة أمامية من الجيش ٢٩/٤٩	ن س ر
ن ص ب (فعل) أقام ٢/٨٣	ن ص ب
م ص ع-م (صفة) (نقد) خالص، دارج ٦/٩١	ن ص ع
م ن ص ف (اسم) خادم، سادن (معبد) ١/٧	ن ص ف
م ن ض ح، م ض ح ج م ن ض ح ت (اسم) إله ولي بيت ٩/٢٣	ن ض ح
ن ض خ (فعل) نجّس ٧/١٢	ن ض خ
ن ض ع (فعل) اقترف، ارتكب (عملاً) ٢٧/٧٢	ن ض ع
ن ض ع (اسم) ضرر، أذى ١٥/٨	
ت ض ع، ن ت ض ع (فعل) تضرع ٧/٤٥ ، ٢٣/٧٣	

ن ط ش (اسم) ؟ شغب، إزعاج ؟ ١٥/١٠	ن ط ش
ه ن ط ف (فعل) أعلن، أذاع ٥/٧	ن ط ف
ن ظ ر (اسم) نظر، رعاية ١٤/٨	ن ظ ر
ه ظ م ن (مصدر) حفظ، نجّى ٤/٧٣	ن ظ م
ن ع ب (اسم) ناعب، ناطق بشؤم ١٦/٨	ن ع ب
ن ع م (فعل) طاب ١٠/٦٩	ن ع م
ن ع م ت (اسم) نعمة ١٣/٣٩	
ن ف س ج أن فس، أف س (اسم) نفس، شخص	ن ف س
١/٣، نصب مدفن ١/٢٦	
ن ف س (اسم ت) امرأة نفساء ٤/١٢	
ن ف ق (اسم) تابوت ١/٨٢	ن ف ق
ن ق ب ج ن ق ب ت (اسم) قناة ٣/٢٣	ن ق ب
ه ق ذ، س ت ق ذ (فعل) أمسك، استولى على، استلب ٣٧/٥٥	ن ق ذ
٣٩	
ن ق ي ذ (اسم جمع) حيوانات مستلبة ٤٥/٥٥	
ن ق ر (اسم) قوة ضاربة (من جيش) ٧/٦٦	ن ق ر
م ق ص-م (اسم) خسارة، تلف ٢/٣٠ ج ٢	ن ق ص
ن ق ل (فعل) قلع حجارة ٤/٣٥	ن ق ل

م ن ق ل ج م ن ق ل ت (اسم) منقل، ممرفي جبل ٧/١٦	
ن ك ر (فعل) ابتلى، أصاب ٦/٤	ن ك ر
ه ن ك ر (فعل) دفع غرامة ١٤/١٨	
س ن ك ر (فعل) شوّه (نقشا) ٥/٧٧	
ت ن ك ر (اسم) بلوى، بلاء ٥/٧٣	
ت ك ر (اسم) غرامة، عقوبة ١٩/٧٢	
ن ك ر (اسم) غريب ٤/٣٧	
ن ك ي، ن ك ي ت (اسم) نكاية، شر ١٨/٤٤، ١٨/٤١	ن ك ي
ن ه ك (فعل) ضرر ٢/٢٦	ن ه ك
ن ه م ت (اسم) حجر سوي ٣/١٠٢	ن ه م
ن ق ت (اسم) ناقة ٤٤/٥٥	ن وق
ه (أداة جر حضرمي) ل ٦/١٠١	ه
ه أ، ه و أ ت ه أ، ه ي أ ج ه م و ج ت ه ن (كلها في موضع الرفع)، ه و ت ت ه ي ت ج ه م ت ج ت ه ن ت (في موضعي النصب والجر) (ضمير الغائب واسم الإشارة البعيدة) هو، ذلك الخ.	ه أ
ه ج ر ج أه ج ر (اسم) مدينة، قرية ٣/٣	ه ج ر
ه ج ر (اسم جمع) أهل مدينة أو قرية ٧/٦٦	

هـ ج ز ←	ن ج ز
هـ ر ت ←	هـ ي ر
هـ ر ج	هـ ر ج (فعل) قتل، ذبح ٩/١٦
هـ ر م	م هـ ر ج ج م هـ ر ج ت (اسم) قتل، سلب القتل ١٠/٤١
هـ ص ر ←	هـ ر م (اسم) (نوع من المصائب) ١٠/٥
هـ ظ م ←	ص ي ر
هـ غ ر ←	ن ظ م
هـ ق ذ ←	غ و ر
هـ ل ك	ن ق ذ
هـ م	س هـ ل ك (فعل) أنجز، نفذ ٢/٨٩
هـ م ر	هـ م ، هـ م و (أداة شرط) إن، إذا ٤/٢٥ ، ٨/٩١
هـ ن	هـ م ر (اسم) مَنَى ٨/١٢
هـ ن أ	هـ ن (أداة شرط) إن، إذا ٢/١٥
هـ ي	هـ ن ، ب هـ ن (أداة عطف) إذ، بأن، لأن ٢/١٢
هـ ي ر	هـ ن أ (صفة) سليم، صحيح ٦/٥
هـ ي ع	هـ ي (حرف زائد حضرمي) ما (الزائدة) ٥/١٠٢
	هـ ر ت (اسم) ؟ أَرْض زراعة ؟ ٤/٢٤
	هـ ع (فعل) أجرى، نفذ ٩

هـ ي ع (اسم) إجراء، تنفيذ (عملية بناء) ٣/١٠٤	
م هـ ي ع (اسم) عملية بناء ٣/٧	
هـ ي ك ل ت (اسم جمع) قصور، دور كبيرة ٢٨/٤٨	هـ ي ك ل
و (أداة عطف) و (واو للعطف وللحال) ١/١، ٣/١٥	و
ي أ ب (فعل مضارع) أصاب بنجاسة ٥/١٢	و أ ب
ذ-وب (راجع التعليق على ١/٨٢)	وب
وت ف (فعل) دَوْن، سَجَل ١٢/٦٦	وت ف
م هـ وت ن-م (صفة) (مطر) غزير ١٢/٤٧	وت ن
ت و ث ب (اسم) ؟ تأسيس (بناء) ؟ ٤/٦٩	و ث ب
و ث ر (فعل) دَمَر، هَدَّ، هَدَم ٢٨/٤٨	و ث ر
هـ و ث ر (فعل) وضع أساسا ٢/٢١	
م و ث ر (اسم) أساس ١/٣٤	
و ث ن جَ أ و ث ن (اسم) نصب، حجر حدٍ ٢/٢٥	و ث ن
ي و [ج] ر ن (فعل مضارع) رُجِم ١٠/١٨	و ج ر
هـ و ح ب (فعل) ؟ توصل الى اتفاق، توافق ؟ ٧/٢٠	و ح ب
خ ب ت-ن (اسم) أرض وخمة ١١/٦٥	و خ ب
س ت و د د ن (مصدر) موافقة، رضوان ١/١٨	و د د
و د-م (اسم) ميثاق و داد ٢/٩٠	

م ود ج م وددت (اسم) محب، صديق (لحاكم) (لقب)
١/٧٦

ودع	دع ت (اسم) زروع تنبت بدون سقاية ٧/٢٠
ودن	ودن (فعل) أعدّ حقولا للري غمرا بالماء ٢/٢٣
ودي	ودي - ن (اسم) واد ٩/١٣
ورث	ت ورث (فعل) توارث ٣/٣
ورخ	ورخ ج أورخ (اسم) شهر ٤/٢٠
ورد	ورد (فعل) ورد، نزل ٣٥/٤٩
	ت ورد (فعل) نازل، توارد للقتال ١٨/٥٥
ورق	ورق (اسم) ثمار بقول ٧/٢٠
وزأ	وزأ (فعل)، ي زأ (فعل مضارع) دام، عاد (يفعل شيئا) ١٨/٦
وزع	وزع (اسم) وازع (لقب قائد عسكري أو قبلي) ١٤/٤٥
وزل	وزل (فعل) ؟ شق طريقا ؟ ٣/٨٧
وسط	وسط (اسم) وسط، داخل ٤/٢٣
وسم	م وسم (صفة) موسوم، مزين ١/٨١
وشع	ه وشع (فعل) تفضل على (أحد)، أعطى (أحدا) فضلا ٤/٦
	س ت وشع (فعل) طلب فضلا ٧/٥٩
	وشع ن (اسم) فضل ١١/٦

وسد	م سد (اسم) قاعدة ٦/٥٦
وسف	وسف (فعل) زاد، أضاف (أفراد إلى العائلة) ٥/٥
وسق	وسق (معناه غامض) ٦/٣٥
وسل	ه سل (فعل) توسل بقربان ١٣/٥٦
وصت	م و ص ت (اسم) أمر، حكم ٥/٧
وصح	وصح (فعل) وصل، بلغ ٧/١٣
وصل	ه و ص ل (فعل) وصل، صار (الى مكان) ٩/٣٨
وضأ	وضأ - م (اسم) خارج ٢/١٥
	س ض أ (فعل) أتلّف ٣/٧٨
وضع	وضع (فعل) وضع، أذلّ ١٧/٢
وعد	وعد (فعل) وعد ٢٤/٤٩
	معد (اسم) وعد، عهد ١١/٦، عيد ١/١٥
وفر	ه و ف ر (فعل) أدى حجًا، احتفل بعيد ١٤/٥٦
	ب - ي ف زون (فعل مضارع للجمع) فلح، زرع ٢/٩١،
	ي ت ف ر ن (كذا) ١٣/٨
	م و ف ر (اسم) أرض زراعية تابعة لمدينة ٥/٧٦
وفي	ي ف ي ن (فعل مضارع) وقى، أدى (التزاما) ٦/٢٠
	ه و ف ي، س ت و ف ي (فعل) نجى، حمى، وقى ١٠/٢، ٧/٨

س و ف ي (اسم) وفاء، إيفاء ٣/٩٠	
و ف ي (اسم) عافية، سلامة، خير ٥/٢	
و ق ر (فعل) أصدر مرسوما ١٠/٧٩	و ق ر
ت ق ر (اسم) حجر بناء ٢/٧٦	
و ق ف (فعل) ثبت (شيئا على آخر) ٢/٤	و ق ف
م و ق ن ت (اسم) شيء يقدم وفاءً بنذر ٢/١٠٣	و ق ن
و ق ه (فعل) أمر ٤/٢	و ق ه
ت ق ه (فعل) تقبل، امثل نظاما ١/١٨	
ق ه، ق ه ت (اسم) أمر ٢/١٧	
و ك ب (فعل) تلقى، نال ٥/٧٢	و ك ب
ه و ك ب (فعل) أرسل في ملاحقة (شارد) ١١/٥٤، أوصى، نصح (بفعل) ١٥/٧٢	
س ت و ك ل (فعل) توكل بـ (شيء) ٣/٦٠	و ك ل
م و ك ل (اسم) قربان نذر ٦/٤	
و ل د ج أولد، ألود (اسم) ولد ٦/٢، ٢/٣، ١/٣٧	و ل د
و ه ب (فعل)، ي ه ب (فعل مضارع) وهب ٨/٣	و ه ب
م و ه ب ت (اسم جمع) هبات ٦/٣	
ي ب س (اسم) اليا بس (؟ عكس بحر أو خصب ؟) ١٤/٤٢	ي ب س

ي د	ي د (اسم) يد ٢/٧٦ ، ؟ يد عاملة ، جماعة عمال ؟ ٥/٢٤
	ب ن / ي دي بين يدي (أحد) ١٤/٥٩ ، ب-ي دي (كذا)
	٣/٦٨
ي د ع	س ت ي د ع (فعل) استعلم ١٦/٧٢
	م ي د ع (اسم) معروف ، فضل (إلهي) ١٧/٧٣
ي س ر	ي س ر (فعل) أرسل ، بعث ٣٢/٥١
ي ع ر	ي ع ر (فعل) سَوَّى ٤/١٠٢
ي ف ع	ي ف ع (فعل) ثار ، عصى ١٣/٤٢
	س ت ي ف ع (فعل) ؟ أظهر (إله) إرادته ؟ ٤/٧
ي م ن	ي م ن ت (اسم) الجنوب ١٢/٥١
ي و م	ي و م جَ أَي و م ، ي م ت (اسم مذكر ومؤنث) يوم ، عصر
	(ملك) ٦/٧ ، ي و م ، ي م (أداة عطف) إذ ٤/٦

فهرس الاعلام والاماكن

- ٣ -

فهرس الاعلام والاماكن

- ملاحظة : مداخل المواد رتبت على صورة الأبجدية العربية، مع اضافة الحرف س (𐩱) الذي وضع بعد الحرف ش (𐩵).
- معاني بعض المفردات :
- لقب : إسم إضافي للشخص أو للشيء في صورة نعت.
- سلالة : أسرة ينتمي إليها الشخص بصلة الدم أو بدونها.
- قبيلة : استعملت في مقابل ش ع ب و ع ش ر ت (عشيرة) بلا تفريق

١/٨١	بلد (آشور = سوريا ؟)	أأش ر
٨/٨٩	علم	أب ش ب م
٥/٧٤	علم	أب ش ع ر
٤/١٠٥	علم مؤنث	أب ص د ق
١٠/٩١	علم	أب ع ل ي
٣/١٣	علم	أب ك ر ب
٣/٧٤	بطن	أب ك ر ب
٣/٨٨	موضع (جبل)	أب ل ت م
١/٩٣	سلالة	أب ل ن
٤/٧٤	عشيرة	أب م ع ث ت ر
٤/٩٠	شهر	أب ه و (ذ-)
١٠/٧٢	شهر	أب ه ي (ذ-)
٣/١٠٥	علم مؤنث	أب و د د
٥/١٠٤	علم (قارن أب ي س ع)	أب ي ث ع
١/٧٦	علم	أب ي د ع
١/١٠٢	علم (قارن أب ي ث ع)	أب ي س ع
٨/٤٧	موضع (وادي)	أ ت ب
٤/٧	معبد (قارن اتوة)	أ ت و ت م

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

٤/٥٦	لقب سلالة	أتون
١/١١١	علم	أتيتبت
٣/٢٤	موضع (حش)	أثأبن
٤/٨٧	اله	أثرت
٣/٨٢	اله (بمصر)	أثرف
١/٧٥	علم	أجرم
١/٥٧	سلالة	أجيلم
١/٢٨	لقب شخص	أحرس
٢/٥٩	لقب شخص	أحسن
١/٤٣	علم	أحمد
٢/١٠٥	علم مؤنث	أختم
٣/٧١	سلالة ؟	أخنين
٢/١٠٨	سلالة	أذمر
٢/١٠	علم	أذنت
١١/١٥	موضع	أرثت
٢/٨	لقب شخص	أرسل
٢٢/٥٥	موضع	أرك
٤/٨٥	اله	أرني دع

١/٢٤	قبيلة	أري م ن
١/١	لقب شخص	أزاد
١/٦٠	لقب شخص	أزب ر
١/٦٦	لقب شخص	أس أر
٨/٦٧	قبيلة (قارن أل أس د) (الأزد)	أس د
١/١١٢	نسبة : أس دي	
١/٤١	علم	أس دم
١٦/٤٧	لقب شخص	أس رع
١/٥	علم	أس عد
٤/١٣	لقب شخص	أس عد
٤/٥٧	علم	أس م وم
٢٢/٥١	قبيلة (الأشعر)	أش ع رن
١/٢	لقب شخص	أش وع
٤/٤٢	لقب شخص	أص ح ح
٣/٥٣	لقب شخص	أظ رف
١/٤٣	لقب شخص	أظ لم
٣/٥٤	قبيلة	أظ لم
٣٢/٥٥	علم	أف ص ي

	موضع (مدينة وهي عاصمة الحبشة)	(أكسم)
١٥/٤٢	نسبة : (أكسم ي) ج أكسم	أكف
٢/٥٦	لقب شخص	أل : في بنت / أل
١/٧١	الهات	أل أسد
٣٧/٥١	قبيلة (قارن أسد) (الأزد)	أل ألت (ذ-)
٦/٧٢	شهر	أل حرث
٨/٦٧	علم (الحارث)	أل ح م م
١/٧٤	علم	أل ذأ
١/٨٠	علم	أل ذرأ
٢/١٠	علم	أل رم
١/٤٤	علم	أل ري ب
٢/١١٠	سلالة	أل ري م
٣/١١٤	علم	أل س ع د (ذ-)
١٦/١٥	سلالة	أل شرح
١/٢٤	علم	أل ع ذ
١/١٠٤	علم (قارن أل ع ز)	أل ع ز
٨/٢٣	علم (قارن أل ع ذ)	أل ع ز
١/٧٧	بطن	

١/٦٥	علم	أل غ ز
٤/٩٢	اله	أل / ف خ ر
١/٣٥	علم	أل ق و م
٦/٢٣	معبد أو لقب اله	أل م (ذ -)
٣/٤٤ و ١/٤	اله	أل م ق ه (و)
٢٤/٤٩	موضع (جبل)	أل ن : في ع ر / أل ن
١/٥٨	علم	أل ه ع ن
٥/١٦	قبيلة (ألهان)	أل ه ن
١/٦١	علم	أل و ه ب
٤/٧٧	علم	أل ي ف ع
١/٧١	علم مؤنث	أم ت
١/٦٢	علم مؤنث	أم ت أل م ق ه
٥/١٠١	لقب اله	أم ر ع م
١/١٤	عشيرة ؟	أم ر م
٣/٥٤	قبيلة (أمير)	أم ر م
٦/٨٧	اله	أن ب ي
٢/٣٧	موضع	أن م ن (ذ -)
	مبنى وموضع (برج وجندل)	أن و دم

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

٣/١٠٦	(العقلة اليوم)	
٦/٤٩	لقب شخص	أوتر
٢/٧	علم	أوس آل
١/٦١	علم	أوس عثت
١٣/٦	علم	أوس لت
٣١/٤٨	قبيلة ومملكة (أوسان)	أوسن
١/٤٩	لقب شخص	أوكن
٢/٥٦	لقب شخص	أول ط
٣/٣٨	معبد	أوم
١/٦	لقب شخص	أي من
١/٦٥	لقب شخص	أي وكن
١٦/١٩	لقب اله	بأسن
	سلالة (بتع وذوبتع عند	بتع
١٢/٢	الأخباريين)	
٢٢/٥١	قبيلة	بحرم
٩/٦٧	علم	بد
١/٩٩	علم مؤنث	برأت
١/١٣٠	سلالة	برأن (ذ-)

١/٦	علم	برج
٧/٥٩	علم مؤنث	برلت
٤/٨٧	موضع	برم
٥/٨٧	قبيلة	برم (ذ-)
٢/٣٥	سلالة	بره م (ذ-)
١٠/٦٥	موضع (وادي)	برين
٤١/٥٥	علم	بس أم
٣/١٦	سلالة	بس أي ن
١/١٠	علم	بع ث ت ر
٨/١١	الهة	بع دن (م) (ذت-)
٣٤/٧٣	لقب اله	بع لم
٨/٨٩	علم	بع م
٣/١٠٨	سلالة	بع لم
٤/٣	علم	بك رم
٤/٨١	عشيرة	بل ح
١/٢٢	سلالة	بن أل
١/٧١	الها ت	بن ت / أل
٣/٥٤	قبيلة	به لم

٤/٨٦	اله	ب ي ت ن / روي ن
٢١/٤٩	علم	ب ي ج ت
٨/٧	موضع	ب ي ح ن
٢/٤٠	لقب شخص	ب ي ن
٥/٢٢	معبد	ب ي ن
٥/٦٩	لقب مدينة	ت أزل
٣/٢	اله	ت ألب
٢/٣٤	موضع (جبل)	ت ألب م
٢/٣	موضع (أراضٍ)	ت ألق م
٥/٤	علم	ت ب ع ك رب
٢/٨٧	قبيلة (قارن وادي تُبْن)	ت ب ن و
١/٨٤	علم	ت ح ي و
١/١٠٩	نسبة الى مدينة تدمر في سوريا	ت ذ م ري
٣/٢	معبد	ت ر ع ت
٢/٨٠	مبنى (قطعة لسور مدينة)	ت ع ر م
١/٢٧	علم	ت ع م ر
٣/٧٠	مبنى (بئر)	ت غ ل
٤/١٠٥	علم مؤنث	ت ف ص ي

٤/١	مبنى (جزء من بيت)	ت فض
١/٨٢	علم	ت لم ي ث
١٢/٦٦	علم	ت م م
٣٤/٤٨	موضع (مدينة) (هجر كحلان اليوم)	ت م ن ع
١/٨٩	سلالة	ت ن ز ب م
١/٨١	مبنى (جزء من سور مدينة)	ت ن ع م
٢/٤٧	قبيلة (قارن تنعمة)	ت ن ع م ت
١/٤٧	قبيلة (قارن التناعم)	ت ن ع م م
١٧/٣٨	لقب الهة	ت ن ف
٣/١٠٠	سلالة	ت ه ث كن
٣/١٣	منطقة (تهامة)	ت ه م ت
٢/٥٣	علم	ت ي م ل ت
١/١١٠	علم	ت ي م م
٣/١١٠	سلالة	ت ي م م
٢٧/٥٦	علم	ث أ ر ن
٣/٣٠	سلالة	ث أ ر ن
٢/١١٣	سلالة	ث ع د ل ت
١/١٠٤	لقب شخص	ث ل ع ن

·مختارات من النقوش اليمنية القديمة·

١/٤٠	سلالة	ث ل ي
١٤/٧	موضع (مدينة)	ث م د
١/١٩	لقب شخص	ث م ر ن
٣٧/٥١	موضع	ث م ل (ذ-)
٣/٣٩	لقب اله	ث ه و ن
٢/٩٧	علم	ث و ب أ ل
١٦/٦	علم	ث و ب ن
١/١٢	سلالة	ث و ب ن
٢٧/٥١	سلالة (آل ثور)	ث و ر م
٣٤/٧٣	اله	ث و ر م
١/١٠١	علم	ث و ي ب م
١/٧٦	عشيرة	ج ب أ ن
١/٧	علم	ج ح ض
١٣/٤٩	علم	ج د ر ت
٥/٤٤	لقب لقبيلة خولان	ج د د ن
٧/٦٥	حيوان (فرس)	ج د ن
١/١٠٠	علم مؤنت	ج د ن ع م
٣/١	سلالة (ذو جدن عند الاخباريين)	ج د ن م

٤/١٦	سلالة	ج دوي ن
١/٨٥	معبد أولقب اله	ج رب (م) (ذ-)
	سلالة (ذو جرة والجرتيون عند	ج رت
١/٣٨	الاخباريين)	
٤/١٦	سلالة (قارن وادي جردان)	ج ردن
١/٤٨	سلالة	ج رفم (ذ-)
١٣/٥٤	قبيلة (جر)	ج رم
١٢/٥٤	نسبة : ج ري	
١٤/٤٢	علم	ج رم ت
٣٦/٥٥	علم	ج ش م
٣٢/٥٥	علم	ج م ن
٥/٣	علم	ج ن أم
٥/٧٦	عشيرة ؟	ج ن د (ذ-)
١/٧	علم	ج ه ض
١/٣٤	سلالة	ح ب ب (ذ-)
٨/١٦	منطقة ومملكة (الحبشة)	ح ب ش ت
٨/١٦	نسبة : ح ب ش ري ج أح ب ش	
٢/١٦	سلالة	ح ب م

٢/٨٢	شهر (بمصر)	ح ت ح ر
٣/٥٤	قبيلة (الحدأ)	ح د أن
١/٧٧	عشيرة	ح دب ر (ذ-)
٣/٨	معبد	ح د ث ن ن
٥/٣	موضع (بيت دغيش اليوم)	ح د ق ن
٢/٩٣	موضع	ح د ن م
١/٧٦	عشيرة	ح ذ أ ر (ذ-)
٤/٨٧	موضع (حريب)	ح ر ب
١٨/١٠٠	مبنى (القصر الملكي لقتبان)	ح ر ب
١١/٥٤	علم	ح ر ث ن
١/١٢	علم	ح ر م
٢/٥٥	قبيلة	ح م م
٤٦/٤٨	معبد	ح ر و ن م
١٧/٢	قبيلة (حاشد)	ح ش د م
١/٦٠	نسبة : ح ش دي جَ أ ح ش د	
٣/٧٠	موضع ؟	ح ص م ت
٤/١٠٥	علم مؤنث	ح ص ي ن ع م
٦/٦	منطقة وقبيلة ومملكة (حضر موت)	ح ض ر م (و) ت (م)

نسبة : (ح ضررمي) جَ أ ح ضرر	٣٣/٤٨
ح ضرري ت (ذ -)	١٢/٦٦
ح ط ب م	٥/١٠٠
ح ف ن م	٢/٧
ح ل ت ن (ذ -)	١٠/١٦
ح ل ح ل م	١/٥٧
ح ل ح ل ن (ذ -)	١/٣٦
ح ل زوم	٢٧/٤٨
ح ل ف ن	٢/١٤
ح م د ع ل ي	١/١٠٠
ح م ع ث ت	١/٨١
ح م ي ر م	منطقة وحلف قبلي وكيان سياسي
	(حمير)
نسبة : ح م ي ر ي جَ أ ح م ر	٩/١٦ و ٢/١٠٧
ح م ي م (ذ ت -)	٩
ح ن أ	١/٨٣
ح ن ذ ر (ذ -)	٤/٧٦
ح ن ك ي	٢/٢٢
	الهة
	علم
	عشيرة ؟
	نسبة الى مدينة

٦/٨٧	اله	ح وكم
٢/١٠٥	علم مؤنث	ح ي ت ن
٨/٣	موضع (أراضٍ)	ح ي س
١/٤	سلالة	ح ي ظ م
١/٢٦	سلالة	ح ي م
١/٣١	علم مؤنث	ح ي و
١/٥٢	علم	ح ي و ع ث ر
٢/٢	علم	ح ي و م
١/٥٩	سلالة	ح ي و م
١/٣٥	لقب شخص	خ . ل (ذ-)
١/٣٢	سلالة	خ ب ز ت ن
٣/٧٧	علم ؟	خ ب ض ن
٢/٦٢	سلالة	خ د ق م
١/٨٣	عشيرة	خ ذ ب
١/٥٠	سلالة	خ ذ و ت
٤٩/٥٥	موضع أو سلالة أو قبيلة	خ ر ج ت
٢٨/٥٥	موضع	خ ر ص م
١٣/٥٤	مبنى	خ ز ف ن (ذ-)

٣٣/٥١	لقب قبيلة	خضلم
١٦/١٥	سلالة ؟	خلعت (ذ-)
١/٧٨	علم	خلكرب
٧/٧٢	سلالة (ذوخليل عند الاخباريين)	خلل : فيكب رخلل
١/٨٥	عشيرة	خهفم (ذ-)
١/٢٣	قبيلة (خولان)	خولن
١/٢٣	سلالة	خولن (ذ-)
١/١٠٩	علم	خي ري
٧ و ٦/٣	موضع (أراضٍ)	دأخ (ذت - / ذ-)
١/٣٣	علم مؤنث	ددت
١/٣٦	علم	دذكرب
٦/٨٤	منطقة في شمال الحجاز (ددان)	ددن
٢/٣٤	موضع (جبل)	درع
٣/٨٣	موضع (جزيرة في البحر الأبيض المتوسط)	دلث
٢/١٠٥	علم مؤنث	دلي ت
٢٥/٥٥	موضع (وادي دُهر)	دهر
٣/١٠٩	علم	دهرده

٢/٨٧	قبيلة	دهسم
١/٩٢	علم	دوسم
١/٤٠	علم	دوم ن
٩/٧٢	سلالة	دوم ن
٦/٢٣	معبد أو لقب اله	دون م (ذ-)
٥/٩٩	معبد أو لقب اله	دي م ت (ذ-)
٩/٦٥	حيوان (فرس)	دي ن رم
٢/١١	علم	ذأب م
١/٧٧	بطن	ذأب ن
١٦/٣٨	معبد أو لقب اله	ذبن (ذ-)
١/٣	لقب شخص	ذبي ن
١/٧	سلالة	ذخرم
٧/٥٥	علم	ذراً أم ر
١/٨٠	علم	ذراً ك رب
٩	لقب شخص	ذرح
٨/٣	علم	ذرح أل
١/٤٨	علم	ذرح ن
٢/١٨	سلالة	ذرم ت

٤٠/٤٨	سلالة (ذو ذرانح عند الاخباريين)	ذرنح
٢/١٠٩	علم	ذمت رن
٢٩/٤٩	موضع	ذمر
٥/٢٤	علم	ذمرع لي
٥/١٠٤	سلالة	ذمرع لي
١/٣٨	قبيلة	ذمري
٣٢/٥٥	علم	ذهلم
٢/١٢١	علم	رأبأل
٥/٣	سلالة	رأبن
٤/٥٧	علم	ربأوم
١/١٠٥	علم مؤنث	رببأثت
١/٥٦	علم	ربتنف
١/٩٣	علم	ربحم
٥/٩٩	معبد أولقب اله	ربحو(ذ-)
٩/٥٩	علم	ربسلم
١/٨	علم	ربشم ر
٥/١١٠	علم	ربشم س
٣٢/٤٨	علم	ربشم سم

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

٣/٩٢	موضع (وادي)	رب ضت (ذ-)
١/٢٦	علم	رب ع ت
٢/٩٧	سلالة	رت بن
٤/٨٤	عشير	رت ع (ذ-)
٥/١٦	قبيلة	رت ح م
١/٩٩	علم	رت دأل
١/١	علم	رت دث ون
١/٥٠	سلالة	رج لم
٢/٨١	موضع	رج م ت م
٥/٧	موضع	رح ب ت
٣٨/٤٨	موضع (الرحبة)	رح ب ت ن
٩/١٦	نسبة : (رح ب ت ي) ج أرح ب	
٦/١٣	موضع	رح ب م
٣/٧	مبنى	رح بن
٣/٨٦	الهة	رح بن (ذت-)
١٣/١٩	معبد أو لقب اله	رح به (ذ-)
١/١٠	سلالة ؟	رح ض ن
٣/٣٧	اسم الله (الرحمن)	رح م ن ن

٤/١٦	سلالة (قارن وادي رخية)	رخي ت (ذ-)
٢٥/٥٥	موضع (وادي رخية)	رخي ت
١/٨١	عشيره	ردع (ذ-)
١/٢٣	قبيلة (ردمان)	ردم ن
٤/٥٣	سلالة	رسم م (ذ-)
٢٩/٤٧	موضع أو مبني	رشم
١/١٠٣	سلالة	رشم (ذ-)
٤/٨٥ و ١/٧٨	معبد	رصف (م)
٣/٥٤	قبيلة	رضوم
١/١٠٢	سلالة	رضون
١/١٠٧	سلالة	رطب م
٢/٧٥	موضع	رفت ن (ذ-)
١٣/٦	لقب شخص	رفشن
١/١٠٨	علم	رقشم
٥/١٦	قبيلة (الركب)	ركب ن
٢/٧٦	عشيرة أو موضع ؟	رمس و
٤/٢٤	موضع (وادي)	رم ن
٤٦/٤٨	معبد	روظن

٣/٢٤	مبنى (بش)	روي م
		روين (في بيتن /
٤/٨٦	اله	روين)
٥/٣٥	موضع	ري د
٢/٩٣	مبنى	ري دن
٩ و ٦/٦	سلالة وكيان سياسي	ري دن (ذ -)
٣/٨٦	معبد أو لقب اله	ري م ت م (ذ -)
٣/٢	لقب اله	ري م م
٣/١٩	عشيرته	ري م ن
١/٨٢	علم	زي د
٢/٣	علم (قارن زي دل)	زي دأل
٣/٥٥	قبيلة	زي دأل
٢/٣	علم	زي دم
١/٥٣	علم	زي دق وم م
٤٠/٤٨	سلالة (سؤران عند الاخباريين)	س أرن
٦/١٠٤	قبيلة (ظفار عمان اليوم)	س أكلن
١/١١٣	علم	س أي كل م
٣/٨٢	علم (قارن زي دأل)	زي دل

٦/١	قبيلة ومملكة (سبأ)	سبأ
١/٦٢	نسبة : سبأ	
٢/٢٩	سلالة (ذو سحر عند الاخباريين)	سحر (ذ-)
٣/١٧	سلالة (سخيم وذو سخيم والسخيميون عند الاخباريين)	سخيم م
١٦/٥٣	موضع (السريير عند الهمداني)	سريير
٢/٩٢	موضع	سرع
٦/٣	سلالة	سروم
١/٢١	لقب شخص	سطن
١/٨١	علم	سعد
١/٧٦	بطن	سعد آل
١/٥٧	علم	سعد أوم
١/٥٥	علم	سعدت آل ب
٣/١	علم	سعدت ون
١٦/٤٧	علم	سعدش م م
١٦/٦	علم	سعد م
١٥/١٥	شهر	سلأم (ذ-)
	مبنى (القصر الملكي لسبأ بمارب وهو	سلحن

١٠/٣٨	سلحين)	
١/١٠٢	لقب شخص	س ل ح ن
٥/١٦	قبيلة (السلف عند الهمداني)	س ل ف ن
٣/أ ٣٠	موضع (مدينة) (سلية)	س ل ي ت
٧/٢٣	معبد	س ل ي م
١/٨	سلالة	س م ر م
٣/١٠٤	موضع (مدينة خور روري اليوم)	س م ر م
٤/٢٤	موضع (حش)	س م ط ن ه ن
٩/١١	اله	س م ع
١/٣٧	علم	س م ع (م)
٧ و ١/٣	قبيلة ومملكة	س م ع (ي)
١/٢٢	علم مؤنث	س م ن ت
٣/٣	علم	س م ه أ ف ق
٢/٣٨	قبيلة	س م ه ر م
٩	علم	س م ه ع ل ي
٥/٣	موضع (أراضٍ)	س م ه ع ل ي (ذ-)
١/٣	علم	س م ه ك ر ب
٣/٣	علم	س م ه ي ف ع

٢/١٢	اله	س م وي (ذ -)
١/٢٨	اله	س م ي (ذ -)
١/١٦	علم	س م ي ف ع
٢١/٥١	منطقة (السراة ؟) (قارن س ه ر ت ن)	س ه ر ت م
٧/٤٠	سكان منطقة س ه ر ت ن	س ه ر ت م (ذ -)
٥/٤٢	منطقة (السراة ؟) (قارن س ه ر ت م)	س ه ر ت ن
٣/١٠٥	علم مؤنث	س و د ت
١٢/٥٤	علم	س و د م
٦/١٦	قبيلة (سيان بحضرموت)	س ي ب ن
٦/٢٣	اله	س ي ن
٤/١٦	سلالة	ش ب ح م
٢/٩٢	موضع	ش ب ع ن
٢/١٠٤	موضع (مدينة شبوة)	ش ب و ت
١٠/٢٣	موضع (جبل)	ش ح ر م
١٠/٩١	سلالة	ش ح ز
١٦/١٥	علم ؟	ش ح م
٤/١٦	سلالة	ش ر ج ي
٤٠/٤٨	علم	ش ر ح أ ل

١/١٣	علم	ش رح ب أ ل
٤٠/٤٨	علم	ش رح ث ت
٢/٩٥	لقب شخص	ش رح ع ت
١/٨٩	علم	ش رح ع ث ت
١/٥٠	علم	ش رح م
١/٨٠	علم	ش رح و د
٢/١٦	سلالة	ش ر ق ن
٥/٢٣	لقب للاله عثتر (الشارق)	ش ر ق ن
١/٩٧	علم	ش ع ب م
١/١٠٧	سلالة	ش ع ب ن ي و
٣/١٠٥	علم مؤنث	ش ع ر
٦/٤٩	علم	ش ع ر م
١/٩٧	علم	ش ع ر ن
٢/٦٣	علم	ش ف ع ث ت
٦/٨٩	معبد أو لقب اله	ش ق ر (ذ -)
١/١٠٢	علم	ش ك م م
١/٢٠	علم	ش م ر
٢/٨٨، ١١ و ١٠/٢٣	الهة	ش م س (م)

٤/٨٠	علم	ش ه ر
١/١١٩	لقب شخص	ش ه ر م
٢/٨٠	لقب اله	ش ه ر ن
٢٨/٤٧	معبد	ش و ح ط
٣١/٤٨	موضع (مدينة)	ش ي ع ن
٩	لقب اله	ش ي م م
١٧/١٠٠	لقب اله	ش ي م ن
٢/٩١	موضع	س د و
٤/٩٠	مبنى (بوابة)	س د و (ذ -)
٦/١٦	قبيلة (سقطرة)	س ك ر د
٥/٤٢	موضع (مدينة) (سوا)	س و م
١/٩٦	سلالة ؟	ص ب ع []
١/٧٥	لقب شخص	ص د ق
١/٧٠	سلالة ؟	ص د ق أ ل
١/١٠٥	علم مؤنث	ص د ق ت
١/٦٨	قبيلة (قارن صرواح خولان)	ص ر و ح
٦/٨٧	الهة	ص ن ت م (ذ ت -)
٧/٢٣	معبد	ص ن ع ت م

٣٨/٤٨	موضع (مدينة) (صنعاء)	ص ن ع و
٨/٤	موضع ؟	ص ن ق ن
٤٧/٤٨	معبد	ص ي ح ي ن
١٤/٢٣	شهر	ص ي د
٤/٦١	علم	ض ب ع ن
٢/١٩	سلالة	ض خ ز م م
١/٨١	عشيرة	ض ف ج ن (ذ -)
١٤/٧	موضع	ض ل ع ن
٢/٨٠	عشيرته	ض م ر ن
٤/١٠٢ و ٥/١٦	موضع وقبيلة	ض ي ف ت (ه) ن
٥/٧٦	موضع	ط ن ف
٣/١٣	منطقه (طود)	ط و د م
٩/٦٥	حيوان (فرس)	ظ ب ي م
١/٣	معبد	ظ ب ي ن
٢/١٠٢	سلالة	ظ ر ب
٢/٨٥	مبنى (بئر)	ظ ر ب []
١/٨١	مبنى (برج من بروج سور المدينة)	ظ ر ب ن
٥/٣	علم	ظ ر م

٢٠/٤٩	موضع (مدينة) (ظفار يريم)	ظ ف ر
٣/٨٤	بطن	ظ ل ي م (ذ -)
١٠/٢٣	الهة	ظه ر ن (ذ ت -)
٧/١٩	علم	ظ و ر ع دن
١/٨٢	عشيرة	ظ ي ر ن (ذ -)
١/٨٩	علم	ع ب د آل
٣/٥٦	علم	ع ب د أوم
١/٤	علم	ع ب د ش م س م
٢/٥٢	علم	ع ب د ع ث ت ر
١٤/٥٥	موضع (العبر)	ع ب ر ن
٧/١٣	موضع ؟	ع ب ر ن
١/٨١	بلد (مايين النهرين ؟)	ع ب ر / ن ه ر ن
	سلالة (قارن عبل وذوعبل وعابل وذو	ع ب ل م (ذ -)
١/٢٨	عابل عند الاخباريين)	
١/٥٩	علم	ع ب ي د م
٧/٢٣	اله	ع ت ر
٩	اله	ع ث ت ر
٧/١٤	شهر	ع ث ت ر (ذ -)

٢/٩١	قبيلة	ع ث ت م (ذ-)
٤/٥٣	سلالة (ذو عثكلان عند الاخباريين)	ع ث ك ل ن
٢/١١٠	علم	ع ذ ذ أ ل
١/١٠٩	علم	ع ذ ذ م
٥/١٠٢	سلالة	ع ذ ذ م (ذ-)
٢٤/٤٩	موضع	ع ر / أ ل ن
٣/١٢٠	مبنى (قلعة)	ع ر / و د م
٣٣/٤٨	شعب (العرب)	ع ر ب
٢/١١١	نسبة : ع ر ب ي	
٧/٤٨	ج أ ع ر ب (الاعراب)	
١/٤٢	علم	ع ر ب م
٣/٨٩	مبنى (برج)	[.] ع ر ب م
١٨/٣٨	لقب اله (قارن ع ز زن)	ع ز ز م
٢٠/٤٩	لقب اله (قارن ع ز زم)	ع ز ز ن
١٨/١٠٠	الهة (العزى)	ع ز ي ن
٥/٧٦	عشيرته	ع ش ر (ذ-)
٢/١١	سلالة	ع ش ر م
٤/٥٣	لقب سلالة	ع ص ي ت

٣/٥٢	سلالة	ع ق ب م
٣/١٦	سلالة	ع ق ه ت
١/٨١	علم	ع ل ج
١/٩١	قبيلة	ع ل س ن (ذ-)
٣٣/٤٨	سلالة	ع ل ف ق م
١١/٢٣	موضع اومبنى	ع ل ف ق ن
١/٧٦	علم	ع ل م ن
١١/٢	علم	ع ل ه ن
٢/١٠٢	لقب شخص	ع ل ه ن
١٠/٢٣	لقب الهة	ع ل ي ت
٤/٥٧	علم	ع ل ي م
١١/٦٦	لقب رح م ن ن (الرحمن)	ع ل ي ن
٦/٢٣	اله	ع م
٥/١٠١	لقب اله	ع م : في أم رع م
٢/٨٧	حلف قبلي	ع م : في ول د ع م
١٠/٩١	شهر	ع م (ذ-)
٤/١١	علم	ع م أم ر
٧/١٠٥	علم	ع م ذ خ ر

١/٧٧	بطن	ع م ذخ ر
١٢/٥٤	علم	ع م رم
٣/أ٣٠	موضع	ع م رن
٤/٣	علم	ع م س م ع
٤/٩٠	علم	ع م ش ب م
٤/٣	علم	ع م ش ف ق
١/٨١	علم	ع م ص د ق
١/٧٧	بطن	ع م ص د ق
١/٧٦	علم	ع م ك رب
٥/٧٦	عشير	م ع
١/٧٩	علم	ع م ي ث ع
١/٩٥	سلالة	ع م ي د ع (ذ -)
١/٦٨	سلالة	ع ن ن ن
٨/٣	سلالة	ع ه ر ن ه ن
١٠/٦٧	علم	ع و ف م
٢/١١٤	سلالة	ع ي ن ت (ذ -)
٦/٧٢	سلالة (ذو الغثرب عند الاخباريين)	غ ث رب ن
١/١٨	سلالة	غ ض ب م

١/٩٢	علم	غ ل ب م
	مبنى (القصر الملكي لسبأ بصنعاء وهو -	غ م د ن
٢٢/٧٢	غمدان)	
١٢/١٠١ و ٥/١٠٠	موضع (مدينة)	غ ي ل م (ذ - أو ذت -)
٤/٨٦	لقب شخص	غ ي ل ن
٢/٢٤	مبنى (سد)	غ ي ل ن
٣/١٦	سلالة	غ ي م ن
	سلالة (ذو غيمان عند الاخباريين	غ ي م ن (ذ-)
٤/٤٢	وقارن مدينة غيمان)	
٤/٩٢	اله	ف خ ر : في أل / ف خ ر
٣/٦٦	موضع (جزائر فرسان)	فر س ن
١٧/٥٤	موضع (الْقُرْط عند الهمداني)	فر ط ن
١٠/٧٢	العشر الاوائل من الشهر	فر ع (ذ-)
٣/٤٠	علم	فر ع م
٢/٩٥	لقب شخص	فر ع م
٣/٩١	العشر الاوائل من الشهر	فر ع م (ذ-)
٥/٤	سلالة	ف ض ح م
١/٤٣	سلالة	ف ض ل م

٣/٩١	العشر الثانية من الشهر	ف ق ح و (ذ -)
١٠/٧٢	العشر الثانية من الشهر	ف ق ح ي (ذ -)
٣/١٠٠	سلالة	ف ق ض ت ن
٢/١٠٩	علم	ف ل ق ت
٤/٢٤	موضع (حش)	ف ن و ت م (ذ -)
١/٥	لقب شخص	ف و ق م ن
	سلالة (قارن فائش والفائش والفيش	ف ي ش (ذ -)
٣/٦٣	عند الاخباريين)	.
	قبيلة (قارن الفائش والفيش عند	ف ي ش ن
١/٢١	الاخباريين)	
١/٧٦	معبد أو لقب اله	ق ب ض (م) (ذ -)
٤/١٦	سلالة	ق ب ل ن
٦/٦	قبيلة ومملكة (قتبان عند الاخباريين)	ق ت ب ن
٤/٥٦	سلالة	ق ت ر ن
٢٧/٥١	قبيلة ومملكة (قحطان)	ق ح ط ن
١/٤١	سلالة	ق ر ض ن
٢/٧٦	موضع (مدينة) (معين اليوم)	ق ر ن و
٤/٥٠	موضع (مدينة) (قرية الفاو اليوم)	ق ر ي ت م / ذ ت / ك ه ل م

١/٩٢	سلالة	ق س م م
١/٤٩	علم	ق ط ب ن
٢/١٠٢	موضع (عقبة)	ق ل ت
٥/٨٧	موضع	ق ل ي
٣/٧١	علم مؤنث	ق ه ط م
٢/١١	علم	ق و م م
١/١٠٤	سلالة	ق و م م
٧/٧٢	سلالة (ذو خليل عند الاخباريين)	ك ب ر خ ل ل
٤/٤٧	سلالة (قارن هجرة الكبس)	ك ب س ي م
٦/١١	موضع (مدينة) (خربة سعود اليوم)	ك ت ل م
٢/٨٧	قبيلة	ك ح د
٢٧/٥١	قبيلة ومملكة (كندة)	ك د ت
٥/١	علم	ك ر ب أ ل
١/٢	علم	ك ر ب ع ث ت
٣/١٠٩	نسبة الى بلد	ك ش د ي
٤/١٦	سلالة (قارن الكس)	ك س ر ن
١١/٥٤	علم	ك ع ب م
١/٩٦	علم	ك ل ب ن

٢/١٦	سلالة (ذو الكلاع عند الاخباريين)	ك ل ع ن (ذ -)
١/٩٦	علم	ك ل ي ب م
١٩/٣٨	موضع (جبل كَين)	ك ن ن
٢/٥٣	علم	ك ن ن ت
٥/٥٠	اله	ك ه ل م
١٦/٥٣	لقب قبيلة	ك ه ل ن
٣/٨٢	شهر (بمصر)	ك ي ح ك
١/٨١	مبنى (برج من بروج سور المدينة)	ل ب أ ن
١/٩٤	سلالة	ل ب ت م
١/٩٠	موضع (وادي لبخ وجبل لبخ)	ل ب خ
٢/٩٢	موضع	ل ج أ م
١/٩٢	لقب شخص	ل ج ي ب
١/٩٦	سلالة ؟	ل ح ي
١/١٦	علم	ل ح ي ع ت
٢/١٩	بطن	ل ح ي ع ث ت
٢/٢	علم	ل ح ي ع ث ت
٢٦/٤٩	علم	ل ع ز ز م
٦/٢٩	حيوان ؟	ل غ ب م

١/٩٤	سلالة	لق ط م
٧/٢٣	معبد	ل م م م
٣/٢٤	موضع (حش)	م أ ت م م
٧/٢٣	لقب اله	م ب ر د م (ذ-)
١/١١٠	سلالة	م ب ك م
٣/٨٧	موضع (نقل) (مبلقة)	م ب ل ق ت
٤٦/٤٨	معبد	م ت ب ع م
٦/١٩	اله	م ت ب ن ط ي ن
٢/١٦	سلالة	م ث ل ن
٨/٢٣	معبد	م ث و ل م
١/٦٤	علم مؤنث	م ج د ح ل ك
٥/٩٢	قبيلة	م ح ر ض و (ذ-)
١/٧٣	سلالة	م ح ل ت م (ذ-)
١٢/٦٦	الله ؟	م ح م د
٣/٨٥	موضع ؟	م خ ض ن
١٤/١٤	شهر	م خ ظ د م (ذ-)
٤/٦٦	موضع (المخاء)	م خ و ن
٤/٦٦	موضع (المنذب)	م د ب ن

٢/١٨	موضع (مدينة) (مدر)	م درم
٢/٥٤	قبيلة (مذحج)	م ذحج م
١٠/٦٦	شهر	م ذرأن (ذ-)
٣/٨١	بلد أو شعب	م ذي
	موضع (مدينة) (مأرب) (قارن)	م رب
٢/٢٠	م ري ب	
٢/٣٤	موضع (جبل مرثد)	م رث د
١٠/٦٦	علم	م رث دأل ن
٢/١٠١	علم	م رث د ع م
١٦/٤٧	علم	م رث د م
١١/٤	سلالة (ذو مرائد عند الاخباريين)	م رث د م
١/٦٤	سلالة	م ر ح ب م
٣/٨٤	علم	م رد
٧/٦٦	قبيلة (مراد)	م ر د م
١٢/٧	موضع (جبل ذي مرمر)	م ر م ر (ذ-)
٣/١٢١	موضع (جندل)	م روح
	موضع (مدينة) (مأرب)	م ري ب
٧/٣	(قارن م رب)	

٢/١٠٢	لقب شخص	م س ب ض
٢٧/٤٨	منطقة	م ش ر ق ي ت ن
٢/١٠٠	سلالة	م ش ف ر ت
٣/١١٠	علم	م ش ك م م
١/٨١	بلد (مصر)	م ص ر
١/٨١	منطقة	م ص ر ن
٧/٤٨	قبيلة (قارن مضحى عند الاخباريين)	م ض ح ي م
٣/٢١	موضع (حش)	م ط ر ت
١/١٧	مدينة (قطرة مطرة اليوم)	م ط ر ت م
٧/١٧	قبيلة	م ط ر ت م (ذ -)
٣/٢٤	موضع (حش)	م ط ر ن
٥/١٦	قبيلة	م ط ل ف ت ن
١/١٦	علم	م ع د ك ر ب
٣٣/٤٩	منطقة وقبيلة (المعافى)	م ع ف ر م
١/٧٦ و ٢/٣٤	قبيلة ومملكة (معين)	م ع ن (م)
	سلالة (قارن ذو معاهر عند	م ع ه ر
١/٢٣	الاخباريين)	
٣٦/٤٩	موضع	م ع ه ر ت ن

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

١/٧	علم	معهم
٢/٧٠	مبنى (بئر)	مغيل
١/٦٣	سلالة	مفيش
٢/٥٩	سلالة (ذو مقار عند الاخباريين)	مقرم
١/١٠٣	سلالة	مقنعم
٣/١٦	سلالة	مكربم
٣/٢٣	موضع (وادي)	ملتنتم
٤/١٦	سلالة	ملحم
٤/١٠٥	علم مؤنث	ملحمت
٢٨/٥٦	علم	ملككرب
٨/٦٧	علم	ملكم
٣/١٠٩	علم	منده
٣٠/٤٨	موضع (مدينة)	منوبم
١/٣٣	سلالة	منيم
١/٤١	سلالة	مهمم
٧/٧	موضع	م[.]نشم
٤/١٤	شهر	موصبم (ذ-)
٤/٢١	موضع (حش)	موهره

٧/١٦	موضع (حصن الغراب اليوم)	م وى ت
٤/٧	موضع	م ي ف ع
٤/١٠٢	موضع (نقب الحجر اليوم)	م ي ف ع ت
١/٧٩	لقب شخص	ن ب ط
١/١١	علم	ن ب ط ك رب
١١/٤٨	علم	ن ب ط م
١/١١	علم	ن ب ط ي ف ع
٨/٤٠	موضع (نجران)	ن ج ر ن
١٣/٥٤	قبيلة (النخع)	ن خ ع ن
٢/٥٩	علم	ن س ر م
٤/٩٢	اله	ن س و ر
١/٣٤	علم	ن ش أ ك رب
١٧/١٠٠	اله أو الهة	ن ش ب ت
١٣/٥٥	موضع (بيضاء الجوف اليوم)	ن ش ق م
٣/٨١	الهة	ن ش ق م (ذت -)
١٤/٥٥	موضع (سوداء الجوف اليوم)	ن ش ن
٨/٥٩	نسبة : ن ش ن ي	
١/٢٣	علم	ن ص ر م

٦/١٦	لقب قبيلة	ن ص ف (ذ -)
٦/٦٢	علم مؤنث	ن ض ر ت
١٩/٤٩	موضع (مدينة) (نعض)	ن ع ض
٣/١٠٥	علم مؤنث	ن ع م
٢/١٠٠	علم مؤنث	ن ع م ج د
٤/٣	موضع	ن ع م ن
٤/٩٥	معبد	ن ع م ن
١/٧٦	اله	ن ك ر ح (م)
١/٦٠	علم	ن م ر م
١/١٠٨	سلالة	ن ه د م
١١/٢	لقب شخص	ن ه ف ن
٣/٧	الهة	ن و ش م
٢/٧٤	بطن	ه ب ر ر أ ل
١٦/٣٨	اله (قارن ه وب س)	ه ب س
٢/٤٤	قبيلة	ه ج ر م
	موضع (مدينة) (هجر حنو الزرير	ه ر ب ت
٢/٨٦	اليوم)	
١/٨٦	قبيلة	ه ر ب ت (ذ -)

٥/١٩	موضع (مدينة) (خربة همدان اليوم)	هرم م
٢/١٢٠ و ١٣/٢٣	مبنى (بيت أو برج)	هرن
٦/٧٦	موضع (وادي) (هران)	هرن
٢/٤	معبد أو لقب اله	هرن (ذ-)
	سلالة (ذو اصبح والاصباح	هص ب ح (ذ-)
١٢/٤٨	والاصبحيون عند الاخباريين)	
٣/٩٤	مبنى (بيت)	هع د
١/٩٤	علم	هع س م م
١/٤٢	سلالة	هع ل ل
١/٢	علم	هع ن
٢/٧٤	بطن	هق م أ ل
١/٩٠	لقب شخص	هل ل
٤/٣	علم	ه م ت ع ث ت
	سلالة (همدان وذو همدان عند	ه م د ن
١٢/٢	الاخباريين)	
٧/٦٦	قبيلة (همدان)	ه م د ن (ذ-)
١/٨٠	علم	ه ن أ
٧/٥٨	علم مؤنث	ه ن أ م

٤/١٠٩	نسبة الى بلد الهند (هندي)	ه ن دي
١٩/٤٤	اله (قارن ه ب س)	ه وب س
٤/٣	علم	ه و ت ر ع ث ت
٤/٧٦	عشيرة ؟	ه و ر (ذ -)
١/٩٧	علم	ه و ف أ ل
٢/١	علم	ه و ف ع ث ت
٢/١٠٢	علم	ه ي س ع أ ل
٢/٣٧	علم	ه ي س ع (م)
٢/٣٤	موضع (جبل هيلان)	ه ي ل ن
١/٣٣	علم	و أ ل م
٣٢/٥٥	نسبة الى قبيلة وائلة ؟	و أ ل ي
٥/١	لقب شخص	و ت ر
١٣/٧٤	علم	و ت ر أ ل
٦/٤٤	علم	و ت ر م
٢/٢٨	معبد	و ت ر م
٥/١٦	قبيلة (قارن وحاطة عند الهمداني)	و ح ظ ت
١٢/١٩	اله (قارن ودم)	و د
٧/٧٢	علم	و د د أ ل

٣/١٠١	سلالة	ودم (ذ -)
٨/٢٣	اله (قارن ود)	ودم
٣/١٢٠	مبنى (قلعة)	ودم : في ع ر / ودم
٤/١٠١	اله	ورفو
٤/٨٦	علم	وروال
٢/٣٣	علم	وشكت
٦/٣٥	موضع	وسق
١/٢٤	سلالة	وض أم (ذ -)
٦/٢٣	موضع (مدينة وعلان) (المعسال اليوم)	وع لن
٣/٥٣	علم	وفي م
٣/٨٠	علم	وقه آل
٢/٨٧	حلف قبلي	ولد دع م
٦/١	علم	وهب آل
١/٧٦	بطن	وهب آل
٢/١	علم	وهب أوم
١/١	علم	وهب ع ث ت
٣/٥٣	علم	وهب ل ت
١١/٢٣	موضع أو مبنى	وي ن ن

٢/٤٠	علم	ي أزل
١/٤٥	لقب شخص	ي أم ن
١/٧٦	بطن	ي أوس آل
٢/٥٣	لقب شخص	ي ب در
١/٥٥	لقب شخص	ي ت ل ف
١/٦٦	لقب شخص	ي ث أ ر
١/٧٦	لقب شخص	ي ث ع
٣/١١	علم	ي ث ع أم ر
١٣/٧	موضع	ي ث ع ت
٨/٣	علم	ي ث ع ك ر ب
٢/١٦	سلالة	ي ث ع ن
	موضع (مدينة) (براقش	ي ث ل
٥/١٤	اليوم)	
٦/٧٦	قبيلة	ي ث ل (ذ -)
٤/٩٠	سلالة	ي ج ر
١/٤٤	لقب شخص	ي ج ع ر
٤/٨٠	لقب شخص	ي ج ل
٣٥/٥١	قبيلة أو سلالة	ي ح ب ر

١/٨٠	علم	ي ح ر م أ ل
١/٨٠	علم	ي ح ر م أ ل م
٦/١	لقب شخص	ي ح ز
٢/٤٠	لقب شخص	ي ح ض ب
٢/٨٦	مبنى (برج من بروج سور المدينة)	ي ح ضر
١/١٠٣	علم	ي ح م أ ل
٣/٥٣	علم	ي ح م د
٢/٥١	سلالة	ي ح م ذ ل
١/٨	لقب شخص	ي در أ
١/٧٥	لقب شخص	ي د ع
٥/١١	علم	ي د ع أ ب
٩	علم	ي د ع أ ل
١٤/١٩	اله	ي د ع س م ه
١/١٠٧	علم	ي د م
٤/١١٤	لقب شخص	ي د م
٢/٢	سلالة	ي د م
٤/١٠٢	مبنى (برج)	ي ذ أ ن
٢/١١٩	سلالة (قارن ي ز أ ن)	ي ذ أ ن (ذ -)

٤/١٠٢	مبنى (برج)	ي ذت أن
٢/٧٣	قبيلة ؟	ي ذكر
١/٧٧	علم	ي ذكر آل
١/٧٦	بطن	ي ذكر آل
٤/١٩	علم	ي ذم رم لك
٧/٧	موضع	ي رت ع
٢/١	لقب شخص	ي رح ب
٢/١٦	لقب شخص	ي رخ م
٦/٣	قبيلة	ي رسم
٣/١٦	سلالة	ي رس
٤٠/٤٨	علم	ي رد
١/٦	علم	ي رم
١/٤٧	لقب شخص	ي ز أن
	سلالة (ذويز أن وذويزن والايرون عند	ي ز أن (ذ -)
٢/١٦	الاخباريين) (قارن ي ذ أن)	
	نسبة : (ي ز أن ي) جَ أ ز أن	
٧/٦٦	(ايرون)	
١/٩٧	علم	ي زد

١/٦٣	لقب شخص	ي زكن
١/٢٠	علم	ي س رم
٤/٨٩	معبد أو لقب اله	ي س رم (ذ-)
١/٣٤	مبنى (سد)	ي س رن
١/٣	علم	ي س م ع آل
١/٧٦	بطن	ي س م ع آل
٣/٨٠	لقب شخص	ي ش ر
١/٨٠	علم	ي ش ر ح آل
٣/١٦	سلالة	ي ش رم
٣/٥٧	علم	ي ش ف
١/١٠٢	علم	ي ش ك ر آل
١/٤٢	علم	ي ص ب ح
٣/١٦	سلالة	ي ص ب ر
٢/٩٥	علم	ي ص د ق آل
١/٥٦	لقب شخص	ي ظ ف ر
٥/١٠٧	لقب شخص	ي ع ب
٢/٣	مبنى (بيت)	ي ع د
٧/٤٧	موضع (وادي)	ي ع د (ذ-)

٣٢/٤٨	لقب شخص	ي ع ر ر
١/١٣	لقب شخص	ي ع ف ر
٣/١٠٨	سلالة	ي ع ل ل د
١٤/٥٤	علم	ي ع م ر
٢/٩٩	لقب اله	ي غ ل
١/٧٤	علم	ي ف ت ح أ ل
١/١	لقب شخص	ي ف د
١١/٤٧	مبنى (سد)	ي ف د (ذ-)
٢/٧٧	مبنى (بيت)	ي ف ش
٢/٩٢	موضع	ي ف ع
١/٨١	عشيرة	ي ف ع ن (ذ-)
١/١٦	لقب شخص	ي ك م ل
٤/١٠٢	مبنى (بوابة)	ي ك ن
٣/١٦	سلالة	ي ل غ ب
٩/٢٣	لقب شخص	ي ل ط
١٠/٦٦	لقب شخص	ي م ج د
٢/١٣	منطقة ؟	ي م ن ت
٢/٢٤	لقب شخص	ي ن ف

٣/٤٠	لقب شخص	ي نه ب
٥/٣٨	لقب شخص	ي ه أم ن
٢/٤٨	قبيلة	ي ه ب ع ل
١/٢٣	لقب شخص	ي ه ح م د
١٢/٦٦	طائفة (اليهود)	(ي) ه د (في رب ه د)
٤/٨٠	لقب شخص	ي ه ر ج ب
٧/٦٩	لقب قبيلة	ي ه ر ج ب
١/٦	لقب شخص	ي ه ر ح ب
٢/٧	لقب اله	ي ه ر خ م
١/٢٠	لقب شخص	ي ه ر ع ش
٥/٧٦	معبد أو لقب اله	ي ه ر ق (ذ -)
٢/١	لقب شخص	ي ه ش ع
١٦/٦	سلالة	ي ه س ح م
٢٦/٤٩	لقب شخص	ي ه ص د ق
١/٣	علم	ي ه ع ن
٨/٣	سلالة	ي ه ف ر ع
١/١٩	علم	ي ه ق م
٥/١	لقب شخص	ي ه ن ع م

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

٢٦/٤٩	لقب شخص	ي ه ن ف
٤/٤٩	لقب قبيلة	ي ه و ل د
٦/٣	قبيلة	ي ه ي ب ب
١/٦٦	علم	ي و س ف

- ٤ -

قائمة الرموز الاصلية للنقوش
وما يقابلها في الكتاب

مقتارات من القوش اليمية القديمة

الرقم في هذه المجموعة	النقش
١٢٢	الانصاري - الفاو (١)
١٢١	بافقيه - العقلة
١٠٤	بيرن - خور روري (١)
٣٨	جام ٥٦١
٣٩	٥٦٥
٤٠	٥٧٩
٤١	٥٨١
٤٢	٥٨٥
٤٣	٥٨٧
٤٤	٦٠١
٤٥	٦٠٨
٤٦	٦٠٩
٤٧	٦٢٧
٤٨	٦٢٩
٤٩	٦٣١
٥٠	٦٣٤
٥١	٦٣٥

قائمة الرموز الأصلية للنقوش

الرقم في هذه المجموعة	النقش	جام
٥٢	٦٥٤	
٥٣	٦٥٦	
٥٤	٦٦٠	
٥٥	٦٦٥	
٥٦	٦٦٩	
٥٧	٦٨٩	
٥٨	٦٩٤	
٥٩	٧٠٠	
٦٠	٧٠٤	
٦١	٧٠٥	
٦٢	٧٠٦	
٦٣	٧٠٨	
٦٤	٧٤٣	
٦٥	٧٤٥	
١٠٥	٩١٩	
١٠٦	٩٢١	
١٠٧	٩٢٣	

مختارات من النقوش اليمينية القديمة

الرقم في هذه المجموعة	النقش	جام
١٠٨	٩٢٨	جام
١٠٩	٩٣١	
١١٠	٩٤٤	
١١١	٩٥٠	
١١٢	٩٥٧	
١١٣	٩٦٩	
١١٤	٩٨٤	
١١٥	٩٨٦	
١١٦	٩٨٨	
١١٧	٩٩٦	
١١٨	٩٩٧	
١١٩	١٠٠٣	
١٢٠	١٠٠٧	
٦٦	١٠٢٨	
٦٧	٢١١٠	
٩٨	٢٣٦٣	
٦٨	٢٨٥٦	
٦٩	٢٨٦٧	
١٠٢	٢٦٨٧	ربرتوار

قائمة الرموز الاصلية للنقوش

الرقم في هذه المجموعة	النقش
٧٤	٢٧٤٠ ربرتوار
١٩	٢٧٤٣
٧٥	٢٧٥٤
٧٦	٢٧٧٤
٧٧	٢٧٨٩
٧٨	٢٨٣١
٧٩	٢٩٨٠
٨٠	٢٩٩٩
٨١	٣٠٢٢
٨٢	٣٤٢٧
٨٦	٣٥٠٧
٨٧	٣٥٥٠
٨٨	٣٥٥١
٨٩	٣٥٥٢
٨٣	٣٥٧٠
١٠٣	٣٦٦٣
٩٠	٣٦٩٣
٩١	٣٨٥٤
٩٢	٣٨٥٦

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

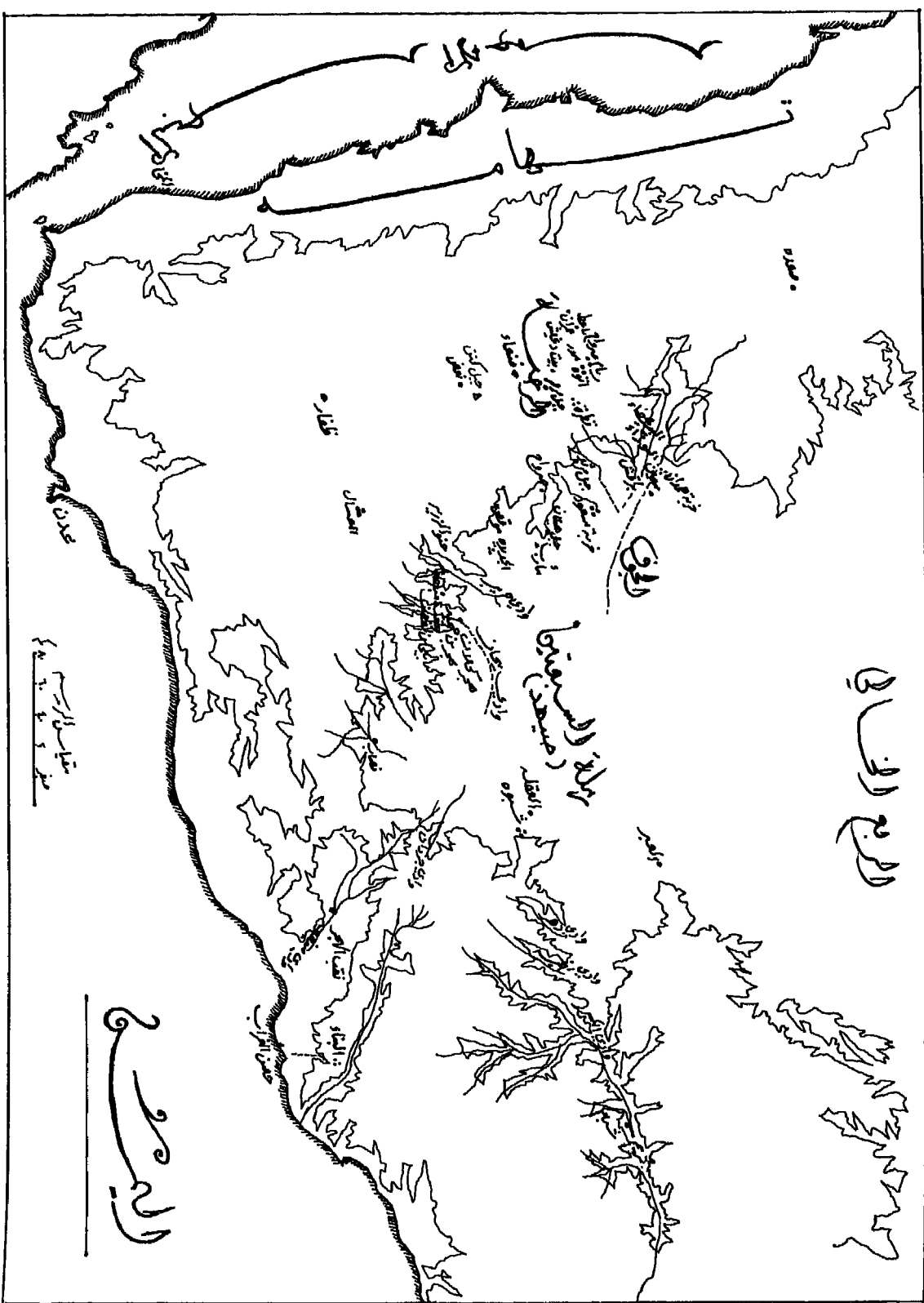
الرقم في هذه المجموعة	النقش	ربرتوار
٩٣	٣٨٧١	
٩٤	٣٨٨٢	
٩٥	٣٩٠٢ رقم ١٣٧	
٢٠	٣٩١٠	
٢١	٣٩١٣	
٢٢	٣٩٥٧	
٢٣	٣٩٥٨	
٩٦	٣٩٦١	
٩٧	٣٩٦٣	
٢٤	٤٠٨٥	
٢٥	٤٠٨٨	
٢٦	٤٠٩٠	
٢٧	٤٠٩١	
٢٨	٤١٤٣	
٢٩	٤١٤٦	
٣٠	٤٢٣٠	
٨٦	٤٣٢٩	
٣١	٤٥٠١	
٣٢	٤٥٠٢	

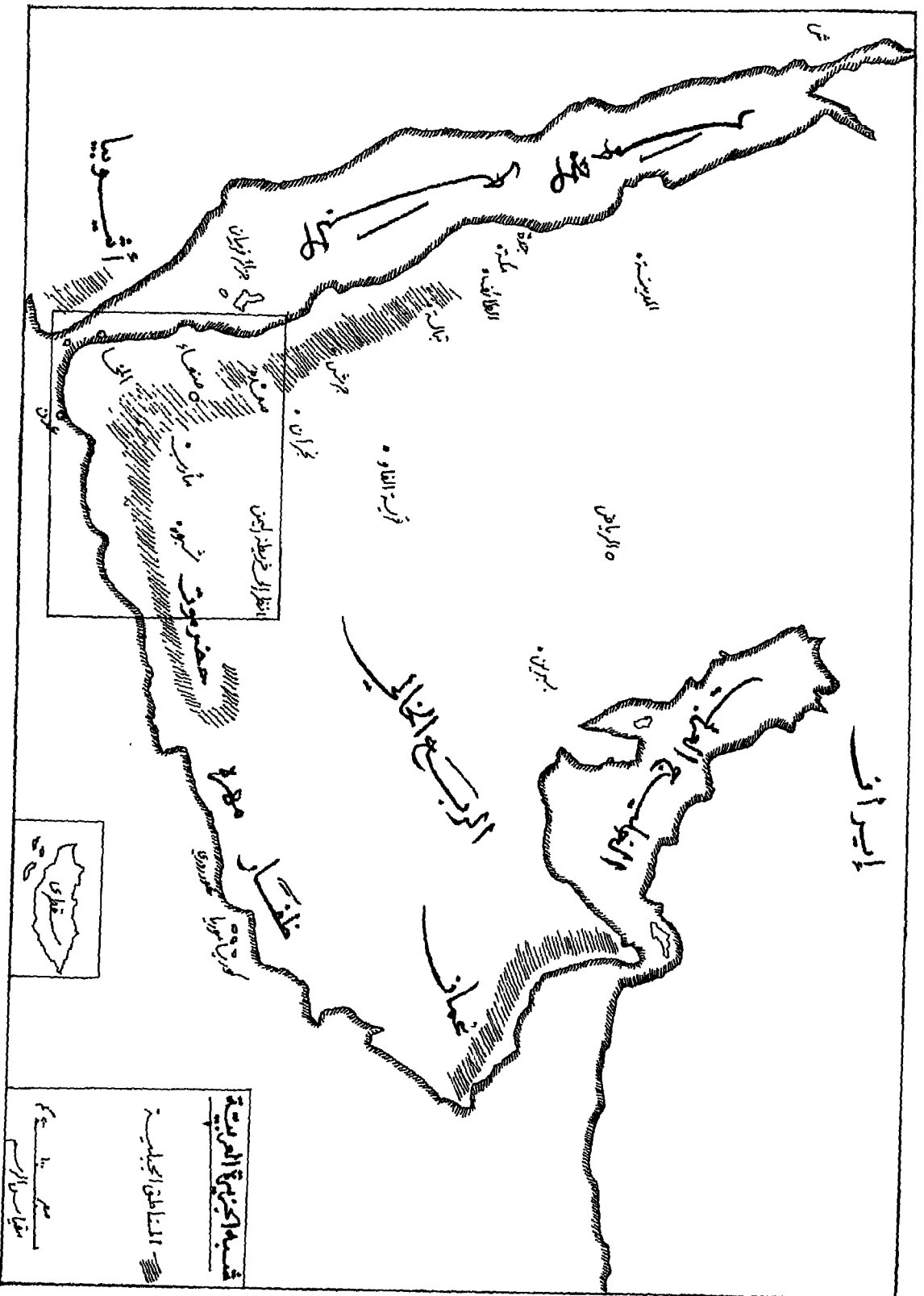
قائمة الرموز الأصلية للنقوش

الرقم في هذه المجموعة	النقش
٣٣	٤٥٣٦ ربرتوار
٣٤	٤٦٢٦
٣٥	٤٦٣٥
٣٦	٤٧٠٠
٨٥	٤٧٣١
٣٧	٥٠٩٤
١٨	روبان - المشامين (١)
٨٤	سيد - نقش معيني
١	١ كوربوس
٢	٢
٣	٣٧
٤	٨١
٥	٨٦
٦	٣١٥
٧	٣٣٨ = جلاس ١٢٠٩
٨	٣٥٢
٩	٣٦٦
١٠	٤٩٢
١١	٤٩٦

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

الرقم في هذه المجموعة	النقش
١٢	٥٢٣ كوربوس
١٣	٥٤٠
١٤	٥٤٧
١٥	٥٤٨
١٦	٦٢١
٩٩	47.11/o1/F 72 كياس
١٠٠	47.82/ o2
١٠١	47.82/o6
٧٠	95.41/b4
٧١	95.41/p8/C66 n° 1
١٧	مفراي - قطرة (١)
٧٢	نامي ، نقوش عربية جنوبية (١٢)
٧٣	(١٥)





أسيوط

البحر الأحمر

البحر الأبيض

البحر المتوسط

الجزيرة العربية

البحر الأحمر

البحر الأبيض

البحر المتوسط

البحر الأبيض

البحر المتوسط

البحر الأبيض

البحر المتوسط



شبه الجزيرة العربية

السلطنة العثمانية

مقياس الرسم

المحتويات

تقديم

١١	القسم الاول : مدخل	
١٣	الفصل الاول : موجز تاريخ اليمن قبل الاسلام : د. محمد عبد القادر بافقيه	
	الفصل الثاني : لغات النقوش اليمنية القديمة، نحوها وتصريفها :	
٦٧	الاستاذ الفريد بيستون	
٩٧	الفصل الثالث : آثار اليمن وتطور دراساتهما : د. كريستيان روبان	
١١٧	القسم الثاني : نقوش	
١١٩	ملاحظات حول حروف المسند وطرائق نسخها	
١٢٥	١ . نقوش سبئية	
٢٨١	٢ . نقوش معينية	
٣٠١	٣ . نقوش قتبانية	
٣١٩	٤ . نقوش حضرمية	
٣٤١	٥ . نقش من قرية (الفاو)	

القسم الثالث : فهارس ٣٤٥

- ١ . قائمة الرموز والاصطلاحات ٣٤٧
- ٢ . معجم الالفاظ الواردة في النقوش ٣٤٩
- ٣ . فهرس الاعلام والاماكن ٤١٣
- ٤ . قائمة الرموز الاصلية للنقوش وما يقابلها في الكتاب ٤٦٥

خرائط

- ١ . خريطة المواقع الاثرية القديمة في اليمن في نهاية الكتاب
- ٢ . خريطة الجزيرة العربية في نهاية الكتاب

مطبعة المنظمة المربية للتربية والثقافة والعلوم - تونس

ظهرت الحضارات القديمة في المثلث
الجغرافي الذي يضم وادي النيل، وبين الشهيدين،
وجنوب الجزيرة العربية، وهي الحضارات التي
أبدعت الكتابة الهيروغليفية في مصر،
والمسمارية في العراق، والمسد في اليمن.

وترجع الكتابة المعينية (اليمنية) إلى ألفي
عام قبل المسيح، مما يؤكد عراقية الحضارة في
هذا الجزء من الوطن العربي.

وقد تمكن العلماء والباحثون حتى الآن من
الكشف عن ستة آلاف نقش من هذه الكتابة
اليمنية التي هي كنز معرفة وعلم بحضارتنا،
حتى قال أحدهم :

«لم يصلنا من العرب قبل الإسلام، عن طريق
الأخبار والشعر الجاهلي وسائر المصادر
الأخرى مجتمعة، ما يعدل في كميته وقيمته
ووثوق مصدره ما تحويه هذه النقوش. لذلك
لا يجوز أن يتصور أحد أنه قادر على الاستغناء
عن معرفة مادة النقوش هذه، إذا شاء أن يعرف
تاريخ جزيرة العرب وأهلها قبل الإسلام».