

# معجم مصطلحات

النحو والصرف والعروض والقافية

باللغتين  
العربية والانجليزية

مركز الدراسات والبحوث  
اللسانية واللغوية  
بجامعة القاهرة  
القاهرة - مصر



# مُعْجَمُ مَصْطَلَحَاتِ مَرْبُوعَاتِ

النحو والصرف والعروض والقافية

باللغتين العربية والإنجليزية

دكتور محمد إبراهيم عباوة  
كلية الآداب - بنها



دار المعارف

بسم الله الرحمن الرحيم

« الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله »  
صدق الله العظيم

## المقدمة

هذا معجم لاصطلاحات النحو والصرف والعروض والقافية ، عكفت على إعداده لما رأيت اصطلاحات هذه العلوم شائعة في مصنفات الأول في مجال التفسير ، والحديث ، والأدب بمفهومه الواسع ، بالإضافة إلى قيام كتب النحو والصرف والعروض عليها ، وبعض هذه الاصطلاحات شاع وانتشر ، وبعضها لم يكتب له الشيوع ، وهذه وتلك قد تمثل عقبة أمام المطلع غير المتخصص على التراث القديم تصرفه عن متابعة الفكرة وفهمها ، أو قد تحول بين الدارسين والباحثين غير الناطقين بالعربية وبعض الناطقين بها وبين الإدراك الأدبي ، والتعمق الفكري فيما يتسم به التراث العربي ، إذ كثيرا ما يدور نقاش حول مسائل لغوية يتخلله بعض تلك الاصطلاحات التي قد يدق فهمها فينصرف هؤلاء وأولئك عن الاطلاع والدرس والبحث في التراث العربي اللغوي والديني ، وتنقطع الصلة بين الماضي والحاضر ، وتظل كتبه مستغلقة يتوجس منها خيفة ، ويُتعثَر في الإفادة منها فيُصدف عنها وتُهجَر وتصبح معميات وطلاسم ، فأردت أن أقدم بعض مفاتيح هذا التراث إسهاما في إحيائه بتيسير السبيل إليه ، وتذليل عقابه أمام شبابنا من الباحثين والدارسين وغيرهم .

أضف إلى ذلك أن هذا النوع من المعجمات المتخصصة يسجل دلالات للألفاظ غير الدلالات التي تحفل بها المعجمات العامة ، إذ تكتسب بعض الألفاظ وبعض التراكيب دلالات خاصة في حقل من حقول المعرفة ، وذلك يمثل زادا ثرا في علم الدلالة

وقد حظيت المكتبة العربية بكثير من المعجمات المتخصصة في مجالات متعددة كالطب ، والزراعة ، والاقتصاد والمال ، والسياسية ، والفنون العسكرية ، والاجتماع ، والترفية وعلم النفس ، والإدارة والأعمال ، ولم تحظ اصطلاحات النحو والصرف والعروض والقافية بمعجم ، حقا نشر في هذا المجال في العصر الحديث معجم النحو ، ومعجم شوارد النحو ، ومعجم شواهد النحر ، ومعجم الأفعال المتعدية واللازمة ،

ومعجم الأدوات وهي أحادية اللغة ، وهذا لا يقلل من شأنها فهي جهود مشكور .  
لاغنى عنها لكنها لاتسد مسدَّ معجم اصطلاحات هذه العلوم .

لكل هذه الأسباب عكفت على كثير من أمهات كتب العربية التي صنفها الأوائل  
والمحدثون وكتب التفسير التي شاعت فيها اصطلاحات نحوية ، وما أعده القدماء مما  
يشبه المعجمات المتخصصة كمفاتيح العلوم للخوارزمي ، والحدود للفاكهي ،  
والتعريفات للجرجاني ، ومقاليد العلوم للسيوطي ، وكشاف اصطلاحات الفنون  
للتهانوي ، فجمعت من الاصطلاحات ما قارب الألف ، ثم رتبها ترتيباً أبجدياً وفقاً  
للحروف الأصلية للكلمة الأولى من الاصطلاح مع مراعاة الترتيب الأبجدي لمجردات  
الكلمات الثانية والثالثة داخل الاصطلاح الواحد وبدأت بالكلمة المفردة ثم الموصوفة ثم  
المضافة ثم المتلوة بحرف جر مع مراعاة تقديم الجرد على المزيد ، وذكر المصدر قبل  
المشتقات ، وصيغة المفرد قبل صيغة الجمع مثل :

الفعل ، الفعل المبني للمجهول .. ، فعل الأمر ، الأفعال ، الفاعل ، المفعول به .. ،  
أفعل .. ، التفعيلة ، التفعيلات .

وإذا كانت الكلمة الأولى من الاصطلاح حرفاً من حروف المعجم بدأت المدخل به  
مثل : هاء التانيث ، هاء البدل ، هاء الإضمار ..

وقد أثبت أمام الاصطلاح العربي ما يقابله بالإنجليزية معتمداً على أوثق مآلف باللغة  
الإنجليزية ، وشاعت اصطلاحاته ، في نحو وصرف وعروض اللغة العربية ، وماورد في  
ثنايا بعض مآلف باللغة العربية من بحوث ومعاجم متخصصة ثنائية اللغة .

وإذا كان الاصطلاح يختلف مدلوله التفصيلي في فرع عنه في آخر بدأت ببيان المراد  
في النحو ، فالصرف ، فالعروض والقافية واضعاً علامة نجم \* عند البدء بكل فرع منها  
مثل « الحذف » ، « والنصب » ، و« الأمثلة » .

وإذا كان للاصطلاح أكثر من مدلول في الفرع الواحد أو غير شائع وضحت دلالاته  
المختلفة ثم أثبت بين معقوفين المظان التي ورد فيها هذا الاصطلاح بتلك الدلالة مثل  
« الصلة » .

وإذا تعددت الاصطلاحات للدلول واحد عمدت إلى الإيضاح المفصل عقب الاصطلاح الشائع منها ، وأحلت غيره إليه سواء أتقدم أم تأخر مثل : ضمير الفصل ، والعماد ، والدعامة . وتوخيت في إيضاح الاصطلاح أن أحلو دلالاته المباشرة عند أصحابه مع شرح قريب المأخذ ، وذكر أمثلة إيضاحية إذ اقتضى الأمر دون سطر للخلافات ، أو خوض في التفريعات حتى لأخرج بالعمل عن إطار المعجم المتخصص .

وآمل أن أكون بهذا العمل المتواضع قد قدمت عونا للمتخصصين ، وغيرهم من عرب ومشرقين ممن قد يشكل أو يسعلق عليهم فهم عبارة في بعض كتب النحو والتفسير والأدب لغموض اصطلاح تشذبات عليه . كما أود أن أكون قد قدمت للمكبة العربية عملاً كانت في حاجة إليه .

محمد ابراهيم عباد

المُضْطَلَح  
بين يدي المعجم

- ١- ما المراد بالمصطلح ؟
- ٢- المصطلح بين الحقيقة والمجاز
- ٣- المصطلح بين المشترك والمترادف
- ٤- بناء المصطلح .
- ٥- المصطلح في المعجمات العربية  
في المعجمات العامة  
في المعجمات المتخصصة المطبوعة والمخطوطة

## المصطلح .

الاصطلاح هو اتفاق طائفة مخصوصة على أمر مخصوص ، و يقال : اصطلاح القوم ، أى زال ما بينهم من خلاف ، واصطلاح القوم على الأمر ، أى تعارفوا عليه واتفقوا (١) .

فالفعل « اصطلاح » اللازم يفيد زوال الخلاف ، و صفاء النفوس ، أما اذا عدى بحرف الجر فإنه يفيد التعارف على أمر ، والاتفاق عليه ، والاصطلاح مصدر ، أما المصطلح فاسم مفعول ، و ينبغى أن يذكر بعد اسم المفعول هنا جار ومجرور فنقول المصطلح عليه كما نقول المتفق عليه ، والمتعارف عليه ، ولكن لكثرة الاستعمال و بيان المراد استغنى عن الجار والمجرور ، واقتصر على كلمة المصطلح فنقول : هذا اللفظ مصطلح ، أى له دلالة خاصة متفق عليها بين طائفة معينة ، وعلى هذا فالمصطلحات هى الألفاظ التى تحمل معانى خاصة لدى طائفة معينة كالرفع ، والجر ، والهمز ، عند النحويين . وقد استعملت صيغة المصدر للدلالة على المراد باسم المفعول فأريد بالاصطلاحات الألفاظ التى تحمل معانى خاصة أيضا وقد آثر « التهانوى » استعمال صيغة المصدر فى مؤلفه المعروف باسم « كشف اصطلاحات العلوم والفنون » وآثر جمع اللغة العربية بالقاهرة استعمال صيغة اسم المفعول فيما أخرجه تحت عنوان : « مجموعة المصطلحات العملية والفنية » .

وعلى هذا فالاصطلاح والمصطلح يراد بهما اللفظ ذو الدلالة الخاصة المتعارف عليها بين طائفة معينة فى مجال أو حقل معين ، إذ يختلف مدلول المصطلح من مجال إلى مجال فكلمة الإخراج يختلف مدلولها فى مجال العمل المسرحى عنه فى مجال علم النفس إذ مشكلة « الإخراج » المسرحى تختلف فى دلالتها عن مشكلة « الإخراج » عند الأطفال ، والابتداء فى مجال العروض ويختلف عنه فى مجال النحو والمندوب فى مجال النحو ويختلف عنه فى مجال الفقه ، والضرب فى مجال

١ - انظر تاج العروس ٤ : ١٨٣ والمعجم الوسيط مادة « صلح » .

الرياضيات يختلف عند في مجال العروض . فلكل علم مصطلحاته التي تعارف عليها المتخصصون فيد . وهذه المصطلحات تشل لغة خاصة بهم تمكنهم من تحديد العلاقات بين اللغة ، والأفكار المتصلة بعلومهم ، وفنونهم حرصا على الاهتداء أثناء التعامل مع هذا العلم أو الفن ، وعلى عدم الانزلاق في مدلولات الألفاظ اللغوية العامة ، وكما يقول الجاحظ عن مصطلحات النحو والعروض « لأنهم لولم يضعوا هذه العلامات لم يستطيعوا تعريف القرويين وأبناء البلدين علم العروض والنحو» (٢) .

### المصطلح بين الحقيقة والمجاز:

أبعد المصطلح من قبيل الحقيقة أم قبيل المجاز أم من قبيل النقل ، أم من قبيل المولد ؟

الحق أن المصطلح تجتمع له مقومات المجاز والنقل والمولد ، أما مقومات المجاز فلأنه عدل باللفظ عما يوجيه أصل اللغة ، ولأنهم جاوزوا به موضعه الأصلي أو جاوز هو مكان الذي وضع فيه ، فالضمة والكسرة عدل بها في مجال النحو عما يوجيه أصل اللغة إلى الدلالة على رموز صوتية أو خطية معينة في كتابة العربية .

أما مقومات النقل فلأن من طرائق النقل أن يشيع الاستعمال المجازي فتنتقل الكلمة إلى ما يسمى المجاز الراجح (٣) ثم يصير بغلبة الاستعمال منقولا إلى المعنى الجديد ومن ذلك إطلاق علماء العروض على حذف الحرف الثاني من «متفاعلن» وقصا ، والوقص في الأصل كسر العنق كأن حذف الحرف الثاني المتحرك من متفاعلن كسر للعنق الذي هو العضو الثاني بالنسبة إلى الرأس ، ويقول ابن منظور: «سمى بذلك لأنه بمنزلة الذي اندقت عنقه» (٤)

٢- البيان والتبين ح ١ : ١٣٠ تحقيق السندوبي الطبعة الثانية سنة ١٩٣٢ .

٣- انظر: المجاز والنقل بحث للشيخ الحضر حسين بمجلة المجمع الملكي للغة العربية ح ١ : ٢٩٦

٤- لسان العرب (وقص) ح ١ : ٣٧٦ |

ومن طرق النقل ان يغلب استعمال الكلمة في معنى جري حـ س مع .  
الكلمة موضوعة في الأصل لمعنى كلى يتناول هذا الجزئي ، ومن ذلك كلمة  
الحلول ، والاتحاد في مصطلحات علمي الكلام والتصوف .

أما مقومات المولد فتقتضى أن نعرف من المولّدون ؟ وما المولّد ؟ يراد بالمولدين  
من تعلموا اللغة العربية صناعة وهم من نشأوا في أواخر القرن الثاني في الأمصار  
من الجزيرة العربية وأواسط القرن الرابع الهجري في غير الأمصار من الجزيرة  
العربية (٥) ، ويراد باللفظ المولد « ما نقله المولّدون بطرق التجوز والاشتقاق من  
معناه الوصعي اللغوي الذي عرف به الجاهلية ، وصدر الإسلام إلى معنى آخر  
تعرف : إما بين عامة الناس ، وإما بين خاصة منهم كالنحويين والعروضيين ،  
والفقهاء والحاسبين والمهندسين وغيرهم . (٦) ولا شك أن هذه المصطلحات قد  
وضعت عندما احتاج العلماء إليها ، وكان ذلك ممن لا يحتاج بهم في الوضع اللغوي  
لأنهم لم ينشأوا في العصر المسمى بعصر الاحتجاج .

فنستطيع أن نقول إن المصطلح بدأ مجازا بالنقل ثم أصبح حقيقة في عرف  
أرباب هذا المجال ، ويعد مولدا في دلالة الجديدة لأن النقل إلى هذا المعنى تم بعد  
عصر الاحتجاج . ولا بد أن تتحقق مناسبة ما بين المعنى اللغوي العام والمعنى  
الاصطلاحي كالعموم والخصوص أو مشاركتها في أمر أو مشابهتها في وصف أو غير  
ذلك (٦) .

وقد يظل اللفظ بمعناه العام الموضوع له مصطلحا دون نقل وفي ذلك يقول ابن  
جنى في تعليقه على معنى الرمل : « وأما الرمل فإن العرب وضعت فيه اللفظة  
نفسها عبارة عندهم عن الشعر الذي وصفه باضطراب البناء والنقصان عن  
الأصلي فعلى هذا وضعه أهل الصناعة لم ينقلوه نقلا علميا ولا نقلا تشبيها (٧) .  
وعلى هذا فالمصطلحات العلمية والفنية تمثل نوعا من تطور دلالة الألفاظ ،  
والفرق بين المصطلحات وغيرها من الألفاظ المتطورة في دلالتها يمكن أن تلمسه في  
الجوانب الآتية : —

- 
- ٥ — انظر مجلة المجتمع الملكي للغة العربية ١ : ٢٠٢  
٦ — انظر التعريفات للجرجاني في : ١٣ وكشاف اصطلاحات العلوم والفنون للتهانوي حـ ٤ :  
٢١٧  
٧ — لسان العرب حـ ١٣ : ٣١٥

الجانب الأول : يعد الاصطلاح من قبيل التطور المقصود بغرض الاتفاق والتعارف على دلالة معينة يحمل اللفظ عليها .

الجانب الثانى : نصبح الدلالة الجديدة دلالة حقيقية ينصرف الذهن إليها مباشرة عند سماع المصطلح وتنسى العلاقة المجازية بين المعنى المنقول منه والمعنى المنقول إليه فى نظر أرباب العلم أو الفن المستعملين لهذا المصطلح ، ولا مكان للتذوق والبلاغى فى الدلالة الجديدة ، فالعروضى عندما تسمع كلمة « الموقوص » يتصرف ذهنه مباشرة إلى الجزء الذى حذف ثانياً المتحرك دون أن يخطر بباله الكائن الحى الذى كسرت رقبته ، ودون أن يجرى الاستعارة بين الكلمتين فى الاستعمالين ، أما فى قوله تعالى : « يد الله فوق أيديهم » (٨) فإننا ندرك أن اليد هنا لا يراد بها الجارحة بل يراد بها القدرة وندرك العلاقة التى سمحت بالانتقال من المعنى اللغوى أى الجارحة إلى معنى القدرة ، ولا تصبح دلالة اليد على لاقدره دلالة حقيقية بل تبقى فى دائرة المجاز ، وكذلك عندما نقول طلبت فلان يد فلانة فإننا لا نريد باليد المعنى الحقيقى ، ولا نريد المعنى المجازى السابق فى الآية الكريمة إنما نريد أن نقول : طلب فلان فلانة ، وندرك العلاقة المجازية بين المعنيين وهى إطلاق الجزء وإرادة الكل .

الجانب الثالث : نرى أن الكلمة بعد النقل إلى معنى اصطلاحى تعد كالعلم أو من قبيل ما يسمى علم الجنس ؛ إذ هذه المصطلحات غالباً ما وضعت للدلالة على حقائق ذهنية ، وهذا شأن علم الجنس ، فاصطلاح « الفاعل » فى مجال النحو لا يراد به محمد ، أو على ، أو اسم معين ، كما أنه لم يوضع اصطلاحاً ليبدل على أفراد شائعة - موجودة فى الخارج بل وضع لنوع من الكلمات تشغل موضعاً معيناً فى بناء الجملة مع علاقة عقلية بينه وبين العناصر الأخرى المكونة للجملة ، ومما يجعل هذا الرأى سائفاً ما جاء فى شرح الشاقية للرضى : « وقد أجرى النحاة فى اصطلاحهم من غير أن يقع ذلك فى كلام العرب الأمثلة التى يوزن بها إذا عبر بها عن موزوناتها مجرى الأعلام إذا لم يدخل عليها ما يختص بالنكرات ككل ورب على ما يجىء فقالوا فعلان الذى مؤنثه فعلانة متصرف فوصفوه بالمعرفة ونصبوا عنها

الحال كقولهم لا ينصرف أفعال صفة» (٩) فأمثلة التي يوزن بها الإصطلاحات ترمز إلى القوالب الصرفية لبنية المفردات . و يؤنسنا أيضا قول الصبان في تفضيله اصطلاح « نائب الفاعل » على اصطلاح « المفعول الذي لم يسم فاعله » : « وأن اجيب بأن المفعول الذي لم يسم فاعله صار كالعلم بالغلبة على ما ينوب متاب الفاعل من مفعول وغيره » (١٠) فهو يرى أن الاصطلاح صار علما بالغلبة .

### المصطلح بين المشترك والمتزادف :

نود ان نوضح العلاقة بين الباب والمصطلح والتعريف ، فالباب عبارة عن فكرة مجردة كالاسمية والمصدرية ، والفاعلية ، والمفعولية ، والحالية ، فهذه أفكار مجردة تمثل أبوابا صرفية ونحوية تحتاج الى ألفاظ يعبر بها عنها ليتمكن إدراكها وفهمها ، وهذه الألفاظ هي المصطلحات فتقول الاسم ، المصدر ، الفاعل ، المفعول ، الحال . ولكن هذه الألفاظ التي اصطلاح على دلالتها على الأفكار المجردة مازالت في حاجة الى تحديد وتعريف ليتبين للدراس المقصود منها ، ومن ثم كانت التعريفات فقالوا : الاسم كلمة دلت على معنى في نفسها ليس الزمن جزءا منها ، والفاعل هو الاسم المرفوع الصريح أو المؤول بالصريح الذي أسند إليه فعل أو شبه على جهة قيامه به أو وقوعه منه ، مقدم عليه أصلى المحل ، والصيغة ، وهكذا تأخذ التعريفات في إيضاح المصطلح لبيان أبعاد دلالاته على الفكرة المجردة ، وينبغي أن يكون المصطلح قصيرا ليسهل استعماله وتداوله ، وأن يكون دالا على الفكرة المجردة التي وضع لها ، وان يختص بدلالة واحدة في الحقل العلمى أو الفنى الواحد .

وأذا أردنا البحث عن هذه السمات في مصطلحات النحو والصرف والعروض والقافية فإننا نكاد نجدها مطردة في العروض والقافية مضطربة في النحو والصرف وبخاصة في المراحل الأولى للتأليف فجاء بعض المصطلحات غامضا أو غير دقيق ، وقد يحمل المصطلح الواحد أكثر من دلالة فيدخل في نطاق ما يعرف بالمشترك اللفظى وهذا معيب ، وقد تعدد المصطلحات لفكرة واحدة فيدخل في

٩- شرح الرضى على الكافية ح ٢ : ٢٣٣ وانظر الكتاب ح ٢ : ٥ ، ٦ ، وانظر الخصائص لابن جنى ح ٢ : ١٩٩ ، وانظر شرح التسهيل ح ١ : ٢٠٣ .

١٠- حاشية الصبان على الأشمونى ح ٢ : ٣٧ ، ٣٨ .

نطاق ما يعرف بالمشترك اللفظي وهذا معيب أيضا، ولكننا نقول إن ذلك كان نتيجة طبيعية لوضع المصطلح وتطوره إذ من المسلم أن هذه المصطلحات لم تضعها هيئة تشاور أفرادها فيما بينهم واستقر رأيهم على اختيار معين بل كان ذلك رهنا بمن تصدر للدرس والتأليف، وكما تحلق الدارسون حول سيويه بمسجد البصرة بعد الخليل بن أحمد تلفقوا كتابة يوم خرج للناس وبه من المصطلحات ما نيف على المائة ولم يأخذ بكل مصطلحات شيوخه، وما كان له أن يقف عند حدودها فتجاوزها، ولم يكن سيويه فارس الخلبه، بل كان هناك بالكوفة من ينازعه في هذا الضمار؛ فتوضع مصطلحات قد تتفق، وقد تختلف عن قصد، أو غير قصد مع ما ساد لدى علماء البصرة، ثم تعاقبت أجيال نحت منحى هؤلاء وأولئك وعدلوا أحيانا عن بعض مصطلحات الرعيل الأول من الفريقيين وأضافوا جديدا ظهر في مؤلفاتهم، وأخذت المصطلحات سمة الاستقرار واختفت بعض المصطلحات التي بدت في الفترة المبكرة للتأليف، وانقرضت بعض مصطلحات علماء الكوفة؛ إذ استقر المصطلح رهن بذيوعه وانتشاره عن طريق التأليف والدرس، وقد كان اتجاه البصريين أعظم سلطانا، وأسرع انتشارا، وأكثر قبولا.

لقد أدى هذا المناخ الذي نشأ فيه المصطلح النحوي إلى وجود ما يمكن أن نسميه المشترك والمترادف من المصطلحات وسنعرض لكل من النوعين:

- المشترك: نريد به اللفظ الذي له أكثر من مدلول في مجال علمي واحد مثل:
  - ١- «الوصف» فقد أريد به النعت، وأريد به الاسم المشتق، وأريد به التأكيد بالضمير.
  - ٢- الحشو: أريد به الزيادة وجواز الحذف، وأريد به صلة الموصول، وأريد به الحرف الثاني من أصول الكلمة.
  - ٣- الصرف: أريد به التنوين، وأريد به عامل من عوامل نصب الفعل المضارع عند الكوفيين. وأريد به علم الصرف.
  - ٤- الصلة: أريد به الجملة، أو شبه الجملة التي تقع بعد الاسم الموصول.
- وأريد به الفعل الواقع بعد الحرف المصدرى، والاسم المشتق يعدل الموصولة. وأريد به الإلغاء والزيادة، وأريد به معمول الفعل والمتعلق به

كالظرف ، والمتعلق بالمشتق وبالمصدر ، وأريد به النعت بالجمله او شبه الجمله  
كما أريد به الحال .

### ويمكن تفسير هذه الظاهرة بما يلي :

- ١- تلك المصطلحات تمثل مرحلة مبكرة سادها التعميم ، وعدم الدقة أحيانا لعدم وضوح المعانى النحوية التى يوضع لها المصطلح .
- ٢- اختلاف واضح المصطلح كما فى « الصرف » وقد سبق .
- ٣- الاعتماد على السياق كما فى مصطلح « الاسم » يراد به قسيم الفعل والحروف ، ولكن فى قولهم « اسم كان » ، « اسم إن » يراد به ما كان مبتدأ بخلاف ، قولهم « اسم الفاعل » ، « اسم المفعول » ، « اسم الفعل » فتختلف الدلالات ويفهم المصطلح بقرينة السياق .

المترادف : نريد به الألفاظ التى تستعمل مصطلحات لمدلول واحد مثل :

- ١- اسم الفعل ، والخالفة .
- ٢- خبر المعرفة ، والحال .
- ٣- الجرى على الأول ، والاتباع .
- ٤- الجارى على الفعل ، والمشتق .
- ٥- المجاوز ، والواقع ، والواصل ، والمتعدى .
- ٦- حروف الإضافة ، حروف الجر ، حروف الخفض ، حروف الصفات .
- ٧- حروف الحشو أو الصلة ، حروف الزيادة .
- ٨- الأفعال الناقصة ، والأفعال الناسخة وأفعال العبارة .
- ٩- المفعول الذى لم يسم فاعله ، ونائب الفاعل .
- ١٠- المنصوب على التفسير عن عدد المرات ، والمفعول المطلق المبين للعدد .

ويمكن تفسير الظاهرة بما يلي :

- ١- تعدد وجهات النظر فى الربط بين المدلول واللفظ المنتقى مصطلحا مثل : الأفعال الناقصة ، والأفعال الناسخة ، وأفعال العبارة . فقيل سميت ناقصة لأنها لا تكتفى بمرفوعها ، وقيل لأنها لا تدل على الحدث ، بل تدل على الزمن وحده ، والحدث جزء من دلالة الفعل فعدم دلالتها عليه عُدَّ نقصا فيها ولذا سميت ناقصة .

وسميت ناسخة لأنها تنسخ الحكم الإعرابي للمبتدأ والخبر إذ ترفع المبتدأ على أ:  
اسم لها وتنصب الخبر على أنه خبر لها . وسميت أفعال عبارة لأنها أفعال لفظ.  
لاحقيقية لعدم دلالتها على الحدث فهي أفعال من جهة اللفظ والتصرف . وه  
ذلك أيضا : حروف الإضافة ، وحروف الجر أو الخفض ، وحروف الصفات  
فقليل انها سميت حروف جر لأنها تجر معانى الأفعال إلى الأسماء أى توصلها إلى  
أولانها تعمل الجر فيكون المراد بالجر الإعراب المخصوص وبهذا يفسر تسميتها  
حروف الخفض لأن الجر والخفض مصطلحان يدلان على شىء واحد في  
الإعراب . وسمها الكوفيون حروف إضافة لانها تضيف معانى الأفعال إلى  
الأسماء أى توصلها إليها ، وسمها بعض الكوفيين حروف صفات لأنها تحدث في  
الاسم صفة حادثة لأن « في » عندما نقول جلست في الدار تدل على أن الدار وعاء  
للجلوس ، وقيل سميت كذلك لأنها تقع صفات لما قبلها من نكرات .

٢- الاختصار ومراعاة الدقة ، وذلك كما بين المصطلحين « المفعول الذى لم  
يسم فاعله » و « نائب الفاعل » إذ عدل عن الأول إلى الثانى ، يقول الصبان  
معلقا على اصطلاح ابن مالك « نائب الفاعل » : « وهذه العبارة أولى وأخصر  
من قول كثير المفعول الذى لم يسم فاعله لصدقه على ديناراً من أعطى زيد ديناراً  
وعدم صدقه على الظروف وغيره مما يتوب عن الفاعل » (١١)

٣- إزالة الغموض كما بين المصطلحين : « الجزى على الأول » و  
« الاتباع » وكذلك بين « الجارى على الفعل » و « المشتق » وكذلك بين « خبر  
المعرفة » و « الحال » وبين « المبتدأ والمبنى عليه » و « المبتدأ والخبر »

٤- استعمال كلمة بمعنى كلمة أخرى كما فى « طرح الخافض » ، « ونزع  
الخافض » ، « فقد الخافض » ، وكذلك فى « المعرب من جهتين » و « المعرب  
من مكانين »

٥- رفض مصطلح وابتكار آخر كما فى « اسم الفعل » و « الخالفة » فقد  
رفض احمد بن صابر النحوى اصطلاح « اسم الفعل » وسمى ما يطلق عليه اسم  
الفعل « خالفة » وجعله قسماً رابعاً من اقسام الكلمة

١١ - حاشية الصان على الأشموني - ج ٢ ص ٣٧

٦- استقلال الكوفيين بمصطلحات خاصة بهم و يرى الدكتور شوقي ضيف ان الكوفيين « حاولوا جاهدين أن يميزوا نحوهم بمصطلحات تغاير مصطلحات البصريين » (١٢) ومن ذلك اصطلاح الفعل الدائم و يقصدون به اسم الفاعل ، واصطلاح المكنى والكناية و يقصدون به الضمير ، واصطلاح الصفة والمحل و يريدون به الظرف ، واصطلاح الترجمة يريدون به البدل ، واصطلاح التفسير يريدون به التمييز ، واصطلاح التبرئة يريدون به لا النافية للجنس ، واصطلاح حروف الصلة والحشو يريدون به حروف الزيادة .

ثم يؤكد الدكتور شوقي ضيف رأيه بقوله : « وما يدل على ذلك أوضح دلالة موقف هؤلاء النحاة من ألقاب الاعراب والبناء التي وضعتها المدرسة البصرية ... وفكر الكوفيين طويلا هل يمكن أن يضعوا لهذه الألقاب أسماء جديدة ؟ حتى إذا أعياهم لجئوا إلى قلبها ، فجعلوا ألقاب الاعراب للمبنى من الكلمات ، والقباب البناء للمعرب (١٣)

ولانريد أن نحمل على علماء الكوفة ، ولذا نخالف الدكتور شوقي ضيف في أن ذلك كان عن قصد وتعمد من علماء الكوفة ؛ لأن المصطلحات في أول العهد بالنحو كانت متعددة كما كانت غير محددة ، ولم تكن ملزمة لكل دارس ، فهذا خلف الأحمر البصري تلميذا أبي عمرو بن العلاء ، و يونس ابن حبيب . وعيسى بن عمر الثقفي ، وحامد بن مسلمة ، وأبي الخطاب الأنخفش ، وصاحب سيبويه ، لا يفرق بين علامات الاعراب وعلامات البناء ، فيجعل الأمر مجزوما فيقول « والأمر والنهي مجزومان أبدا » ، (١٤) و يقول في باب النداء المفرد : وهو رفع تقول يازيد أقبل و يقول : « يا جياؤ أوبى معه » مرفوع لأنه نداء مفرد فيطلق الرفع في حالة البناء على الضم ، كما أن لا يستعمل كلمة الجر أو الجرور بل يستعمل دائما الخفض والمخفوض ولم يستعمل كلمة الكسر إلا في قوله : وتكسر الجزم إذا لقيته الألف واللام مثل قولك اركب الداية (١٥)

١٢- المدارس النحوية : ١٦٥ الطبعة الأولى ١٩٦٨

١٣- المرجع السابق : ١٦٨ |

١٤- مقدمة في النحو لخلف الأحمر : ٤٨

١٥- المرجع السابق : ٤٨ ، ٤٩ ، ٧٤

وهما هوذا الفراء حامل لواء مدرسة الكوفة بعد الكسائي يستعمل مصطلحات الضم والفتح: والكسر للبناء (١٦)، والحركات داخل الكلمة، ويستعمل مصطلحات الرفع، والنصب، والخفض للإعراب (١٧) لا يخالف البصريين في ذلك، فإذا استعمل الكوفيون ببعض المصطلحات فلا يلزم بالضرورة أن يكون مرد ذلك الاستقلال العصبية والرغبة في التفرد، فقد يكون الاختلاف في الرؤية والانتقاء والتفاوت في الحس اللغوي سببا للاختلاف في المصطلح، وكثيرا ما نجد في العصر الحديث اختلافا بين ما تنتقيه المجامع اللغوية والعلمية من مصطلحات حديثة.

### بناء المصطلح :

قلنا إن المصطلح هو اللفظ ذو الدلالة الخاصة المتعارف عليها بين طائفة معينة في مجال أو حقل معين بشرط أن يكون بين المعنى اللغوي والمعنى الاصطلاحي مناسبة كالعموم والخصوص أو لمشاركتها في أمر أو مشابهتها في وصف، وقلنا إن هذا يعد من قبيل المجاز، والنقل والمولد، ونضيف هنا أن ليس المراد التجوز أو النقل أو التوليد في الألفاظ بصيغة معينة، بل تلك الأمور تشمل المادة اللغوية ولأصحاب المجال الخاص أن يشتقوا من المادة اللغوية ما يحتاجون إليه من صيغ فقالوا: الجر، والجار، والمجرور. وقالوا: العلة، والاعتلال، والمعتل، والمعل، وقالوا: البناء، والمبنى، وقالوا: الأعراب، والمعرّب، وأعرّب، وقالوا: الحزم، والأحزم وقالوا: القصم والأقصم. وقالوا الأضمار، والمضمر. وقالوا الجزاء وما يجازى به، وقد يوصف المصطلح، أو يضاف إليه ليتولد منه مصطلح جديد يفي بحاجة المتخصصين فقالوا: البديل، والبديل المطابق، وبديل بعض من كل، وبديل الاشتمال، وبديل الغلط... الخ، وقالوا النعت الحقيقي، والنعت السببي، والنعت الموافق، الإعراب الظاهر، الإعراب المقدر، الإعراب المحلى.

وعلى هذا فإن المصطلح قد يتكون من كلمة واحدة كما هو السائد في مصطلحات العروض والقافية، وقد يخرج عن ذلك ويصبح وحدة دلالية مكونة من أكثر من كلمة وتتكون تلك الوحدات من النماذج الآتية: —

١٦ معاني القرآن للفراء ح ٢: ١٩٦، ١٧٤، ٣٥١، ٤٠٦

١٧ معاني القرآن للفراء ح ١: ٢٣، ح ٢: ٢٢، ٤٣، ٢٦٣، ٤٢٥، ح ٣: ٥١

- ١- موصوف وصفة .
  - ٢- مضاف ومضاف إليه .
  - ٣- مضاف ومضاف إليه موصوف .
  - ٤- كلمة ومتعلقها النحوى .
  - ٥- اسم موصول وصلة .
- وسنعرض لهذه النماذج بشيء من الإيضاح :

### النموذج الأول :

أ- قد يكون الموصوف هو الاصطلاح والصفة خصصته وولدت منه مصطلحا آخر، ومن ذلك : العدل التقديرى ، والعدل التحقيقى ، والاعراب الظاهر ، والاعراب المقدر .

ب- قد يكون كل من الموصوف والصفة اصطلاحا ويمكن الاستغناء عن الموصوف مع عدم تغيير الدلالة ، ومن ذلك : الفعل الأجوف ، والفعل المجاوز ، إذ يكفى : الأجوف ، والمجاوز .

ج- قد يكون كل من الموصوف والصفة اصطلاح ولا يمكن الاستغناء عن الموصوف ومن ذلك : الفعل المزيد ، والفعل المجرد .

### النموذج الثانى :

أ- قد يكون المضاف هو المصطلح وجيء بالمضاف إليه لتخصيصه ، ومن ذلك : يدل الاشتمال ، يدل الغلط .

ب- قد يكون المضاف إليه هو الاصطلاح . ومن ذلك : « نزع الخافض » ، « واو القسم » ، « واو الصرف » .

ج- قد يكون من المضاف والمضاف إليه اصطلاحا . ومن ذلك : « معتل الفاء » ، « معتل معين » ، « معتل اللام » ، « المثقل الحشو » ، « حرف الجر » .

د- قد يكون كل من المضاف والمضاف إليه اصطلاحا مع لزوم الإضافة مثل : « لام الكلمة » ، « فاء الكلمة » ، « عين الكلمة » .

هـ- ليس المضاف ولا المضاف إليه مصطلحا ولكن اكتسبا صفة الاصطلاح من استعمال لهذا المركب الإضافى كقولهم : « لغة من ينتظر » « ولغة من

لا ينتظر» ، وكذلك : « لغة يتعاقبون فيكم » ، « ولغة أكلوني البراغيث »  
والإضافة في المصطلحين الأخير بن تقديرها لغة القائلين يتعاقبون فيكم ولغة  
القائلين أكلوني البراغيث .

### النموذج الثالث :

يكون المضاف والمضاف إليه هما المصطلح ثم يأتي الوصف لتخصيصه ومن  
ذلك حرف الجر الزائد ، حرف الجر الأصلي .

### النموذج الرابع :

أ- قد يتكون من مصطلح متلو بمفعول مطلق مثل : المبنى بناء عارضا ، المبنى  
بناء أصيلا .

ب- قد يتكون من مصطلح متلو بجار ومجرور متعلق به كما في « المبنى  
للمجهول » « المبنى للمعلوم » ، « الجر بالمجاورة » ، « الجر على التوهم » .

ج- قد يتكون من مصطلح متلو بجار ومجرور والمجرور مصطلح كما في  
المنصوب على الاختصاص ، والمنصوب على الخلاف ، المبنى على فتح الجزئيين .

### النموذج الخامس :

يكون المصطلح متضمنا في جملة الصلة سواء أكان فعلا أم غيره ، أوفى المتعلق  
بجملة الصلة ، ومن ذلك : « ما لم يسم فاعله » ، « ما يجازى به » ، « ما جمع بالف  
وتاء مز يدتين » ، « ما يكف عن التنوين » .

## المصطلح في المعجمات العربية

سنعرض للمصطلحات في نوعين من المعجمات العربية ، النوع الأول المعجمات العامة ، والنوع الثاني المعجمات المتخصصة :

### أولا : في المعجمات العامة :

الشائع أن المعجمات العامة لم تحفل بالمصطلحات العلمية ، وهذا الحكم عمه بعض الباحثين فيقول الدكتور محمود فهمى حجازى : (١٨) كانت المصطلحات خارج إطار المعاجم العربية العامة . وجاوب بعض الباحثين أن يكون منصفاً فذكر أن الفيروزبادى كان أول من أثبت بعض اصطلاحات العلوم وخاصة الفقه والعروض فيقول : ولكن معجماً كالفيروزبادى (ت ٨١٧) حاول في القرن التاسع الهجرى كسر تلك القيود بصورة لافتة للنظر عندما أثبت في معجمه الكثير من الألفاظ المولدة وكذلك بعض اصطلاحات العلوم ، وخاصة الفقه والعروض حتى أخذ عليه التقاد ذلك (١٩) .

و يقول أيضا : « ولا شك أن أثبات الفيروزبادى لمثل هذه الألفاظ وخاصة مصطلحات العلوم واعتبارها جديرة بالانتماء إلى الثروة اللغوية هو خروج بالمعجم العربى عن الحدود الضيقة التى رسمها القدماء للمعاجم باعتبارها لا يجب أن تحتوى إلا على كلام العرب الفصحاء دون المولد » (٢٠) .

والحق الذى لا مرأى فيه ان بعض المعجمات العامة أدرجت بعض مصطلحات العلوم فى موادها التى تناولتها ، أحيانا بإيجاز ، وأحيانا بتفصيل واستشهاد مع ذكر أبواب الصناعة أو العلم على النحو الذى سيأتى تفصيله فيما بعد ، وليس صاحب القاموس أول من اقتحم هذا المضمار بل سبقه ابن منظور

١٨- أسس علم اللغة العربية : ١٥

١٩- المولد د . حلمى خليل : ٢٠٦

٢٠- المرجع السابق : ٢٠٦ ، ٢٠٧

صاحب « اللسان » بفرق من الزمان ، ومن نقل عنهم كابن سيدة في « المحكم » كما سنوضح بعد قليل ، وليس السبب في عدم تناول جبهة المعجمات العربية العامة للمصطلحات أنهم تحاموها نحامهم الألفاظ المولدة كما ذكر بعض الباحثين ذلك بقوله : « على أن القدماء كتب رأينا في الباب الأول من هذا البحث كان لهم موقف ظاهر من النوع الثاني من الألفاظ التي كانت تكوّن جزءا غير يسير من الثروة اللفظية للغة العربية وأعنى بها ألفاظ الحضارة والمصطلحات العلمية والفنية فكان الاتجاه السائد بسهم هو استبعاد هذه الألفاظ من معجماتهم باعتبار أنها مولدة » (٢١) .

ولنكون منصفين لأصحاب المعجمات العربية العامة نقول إنهم كانوا يعمدون إلى جمع المفردات الواردة على السنة العرب الذين يحتاج بهم ويعول في الأخذ عنهم ، والمصطلحات العلمية وليدة نشأة العلوم ، والفنون ، وقد نشأت بعد عصر الاحتجاج ، ومن ثم لم تكن المعاني الاصطلاحية للألفاظ مثيرة لاهتمام أصحاب المعجمات إذ تناولها ليس في منهجهم ولا يمثل غرضا من أغراضهم المعجمية ولذلك لم يقوموا بتتبعها وجمعها وتصنيفها ، ولا نستطيع أن نطالب أصحاب المعجمات العامة بإدراج جميع المصطلحات العلمية في معجماتهم في المراحل الأولى من نشأة العلم ومصطلحاته إذ هذا العمل كان يتطلب منهم رصد كل استعمال جديد للألفاظ في عرف أرباب كل علم ليلاحقوا التطور العملي ومصطلحاته ، ولا ننسى أن هذه المعجمات قام بها أفراد ، ولم يتولها هيئات أو لجان يتجرد كل فرد فيها لمصطلحات علم أو فن معين ، فهذه المصطلحات تتطلب من واضع المعجم أن يكون دارسا لتلك العلوم المتنوعة ويقف على دلالات تلك المصطلحات في مظانها .

وبالإضافة إلى ذلك فإن المصطلح غالبا ما يبدأ عملا فرديا ثم ينال نصيبه من الإقرار والقبول لدى أرباب الصناعة والعلم ويشهد لذلك ما روى أن الأصمعي قال : « أخذ عنى الخليل معنى الترخيم ، وذلك أن لقيني فقال لي : ما تسمى العرب السهل من الكلام فقلت له : العرب تقول جارية رخيمة إذا كانت سهلة المنطق فعمل باب الترخيم على هذا (٢٢) . ويتمثل إقرار المصطلح بالاستعمال

٢١ - المرجع السابق : ٣٣٥

٢٢ - لسان العرب ج ١٥ : ١٢٦ « رخم »

والذيوع وعندئذ يمكن أن يسجل في معجمات متخصصة تتناول علما أو فنا معيناً  
تمهيدا لإدراجها في مواد المعاجم العربية العامة .

نعود بعد ذلك إلى تأمل معجمات ثلاثة من المعجمات العامة باحثين -  
معالجتها لمصطلحات النحو والصرف والعروض عسى أن ندفع عن معجمتنا  
العربية وعن أصحابها شبهة لحقت بهم وهذه المعجمات هي : المحكم لابن سيدة  
(ت ٤٥٨) ، ولسان العرب لابن منظور (ت ٧١١) ، والقاموس المحيط للفيروز  
بادي (ت ٨١٧) .

### المصطلحات في « المحكم »

لم يغفل ابن سيدة (ت ٤٥٨) المصطلحات في معجمة بل أورد بعضها مشيراً  
إلى العلم الذي تنتمي إليه ولن نقف عنده طويلاً إذ كان مصدراً من مصادر  
لسان العرب لابن منظور وقد نقل عنه الكثير على ماسياتى وسنكتفى بمقتطفات  
توضح إدراج بعض المصطلحات في معجمه .

١- يقول ابن سيدة : « العقص » في زحاف الوافر : إسكان الخامس من  
مفاعلتين فيصير مفاعلين ، ثم حذف منه مع الحزم فيصير الجزء مفعول كقوله :  
لولا ملك رؤف رحيم .. تداركنسى برحمته هلكت  
سمى أعقص لأنه بمنزلة التيس الذي ذهب أحد قرنين مائلاً كأنه عقص أى  
عطف وهو على التشبيه بالأول (٢٣) .

٢- « والعضب : أن يكون البيت من الوافر أخرم ، والأعضب الجزء الذي  
لحقه العضب وبينه قوله الحطيئة :

إن نزل الشتاء بدار قوم .. تجنب جار بيتهم الشتاء » (٢٤) .

٣- « والعجز في العروض : حذفك نون .. فاعلاتن » لمعاقبتها ألف  
« فاعلن » هكذا عبر الخليل عنه ففسر الجوهر الذي هو العجز بالعرض الذي هو  
الحذف ، وذلك تقريب منه وإنما الحقيقة أن يقول : العجز النون المحذوفة من

٢٣- المحكم : ج ١ : ٨٠

٢٤- المحكم : ج ١ : ٢٥٦

فاعلاتن لمعاقبة ألف « فاعلن » او يقول : التعجيز حذف نون فاعلاتن لمعاقبة ألف فاعلن وهذا كله إنما هو في المديد ، وعجز بيت الشعر خلاف صدره « (٢٥) .

٤- والاضجاع في القوافي : الإقواء قال رؤية يصف الشعر

والأعرج الصاجع من أقوائها ..

و يروى من إكفائها : (٢٦) .

٥- « وكنى ابن جنى بالتفعيل عن تقطيع البيت لأنه إنما يزن بإجزاء مادتها كلها ف ع ل كقولك فعولن ، مفاعيلن ، وفاعلاتن فاعلن ، ومستفعلن فاعلن ، وغير ذلك من ضروب مقطعات الشعر » (٢٧) .

فابن سيده وضح الصلة بين المعنى اللغوي والمعنى الاصطلاحي في النص الأول ووضح المعنى المراد في مجال العروض والقافية وساق شواهد كما في النص الأول والثاني ونقل عن الخليل بن أحمد مراده من « العجز » في مجال العروض وأيدى ملاحظته على صيغة المصطلح في النص الثالث . ووضح اصطلاح ابن جنى « التفعيل » وبين اشتقاق هذا المصطلح .

ولو تتبعنا أجزاء « المحكم » باحثين عن المصطلح لاحتجنا إلى بحث كامل لا يتسع له هذا المقام .

## المصطلحات في لسان العرب

لقد ضمن ابن منظور (ت ٧١١) معجمه هذا مائة وستة وثلاثين مصطلحا في مجال النحو والصرف والعروض والقافية .. وقد يقال إن هذا عدد قليل بالنسبة لموسوعية لسان العرب ، ولكن منهجة في بيانها وتناولها يؤكد أن مجيئها في معجم لم يكن عرضا أو حلية ، بل كان التناول مقصودا ، ومتعمدا بناء على أنها مفردات عربية أصيلة لها دلالات خاصة تحتاج إلى إيضاح وبيان وفقا لما يستعمله أرباب ذلك العلم أو ذلك الفن . ولا يخفى أن ابن منظور جمع مادة المعجمات السابقة عليه وبخاصة المحكم لابن سيده وتهذيب اللغة للأزهري . كما نص هو على ذلك في

٢٥- المحكم - ١ : ١٧٩

٢٦- المحكم : ١ : ١٧٦

٢٧- المحكم ٢ : ١٦٦

مقدمة معجمه فما يعرض له من مصطلحات فهو مسبوک ايضاً بتناولها في الإطار المعجمي و يبقى له منهجة في عرض المصطلحات .

نستطيع أن نحدد ملامح منهج ابن منظور في عرض المصطلحات على النحو الآتي :-

أ- ذكر المجال الذي استعمل فيه اللفظ بدلالة خاصة كان يقول « والنحويون يقولون » أو « وأما النحويون » أو « في مواضع النحويين » أو « في الاعراب » أو « عند البصريين » أو « في لاشعر » أو « في العروض » أو « في القافية » أو ما يؤدي هذا الغرض كذكر أسماء النحويين ، أو ما هو معروف في اصطلاحاتهم ومن أمثلة ذلك قوله :

١- في مادة ضرع : « قال الأزهرى والنحويون يقولون للفعل المستقبل مضارعاً لمشكلة الأسماء فيما يلحقه من الإعراب ، والمضارع من الأفعال ما أشبه الأسماء وهو الفعل الآتى والحاضر ، والمضارع في العروض مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن فاع لاتن كقوله :

داعنى الى سعاد .: دواعى هوى سعاد

وسمى بذلك لأنه ضارع المجنث .

٢- في مادة « فصل » : « الفصل في العروض .... والفصل عند البصريين .... بمنزلة العمار عند الكوفيين » و يذكر شاهداً من القرآن الكريم

٣- في مادة « جزم » : « ومنه جزم الحرف وهو في الأعراب كالسكون في البناء » .

٤- في مادة « وتد » : والأوتادة في الشعر على ضربين أحدهما حرفان متحركان والثالث ساكن نحو « فعو » و « علن » وهذا الذي يسميه العروضيون المقرون » .

٥- في مادة « ظرف » : و « الصفات في الكلام تكون مواضع لغيرها تسمى ظروفًا وقال غيره الخليل يسميها ظروفًا ، والكسائي يسميها المحال والفراء يسميها الصفات ، والمعنى واحد » .

٦- في مادة « عدى » : والمتعدى من الأفعال ما يجاوزها الى غيره « والمتعدى في القافية ... »

- ٧- في مادة « وقع » : « وأهل الكوفة يسمون الفعل المتعدى واقعا » .
- ٨- في مادة « مثل » : « ومنه أمثلة الأفعال والاسماء في باب التصريف . »
- ٩- مادة « رفع » : « والرفع في الاعراب كالضم في البناء وهو من أوضاع النحويين » .
- ١٠- في مادة « خفض » : والخفض والجر واحد وهما في الإعراب بمنزلة الكسر في البناء في مواضع النحويين » .
- ١١- في مادة « حرف » و « الحرف الأداة التي تسمى الرابطة لأنها تربط الاسم بالاسم والفعل بالفعل كعن وعلی ونحوهما . قال الأزهرى كل كلمة بنيت أداة عارية في الكلام لتفرقة المعانى اسمها حرف وإن كان بناؤها بحرف أو فوق ذلك مثل حتى وهل ، وبل ، ولعل .
- ب- يعتمد إلى بيان الصلة بين المعنى اللغوى والمعنى الاصطلاحي كقوله « قال أبو إسحاق إنما سمي مخبونا لأنك كأنك عطفت الجزء وإن شئت أتممت كما أن كل ماخبنته من ثوب امكنك إرساله » (٢٨) .
- ج- كثيرا ما يذهب إلى الاستقصاء والتفصيل ، والاستشهاد حتى لنخال ان بين ايدينا كتابا علميا متخصصا و يكفى أن نشير في هذا المقام - على سبيل المثال لا الحصر - إلى : الخزم ، الأخرم ، الابتداء ، الخروج ، المخلع ، الردف ، القافية ، النفاذ ، التوجيه ، الإيطاء ، المفعولات .
- د- قد يثبت مناقشات العلماء حول بعض المسائل وذلك مثل قوله في مادة « صرف » : « قال ابن جنى وقول البغداديين في قولهم ماتاتينا فتحدثنا تنصب . الجواب على الصرف كلام فيه إجمال بعضه صحيح و بعضه فاسد » ... الخ
- كما يعرض في مادة « بدأ » للخلاف بين الأخفش والخليل في جعل « فاعلاتن » في أول المديد ابتداء . وفي مادة « خرج » يعرض رأى الخليل والأخفش وابن جنى في المصطلح العروضى الخروج .

هـ— نص على من نقل عنه المعنى الإصطلاحي من أصحاب المعاجم الذين سيقوه كابن سيدة والازهرى (٢٩) والجوهري . (٣٠) ومن ذلك قوله : الأخذ من أعار يرض الشعر قال ابن سيدة هو من الكامل ما حذف من آخره وتد تام ... وزاده الأزهري إيضاحا فقال يكون صورته ثلاثة أجزاء (٣١) . . . الخ

### المصطلحات في القاموس المحيط :

من المسلمات أن الفيروز بادى (ت ٨١٧) صاحب القاموس المحيط قد توخى في قاموسه الإحاطة والشمول مع الاختصار الشديد ونستطيع أن نوضح ملامح منهجه في تناول المصطلحات فيما يلي :

١— يوصىء الى المعانى الاصطلاحية ايماء ، ولايميل إلى الشرح والتفصيل ، والاستشهاد ، الذى لمسناه في لسان العرب لابن منظور ويكفى أن نوازن بين تناول كل منها لمصطلح الخزم ، والمجرى ، والفصل فيما يلي :

#### الخزم :

يقول الفيروز بادى : « والخزم في الشعر زيادة تكون في أول البيت لا يعتد بها في التقطيع وتكون بحرف إلى أربعة » (٣٢) .

أما ابن منظور فإنه يعرف الخزم في الشعر ثم يبين أنه قد يقع في أول المصراع الثانى و يذكر شاهدا ثم يبين أنه ربما اعترض في حشو النصف الثانى بين سبب ووتد و يذكر مشاهدا ثم يبين أنهم قد زادوا ياء ، وقد يكون الخزم بالفاء وأنهم قد خزموا بنحن ، و يذكر شواهد لكل من ذلك .

#### المجرى :

يقول الفيروز بادى : « والمجرى في الشعر حركة حرف الروى ، والمجرى أواخر الكلم » (٣٣)

٢٩— انظر ١٠ : ٩٢ مادة ضرع ، ٩ : ٤٣١ مادة خلع .

٣٠— انظر ١٥ : ١٤٩ ، ١٥٠ مادة روم

٣١— انظر ٥ : ١٦

٣٢— القاموس المحيط ج ٤ : ١٠٥

٣٣— القاموس المحيط ١ : ٣١٢

أما ابن منظور فيعرض تعريف الأخفش للمجرى ثم يبين أن ليس في الروى المقيد مجرى و يذكر السبب ثم يذكر مقاله ابن جنى في سبب التسمية بالمجرى ، ثم يبين مراد سيبويه بقوله : هذا باب مجارى أو آخر الكلم و بين أن مراد سيبويه ليس مقصورا على ما قصره عليه العروضيون .

### الفصل :

يقول الفيروزبادى : « وعند البصريين كالعمار عند الكوفيين » ثم يقول : والفصل في القوافى كل تغير كالعماد اختص بالعروض ولم يجز مثله في حشو البيت ، وهذا إنما يكون بإسقاط حرف متحرك فصاعداً » (٣٤) .

أما ابن منظور فيقول : الفصل كل عروض بنيت على مالا يكون في الحشو إما صحة وإما اعتلالا ، ثم يشرح ذلك بتمثيل ثم ينقل عن أبى اسحاق رأى الخليل ، والاختش ، والزجاج .

٢- قلما يذكر الصلة بين المعنى اللغوى والمعنى الاصطلاحى كقوله : وحرف الوصل الذى بعد الروى سمي لأن وصل حرف الروى (٣٥) .

٣- كثيرا ما ينص على المجال العلمى الذى يستعمل فيه المعنى الاصطلاحى ومن أمثلة ذلك قوله :

أ- ( الأجوف ) الأسد العظيم الجوف ... « وفي الاصطلاح الصرفى المعتل العين »

ب- ( الحرف ) « وعند النحاة ما جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل »

ج- ( النصب ) « النصب في القوافى أن تسلم القافية من الفساد وهو في الاعراب كالفتح في البناء اصطلاح نحوى »

د- ( الفصل ) « وعند البصريين كالعمار عند الكوفيين »

هـ ( الردف ) « وفي الشعر حرف ساكن ... »

٣٤- القاموس المحيط : ٤ : ٣٠

٣٥- القاموس المحيط : ٤ : ٦٥

و- « الفاصلة الصغرى فى العروض ... »

ز- ( الفَصْل ) « والفصل فى القوافى ... »

وأحياناً لا ينص على مجال استعمال المصطلح كما فى قوله عن الوقص :  
« والجمع بين الأضمار والخين » .

ونلاحظ أن جل المصطلحات التى أوردها ابن سيدة ومن بعده ابن منظور ثم الفيروزباده من مصطلحات العروض والقافية ونرى أن السبب فى ذلك ما يلى :-

١- غرابة هذه المصطلحات ، وغموض الصلة بين المعنى اللغوى والمعنى الاصطلاحى ، فدفعهم ذلك إلى إيرادها والعناية بها .

٢- بناء مصطلحات العروض والقافية على كلمة واحدة فهى ليست مركبة من مضاف ومضاف إليه أو من صفة وموصوف أو نحو ذلك إلا ماندر، والمعجمات تقوم على جمع المفردات وبيان معانيها وقلما تعرض للمركبات وأشباهاها .

وبعد هذه الجولة العجلى فى المعجمات الثلاثة أود أن أكون قد أزلت شبهة علقت بأذهان بعض الباحثين نحو المصطلحات فى معجماتنا العلمية .  
وقد تلى هذه المعجمات معجمات أخرى تناولت المصطلحات العلمية ضمن مادتها اللغوية ومنها :

١- تاج العروس من جواهر القاموس . للزبيدي (ت ١٢٠٥)

٢- معجم الطالب فى المأنوس من متن اللغة العربية والاصطلاحات العملية . لمرجس همام الشوبرى ( ) .

٣- المعجم الوسيط . مجمع اللغة العربية بالقاهرة ( )

---

١- طبع بالمطبعة العثمانية بيروت سنة ١٩٠٧

٢- ضبع بمطابع دار الكتب سنة ١٩٦٠، ١٩٦١

٤ - الرائد . لجيران مسعود (١٠) .

٥ - المعجم الكبير . مجمع اللغة العربية بالقاهرة (٣٧)

### ثانيا : في المعجمات المتخصصة :

يراد بالمعجمات المتخصصة تلك المعجمات التي تعتمد الى تناول مجال معين من مجالات المعرفة ، فمنها ما يعتمد الى تناول الأعلام ، كالأدباء والشعراء ، أو النحويين أو المفسرين ، أو المؤلفين ، ومنها ما يتناول المدن والبلدان . ومنها ما يتناول مصطلحات علم معين أو مجموعة من العلوم والفنون .

وقد عرف العرب تلك المجمعات المتخصصة بأنواعها ، والذي يعنينا منها هنا ما تناول مصطلحات النحو ، والصرف ، والعروض ، والقافية ، ولذا سنقتصر حديثنا عليه ، وسنعرض لسبعة من هذه المعجمات وما في حكمها ، ومنها ما هو مطبوع وما هو مخطوط .

#### ١ - من المعجمات المتخصصة المطبوعة :

##### أ - مفاتيح العلوم للخوارزمي :

بعد هذا الكتاب باكورة الصناعة المعجمية المتخصصة في مجال المصطلحات العلمية أقبل عليه الخوارزمي (ت ٣٨٧) وقد أدرك أن العلماء لهم لغاتهم الخاصة ، فاللفظ الواحد يتحمل دلالات مختلفة باختلاف العلوم والفنون كلفظ الرجعة عند الفقهاء ، وعند متكلمي الشيعة ، وعند الفلكيين ، وأدرك أن جل الكتب الحاضرة لعلم اللغة قد خلت من ذكر المواضع ، والمصطلحات الخاصة بالعلوم ، مما يجعل العالم كثيرا ما يستغلق عليه مجال آخر فأراد أن يقدم عملا يجلو فيه هذه المواضع وتلك المصطلحات ليقربها إلى راغبي الدرس في تلك العلوم ، يقول الخوارزمي في كتابه :

« دعتنى نفسى إلى تصنيف كتاب باسمه النابه أعلاه أن يكون جامعا لمفاتيح العلوم وأوائل الصناعات متضمنا ما بين كل طبقة من العلماء من

٣٦ - طبع ببيروت . دار العلم للملايين سنة ١٩٦٥

٣٧ - طبع بمطابع دار الكتب سنة ١٩٧٠

المواضع والاصطلاحات التي نخلت منها أو من جلها الكتب الحاضرة لعلم اللغة حتى إن اللغوي المبرز في الأدب إذا تأمل كتابا من الكتب التي صنعت في أبواب العلوم والحكمة ، ولم يكن شدا صدرا من تلك الصناعة لم يفهم شيئا منه وكان كالأمي الأعم عند نظره فيه « (٣٨) .

واتبع الخوارزمي أسلوبا منهجيا في كتابه الرائد في هذا الميدان فجعله في مقالتين تناول في الأولى العلوم الشرعية والعربية وتناول في الثانية العلوم الأعجمية والدخيلة ، وقسم كل مقالة إلى أبواب وكل باب إلى فصول ، وذكر في مقدمته أنه رغبة منه في الاختصار والوضوح ترك جانبا من المصطلحات المشهورة كما ترك المصطلحات الغربية ، والغامضة التي تحتاج إلى مزيد من الشرح وابتعد عن التفريغ المفرط وإيراد الحجج والشواهد .

وقد عقد بابا في النحو وهو الباب الثالث وجعله من اثني عشر فصلا (٣٩) على الترتيب الآتي :

- ١- وجوه الإعراب ومبادئ النحو .
- ٢- وجوه الإعراب وما يتبعها على ما يحكى عن الخليل .
- ٣- وجوه الإعراب على مذهب الفلاسفة اليونان .
- ٤- تنزل الأسماء .
- ٥- الوجوه التي ترفع بها الأسماء .
- ٦- الوجوه التي تنصب بها الأسماء .
- ٧- الوجوه التي تخفض بها الأسماء .
- ٨- الوجوه التي يتبع بها الاسم ما قبله في وجوه الإعراب .
- ٩- تنزيل الأفعال .
- ١٠- الحروف التي تنصب الأفعال .
- ١١- الحروف التي تجزم الأفعال .
- ١٢- النوادر .

---

٣٨- مفاتيح العلوم للخوارزمي : ٢ الطبعة الأولى

٣٩- انظر المرجع السابق : ٢٩-٣٦

ومن قبيل النوادر التي ذكرها : الإغراء ، التوكيد ، الظروف ، التبرئة  
العماد ، جمع التكسير ، جمع السلامة ، الترجيم في النداء .  
وعقد الباب الخامس في الشعر والعروض وجعله مكونا من خمسة فصول هي  
(٤٠) :

- ١- جوامع هذا العلم ، وأسمااء أجناس العروض ، وما يتقدمها وما يتبعها .
- ٢- ألقاب العلل والزحافات .
- ٣- ذكر القوافي وألقابها .
- ٤- في اشتقاق هذه الألقاب .
- ٥- نقد الشعر ومواصفات النقاد .

فالخوارزمي لم يعرض المصطلحات في ترتيب معجمي ، ولكنه سجل من  
مصطلحات النحو والصرف ما كان قبل سيبويه ولم يتضمنه كتابه ، وهو يوضح  
المصطلح بالتمثيل ، ويذكر أصحاب المصطلح من بين أرباب العلم كقوله :  
« الظروف هي التي يسميها أهل الكوفة المحال ، وهي عند البصريين على نوعين  
ظرف زمان وظرف مكان » (٤١) ، وكقوله : « العماد عند أهل الكوفة كقولك :  
زيد هو الظريف فهو العماد عندهم » (٤٢) .

وقد حقق الخوارزمي من كتابه ما قصد إليه ، وظل كتابه مرجعا للمتخصصين  
وعونا لطلاب البحث والدراسة .

## ب- التعريفات للجرجاني :

حاول الجرجاني ( ت ٨١٦ هـ ) أن يجمع مصطلحات علوم عصره الذي  
غلبت فيه الدراسات النقلية ، فالف كتاب « التعريفات » والعلاقة وثيقة بين  
التعريف والمصطلح كما ذكرنا في مستهل هذه الصفحات و يعد كتاب  
التعريفات معجما متخصصا يقع في ٢٣٢ صفحة من الحجم المتوسط جمع فيه مؤلفه

٤٠- انظر نتائج العلوم للخوارزمي ٥١ - ٦٢

٤١ ، ٤٢ - انظر المرجع السابق : ٣٦

من مصطلحات الفقهاء ، والمتكلمين ، والنحاه ، والصرفيين ، والمفسرين ، وغيرهم ما يقرب من عشرين وتسعمائة وألف مصطلح من بينها مائتان في مجال النحو والصرف والعروض والقافية .

وقد عول الجرجاني على التلخيص والتركيز ، ولم يعرض للخلافات المذهبية إلا في أضيق نطاق ، وتتسم تعريفاته بالوضوح وسهول الحفظ و يسر الاستشهاد .

وقد رتب الجرجاني المصطلحات التي جمعها ترتيباً أبجدياً وفقاً للحرف الأول من الكلمة بعد إسقاط أداة التعريف دون نظر إلى أصولها ولم يفرق بين همزة الوصل وهمزة فيضع « الإبدال » و « الاستثاف » و « الاسم » في مدخل الهمزة ، وقد عد الكلمة الأولى من المصطلح معيار الترتيب الأبجدي إذا كان المصطلح مكوناً من مضاف ومضاف إليه ، أو من صفة وموصوف مثل : « أداة التعريف » ، « الصرف المستقر » ، « الفعل العلاجي » وقد أدى عدم الاعتماد على أصول الكلمة في الترتيب الأبجدي إلى تباعد المصطلحات المشتقة من مادة على أصول الكلمة في الترتيب الأبجدي إلى تباعد المصطلحات المشتقة من مادة لغوية واحدة وتفرقتها في مداخل متعددة : كثل « التصريف » في مدخل التاء ، « والصرف » في مدخل الصاد ، « والإبدال » في مدخل الهمزة ، « والبدال » في مدخل الياء ، « والإسناد » في مدخل الهمزة « والمسند » في مدخل الميم ، « والأضمار » في مدخل الهمزة « والضمير » في مدخل الضاد .

كما أدى اختصار التعريف أحياناً إلى القصور كما في قوله : « الكلام : ماتضمن كلميتين بإسناد » (٤٣) . وأدى أحياناً إلى عدم تناول المعاني الاصطلاحية التي استعمل فيها اللفظ كما في تعريفه للصرف إذ يقول : « الصرف علم يعرف به أحوال الكلم من حيث الاعلال » (٤٤) فلم يتناول الصرف بمعنى التنوين ، ولا الصرف في استعمال الكوفين في نواصب الفعل المضارع .

ومع ذلك فقد نال هذا الكتاب نصيباً من الذبوع والإقبال عليه من الدراسين والباحثين .

٤٣ - التعريفات : ١٦٢

٤٤ - المرجع السابق : ١١٦

## جـ - حدود النحو للفاكهى

ألف عبد الله بن أحمد الفاكهى (ت ٩٧٢ هـ) (٤٥) كتيباً بعنوان « حدود النحو » ، وهذا الكتيب مكون من ثلاث عشرة صفحة من الحجم الصغير وبه سبعة وأربعون ومائة مصطلح ، وقد طبع مع كتاب آخر هو « إرشاد القاصد إلى أسمى المقاصد للشيخ شمس الدين محمد بن إبراهيم ساعد الانصارى الأكفانى السخاوى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ ولم يذكر تاريخ الطبع ولا مكانة .

ويقول الفاكهى فى مقدمة كتابه : « فقد سألتنى من لايسعنى مخالفته أن أجمع له الحدود المختارة المستعملة فى علم النحو وما ضم إليه ، فأجبتة إلى سؤاله وشرعت فيه مقتصرأعلى ذكر الحدود مستمداً من الله التوفيق » (٤٦) .

وبذلك بين أن منهجه قائم على الانتقاء من الاصطلاحات المستعملة كما بين ان مجاله النحو، وماضم إليه ويريد به الصرف .

وإيراد الفاكهى لتعريفاته أو حدوده يدل على أنه ساقها على نمط التأليف فى كتب النحو إذ كانت على النحو الآتى :-

- ١- ما يتعلق بالكلام وما يتألف منه .
- ٢- ما يتعلق بأقسام الكلمة .
- ٣- ما يتعلق بأقسام الاسم من حيث الإفراد والتثنية ، والجمع بأنواعه ، ومن حيث المقصور ، والمنقوص ، والممدود ، ومن حيث المتصرف وغير المتصرف ، وموانع الصرف ، ومن حيث النكرة والمعرفة ، وأنواع المعارف .
- ٤- ما يتعلق بالعامل وأنواعه اسم وفعل وحرف ، و يدخل تحته الفعل اللازم والمتعدى والمتوسط ، واسم الفعل ، والمصدر ، واسم المصدر والمشتقات العاملة .
- ٦- ما يتعلق بالمرفوعات ، الفاعل ونائبه ، والمبتدأ ، والخبر .
- ٧- ما يتعلق بالمنصوبات .
- ٨- ما يتعلق بالتوابع .
- ٩- ما يتعلق بالجر والاضافة .

٤٥ - انظر ترجمته بشذرات الذهب لابن العماد ح ٨ : ٣٦٦ .

٤٦ - حدود النحو : ١

١٠ - ما يتعلق بالتنوين وأنواعه .

١١ - القسم والعدد ، والحكاية ، والمصغر ، والمنسوب ، والإمالة ، والوقف ، والضرورة ، والخط .

ويعتمد الفاكهي على ذكر التعريف موجزا دون تمثيل أو إيضاح ولم يخالف هذا النهج الا في تعريف الكلام إذ قال :

« حد الكلام : قول مفيد مقصود لذاته وترادفه الجملة عند قوم ، والصحيح أنها أعم منه بل قيل إنه الصواب ، وعليه فحدها القول المركب من الفعل من فاعله أو المبتدأ مع خبره ، أو ما تزل منزلة أحدهما كضرب الزيدان ، وما قائم الزيدان ، ثم الجملة أن صدرت باسم ولو كان مؤولا اسمية ، أو صدرت بفعل ففعلية ، أو صدرت بظرف فظرفية ، ثم إن بنيت على مبتدأ فصغرى ، أو أخبر عنها بجملة فكبرى » (٤٧) .

وقد قام الفاكهي بشرح كتيبه هذا بعنوان شرح الحدود النحوية ومن هذا الشرح نسختان مخطوطتان بالمكتبة الوطنية بتونس (٤٨) إحداهما تحت رقم ١٨١١٧٥ والأخرى تحت رقم ١٨٢٨٦ .

### د - كشف اصطلاحات العلوم والفنون .

عكف « محمد على الفاروقى التهانوى » (ت ١١٥٧) بضع سنين على وضع معجمه الذى يعد بحق من أكبر المعجمات العربية المتخصصة ، وأستهله بمقدمة صنف فيها العلوم تصنيفا دقيقا ، وتحدث فيها عن كل علم مبينا موضوعه ومسائله ، وأهدافه مما يدل على سعة أفقه الفكرى والعلمى ، والثقافى ، و يقول فى مقدمة كتابه : « لم أجد كناية حاويا لاصطلاحات جميع الفنون المتداولة بين الناس وغيرها ، وقد كان يختلج فى صدرى أو ان التحصيل أن أوف كتابا وافيا لاصطلاحات جميع العلوم كافيا للمتعلم من الرجوع الى الاساتذة العاملين بها » (٤٩) .

٤٧ - المرجع السابق : ٣

٤٨ - انظر الفهرس العام لمخطوطات المكتبة الوطنية بتونس اعداد عبد الحفيظ مصور . تونس

١٩٧٥

٤٩ - كشف اصطلاحات العلوم والفنون ١ : ١

وقد رتب « التهانوي » معجمه ترتيباً أبجدياً وفقاً للحرف الأول من أصول الكونمة ، وجعل في كل باب فصلاً وفقاً للحرف الأخير من أصول الكلمة فينحدرت عن الجملة في باب الجيم فعلم اللام ، ويتحدث عن الصحيح في باب الصاد فصل الحاء ، ويبدأ بسان المعنى اللغوي ثم ينتقل إلى الدلالات الاصطلاحية ذكراً للدلالة في كل علم .

وتسم هذا المعجم بالطابع الموسوعي : إذ كثيراً ما يفيض في العرض ، ويبين المذاهب المختلفة ، والآراء المتعددة مشيراً إلى بعض المصادر التي اعتمدها عليها مثل : الفوائد الضيائية ، وغاية التحقيق ، والعياب ، والارشاد ، والمطول ذكراً أمثلة وشواهد من الشعر والقرآن الكريم ويكفي أن نرجع إلى حديثه عن شبه الجملة . « وشبه الجملة عندهم ( أي عند النحاة ) هو اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، واسم التفضيل ، والمصدر ، فإن هذه الأشياء مع فاعلها ليست بجملة بل مشابهة لها لتضمنها النسبة ، وكذلك كل ما فيه معنى الفعل نحو « حسبك » في قولنا حسبك زيد رجلاً ونحو يالزيد في قولك « يالزيد فارساً » . هذا استفادة من الفوائد الضيائية وحواشيا ، وغاية التحقيق ، والعياب ، في بحث التمييز ، ولا يبعد أن يجعل المنسوب أيضاً من شبه الجملة لأن حكمه حكم الصفة المشبهة على ما صرح به في العباب » ( ٥٠ ) .

## ٢ - من المعجمات المتخصصة المخطوطة :

### أ - مقاليد العلوم في الحدود والرسوم ، للسيوطي .

من بين مؤلفات السيوطي ( ت ٩١١ ) كتاب يعد معجماً متخصصاً في المصطلحات العلمية اطلعت على نسخة منه في مكتبة المتحف البريطاني ، وسماه . . مقاليد العلوم في الحدود والرسوم والكتاب يقع في ثمان وثلاثين ورقة من الحجم المتوسط ، وعرض فيه مصطلحات واحد وعشرين علماً ، وافرد لكل علم باباً . وتناول مصطلحات النحو في الباب السابع وذكر منها خمسة وتسعين مصطلحاً ، وتناول مصطلحات الصرف في الباب الثامن وذكر منها خمسة وأربعين

مصطلحا ، كما تناول مصطلحات العروض والقافية في الباب العاشر ودورها  
سنة وثمانين مصطلحا فكان مجموع المصطلحات التي ذكرها في النحو والصرف  
والعروض والقافية اثنين وعشرين وثمانمائة .

وقد قسم باب النحو إلى فصول على غرار تأليف كتب النحو، فبدأ بالحديث  
عن علم النحو والوضع ، والمعنى المفرد ، والكلام ، والاسناد ، والاسم ، والعامل ،  
وغير المنصرف ، والعدل . ثم عقد فصلا للمرفوعات ، وفصلا للمنصوبات ، وفصلا  
للمجرورات والتوابع ، وفصلا تناول فيه منوعات كالمبنيات ، والنعرفة والتكرة ،  
والمذكر والمؤنث ، والمثنى والجمع بأنواعه ، والمشتقات . ثم عقد فصلا للفعل تناول  
فيه الأمر والنهي ، وفعل مالم يسم فاعله ، وأفعال القلوب ، والأفعال الناقصة ،  
وأفعال المقاربة ، وأفعال التعجب ، وأفعال المدح والذم وعقد الفصل الأخير  
للحرف ، حروف الجر ، والحروف المشبهة ، والحروف العاطفة ، وحروف  
الزيادة ، وحروف الصلة .

وقسم باب الصرف فصلين عرض في الفصل الأول بعد تعريف علم الصرف  
ومعنى اللاحق إلى تقسيم الفعل إلى صحيح ومعتل ومثال :-

والثلاثى والرباعى ، وأفعال الطباع ، والفعل اللازم والمتعدى ... وفي  
الفصل الثانى عرض لمتفرقات من أبواب الصرف كالمصغرة والمنسوب ، والوقف ،  
والروم ، والإشمام ، والمقصور ، والممدود والزيادة ، والإمالة ، والإعلال ،  
والإدغام ، ثم عرج على صفات الحروف فالحروف المجهورة والمهموسة ، والرخوة ،  
والشديدة ، والمطبقة ، والمستعلية . الخ

وفي باب العروض عرض لمصطلحات العروض في فصلين ، ولمصطلحات  
القافية وعيوبها في فصلين آخرين ..

ويبدو أن هذا المنهج كان الغرض منه أن يعين الدارسين على الحفظ  
والاستظهار إذ يصعب أن يجد الباحث فيه طلبية إلا إذا كان عالما بموضعها ، فلم  
يرتب السيوطى هذه المصطلحات ترتيبا أبجديا ، ولم يحدد مجال كل فصل بل  
يكتفى بقوله فصل دون أدنى إشارة إلى ما يندرج في هذه الفصل من مصطلحات .

وقد جاء شرح المصطلح موجزا للغاية خاليا من الايضاح وذكر الأمثلة ،  
وأحيانا نجد الغموض كما في قوله : « الأفعال الناقصة : ما وضعت لتقرير الفاعل

على صفة» (٥١) وأحياناً يذ كر مصطلحات غير شائعة كقوله : « الاجوف ، ماعتل عينه ، وذو الثلاثة مثله ، والناقص : ماعتل لاهه ، وذو الأربعة كذلك» (٥٢) . فذو الثلاثة ، وذو الأربعة . غير شائع استعمالهما . وأحياناً يؤدي الاختصار الى القصور كما في قوله : « المستثنى المنقطع هو المذكور بعد حرف الاستثناء غير مخرج» (٥٣) . وكقوله : « المحبون ما سقط منه الساكن» (٥٤) .

## ب- تحفة الرب المعبود على تعاريف النحو والحدود ، لأحمد بن محمد الجزولي

من مقدمة الكتاب نتيبن أن المؤلف جمع مادته في ضوء المسائل النحوية الواردة بالمقدمة الجرومية تلبية لطلب بعض أصدقائه اذ يقول : « إن بعض الأحبة ممن خلص لى وده ، وصعب على فيما يطلبه متى رده ، طلب منى أن أجمع له مالا ثمنا أهل العربية من الحدود والتعاريف على بعض المسائل النحوية المودوعة في مقدمة الجرومية فأسعفته بمواده وتابعته نحو مراده» (٥٥) .

وتقع المخطوطة التى اطلعت عليها بمكتبة محافظة الاسكندرية فى ست وستين صفحة من الحجم المتوسط بخط اندلسى فاسى وكان الفراغ من كتابتها فى أواخر ذى الحجة سنة ١٠٨٣ . وقد قسم المؤلف كتابه الى أبواب هى :-

- ١- باب حدود الكلام .
- ٢- باب حدود الإعراب .
- ٣- باب حدود معرفة علامات الاعراب
- ٤- باب حدود الافعال وما يتعلق بها
- ٥- باب حدود التواصب
- ٦- باب الجوازم .
- ٧- باب حدود مرفوعات
- ٨- باب التوابع .
- ٩- باب حدود منصوبات
- الأسماء وما يتعلق بها .

٥١- مقاليد العلوم ظهر لورقة رقم ١٣

٥٢- المرجع السابق ظهر لورقة رقم ١٣

٥٣- المرجع السابق ظهر لورقة رقم ١٢

٥٤- المرجع السابق ورقة رقم ١٨

٥٥- تحفة الرب المعبود : ١ |

ويعمل المؤلف إلى الاختصار، وعدم ذكر الأمثلة أو الشواهد، وقد يعرض لبيان الآراء كما في بيان حد الكلام إذ يقول: «حد الكلام عند المصنف تابعا لغيره هو اللفظة المركب المفيد بالوضع، وعند ابن هشام عبارة عما أجمع فيه أمران اللفظ والإفادة، وعند ابن مالك وهو أصلح حدود الكلام ما تضمن من كلام اسنادا مفيدا مقصود الذات» (٥٦).

### حـ التعريفات لابن كمال باشا

جمع شمس الدين أحمد بن سليمان الخنفي الشهير بابن كمال باشا (٥٧) (ت ٩٤٠ هـ) تعريفات واصطلاحات علوم متنوعة، ورتبها على حروف الهجاء املا في التيسير لطالبي هذه العلوم والراغبين فيها كما ذكر ذلك في مقدمته إذ يقول: «وبعد فهذه تعريفات جمعها واصطلاحات اخذتها من كتب القوم ورتبتها على حروف الهجاء من الألف والباء إلى الياء تسهيلا تناولها للطلابين وتيسير الفاظها للراغبين» (٥٨) فمنهج الانتقاء من كتب القوم في كل من المجالات العلمية.

ولم يخصص بابا لكل علم بل تناول النحو والصرف، والعروض، والفقه، والحديث، والفرق، والبلاغة، والفلك، والتصوف، فنجده يتحدث عن الاستفهام، والاستحسان، والاستحاضة، والاستطاعة، والصحة والاستدارة، والاستعارة، والاستقامة، والاستعجال، والاستصحاب، والاستيلاد، والإسناد، والإسلام، والاصطوانات.

وقد تضمن الكتاب ثلاثا وستين وأربعمائة وألف مصطلح مرتبة على حروف الهجاء وفقا للحرف الأول من الكلمة دون نظر إلى أصولها وكل باب مكون من فصول وفقا للحرف الثاني من الكلمة.

وتتسم تعريفات ابن كمال باشا بالإيجاز والوضوح غالبا كما في تعريفه لاسم الصوت إذا يقول: «اسم الصوت: كل لفظ حكى به صوت نحو غاق حكاية

٥٦- تحفة الرب المعبود. الورقة الأولى. مخطوط رقم ٢٥٦٩ - د بحو مكتبة محافظة الاسكندرية.

٥٧- انظر ترجمته في شذرات الذهب لابن العماد ح ٨ ص ٢٣٨، ٢٣٩

٥٨- التعريفات لابن كمال باشا مخطوط ٣٩٧٦ د لغة مكتبة محافظة الاسكندرية.

صوت الغراب ، أو صوت للبهائم نحو نَحْ لإتاحة البعير وقاع لزجر الغنم» (٥٩) .  
ولو نظرنا إلى ما سجله السيوطي في مقاليد العلوم تعرّيفاً لاسم الصوت لوجدناه  
يعدمتنا تولى شرحه ابن كمال باشا ؛ إذا يقول السيوطي : « أسماء الأصوات كل  
لفظ حكى به صوت أو صوت به للبهائم » (٦٠) .

ويمكن ان نتأمل التعريفات الآتية لكل من ابن كمال باشا والسيوطي :  
١- اسم الفاعل : يقول ابن كمال باشا « ما اشتق من يفعل بمعنى  
الحدوث ، وبالقيد الاخير خرج عنه الصفة المشبهة واسم التفضيل لكونها بمعنى  
الثبوت » (٦١) . و يقول السيوطي : « ما اشتق من فعل لمن قام به بمعنى  
الحدوث » (٦٢) .

٢- اسم المفعول : يقول ابن كمال باشا : « اسم المفعول ما اشتق من  
يفعل لمن وقع عليه الفعل » . (٦٣) و يقول السيوطي : اسم المفعول ما اشتق من  
فعل لمن وقع عليه الفعل » (٦٤)

٣- اسم التفضيل : يقول ابن كمال باشا : « اسم التفضيل ما اشتق من  
يفعل لموصوف بزيادة على غيره » (٦٥) و يقول السيوطي : اسم التفضيل :  
ما اشتق من فعل لموصوف » (٦٦) .

٤- الأفعال الناقصة : يقول ابن كمال باشا : « الأفعال الناقصة :  
ما وضع لتقرر الفاعل على صفة » (٦٧) . و يقول السيوطي : الأفعال الناقصة :  
ما وضعت لتقرر الفاعل على صفة » (٦٨) .

---

٥٩- التعريفات والاصطلاحات : باب الحمزة

٦٠- مقاليد العلوم ورقة ١٣

٦١- التعريفات والاصطلاحات : باب الحمزة

٦٢- مقاليد العلوم ورقة ١٣ ظهر

٦٣ ، ٦٥ ، ٦٧- التعريفات والاصطلاحات باب الحمزة .

٦٤ ، ٦٦ ، ٦٨- مقاليد العلوم ورقة ١٣ ظهر .

نستطيع أن نقول إن ابن كمال باشا أفاد كثيرا من كتاب مقاليد العلوم وأضاف إيضاحات لبعض ما كان غامضا فيه كما أفاد من غيره وقد وضع ذلك بنفسه في مقدمة كتابه كما ذكرنا .

وبعد ، فإن المصطلحات العلمية دليل على ثراء اللغة العربية ، وغناها وقدرتها على العطاء ، وتوليد المعاني المتنوعة والمتعددة لألفاظها ، وقد كان العرب سباقون الى وضع مصطلحات في كل علم وفن ، ولم يغفل صانعو المعجمات العامة منهم عن هذه الثروة اللفظية بدلالاتها الجديدة فضمنوها معجماتهم كما أن العلماء العرب سبقوا أيضا إلى المعجمات المتخصصة على اختلافها ولم يهملوا معجمات المصطلحات وإن اختلفت أسماؤها وتنوعت دوافعها وأغراضها وتباينت مناهجها .



## الهمزة

### Instigation

### الاستيلاء

اصطلاح كوفي يراد به ما يراد بالإغراء عند البصريين ، وهو طلب العكوف على شيء محمود ، مثل : الاجتهاد ، الاجتهاد الاجتهاد ، الصبر والثابرة . وهذه الكلمات منصوبة على أنها مفعول به لفعل محذوف تقديره الزم . [ مقدمة خلف الأحمر : ٥٣ ]

### The/Particle

### الأداة :

يراد الكلمة التي تربط بين جزئي الجملة ، أو بينهما وبين الفصلة ، أو بين جملة وجملة مثل أدوات الشرط والاستفهام ، وحروف العطف . والأدوات منها ما هو حرف لا عمل له من الأعراب كحروف الجر والعطف ، ومنها ما هو اسم له موقع إعرابي كمعظم أدوات الشرط والاستفهام .

### Conditional Particle

### أدوات الشرط :

يراد الكلمات التي تفيد تعليق حدوث فعل على حدوث فعل آخر ، كما في الآية الكريمة : « ومن يتق الله يجعل له مخرجاً » [ الطلاق / ٢ ] .

وأدوات الشرط منها ما يجزم فعلين مضارعين ومنها ما لا يجزم .

فما يجزم : من ، ما ، إن ، مهما ، إذما ، حيثما ، أين ، أينما ، أيان ، متى ، أي .  
وما لا يجزم : لو ، لولا ، إذا ، كلما .

وتفصيل هذه الأدوات مدون بكتب النحو .

## Jurative Particle

## أدوات القسم :

- هي حروف جر يقسم بما بعدها . وهي :
- أ - الباء : ويدخل على الظاهر والمضمر .
- ب - الواو : وهو مختص بالإسم الظاهر .
- ج - التاء : وهو مختص بلفظ «رب» مضافاً إلى الكمية مثل تَرَبُّ الكعبة .
- د - اللام : وهو يكون للقسم والتعجب معا ويختص باسم الله تعالى كقول مالك بن خالد الخناعي الهذلي :

لله يبقى على الأيام ذوحيد بمشمخسر به الظيسان الآس

هـ - يُن مكسور الميم وقد يضم : وهو مختص بلفظ ربي ، لا يقسم به مع غيره و يقولون : مِنْ رَبِّي لأفعلن كذا . وقال العرب أيضاً : « مَنْ الله » بفتحتين ، و « مِنْ الله » بكسرتين .

وذهب الكوفيون إلى أن « مِنْ » بالضم مقصور من « أَيْمُن الله » و « مِنْ » بالكسر مقصور من « يمين الله . »

و : الميم المكسورة : وذلك كما في قولهم : « مِ الله لأفعلن كذا » .

## The Foundation

## التأسيس :

حرف من حروف القافية ، وهو ألف يكون بينها وبين الروى حرف متحرك وذلك كالألف من كلمة « قوائم » في قول المتنبي :

أتوك يجرّون الحديد كأنهم سروا بجياد ماهن قوائم

وألف التأسيس تكون من جملة الكلمة التي منها الروى ، فإن كانت الألف من كلمة أخرى غير الكلمة التي منها الروى وليست ضميراً ، ولا جزءاً من ضمير لم تكن تأسيساً وذلك كما في قول عنترة :

الشامى عرضى ولم أشتمهما والناذرين إذا لم ألقهما ذمى

فالألف في « ألقهما ليست تأسيساً لأنها في كلمة والروى في كلمة أخرى . والروى ليس ضميراً . فإن كان الروى ضميراً أو جزءاً من ضمير جاز أن تكون الألف المنفصلة تأسيساً ، وغير تأسيس أي يجوز أن تلزم في القصيدة ويجوز ألا تلزم ، ومن أمثلة ذلك قول الشاعر :

ألا ليت شعري هل يرى الناس ماأرى من الأمر أو يبدو لهم مابداليا

فجعل ألف بدا وإن كانت منفصلة تأسيساً لَمَا كان الروى اسماً مضمراً ، وسمى التأسيس تأسيساً لأن الألف هنا للمحافظة كأنها أسّ القافية .

### **Corroborative** : التأكيد :

اسم يتبع الاسم السابق عليه في إعرابه ، ويقصد به كون المتبوع على ظاهره ، وبه يزول توهم المجاز ، أو عدم إرادة الشمول وهو نوعان : تأكيد معنوي ، وتأكيد لفظي وسيأتي ذكرهما :

### **Corroborative in meaning** : التأكيد المعنوي :

استعمال ألفاظ معينة تتبع الأسماء السابقة عليها في الإعراب لدفع توهم المجاز أو عدم إرادة الشمول ، وأشهر هذه الألفاظ : النفس ، والعين ، وكلا ، وكلتا ، وكل ، وجميع ، وعامة . بشرط إضافة هذه الألفاظ إلى ضمير يعود على الاسم المؤكد ويطابقه في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث . نقول : قابلت الوزير نفسه ، وكافأت الفائزين كليهما ، وقرأت الكتاب كله .

### **Verbal Corroboration** : التأكيد اللفظي :

إعادة اللفظ ، ويتبع اللفظ الثاني الأول في إعرابه . ويكون ذلك في الأسماء ، والأفعال ، والجمل ، وفي الحروف التي تكتب مستقلة نقول : أقبل الفائز الفائز ، نجح نجح المجد ، سافر محمد سافر محمد ، لا لا أقصر في حق زملاء .

### **The Corroboration by «Nan»** : التأكيد بالنون :

أن يتصل بآخر الفعل المضارع أو الأمر نون مشددة أو منخفضة . ويكون تأكيد المضارع

بالنون واجبا ، أو جائزا ، أو ممتنعا وفقا لشروط مفصلة في كتب النحو فتقول فيما يجب تأكيده : والله لأخلصن في عملي . ونقول فيما يجوز تأكيده : هل تسافرن عيدا ؟ وهل تسافرغدا ؟ .

ومثال الممتنع تأكيده : أنت تسافر ، والله لن تسافر ، وفعل الأمر يجوز تأكيده بالنون مطلقاً : سافر ، وسافرن .

### أل الجنسية **The article used to indicate the genus**

تطلق على أل التي يراد بها تعريف الماهية . وهي التي لا يمكن أن تحمل محلها كلمة « كل » حقيقة ولا مجازا . كما في قولنا : « صنعت تمثالا من الطين » فإن كلمة « أل » هنا لا يمكن أن يحمل محلها كلمة « كل » فنقول صنعت تمثالا من كل طين .

وقد يراد بها استغراق الأفراد وهي التي يمكن أن يحمل محلها كلمة كل حقيقة كما في قوله تعالى : « وخلق الإنسان ضعيفا » أي وخلق كل إنسان ضعيفا . أو مجازاً مثل : عبد الله الرجل علما أي الكامل في هذه الصفة :

### أل الزائدة **«The redundant» Al**

يراد كلمة « أل » التي تدخل على الأعلام مثل : الحسن ، يزيد ، الحسين .

### « أل » العهدية **The article used to indicate previous knowledge**

تطلق على « أل » التي عهد مدلول مصحوبها بحضور حسّ بأن يقدم ذكره لفظا ، فأعيد مصحوبا بـأل . كقوله تعالى : « أرسلنا إل فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول » [ المزمّل/ ١٥ ، ١٦ ] . أو كان شاهدا كقولك لمن أعطاك حقيبة : ماذا بالحقيبة ؟ ، أو بحضور علمي بأن لا يتقدم له ذكر ولم يكن مشاهداً حال الخطاب كقوله تعالى : « إذ هما في الغار » . [ التوبة / ٤٠ ]

## Definite conjunctive «al»

## «أل» الموصولة .

تطلق على «أل» التي تدخل على اسم الفاعل واسم المفعول كالضرب والمضروب . واختلف في الداخلة على الصفة المشبهة أهي موصولة أم لا .

## The «alif»

## الألف

يراد به الهمزة كما يطلق على حرف المد المفتوح ما قبله

## Separating «alif»

## الألف الفارقة

يراد به الألف التي تقع بين نون النسوة ونون التوكيد مثل : والله لتكرمان الضيف . فالنون الأولى نون النسوة ، والنون المشددة هي نون التوكيد ، والألف التي بينهما هي الألف الفارقة .

## Thw «alif» that can be abbreviated

## الألف المقصورة

يراد به الألف التي تلزم في آخر الاسم المعرب المفتوح ما قبلها .  
وهذه الألف على ضربين :

- ١ - ألف منقلبة من واو مثل عصا وقفا ، أو منقلبة من ياء مثل فتى .
- ٢ - ألف مزيدة وهي على ثلاثة أضرب .

أ - زائدة للإلحاق مثل «أرطى» ملحق بوزن جعفر ، و«مغزى» ملحق بوزن درهم .  
انظر ألف الإلحاق ، والإلحاق .

ب - زائدة للتأنيث مثل حبل ، وجمادى ومؤنث فعلان كفضي مؤنث عصبان ، ومؤنث أفعل مثل الكبرى مؤنث الأكبر .

ج - زائدة لا للإلحاق ولا للتأنيث مثل : كثرى ، وقبثرى ، فليست الألف للتأنيث لأنها منونة ، وليست للإلحاق لأنه لا يوجد أصل سداسي فيكون ملحقا به .

فإذا وقعت ألف من هذه الألفات في آخر الاسم المعرب سمي مقصوراً ، ولا تظهر عليه علامة من علامات الإعراب ، ولا يدخله التنوين إذا كانت الألف للتأنيث نحو حبل

مستكره ، و... له التنوين... كانت الألف لغير التانيث نحو أرطى ، وكثيرى ، وفتى  
عسا .

## الألف الممدودة : «alif» The leng thened

أن تكون الهمزة متطرفة أى واقعة فى آخر الاسم - وقبلها ألف وهذه الألف التى  
قبل الهمزة على ضربين .

١ - أن تكون منقلبة عن واو أو ياء وهى عين الكلمة ، وهذا قليل ومنه : ماء ،  
وشاء ، وآء ، نوع من النبات واجده آءة - ، وراء - نوع من النبات واحده  
راءة وقد عد الزمخشري وتابعه ابن يعيش هذا النوع من الممدود والجمهور يشترط  
كون الألف التى قبل الهمزة زائدة .

٢ - أن تكون زائدة ، وهذا هو الأكثر وهو على ثلاثة أضرب :

أ - ماهمزته أصلية نحو قناء ، ووضاء ، وقراء ، وابتداء وإنشاء . فالهمزة أصل والألف  
قبلها زائدة لقولهم أفتأت الأرض ، ووضؤ ، وتقرأ أى تنسك ، وابتداء وأنشأ .

ب - ماهمزته منقلبة عن حرف أصلى كالمهمزة فى كساء بدل من الواو لأنه من  
الكسوة . وهى فى رداء منقلبة من الياء لقولهم هو حسن الردية .

ج - ماهمزته منقلبة عن ياء زائدة وهو على ضربتين :

الألف : منصرف وهو ما كانت همزته للإلحاق نحو حرباء وهو ملحق بسرداح وأصل  
الهمزة فيه الياء .

والثانى : غير منصرف نحو حمراء وصفراء وبابه ، والهمزة فيه بدل من ألف التانيث  
فى نحو حبلى وعطشى .

## «Alif» of plural

## ألف الجمع

يراد به الهمزة الزائدة فى صيغة الجمع الذى على وزن أفعل مثل : أنفُس ، أعْيُن ،  
وأكْلَب .

ويراد به أيضا الألف الزائدة فى صيغة الجمع الذى على وزن مفاعيل ومفاعل مثل  
مصاييح ، مساجد .

**«Alif» of particle** : ألف الأداة :

يراد به الهمزة التي يبدأ بها بعض الأدوات مثل همزة إن ، أو ، أم .

**«Alif» of information** : ألف التخيير :

يراد به همزة « أما » المفتوحة .

**«Alif» of preference** : ألف التخيير :

يراد به همزة « إما » المكسورة .

**«Alif» of reciprocity** : ألف المفاعلة :

يراد به ألف تزداد بعد فاء الفعل لتدل على مشاركة الفاعل للمفعول به في إتمام الفعل  
مثل : جالس محمد عليا ، وقاتل الوطنيون المحتلين .

**«Alif» of interrogative** : ألف الاستفهام :

يراد به همزة الاستفهام .

**«Alif» of establishing** : ألف التقرير :

يراد به همزة الاستفهام الداخلة على « لم » ويراد التقرير ، كقوله تعالى :

« ألم نشرح لك صدرك » [ الشرح / ١ ]

**Disjunctive «alif»** : ألف القطع :

يراد به همزة القطع ، وهي همزة تنطق وتكتب في بدء الكلام وعند الوصل مثل : أكرم  
محمد ضيفه ، ومحمد أكرم ضيفه .

**«alif» appended**

**ألف الإلحاق :**

يراد به ألف مقصورة أو ممدودة زائدة لازمة تلحق بآخر الأسماء ليصير الاسم على وزن اسم آخر ويخضع لبعض الأحكام اللغوية التي يخضع لها ذلك الاسم الآخر كالصرف وعدمه . فمن المقصورة : « علقى » علم ، لنبت و « أرطى » علم لشجر ملحقان بجعفر « هزعى » ملحق بديرهم ولا تكون المقصورة على وزن فعلى .. وم الممدوة : علباء .

**An «alif» added to a word to express grief**

**ألف الندبة**

يراد به ألف تلحق آخر الاسم المتفجع عليه أو المتوجع منه لكونه محل ألم أو سبب . مثل : واعمره ، وارأساه .

**ألف النسب :**

يراد به الألف الرابعة التي تبقى في الكلمة عند النسب في مثل طنطا وبنها عندما نقول بنهاوى وطنطاوى .

**«lif» of affirmation**

**ألف الإيجاب :**

يراد به همزة الاستفهام الداخلة على « ليس » ويراد بها الإثبات كقوله تعالى : أليس الله بكاف عبده . [ الزمر / ٢٦ ]

**«alif» conjunctive**

**ألف الوصل :**

يراد به همزة الوصل . وهي همزة لا تنطق إلا في أول الكلام ولا تكتب مطلقا . وه مواضع معينة هي : همزة « ال » وأمر الفعل الثلاثى مثل اكتب يا على ، وماضى و الفعل الخماسى والسداسى ومصدرهما مثل انطلق ، انطلق ، انطلاق ، استخرج : استخرج ، استخراج ، اثنان ، اثنتان ، اسم ، است ، امرؤ ، امرأة ، ابن ، اب ابنم ، ايمن .

## Article

## الألف واللام :

يراد به « أل » أداة التعريف .

## Inperative

## الأمر :

يراد طلب حصول الفعل مثل أكرم ضيفك ، واطلقه بعض النحويين على النهى مثل لاتهمل .

## Pure imperative

## الأمر المحض :

يراد طلب حصول الفعل بصيغة فعل الأمر أو المضارع المقترن بلام الأمر مثل أكرم ضيفك ، لتكرم ضيفك .

## Feminization

## التأنيث :

يراد إلحاق علامة تأنيث بالكلمة ، وعلامة التأنيث التاء المبدلة هاء في الوقف . والألف المقصورة ، والألف الممدودة . مثل : كاتبة ، صغرى ، عرجاء .

## Feminine

## المؤنث :

هو الاسم الدال على مؤنث في اللفظ والمعنى كفاطمة ، أو اللفظ فقط كحمزة وزكريا ، أو المعنى فقط كزئيب وسعاد .

## Trapical feminine

## المؤنث المجازى

هو الذى لايلد ولايتناسل ، سواء أكان لفظه مختموماً بعلامة تأنيث ظاهرة ، كورقة ، وسفينة . أم مقدرة ، مثل : دار ، وشمس . ولا سبيل لمعرفة المؤنث المجازى إلا من طريق السماع الوارد عن العرب ، ولايمكن الحكم على كلمة مؤنثة بأنها تدل على التأنيث مجازاً إلا من هذا الطريق اللغوى .

### **Natural feminine**

### **المؤنث الحقيقي :**

هو الذى يلد ويتناسل ، ولو كان تناسله من طريق البيض والتفريخ ، ولا بد فى لفظ المؤنث الحقيقى من علامة تأنيث ظاهرة أو مقدره ، مثل : فاطمة ، وسعدى ، وزينب ، وعصفورة ، وعُقَاب .

وله أحكام مختلفة مفصلة فى كتب النحو .

### **Feminine by signification**

### **المؤنث المعنوى :**

هو ما كان مدلوله مؤنثاً حقيقياً أو مجازياً ولفظه خالياً من علامة تأنيث ظاهرة ، فيشمل المؤنث الحقيقى الخالى من علامة تأنيث مثل زينب ، وسعاد ، وعُقَاب . كما يشمل المؤنث المجازى الخالى منها ، مثل : عين ، وبشر ، وأذن .

### **Feminine by form**

### **المؤنث اللفظى :**

وهو الذى تشتمل صيغته على علامة تأنيث مع أن مدلوله مذكر مثل حمزة ، وزكرياء .

### **Feminine by form and signification : المؤنث اللفظى والمعنوى :**

وهو ما كانت صيغته مشتملة على علامة تأنيث ظاهرة ومدلوله مؤنثاً ، مثل : فاطمة ، عائشة ، سلمى ، لمياء ، دجاجة ، نحلة .

### **المؤنث الحكيمى :**

وهو ما كان بصيغة المذكر ولكنه أضيف إلى مؤنث فاكتسب التأنيث ، بسبب الإضافة كما فى قوله تعالى : « وجاءت كل نفسى معها سائق وشهيد » [ ق / ٢١ ] .  
فكلمة كل مذكرة لفظاً مؤنثة حكماً لإضافتها إلى مؤنث .

## أن المصدرية : The «an» which supplies the place of the «masdar»

هي التي تنصب الفعل المضارع ويصح أن يحل مصدر صريح محلها هي والفعل مثل :  
أريد أن أتعلم اللغة العربية ، وأريد أن أجيد الحديث بها نقول أريد تعلم اللغة العربية .  
والفرق بين أن المصدرية وغيرها من أنواع « أن » مفصل في كتب النحو .

## أن المفسرة : The explicativ,an

هي المسبوقة بجملة فيها معنى القول دون حروفه ، والمتأخرة عنها جملة ، ولم تقترن بحرف جر . وهو نفس مفعول الفعل الذي قبلها ظاهراً أو مقدرأ . فالظاهر كقوله تعالى : « إذ أوحينا إلى أمك ما يوحى ، أن اذفيه في التابوت » [ طه / ٣٦ ، ٣٧ ] فقوله تعالى : « أن اذفيه في التابوت » تفسير لقوله : « ما يوحى » . والمقدر كما في قوله تعالى : فأوحينا إليه أن اصنع الفلك » [ المؤمنون / ٢٧ ] فالمفعول به مقدر أى أوحينا إليه شيئاً هو اصنع الفلك . فإن قدر قبلها حرف جر كانت مصدرية لاختصاص حرف الجر بالأسماء ولو تأويلاً ويكون التقدير في هذه الحال أوحينا إليه بصنع الفلك .

## أن الناصبة : 'The «an» that governs the subjunctive

هي أن المصدرية التي تنصب الفعل المضارع وقد سبق الحديث عنها .

## أن المخففة من الثقيلة : The lighteed' an

هي التي تعمل عمل أن ، وهي مخففة منها لأنها بنون واحدة ، ويجب أن تسبق بما يفيد اليقين أو ما ينزل منزلته ، ويكون اسمها ضمير الشأن محذوفاً وخبرها يكون جملة اسمية مثل علمت أن محمد ناجح ، أى علمت أن الحال والشأن محمد ناجح ، أو يكون خبرها جملة فعلية ويفصل بين أن والفعل يفاصل كقوله تعالى : « علم أن سيكون منكم مرضى » المنزل / ٢٠ أى علم أنه سيكون منكم مرضى . وأن هذه لا ينصب الفعل المضارع بعدها . وتفصيل ذلك مدون في كتب النحو .

## The lighted'in

## إن المخففة من الثقيلة :

هي التي تعمل عمل إنَّ وعملها قليل فإنَّ أهملت وجب اقتران خبرها بلام تسمي اللام الفارقة لأنها تفرق بين أنَّ المخففة من الثقيلة وإنَّ النافية فنقول في حالة الإعمال : إنَّ محمداً ناجح ، ونقول في حالة الإهمال : إنَّ محمداً لناجح . وتفصيل ذلك في كتب النحو .

## The conditional'in

## إنَّ الشرطية :

هي التي تفيد تعليق حصول فعل على حصول فعل آخر ، وتجزم فعل الشرط وفعل جواب الشرط المضارعين مثل : « إنَّ تجتهد تنجح » .

## «In» inserted after the negative'ma

## إنَّ العازلة :

هي « إنَّ » التي تقع بعد « ما » النافية كما في قول الشاعر :  
بنى غدانة ما إنَّ أنتم ذهباً ولا صزيفاً ولكن أنتم الخزف

وهي زائدة عند البصريين نافية عند الكوفيين ، ومعنى أنها عازلة أنها تبطل عمل ما النافية التي تعمل عمل ليس عند المحجازيين . وقد جاءت « إنَّ » في هذا البيت غير كافة شذوذاً وقاس عليه المبرد . وفي غير هذا البيت تقول : ما إنَّ على مسافر .  
[ انظر شرح الكافية للرضي ١ : ٢٦٧ ]

## Inception

## الاستئناف

يراد به الاستئناف . وهو البدء بكلام جديد بعد الانتهاء من الكلام السابق . ( انظر تفسير الطبري ١ : ٢٤٨ )

## Inception

## الاستئناف :

البدء بكلام جديد ولا يلزم أن تكون الكلمة مرفوعة بل يكفي ألا تكون معمولة لشيء في الجملة السابقة فقد تكون منصوبة بفعل مقدر من جملة جديدة وقد استعمل القراء الاستئناف بهذا المعنى .  
[ معاني القرآن للقراء ٢ : ٣٥٠ ]

## الباء

### Al baaw

### البأو :

مصطلح يراد به في القافية تجنب المستحسن من السناد ، دون المستقبح .  
والمستحسن وقوع الضم مع الكسر ، والمستقبح وقوع الفتح مع الضم أو الكسر . وقد  
عهد بعض علماء العروض البأو من جملة عيوب الشعر وقال آخرون هذا ليس بعيب لأن تجنب  
العيب لا يكون عيباً .

[ الواقى فى العروض والقوافى للتبريزى : ٢٥٠ وما بعدها ] .

### Redundant ba

### : بآء الصلة :

يراد بآء الجر التى تصل الفعل بما بعده كما فى قول الشاعر :

سائل بنى أسد بمقتل ربهـم حجر بن أم قطام عزّ قتيلاً

[ شرح القصائد السبع الطوال لأبى بكر الأنبارى : ١١ ] .

### The amputation

### : البتر :

يراد به فى « العروض » حذف ساكن الوتد المجموع وسكون ما قبله مع حذف  
السبب الخفيف من آخر التفعيلة ، أى اجتماع الحذف مع القطع وهو من علل النقص  
ويدخل البتر « بحرى المتقارب باتفاق والمديد عند قطرب كما قال الخليل فيصير  
« فعولن » فى المتقارب « فَعْ » بإسكان العين ، وفاعلاتن فى المديد « فاعل » ؛  
بإسكان اللام . وذهب الزجاج إلى أن اجتماع الحذف والقطع فى بحر المديد لا يسمى  
بترأ ، وجعل اصطلاح البتر خاصاً بالمتقارب [ الحاشية الكبرى : ٤٢ ]  
[ اللسان : بتر ]

ومثاله من المتقارب :

خلت من سليمان ومن مية	خليل عوجا على رسم دار
خلت من سليمان ومن مية	خليل عوجا على رس مدارن
فعولن/فعولن/فعولن/فـعـع	فعولن/فعولن/فعولن/فـعـع

Al abtar

الآبتر :

يراد به في « العروض » الجزء الذي سقط ساكن وتده ، متحركة ، وقد سقط من آخره سبب خفيف . ففي بحر المتقارب عندما يتحول الجزء « فعولن » إلى « فقع » يسمى آبتر . انظر البتر .

Meter

البحر

يراد به في العروض التفاعيل المكرر بعضها بوجه شعري .

inception

الابتداء :

\* يراد به في النحو تعرية الاسم من العوامل اللفظية غير الزائدة وشبهها للإسناد . وقد يراد به لدى بعض النحويين المبتدأ [ الواضح في اللغة للزبيدي : ٣٠ وما بعدها ] .  
\* ويراد به في العروض أول جزء أى أول تفعيلة من المصراع الثاني للبيت . وقد يراد به في العروض أيضا كل جزء يعتل في أول البيت بعلة لاتكون في الحشو وذلك كالخرم . [ الكافي : ١٤١ ] . وهذا مذهب الخليل ، وذهب الأخفش إلى أنه كل جزء أول بيت يجوز فيه تغيير لايجوز في الحشو سواء أغير بالفعل أم لا . [ الحاشية الكبرى : ٩٣ ، ٩٤ ] ، [ لسان العرب ح ١ ص ٢٠ ]

Subject of a nominal sentence

المبتدأ :

يراد به الاسم المجرد من العوامل اللفظية غير الزائدة وشبهها مخبرا عنه أو وصفا سابقا رافعا لاسم منفصل يغنى عن الخبر مثل : « المجد ناجح » « فالجد » مبتدأ لأنه اسم مجرد من العوامل اللفظية وأخبرنا عنه بكلمة « ناجح » ، ومثل : أناجح أخوك ؟ فكلمة ناجح مبتدأ لأنها وصف أى اسم مشتق مجرد من العوامل اللفظية رافع لما بعده « أخوك » على أنه فاعل له ، وهذا الفاعل أغنى عن الخبر .

subject of a nominal sentence and predicate

المبتدأ أو المبنى عليه :

[ سيويه ١ : ٧ ] .

يراد به المبتدأ والخبر

## Substitute

## البدل

يراد به التابع المقصود بالحكم بلا وساطة وهو أنواع سنوردها فيما بعد مفصلة  
والبدل اصطلاح بصرى وسماه الكوفيون التبيين أو التكرير أو الترجمة . | المجمع  
٢ : ١٢٥ ، الصبان ٣ : ١٨٣ .

## The substitute of the whole.

## Substitution of the whole for the whole : البدل المطابق :

هو التابع الذى يكون مساويا للمتبوع فى المعنى تمام المساواة مع اختلاف لفظيهما فى  
الأغلب ، ويسمى بدل كل من كل أو بدل المطابقة مثل : « عدل الخليفة عمر بين  
الزعية » فعمر بدل من الخليفة بدل مطابق وقد يقال بدل شىء من شىء لوجوده فيما  
لا يطلق عليه كل . | المجمع ٢ : ١٢٥ |

## Substitute of afterthought : بدل البداء :

هو التابع الذى يكون قد بدأ للمتكلم أثناء الكلام بعد تلفظه بالمتبوع وقصد به إيراد  
كأن نقول : كل لحماً ، سمكاً .

## Substitute of the part (for the whole) بدل البعض من الكل

هو التابع الذى يكون جزءاً من المتبوع ، ويشترط أن يتصل التابع بضمير يعود على  
المتبوع ويطابقه ، أو يقترن بأل المغنية عن الضمير . فنقول : قرأت الكتاب نصفه ،  
قبل أباك اليدا .

## Comprehensive substitution : بدل الاشتمال :

يراد التابع الذى يكون متضمناً فى المتبوع الأعلى سبيل الكل والجزء ، ويشترط أن  
يتصل بالتابع ضمير يعود على المتبوع ويطابقه مثل أعجبنى على خلقه .

## Substitute of digression

## بدل الإضراب :

هو التابع الذي يذكره المتكلم بعد ما يعدل عن المتبوع مثل : سأرسل خطاباً برقية .  
فقد أضرب المتكلم عن إرسال الخطاب إلى إرسال برقية ، وأصبح الخطاب مسكوتاً  
عنه . وقيل بدل الإضراب هو يدل البداء .

## Substitute of digression

## بدل الغلط :

أطلق بعض العلماء بدل الغلط على ثلاث أقسام هي :

١ - غلط صريح : وذلك كما إذا أردت أن تقول مثلاً : اشتريت حقيبة فسبقتك لسانك  
إلى كتاب فتقول اشتريت كتاباً ، ثم ترجع سريعاً فتصلح خطأك فتتطرق بكلمة حقيبة .  
فتكون الجملة على النحو التالي : اشتريت كتاباً ، حقيبة .

٢ - غلط نسيان : وذلك إذا نسيت المقصود فتعمد إلى ذكر ما هو غلط ثم تتداركه  
وتذكر المقصود .

٣ - غلط بداء : وذلك أن تذكر المبدل منه عن قصد ثم توهم المستمع أنك غلط فيما  
ذكرت فتذكر شيئاً آخر . وشرط ذلك أن ترقى من الأدنى إلى الأعلى . كقولك هذا نجم  
بدر شمس . كأنك وإن كنت متعمداً لذكر النجم تغلط نفسك وترى أنك لا تريد إلا  
تشبيهاً بالبدر وكذلك قولك بدر شمس . وادعاء الغلط وإظهاره أبلغ في المعنى من  
التصريح بكلمة بل .

[ كشف اصطلاحات العلوم والفنون ح ١ : ٢٠٧ ، ٢٠٨ عن حاشية الطول في توابع  
المسند إليه ] .

## Substitution

## الإبدال :

يراد به في «الصرف» حذف حرف ووضع حرف آخر مكانه بحيث يختفى الأول  
سواء أكان الحرفان من أحرف العلة أم كانا صحيحين أم مختلفين وأحرف الإبدال ثمانية  
يجمعها قولك طويت دائماً . وهو أعم من الإعلال مثل « قال » من « القول » أبدلت  
الواو ياء و « أتعد » من « وعد » أبدلت الواو تاء . ويرى بعض علماء الصرف أن

الإبدال خاص بالحرف إذا حل محل آخر صحيح أو إذا حل محل آخر معتل ، أما احلال حرف علة محل حرف علة فهو قلب . [ الممتع في التصريف لابن عصفور ١ : ٣٢ ]

### The pure

### البرىء :

يراد به في « العروض » الجزء الذى سلم من المعاقبة ، أى إذا لم يحذف من « مفاعيلن » الياء ولا النون .

### The outopread

### البيسط :

يراد به في « العروض » بحر من بحور الشعر العربي وهو على ثمانية أجزاء :

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن فاعلن ويته .  
ياحار لأرمين منكم بأعجوبة لم يلقها سوقة قبلى ولا مالك

وسمى بسيطاً لأن الأسباب انبسطت في أجزائه السباعية ففي أول كل جزء من أجزائه السباعية سببان فسمى لذلك بسيطاً ، وقيل سمي بسيطاً لانبساط الحركات في عروضه رضربه . وهو يستعمل تاماً ومجزوياً . وله ثلاثة أعاريض وستة أضرب :

١ - عروضه الأولى مخبونة ووزنها فَعْلُنْ ولها ضربان .

- ضرب مخبون ووزنه فَعْلُنْ .

ب - ضرب مقطوع ووزنه فَعْلُنْ .

- عروضه الثانية مجزوءة ووزنها مستفعلن ولها ثلاثة أضرب :

- ضرب مذال ووزنه مستفعلان .

٢ - ضرب مجزوء ووزنه مستفعلن .

٣ - ضرب مقطوع ووزنه مفعولن .

- عروضه الثالثة مجزوءة مقطوعة ووزنها مَفْعُولُنْ ولها ضرب واحد مثلها مجزوء بطوع ووزنه مفعولن .

**البطح :** Deflection of the sound «Al» towards «E»

يراد به الإمالة ، وهي أن تذهب بالفتحة إلى جهة الياء إن كان بعدها ألف كالفتى ، وإلى جهة الكسرة إن لم يكن ذلك .

وأصحابها بنو تميم - وأسد ، وقيس ، وعامة نجد ، ولايميل أهل الحجاز إلا قليلا .

**البناء :** Indeclinatio

\* يراد به في « النحو » لزوم آخر الكلمة حركة أو سكونا لغير عامل ، أو إعتلال مثل : كيف ، حيث ، أمس ، هل .

أو ماجيء به لالبيان مقتضى العامل من شبه الإعراب ، وليس حكاية أو اتباعا ، أو نقلا ، أو تخلصا من التقاء سكونين .

\* ويراد به في « الصرف » الوزن أو الصيغة **Formaion**

**بناء الاسم على الفعل :**

أن يكون الاسم معمولا للفعل [سيبويه ١ : ٤١] .

**بناء الفعل على الاسم :**

أن يكون الفعل في موضع الخبر لهذا الاسم [سيبويه ١٠ : ٤١] .

**المبنى :** Indeclinable

الكلمة التي يلزم آخرها حركة أو سكون لغير عامل أو اعتلال .

## Original indeclinable

## مبنى الأصل :

اصطلاح مجدد من ابن الحاجب ويريد : الحرف والفعل الماضي والأمر . [ شرح الرضى على القافية ح ١ ]

## Original indeclinable

## المبنى بناء أصيلا :

يراد به الكلمة التي لاتستعمل الا مبنية كالضمائر ، وأسماء الإشارة ماعدا المثني منها ، والأسماء الموصولة ماعدا المثني منها ، وأسماء الاستفهام ، وأسماء الشرط ، والفعل الماضي وفعل الأمر ، وفعل التعجب ، وأفعال المدح ، والذم ، وجميع الحروف .

## Accidental indeclinable

## المبنى بناء على عارضا :

يراد به الكلمة التي تستعمل في الأصل معربة وقد يطرأ عليها ما يقربها من المبنى بناء أصيلا . وذلك كالأعداد المركبة وهي أحد عشر حتى تسعة عشر ما عدا اثني عشر ، وماركب من الظروف مثل بينَ وبينَ وماركب من الأحوال مثل شذَرَ مذرَ ، واسم لا النافية للجنس إذا لم يكن مضافا ولا شبيها بالمضاف فتقول لا كتابَ في الحقيبة ، والمنادى المفرد العلم والنكرة مثل يا محمدُ ، ويارجلُ انتظر ، والفعل المضارع عند اتصال بنون التوكيد اتصالاً مباشراً أو عند اتصاله بنون النسوة نقول : والله لأخلصنَّ في عملي ، وقال تعالى : « والوالدات يرضعنَّ أولادهن » . [ البقرة / ٢٢٣ ]

## Predication

## المبنى على المبتدأ :

[ سيبويه ١ : ٢٣٠ ، ٢٧٨ ] .

يراد به الخبر

## Indeclinable with the «fath» of two parts

هو ما كان مركبا من كلمتين لا لإسناد ولا لإضافة ، وكل من الكلمتين مفتوح الآخر مثل أحد عشر ، ومثل بينَ وبينَ وصباح مساء . انظر المبنى بناء عارضا .

## Passive

## المبنى للمجهول :

يراد به الفعل الذي لم يسند إلى فاعله بل أسند إلى ماناب عن الفاعل بعد حذفه ، وغيرت حركاته ليعلم أنه لم يسند إلى فاعله . فإذا كان الفعل ماضيا ضم أوله وكسر ما قبل آخره وإذا كان مضارعا ضم أوله وفتح ما قبل آخره مثل أَكَلِ الطعام يُؤَكَلُ الطعام .

## Active

## المبنى للمعلوم :

يراد به الفعل الذي أسند إلى فاعله ، مثل : نال الفائز جائزة ، وبنال الفائز جائزة .

## Active

## المبنى للفاعل :

يراد به الفعل المبني للمعلوم وهو ما أسند إلى فاعله انظر المبني للمعلوم .

## Passive

## المبنى للمفعول :

يراد به المبني للمجهول وقد سبق فارجع إليه .

## Passive

## المبنى لما لم يسم فاعله :

يراد به المبني للمجهول وقد سبق فارجع إليه .

## Form of the tense and mood

## الباب :

يراد به في الصرف النمط الذي يكون عليه الفعل الماضي مع المضارع ومن ثم يقولون أبواب الفعل الماضي مع المضارع ستة باب فَعَلَ يَفْعَلُ بفتح العين فيهما مثل فتح يفتح ، وباب فَعَلَ يَفْعِلُ بفتح عين الماضي وكسرها في المضارع مثل جَلَسَ يَجْلِسُ وباب فَعَلَ يَفْعُلُ بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع مثل دَخَلَ يَدْخُلُ ، وباب فَعَلَ يَفْعِلُ بكسر العين في الماضي والمضارع مثل حسب يحسب وولى يولى ، وباب فَعَلَ يَفْعُلُ بضم العين في الماضي والمضارع مثل كرمُ يكرُمُ وحسنُ يحسُنُ .

## **Noun preeminence**

## **باب أفعال منك :**

[ الكتاب ٢ : ٥ ]

يراد اسم التفضيل

## **Verse**

## **البيت :**

يراد به في « العروض » الكلام الموزون المشتمل على شطرين ويعد وحدة قائمة بذاتها في القصيدة .

## **Betwixt and between**

## **بينَ بينَ :**

يراد أن تجعل الهمزة من مخرج الهمزة ومخرج الحرف الذي منه حركة الهمزة فإذا كانت مفتوحة جعلناها متوسطة في إخراجها بين الهمزة الألف لأن الفتحة من الألف ، وإذا كانت مضمونة جعلناها متوسطة بين الهمزة والواو ، وإذا كانت مكسورة جعلناها بين الباء الهمزة .

## **Substitute**

## **التبيين :**

اصطلاح كوفي يريدون به البديل وقد سبق توضيحه .

## التاء

### Alliteration

### الإتباع :

أن يتبع الاسم الاسم السابق عليه في حركة الإعراب على أنه بدل منه ، أو نعت له ، أو عطف عليه ، أو توكيد له .

وقد يطلق على اتباع حركة آخر الكلمة المعربة لحركة الحرف الأول من الكلمة التي بعدها كقراءة من قرأ : « الحمد لله » بكسر الدال اتباعا لكسرة اللام . وقد ذكر السيوطي ستة عشر نوعا من الاتباع . [ الاشباه والنظائر النحوية ١ : ٩ ]

### Appositive

### التابع

يراد به ما شارك ما قبله في إعرابه وعامله مطلقا ، وليس خبرا وهو النعت ، والبدل ، وعطف البيان ، وعطف النسق ، والتوكيد .

### Substitute

### الترجمة

اصطلاح كوفي يراد به عطف البيان أو البدل وقد سبق توضيحه [ تفسير الطبرى ٢ : ٣٤٠ ، ٣ : ٥٢ ، ٩٩ : ٤٤٠ ، ٧ : ٣٨٢ ] و [ حاشية الصبان ٣ : ٨٣ ] [ شرح القصائد السبع الطوال : ١١ ] .

### Substitute

### المترجم :

اصطلاح كوفي يراد البدل وقد سبق [ معانى القرآن للقراء : ٢ : ١٧٨ ] .

### Complete

### التام :

يراد به في « العروض » البيت الذى استوفى أجزاء دائرته من العروض والضرب بلا نقص فيهما عن الحشو ، أى أن العروض والضرب كالحشو فيما يجوز عليه من الزخاف ويمتنع فيه من العلل ، ويكون ذلك في النوع الأول من الكامل والرجز ، والمتدارك . [ الحاشية الكبرى : ٨٦ ] .

### **Complete and negative**

التام المنفى :

يراد به كون اسلوب الاستثناء مسبقا بنفى ، وأن يذكر المستثنى منه مثل : ما تخلف المدعون إلا عليا . وهنا يجوز فيما بعد « إلا » النصب على الاستثناء ، ويجوز الرفع على أنه بدل من المستثنى منه ، بدل بعض من كل ولا يحتاج هنا إلى عائد .

### **Complete and affirmative**

التام الموجب

أن يكون أسلوب الاستثناء مثبتا ويذكر المستثنى منه مثل : حضر المدعوون إلا عليا . وهنا يجب نصب ما بعد إلا .

### **Instigation**

التام

قد يراد به الإغراء وسيأتي توضيحه . [ مقدمة خلف الأحمر : ٥٣ ] .



وقد يراد به تحريك الحرف الساكن The moving the quiescent letter مثل  
تحريك حركة العين في نِعْم بالكسر فتقول نِعِم [ ديوان الأدب للقارابي ١ : ٨٠ وتفسير  
الطبرى ٢ : ٣٢٤ ] .

## Second doubled radical

## المتقل الحشو

يراد به الفعل المضعف العين أى ما كان الحرف الثانى من أصوله مشددا مثل عظم ،  
وكرم . [ ديوان الأدب للقارابي ١ : ٧٧ ] .

## Al thalm

## الثلم

يراد به فى العروض حذف الحرف الأول من الجزء « فعولن » فى أول البيت وينقل  
إلى « فَعْلُنْ » وذلك يكون فى بحر الطويل ، والمقتضب .

ومن أمثله من بحر الطويل :

شأقتك أحداج سليمى بعائل	فعيناك للبين تجودان بالدمع
شأقت/ كأحداج/ سليمى/ بعائلن	فعيننا/ كللين/ تجودا/ نبّدد معى
فَعْلُنْ/ مفاعيل/ فعولن/ مفاعلن	فعولن/ مفاعيل/ فعولن/ مفاعيلن
أثلم/ مكفوف/ سالم/ مقبوض	سالم/ مكفوف/ سالم/ سالم/ صحيح .

## al Athlam

## الأثلم

يراد به فى العروض الجزء « فعولن » إذا حذف الحرف الأول منه وهو فى أول  
البيت .

## Dual

## الثنية

يراد به ضم مفرد إلى مفرد مثله فى اللفظ والمعنى مثل : كتابان . وقد يراد بالثنية  
التكرير أو التكرير للتوكيد مثل : « فيها زيد قائما فيها » [ الكتاب ١ : ٢٧٧ ] .

## الثاني

### Biliteral

هو ما كان على حرفين من حروف السلامة أى الحروف الصحيحة سواء أكررت فاؤه أم عينه أم كررا معا مثل : زلزل ، وددن ، وقلق ، وجلل . وقد عد بعض العلماء ما تكررت فاؤه وعينه معا مثل « زلزل » من الرباعي . والكلمات الباقية من الثلاثي ، ومثل ددن وجلل سموه المضاعف الثلاثي ، ومثل قلق عدوه صحيحا .

### الثاني المضاعف :

### The doubled verb

يراد به الثلاثي الذي لامه وعينه من جنس مثل : ردّ ، وكرّ . [ الأفعال للسرقطي : ١ : ٥٥ : ٥٦ . ]

### الثاني المكرر :

يراد به الفعل الرباعي الذي فاؤه ولامه الأولى من جنس ، وعينه ولامه الثانية من جنس مثل زلزل ، زعزع ، زحزح [ الأفعال لابن القطاع ١ : ١٠٦ ، ١٠٧ . ]

### للاستثناء :

### Exception

يراد به إخراج بعض مايتناوله اللفظ من الحكم بإحدى أدوات الاستثناء مثل حضر المسافرون إلعليا . وأدوات الاستثناء هي : إلا ، غير ، سوى ، عدا ، خلا ، حاشا ، ليس ، لا يكون .

### الاستثناء المفرغ :

### Exception made void

يراد به أسلوب الاستثناء المنفي الذي لم يذكر فيه المستثنى مثل ما حضر إلا على . وسمى مفرغا لأن العامل الذي قبل « إلا » تفرغ للعمل فيما بعدها . ففي هذا المثال يرفع ما بعد إلا على أنه فاعل للفعل . وتوضيح ذلك وبيان الخلاف فيه مفصل في كتب النحو .

**exception, disjunctive**

**الاستثناء المنقطع :**

هو ما كان المستثنى فيه ليس من جنس المستثنى منه ، مثل يعالج الطبيب المرضى إلا الأصحاء ، ومثل انصرف المدعوون إلا أهل البيت . فالأصحاء ليسوا من المرضى ، وأهل البيت ليسوا من الدعويين . وهنا يجب نصب المستثنى .

**Exception junctive**

**الاستثناء المتصل :**

هو ما كان المستثنى فيه من جنس المستثنى منه مثل نجح الطلبة إلا المهمل . وهنا يجب نصب المستثنى .

## الجيم

### The docked

المجتث :

يراد به في « العروض » بحر من بحور الشعر ، وأصله في الدائرة العروضية ستة أجزاء إلا أنه استعمل مجزوءاً أى أربعة أجزاء بحذف تفعيلة من كل شطر . فوزته مجزوءاً :

مستفـع لن فاعلاتن مستفـع لن فاعلاتن  
البطـن منها خميص والوجه مثل الهلال .

وله عروض واحدة وضرب واحد ، وسمى مجتثاً لأن لفظ أجزائه يوافق أجزاء الخفيف بعينها وإنما تختلف من جهة الترتيب في الدائرة فكأنه أجتث من بحر الخفيف ، إذ وزن الخفيف .

« فاعلاتن مستفـع لن فاعلاتن » مرتين . ووزن المجتث وفقاً لأصله في الدائرة العروضية .

مستفـع لن فاعلاتن فاعلاتن مرتين وبيته :

صدت ومالت سليمى ، ياخليلي عن عهدنا ليت شعري ، مدهاها .

لكنه استعمل مجزوءاً كما ذكرنا .

فهذا التوافق بين أجزائهما في نفس الدائرة قيل كأنه مقتطع من بحر الخفيف والاجتثات في اللغة الاقتطاع .

### Denial

الجَعْد :

يراد به النفي أى سلب النسبة . وقيل هو أخص من النفي ، لأنه يراد به الإخبار عن

ترك الفعل في الماضي ، وقيل المراد به الفعل المضارع المجزوم بلم التي وضعت لنفي الماضي في المعنى .

[ معاني القرآن للقراء ٢ : ١٠١ ، الواضح للزبيدي : ٥٠ التعريفات للجرجاني ٦٥ ] .

**التجريد :** abstraction

يراد به في « الصرف » حذف الحروف الزائدة على الحروف الأصلية للكلمة ففي كلمة « مستخرج » إذا أردنا تجريدنا نحذف الميم والسين والتاء فيتبقى « خرج » .

**المجرد :** Unaugmented

الكلمة التي تكون جميع حروفها أصلية مثل كتب ، زلزل، دحرج - رجل ، قمر . ويقال مجرد من الزوائد ومجرد من الزيادة .

**الجرّ :** Genitive case

موقع إعرابي للأسماء أو ما يحل محلها ، وعلامة الكسرة أو ما ينوب عنها ، وذلك إذا سبق الاسم بحرف من حروف الجر أو كان مضافا إليه ، أو تابعا لمجرور مثل استمعت إلى خطيب المسجد الجديد .

وقد أطلق الجر قديما على الكسرة التي تأتي في آخر الفعل للتخلص من التقاء ساكنين مثل لم يذهب الرجل . [ مفاتيح العلوم للخوارزمي : ٣٠ والواضح للزبيدي ٤٩ ] .

**الجر بالمجاورة :** Genitive of proximity

أن تظهر الكسرة في آخر الاسم وموقعه الإعرابي لا يقتضيها ، إلا أن الاسم السابق عليه مباشرة يكون مجرورا ومن ذلك قولهم : « هذا حجرٌ ضرب خرب » فكلمة خرب موقعها الإعرابي رفع لأنها نعت لـ حجر وعلامة الرفع الضمة ، إلا أن مجاورة « خرب » لـ « ضرب » المجرورة جعلها مجرورة أيضا .

وقد أثبت الجمهور من البصريين والكوفيين الجر بالمجاورة في النعت والتوكيد ، وقد سبق شاهد النعت ، أما شاهد التوكيد فقول الشاعر :

يا صاح بلغ ذوى الزوجات كلهم أن ليس وصل إذا ما انحلت عر الذنب  
بجر « كل » وهى توكيد للمفعول به « ذوى » .

وزاد بعضهم عطف النسق كما فى قوله تعالى : « وأمسحو برءوسكم وأرجلكم »  
[ المائدة / ٦ ] فى جر « أرجلكم » ولا يكون إلا بواو العطف .

وزاد ابن هشام عطف البيان ، وأنكر الجر بالمجاورة مطلقا السيرافى وابن جنى وأولوا  
ماورد من ذلك .

وقصره الفراء على السماع ، وخصه قوم بالنكرة ، وخصه الخليل بن أحمد بغير المثنى أى  
المفرد والجمع ، وقيل خاص بالمفرد فقط ، والجواز فى المثنى معزوا الى سيبويه .

### الجر على التوهم : Genitive by imagination

أن يكون الاسم مجرورا دون أن يسبق بعامل جر لكنه معطوف على اسم يتوهم دخول  
حرف جر عليه ومن شواهد ذلك قوله الشاعر :

بدا لى أنى لست أدرك ما مضى ولا سابق شيئا إذا كان جائيا

فكلمة سابق معطوفة على خبر ليس « مدرك » لكنها مجرورة على توهم جر مدرك لأن حرف  
الجر يجوز أن يدخل على خبر ليس وكأنه قال : لست بمدرك ولا سابق .

### الجار : The preposition

هو ما يجعل الاسم فى موضع جر فتظهر على آخره الكسرة أو ما ينوب عنها ، وهذا  
الجار قد يكون اسما عند إضافته لما بعده ، وقد يكون حرفا من حروف الجر .

### المجرور : The noun in the genitive case

هو الاسم الواقع فى موقع جر ، وذلك بأن يسبق بحرف من حروف الجر ، أو يكون  
مضافا للاسم السابق عليه ، أو تابعا للاسم المجرور .

الجارى تجرى الصحيح .

يراد ما آخره ياء أو واو متحركان وقبلهما ساكن سواء أكانا مشددين نحو مرمى ،  
وكرسى ، ومعزّو أم مخففين نحو ظبى ، وحلو ، ودلو ويدخل فى المشدد ما كان مختوما بياء  
مشددة للإدغام كما سبق أو للنسب نحو مصرى أو لغيرها نحو كركى اسم طائر .

### The participial

الجارى على الفعل :

يراد به الأسماء المشتقة التى تعمل على الفعل ، وقد يختص باسم الفاعل ، وقد يطلق  
على المصدر ليفرق بينه وبين اسم المصدر .

### The triptot declension

الإجراء :

اصطلاح كوفى يراد به الصرف والتنوين .

### anposition according to the context

الإجراء على الموضع :

يراد اتباع اسم اسما سابقا عليه فى حركة الأعراب التى يستحقها الموقع الاعرابى لاحسب  
لفظه مثل « ليس الجو بحار ولابارداً » فكلمة « بارداً » منصوبة ، وهى معطوفة على كلمة  
« جار » وهى فى موضع نصب خبر ليس وإن كانت مجرورة لفظاً . ومن شواهد ذلك .  
معاوى إننا بشر فأسجج فلسنا بالجبال ولا الحديد

إجراء الوصل مجرى الوقف :-

يراد معاملة الكلمة عند وصلها بما بعدها معاملة الكلمة . عند عدم وصلها بما بعدها  
فى النطق . فالوصل يقتضى تحويلاً ظهور الحركة الإعرابية فتحة أو ضمة أو كسرة ، وعدم  
الوصل وهو المعروف بالوقف يكون بتسكين آخر الكلمة أو بإلحاق هاء تعرف بهاء  
السكت .

ومعنى ذلك أننا نصل الكلمات ساكنة دون ظهور علامات إعرابية . وقيل هذا خاص  
بالشعر .



ومن ذلك قول الشاعر :  
الحمد لله الذى يعفو ويشتد انتقامه  
فهنالك مجزأة بن ثور كان أشجع من أسامة

فالهاء وصل ، والميم روى ، وقد اختلفت حركته من ضمة إلى فتحة .

**The case ending of the words** : مجازى أواخر الكلم :

يراد به علامات الإعراب والبناء . [ الكتاب ١ : ٣ ] .

**The feet** : الأجزاء :

يراد به فى « العروض » التفعيلة وهى تمثل جزءا من أجزاء موسيقا البيت . فأجزاء بحر البسيط مثلا ثمانية كل جزء منها يسمى تفعيلة :

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

ومستفعلن تسمى جزءا وكذلك « فاعلن » والأجزاء التى تتكون منها البحور هى :

فعولن ، مفاعيلن ، مفاعلتن ، فاعلاتن ، فاع لن ، فاعلن ، مستفعلن ، متفاعلن ، مفعولات ، مستفعلن .

وهى تسمى أجزاء ، وتفعيلات ، وأركان ، وأمثلة ، وأوزان .

**Al jaza** : الأجزاء :

بفتح الجيم يراد به فى « العروض » حذف العروض ( الجزء الأخير من النصف الأول ) من البيت وحذف الضرب الجزء الأخير من النصف الثانى من البيت ( الأصليين فى الدائرة العروضية . والجزء تارة يكون واجبا ، وتارة يكون جانزا ، وتارة يكون ممتنعا ، فيجب الجزء فى خمسة أبحر هى : الهزج ، المقتضب ، المجتث . المديد ، المضارع - ويجوز فى ثمانية أبحر هى : المتقارب ، المتدارك ، الخفيف ، الوافر ، الرمل ، البسيط ، الكامل ، الرجز ويمتنع فى ثلاثة أبحر هى : الطويل ، السريع ، المنسرح .

## Apodosis

الجزء :

يراد به الشرط أى تعليق شيء بشيء بحيث إذا وجد الأول وجد الثانى . [ الكتاب ١ : ٤٣١ ، ٤٣٢ ، شرح القصائد السبع الطوال ١٨٢ ] .

وقد يراد به المفعول لأجله أى المصدر القلبي الفضلة المعلل لحدث شاركه وقتا وفعلا وسيأتى توضيحه . [ تفسير الطبرى ٢ : ٣٤٠ ] .

## Al majzua

المجزوء :

يراد به فى « العروض » البيت الذى حذف منه عروضه وضره الأصيلان . انظر الجزء .

## Al jazl

الجزل :

يراد به فى العروض حذف الحرف الرابع الساكن بعد إسكان الحرف الثانى المتحرك من التفعيلة . وهو من الزحاف المزودج ويعرف بأنه اجتماع الطى والإضممار فتحول « متفاعلن » إلى « مفتعلن » ويدخل بحرا واحدا هو الكامل .

وقد يطلق عليه الجزل بالخاء . [ الحاشية الكبرى : ٣٦ ] ومن أمثله :

منزلة	صم	صداها	وعفت	أرسمها	إن	سئلت	لم	تجب
منزلتن	/	صممصدا	/	هاوعفت	/	سئلت	/	لم
مفتعلن	/	مفتعلن	/	مفتعلن	/	مفتعلن	/	مفتعلن
مجزول		مجزول		مجزول		مجزول		مجزول

## Al majzul

المجزول :

يراد به فى العروض ما حذف رابعه بعد سكون ثانية من التفعيلات وذلك منحصر فى متفاعلن ببحر الكامل . انظر الجزل .

## Jussive

### الجزم :

يراد به تسكين آخر الفعل المضارع المعرب الصحيح الآخر ، أو حذف آخر المضارع المعتل ، أو حذف النون إذا كان مسنداً إلى الألف الاثني أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة لعامل يقتضى ذلك مثل لم يكتب ، لم يرم ، لم يكتبوا ، لم تكتبى .

وقد يطلق على السكون فى آخر فعل الأمر ، أو السكون مطلقاً ولو كان فى وسط الكلمة . [ معانى القرآن للقراء سورة العنكبوت آ. ٢٠ ، ومفاتيح العلوم للخوارزمى : ٣٠ ] .

### الجزم المنبسط :

يراد به فى « العروض » الردف إذا كان واو أو ياء مفتوحاً ماقبلهما . مثل :

مالك لاتنبح ياكلب الدَّوم  
بعد هدوء الحى أصوات القوم  
قد كنت نباحا فمالك اليوم

ومثل :

يمنعها شيخ بخديه الشيب  
لايحذر الريب إذا خيف الريب

وروى أبو الخراز العروضى أن سيبويه لايجيز مجيء الردف « واوا » أو « ياء » بعد حرف مفتوح .

### الجزم المرسل :

يراد به فى « العروض » الردف إذا كان « واوا » مضموم ماقبلها أو « ياء » مكسور ماقبلها مثل :

وإنى لأستهدى الرياح سلامكم إن هى أقبلت من نحوكم بهبوب  
ومثل :

أضحى التناى بديلا من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا

## Apocoptives

الخبوازم

أدوات إذا سبقت الفعل المضارع سكن آخره إن كان صحيحا ، وإن كان معتل الآخر حذف حرف العلة ، وإن كان من الأفعال الخمسة حذف النون . انظر الجزم .

وهذه الأدوات منها ما يجزم فعلا واحدا ومنها ما يجزم فعلين ، فما يجزم فعلا واحداً : لم ، لَمَّا ، ألم ، أَلَمَّا ، لام الأمر ، لا الناهية . وما يجزم فعلين إن ، مَنْ ، ما ، مهما ، إذما ، حيثما ، أين ، أيان ، أينما ، أى ، متى . إذا استعملت للشرط . وفي كتب النحو تفصيلات لمعاني هذه الأدوات والفرق بينهما في الاستعمال .

## Incapable of growth

الجامد :

يراد به الكلمة التي لم تؤخذ من غيرها مثل رجل ، قمر ، والمصادر تعد جامدة عند البصريين إذ قالوا هي أصل المشتقات .

## Plural

الجمع :

الاسم الدال على أكثر من اثنين أو اثنتين بزيادة معينة في آخر المفرد ، أو بتغيير في صورة المفرد .

وهو ثلاثة أقسام : جمع مذكر سالم ، وجمع مؤنث سالم ، وجمع تكسير أو تكثير ، وسنورد ذلك مفصلاً في مواضعه إن شاء الله .

## Sound plural

الجمع المبني على صورة واحده :

يراد به الجمع السالم أى ما سلمت حروف مفرده من التغيير مثل مُجِدِّ ومُجِدِّون ومُجِدِّات فقد سلمت صيغة المفرد من التغيير في الحركات وترتيب الحروف .

## Broken plural

الجمع الذى يكسر عليه الواحد :

يراد به جمع التكسير وهو الجمع الذى طرأ على صيغة مفرده تغيير مثل غصن وغصون ، حمل وجمال ، حارس وحرس ، صديق وأصدقاء .

## Sound male plural

## الجمع الذى على حد التثنية

يراد به جمع المذكر السالم وسيأتى توضيحه [ الواضح للزبيدي : ٦ ] .

## Broken plural

## الجمع الذى لم بين على وحده

[ معانى القرآن للقراء ١ : ١٣ ]

يراد به جمع التكسير

## Plurals of the last form of plural

## الجمع المتناهي :

يراد به صيغة منتهى الجموع ، وهو الجمع الذى على وزن مفاعل أو مفاعيل ، أى كل جمع كان بعد ألفه حرفان أو ثلاثة أحرف وسطها ساكن مثل مساجد ، ومفاتيح . وهذا النوع من الجموع يمنع من الصرف أى يجر بالفتحة ولا ينون مالم يكن مقترنا بأل ، أو مضافا ، ففى هذه الحال يجر بالكسرة .

## Sound female plural

## جمع المؤنث السالم :

يراد به الكلمة الدالة على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على صيغة المفرد مثل هند وهنات ، وفاطمة وفاطمات .

ويقاس هذا الجمع فى مايلي :

- ١ - ماختم بالتاء مطلقا باستثناء بعض الكلمات منها : امرأة وشاة ، وأمة ، وقلة .
- ٢ - ماختم بألف مقصورة أو ممدودة . ويستثنى من ذلك ما كان وصفا مؤنثا لأفعل أو لفعلان مثل صفراء ، وغضبي ، وكذلك على وزن فعلاء وليس له مذكر مثل عجزاء ورتقاء .
- ٣ - الأعلام المؤنثة التى لاعلامه فيها للتأنيث مثل زينب ، وهند ، ويستثنى من هذا ما كان على وزن فعال مثل حذام .

٤ - مصغر الاسم المذكر غير العاقل مثل دُرَيْهِم دربهات .

٥ - وصف المذكر غير العاقل مثل : أيام معدودات .

٦ - أسماء حروف المعجم مثل ميمات ، وألفات الخ ..

٧ - أسماء الشهور مثل رمضانات ، شوالات .

ولما كان بعض الأسماء المذكورة تجمع هذا الجمع كما رأينا أطلق بعض النحويين عليه اصطلاحا آخر هو ما جمع بألف متاء .

## Sound male plural

## جمع المذكر السالم :

يراد به الكلمة الدالة على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون مفتوحة في حالة الرفع ، وباء مكسور ما قبلها ونون مفتوحة في حالة النصب والجر على مفردة فتقول فاز المجدون ، وكافأت المجدين .

ويشترط في المفرد الذى يجمع هذا الجمع إذا كان جامدا أن يكون علم شخص لا علم جنس وأن يكون لمذكر عاقل ، وأن يكون خاليا من تاء التأنيث ، وأن يكون خاليا من التركيب الإسنادى ومن التركيب المزجى ، وألا يكون المفرد على صورة المثنى أو جمع المذكر السالم . أما إذا كان المفرد مشتقا فيشترط فيه أن يكون لمذكر عاقل وأن يكون خاليا من التأنيث ، وألا يكون من باب أفعل الذى مؤنثه فعلاء فلا يقال فى أحمر أحمر ، وألا يكون من باب فعلان الذى مؤنثه فعلى فلا يقال غضبانون وألا يكون مما يستوى فيه المذكر والمؤنث من الصفات فلا يقال قتيلون وجريحون .

## Sound plural

## جمع السلامة :

يراد به الجمع الذى يسلم فيه بناء الواحد فتكون حروفه وحركاته مطابقة لمفرده مع زيادة معينة فى آخره . انظر الجمع المبنى على صورة واحده ، وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم .

## Conflict in regard to government : جمع الفاعلين والمفعولين :

يراد به التنازع فى العمل وسيأتى تفصيله . [ الواضح للزبيدي : ١٩١ ]

## Plural of paucity

## جمع القلة

يراد به صيغة الجمع التى تدل على عدد قليل وحدد بعض النحويين القلة بأنها من ثلاثة إلى عشرة ، وقالوا إن له أوزانا معينة هى :

أَفْعَلَةٌ كَأَغْطِيهِ ، وَأَفْعُلٌ كَأَبْحُرُ ، وَأَفْعَالٌ كَأَقْفَالُ ، وَفِعْلَةٌ كَعِلمَةٌ وَوِلْدَةٌ .

## Plural of multitude

جمع الكثرة :

يراد به صيغة الجمع التي تدل على العدد الكثير .

## Broken plural

جمع التكثير :

يراد به الجمع الذي تغيرت فيه صيغة المفرد بزيادة حرف أو نقصان حرف أو تغيير حركة مثل رجل ورجال ، وكتاب وكتب ، وأسد وأسود . انظر تفصيلا أكثر في « جمع التكسير » .

## Broken plural : تكسير

يراد به ما أريد بجمع الكثرة وقد سبق بيانه ، إنما سمي جمع تكسير لما يحدث في صيغة مفردة من تغيير ، وزيادة في الإيضاح نقول :

من جمع التكسير ما هو أصلي ومنه ما هو ملحق بجمع التكسير . فجمع التكسير الأصلي هو ما دل على أكثر من اثنين وكان على وزن خاص بجمع التكسير ، وكان له مفرد حقيقي لا خيالي ، وتغيرت صيغة هذا المفرد عند جمعه تغييرا حتميا واشترك مع جمعه في الحروف الأصلية . ومثل ذلك : رجال فهذه الصيغة تدل على أكثر من اثنين وتختص بالتكسير ولها مفرد حقيقي هو : رجل . وقد تغير بناء المفرد عند جمعه ، والحروف الأصلية ثلاثة مشتركة بين المفرد والجمع مع اختلافهما في الضبط . أما الجمع الملحق بجمع التكسير فهو ما كان على صيغة من الصيغ الخاصة بالتكسير أو الغالبة فيه ، فمن أمثلة الموضوع على صيغة خاصة بالتكسير وليس له مفرد ، شاطئ - قديم متمزق - وعبايد - متفرقة في الجهات المختلفة - ومن أمثلة المجموع على صيغة غالبة في التكسير : « أعراب » فإن صيغة « أفعال » شائعة في المجموع نادرة في المفردات غاية الندرة .

## Plural

جُمَاع :

يراد به الجمع [ معاني القرآن للقراء ٢ : ٥ ]

## Sentence

## الجملة :

يراد به لدى بعض النحويين ماتضمن الإسناد الأصلي سواء أكانت الجملة مقصودة لذاتها أم لا ، كالجملة التي تكون خبراً لمبتدأ ، وجملة الصفة ، وجملة الحال ، وصلة الموصول . وبهذا لا تطلق الجملة على المصدر ، واسمى الفاعل والمفعول والصفة المشبهة والظرف مع ما أسند إليه . [ شرح الرضى على الكافية ٨:١ ]

ويرى بعض النحويين أن الجملة والكلام مترادفان . وقيل الجملة أعم من الكلام لأن شرط الكلام الإفادة بخلاف الجملة .

[ الهمع ١٢:١      معنى اللبيب ٢ : ٤١ ، ٤٢ ]

## Inceptive sentence

## الجملة المستأنفة :

يراد به الجملة المفتحة بها الكلام والجملة المنقطعة عما قبلها .

ومن أمثلة الجمل المفتحة بها الكلام جمع فواتح السور كقوله تعالى :  
« الحمد لله رب العالمين » [ الفاتحة / ٢ ] .

أما الجمل المنقطعة عما قبلها فإما أن تكون منقطعة عما قبلها لفظاً أو معنى . ومثال المنقطعة لفظاً : مات فلان رحمه الله . فجملة رحمه الله جملة مستأنفة تفيد الدعاء وهي متعلقة بما قبلها في المعنى دون اللفظ أى ليست معمولة لشيء في الجملة السابقة عليها . ومثال المنقطعة معنى قوله تعالى : « أو لم يروا كيف يبدئ الله الخلق ثم يعيده » [ العنكبوت / ١٩ ] فالرابط المعنوي مفقود بين جملة يعيده وما قبلها لأن إعادة الخلق لم تقع بعد فيقروا برؤيتها مع أن الرابط اللفظي موجود وهو حرف العطف ولذلك قال العلماء إن « ثم » لنا للاستئناف وليست عاطفة . ويعد من الاستئناف جملة العامل الملغى لتأخره كما في قولنا : الشمس طالعة ظننت ، فجملة ظننت جملة مستأنفة وظنّ هنا ملغاة أى لاتنصب المبتدأ والخبر السابقين عليها .

والجملة المستأنفة من الجمل التي لا محل لها من الإعراب وتسمى أيضاً الجملة الابتدائية ،

ولكن تسميتها بالجملة المستأنفة أوضح لأن الجملة الابتدائية قد تطلق على الجملة المصدرية بالابتداء ولو كان لها محل من الإعراب .

### الجملة الابتدائية : Inceptive sentence

يراد به الجملة المستأنفة وقد سبق بيانها .

وقد يراد به الجملة المصدرية بابتداء ولو كان لها محل من الإعراب فإذا قلنا الشمس طالعة كانت هذه الجملة ابتدائية بالمعنيين معنى الاستئناف ومعنى أنها مصدرية بابتداء ، وإذا قلنا : عاد محمد والشمس طالعة ، كانت جملة الشمس طالعة ابتدائية بالمعنى الثانى أى أنها مصدرية بابتداء لكن ليست مستأنفة لأنها فى محل نصب حال .

### الجملة المحكية : Narrative clause

هى الجملة التى تعاد كما قيلت دون تغيير فيها ، وذلك لإزالة الالتباس .

وهى تقع بعد القول أو مرادفه . ومن ذلك قوله تعالى :

قال : « إني عبد الله آتاني الكتاب » [ مريم / ٣٠ ] ، فجملة « إني عبد الله آتاني الكتاب » جملة محكية كما قالها عيسى عليه السلام .

وقوله تعالى : « ووصى بها إبراهيم بنيه ويعقوب : يا بني إن الله اصطفى لكم الدين » [ البقرة / ١٣٢ ] فجملة : « يا بني إن الله اصطفى لكم الدين » جملة محكية كما قالها إبراهيم عليه السلام .

ومن ذلك أيضا قول الشاعر :

سمعت : الناس ينتجعون غيثا فقلت لصيد ح أنتجعى بلالا

فقال « الناس » بالرفع كأنه سمع قائلا يقول : « الناس ينتجعون غيثا » فحكى الاسم مرفوعا كما سمع .

ويدخل في الجملة المحكية الجملة التي سمي بها وصارت علما مثل « تأبط شراً » ،  
و« جاذ الحق » ، ومثل هاتين الجملتين عندما يصير علما يلزم حالا واحدة ، وهي الحال  
التي كانت عليها الجملة قبل أن تنقل إلى العلمية فتقول : « جاء جاذ الحق » ، ورأيت جاذ  
الحق ، ومررت بجاذ الحق . انظر حركة الحكاية وقد أراد بعض النحويين بالجملة المحكية  
الجملة الواقعة صلة للموصول [ المقدمة النحوية لابن بابشاد : ١١٥ ] .

### **Circumstantial clause : الجملة الحالّية :**

يراد به الجملة التي تقع موقع الحال مثل أقبل الفائز يتسم ، وأقبل الفائز وهو مبتسم .  
فجملة يتسم وجملة هو يتسم كل منها وقعت موقع الحال في قولنا أقبل على مبتسماً .

ويشترط في الجملة الحالّية أن تكون خبرية خالية مما يدل على الاستقبال أو التعجب .  
فلا تقع جملة طلبية ، ولا تعجبية ، ولا مبدوءة بالسين ، أو سوف ، أولن ، أولاً . وأجاز  
الفراء وقوع جملة الأمر حالا وجوز بعض النحويين وقوع جملة النهي حالا وتحتاج الجملة  
الحالّية إلى رابط . انظر الرابط .

### **Enunciative sentence : الجملة الخبرية :**

يراد به الجملة التي تفيد إثبات الحكم أو نفيه مثل : العلم نافع ، وليس المال باقياً ،  
وفاز المجد ، ولم ينجح المهمل .

### **sentence with oneface or aspect : الجملة ذات الوجه :**

هي الجملة الكبرى التي تكون اسمية الصدر واسمية العجز مثل : زيد أبوه قائم ، أو فعلية  
الصدر فعلية العجز مثل : ظننت زيدا يقوم أبوه .

### **sentence with two faces or aspects : الجملة ذات الوجهين :**

هي الجملة الكبرى التي تكون اسمية الصدر فعلية العجز مثل : زيد يقوم أبوه أو عكس  
ذلك أي فعلية الصدر اسمية العجز مثل : ظننت زيد أبوه قائم .

## Nominal sentence

## الجملة الاسمية :

هي الجملة المصدرية في الأصل باسم مثل : زيد قائم ، وهيئات العقيق ، وقائم الزيدان عند من جوزه والأحفش والكوفيون ، وفي الحقيية كتاب ، وربّ رجل كريم لقيته .

## Conditional or hypothetical clause

## الجملة الشرطية :

هي الجملة المشتملة على أداة شرط وللشرط جملتان بمنزلة جملة واحدة الأولى جملة فعل الشرط والثانية جملة جواب الشرط فإذا قلنا : « إن ينجح على يكافئه أبوه » . كانت جملة شرطية لتضمنها أداة شرط وهي مكونة من جملتين : جملة « ينجح على » وبها فعل الشرط وجملة « يكافئه أبوه » وهي التي تسمى جملة جواب الشرط .

والجملة الأولى وهي المتضمنة لفعل الشرط لها أحكام أهمها ما يأتي :

- ١ - لا بد أن تكون جملة فعلية .
- ٢ - يجب الترتيب بين أجزائها فلا يتقدم شيء من معمولاتها .
- ٣ - لا يكون فعلها ماضيا حقيقة .
- ٤ - يمتنع أن يكون الفعل طلبيا أو جامدا .
- ٥ - يمتنع أن يسبق الفعل بقدر ، أو بحرف تنفيس أي بالسين أو سوف ، أو بشيء له الصدارة كأدوات الاستفهام والشرط أو بحرف من حروف النفي الآتية : « ما » ، « لن » ، « إن » ، ويجوز اقترانه بـ « لم » أو « لا » إن كان مضارعا واقتضى المعنى نفيه بأحدهما .

وهذه الجملة لا محل لها من الإعراب إلا في حالتين :

أ- أن تكون أداة الشرط « إذا » فتكون الجملة في محل جرب بالإضافة إلى الظرف .

ب- أن تكون أداة الشرط هي المبتدأ والجملة الشرطية هي الخبر ، وقد قيل جملة الشرط والجواب معا هما الخبر .

أما الجملة الثانية وهي جملة جواب الشرط فلها أحكام أهمها ما يلي :

- ١ - يجوز أن تكون جملة فعلية أو جملة اسمية .
- ٢ - لا بد أن تفيد معنى جديدا لا يفهم من جملة الشرط .

٣- يجب تأخيرها ، فلا يجوز تقديمها ، ولا تعديدها شيء منها على أداة الشرط ولا على الجملة الشرطية أي الجملة الأولى إلا في حالتين .

أ- أن يكون الجواب جملة فعلها مضارع فيجوز تقديم معمول الجواب على الأداة .

ب- أن يكون المعمول هو « إذا » الشرطي . عند من يعربها ظرفاً لجوابها .

٤- يجب اقترانها بالفاء في مواضع سند كرها في « فاء الجزاء » .

٥- إذا كانت أداة الشرط « لو » أو « لولا » جاز اقتران الجواب بـ « لام » إذا كان مثبتاً

أو منفيًا بما كقوله تعالى : « لو شاء ربك لجعل الناس أمه واحدة » | هود / ١١٨ | وقوله :

« لو نشاء جعلناه أجابا » [ الواقعة / ٧٠ ] ونقول لو اجتهدت ما تخلفت أو لما تخلفت . وإذا

كان النفي بغير « ما » لا يقترن الجواب باللام « لا » .

## Clause

## الجملة الصغرى :

هي الجملة التي يخبر بها عن مبتدأ ، أو ما كان في الأصل مبتدأ مثل : المسافر أمتعته

كثيرة . فجملة « أمتعته كثيرة » هي الجملة الصغرى . ومثل إن المسافر تكثر شواغله .

فجملة تكثر شواغله . هي الجملة الصغرى .

## Request sentence

## الجملة الطلبية :

هي الجملة التي لم يحصل معناها عند التلفظ بها ، وأنواع الطلب هي الاستفهام ،

والأمر ، والنهي ، والتمنى ، والترجى ، والتخفيض . والعرض . وأمثلة ذلك على الترتيب :

هل تسافر غدا ؟ ، أقم الصلاة ، لا تقصر في أداء الواجب ، ليت الشباب يعود ، لعل الله

يرحمنا ، هلا تستفيد من النصيح ، ألا تجتهد . والجملة الطلبية نوع من الانشائية .

## Adverbial sentence

## الجملة الظرفية :

هي الجملة المصدرية بظرف أو بجار ومجرور مثل : أعندك زيد ، وأنى المسجد على ؟ إذا

قدرت زيدا وعليا فاعلين بالظرف والجار والمجرور لا بالاستقرار المحذوف ، ولا مبتدأ مخبرا

عنها .

هي الجملة التي تتوسط بين أجزاء جملة مستقلة أخرى لتقرير معنى يتعلق بها أو بأحد أجزائها، أو لإفادة الكلام تقوية وهذه من الجمل التي لا محل لها من الاعراب، وشرطها أن تكون مناسبة للجملة المقصودة بحيث تكون كالتأكيد أو التنبيه على حال من الأحوال، وألا تكون معمولة لشيء من أجزاء الجملة المقصودة، وألا يكون الفصل بها إلا بين الأجزاء المنفصلة بذاتها بخلاف المضاف والمضاف إليه لأن الثاني كالتنوين من الأول، وقد سمع الفصل بينهما نحو: لا أنحأ - فاعلم - لزيد. والجملة المتعرضة تقع بين ما يلي:

١ - بين الموصول وصلته كقوله:

ذاك الذي - وأبيك - يعرف مالكا

٢ - بين أجزاء الصلة كما في قوله تعالى: « والذين كسبوا السيئات - جزاء سيئة بمثلها - وترهقهم ذلة ما لهم من الله من عاصم » [ يونس / ٢٧ ] فإن « وترهقهم » عطف على « كسبوا » فهي من الصلة وبينها اعتراض بين قدر جزائهم، والخبر جملة: « ما لهم من الله من عاصم ».

٣ - بين المبتدأ والخبر كما في قول معن بن أوس:

وفيهن - والأيام يعثرن بالفتى نوادب لا يمثلنهن ونوائح

٤ - بين مأصله المبتدأ والخبر كما في قول الشاعر:

لعلك - والموعود حق لقاءه بذالك في تلك القلوص بداء

٥ - بين الفعل ومرفوعه كقوله:

قد ادركتني - والحوادث جملة - أسنة قوم لاضعاف ولاعزل

٦ - بين الفاعل ومفعوله كقوله:

وبدلت - والدهر ذو تبدل - هيفاً دبورا بالصبا والشمائل

٧ - بين جزأى الشرط أى بين الشرط وجوابه كما في قوله تعالى:

« فإن لم تفعلوا - ولن تفعلوا - فاتقوا النار » [ البقرة / ٢٤ ] .

٨ - بين النعت والمنعوت كما في قوله تعالى:

« وإنه لقسم - لو تعلمون - عظيم » [ الواقعة / ٧٦ ] .

٩ - بين الحرف وتأكيده كقول الشاعر:

ليت - وهل ينفع شيئاً ليت - ليت شبابا بوع فاشتريت

١٠ - بين الحرف ومدخوله كقول الشاعر :  
كأن - وقد أتى حول جديد - أثافها حمامات مشول

## The expository sentence      الجملة المفسرة أو التفسيرية

يراد الجملة الفضلة الكاشفة لحقيقة ما تليه كقوله تعالى :

« وأسروا النجوى الذين ظلموا هل هذا إلا بشر مثلكم » [ الأنبياء / ٣ ] .

الاستفهام مفسرة للنجوى وهل هنا للنفي . ومثل : « إنَّ مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون » [ آل عمران / ٥٩ ] .

فجملة : « خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون » تفسير لقوله : « كمثل آدم » .  
وهي ثلاثة أقسام

أ - مجردة من حرف التفسير كما سبق .

ب - مقترنة بأى مثل :

وترميننى بالطرف أى أنت مذنب وتقليننى لكن إياك لأقل

« فأى » حرف تفسير وجملة « أنت مذنب » تفسير لقوله : « ترميننى بالطرف » .

ج - مقرونة بأن كقوله تعالى : « فأوحينا إليه أن اصنع الفلك » [ المؤمنون / ٢٧ ]

فإن مفسرة وسيأتى الحديث عنها فى موضعها ، وجملة « اصنع الفلك » . تفسير لما قبلها .

وزعم الشلوبين أن الجملة المفسرة لها محل من الإعراب ، ومحلها بحسب ما تفسره .

## Verbal sentence      الجملة الفعلية :

هى الجملة المبدوءة فى الأصل بفعل . ولم يفرق ابن هشام بين الفعل الناقص والفعل

التام . إذ قال : « هى التى صدرها فعل كنام زيد ، وضرب اللص ، وكان زيد قائماً ، وظننته قائماً ، ويقوم زيد ، وقم .

ومن أمثلة الجملة الفعلية : راكبا جاء على ، إياك أسأل ، فى المسجد أصلى الجمعة ، صباحا تطلع الطائرة ، لأن الأصل فى هذه الجملة البدء بالفعل وتقدم الحال فى الأولى ، والمفعول به فى الثانية ، والجار والمجرور فى الثالثة والظرف فى الرابعة تقدم من تأخير .

### Oath sentence

### الجملة القسمية

يراد به الجملة المتضمنة القسم والجواب فجملة القسم جملتان بمنزلة جملة واحدة ، وهى تشمل على ثلاثة أشياء :

- ١ - جملة مؤكدة .
- ٢ - جملة مؤكدة وهى جواب القسم .
- ٣ - اسم مقسم به .

فنعول : أقسم بالله لأتبعن الحق ، وأحلف بالله لمحمد على حق .

فالجملة الأولى هى أقسم أو أحلف ونحوهما مثل أشهد ، وأعلم وآليت ، وهى الجملة المؤكدة للجملة التى بعدها .

والجملة الثانية وهى المقسم عليها فإن كانت فعلية وقع القسم على الفعل كالمثال الأول المذكور ، وإن كانت جملة اسمية كالمثال الثانى فالذى يقع عليه القسم فى المعنى الخبر .

وأما المقسم به فهو كل اسم من أسماء الله تعالى وصفاته ، ونحو ذلك مما يعظم .

والجملة الأولى تكون فعلية ملفوظا بها كأقسمت بالله أو مقدرة مثل بالله ، وتكون إنشائية كما ذكرنا ، أو خبرية مثل أشهد لعمر بن خارج ، وتكون جملة اسمية مثل : « لعمر ك لأفعلن كذا فاللام للابتداء ، و« عمر » مبتدأ ، والكاف مضاف إليه ، وخبر المبتدأ محذوف تقديره قسمى أو يمينى .

وهذه الجملة تكون مؤكدة لجملة خبرية تالية لها هى المعروفة بجملة جواب القسم .

والجملة الثانية وهي الجملة المؤكدة المعروفة بجواب القسم فتختلف باختلاف نوعي القسم وهما الاستعطافي ، وغير الاستعطافي فإن كان القسم استعطافيا - وهو جملة طلبية يراد بها تأكيد معنى جملة طلبية أخرى مشتملة على ما يثير الشعور والعاطفة - فلا بد أن يكون جوابه جملة طلبية كقول الشاعر :

بعينك ياسلمي ارحمى ذا صبابه أبى غير مايرضيك فى السر والجهر  
ولا يكون جواب هذا النوع من القسم إلا جملة إنشائية .

وإن كان القسم غير استعطافي -- وهو ما جرى به لتوكيد معنى جملة خبرية وتقوية المراد منها - فلا بد له من جواب يكون جملة خبرية تختلف صورتها على النحو الآتى :

١ - إن كانت جملة الجواب فعلية فعلها مضارع مثبت أكدت باللام والنون معا ، مثل :  
والله لأكرمّن الضيف .

٢ - إن كانت جملة الجواب فعلية فعلها ماضى مثبت متصرف ، فالغالب أن تصدر « باللام » و « قد » معا . مثل : والله لقد فاز المخلصون فإن كان فعلها جامداً ، غير « ليس » فالأكثر تصديرها باللام فقط مثل : « والله لعسى التوفيق يصحب المخلص - أو : والله لنعم رجلا المخلص . فإن كان الماضى الجامد « ليس » لم يقترن بشيء ، مثل والله ليس طول العمر بالسنوات ولكن بجلائل الأعمال .

٣ - إن كانت الجملة فعلية منفية بالحرف : « ما » أو « لا » أو « إن » وجب تجريدتها من اللام سواء أكان فعلها ماضياً أو مضارعاً مثل : والله ما يحتمل العزيز الضيم ، والله لا يججب ثوب الرياء ماتحته ، بالله إن تحيا الأمة وأفرادها حياة العزة والقوة إلا بكرائم الأخلاق .

٤ - إن كانت جملة الجواب جملة اسمية مثبتة فالأغلب تأكيدها « باللام » و « إن » معا ويصبح الاكتفاء بأحدهما مثل : « والله إن محمداً لعلى حق . والله لمحمد على حق ، والله إن محمداً على حق .

٥ - إذا كانت جملة الجواب جملة اسمية منفية « بما » أو « إن » ، أو « لا » لا تقترن باللام - مثل : والله ما السارق بناج من العقاب ، والله إن المخلص إلا مثاب ، والله لامهمل ناجح .

وإذا كان النفى بلا وقدم الخبر أو كان المخبر عنه معرفة لزم تكرار « لا » فى غير الضرورة . مثل : والله لامحمد فى المسجد ولا على ، والله لافى المسجد رجل ولا امرأة .

## Complete sentence

## الجملة الكبرى :

هى الجملة التى يكون الخبر فيها جملة وتكون مصدره باسم مثل زيد أبوه قائم ، ومحمد أخوه ناجح ، وتكون مصدره بفعل مثل : ظننت زيدا أبوه قائم .

والجملة الكبرى على ضربين : جملة ذات وجه ، وجملة إذات وجهين وقد سبق توضيحهما فى موضعهما .

## الجملة التى لها محل من الإعراب : sentence that has a place in the grammatical analysis

هى الجملة التى تحل محل المفرد . وذلك فى المواقع الآتية :

- ١ - موقع الخبر : مثل : المسافر تكثر شواغله . فجملة « تكثر شواغله » فى محل رفع خبر المبتدأ . وتكون فى محل نصب إذا كانت خبر الفعل ناسخ مثل « كان المسافر تكثر شواغله » وكذلك خبر أفعال المقاربة والرجاء والشروع .
- ٢ - موقع الحال : مثل « أقبل الزوار وحقائبهم معهم » فجملة « حقائبهم معهم » فى محل نصب .
- ٣ - موقع المفعول به وذلك فى ثلاثة أبواب :

أ - باب ظن وأخواتها مثل : « ظننت المسافر لا تكثر شواغله » فجملة تكثر شواغله فى محل نصب لأنها مفعول ثان لظن حلت محل المفرد فى قولنا ظننت المسافر كثيرة شواغله .

ب - باب التعليق وذلك غير مختص بظن وأعلم بل هو جائز فى كل فعل قلبى ولهذا انقسمت هذه الجملة إلى ثلاثة أقسام :

- ١ - أن تكون فى موضع مفعول مقيد بالجار نحو قوله تعالى : « أو لم يتفكروا ما يصاحبهم من جنة » [ الأعراف / ٨٤ ] وكقوله تعالى : « فلينظر أيها أركى طعاماً [ الكهف / ١٩ ] لأنه يقال فكرت فيه ، ونظرت فيه . ولكن علقت ههنا بالاستفهام عن الوصول فى اللفظ إلى المفعول به ، وهى من حيث المعنى طالبة له على معنى ذلك الحرف .
- ٢ - أن تكون فى موضع المفعول المسرح - أى غير المقيد بالجار مثل « عرفت من أبوك » وذلك أننا نقول عرفت عليا .

٣ - أن تكون في موضع المفعولين كقوله تعالى : « ولتعلمن أينما أشد عذابا وأبقى » [ طه / ٧١ ] .

ج - باب الحكاية بالقول أو بمرادفه . وذلك كما في قوله تعالى : « قال إني عبد الله » [ مريم / ٣ ] وكقوله تعالى : « فدعا ربه إني مغلوب » [ القمر / ١٠ ] بقراءة كسر الهمزة ، وكقوله تعالى : « ووصى بها إبراهيم نبيه ويعقوب يا بني إن الله اصطفى لكم الدين » [ البقرة / ١٣٢ ] فالفعل « دعا » و « وصى » بعدان مرادفين للفعل « قال » والجملة بعدهما في محل نصب اتفاقا ، وقال الكوفيون النصب بقول مقدر .  
٤ - موقع المضاف إليه فتكون الجملة في محل جر ، وذلك في مواضع أهمها :

أ - إذا سبقت باسم زمان كقوله تعالى ! : « والسلام على يوم ولدت » [ مريم / ٣٣ ] فجملة « ولدت » في محل جر بالإضافة لكلمة « يوم » .

ب - إذا سبقت بـ « حيث » ولايشترط كونها ظرفاً . مثل قول تعالى : « والله أعلم حيث يجعل رسالته » [ الأنعام / ١٢٤ ] فجملة « يجعل رسالته » في محل جر بالإضافة إلى حيث .

ج - إذا سبقت بـ « ريث » - مصدر عومل معاملة أسماء الزمان في الإضافة إلى الجمل - وذلك كما في قول الشاعر :  
خليلي رفقا ريث أفضى لبانة من العرصات المذكرات عهدا

فجملة « أفضى » في محل جر بالإضافة إلى ريث .  
٥ - موقع جواب الشرط : وذلك إذا كانت الجملة جوابا لشرط أدواته جازمة والجملة مقترنة با « لفاء » أو « إذا » . وذلك مثل قوله تعالى : « وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون » [ الروم / ٣٦ ] فجملة « هم يقنطون » في محل جزم لأنها حلت محل فعل كان يعرب جواب شرط مجزوم والتقدير وإن تصبهم سيئة يقنطوا .

وكقوله تعالى : « من يضل الله فلا هادي له » [ الأعراف / ١٨٦ ] فجملة : « لا هادي له » في محل جزم أيضا .

٦ - موقع التابع لمفرد كأن تكون الجملة نعتا كما في قوله تعالى : « اتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله » [ البقرة / ١٨١ ] فجملة « ترجعون » في محل نصب نعت لـ « يوما » . وقد تكون الجملة معطوفة على مفرد كقولنا : إن عليا مخلص ونصائحته قيمة . فجملة « نصائحته قيمة » في محل رفع معطوفة على خبر إن . وقد تكون بدلا من مفرد كما في قوله

تعالى : « ما يقال لك إلا ما قد قيل للرسل من قبلك ، إن ربك لذو مغفرة وذو عقاب أليم » [ فصلت : ٤١ / ] فجملة « إن ربك لذو مغفرة » بدل من « ما » .  
٧- موقع التابع لجملة لها محل من الإعراب . ويكون ذلك في بابى عطف النسق ، والبدل خاصة كما في قولنا : الورد يتفتح ويفوح شذاه في الربيع . فجملة « يفوح شذاه » معطوفة على جملة « يتفتح » التي تقع خبراً .

وشرط الواقعة بدلا أن تكون أو في من الجملة الأولى ببيان المعنى المراد كما في قول الشاعر :

أقول له ارحل لاتقيمن عندنا وإلا فكن في السر والجمهور مسلما

فإن دلالة جملة « لاتقيمن عندنا » على ماأراده من إظهار الكراهية لإقامته أو في من دلالة الجملة الأولى « ارحل » .

فجملة لاتقيمن عندنا « في محل نصب لأنها بدل من جملة « ارحل » الواقعة مفعولا به للفعل أقول .

**الجملة التي لا محل لها من الإعراب**  
**sentence that occupies**  
**no place in grammatical analysis**

- هي الجملة التي لا محل لها من الإعراب . والجملة التي لا محل لها من الإعراب سبعة :
- ١ - الجملة الابتدائية ، وتسمى المستأنفة ، وقد سبق الحديث عنها . انظر الجملة الابتدائية .
  - ٢ - الجملة المعترضة ، وقد سبق الحديث عنها .
  - ٣ - الجملة المفسرة أو التفسيرية ، وقد سبق الحديث عنها .
  - ٤ - الجملة المحاب بها القسم : كما في قوله تعالى : « والقرآن الحكيم إنك لمن المرسلين » [يس/ ٢ ، ٣] فجملة « إنك لمن المرسلين » لا محل لها من الإعراب لأنها جواب القسم . انظر : الجملة القسمية .
  - ٥ - الجملة الواقعة جوابا لشرط غير جازم مطلقاً ، أو جازم ولم تقترن بالفاء ولا بإذا الفجائية . فمثال جواب الشرط غير الجازم : « لو تناول المريض الدواء لتحسنت صحته » فجملة « لتحسنت صحته » لا محل لها من الإعراب لأنها جواب لشرط أدواته غير جازمة

وهي لو . ومثال جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء أو إذا : « إن يتناول المريض الدواء تتحسن صحته » فجملة تتحسن صحته لا محل لها من الإعراب .

وقال بعض النحويين إن جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب مطلقاً لأن كل جملة لاتقع موقع المفرد فلا محل لها من الإعراب وجملة الجواب لاتقع موقع المفرد .  
٦ - الجملة الواقعة صلة للموصول الأسمى أو الحرفي . كما في قوله تعالى :

« ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله » [ الحديد / ١٦ ] فجملة : « آمنوا » لا محل لها من الإعراب لأنها صلة للموصول اسمي هو « الذي » وجملة : « تخشع قلوبهم » لا محل لها من الإعراب لأنها صلة للموصول حرفي هو « أن » .

٧ - الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب وذلك كما في قوله تعالى : « إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلاً » [ الكهف / ١٠٧ ] فجملة « عملوا » معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب وهي جملة « آمنوا » لأنها صلة للموصول . ولذلك تعد جملة « عملوا » لا محل لها من الإعراب .

## الجملة الإنشائية : Praductive proposition

يراد الجملة التي لا تتحمل صدقاً ولا كذباً لذاتها أي بغض النظر عن قائلها . والإنشاء نوعان :

أ - إنشاء طلبي وقد سبق انظر الجملة الطلبية .

ب - إنشاء غير طلبي وهو ما لا يستلزم مطلوباً ليس حاصلًا وقت الطلب ومنه : أفعال التعجب ، وأفعال المدح والذم وأفعال المقاربة ، والقسم ، وصيغ العقود ، وربّ ، وكم الخبرية .

## جملة الصلة : The relative clause

هي الجملة التي تقع بعد الاسم الموصول تعين مسماه . كما في قوله تعالى : « اتبعوا من لا يسألكم أجراً » [ يس / ٢١ ] فجملة لا « يسألكم » هي جملة الصلة وتطلق أيضاً على الجملة التي تقع بعد الموصول الحرفي . وهي من الجمل التي لا محل لها من الإعراب .

ويشترط في جملة صلة الموصول الاسمي مايلي :

١ - أن تشتمل على ضمير يطابق الاسم الموصول إفراداً وتثنيةً وجمعاً وتذكيراً وتأنثياً إذا كان الاسم الموصول مختصاً ، فنقول فاز الذي اجتهد ، فاز اللذان اجتهدا ، فاز الذين اجتهدوا . وهكذا .

أما إذا كان الاسم الموصول مشتركاً فيجوز مراعاة اللفظ ويجوز مراعاة المعنى فنقول :  
« فاز من اجتهد » في الجمل السابقة . أو تقول فاز من اجتهد ، وفاز من اجتهدا ، وفاز من اجتهدوا ، وفاز من اجتهدت ، وفاز من اجتهدتا ، وفاز من اجتهدن على المعنى .  
٢ - أن تكون الجملة خبرية أى تحمل الصدق والكذب لذاتها ، خلافاً للكسائي .  
٣ - أن تكون خالية من التعجب .  
٤ - ألا تكون مفتقرة إلى كلام سابق فلا نقول جاء الذى لكنه يفهم ، لأن لكن تقتضى كلاماً سابقاً .

### Al jamam

### الجمم :

يراد به في العروض حذف الحرف الأول والحرف الخامس المتحرك من الجزء « مفاعلتن » . وهو ما يعرف بالخرم مع العقل . فتحذف الميم واللام فيكون « فاعتن » فينقل إلى « فاعلن » وذلك في أول البيت ، ويدخل بحر الوافر كقول الشاعر :

أنت خير من ركب المطايا	وأكرمهم أبا وأخا وأما
أنت نخي / رمن ركبل / مطايا	وأكرمهم / ابن وأخن / وأما
فاعلن / مفاعلتن / فعولن	مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن
أجم / سالم / مقطوف	سالم / سالم / مقطوف

### Al Jam

### الأجم :

يراد به العروض الجزء « مفاعلتن » إذا حذف أوله وخامسه وهو في أول البيت . انظر الجمم .

## المجهول : Pronoun of the fact or the story

يراد به في النحو عند الكوفيين الضمير الذي لم يتقدمه ما يعود عليه ، ويسميه النحويون ضمير الشأن أو القصة أو الحديث .

ومن أمثله قوله تعالى : « وقالوا ما هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا » [ الجاثية ٢٤ ] وقوله تعالى : « قل هو الله أحد » [ الإخلاص / ١ ] فالضمير « هي » في الآية الأولى ، والضمير « هو » في الآية الثانية يسمى المجهول ، أو ضمير الشأن والقصة والحديث

## جواب الأمر : Apodosis of command or

### Result depending upon imperative

يراد به الفعل المضارع المترتب حدوثه على الاستجابة لفعل أمر سابق عليه في الجملة مثل : أخلص في عملك تفرّج « فالفعل « تفرّج » يكون مجزوماً ، والشائع أن يقال إنه مجزوم في جواب الأمر ويرى ابن هشام أن الصواب أن نقول : إنه جواب شرط مقدر لأن المعنى إن تخلص في عملك تفرّج .

## Apodosis of condition

Or

## جواب الجزاء : Result depending upon condition

يراد به جواب الشرط وسيأتي مفصلاً .

## جواب الشرط : Result depending upon condition

يراد به الفعل المترتب حدوثه على فعل آخر سابق عليه مقترن بأداة من أدوات الشرط . مثل إن تخلص تفرّج في عملك . فالفعل « تفرّج » جواب الشرط وجزأؤه . ويجب جزم هذا الفعل إذا كان مضارعاً وأداة الشرط جازمة . انظر أدوات الشرط ، وجملة الشرط .

## جواب الطلب : Apodosis of command Or

### Result depending upon the requisition .

يراد به الفعل المترتب على تحقيق طلب سابق مثل « لاتهمل تفرّج في عملك » ويكون

الفعل « توفق » مجزوما . وإن اقترن بفاء السببية أو واو المعية كان منصوبا مثل : لا تكذب  
فيثقتك فيك الناس .

وكما في قول الشاعر :

لأنه عن خلق وتأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

انظر : فاء السببية ، وواو المعية .

**Complement of the oath** : جواب القسم :

يراد به الجملة المقسم عليها . انظر الجملة القسمية .

**Vicinity** : الجوار :

هو أن تتبع كلمة الكلمة السابقة عليها في حركة الإعراب لمجاورتها لها ، وهذا يحدث في  
حالة الجر كقولهم : هذا جحر ضب خرب فكلمة « خرب » مجرورة لمجاورتها لكلمة  
« ضب » أنظر الجر على الجوار « وقد أثبت بعض العلماء الرفع بالمجاورة . ( انظر الهمع  
ح ١ : ١٦٥ ) . انظر الجر بالمجاورة .

**Al Ijazah** : الإجازة :

يراد به في العروض عيب من عيوب القافية ، ويقال أيضا الإجازة بالراء . وهو اختلاف  
حرف الروى في القصيدة الواحدة بحروف متباعدة في مخارجها .  
وأطلقه الخليل بن أحمد على اختلاف حروف الروى بحروف تقاربت مخارجها . وقيل الإجازة  
اجتماع الأخوات كالعين والغين ، السين والشين ، والناء والثاء وهذه نظرة إلى شكل الحروف  
لا إلى مخارجها .

وقيل الإجازة اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروى بالفتح مع الضم أو الكسر كقول  
امرئ القيس :

لا ، وأبيك ، ابنة العامرى لا يدعى القوم أنى أفر



**Transitive**

المجاوز :

يراد بع الفعل المتعدى ، وسيأتي بتفصيل .

**The hallow**

الأجوف :

يراد بع الفعل المعتل العين أى ما كان الحرف الثانى الأصيلى به حرف علة ، فإن كان حرف العلة أصله « واو » سمي الأجوف الواوى ، مثل قال يقول ، عام يعوم ، خاف يخاف خوفاً ، نام ينام نوما ، وإن كان حرف العلة أصله « ياء » سمي الأجوف اليائى ، مثل باع يبيع ، وسار يسير .

## الحاء

**Infinitive nouns**

الأحداث :

يراد به المصادر [ الكتاب ١ : ٢ ] .

**Being turned from one form to another**

المحدود عن البناء :

يراد به المعدول به عن البناء الأصيلى وهو المعروف فى باب الممنوع من الصرف بالعدل وذلك مثل مثنى وثلاث ورباع فإن كلمة مثنى عدل بها عن قولهم اثنين اثنين ، وثلاث عدل بها عن ثلاث ثلاث ورباع عدل بها ايضا عن أربع أربع ولهذا السبب منعت هذه الأعداد المعدولة عن صيغتها الأولى من الصرف . وكذلك قالوا فى عُمر معدول عن عامر فممنوع من الصرف . [ الكتاب ٢ : ١٤ ] انظر العدل .

## «Al hathath»

الحذف :

يراد به في العروض حذف الؤتد المجموع من آخر التفعيلة ولا يدخل إلا نحر الكامل فتحذف « علن » من « متفاعلن » وتنقل إلى « فعلُن . وهو من علل النقص انظر على النقص .

وقد يقال الجدد بجيم ودالين ، ويقال الحدد نحا ، ودالين / الحاشية الكبرى ٤٣ | .

ومن أمثله :

دمن عفت ومجا معارفها	هطل أجش وبارح ترب
دمنن عفت/ ومحامعا/ رفها	هطلن أجش/ شوبارحن /تربو
متفاعلن/ متفاعلن/ فعلن	متفاعلن/ متفاعلن/ فعلُن
سالم . سالم . أحذ	سالم . سالم . أحذ

## Al ahath

الأخذ :

يراد به في العرض الجزء الذي سقط من آخره وتد مجموع . انظر الحذف .

## Elision or deletion

الحذف :

\* يراد به في النحو إسقاط كلمة من بناء الجملة وقد تكون هذه الكلمة ركنا من أركان الجملة كالمبتدأ أو الخبر والفعل والفاعل ، وقد تكون حرفا . وقد تحذف الجملة كجملتي جواب الشرط أو جملة جواب القسم عند اجتماع شرط وقسم .

\* ويراد به في الصرف إسقاط حرف أو أكثر ، أو حركة من الكلمة ، وقد سمي إسقاط الحركة إسكانا ، والمشهور في الصرف الحذف الاعلالي ، ويراد به ما يكون لعلة موجبة للحذف على سبيل الاطراد كحذف ألف عصاً ويا قاض ، ومن مواضع الحذف المقيس :  
١ - ألف ما الاستفهامية إذا سبقت بحرف جر كما في قوله تعالى : « فيم أنت من ذاكرها [ النازعات / ٤٣ ] .

٢ - حذف « الواو » فاء لمضارع ثلاثي مكسور العين كسرة ظاهرة أو مقدره ، وذلك

مثل : يعد ، يثق ، ويقع ، يسع . وكذلك أمر هذه الأفعال ومصادرهما محرّكة عينها بحركتها . مثل عَد ، وعدة وزن وزنة ، وقع ، وسع وسعة والأصل فيها وعد يوعد اوعد الخ .

٣ - همزة أفعال في مضارعه واسم الفاعل واسم المفعول منه مثل أكرم نقول يكرم ومكرم ومكرم . والأصل يؤكرم ومؤكرم ومؤكرم .

٤ - همزة « أمر » و « أخذ » و « أكل » في صيغة الأمر نقول : مُر ، وخذ ، وكل . فإن تقدم على « مُر » فاء أو واو فإثبات همزة أجود مثل « وأمر أهلك بالصلاة » [ طه / ١٣٢ ] .

٥ - حذف أحد المثيلين من أحسن وظل إذا اتصل بتاء الضمير أو نونه مثل أحسنت أحسنت وظللت وظللت وأحسن وأحسن وظلن وظلن .

وفي كتب النحو والصرف تفصيلات أخرى | الجمع ٦ : ٢٢٨ ] .

\* ويراد بالحذف في العروض حذف السبب الخفيف من آخر الجزء أى من آخر التفعيلة وهو من علل النقص ويدخل ستة أجناس : الطويل ، والمديد ، والرمل ، والهزج ، والخفيف ، والمتقارب ومن أمثلة الحذف في ضرب الطويل قوله :

أقيموا	بنى	النعمان	عنا	صدوركم	وإلا	تقيموا	صاغرين	السرعوسا
أقيموا	بنين	نعما	نحن	نا	واللا	تقيموصا	غرين	ر/رعوسا
فعلون	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون	فعلون
سالم	سالم	سالم	مقبوض	سالم	سالم	سالم	سالم	مخدوف

## الحذف والإيصال : Deletion and conjunctive

يراد به حذف حرف الجر بعد الفعل اللازم ووصل الفعل بما كان مجرورا فينصبه ، ويسمى النصب على نزع الخافض . ومن شواهد قول الشاعر :

تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم على إذا حرام

والتقدير تمرون على الديار فحذف حرف الجر ونصب الاسم الذى بعده مع أن الفعل « تمر » لازم لاينصب المفعول به بنفسه .

ومن ذلك أيضا قولهم : « أمرتك الخير » والتقدير أمرتك بالخير حذف حرف الجر  
وينصب ما بعده .

## Mahthuf

## المحذوف

يراد به في العروض التفعيلة أى الجزء الذى سقط من آخره سبب خفيف . فمثلا فعولن  
نصبح فعو ، « ومفاعيلن » تصبح مفاعى . انظر المحذف .

## «Al Hathw»

## الحذو :

يراد به في العروض الحركة التى قبل الرفع سواء أكانت فتحة أم كسرة أم ضمة . وذلك  
كالفتحة في « يزار » والكسرة في « تجافينا » والضمة في « هبوب » في الأبيات الآتية :  
لولا الحياء لها جنى استعمار ولزرت قبرك والحبيب يزار  
أضحى التناى بديلا من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا  
وإني لأستهدى الرياح سلامكم إن هى أقبلت نحوم بهبوب .

وسمى بذلك لأنها الحركة التى يَحْتَذِيها الرفع في الأعم الأكثر .

## « Al Tahrid

## التحريد :

يراد به اختلاف الضروب في الشعر مثل فعلن في ضرب المديد إذا وقع معها فعلن ،  
وكذلك فعلن في تام البسيط إذا استعمل معها فعلن . وهذا عيب من عيوب القافية ،  
وسمى تحريدا أخذنا من الحرد في الرجلين ، وهو تقبض إحداهما في السير حلقة ، أو أخذنا من  
الرجل الحريد أى المنفرد المنعزل ، فلما جاء الشعر مخالفا وبعد عن النظائر سمى بذلك .

ولا يختص التحريد ببحر معين ، وقد حظره العلماء على الشعراء المتأخرين .

ومثال التحريد البيتين التاليين من بحر الطويل :

إذا أنت فضلت امرأ ذا براعة

على ناقص كان المديح من النقص

ألم تر أن السيف ينقص قدره  
إذا قيل : هذا السيف خير من العصى

فَضْرَبُ البيت الأول « مفاعيلن »!، وضرب البيت اللأانى « مفاعيلن » .

ومع أن العلماء يمثلون للتحريد بهذين البيتين فإن أكثرهم ينبه إلى أن هذين البيتين من قصيدتين مختلفتين ، فلا يصح الجمع بينهما ، ولا الحكم بأن فيهما عيبا ما . | القافية د .  
نصار ١٥٥ ] .

### الحرف : Particle

يراد الكلمة الدالة على معنى في غيرها ، وبذلك يكون الحرف قسيم الاسم والفعل . وقد أطلقه سيبويه على الضمائر [ الكتاب ١ : ٣٩٣ ] كما أطلقه على أفعال المقاربة كاد وأخواتها [ الكتاب ١ : ٧٤٩ ] وكأنه يريد بالحرف الكلمة .

وأطلقه خلف الأحمر على ما يكون مابعد مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا وأدخل في ذلك بعض الأسماء وبعض الأفعال من بينها أين ، وحيث ، وحيذا ، ونعم وبئس ، و« من » ، ورأيت ، وظننت . | مقدمة في النحو لخلف الأحمر : ٣٥ . ٥٠ |

### حرف الجر الأصلي : Non - redundant preposition

يراد به حرف الجر الذى لا يستغنى عنه في الجملة ، وله متعلق مثل : ذهبت من البيت إلى المسجد وصليت فيه . فإن التركيب لا يستغنى عن الحروف « من » « إلى » . « في » إذ لا يمكن حذفها ، ونجد « من » و« إلى » متعلقان بالفعل ذهب و« في » متعلق بالفعل صلى .

### حرف الجر الزائد : Redundant preposition

يراد به حرف الجر الذى يمكن الاستغناء عنه وليس له متعلق ومن ذلك الباء ، ومن ، والكاف ، بشروط معينة اختلف فيها النحويون وهى مفصلة في كتبهم .

ومن أمثلة حروف الجر الزائدة قوله تعالى . « ما جاءنا من بسير » | المائدة / ١٦ | فحرف  
لجر « من » تمكن حذفه من التركيب « مسير » فاعل « جاء »

وكذلك الباء في « ليس في قوله تعالى . « أليس الله بكاف عبده » | الزمر / ٣٦ |  
لكاف في قوله تعالى « ليس كمثله شيء » | الشورى / ١١ | وليس معنى الزيادة أنه  
فائدة في وجودها .

**حرف الجر الشبيه بالزائد :**  
**Quais- redndant**  
**Preposition**

يراد به حرف الجر الذي لا يستغنى عنه وليس له متعلق وهو « رَبِّ » كما في قولنا  
« رب رجل كريم لقيته » .

**الحرف الحى :**  
**Letter with vowel**

يراد به الحرف المتحرك | الكتاب ٢ : ١١٧ ، المقتضب للمبرد ٢ : ٥٥٤ |

**حرف الإعراب :**

يراد آخر حرف في الكلمة الذي تظهر عليه علامات الإعراب أو تقدر مثل : الدال  
من « محمد » والياء من الماضي ، والتاء من المسلمات . وأريد به أيضا الحرف الذي يكون  
علامة للإعراب مثل الألف ، والياء ، والواو ، والنون . انظر العلامات الفرعية .

**حرف الاستقبال :**  
**Future particle**

يراد به « السين » وسوف لأنهما يخلصان الفعل المضارع للاستقبال مثل سأكتب  
وسوف أكتب . وقد أثر ابن هشام هذا الاصطلاح على حرف التنفيس والتسويق .

**حرف التنفيس :**  
**Porticle of respite**

أنظر حرف الاستقبال .

## الأحرف الخمسة المشبهة بالفعل : Particles assimilated to the verb

يراد به إن وأخواتها وهي : إن ، أن ، وكان ، ولكن ، ولعل وليت . وقد عدت خمسة لأن « إن » « أن » حرف واحد والثانية مخرج الأولى .

## أحرف الصرف : letters of diversion

مصطلح كوفي يراد به الواو ، والفاء ، وأو التي ينتصب الفعل المضارع بعدها مسبوقه بنفى أو طلب ، وهي الناصبة للفعل المضارع عند جمهور الكوفيين ، وعند الفراء الناصب لهذا الفعل هو الصرف أو الخلاف . وظاهر كلام ابن هشام أن الصرف خاص بالواو . ومن أمثلة ذلك قول الشاعر :

لأنه عن خلق وتأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

## حروف المباني :

يراد به الحروف التي تزداد في الكلم ، ويجعل المجموع دالا على المعنى المقصود ، وهذه الحروف هي : ألف التثنية ، وواو الجمع ، وياء النسبة وتاء التأنيث المتحركة ، وألف التأنيث . [ شرح الكافية للرضي ١ : ٥ ] .

## حروف الجر : Prepositions

يراد به الحروف التي وضعت لإيصال الفعل أو مافي معناه إلى الاسم الذي يليه مثل مررت بمحمد ، وأنا مارّ به ، وسميت حروف جر لأنها تجر ما بعدها وهي : الباء ، واللام ، والكاف ، وواو القسم ، وتاء القسم ، ومن ، وعن ، وفي ، وإلى ، وعلى ، وحتى ، وماذ .

## حروف الجزاء : Conditional porticles

يراد أدوات الشرط وقد سبق توضيحها [ الكتاب ١ : ٤٣٥ ، ٢ : ١٥٢ ] .

## Prepositions

## حروف الخفض :

يراد حروف الجر وقد سبق توضيحها .

## Servile letter or in crements

## حروف الزيادة :

يراد به حروف المعجم التي يصح زيادتها على أصل الكلمة ، وهذه الحروف هي :  
الهمزة ، والتاء ، والسين ، واللام ، والميم ، والنون ، والهاء ، والواو ، والألف ، والياء . ومن  
أمثلتها : أخرج ، وانتصر ، وانكسر ، واستخرج وحروف الزيادة فيها الهمزة في الأولى وهمزة  
الوصل والتاء في الثانية وهمزة الوصل والسين والتاء في الرابعة .

وهذه الحروف تكسب الكلمة ، دلالة جديدة وهناك ضوابط لمواضع زيادة مفصلة في  
كتب الصرف .

وقد يراد بحروف الزيادة الأدوات التي يجوز أن تقع زائدة في التراكيب ومنها إن ، وأن ،  
ما ، ولا ، ومن ، الباء ، ويسمى الكوفيون هذه الحروف حروف الصلة والحشو . ومن أمثلة  
استعمالها زائدة على الترتيب قول الشاعر :  
ورج الفتى للخير ما إن رأته على السنِّ خيرا ما يزيل يزيد

وقوله تعالى : « فلما أن جاء البشير ألقاه على وجهه فارتد بصيراً [ يوسف / ٩٦ ] .

وقوله تعالى : « فيما نقضهم ميثاقهم » [ النساء / ١٥٥ ] ، وقوله تعالى : « ولا تستوى  
الحسنة ولا السيئة » [ فصلت / ٣٤ ] ، وقوله تعالى : أليس الله بكاف عبده »  
[ الزمر / ٣٦ ] ، وقوله تعالى : « ماجاءنا من بشير » [ المائدة / ١٩ ] .

## Copulative particles

## حروف التشريك :

المراد حروف العطف وهو الواو ، والفاء ، وثم ، وبل ، ولكن ، وأو ، وأم ، وإلا ، وحتى .  
وهي تجعل ما بعدها تابعا لما قبلها في الإعراب ، والحديث عن معانيها واستعمالاتها مفصل  
في كتب النحو في باب عطف النسق .

## Demonstrative

## حروف الإشارة :

يراد به أسماء الإشارة وضمائر الرفع [ مقدمة خلف لأحمر : ٦٥ ] .

## The infinitival particles

## الحروف المصدرية :

يراد به الحروف التي تجعل ما بعدها في معنى المصدر ويأخذ الموقع الإعرابي الذي لو حل محله مصدر صريح لأخذه . وهي أن ، وما ، وكى ، ولو ، وأن . فنقول : أريد أن أجيد اللغة العربية فإن حرف مصدرى لأنه يفسر مع الفعل الذى بعده بمصدر إذ يمكن أن نقول أريد إجادة اللغة العربية . وكما أن « إجادة » تعرب مفعولا به فكذلك « أن أجيد » تعد مصدرا مؤولا مفعولا به للفعل أريد . انظر المصدر المؤول .

## Aoristic letters

## حروف المضارعة :

يراد به الحروف التي يبدأ الفعل المضارع بأحدها وهي الهمزة ، والنون ، والياء ، والتاء كما في أكتب ، ونكتب ، ويكتب ، وتكتب .

## prepositions

## حروف الإضافة :

يراد به حروف الجر وقد سبق توضيحها . وسميت حروف الإضافة لأنها تضيف الاسم إلى الفعل أى توصله إليه وتربطه به [ الهمع ٢ : ١٩ ]

## Jurative particles

## حروف الإضافة إلى المحلوف به :

يراد به حروف القسم .

## Weak letters

## حروف العلة :

يراد به الألف والواو والياء سواء أكانت ساكنة وقبلها حركة من جنسها أم ساكنة وقبلها

حركة ليست من جنسها أم متحركة . مثل قال ، أقول ، قبيل ، قول ، بيع ، وعد ، عور ، حور ، هيف .

### حروف المعاني : Particles wich influence the sense

يراد به الحروف قسيمة الأسماء والأفعال ، التي تجيء مع الأسماء والأفعال لمعان ، وتكون عوضا عن جمل وتفيد معناها بأوجز لفظ ، فكل حروف المعاني تفيد فائدتها المعنوية مع الإيجاز والاختصار ، فحروف العطف جيء بها عوضا عن أعطف ، وحروف الاستفهام جيء بها عوضا عن أستفهم ، وحروف النفي إنما جيء بها عوضا عن أجحدا أو أنفى ، وحروف الاستثناء جاءت عوضا عن استثنى أولا أقصد ، وكذلك لام التعريف نابت عن أعرف ، وحروف الجر جاءت لتنوب عن الأفعال التي بمعناها ، فالباء نابت عن ألصق مثلا ، والكاف نابت عن أشبه ، وكذلك سائر حروف المعاني كأحرف النداء والتنى .

### حروف اللين : Soft letters

يراد به الواو والياء إذا كانتا ساكنتين ولم يكن قبلهما حركة من جنسهما مثل قول ، وئين ، كما يراد به الألف والواو والياء إذا كانت ساكنة وقبلها حركة من جنسها مثل قام ، أقوم ، أقيم .

### حروف المد : Letters of prolongation

يراد به الواو والياء والألف إذا كانت ساكنة وقبلها حركة من جنسها مثل قام ، أقوم ، أقيم . وتسمى أيضا حروف علة وحروف لين .

### حروف الصفات : Prepositions

اصطلاح كوفي يراد به حروف الجر قد سبق الحديث عنها . وسميت حروف صفات لأنها تحدث في الاسم صفة حادثة لأن « في » عندما نقول « جلست في الدار » تدل على أن الدار وعاء للجلوس . وقيل سميت كذلك لأنها تقع صفات لما قبلها من نكرات | الممع ٢ : ١٩ | .

وقد أطلق خلف الأحمر حروف الصفات على بعض الأسماء التي تجر ما بعدها مثل  
عد ، حذاء ، هذو ، إزاء ، وذوا ، وكل ، وبعض ، وغير ، وسوى ، وحاشى ، وأعلى ،  
مأسفاً . أنليب ، وأفرس ، وأشجع . | مقدمة في النحو لخلف الأحمر : ٤٣ - ٤٥ | .

## حروف الصلوة أو الحشو : Redundant particles

اصطلاح كوفي يراد به حروف الزيادة . انظر حروف الزيادة .

## الحروف التي للأمر والنهي :

يراد به اسم فعل الأمر . | سيبويه ٢ : ١٥٨ | وسيأتي الحديث عن اسم الفعل مفصلاً  
في موضعه .

## الحركة : The vowel

يراد به الفتحة والضمة والكسرة وهي أبعاض حروف ، إذ الفتحة بعض الألف ،  
والضمة بعض الواو ، والكسرة بعض الياء .

## حركة البناء : Indeclinable vowel

يراد الحركة التي تظهر على آخر الكلمات المبنية مثل كيف ، حيث ، أمس .

## حركة الإتياع : Vouel of assimilation

يراد الحركة التي تظهر على آخر الكلمة متأثرة بالحركة التالية لها في الكلمة التي بعدها  
كما في قراءة من قرأ « الحمد لله » [ الفاتحة / ٢ ] بكسر الدال اتباعاً لحركة اللام بعدها .  
وكقراءة من قرأ « للملائكة اسجدوا » [ البقرة / ٣٤ ] بضم التاء من الملائكة اتباعاً لحركة  
الجيم في اسجدوا .

وهذه الحركة تمنع من ظهور العلامة الإعرابية فنقول في الإعراب « الحمد » مبتدأ

مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها حركة الإتياع ونقول في « للملائكة » الملائكة مجرور باللام وعلامة الجر الكسرة المقدرة منع من ظهورها حركة الإتياع .

## Vowel of quotion

## حركة الحكاية

يراد الحركة التي تظهر على آخر الكلمة أو أواخر الكلمات في الجملة إذا أريد حكايتها على ما هي عليه في تركيبها الأول .

وحركة الحكاية هذه تمنع من ظهور حركة الإعراب التي تستحقها الكلمة وفقا لموقعها في التركيب الثاني . وتوضيح ذلك فيما يلي

لو قال قائل : رأيت محمداً ؟ فأقول له : من محمداً ؟ فكلمة محمد في الجملة الأولى مفعول به منصوب كما نرى . وفي الجملة الثانية كان ينبغي أن تكون كلمة « محمد » مرفوعة لأنها خبر ولكن لما أردت أن أحكيها على ما هي عليه في الجملة الأولى ظلت منصوبة كما هي وتعرب خبراً مرفوعاً بضمة مقدرة منع من ظهورها حركة الحكاية . وكذلك إذا سمينا شخصاً « جاد الحق » فإننا نقول جاء جاء الحق ، ورأيت جاد الحق ، ومررت بجاد الحق . دون تغيير في الحركات مع أن « جاد الحق » فاعل في الجملة الأولى ، ومفعول به في الجملة الثانية ، ومجرور في الجملة الثالثة . ولكن لما كان « جاد الحق » جملة قبل أن تستعمل علماً ظلت حركاتها على ما كانت عليه وعدت مما أريد حكايته .

## حركة التخلص من التقاء الساكنين :

يراد الحركة التي يؤتى بها ليسهل النطق عند التقاء حرفين ساكنين في كلمتين متتابعين كما في قوله تعالى : « قالت امرأة عمران » [ آل عمران / ٣٥ ] فالتاء في « قالت » ساكنة ، والميم في امرأة ساكنة ، ولذلك حركت التاء بالكسر عند وصل كلمتين . وكما في قوله تعالى : « وأقم الصلاة لذكرى » [ طه / ١٤ ] أقم فعل أمر مبنى على السكون فالهمزة ساكنة والصاد الأولى من كلمة الصلاة ساكنة ، ولذلك حركت الميم بالكسر فهذه الكسرة تسمى حركة التخلص من التقاء الساكنين .

والأصل في كل ساكنين التقيا ان يحرك الأول منهما بالكسر ويرى النحويون ان السبب في  
اختيار الكسر أمران :

- ١ ان الكسرة لا تكون إعرابا إلا ومعها التنوين أو مايقوم مقامه من ألف ولام أو  
إضافة . وقد تكون الضمة ، والفتحة علامة إعراب ولا تنوين يصحها فإذا اضطر إلى تحريك  
الساكن حرك بحركته لا توهم أنها إعراب وهي الكسرة .
- ٢ أنهم رأوا أن الجزم مختص بالأفعال فصار الجزم نظير الجر من حيث كان كل واحد  
منهما مختصا بصاحبه ، فإذا اضطر إلى تحريك الساكن حرك بحركته نظيره وهي الكسرة .  
ويعد التنوين حرفا ساكنا فإذا تلاه حرف ساكن فالأصل أن تحرك النون بالكسر أيضا  
مثل قولنا : جاء محمد العالم ولو كتبت كما تنطق لكتبت : جاء محمد العالم .

فإن كان بعد الساكن حرف مضموم ضمنا لازما فمن العرب من يضم النون اتباعا  
مثل : هذا محمد أخرج إليه وتنطق هكذا : هذا محمدن أخرج إليه . وقد قرئ بالضم في  
قوله تعالى : « قَالَتْ اخرج عليهن » [ يوسف / ٣١ ] وقوله « وعذابن اركعن »  
[ ص / ٤١ ، ٤٢ ] . « وقُل انظروا » [ يونس / ١٠١ ] .

والغالب في نون « مِنْ » أن تفتح مع حرف التعريف وتكسر مع غيره كما في قوله  
تعالى : قل أوحى إلى أنه استمع نفر من الجن » [ الجن ] ومثل : وصلت إليه رسالة من  
ابنه . وقيل العكس .

والغالب في نون عن أنها تكسر مطلقا مع أداة التعريف ومع غيرها .

والغالب في الواو المفتوح ما قبلها الضم إن كانت للجمع مثل : اخشئوا الناس ،  
والكسر إن لم تكن للجمع مثل : لو انتهت لفهمت . وقد يرد بالعكس كما قرئ قوله  
تعالى : « أو انقص » [ المزمل / ٣ ] وقد تفتح واو الجمع كما في قراءة من قرأ : « اشتروا  
الضلالة بالمهدي » [ البقره / ١٦ ] وقد حركو نحو رُدَّ بِمِ يَرِدُ بالحركات الثلاث ، ولزموا الضم  
عند ضمير الغائب والفتح عند ضمير الغائبة فقالوا رُدُّه ، ورُدَّها . ولزموا فيه الكسر عند  
ساكن يعقبه فقالوا : رُدُّ القوم ومنهم من فتح وهم بنو أسد كقول الشاعر :  
غضن الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا  
وليس في هلم إلا الفتح .

## Vowel of parsing

## حركة الإعراب :

هي الحركة التي تظهر على آخر الكلمة وتتغير بتغير العوامل السابقة عليها وتدل على موقعها من التركيب التي هي فيه . وذلك مثل : جاء محمد ، ورأيت محمداً ، ومررت بمحمد . فضمه الدال حركة إعراب دلت على أن الكلمة في موقع رفع ، وفتحة الدال في الجملة الثانية حركة إعراب دلت على أن الكلمة في موقع نصب ، وكسرة الدال في الجملة الثالثة حركة إعراب دلت على أن الكلمة في موقع جر .

## Vowel of affinity

## حركة المناسبة :

هي الحركة التي يؤول بها لمناسبة الحرف الذي بعدها كالحركة التي قبل ياء المتكلم في مثل كتابي جديد ، إن كتابي جديد ، غلاف كتابي نظيف . فالكسرة التي قبل ياء المتكلم في كتابي ليست حركة إعراب لأن كلمة كتاب في الجملة الأولى في موقع رفع مبتدأ وفي الجملة الثانية في موقع نصب مفعول به ، وفي الجملة الثالثة في موقع جر .

وهذه الحركة تمنع من ظهور الحركة الإعرابية فتقدر الضمة في الجملة الأولى ، وتقدر الفتحة في الجملة الثانية ، وقيل تقدر الكسرة في الجملة الثالثة بناء على أن الكسرة الموجودة هي حركة المناسبة .

ويراد أيضا بحركة المناسبة حركة الجر بحرف الجر الزائد أو الشبيه بالزائد . مثل : ليست الشمس بطالعة . فكلمة « طالعة » في موقع نصب خبر ليس ولكن لم تظهر الفتحة نظرا لوجود الكسرة المناسبة لحرف الجر بالزائد وهو « الباء » .

## Transposed vowel

## حركة النقل :

يراد الحركة التي تنقل من أول الكلمة إلى الحرف الساكن قبلها في آخر الكلمة السابقه عليها كما في قراءة من قرأ : « قَدْ أَفْلَحَ » [ المؤمنون / ] ففتحة الدال تسمى حركة النقل لأنها نقلت من همزة « أَفْلَحَ » إلى دال « قَدْ » . وكما في قراءة من قرأ : « ألم تعلم أن الله » [ البقرة / ١٦ ] بنقل حركة همزة « أن » إلى الميم الساكنة قبلها .

## Word with vowel|second radical

متحرك الحشو :

يراد الكلمة المكونة من ثلاثة حروف أصلية ثانيها متحرك وهو ما يطلق عليه الحشو  
متحرك الوسط مثل كتب ، قمر . [ ديوان الأدب للفارابي ١ : ٧٩ ]

الحشو :

وقد يراد به الزيادة وجواز الحذف **Augment** [ شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات  
للانباري ص ١٠٢ ، تفسير الطبري ح ١ : ٥٤٩ ] وقد يراد به صلة الموصول **Relative**  
clause [ الكتاب ١ : ٢٦٩ ] وقد يراد به في الصرف الحرف الثاني الأصلي من الكلمة  
The second radical of the word [ ديوان الأدب للفارابي ١ : ٧٧ ] .

\* ويراد به في العروض ماعدا العروض والضرب من التفعيلات padding

فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
حشو	عروض	حشو	عروض	حشو	عروض

## Excitation

التحضيض :

يراد به الطلب في حث وعنف وأشهر أدواته : هلاً ، وألاً ، ولوما ، ولولا . ومن أمثله  
ذلك : هلاً أخبرتنى ، وألاً تصنف كتاباً في الزهد ، والآية الكرمة : لوما تأتينا بالملائكة «  
[ الحجز/٧ ] والآية الكرمة : « لولا يكلمنا الله أو تأتينا آية آية » . [ البقرة/١١٨ ] .  
البقرة : /١١٨ ] .

## Diminutive

التحفيظ :

[ الكتاب ٢ : ١٩ : ١٠٧ ]

يراد به التصغير وسبأى بانه

## Limitation or restriction

التحقيق :

يراد به التفرغ أو الاستثناء المفرغ أو ما يسمى بالحصر والقصر كأن يشتمل الكلام على

نمى واستثناء مثل : « ما قام إلا على » ويسميه الكوفيون الإيجاب مقدمة خلف الأحمر :  
- | ٨٠

وقد يراد بالتحقيق التأكيد والتقوية كقولهم « قد » حرف تحقيق To indicate  
perfect certainty

تحقيق الهمزة :

ويراد بتحقيق الهمزة نطقها . Giving the « hamzah » its full value

الحكاية : Quating the exact words of speaker

يراد استعمال الجملة أو الكلمة بالطريقة والحركة الإعرابية التي قيلت بها أولاً وقد سبق  
الحديث عن الجملة المحكية فيمكن الرجوع إليها أما بالنسبة للكلمات فمن العرب من يجيز  
الحكاية في المعرفة والنكرة ومن ذلك قول بعضهم . . . وقد قيل له : « عندى تمرتان » :  
دعنى من تمرتان . فأعاد كلمة « تمرتان » كما وردت في الجملة التي سمعها دون أن يغير  
العلامة الإعرابية لاختلاف التركيب .

وأما أهل الحجاز فيخصونها بالاسم العلم أو الكنية فيقولون إذا قال قائل : رأيت  
زيداً - من زيدا ؟ وإذا قال مررت بزيد ، يقولون : من زيد ؟ انظر حركة الحكاية .

أما بنو تميم فلا يحكون ، ويقولون من زيد بالرفع في جميع الأحوال .

المحل : Adverb of place

يريد به الكوفيون ظرف المكان

أ مختصر المذكر والمؤنث للمفضل بن سلمة ٥٩ ] .

وقد أطلقه بعض الكوفيين على ظرف الزمان Adverb of time ] الاتصاف المسألة ٦ ،  
ومفاتيح العلوم للخوارزمي : ٣٥ ] .

ويراد به أيضا الموقع الإعرابي للكلمة أو الجملة grammatical analysis . فتقول في « هذا الكتاب هذا اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ . وكذلك نقول في : « القاضي يحكم بالعدل » جملة يحكم في محل رفع خبر . انظر الإعراب المحلّي .

**Synonymous** المحلى بأل :

يراد به الاسم المقترن بأل سواء أكانت معرفة أم موصولة أم جنسية ، أم زائدة .

**Accusative of the state or condition** الحال :

يراد به ما يبين هيئة الفاعل أو المفعول به أو المضاف إليه بشروط ، عند حصول الفعل . والحال غالبا ما يكون اسماً ، نكرة مشتقا فضلة ، ويصح أن يكون جملة اسمية ، أو جملة فعلية أو شبه جملة . والحال منصوب دائما . ومن أمثلة الحال المفرد أقبل محمد مبتسماً ، وأكل على الطعام ساخناً ، والآية الكريمة « اتبع ملة إبراهيم حنيفاً » [ النساء / ١٢٥ ] .

أما مجيء الحال جملة فقد سبق الحديث عنه انظر الجملة الحالية .

أما مجيء الحال شبه جملة فمثل : شاهدت الإمام في المسجد . فالجار والمجرور متعلق بمحذوف حال والتقدير شاهد الإمام موجوداً في المسجد .

**Non- strengthening state** الحال المؤسفة :

**Adverb explanatory of condition .**

يراد الحال التي لا استفاد معناها بدون ذكرها مثل : جاء عليّ راكباً . وتسمى الحال المبينة أيضا لأنها تبين عن معنى لم يفهم من الجملة قبل ذكرها . وهي خمسة أنواع : مقارنة ، ومقدرة ، ومتداخلة ، ومتعددة ، وموطئة . وسيأتي الحديث عن كل نوع في موضعه .

## Strengthening state

## الحال المؤكدة :

يراد الحال التي يستفاد معناها بدون ذكرها وهي إما مؤكدة لعاملها كما في الآية الكريمة : « فتبسم ضاحكاً من قولها » | التمل/ ١٩ | لأن ضاحكاً أكدت الفعل وهو العامل في الحال . وقد فهم معنى ضاحكاً من قوله تعالى : « فتبسم » . وإما مؤكدة لمضمون الجملة السابقة عليها كقولنا : على أبوك عطوفا . فالأبوه تتضمن العطف فجاءت عطوفا حال مؤكدة لمضمون « على أبوك » وهي غالباً ماتلازم صاحبها .

ويشترط في هذه الجملة أن يكون طرفها معرفتين جامدين كما في المثال المذكور :

## Non- strengthening state

## الحال المبينة :

انظر الحال المؤسسة .

## الحال المحكية :

يراد الحال التي تبين هيئة صاحبها في الزمن الماضي مثل :

جاء عليُّ أمس راكباً .

## Intermixed state

## الحال المتداخلة :

يراد الحال التي يكون صاحبها ضميراً في كلمة ، سابقة تعرب حالا أيضاً وذلك مثل :  
شاهدت الأسد يأكل الفريسة متأنياً .

فكلمة « متأنياً » حال من الضمير المستتر في « يأكل » وجملة « يأكل » من الفعل والفاعل المستتر في محل نصب حال من الأسد . ومثل : شاهدت الصبي آكلاً الحلوى متلذذاً . فكلمة متلذذاً حال من الضمير المستتر في اسم الفاعل « آكلاً » وآكلاً حال من الصبي .

## Followed suate

## الحال المترادفة :

هي الحال التي تأتي تلو حال وصاحبهما واحد . وذلك مثل : يقبل الطبيب على  
مرضاه مبتسماً مستفسراً عن صحتهم .

فكلمه « مستفسراً » حال من الطبيب كما أن « مبتسماً » حال من الطبيب .

## الحال المركبة :

هي ألفاظ مسموعة ركبت تركيب « خمسة عشر » فتبنى على فتح الجزئين . ومن هــد  
الألفاظ ما أصله العطف نحو : « تفرقوا شغباً » بمعنى منتشرين ، و « شذب مذبذب »  
بفتح أولهما وكسره بمعنى متفرقين ، و « تركت البلاد حيث بيث ، أى بحث عن أهلها .  
وهو جارى بيت بيت » بمعنى مقاربا و « لفتته كفته كفته » بمعنى سواجها .

ومنها ما أصله الإضافة مثل « بادئ بدء » بمعنى مبدؤا بها وتفرقوا أيادى سبأ » بمعنى  
مثل أيادى سبأ .

## الحال السببية :

هي الحال التي تتعلق بما بعدها وفيها ضمير يعود على صاحب الحال مثل : سمعت  
الخطيب واضحاً صوته . فكلمة « واضحاً » ليست حالا من الخطيب ولكنها حال من  
صوته . وهذا يشبه النعت السببى .

## الحال المتعددة :

يراد أن يوجد فى الجملة أكثر من حال ، ويتبع فيها مايلى :

أ - إذا كان صاحب الحال واحداً نقول أقبل على راكبا مبتسماً ، وأبصرت العصفور  
القفص مغرداً .

ب - إذا كان صاحب الحال متعدداً والحال متفق فى اللفظ والمعنى نشئ الحال أو نجمعه

فنقول : أقبل على ومحمد مبتسمين . وكما في الآية الكريمة : « وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره » . [النحل / ١٢] .

ج - إذا كان صاحب الحال متعدداً والحال مختلف فصلنا الحال من غير عطف مثل : شاهدت علياً ماشياً راكباً . وهنا يتعين أن يكون ماشياً حالاً من «على» لقربه منه ، و«راكباً» حال من التاء ضمير الفاعل في « شاهدت » . وإذا أمن اللبس في صا - الحال نقول : لقيت فاطمة مصعداً منحدراً أو لقيت فاطمة منحدرة مصعداً .

### الحال غير الدائمة : Transitory state

يراد الحال المشتقة المنقلة [ تفسير الطبري ٤ : ٣٥٦ ]

### الحال غير المنتقلة : Permanent state

يراد الحال التي لاتفارق صاحبها كقولنا « دعوت الله سميعاً » فكلمة سميعاً حال من لفظ الجلالة والسمع من صفات ذاته العلية وصفاته قديمة .

### الحال المقدرة : Indicating a future state

يراد به الحال التي تتحقق بعد حدوث الفعل وذلك كما في الآية الكريمة : « ادخلوها خالدين » [الزمر / ٧٣] فكلمة خالدين حال من الواو فاعل ادخلوا ، والخلود ليس في وقت الدخول إنما يكون بعده .

### الحال المقارنة : Simultaneous state

يراد الحال التي تقارن الفعل أي تتم معه في نفس الوقت وهذا هو الغالب في الحال فعندما نقول : « يقبل على مبتسماً » فإن الابتسام تم في الاقبال وعندما نقول : « يمشي المريض متكئاً على عصا » فإن الاتكاء يتم في وقت المشي .

ونذكر هنا أن الحال تنقسم بحسب الزمان إلى ثلاثة أقسام مقارنة ، ومقدرة ، ومحكية . وقد تم بيانها كلها .

## Transitory state

## الحال المتقلة :

يراد به الحال التي تفارق صاحبها ، وهذا هو الغالب في الحال مثل : قابلت عليا مبتسما . فالابتسام ليس ملازما له في كل وقت .

## Preparing state

## الحال الموطئة :

يراد الحال الجامدة الموصوفة كما في الآية الكريمة : « فتمثل لها بشرا سويا » [مریم / ١٧] وتقول : جاءني علي رجلا محسنا . فالحال « بشرا » و « رجلا » ليست مقصودة لذاتها بل مُهذَّبة للوصف الذي بعدها .

# الخاء

## Predicate

## الخبر :

هو الجزء الذي تتم به الفائدة مع مبتدأ غير الاسم المشتق المكتفى بمرفوعه ، مثل : العلم نور . فكلمة « نور » هي الجزء الذي تتم به الفائدة مع المبتدأ « العلم » أما قولنا أناجح أخوك ؟ فإن كلمة « أخوك » تعد فاعلا أغنى الخبر وليست خيرا لأن المبتدأ اسم مشتق عمل فعله .

وينقسم الخبر إلى مفرد ، وجملة ، وشبه جملة ، و المراد بالمفرد ما ليس جملة ولا شبه جملة ، فيشمل المفرد والمثنى والجمع .

ومن أمثلة الخبر المفرد : المجدفائز ، والمجدان ، فائزان ، والمجدون فائزون ، والمجدات فائزات . وحكمه الإعرابي الرفع .

ومن أمثلة الخبر الواقع جملة فعلية . المجد يفوز آخر العام ، والمجدان يفوران ، واخذون يفوزون ، وهكذا فجملة يفوز من الفعل والفاعل هي الجزء الذي تتم الفائدة فهي في موضع رفع .

ومن أمثلة الجملة الاسمية : محمد أخوه ناجح ، فجملة « أخوه ناجح » المكونة من مبتدأ وخبر وهي الجزء الذي تمم الفأثاة مع المبتدأ الأول « محمد » فهي في موضع رفع

وتحتاج الجملة الواقعة خبراً إلى رابط . انظر الرابط .

ومن أمثلة شبه الجملة : الكتاب في الحقيبة ، فالجار والمجرور متعلق بخبر محذوف ، والتقدير الكتاب موجود في الحقيبة ، والكتاب فوق المكتب ، واللقاء يوم الجمعة ، فظرف المكان « فوق » وظرف الزمان « يوم الجمعة » متعلق بخبر محذوف . ويشترط في شبه الجملة أن تكون تامة . وظرف المكان يخبر به عن أصل المبتدأ ، أما آثان الاسم ذات أنه اسم معنى . وظرف الزمان يخبر به عن اسم المعنى وقد يخبر به عن اسم الذات كقولهم الليلة الهلال .

ويجب دخول الفاء في الخبر الواقع بعد « أما » مثل : أما عليّ فاجح ويجوز دخول الفاء في الخبر فيما يلي .

أ - بعد أل الموصولة بمستقبل كما في قوله تعالى : « الزاني والزانية فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة » [ النور / ٢ ] .

ب - أن يكون المبتدأ اسماً موصولاً وصلته ظرف أو جار ومجرور مثل :

ما عندي من مال فهو للفقراء .

ج - أن يكون المبتدأ نكرة عامة موصوفة بالظرف مثل : رحل عنه حزم فهو سعيد .

د - أن يكون المبتدأ نكرة عامة موصوفة بالجار والمجرور مثل : عهد للكريم فما يضيع .

هـ - أن يكون المبتدأ لفظ كل مضافاً إلى نكرة موصوفة مثل كل إنسان يطيع الله فهو سعيد .

وقد يراد بالخبر جواب الشرط Result depending upon ] انظر المقتضب للمبرد ٢ : ٣٦٤ ] .

**Denotative of state**

**خبر المعرفة :**

[الكتاب : ١ : ٢٣٣ ومقدمة خلف ٥٢ ، ٥٧] .

يراد به الحال

## Adjective

## خبر النكرة :

يراد به نعت النكرة الواقعة خبراً للمبتدأ مثل : هذا رجل مقبل [ مقدمة خلف :

٦٦ |

## «khabl»

## الخبل :

يراد به في العروض حذف الحرف الثاني والرابع الساكنين من التفعيلة . وهو زحاف مزدوج يتألف من اجتماع الخين والطي ، ويدخل أربعة أبحر : البسيط ، والرجز ، والسريع ، والمنسرح . وبه تصبح مُسْتَفْعَلُن مُتَعَلُن فتنقل إلى فَعَلْتُن .

ومن أمثلته من بحر البسيط .

وزعموا	أنهم	لقيهم	رجل	فأخذوا	ماله	وضربوا	عنقا
وَزَعَمُوا	أَنْتَهُمْ	لَقِيَهُمْ	رَجُلُنْ	فَأَخَذُوا	مَالَهُ	وَضَرَبُوا	عَنْقَا
فَعَلْتُنْ	فَاعِلُنْ	فَعَلْتُنْ	فَعِلُنْ	فَعَلْتُنْ	فَاعِلُنْ	فَعَلْتُنْ	فَعِلُنْ
مَجْبُولْ	سَالِمْ	مَجْبُولْ	مَجْبُونْ	مَجْبُولْ	سَالِمْ	مَجْبُولْ	مَجْبُونْ

وأصل الخبل الفساد نحو ذهاب اليد والرجل ، والساكن كأنه يد السبب فلما حذف الساكنان صار الجزء كأنه قطعت يده فبقى مضطرباً .

## «Makhabal»

## المخبول :

يراد به في العروض ما سقط تانده ورابعه الساكنان من التفعيلات . انظر الخبل .

## «Al Khabn»

## الخبين

يراد به في العروض حذف الحرف الثاني ساكن من التفعيلة وهو من الزحاف المفرد ويدخل عشرة أبحر : البسيط والرجز ، والرمل ، والمنسرح ، السريع ، والمدب ، والمقتضب ، والخفيف ، والمجتث ، والمتدارك .

وبه تصبح « فاعلن » فَعِلُنْ . وتصبح « فاعلاتن فَعِلَاتُنْ ومستفعلن مُتَفَعِلُنْ .

ومن امثلته من بحر المديد :

ومتى	مايع	منك	كلاما	يتكلم	فيجيبك	بعقل
ومتاما	/يعمن	/كلامن	ككلامن	/يتكللم	/فيجب	/كبعقل
فعلاتن	/فعلن	/فعلاتن	فعلاتن	/فعلاتن	/فعلن	فعلاتن
مخبون	.مخبون	.مخبون	مخبون	.مخبون	.مخبون	.مخبون

«Makhbon»

المخبون :

يراد به في العروض ماسقط ثانية الساكن من التفعيلات انظر الخبي .

«Kharb»

الخرّب :

يراد به في العروض حذف الحرف الأول بعد حذف السابع الساكن من « مفاعيلن »  
فتصير فاعيل وتنتقل إلى مفعول ومثال ذلك قول الشاعر من نحر الهزج :

لو كان	أبو	موسى	أميرا	مارضينا	هـ	
لو كان	أبو	موسى	أميرن	ما /	رضينا	هـ
مفعول	/	مفاعيلن	مفاعيلن	/	مفاعيلن	س
أخرّب	/	سالم	سالم	/	سالم	س

وهو لا يكون إلا في التفعيلة الأولى من البيت .

الأخرّب : «Al akhrab»

يراد به في العروض ما حذف الحرف الأول منه والسابع الساكن من التفعيلات . انظر  
الخرّب .

That which goes beyand

الخروج :

يراد به في العروض حرف المد ( الألف أو الياء أو الواو ) الذي يتبع هاء الوصل  
المتحركة إشباعا لحركتها . وذلك كالياء الناشئة عن اشباع هاء الوصل في قول شوقي .

اسكب دموعك لأقول استبقها فأخو الهوى يبكي على أحبابي

ولا ينوب حرف مد عن آخر في الخروج . وسمى خروجاً لبروزه وتجاوزه للوصول التابع للروى .

### Al «Kharḥ»

الخرم :

يراد به في العروض حذف أول متحرك من الوند المجموع في أول البيت ويكون ذلك في « فعولن » و « مفاعيلن » ، ومفاعلتن » . ويدخل بحر المتقارب ، والوافر ، والهرج ، والمضارع ، والطويل فيحول « فعولن » إلى « عولن » وينقل إلى « فَعْلُن » ويقال له أثلم ، ويحول « مفاعلتن » إلى « فاعَلْتُنْ » وينقل إلى « مُفَعِّلُنْ » ويقال له أعضب ، ويحول « مفاعيلن » إلى « فاعيلن » وينقل إلى « مَفْعُولُنْ » ويقال له أكرم .

وإذا كان الجزء ، أى التفعيلة ، أوله سبب وزوحف فصار أوله وتدا فإن بعض العلماء يجيز فيه الخرم تشبيهاً بما أوله وتد في الأصل وبعضهم لا يجيزه فيه .

وإذا كان البيت مصرعاً جاز في أول النصف الثاني ماجاز في النصف الأول باتفاق ، وإذا كان البيت غير مصرع فإن بعضهم يجيز الخرم في أول النصف الثاني ، والخرم بعد علة جارية مجرى الزحاف أى لا يلزم في جميع القصيدة .

### «Al Akhram»

الأخرم :

يراد به في العروض الجزء « مفاعيلن » إذا حذف أوله وهو في أول البيت . ويدخل المضارع والهرج ومثاله من بحر الهرج قوله :

أدوا ما استعنا	أدوا
أدومس / تعاروه	أدومس /
مفعولن / مفاعيلن	مفعولن / مفاعيلن
أخرم . سالم	أخرم . سالم

كذلك العيش عارئة  
كذلك عي / شعارئة  
مفاعيلن / مفاعيلن  
سالم . سالم

## Al «Khazl»

الجزل :

يراد به في العروض اجتماع الطي والإضمار في التفعيلة الواحدة . ويسمى الجزل بالحد والزاي وقد سبق . أنظر الجزل .

## Al Khazm

الحزم :

يراد به في العروض زيادة مادون خمسة أحرف في أول البيت غالبا - - ولاختساب هاء الزيادة في الوزن وقد يكون في أول الشطر الثاني لكن بحرف أو حرفين .

وهو قبيح ، وغير مختص ببحر . ومن أمثله من بحر الرجز .

اشدد حياز يمك للمسوت فإن الموت لايك

فكلمة « اشدد » زائدة لا يعتد بها في التقطيع .

## Specification

الاختصاص :

يراد به في النحو أن يتقدم ضمير يتلوه اسم معرفة يفسر ذلك الضمير . وهذا الاسم يكون منصوبا بفعل محذوف تقديره أحص ومثل ذلك : نحن المصريين أصحاب حضارة عريقة ، فكلمة « المصريين » فسرت المراد بالضمير السابق عليها ، وتعرب مفعولا به لفعل محذوف تقديره أحص وتسمى منصوبا على الاختصاص .

## Genitive case

الخفض :

يراد به الجر ، والخفض ليس من وضع الكوفيين ، ولا الجر من وضع البصريين ، وإنما هما مقتبسان من أوضاع الخليل بن أحمد ومصطلحاته إلا أن الكوفيين توسعوا في الخفض فاستعملوه في الكلمات المنونة وغير المنونة بعد ما كان الخليل لا يستعمله إلا في المنون ، وأن البصريين نقلوا الجر من كونه حركة يستعان بها عند الخليل على التخلص من التقاء الساكنين في نحو « لم يذهب الرجل » إلى كونه حركة خادئة بالأسماء المعربة سواء أكانت منونة أم غير منونة .

ويراد بالخفض عند الخليل ما وقع في أعجاز الكلم منونا مثل : « زيد » [ مفاتيح العلوم : ٣٠ ] وقد يراد به أيضا الكسرة في المبيات . [ شرح القصائد السبع الطوال : ٧ . معاني القرآن للفراء ٢ : ١٢١ ، ٣٧١ ] .

### الحفض على الجوار : Genitive with proximity

يراد به الجر على الجوار أو بالمجاورة . انظر الجر بالمجاورة .

### الحفض على التوهم : Genitive with imagination

يراد به الجر على التوهم . انظر الجر بالتوهم .

### الخفيف : The light or nimble «Khafif»

يراد به في العروض بحر من بحور الشعر العربي وهو على ستة أجزاء :

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن  
وبيته :

حلّ أهلى ما بين دُرّنى فبادؤ لى ، وحلّت علوية بالسُّخال

وسمى خفيفا لأن الوجد المفروق اتصلت حركته الأخيرة بحركات الأسباب فحركات الأسباب فخفت ، وفيل سمى خفيفا لخفته في الذوق والتقطيع لأنه يتوالى فيه ثلاثة أسباب ، والأسباب أخف من الأوتاد . وهو يستعمل تاما ومجزؤا . .

وله ثلاثة أعاريض وخمسة أضرب .

١ - العروض الأولى صحيحة ووزنها فاعلاتن - لها ضربان :

أ - ضرب صحيح وزنه « فاعلاتن » .

ب - ضرب محذوف وزنه « فاعلن » .

٢ - العروض الثانية محذوفة ووزنها « فاعلن » ولها ضرب واحد محذوف ووزنه فاعلن .

٣ - العروض الثالثة مجزؤة ووزنها « مستفعلن » ولها ضربان :

أ ضرب مجزوء ووزنه « مستفعلن » .

ب ضرب مخبون مقصور ووزنه « فعولن » .

## Alleviation

التخفيف :

يراد بتخفيف الحرف عدم تضعيفه . ويراد بتخفيف الهمزة جعلها بين بين أنظر « بين بين » . وقد يراد بتخفيف الهمزة قلبها حرف مد من جنس حركة ما قبلها فنقول في رأس رأس ، وفي بؤس : بوس ، وفي بئر : بير .

## Slurring

الاختلاس :

يراد اختطاف الحركة في النطق فتبدو كنصف حركة وربما لا يتبينها السامع فيخال أنها سكون . ومن ذلك قراءة أبي عمرو : « فتوبوا إلى ربائكم » [ البقرة / ٤٥ ] باختلاس حركة الهمزة في « بارئكم » فبدت كأنها سكون .

## «Al Takhl.ia»

التخليع :

يراد به في العروض اجتماع الخين والقطع في العروض والضرب ، أي حذف الثاني الساكن مع حذف السابع الساكن وإسكان ما قبله ، ففي مستفعلن تحذف السين والنون وتسكن اللام وتنقل إلى فعولن . ولا يقع هذا إلا في مجزوء البسيط .

## Al «nakhalla»

المخلع :

يراد به ما اجتمع في عروضه وضربه الخين والقطع وهذا يكون في مجزوء البسيط انظر التخليع - ويكون وزنه .

مستفعلن فاعلن فعولن مستفعلن فاعلن فعولن

ويسمى هذا الوزن مخلع البسيط ومن أمثله .

أقبل من الناس ماتيئر ودع من الناس ماتعسة  
ولا يجوز في أجزاء هذا الوزن الطي إلا على شذوذ .

## Difference

الخلاف :

يريد به الكوفيون عاملاً من عوامل نصب الفعل المضارع ، وهو معروف لديهم أيضاً بالصرف . انظر احرف الصرف -- كما أطلقه الكوفيون على عامل النصب في المفعول معه ، وذلك لأنه لا يحسن تكرير الفعل مع المفعول معه . وكذلك أطلقوه على العامل في الظرف الواقع خبراً .

## Verbal noun

الخالفة :

يراد به اسم الفعل ، وعده بعض النحويين قسماً رابعاً من أقسام الكلمة فقالوا الكلمة إما اسم ، وإما فعل ، وإما حرف ، وإما خالفة . انظر اسم الفعل .

## Difference «Makhalafah»

المخالفة :

يطلقه الكوفيون على عامل النصب في الظرف الواقع خبراً فإذا قلنا : « على أخوك » فالأخ هو على ، أما إذا قلنا : « على خلتك » فالخلف ليس علياً ، فمخالفته له عملت النصب . ومن ثم يقول الكوفيون هذا الظرف منصوب على المخالفة .

## الدال

## The stronger or quest

الدخيل :

يراد به في العروض الحرف المتحرك الواقع بين التأسيس والروى . وهذا ملازم للتأسيس يقترن به ، ولا يلزم أن يكون حرفاً معيناً فيجوز أن يختلف هذا الحرف كما في قول جميل :  
وقالت ترفق في مقالة ناصح عسى الدهر يوماً بعد نأى يساعف  
فإن تدنُ منا يرجع الودّ راجع وإلا فقد بان الحبيب الملائف  
فوليت محزوناً وقلت لصاحبي هو الموت إن بان الحبيب المؤلف  
فالألف تأسيس ، والفاء روى ، وما بينهما دخيل وهو في البيت الأول عين ، وفي الثاني طاء ، وفي الثالث لازم .

وسمى هذا الحرف دخيلا لوقوعه بين حرفين خاضعين لمجموعة من الشروط على حين لا يخضع هو لشروط مماثلة فشابه الدخيل في القوم .

### الاستدراك : order to rectify

يراد به تعقيب الكلام بإزالة بعض الخواطر والأوهام التي ترد على الذهن بسببه ، فإذا قلنا : على رجل غنى فقد يفهم المستمع من هذه الجملة أنه سعيد ويرد هذا الخاطر على ذهنه ، والحقيقة مخالفة لذلك فنعقب على العبارة الأولى بقولنا : لكنه غير سعيد . فبالجملة الثانية أزلنا بعض الخواطر التي ترد على ذهن المستمع .

وأداة الاستدراك هي : لكنّ أو لكن . وهذا يقتضى أن يكون ما بعد لكن مخالفا لما قبلها في الحكم إثباتا ونفياً .

### المتدارك : «nutadaruk» The continuois

يراد به في العروض بحر من بحور الشعر وأجزاؤه ثمانية .

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

وبيته :

جاءنا عامر سالما صالحا بعد ماكان ماكان من عامر

وسمى متداركا لفتح الراء لأنه مستدرك على أوزان الخليل أو متداركا بكسر الراء للتابع أجزاءه . وقد سمي البحر بأسماء كثيرة منها القريب ، والشقيق ، والخبيب ، والمحدث ، والمتقاطر والمتداني ، والمنسق .

وله عروضان وأربعة أضرب :

١ - العروض الأولى تامة صحيحة ووزنها فاعلن ولها ضرب واحد تام صحيح وزنه فاعلن .

٢ - العروض الثانية مجزوءة صحيحة وزنها فاعلن ولها ثلاثة أضرب :

أ - ضرب مرفل وزنه فاعلاتن

ب - ضرب مزال وزنه فاعلان

ج - ضرب صحيح وزنه فاعلن

وإذا دخل الحين كل تفعيلاته عرف الوزن بالحجب وركض الفرس . وإذا شعنت كل تفعيلاته عرف بضرب الناقوس أو قطر الميزاب .

ويراد بالمتدارك في العروض أيضا القافية التي يفصل بين ساكنيها متحركان اثنان وسميت بذلك لإدراك المتحرك الأول . ومثال ذلك قول زهير بن أبي سلمى :

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه . ويذم

وردت الميمان بين الذال الساكنة والمد الأخير .

### Distinctive pronoun

الدعامة :

يراد به ضمير الفصل وهو ضمير يؤتى بين المبتدأ والخبر المعرفتين للفصل بين ما يكون خبرا وما يكون صفة . فإذا قلنا : أخوك العالم ، فرما يظن المستمع أن « العالم » صفة ، وينتظر الخبر ، لكن إذا قلنا أخوك هو العالم تعين أن « العالم » خبر وليس صفة . واصطلاح « الدعامة » اصطلاح كوفي . انظر ضمير الفصل .

### Invocation

الدعاء :

يراد به طلب حصول الفعل ، أو النهي عنه موجهاً ممن هو أقل إلى من هو أعلى كما في قوله تعالى : « ربنا وآتنا ما وعدتنا على رسلك ولا تخزنا يوم القيامة » . [ آل عمران / ١٩٤ ] فآتنا ولا تخزنا يطلق عليهما دعاء تأديبا لأننا لانأمر الله عز وجل ولاننهاه . وقد يراد بالدعاء النداء [تفسير الطبرى ح ١ : ١٥٢] .

### Incorporation

الإدغام :

هو أن تصل حرفا ساكنا بحرف مثله متحرك من غير أن تفصل بينهما بحركة أو وقف فيصيران لشدة اتصاليهما كحرف واحد ترفع اللسان عنهما رفعة واحدة شديدة فيصير

الحرف الأول كالمستهلك لاعلى حقيقة التداخل والإدغام . وذلك طلبا للتخفيف لأنه يثقل التكرير والعود إلى حرف بعد النطق به .

ويجب الإدغام إذا كان الحرف الأول من المثلين ساكنا والثاني متحركا ولا حاجز بينهما من حركة أو وقف مثل : لم يرخ حاتم ، فتنطق الحاء مشددة أى تدغم الحاء الأولى في الثانية . ومثل : لم يقل لك ، فتنطق اللام مشددة أى تدغم اللام من « يقل » في لام « لك » . ومثل اكتب بالقلم ، فتنطق الباء مشددة أى تدغم الباء في الباء .

ويجب الإدغام أيضا إذا تحرك المثلان في كلمة واحدة ، ولم يكن الحرف ملحقا قد جاور الثلاثة ولا البناء مخالفا لبناء الفعل فيسكن المتحرك الأول لتزول الحركة الحاجزة فيرتفع اللسان بهما ارتفاعا واحدة فيخف اللفظ وليس فيه نقض معنى ولا ليس وذلك نحو رد برد مشددا .

ويجوز الإدغام إذا كان المثلان متحركين وفي كلمتين منفصلتين مثل : المال لك ، وهذا ثوب بكر وكما في قوله تعالى : « وجعل لك » [الفرقان/ ١٠] .

ويجوز الإدغام أيضا في مثل اقتتل فإذا أدغمت التاء في التاء جاز فتح القاف وكسبها فقالوا : قتل ، وقتل .

ويمتنع الإدغام إذا كان الحرف الأول من المثلين متحركا والثاني ساكنا مثل ظلمت ، ورسول الحسن . وإذا كان أحد المثلين للالحاق مثل قردد ، وجلبب ، وإذا كان الإدغام يؤدي إلى لبس مثل : سرر ، وطلل ، وجدد . وإذا كانا في كلمتين منفصلتين وما قبل الحرف الأول حرف ساكن غير مدة مثل قوم مالك .

وقد يقع الإدغام في الحرفين المتقاربين كما في المتائلين كما في قراءة من قرأ « بل را » [المطففين/ ١٤] بإدغام اللام في الراء .

## Prosody circles

## الدوائر العروضية :

يراد بالدائرة العروضية في علم العروض مجموعة مكونة من تفعيلات وقد تكون من تفعيلة واحدة ، وهذه التفعيلات مركبة من مقاطع عروضية تشبه إلى حد كبير النغمات في السلم

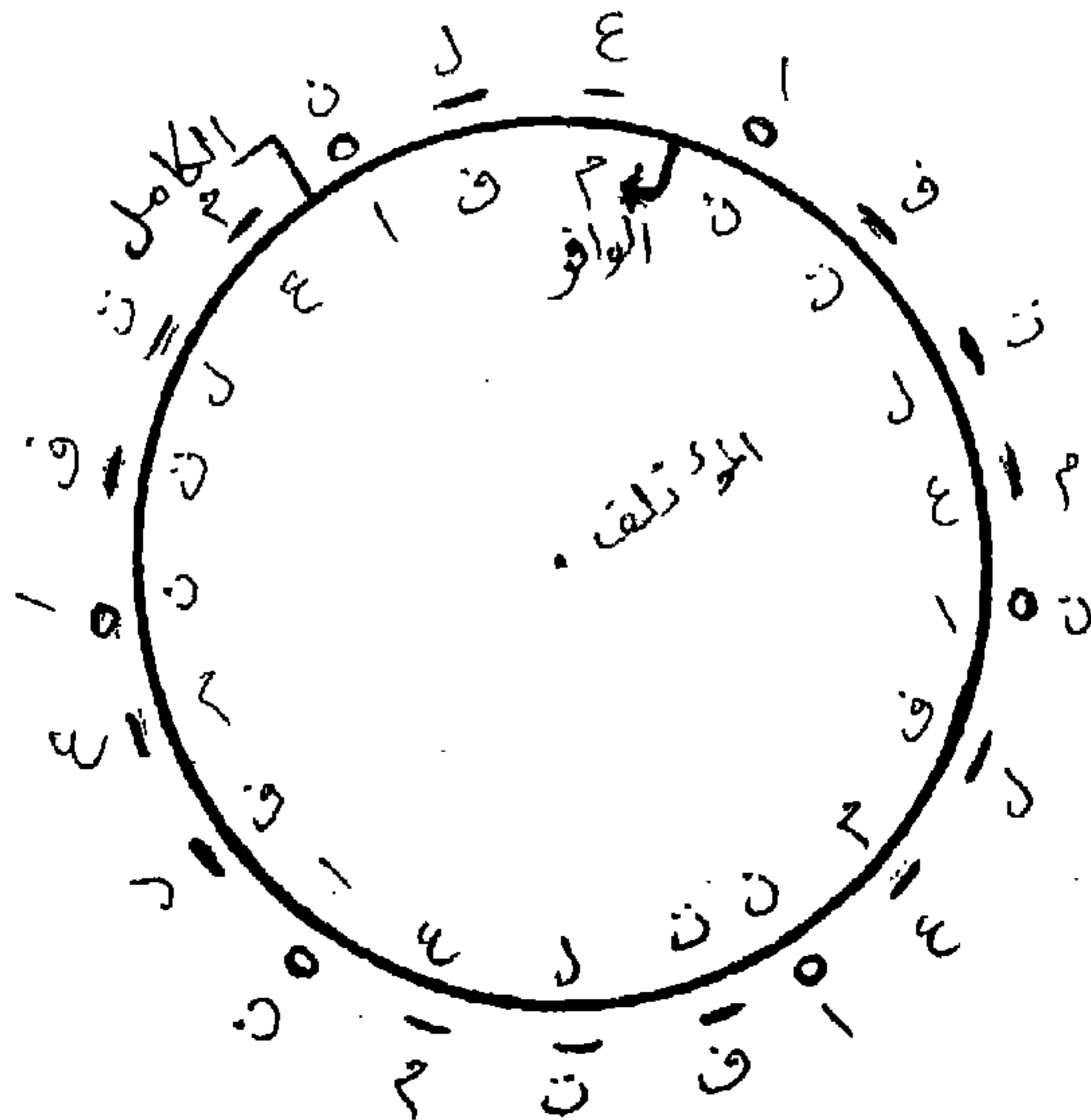
الموسيقى وفقا لترتيب رموز للحروف المتحركة والساكنة ويمكن استخراج بعض أه ل ح  
الشعر العربي من كل دائرة .

وقد قام الخليل بن أحمد باستقراء ما وصل إليه من الشعر العربي فوجده لايزيد على خمسة  
عشر بحرا أمكنه حصر رموز ترتيب متحركها وساكنها في خمس مجموعات سمي كل مجموعة  
دائرة فهي خمس دوائر ثلاث منها بسيطة تتركب من تفعيلات متشابهة خماسية أو سباعية ،  
وإثنان مركبتان من تفعيلات كل منهما خماسية وسباعية في وقت واحد .  
وهذه الدوائر هي : دائرة المؤتلف ، دائرة المتجلب ، دائرة المختلف ، دائرة المشتبه . دائرة  
المتفق . وسياقي الحديث عن كل دائرة .

### دائرة المؤتلف :

هي الدائرة التي تتركب من تفعيلات سباعية وهي تتكون من واحد وعشرين حرفا  
ويستخرج منها بحر الوافر وبحر الكامل وسميت هذه الدائرة دائرة المؤتلف لائتلاف الأجزاء  
السباعية في كل واحد من البحرين إذ كل واحد من الأجزاء مركب من وتد وفاصلة ففي بحر  
الوافر مفاعلتن مكونة من وتد « مفا » ا فاصلة صغرى « علتين » وفي بحر الكامل  
متفاعلتن مكونة من فاصلة صغرى « متفا » + وتد « علن » . فصارت كأنما الأجزاء  
ائتلفت .

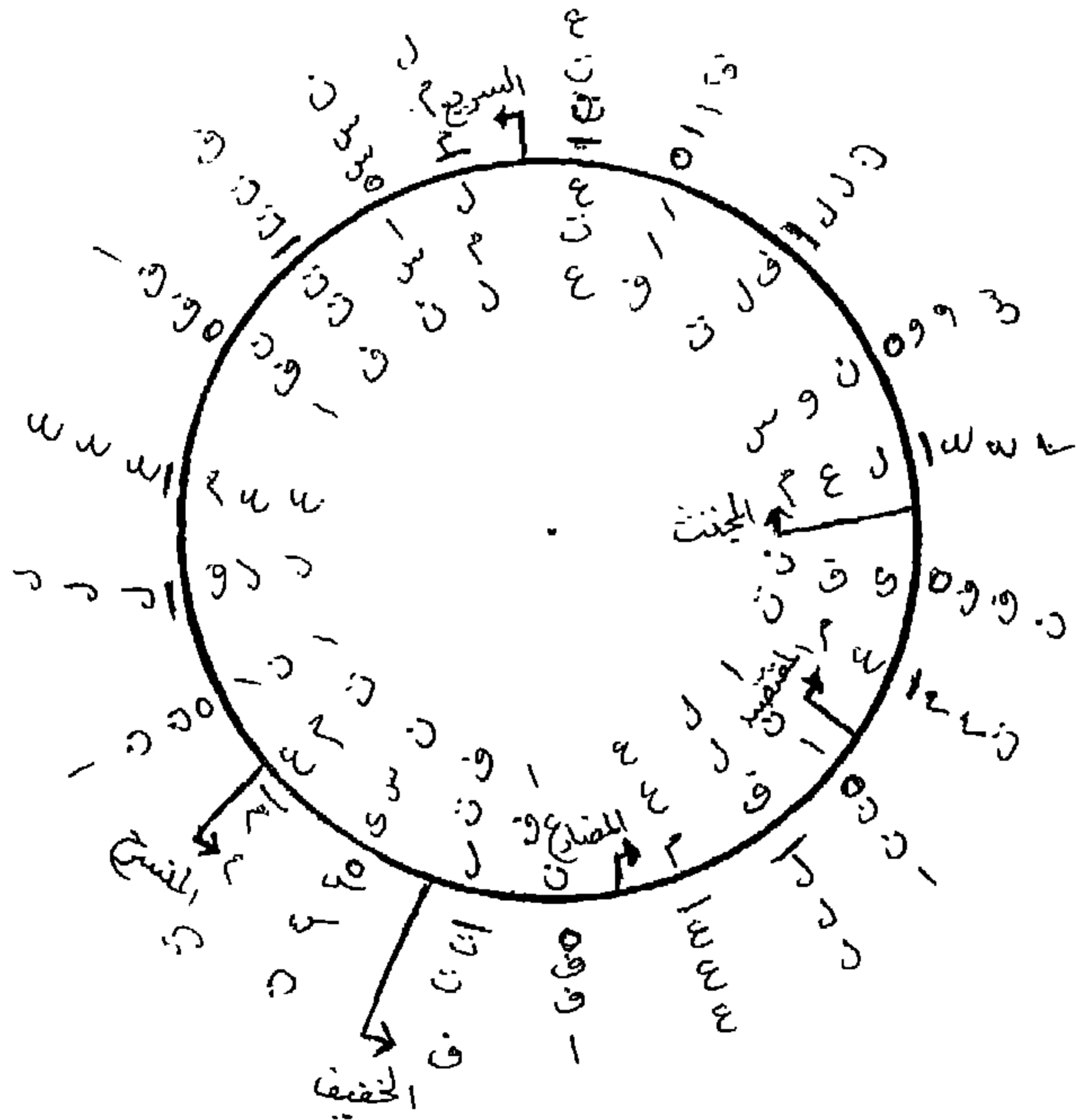
وهذا رسم توضيحي لدائرة المؤتلف ورمزنا للحركة بالخط القصير وللساكن بدائرة  
صغيرة وبدأنا تفعيلات الكامل من الخارج وتفعيلات الوافر من الداخل .



سبعة هي : السريع ، والمنسرح ، والخفيف ، والمضارع ، والمقتضب ، والمجث

والسريع في الدائرة عروضه وضربه « مفعولات » استعمال مطوى العروض مكنونه موقوف الضرب . المضارع والمقتضب ، والمجث وقعت في الدائرة مسدسة واستعملت مربعة .

وسميت هذه الدوائر دائرة المجتلب لكثرة بحورها لأن الجلب في اللغة الكثرة . إتمام بعض العلماء دائرة المشتبه لأن أجزاء كل واحد من أجزائها مشتبه بعضها ببعض في أن كل واحد منها سباعي .

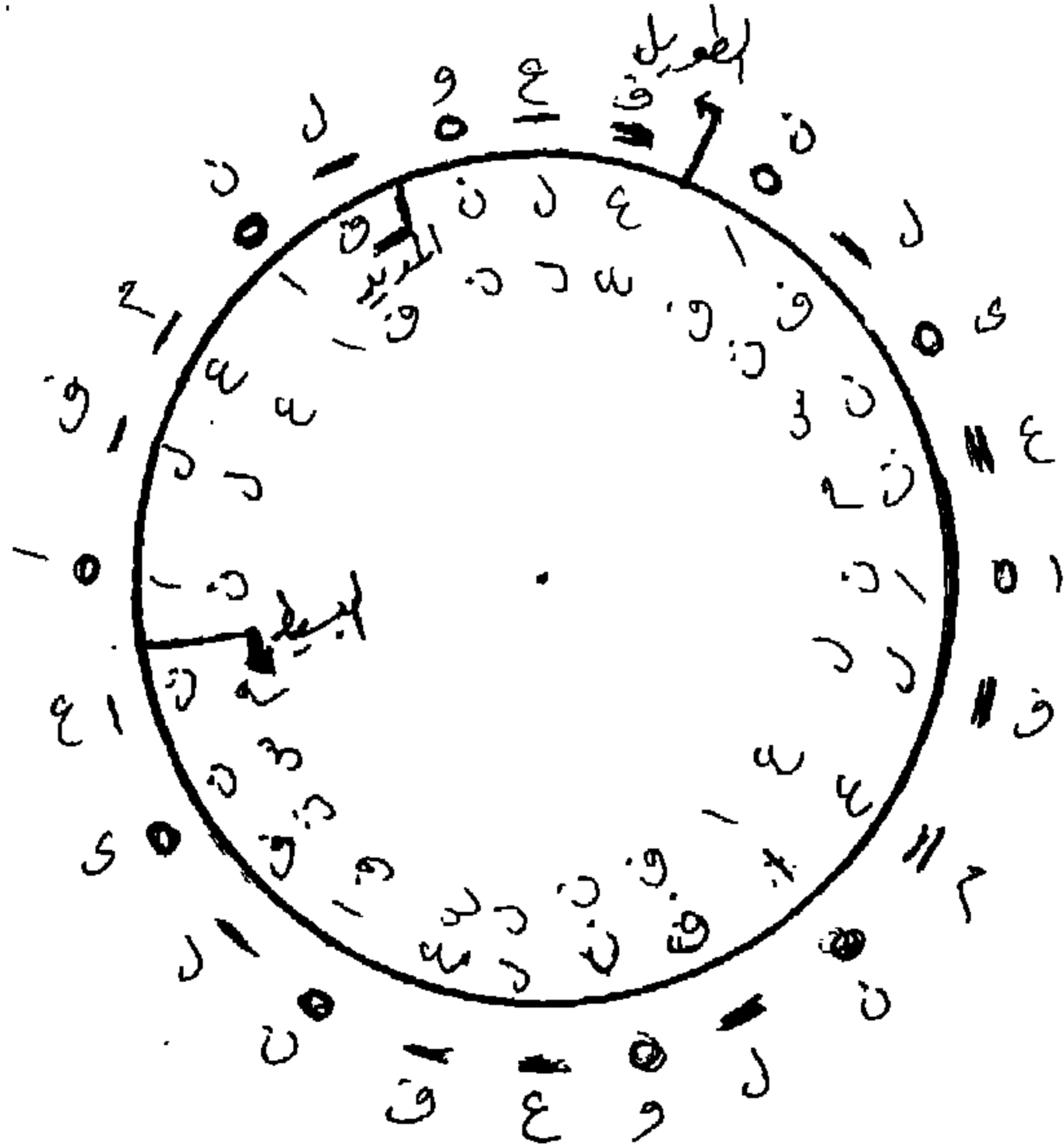


## Circle of the varied

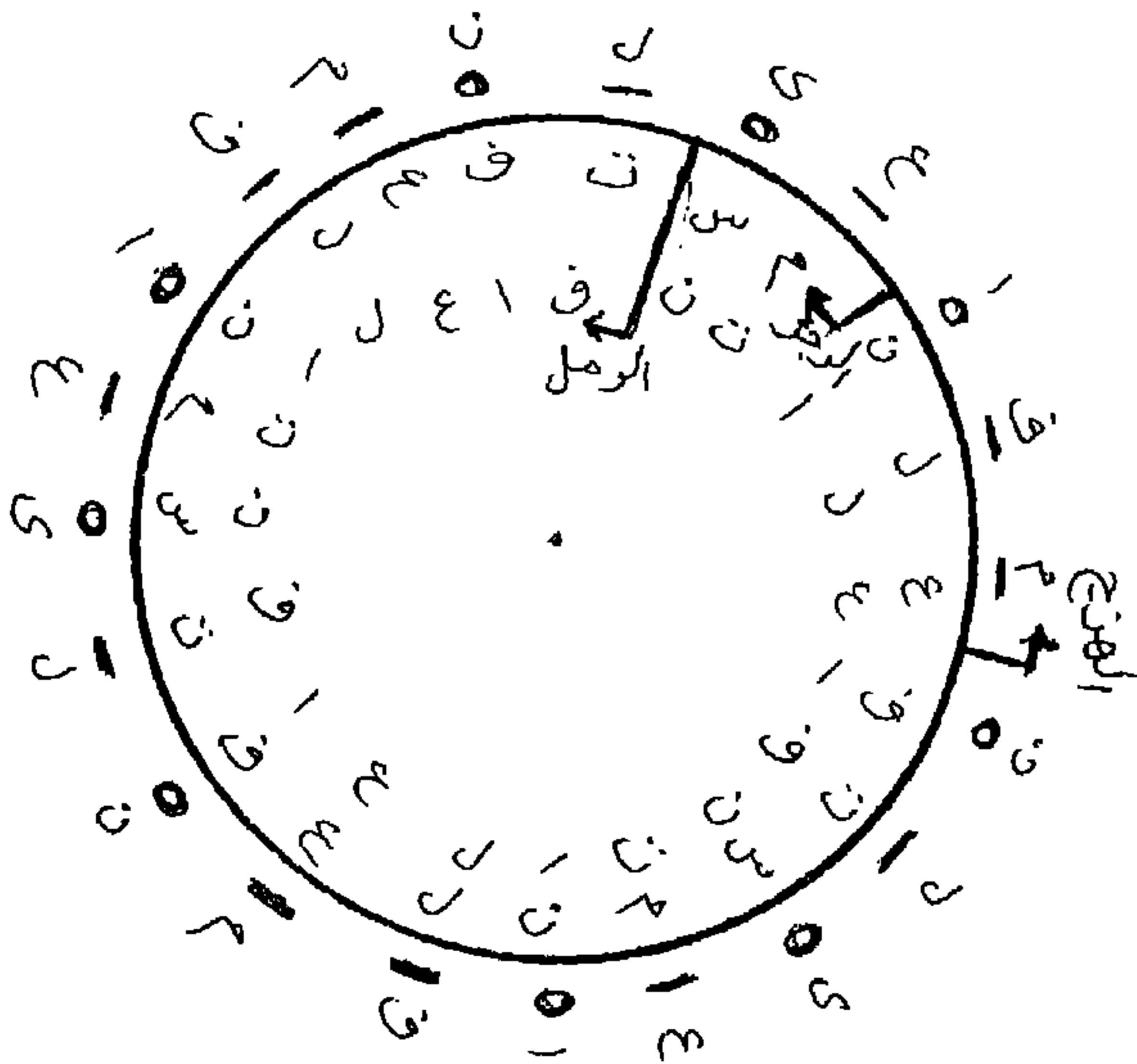
## دائرة المختلف

هي الدائرة التي أبحرها مركبة من أجزاء خماسية وسباعية وهي مكونة من أربعة محاور  
حرفا ، ويستخرج منها بحر الطويل ، والمديد ، والبسيط . وسميت دائرة المختلف لأن أجزاء  
كل واحد من أبحرها مختلفة بعضها سباعي وبعضها خماسي .

وهذا رسم توضيحي لدائرة المختلف ورمزنا للحركة بالخط القصير « - » وللسكرود  
بدائرة صغيرة « ٥ » وجعلنا تفعيلات بحر الطويل من خارج الدائرة وتفعيلات المديد  
والبسيط داخل الدائرة .



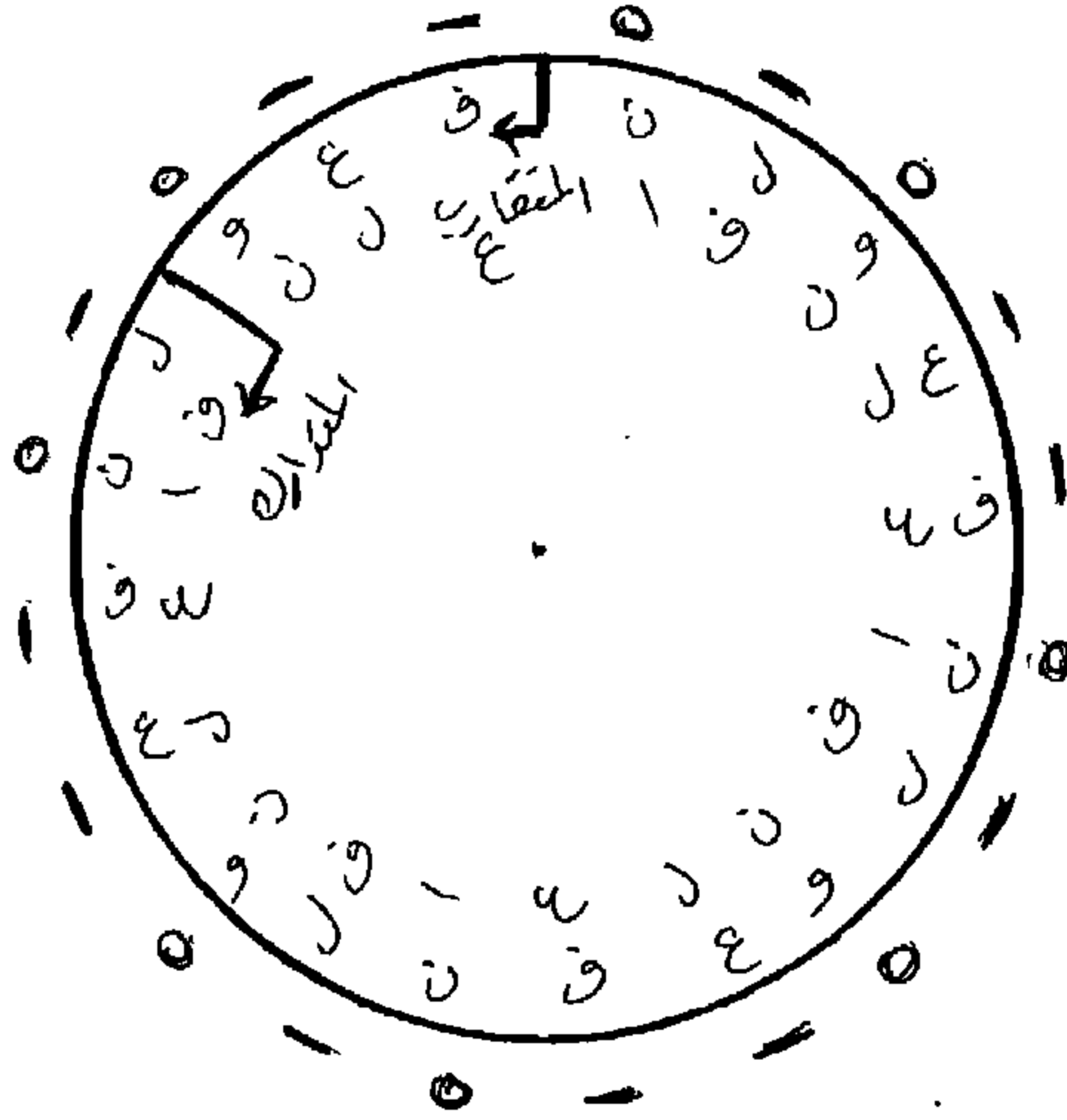
هي الدائرة التي تتأهل تفعيلاً فكل واحد منها سباعي ، وهي تتكون من واحد وعشرين حرفاً . ويستخرج من هذه الدائرة بحر الرمل ، والرجز ، والهزج . وسميت دائرة المشتبه لأن أجزاءها كلها سباعية متشابهة . وسمها بعض العلماء دائرة المجتلب لأن اجتلب فيها « مفاعيلن » من الطويل ، و« مستفعلن » من البسيط و« فاعلاتن » من المديد . وهذا رسم توضيحي للدائرة .



## Circle of the harmonious

دائرة المتقارب .

هي الدائرة التي اتفقت تفعيلاتها لأنها كلها خماسية . وتتكون من عشرين حرفا . جعلها الخليل بن أحمد خاصة بالمتقارب وأدخل فيها غيره المتدارك مع المتقارب . وتسمى بهذا الاسم لاتفاق أجزائها في كونها خماسية . وهذا رسم توضيحي للدائرة .



## الذال

Passessor of three = hallow درو الثالث.

يراد به الفعل الأجوف . وهذا استعمال كوفي ورد في كلام القراء وابن السكيت .

Passessor of four = unsound third radical of the verb. ذرو الأربعة :

يراد به العمل الناقص أى معتل الآخر وهذا استعمال كوفي ورد في كلام القراء وابن السكيت .

Appendix التذييل :

يراد به في العروض زيادة حرف ساكن على التوحد ، وهو من علل الزيادة وهو خاص بجزءه الكامل ، والبسيط ، والمتدارك فتصبح « متفاعلين » « متفاعلان » ، « مستفعلين » « مستفعلان » ، و « فاعلين » « فاعلان » ، والتذييل يلحق العروض أو الضرب أو هما معا .

«Al muthal» المذال :

يراد به في العروض التفعيلة التي زيد عليها بعد وتاها حرف ساكن .

انظر التذييل ومن أمثله من مجزوء البسيط .

إنا ذمنا على ماخيئت	سعد بن زيد ، وعمراً من تميم
إنأذمم / ناعلى / ماخيئت	سعد بن زى / دن وعم / رن من تميم
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن	مستفعلن / فاعلن / مستفعلن
سالم / سالم / سالم	سالم / سالم / سالم

إذا سلم الضرب من التذييل مع جوازه فيه سمى معرى . انظر المعرى .

# الرّاء

الرابط :

The connector

يراد به ما يربط بين جملة أو اسم واسم سابق ليتم المعنى ويكتمل بناء الجملة . وعالما  
ما يكون الرابط ضميرا . والأشياء التي تحتاج إلى رابط أحد عشر :

١ - الجملة المنجبر بها تحتاج إلى رابط يربطها بالمبتدأ وهذا الرابط يكون واحدا مما يلي

أ - ضمير يعود على المبتدأ ويطابقه مثل على نجح أخوه ، وفاطمة نجح أخوها ، والحجرة بناها  
مفتوح .

ب - الإشارة إلى المبتدأ كما في الآية الكريمة : « ولباس التقوى ذلك خير » [الأعراف ١٢٦]  
فكلمة « لباس » مبتدأ وجملة « ذلك خير » خبر والرابط اسم الإشارة « ذلك »

ج - إعادة المبتدأ بلفظه كما في قوله تعالى « الحاقة ما الحاقة » [الحاقة / ١] .

فكلمة الحاقة الأولى مبتدأ وجملة « ما الحاقة » خبر والرابط إعادة المبتدأ بلفظه .

د - أن يكون في جملة الخبر عموم يدخل فيه المبتدأ مثل : على نعم الرجل ، فكلمة  
« على » مبتدأ وجملة « نعم الرجل » خبر والرابط العموم .

٢ - الجملة الموصوف بها . ولا يربطها بالموصوف إلا الضمير إما مذكورا أو مقدرًا  
فالمذكور كما في الآية الكريمة « حتى تنزل علينا كتابا نقرؤه » [الإسراء / ٩٣] جملة نقرؤه  
في محل نصب صفة لكلمة كتابا والرابط هو الهاء من نقرؤه . والمقدر كما في الآية الكريمة

« اتقوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا » [البقرة / ٤٨] جملة : « لا تجزي نفس » في  
محل نصب صفة لكلمة يوما والرابط ضمير مقدر تقديره لا تجزي نفس فيه .

٣ - جملة صلة الموصول الاسمي . انظر جملة الصلة .

٤ - الجملة الواقعة حالا : وربطها إما الواو والضمير معا كما في الآية الكريمة « لا تقربوا  
الصلاة وأنتم سكارى » [النساء / ٤٣] « فالواو » رابط وأنتم ضمير رابط أيضا يربط جملة  
لحال وهي أنتم سكارى بصاحب الحال وهو « واو » الجماعه في « لا تقربوا »

• إما الواو فقط كما في الآية الكريمة « من أكل الدُّبَّ حُرِّ عَصِيهِ » [يوسف

فالواو وحدها هي الرابط بين جملة الحال « نحر عصابة » وصاحب الحال .

وإما الضمير فقط كما في الآية الكريمة : « ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة » [الزمر/ ٦٠] فالضمير هم هو الرابط وقد تخلو جملة الحال من الرابط فيقدر كما في قوله مررت بالبر قفيز بدرهم . أى قفيز منه بدرهم .

٥ - الجملة المفسرة لعامل الاسم المشتغل عنه مثل :  
عليا أكرمه ، فجملة « أكرمه » فسرت عامل النصب في كلمة « عليا » والرابط هو الضمير « الهاء » .

٦ - بدل البعض من الكل . ولا يكون الرابط إلا الضمير الظاهر أو المقدر .

فالظاهر كما في قوله تعالى : « قم الليل إلا قليلا نصفه » [ المزمل / ٢ ، ٣ ] فكلمة « نصفه » بدل بعض من كل ، والهاء رابط ربط بين البدل والمبدل منه .

والمقدر كما في الآية الكريمة : « ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا » [آل عمران/ ٩٧] والتقدير من استطاع منهم .

وقد يخلف الضمير كلمة « أل » مثل : قبل أباك اليد ، فكلمة « اليد » بدل بعض من كل والرابط « أل » .

٧ - بدل الاشتغال ولا يكون الرابط إلا ضميرا ظاهرا أو مقدرا .

فالضمير الظاهر كما في قولنا أعجبنى على خلقه ، فكلمة « خلق » بدل اشتغال ، والضمير هو الرابط الذى يربط البدل بالمبدل منه .

والضمير المقدر كما في الآية الكريمة : « قتل أصحاب الأخدود النار ذات الوقود [ البروج / ٥ ] .

٨ - معمول الصفة الشبهة ، ولا يربطه إلا الضمير إما ملفوظا به مثل : زيد حسن وجهه ، أو مقدرا مثل : زيد حسن وجهها ، أى منه .

٩ - جواب اسم الشرط المرفوع بالابتداء ، ولا يربطه إلا الضمير كما في قوله تعالى : « فمن يكفر بعد منكم فإني أعذبه » [ المائدة / ١١٥ ] أو مقدرا كما في قوله تعالى : « فمن فرص فيه الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج » [ البقرة / ١٩٧ ] أى منه .

- ١٠ - العاملان في باب التنازع فلا بد من ارتباطهما إما بعاطف كما في قام وقعد احواك .  
 عمل أولهما في ثانيهما نحو : « وأنه كان يقول سفيها على الله شططا ، وأنهم ظنوا كما ظنوه  
 أن لم يعث الله أحداً . [الجن / ٤، ٥] أو كون ثانيهما جواباً للأول أما جوابية الشرط كما في  
 قوله تعالى : « آتوني أفرغ عليه قطراً » [الكهف / ٩٦] ، أو جوابية السؤال كما  
 « يستفتونك قل الله يفتيكم في الكلالة » [النساء / ١٧٦] .  
 ١١ ألفاظ التوكيد المعنوي مثل : عاد الجيش كله ، وقابلت الوزير نفسه . ويشترط في  
 هذا الصميم أن يطابق المؤكد .

## Natural order

الرتبة .

يراد موضع الكلمة وفقاً لوظيفتها النحوية في بناء الجملة ، فالمبتدأ رتبته التقديم ، والخبر  
 رتبته التأخير ، والفاعل رتبته التأخير عن الفعل ، والتقديم على المفعول به ، ورتبة المفعول به  
 تتأخر عن الفعل والفاعل . وهكذا .

## Trembling

الرجز :

يراد به في العروض بحر من بحور الشعر العربي وهو على ستة أجزاء ووزنه :

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن  
 مبيه

دب لسلمى إذ سلمى جارة قفر ترى آياتها مثل التبر

ويستعمل تاماً ومجزؤاً ، ومشطوراً ، ومنهوكاً .

وله أربعة أعاريض وخمسة أضرب :

١ - العروض الأولى صحيحة ووزنها مستفعلن ولها ضربان :

أ - الضرب الأول صحيح ووزنه مستفعلن .

ب - الضرب الثاني مقطوع ووزنه مفعولن .

٢ - العروض الثانية مجزوءة ووزنها مستفعلن ولها ضرب واحد مثلها وربه مستفعلن

٣ - العروض الثالثة مشطورة ووزنها مستفعلن ولها ضرب واحد مثلها مشطور . وهذا بحر

البيت ثلاث تفعيلات فقط والتفعيلة الثالثة هي العروض والصرب .  
٤ العروض الرابعة منهوكة وورثها مستفعلن ولها ضرب واحد مثلها . وهنا يكون البيت مكونا من تفعيلتين هما الصدر والعجز ، وتكون التفعيلة الثانية هي العروض والضراب وذلك مثل :

ياليتنى فيها جلع .

وسمى هذا البحر بحر الرجز لأنه يقع فيه ما يكون على ثلاثة أجزاء ، وأصله مأخوذ من البعير إذا شدت إحدى بديه فبقى على ثلاث قوائم ، وقيل هو مأخوذ من قولهم ناقة رجاء إذا ارتعشت عند قيامها لضعف يلحقها ، أو داء ، فلما كان هذا الوزن فيه اضطراب سمى جزا تشبيها بذلك .

**الترخيم :** Elision or curtailment or apocope

يراد به حذف حرف من آخر الاسم المنادى إذا كان علما أو نكرة مقصودة . أفاطم مهلا ، أى يافاطمة ، ومثل ياعام ، أى ياعامر ، ومثل ياناق أسرعى ، أى ياناقة ولذلك شروط عامة وشروط خاصة مفصلة فى كتب النحو يمكن الرجوع إليها .

ويجوز حذف الحرفين الأخيرين معا بشرط أن يكون المنادى علما مجردا من تاء التأنيث . وأكثر من أربعة أحرف وأن يكون ما قبل الآخر حرف مد زائد . مثل عثمان ، ومنصور . فتقول : ياعثم ، ويامنص .

وشد الترخيم فى غير النداء كقولهم : أمسك فلانا عن فل . ويراد بالترخيم أيضا حذف حروف الزيادة من الإسم عند إرادة التصغير - انظر تصغير الترخيم فتقول فى تصغير « أحمد » « حميد » وفى تصغير « حارثة » « حريث » .

**الرد :** Alliteration

يراد به الاتباع وقد سبق توضيحه - انظر الاتباع

١ معانى القرآن للفراء ١٧، ١ ، ١٧: ٢ ، ١٩٧ ، ٢٧٩ ، ٢٨٥ ، ٣: ٥ ، ٤

مشح الفصائد السبع الطوال : ٧٨ ، ١٦ ، ٤٥ .

وتفسير الطبرى ، ٢ : ٣٩٩ ، ٣٧٠ ، ٤٢٠ ، ٤٢٦ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ١١٧:٣ ، ٤٤٨:٧ |

## المردود : Appositive

يراد به التابع . وقد سبق توضيحه انظر التابع .

| تفسير الطبرى ٤ : ٣١١ ومعانى القرآن للعلاء ٣ : ١٥ .

## الردف : What rides behind

يراد به فى العروض أحد حروف العلة الياء والألف والواو السواكن ، إذا وقعت فى حرف الروى دون حاجز بينهما فالياء تكون ردفا كما فى قول الشاعر :

أضحى الثنائى بدىلا من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تحافدا

فالياء فى كلمة « تجافينا » ردف والنون روى .

وتكون الألف ردفا كما فى قول الشاعر :

لولا الحياء لها جنى استعمار ولزرت قبرك والحبيب

فالألف فى كلمة « يزار » ردف و« الراء » روى .

وتكون الواو ردفا كما فى قول الشاعر :

وإني لأستهدى الرياح سلامكم إن أقبلت من نخوم هبوب

فالواو فى كلمة « هبوب » ردف والياء روى .

وقد تجتمع الياء والواو فى قصيدة واحدة كما فى قول الشاعر :

وإني لأستهدى الرياح سلامكم إن أقبلت من نخوم هبوب  
وأسألها حمل السلام إليكم فإن هى يوما بلغت فأحيسى

وقد يفتون ارباب ياء او واوا ساكنه قبلها فتحة كقول الشاعر :

بمعها شياخ      بخديبه الشيب  
لأجابر الريب      إذا خيف الريب

وكقول الآخر :

مالك لا تبيح      ياكسب السادة  
عبد هدوء الحى      أصوات القوم  
قد كنت نباحا      فسالك اليوم

وروى أن سيبويه لا يميز مجيء الريف واوا أو ياء بعد حرف مفتوح ، ولكن الشعر العربى فيه كثير منه كالمثالين السابقين .

وإنما سمي الريف درفا لأنه ملحق فى التزامه وتحمل مراعاته بالروى فجرى مجرى الريف المراكب لأنه يليه ويلحق به .

**الترادف :** **Synonym**

يراد به فى العروض كل قافية اجتمع فى آخرها ساكنان . وسميت بذلك لتتابع الساكنين واتصالهما . وهذا يختص بالقوافى المقيدة أى الساكنة سواء سبق الحرف الأخير بحرف لين أو بحرف صحيح ، وذهب الأنخفش إلى وجوب حرف اللين ومن أمثلة ذلك :  
من عائدى الليلة أم من يصيح؟      بتُّ بهم ففؤادى قريح

وقول الآخر :

أرخين أذيال الحقى وأرتعن

**الرّسّ :** **«Al rass»**

يراد به فى العروض الفتحة التى قبل ألف التأسيس . وذلك كفتحة الشين من كلمة « شامل » من قول الشاعر :

دعك الهوى واستجهلتك المنازل وكيف تصابى المرء والشيب شامل

وسمت هذه الفتحة رسماً إما أخذاً من رسست الشيء إذا ابتدأته على خفاء فسميت بذلك لتقدمها على الروى إذ هو أول لوازم القافية ولخفائها لأنها بعض حرف خفى وهم الألف . وإما أخذاً من الرس بمعنى الثبات فهي ثابتة على حال واحدة فهي فتحة واحدا لاينوب عنها غيرها لأن التأسيس ألف والألف لا تلي إلا الفتحة .

**الإرسال :** «Al irsal»

يراد به المد وعدم التحريك كما في ياء المتكلم إذ فيها لغتان الإرسال والفتح فنقول عندي أبوك بإرسال الياء أى بنطقها حرف مد .

**المراعيات :** «Al mureaayat»

يراد به في العروض حروف القافية وحركاتها .

**الرفع :** Nominative case

يراد به موقع إعرابى خاص بالمسند والمسند إليه كالمبتدأ والخبر والفاعل ونائب الفاعل . وعلامته الضمة أو ماناب عنها .

وقد يراد به الضمة التى تظهر على آخر الكلمات المعربة .

وقد يراد به الضمة التى تظهر على آخر الكلمات المبنية . | معانى القرآن للفراء ٢ .  
٣١٩ ، ٣٢٠ | .

**الرفع بالنون :**

أراد به بعض النحويين رفع الاسم مع تنوينه . | معانى القرآن ١ ١٢٠ | .

## الرفع بالصفة :

يراد به رفع المبتدأ بالخبر شبه الجملة . والكوفيون يقولون إن عامل الرفع في المبتدأ هو الخبر ويطلقون على الجار والمجرور والظرف الصفة . | شرح القصائد السبع الطوال ٢٣٨ ، ٤٠٨ ، ٤٨٧ . ]

## الرفع على التكرير :

يراد به تقدير مبتدأ للخبر الثاني عند تعدد الخبر فإذا قلنا أنت عالم نابغة عصرك . نكون كلمة « نابغة » مرفوعة على التكرير أى تكرير المبتدأ ، وكأننا قلنا أنت عالم أنت نابغة عصرك . [ شرح القصائد السبع الطوال ٢١٢ ، ٥٠١ . ]

## الرفع على المدح : Put in the nominative to express praise

يراد به أن يكون الإسم مرفوعاً على أنه خبر لمبتدأ محذوف إذا كان الموقف والسياق يقتضى مدحاً . ومن ذلك قولهم :

« نؤوم الضحى » قال الأنبارى : « ونؤوم الضحى يرتفع على المدح بإضمام هي نؤوم الضحى » [ شرح القصائد السبع الطوال : ٦٦ ] .

## الترفيل : «Al Tarfil»

يراد به فى العروض زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع وهو من علل الزيادة ، ولا يقع إلا فى مجزوء المتدارك ومجزوء الكامل فيصير « فاعلن » « فاعلاتن » ، ومتفاعلن « متفاعلاتن » ومثاله من مجزوء الكامل قول الخطيب .

ولقد سبقتموا إلى فلم نزعتم وأنت الآخر .  
ولقد سبق / همو إلى / ي فليم نزع / نوات أ / خر  
متفاعلن / متفاعلن / متفاعلاتن

يراد به في العروض التفعبانة التي زيد عليها بعد وتدها سبب تخفيف . انظر نوى

### Al muraqabah

### المراقبة .

يراد به في العروض تجاور سمين خفيفين في جزء واحد فقط وقد سلم أحدهما وزوجف الآخر ، فلا يزاحف السيمان المختصمان ولا يسلطان من الزحاف بل لا بد من مزاحفة أحدهما وسلامة الآخر وهي حل في خرين : المضارع والمقتضب .

### The attributive compound

### المركب الإسنادى :

يراد به ما تكون كلمتين أسندت أحدهما إلى الأخرى أى حكم بإحدهما على الأخرى مثل ظنه الهلال . نبح المجد ، المجد ناجح .

### The prathetic compound

### المركب الإضافى :

كل اسمين نزل ثانيهما مما قبله منزلة التنوين على معنى « من » أو « فى » أو « اللام » مثل : باب خشب ، مكر الليل ، وضوء القمر . والمعنى باب من خشب ، مكر فى الليل ، وضوء للقمر .

والكلمة الأولى تأخذ حكمها الإعرابى ويحذف منها التنوين ، والكلمة الثانية تجر بالإضافة .

### The number compound

### المركب العددى :

يراد به ما تكون من عددين مقصداً كل منهما دون استعمال حرف العطف . وعدا يكون في الأعداد من أحد عشر حتى تسعة عشر . وينى على فتح الجزئين ، وينسب من ذلك اثنا عشر فيعرف الجزء الأول منه إعراب المثني ، وينى الجزء الثانى على الفتح . ومن ذلك قوله تعالى : « عليها تسعة عشر » [ المدثر / ٣٠ ] وقوله تعالى « فانفجرت منه اثنا عشرة

عيا « [ البفره / ٦٠ ] . فتسعة عشر « مبني على فتح الجزئين ، وفي « اتف عشره »  
الجزء الأول معرب إعراب المشي والجزء الثاني مبني على الفتح

## **The mixed compound** : المركب المزجي :

يراد به ما ركب من اسمين جعلنا اسما واحدا لا بالإضافة ولا بالإسناد بل بتنزيل ثانيهما من  
الأول منزلة تاء التانيث فتظهر على آخره العلامة الإعرابية وهذا النوع من المركبات إذا كان  
علما يمنع من الصرف فلا ينون ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة فتقول سافرت من بعليكَ إلى  
حضر موت .

## **المركب تركيب خمسة عشر :**

يراد به ما ركب من الكلمات بطريقة المركب العدي - انظر المركب العدي - مثل  
بَيْنَ بَيْنٍ ، وصباح مساءً ، وتبيث بيث . فهذه ظروف مركبة بطريقة الأعداد المركبة فتبنى  
على فتح الجزئين . انظر المبني على فتح الجزئين .

## **«Al mutarakib»** : المتراكب :

يراد به في العروض القافية التي يفصل بين ساكنيها بثلاثة متحركات . وسميت بذلك  
لتوالي حركاتها فكأنما ركب بعضها بعضا ، ومثالها قول الشاعر :  
ومانزلتُ من المكروه منزلة إلا وثقت بأن ألقى لها فرجًا

## **The running** : الرمل :

يراد به في العروض بحر من بحور الشعر وهو على ستة أجزاء  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وبيته :

ياخليلي اعذراني إنني من حبّ سلمى في اكتئاب وانتحاب

وسمى بحر الرمل لأن الرمل نوع من الغناء يخرج من هذا الوزن فسمى بذلك ، وقيل سمي

رملا لدخول الأوتاد بين الأسباب وانتظامه كرمل الحصير الذى نسج به ، يقال رَمَل الحصير إذا نسجه ، والمرمُول به رَمَل كأنه يقال للطريق التى فيه رَمَل .

وهذا البحر يستعمل تاما ومجزؤا ، وله عروضان وستة أضرب :

١ - العروض الأولى محذوفة ووزنها فاعلن ولها ثلاثة أضرب :

أ - الضرب الأول صحيح ووزنه فاعلاتن .

ب - الضرب الثانى مقصور ووزنه فاعلان .

ج - الضرب الثالث محذوف ووزنه فاعلن .

٢ - العروض الثانية مجزؤة ووزنها فاعلاتن ولها ثلاث أضرب :

أ - الضرب الأول مسبق ووزنه فاعليان .

ب - الضرب الثانى مجزؤ ووزنه فاعلاتن .

ج - الضرب الثالث محذوف ووزنه فاعلن .

**Slurring final vowel** : **الرّوم** :

يراد به اختلاس الحركة وتقصير النطق بها بحيث لايشعر بها الأعمى .

**The rhyming letter «raciyy»** : **الرّوى** :

يراد به فى العروض الحرف الذى تبنى عليه القصيدة فيرد فى كل بيت منها ويشغل موضعا معيناً لايتزحزح عنه فى أواخر الأبيات ولذلك تنسب القصيدة إليه وذلك كالباء فى قصيدة المتبنى التى مطلعها :

السيف أصدق أنباء من الكتب فى جدة الحديدين الجد واللعب

فيقال قصيدة بائية :

وسمى هذا الحرف روىا إما أخذا من الرّواء بمعنى الحبل لأنه يضم أجزاء البيت ويمنعه

الاختلاط بغيره كالحبل الذي تشد به الأمتعة فوق الجمل ، وإما أخذنا من الرواية بمعنى الحفظ ، وإما أخذنا من الارتواء لأنه تمام البيت الذي يقع به الارتواء والاكتفاء ، وإما أخذنا من الرؤية وهي الفكرة لأن الشاعر يتفكر فيه ، وإما أخذنا من الرُواء أى المنظر الحسن لأن به عصمة الآيات وتماسكها .

والروى نوعان : أ - الروى المقيد وهو الساكن كقول الشاعر :  
ما هاج حسانَ رسوم المقام ومظعن الحى ومبنى الخياء

وسمى مقيدا لتقييده عن انطلاق الصوت به . والروى المقيد قليل الشيوخ وقد أجاز العلماء فيه الاختلاف فى الإعراب ، والتخفيف والتشديد .

ب - الروى المطلق وهو المتحرك الموصول سمي بذلك لإطلاق الصوت به ، وهذا هو الكثير الشائع .

وحروف المعجم تكون رويًا إلا مايلي :

١ - الألف غير الأصلية وغير الزائدة للتأنيث أو للإلحاق وأجاز بعضهم الألف الدالة على الاثنين فى مثل « قاما » والألف التى فى آخر ضمير الغائبة فى مثل « رأيا » .

٢ - الياء التى تكون للإطلاق وياء المخاطبة .

٣ - واو الإطلاق ، وواو الجمع فى نحو يقوموا وذهبوا إذا انضم ما قبلها وأجازها الأخفش .

٤ - الهمزة المبدلة من ألف التأنيث فى الوقف لاتكون رويًا البتة كقولهم هذه حُبْلًا فى

حُبْلَى .

٥ - الهاء التى تتبين بها الحركة نحو اقضه وارمه ، وهاء التأنيث نحو طلحة وحمزة ، وهاء

الضمير نحو ضربته فإذا سكن ما قبل الهاء كانت رويًا كما فى قول الشاعر :

ليس خليلي بالقليل أنساه حتى أرى مُصْبِحَهُ ومُؤَسَّاه

٦ - نون التنوين ونون التوكيد الخفيفة .

## الزاي

**The deviation** : الزحاف :

يراد به التغيير المختص بثواني الأسباب سواء أكانت خفيفة أم ثقيلة في حشو أم في غيره ، وهذا التغيير لايلزم في كل القصيدة إلا لزوم القبض في عروض بحر الطويل فإنه واجب ، وكذلك بعض أعاريض بحر البسيط فإنه واجب الخين ، والزحاف أنواع .

**Compound derration** : ٣٣٣ الزحاف المزدوج :

يراد به في العروض حدوث تعيير في ثواني الأسباب في التفعلية الواحدة وأنواعه : الخبل ، والخزل ، والشكل ، والنقص . وكل واحد منها مفصل في موضعه يمكن الرجوع إليه .

**Simple deviation** : الزحاف المفرد :

يراد به في العروض حدوث تغيير واحد في ثواني الأسباب في التفعيلة وأنواعه الخين ، والإضمار ، والوقص ، والطي ، والقبض ، والعصب ، والعقل ، والكف . وكل واحد منها مفصل في موضعه .

الزحاف الجارى مجرى العلة :

يراد في « العروض » التغيير في ثواني الأسباب الذى يلزم في القصيدة كالقبض في عروض الطويل ، والخين في عروض البسيط الأولى ، وضربها الأول . والمعروف أن الزحاف لايلزم لكنه في المواضع المذكورة يلزم كالعلة ولذلك سمي زحافا جاريا مجرى العلة .

**The augment** : الزيادة :

يراد أن تكون الكلمة لاموضوع لها من الإعراب إن كانت ممايعرب ، ومتى أسقطت

من الكلام لم يختل الكلام ، وتسمى الزيادة هنا الإلغاء أيضا ، وإنما يؤتى بالزيادة أو بمايلعى من الكلام تأكيدا وتثبيتا وهذا الزائد أو مايلعى أربعة أقسام : اسم ، وفعل ، وحرف .  
وجملة . فالاسم تضمير الفصل ، والفعل مثل كان الزائدة . والحرف مثل ما ، والجملة مثل  
الجملة المعترضة .

### الزيادة الشبيهة لألفى التأنيث :

يراد زيادة الألف والنون مع الألف أو الصفة كما في « عثمان » و « سكران » وقد قال الكوفيون إن المانع من صرف هاتين الكلمتين وأمثالهما الزيادة والعلمية ، أو الزيادة والوصفية ، أما البصريون فمذهبهم أن المانع من الصرف الزيادة المشبهة لألفى التأنيث . ولهذا قال الجرجاني : وينبغى أن تعد موانع الصرف ثمانية لاتسعة .

### الزائدتان اللتان بمنزلة زيادة واحدة :

يراد به الواو والنون في جمع المذكر السالم ، وكذلك ياء النسب ، [الكتاب ١  
٣٤٠ . ]

### الزوائد الأربعة : Aoristic letters

يراد به أحرف المضارعة أى الحروف التى يبدأ بها الفعل المضارع وهى : الهمزة ، والياء ، والتاء ، والنون . [ الكتاب ١ : ٣ ، والواضح للزبيدى : ٤٤ ] .

### المزيد : Augmented

يراد الاسم أو الفعل المشتمل على حروف زائدة على حروفه الأصلية ، مثل ناصر ، منصور ، انتصار ، انتصر ، استنصر ، فالحروف الأصلية هى النون والصاد والراء . وما عدا ذلك زائد .

## السيين

### The heavy chord

السبب الثقيل :

يراد به العروض الحرفان المتحركان المتتاليان ، مثل : لك ، بك .

### The light chord

السبب الخفيف :

يراد به في العروض حرف متحرك متلو بحرف ساكن ، مثل : لم ، قد .

### «Al tashigh»

التسيغ :

يراد به في العروض زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف ، وهو خاص بمجزوء الرمل فيصير « فاعلاتن » فيه « فاعلاتان » وهو من علل الزيادة . ومن أمثله قول الشاعر :

ياخليلي اربعا واستخيرا رسما بعسفان  
بحليلي / يربعاوس / تخيرا رس / منبعسفان  
فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن  
سالم سالم سالم سابع

### «Al musabbagh»

المسبغ :

يراد به في العروض الجزء الذي زيد على اعتداله من عند سببه الخفيف حرف ساكن . انظر التسيغ .

### The infinitival porticles

الساكن :

يراد به الحرف الذي يجعل ما بعده في معنى المصدر مثل : أن و « ما » ، و « كي » ، « ن » ، « أن » . وقد سبق توضيح ذلك ، انظر الحروف المصدرية .

## The flowing «munsarih»

المنسرح :

يراد به في العروض بحر من بحور الشعر وهو على ستة أجزاء .  
مستفعلن مفعولات مستفعلن مفعولات مستفعلن

وبيته :

إن ابن زيد لازال مستعملا للخير ، يفشى في مصره العرفا

وسمى منسرحا لانسراحه ممايلزم أضراجه وأجناسه ، وذلك أن مستفعلن متى وقعت ضربا في غيره فلا مانع من مجيئها على أصلها ومتى وقعت ضربا في غيره فلا مانع من مجيئها على أصلها ومتى وقعت مستفعلن في ضربه لم تجيء على أصلها لكنها جاءت مطوية فلانسراحه ممايكون في أشكاله سمي منسرحا .

وله ثلاثة أعاريض وثلاثة أضرب :

- ١ - العروض الأولى « مستفعلن » ولها ضرب واحد مطوى وزنه « مفتعلتن » .
- ٢ - العروض الثانية منهوكة موقوفة ووزنها مفعولان ، وضربها مثلها ، والبيت هنا تفعيلتان فقط والعروض هي الضرب .

العروض الثالثة : منهوكة مكشوفة ووزنها مفعولان ، وضربها مثلها . والبيت هنا تفعيلتان فقط والعروض هو الضرب .

## «Al munsarid»

المنسرد :

يراد به وزن شعري مستحدث ومأخوذ من دوائر الخليل بن أحمد ، وهو نموذج من مقلوب بحر المضارع ووزنه :

مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن

ومثاله :

على العقل فعول في كل شأن ودان كل من شئت . أن تداني

## The swift

السريع :

يراد به في العروض بحر من بحور الشعر ، وهو على ستة أجزاء :  
مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات

وبيته :

ينضحن ، في حافته ، بالأبوال في منزل ، مستوحش ، رث الحال

وسمى سريعا لسرعه في الذوق والتقطيع لأنه يحصل في كل ثلاثة أجزاء منه ما هو على لفظ سبعة أسباب ، لأن الوند المفروق أول لفظه سبب والسبب أسرع في اللفظ من الوند فلماذا سمى سريعا . ويستعمل تاما ، ومشطورا .

وله أربعة أعاريض وستة أضرب :

١ - العروض الأولى مطوية مكشوفة ووزنها « فاعلن » ولها ثلاثة أضرب :

أ - ضرب مطوى موقوف ووزنه فاعلان .

ب - ضرب مطوى مكشوف ووزنه « فاعلن » .

ج - ضرب أصلم ، ووزنه « فَعْلُنْ » .

٢ - العروض الثانية مخبولة مكشوفة ووزنها « فَعْلُنْ » ولها ضرب واحد مثلها « فَعْلُنْ » .

٣ - العروض الثالثة مشطورة موقوفة ولها ضرب واحد مثلها ، والبيت هنا يكون ثلاثة أجزاء والعروض هي الضرب ، ووزنها « مفعولان » .

٤ - العروض الرابعة مشطورة مكشوفة ووزنها « مفعولن » ، ولها ضرب واحد مثلها .

والعروض هي الضرب أيضا لأن البيت مشطور .

## Elision

الإسقاط :

يراد به في النحو الزيادة والحذف [ تفسير الطبرى ٥ : ٥٨٦ ] .

## Elision of preposition

سقوط الـصفة :

يراد به حذف الجار ، والكافيين بـتلقون على الجار صفة ، وهو ما يعبر عنه بزج  
لـمؤن ، أو الجار والإيصال وقد سبق توضيحه ، أنظر الحذف والإيصال .

## Quiescence

السكون :

يراد به عدم تحريك الحرف . والسكون علامة جرم الفعل المضارع الصحيح الآخر مثل  
م يكتب .

## Quiescent

الساكن :

يراد به الحرف الذي يحتمل ثلاث حركات غير صورته مثل الميم من كلمة عمرو .

## Quiescent second letter : ساكن الحشو :

يراد به الكلمة الثلاثية ساكنة الوسط [ ديوان الأدب للفارابي ١ : ٧٨ ] .

## The negation

السلب :

يراد به النفي ، وقد يراد به الإزالة في مثل « قشّر » أي أزال القشر وسلبه ، ومثل  
« أعجم » أي أزال العجمة وسلبها ومن ثم يقال قد تفيد صيغة « فقل » ، و« أفعل »  
السلب .

## «Al maslob»

المسلوب :

يراد به في العروض التفعيلة التي دخلها الخين والقصر مثل « مستفعلن » يدخلها الخين  
فتسقط العين ثم يدخلها القصر فتسقط النون ويسكن ما قبلها فتنتقل إلى « فعولن » .

«Al salim»

السالم :

\* يراد في الصرف الكلمة الخالية من حروف العلة ومن التضعيف ومن الهمزة . مثل كتب ، نصر ، فتح .

\* ويراد به في العروض كل تفعيلة لم يدخلها زحاف أى لم يحدث فيها تغيير مع جوازها فيها .

Acceptable with usage

السماع :

يراد به سماع اللغة من العرب الموثوق بهم الذين عاشوا في عصر الاحتجاج أى منتصف القرن الثاني الهجرى بالنسبة لعرب الأمصار ونهاية القرن الرابع الهجرى بالنسبة لأهل البادية والسماع مصدر من مصادر الاحتجاج في مجال اللغة والنحو والصرف والعروض ، ويقابله القياس .

Noun

الاسم :

يراد به الكلمة الدالة على معنى فى نفسها غير مقترنة بزمن مثل :

رجل ، فرس ، جدار ، عنب ، إحسان ، كاتب .

The indeclinable noun

الاسم المبنى :

يراد به الاسم الذى يلزم آخره حالة واحدة ، ولايتأثر بالعوامل الداخلية عليه ، وهو يشبه الحرف شها قويا يقربه منه ولذا كان مبينا مثل : أسماء الإشارة ، والأسماء الموصولة ، والضمائر ، وأسماء الاستفهام ، وأسماء الشرط . انظر البناء العارض والبناء الأصيل .

The quasi- sound noun

الاسم الجارى مجرى الصحيح :

هو الاسم الذى آخره واو أو ياء قبلها حرف ساكن مثل دلو ، ظبى . وهذا النوع من

الأسماء تظهر عليه علامات الإعراب كلها كالاسم الصحيح تماما مع أن آخره حرف علة

**The aplastic noun or primitive** : **الإسم الجامد**

يراد به الاسم الذي لم يؤخذ من غيره مثل رجل ، وحجر ، وقمر ، وفرس .

**The derivative noun** : **الإسم المشتق**

يراد به الاسم المأخوذ من غيره كاسم الفاعل ، واسم المفعول وصيغة المبالغة ، والصنعة المشبهة ، واسم الزمان ، واسم المكان ، واسم التفضيل وبعض أسماء الآلة .

**The declinable** : **الاسم المعرب**

يراد به الاسم الذي يتغير آخره بتغيير العوامل الداخلة عليه .

فتقول : أقبل محمد ، ومررت بمحمد ، ورأيت محمداً .

فكلمة محمد تغير آخرها فمرة ضمة ومرة كسرة وأخرى فتحة ، وذلك نتيجة لتعبير العامل وهو هنا الفعل وحرف الجر . فكلمة « محمد » معربة .

**The indeclinable noun** : **الإسم غير المتمكن**

يراد به الاسم المبنى . انظر الاسم المبنى .

**The abbreviated** : **الإسم المقصور**

يراد به الإسم المعرب الذي آخره ألف لازمه ، وهو نوعان :

أ - قياسي ، أي يخضع لقواعد وضوابط معينة ، ويشترط أن يكون له نظير من الأسماء الصحيحة ، ويصاغ على صور متعددة منها :

١ - المصدر على وزن فَعَلٍ بشرط أن يكون فعله ثلاثيا لازما معتل الآخر بالياء على وزن

- فِعْلٌ بفتح الفاء وكسر العين ، مثل : هَوَى هَوَى ، وَجَوَى جَوَى .
- ٢ - المصدر الميمي أو اسم الزمان والمكان على وزن مَفْعَلٌ مثل مَلَهَى ، ومَسَعَى . ومَأْوَى .
- ٣ - اسم المفعول من الفعل الماضى المعتل الآخر الزائد على ثلاثة أحرف مثل مُعْطَى ، ومُعْفَى ، ومستَقْصَى .
- ٤ - جمع التكسير الذى على وزن فِعَلٌ - بكسر ففتح - بشرط أن يكون المفرد على وزن فَعْلَةٌ ، مثل : حِلْيَةٌ وَحِلَى ، وَبَيْنَةٌ وَبِنَى وَفَرِيَةٌ وَفَرَى .
- ٥ - جمع التكسير على وزن فُعَلٌ بشرط أن يكون مفرده فُعْلَةٌ المختوم بتاء التانيث التى قبلها حرف علة مثل : دَمِيَةٌ وَدُمَى وَكُوَّةٌ وَكُوَى .
- ٦ - جمع التكسير لما كان على وزن فُعْلَى أَثْنَى أَفْعَلٌ مثل : الدنْيا والدنْيا والقِصْوى والقِصْا . والعلْيا والعلْا .
- ٧ - أسماء الأجناس الدالة على الجمع بالتجرد من التاء وهى على وزن فَعَلٌ مثل : حِصَاةٌ وَحِصَى ، وَقِطَاةٌ وَقِطَا .
- ب - سماعى أى لايقاس عليه ، ويعرفه المطلع على مفردات اللغة الواردة عن العرب . ولايشترط فيه وجود نظير له من الأسماء الصحيحة .

ومن أمثله : فَتَى ، سَنَا ، حِجَا . فالأمر فيه راجع إلى المسموع عن العرب .

## The prolonged

## الاسم الممدود :

يراد به الاسم المعرب الذى آخره همزة قبلها ألف زائدة نحو : قراء ، بداء ، سماء ، بناء ، حوراء ، خضراء . فإذا كانت الهمزة بعد ألف أصلية فلا يعد الاسم ممدودا عند جمهور النحويين .

- انظر الألف الممدودة - وهى نوعان : قياسى ، وسماعى .

أ - القياسى يصاغ على أشكال متنوعة منها مايلى :

- ١ - المصدر لفعل ماض معتل آخر على وزن « أفعل » نحو أعطى إعطاء ، وأرى إرباء ، وأبنى إبناء ، وأغنى إغناء . بشرط أن يكون للفعل وللمصدر نظير من الصحيح .
- ٢ - المصدر لفعل خماسى أو سداسى معتل الآخر مبدوء بهمزة وصل فيهما مثل : اعتلى اعتلا : ارتقى ارتقاء ، انتهى انتهاء . بشرط أن يكون للفعل وللمصدر نظير من الصحيح .

- ٣ المصدر على وزن فُعال بشرط أن يكون ماضيه ثلاثيا معتل الآخر على وزن فَعَل الدال على صوت ، أو داء ، مثل عَوَى عَوَاءً وِرغًا رِغَاءً ، وَثغًا ثُغَاءً ، وَمَشَى بطنه مِشَاءً .
- ٤ -- أن يكون مفردا لجمع تكسير على وزن « أفعله » المختوم بالتاء المسبوقة بحرف العلة « الياء » بشرط أن يكون المفرد مختوما بالهمزة المسبوقة بحرف علة ، وأن يكون لهما نظائر من الصحيح الآخر نحو كساء وأكسية ، ورداء وأردية ، وبناء وأبنية .
- ٥ -- كل جمع على فُعَلَاءٍ و أفَعَلَاءٍ مثل فقهاء وأصفياء . [ المقرب ٢ : ١٤١ .
- ب -- السماعي ، لانتطبق عليه الضوابط السابقة التي من أهمها وجود نظير له من الصحيح ، وذلك مثل : الفَتَاءُ بمعنى حدائة السن ، والثَرَاءُ بمعنى الغنى ، والسِنَاءُ بمعنى الشرف .

### الإسم المتمكن أمكن : The perfectly declinable

يراد به الاسم العرب المصروف مثل محمد ، علي ، كتاب ، فرس ، فإن هذه الأسماء يظهر على آخرها الضمة ، والفتحة ، والكسرة ، والتنوين .

وسمى الاسم متمكنا أمكن نظر التمكنة في باب الاسمية وعدم شبهه بالحرف أو الفعل .

### الإسم المتمكن غير أمكن : The imperfectly declinable

يراد به الإسم الممنوع من الصرف مثل : إبراهيم ، فاطمة ، عثمان - انظر الممنوع من الصرف - وسمى « متمكنا لأنه يعرب ، و « غير متمكن » لأنه يشبه الفعل إذ لا تدخله الكسرة ولا التنوين .

### الإسم المنقوص : The abbreviated

يراد به الإسم العرب الذي آخره ياء خفيفة لازمة مكسور ما قبلها مثل القاضي ، الداعي ، الهادي ، الساقى . وتحذف الياء إذا كان الاسم مجردا من أل ، وليس مضافا ، في حالتى الرفع والجر كما في قوله تعالى : « فاقض ما أنت قاض » [ طه / ٨٢ ] وقد تحذف مع الأقران بأل كما في قوله تعالى : « الكبير المتعال » [ الرعد / ٩ ] ، وتقدر على ياء المنقوص الضمة والكسرة وتظهر الفتحة لختفها .

**The declinable noun** : الاسم الموضوع :

يراد به الاسم المتمكن أى العرب | تفسير الطبرى ٥ : ٢٨ | انظر الاسم المتمكن .

**The proper name** : الاسم المؤقت :

يراد به العلم | معانى القرآن للفراء ١ : ٧ | .

**Noun of «inna»** : اسم إن :

يراد به ما كان مبتدأ قبل دخول « إن » على الجملة الاسمية ، وتغير حكمه الإعرابى إذ ينصب بعد ما كان مرفوعا .

**Instrumental/noun** : اسم الآلة :

يراد به الاسم الدال على الآلة التى يتم بها الفعل ، وقد يكون ذلك الاسم جامدا مثل قلم ، وسكين ، وفأس ، وقد يكون مشتقا مثل منشار ، ومبرد ، ومكنسة ، والمشتق له أوزان معينة هى : مَفْعَل ، ومَفْعَال ، ومَفْعَلَةٌ وأقر مجمع اللغة العربية بالقاهرة صيغة فعَّالة .

**Collective/noun** : اسم الجمع :

يراد به ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين وليس له مفرد من لفظه ومعناه معا ، وليست صيغته على وزن خاص بالتكسير أو غالب فيه ، مثل : « إبل » ، و « قوم » .  
« ركب » ، و « صحب » .

**Generic noun** : اسم الجنس :

يراد به الاسم الموضوع للماهية من حيث هى أى من غير أن تُعيّن فى الخارج والدهى .

تؤاسم الجنس نوعان :

- ١ - اسم جنس جمعى : وهو مايفرق بينه وبين واحده بالتاء أو الياء مثل تمر وتمرّة ، وروم ورومى . فكلمة تمر وكلم وروم اسم جنسى جمعى . ومن القليل أن تكون التاء فى اسم الجنس الجمعى لا فى واحده مثل : كمأة - اسم نبات - والوحد كمء .
- ٢ - اسم جنسى إفرادى : وهو ما يطلق على القليل والكثير مثل : « ماء » ، و« تراب » ، و« زيت » و« غسل » .

اسم الحدث ان : Infinitive | noun

يراد به المصدر . [الكتاب ١ : ١٥] .

اسم الحال التى يفعل عليها : Noun of manner

يراد به اسم الهيئة . انظر اسم الهيئة .

اسم ذات : Concrete noun

يراد به الاسم الدال على شىء غير موصوف بصفة مثل رجل ، وفرس ، وغصن . فكل كلمة من هذه الكلمات اسم دال على شىء يشغل حيزا من الفراغ ولاتدل على شىء من صفاته من طول أو قصر أو قوة أو نشاط .

اسم الزمان : Noun of time

يراد به الاسم المشتق الدال على زمن حدوث الفعل ويأتى على وزن مَفْعَل أو مَفْعِل من الفعل الثلاثى ، ومن غير الفعل الثلاثى بزنة اسم المفعول منه ، مثل مطلع ، وموعد ، ومُجْتَمع فى الجمل الآتية مطلع الفجر خير وقت للقراءة والاطلاع النافع ، موعد جنى الثار لم يحن بعد ، المساء مُجْتَمع أهل القرية للسمر . وشروط صياغته مفصلة فى كتب النحو والصرف .

اسم المصدر : Substantive

يراد به الإسم الذى يكون بمعنى المصدر وتنقص حروفه عن حروف فعله لفظا أو تقديرا

دون عوض . مثل « غُسل » بضم الغين وسكون اللام ، ومصدره اغتسال وفعله اغتسل ،  
ومثل : « عطاء » فالمصدر إعطاء والفعل أعطى ، ومثل : قُبلة » فالمصدر تقبيل ، والفعل  
« قَبَّل » .

### Onomatopoeic

اسم الصوت :

يراد به ماخوطف به ما لا يعقل مما يشبه اسم الفعل كقولهم في دعاء الإبل لتشرب  
« جىء جىء » ، وهو أمر لها لورود المياه ، وفي دعوتها للعلف « هاها » وهو أمر لها  
لتناول العلف . وهذا النوع من اسم الصوت ملحق باسم الفعل . ولم يدمج في اسم الفعل  
لأنه لم يتحمل الضمير كما تحمله اسم الفعل .

ويطلق أيضا على ما كان حكاية لصوت حيوان مثل « غاق » لصوت الغراب ، أو  
حكاية لصوت غير الحيوان مثل « قَبْ » لصوت وقع السيف على الضريبة ، و« طق »  
لصوت وقع الحجارة بعضها على بعض .

### alstract noun

اسم معنى :

يراد به الاسم الدال على معنى مجرد مثل عُدل ، نراهة ، صِدق .

### Noun /preeminence

اسم التفصيل :

يراد به اسم مشتق على وزن « أفعل » يدل على زيادة موصوفه على غيره في هذه الصفة  
وتفضيله عليه .

ولاستعمال اسم التفصيل أربع حالات :

١ - إذا كان مجردا من «أل» والإضافة يجب إفراده وتذكيره ويجر المفضل عليه بمن . مثل :  
محمد أكرم من علي ، وفاطمة أكرم من سعاد .

٢ - إذا كان مضافا إلى نكرة وجب إفراده وتذكيره مثل فاطمة أكرم امرأة ، ومحمد أكرم  
رجل .

٣ - إذا كان مضافا إلى معرفة جاز إفراده وتذكيره وجازت مطابقتها للمفضل مثل : عمر  
أعدل الحكام ، والعمران أعدل الحكام وأعدلا الحكام ، وعائشة أفضل النساء وفُضلى  
النساء .

٤ إذا كان مقترنا بأل يجب مطابقته للمفضل مثل : عمر الأعدل ، والعمران الأعدل .  
٥ زرت المدينة الكبرى ، وزرت المدينتين الكبيرتين .

ماختلف في استعمال صيغة الجمع والتأنيث أيكون قياسيا أم موقوفا على السماع . وأقر  
سماع اللغة العربية بالقاهرة بقياسيته .

**اسم الفعل :** Verbal noun (having the sense of a verb)

مصطلح بصرى يراد به ضرب من الكلمات فيها معنى الفعل وتنوب عنه في العمل  
ولا تقبل علامة من علامات الأفعال ولا من علامات الأسماء ، ولا تتأثر بالعوامل ، وليس  
فضلات .

وقال الكوفيون إنها أفعال لدالاتها على الحدث والزمان . وزعم أحمد بن صابر النحوى أنها  
قسم رابع زائد على أقسام الكلمة الثلاثة وسماه خالفة .

واسم الفاعل غالبا يأخذ حكم الفعل الذى يوافقه في المعنى في التعدى واللزوم وإظهار  
الفاعل وإضمامه وهو ثلاثة أنواع .

١ اسم فعل أمر وهو أكثر أسماء الأفعال عددا واستعمالا مثل : « آمين » بمعنى  
استجب ، و « حيل » بمعنى أقبل سرعا .

٢ اسم فعل مضارع مثل : « أف » بمعنى اتضجر .

٣ اسم فعل ماض مثل « هيات » بمعنى بعد .

والعلماء يقسمون أسماء الأفعال تقسيما آخر من حيث السماع والقياس

أ سماعي :

١ مرتجل : وهو ماوضع من أول الأمر اسما للفعل مثل هيات ، وأف ، وآمين . وذهب  
بعض العلماء إلى أن أدوات النداء أسماء أفعال من هذا النوع .

٢ منقول عن غيره :

أ منقول عن الظرف أو الجار والمجرور مثل : « عليك » بمعنى الزم ، « ومكانك »  
بمعنى أثبت ، « أمامك » بمعنى تقدم ، « ووراءك » بمعنى تأخر ، و « إليك » بمعنى  
تنح .

ب - منقول عن مصدر استعمل فعله مثل : « رويد » مصدر مصغر مرخم ، أو عن مصدر أميت فعله مثل « بله » بمعنى تركا أى اترك .

ج - منقول عن كلمتين ركبنا تركيباً مزجياً مثل : « حيثل » بمعنى أقبل مسرعاً .

ب قياسى :

يصاغ اسم الفعل قياساً من كل فعل ثلاثى تام التصرف على وزن « فعال » مبنياً على المكسر مثل : نزال ، ولحاق ، وثراك وجلاس .

وقد يطلق اسم الفعل على اسم الحدث أى المصدر | تفسير العبرى ٧ : ٥٢٩ |

### اسم الفاعل : Active participle

يراد الاسم المشتق الدال على حدث وذات موصوفة بالقيام بهذا الحدث بمعنى التجدد والحدوث . ويكون على وزن فاعل إذا كان فعله ثلاثياً مثل : كتب كاتب ، وبوزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر إذا كان فعله زائداً على ثلاثة أحرف مثل مُنطلق ، مُستخرج .

وقد يطلق اسم الفاعل على الصفة المشبهة وصيغ المبالغة | كتاب الأفعال للسرقسطى ١ : ٦٢ ، ٦٣ ، ٤ | واسم الفاعل يعمل عمل فعله بشروط مفصلة فى كتب النحو .

### اسم المفعول : Passive participle

يراد به الاسم المشتق الدال على حدث وما يوصف بوقوع الحدث عليه ، ويكون على وزن مفعول إذا كان الفعل ثلاثياً مثل : نصر منصور ، وكتب مكتوب ، وعلى وزن الفعل المضارع المبنى للمجهول مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة إذا كان الفعل غير ثلاثياً مثل : مُنطلق ومُستخرج .

واسم المفعول يعمل عمل فعله المبنى للمجهول وذلك بشروط مفصلة فى كتب النحو .

## Noun of «kâna»

اسم كان :

يراد به الاسم الذي كان مبتدأ قبل دخول « كان » على الجملة الاسمية .

## Nomen vicis

اسم المرة :

يراد به المصدر الذي يدل على حدوث الفعل مرة واحدة ويكون على وزن « فَعْلَة » بفتح الفاء وسكون العين وإذا كان الفعل ثلاثيا مثل جالس جلسة ، ونظر نظرة .

ويأتي على وزن مصدره مع زيادة تاء في آخره إذا كان فعله زائدا على ثلاثة أحرف مثل : انطلق انطلاقا ، واستخرج استخراجا . وإذا كان المصدر فيه تاء وصف بكلمة واحدة مثل استقامة واحدة .

## Noun of place

اسم المكان :

يراد به الاسم المشتق الدال على مكان حدوث الفعل ، وقد يكون على وزن « مَفْعَل » أو مَفْعَل « بفتح الميم وسكون الفاء وفتح العين أو كسرهما إذا كان فعله ثلاثيا ، ويكون على وزن اسم المفعول إذا كان فعله غير ثلاثي ، مثل : مَعْبَد ، وَمَلْهَى ، وَمَنْزِل ، وَمَهْبِط ، وَمَوْعِد ، وَمُنْتَجِع ، ومستشفى . وشروط صياغته مفصلة في كتب النحو والصرف .

## Subject of the passive

اسم مالم يسم فاعله :

يراد به نائب الفاعل . انظر نائب الفاعل .

## Noun of maner

اسم الهيئة :

يراد به مصدر يدل على هيئة حصول الفعل ، ويكون على وزن « فَعْلَه » بكسر الفاء ، وسكون العين من الفعل الثلاثي غالبا مثل قتلة فنقول : قتل قتلة سوء .

ومن غير الغالب مجيء اسم الهيئة من الفعل الزائد على ثلاثة أحرف مثل « خمرة » من الفعل اختمر ، وعممة من الفعل اعتم أو تعمم .

## Vague nouns

الأسماء المبهمة :

يراد أسماء الإشارة انظر أسماء الإشارة وقد ورد هذا الاصطلاح في كلام البصريين والكوفيين .

وقد يراد به أسماء الإشارة والأسماء الموصولة والضمائر وما أشبهها . | الكتاب ١ : ٢٢٠ .  
الواضح للزبيدي ١١٢ ، ٢٤٠ | .

## The five nouns

الإسماء الخمسة :

هي خمسة أسماء لها حكم إعرابي خاص بها وهذه الأسماء هي :

«أب» ، «أخ» ، «حم» ، «فو» بمعنى فم ، ذو . وتنفرد هذه الأسماء بأن علامة رفعها الواو وعلامة نصبها الألف وعلامة جرها الياء وذلك بشروط نجملها فيما يلي :

١ - أن تكون مكبرة أي غير مصغرة .

٢ - أن تكون مضافة .

٣ - أن تكون إضافتها لغير ياء المتكلم .

ويشترط في كلمة « ذو » أن تكون بمعنى صاحب .

فنقول : حضر أبوك ، ورأيت أباك ، ومررت بأبيك .

وهناك آراء أخرى في إعراب هذه الأسماء مفصلة في كتب النحو .

## Nouns of indication demanstrative

أسماء الإشارة :

يراد به أسماء الإشارة التي تدل بالإشارة على مسمائها ومنها :

ذا ، ذي ، تا ، تي ، دان ، تان ، أولاء ، أولى .

وهذه الأسماء بعد من المعارف ، وهي مبنية مسدداً صيغة المثنى فإنها تعرب إعراب أز  
بالألف رفعا ، وبالياء نصبا وجرا .

وللدخول هاء التنبيه في أولها واتصالها بحرف الخطاب وباللام شروط مفصلة في كتب  
النحو .

## Derivatives

## الأسماء التي أخذت من الفعل :

الكتاب ١ : ٢١١

يراد المشتقات

## Conjunctive nouns

## الأسماء الموصولة :

يراد الأسماء التي تحتاج لتحديد مادلها إلى أن توصل بجملة خيرية معهودة ، أو ظرف  
أو جار ومجرور تامين ، وإلى ضمير عائد أو ما يحل محله . مثل : جاء الذي أبوه ساء .  
وجاء الذين فازوا - انظر جملة الصلة والأسماء الموصولة نوعان :

## Particular conjunctives

## ١ - موصولات مختصة :

وهي : « الذي » يختص بالمفرد المذكر ، و« التي » يختص بالمفرد المؤنث و« اللذان »  
يختص بالمثنى المذكر ، و« اللتان » يختص بالمثنى المؤنث و« الذين » يختص بالجمع المذكر  
العاقل ، و« اللاتي » و« اللاتي » يختصان بالجمع المؤنث و« الألى » يختص بالجمع  
مطلقا .

## General (common) conjunctives

## ٢ - موصولات مشتركة :

وهي « من » و« ما » وهما يستعملان للمفرد والمثنى والجمع بنوعيه وكذلك « ذو » و  
لغة طيبة ، و« أي » و« ذا » بشروط خاصة و« أل » ولا توصل إلا باسم مشتق  
صريح .

الأسماء الموصولة كلها مبنية ماعدا صيغة المثنى فإنها تعرب إعراب المثنى ، وأي الموصولة

معربة عند الكوفيين مطلقا . أما عند البصريين فهي معربة مالم تضاف و صدر وصلها  
ضمير اتخاف وتفصيل ذلك في كتب النحو .

### «Al Sinad»

السناد :

من اصطلاحات القافية ، وقد اختلف العلماء في المراد به ، فقال أبو عبيدة اختلاف  
الأرداف ، وقال الزجاجي : كل عيب سوى الإقواء والاكفاء ، والإيطاء ، وقال الرماني :  
اختلاف ما قبل الروى وما بعده من حركة أو حرف وقال غيرهم : هو الإقواء ، وقيل :  
اختلاف حركة الروى بالفتح ، وقيل : اختلاف الحذو والتوجيه والإشباع ، وقيل اختلاف  
الحروف اللازمة قبل الروى ، وهى الردف والتأسيس . ثم استقر الأمر على أن السناد  
اختلاف ما قبل الروى من الحروف والحركات .

والتفق عليه أن السناد عيب من عيوب القافية وسمى سنادا أخذنا من قولهم : « خرج  
بنوفلان إلى القتال متساندين أى خرجوا على رايات شتى دون قائد واحد ، فهم مختلفون  
متنازعون ، وكذلك القصيدة التى وقع فيها هذا العيب اختلفت أبياتها ، ولم تتألف على  
حسب ماجرت به العادة فى انتظام القوافى ، وقال بعضهم إنه مأخوذ من مساندة بيت إلى  
بيت إذا كان كل واحد منهما ملقى على الذى بجواره دون استواء .

### سناد التأسيس : «Sinad of Tasis»

يراد به فى القافية أن يجيء بيت مؤسس وبيت غير مؤسس وهو عيب من عيوب القافية  
كما فى قول الشاعر :

لعمري لقد كانت فجاج عريضة وليل سخامى الجناحين أدهم  
إذ الأرض لم تجهل على فروجها وإذ لى عن دار الهوان مراغم

فالبيت الأول غير مؤسس أى خلت قافيته من التأسيس ، والبيت الثانى جاءت قافته  
مؤسسة إذ « الألف » من « مراغم » هى التأسيس . انظر التأسيس .

### «Sinad of Hathw»

سناد الحذو :

يراد به فى القافية اختلاف حركة ما قبل الردف كحركة القاف والواو فى البيتين الآتيتين

ألم تر أن تغلب أهل عزّ جبال معاقل مايرتقين  
شربنا من دماء بنى تميم بأطراف القنا حتى روي

فالياء من « يرتقينا » و « روينا » ردف وقد اختلفت حركة ما قبلها وهذا عيب من عيوب القافية تغيير حركة الدخيل من كسر إلى فتح .

### سناد الردف : «Sinad» of the «Redf»

يراد به في القافية أن يجئ بيت مردوف وبيت غير مردوف ، وهذا عيب من عيوب القافية  
مثل :

إذا كنت في حاجة مرسلا فأرسل حكيمًا ولا توصه  
وإن باب أمر عليك التوى فشاور لبيبا ولا نعصه

فالبيت الأول فيه ردف ، وهو « الواو » من « توصه » أما البيت الثاني فليس فيه ردف . أنظر الردف .

### سناد الاشباع «Sinad» of «Eshbaa»

يراد به في القافية تغيير حركة الدخيل من كسر إلى فتح ، وهذا عيب من عيوب القافية ، ومثاله :

يا نخل ذات السدر والجراول

تطاولي ماشئت أن تطاولي

فحركة « الواو » التي قبل اللام في القافية كسرة في البيت الأول وفتحة في البيت الثاني . والواو هو الدخيل .

### سناد التوجيه : Sinad of Taugih

يراد في القافية أن يكون قبل حرف الروى في القافية المقيدة فتحة مع ضمة أو حسة وهذا عيب من عيوب القافية ولم يعده الأنفخس عيباً . ومن أمثله :  
 أَمَا يَنْعَتْنِي تَبْصِرُنْنِي عَمْرُكُنْ اللَّهُ أَمْ لَا يَقْتَصِدُ؟  
 فتضاحكن وقد قلن لها حسن في كل عين من تود  
 فالدال من « يقتصد » ، « وتود » روى وحركة ما قبل الدال تسمى التوجيه وقد  
 اختلفت هذه الحركة في البيتين فهي كسرة في البيت الأول وفتحة في البيت الثاني .

## Attribution

## الإسناد

يراد بالإسناد أن يخبر في الحال أو في الأصل بكلمة أو أكثر عن كلمة أخرى على أن يكون الخبر عنه أهم بذلك الخبر في الذكر وأخص به ، والإخبار في الحال كما في « قام على » ، « وعلى قائم » والإخبار في الأصل يشمل الإسناد الذي في الكلام الإنشائي نحو « بعث » « وأنت حر » والكلام الطلبى نحو « هل أنت قائم » « وليتك أو نعلك قائم » وكذا نحو « اضرب » لأنه مأخوذ من تضرب باتفاق .

## Attribute or predicate

## المسند

\* يراد في النحو خبر المبتدأ في الجملة الاسمية ، والفعل في الجملة الفعلية ، وقد أراد به سيبويه المبتدأ بعكس ما هو مشهور لدى النحويين من بعده [ الكتاب ١ : ٢٥٦ ] والمسند ركن من أركان الجملة وهو المحكوم به .

\* ويراد به في القافية البيت الذي خولف فيه ما يراعى بين الحروف والحركات التي قبل الروى . انظر السناد .

## Subject

## المسند إليه

يراد به المبتدأ ، واسم إن وأخواتها ، واسم كان وأخواتها والفاعل ونائب الفاعل . وأراد به

سيبويه الخدر | الكتاب ١ : ٢٥٦ | والمسند إليه ركن من أركان الجملة ، وهو تحكّم حسد

**المسند والمسند إليه :** **Atribute and subject**

يراد به مالا يفتنى واحد منهما عن الآخر ولا يجد المتكلم منه بدا ، وذلك مثل المبتدأ والخبر ، والفعل والفاعل أو نائب الفاعل ، وما كان بمنزلة المبتدأ والخبر كاسم إن وخبرها واسم كان وخبرها وقيل إن المسند هو الأول منهما سواء أكان مبتدأ أم غيره ، والمسند إليه الثانى .

وقيل إن المسند إليه هو الأول منهما سواء أكان مبتدأ أم غيره ، والمسند إليه الثانى .

وقيل يجوز أن يسمى كل واحد منهما مسندا ومسند إليه .

وقيل وهو الأصح المسند هو المحكوم به ، والمسند إليه هو المحكوم عليه .

## الشين

**الإشباع :** **Implection or diastole**

\* يراد به فى النحو إطالة الحركة أى الفتحة أو الكسرة أو الضمة ، فإشباع الفتحة بصيرها ألفا مثل « عامود » من قوله :

فيه من الذهب الإبريز عامود

أشبع حركة العين وهى فتحة فصارت ألفا ، والأصل « عمود » .

وإشباع الكسرة بصيرها ياء مثل درايم فى ذرايم ، وصياريف فى صيارف من قوله تنفى يداها الحصى فى كل هاجرة نفسى الدرايم تنقاد الصياريف

واشباع الضمة يصيرها واوا مثل « أنظور » في « أنظر » من قوله :  
وإني حيثما يثنى الهوى بصرى من حوثما سلكو أدنو فأنظور

\* ويراد بالإشباع في القافية حركة الدخيل أى ما قبل الروى في القافية المؤسسة كفتحة  
الباء الثانية في كلمة بلابل من قول ذى الرمة .

لعل انحدار الدمع يعقب راحة من الوجد أو يشفى نجى البلابل

وسميت هذه الحركة إشباعاً لأنها أشبعت الدخيل وبلغت به غاية ما يستحق من الحركة  
بالنسبة لأخوية التأسيس والروى الساكنين .

ثم اتسع العلماء في الإشباع فأطلقوه على حركة ما قبل الروى مطلقاً سواء أكانت القافية  
مؤسسة أم مجردة من التأسيس كما في قول الشاعر :  
لامرجبا بغداد ، ولا أهلا به إن كان تفريق الأعبة في غد

فحركة الغين عندهم إشباع والقافية غير مؤسسة .

### Qiasi- proposition

شبه الجملة :

يراد به الظرف والجار والمجرور ، ولابد من تعلقهما بالفعل أو ما يشبهه ، أو ما أول بما  
يشبهه ، أو ما يشير إلى معناه ، فإن لم يكن شيء من هذه الأربعة موحوداً قدر . وأمثلة ذلك  
مايلي :

مثال التعلق بالفعل وما يشبهه في قوله تعالى : « أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم »  
[ الفاتحة / ٧ ] فإليهم الأولى متعلقة بالفعل « أنعمت » وإليهم الثانية متعلقة بما يشبه  
الفعل وهو الاسم المشتق « المغضوب » .

ومثال المتعلق بما أول بمشبه الفعل قوله تعالى : « وهو الذى فى السماء إله وفى الأرض  
إله » [ الزخرف / ٨٤ ] أى وهو الذى هو إله فى السماء ، وفى متعلقة بإله ، وهو اسم غير  
مشتق وإنما صح التعلق به لتأوله بعبود .

ومثال التعلق بما يشير إلى معنى الفعل قوله :

أنا أبو المنهال بعض الأحيان

وقوله :

أنا ابن ماوية إذ جدُّ النَّقْرُ وجاءت الخيل أثنافى زمر

فتعلق « بعض » و « إذ » بالاسمين العلمين ، لا لتأولهما باسم يشبه الفعل ، بل لما فيهما من معنى قولك الشجاع أو الجواد .

ومثال التعلق بالمحذوف قوله تعالى : « وإلى ثمود أخاهم صالحا » [ هود / ٦١ ] بتقدير وأرسلنا ولم يتقدم ذكر الإرسال ، ولكن ذكر النبي والمرسل إليهم يدل على ذلك .

وكذلك شبه الجملة إذا وقعت خبراً أو نعتاً أو حالاً فإنها تكون متعلقة بمحذوف .

وقد أطلق بعض النحويين شبه الجملة على اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، واسم التفضيل ، والمصدر مع فاعلها لتضمنها النسبة ، وكذلك كل ما فيه معنى الفعل نحو حسبك في قولنا حسبك زيد رجلاً ، ونحو يالزيد في قولنا يالزيد فارساً .

**شبه الفعل :** Assimilated to the verb (Adjective)

يراد به الأسماء المشتقة التي تعمل عمل الفعل وهي اسم الفاعل واسم المفعول ، وصيغ المبالغة ، والصفة المشبهة .

**الشبيه بالمضاف :** Quasi- prefixed

يراد به الاسم المشتق العامل عمل فعله وذلك في باب النداء وباب لا النافية للجنس مثل : يامطيعاً ربك أبشر ، فمطيعاً ربك تعد شبيهاً بالمضاف وكذلك يامهضوما حقه . ومثل : لاعاصياً ربه ناج .

## المشبه بالمفعول به

## Quasi- object

يراد به المنصوب بالصفة المشبهة باسم الفاعل المتعدى إلى مفعول واحد وذلك مثل :  
على حسن وجهه ، بنصب الوجهه ، إذ لا يعرب « وجهه » تمييزاً لكونه معرفة .

## الأشتر :

## «Al Ashtar»

يراد به في العروض الجزء « مفاعيلن » إذ اجتمع فيه الخرم والقبض أى حذف الحرف الأول منه والحرف الخامس ، وينقل إلى فاعلن . وهذا لا يكون إلا في أول البيت .

ومثاله من بحر الهزج قول الشاعر :

في الذين قد ماتوا	وفيمما جمعوا غيره
فللبيد / تقدمائسو	وفيمما جم / معو غيره
فاعلن / مفاعيلن	مفاعيلن مفاعيلن
أشتر / سالم	سالم سالم

## الشاذ :

## Anomalous or Aberrant

يراد به ما كان بخلاف القياس من الأنبية أو التراكيب من غير نظر إلى قلة وجوده وكثرته . ومن أمثله :

- ١- تصحيح عين مفعول من الفعل الأجوف كقولهم « مصوون » و « معيون » والقياس مصون ، ومعين كمقول ومبيع .
- ٢- عود الضمير على متأخر لفظاً ورتبه كقول الشاعر .  
جزى ربُّه عنى عدئى بن حاتم جزاء الكلاب العاويات وقد فعل

## الشرط :

## The condition or protasis

يراد به تعليق شىء بحيث إذا وجد الأول وجد الثانى . وقد يراد به العلة والسبب

Cousation [ معانى القرآن للفراء ١ : ١٩٩ ]

## Apodosis of a command

شرط الأمر:

يراد به جواب الأمر وقد سبق توضيحه . انظر جواب الأمر

## Homonymy = Syndetic serial

الاشتراك :

يراد به العطف بالحرف [ الكتاب ١ : ٤٢٩ ، ٤٣٠ ] .

المشاركة في الفعل :

يراد به أن يكون المفعول به مشاركاً في تحقيق الفعل ، و يعد فاعلاً من وجه ، فعندما تقول لقيت علياً فلا شك أن علياً قد لقيني : قال ابن خالوية : « وهذا يسميه النحويون للمشاركة في الفعل » [ الحجّة : ٥١ ]

## Hemistich

السطر:

يراد به في العروض نصف البيت .

## «Mashtur»

المشطور:

يراد به في العروض البحر الذي استعمل نصف عدد تفعيلاته . ويجوز ذلك في بحر يز هما الرجز والسريع .

## «Al Toshith»

التشعيث :

يراد به في العروض حذف أول الوند المجموع أي العين من « فاعلاتن » في بحر الخفيف والمجثث ، ومن « فاعلن » في بحر المتدارك .

هذا ما اختاره أكثر الخذاق ورجحه ابن الحاجب . وقيل هو حذف أحد متحركي الوند ، فتصير « فاعلاتن » « فاعاتن » ، أو « فالاتن » ولا يكون إلا في الخفيف والمجثث .

وهو علة جارية مجرى الزحاف أى علة غير لازمة في جميع الايات . وسمى تشعيثا لان سقاط حركة من الوند في غير موضعها أدى إلى تفرقة الجزء .

ومثاله من بحر الخفيف قوله :

إن قومي حجاجحة كرام	متقادم مجدهم ، أخيار
إنن قومي/حجاجح/تن كرامن	متقادم/ من مجدهم/ أخيارو
فاعلاتن/ مفاعل/ فاعلاتن	فاعلات/ مستفع لن/ مفعولن
سالم/ شكــــــــــــــــول/ سالم	مشكــــــــــــــــول/ سالم/ مشعت

وإذا كان البيت مصرعا مشعث الضرب جاز أن يكون العروض مشعثا .

### Al mushaath

المشعث :

يراد به في العروض التفعيلة التي سقط أحد متحركي وتدها أنظر التشعث .

### الاشتغال : dostracted or diverted from its original abject.

يراد به أن يتقدم اسم ويتأخر عنه فعل أو شبهه عامل في ضمير الاسم السابق أو سببيه ، ولو سلط هذا الفعل أو شبهه على الاسم السابق لنصبه لفظا أو محلا . مثل : الكتاب قرأته . فالكتاب اسم تأخر عنه فعل هو « قرأ » وهذا الفعل عامل في « الهاء » لأن « الهاء » مفعول به ، و « الهاء » ضمير يعود على الاسم السابق « الكتاب » ولو سلط الفعل « قرأ » على « الكتاب » لنصبه لأن يمكن أن نقول قرأت الكتاب أو نقول الكتاب قرأت .

والإسم السابق في المثال المذكور يجوز أن يعرب مبتدأ ومابعده خبر أو يعرب مفعولا به لفعل محذوف وجوبا يفسره الفعل المذكور بعده أى « قرأ » . وإذا تقدم على الاسم السابق أداة مختصة بالأفعال وجب نصب الاسم على أن مفعول به لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور بعده -- وأوجه إعراب ذلك الاسم مفصلة في كتب النحو

## Derivation

## الاشتقاق :

يراد به أخذ لفظ من آخر بشرط مناسبتها معنى وتركيبا ومغايرتها في الصيغة . مثل .  
أكل : آكل ، مأكول ، أكل ، مأكول .

وقال البصريون إن المصدر أصل الاشتقاق وقال الكوفيون الفعل أصل الاشتقاق .

## Simple derivation

## الاشتقاق الصغير :

يراد إنشاء مركب من مادة يدل عليها وعلى معناه ، فيكون بين اللفظين تناسب و الحروف والترتيب مثل : ضرب وضارب ومضروب من الضرب .

## The larger derivation

## الاشتقاق الأكبر :

يراد به عقد تقاليب الكلمة كلها على معنى واحد كما ذهب ابن جنى فيكون بين اللفظين تناسب في اللفظ والمعنى دون ترتيب الحروف مثل جذب وجذب وكما في مادة قن ول فإن تقاليبها الستة على معنى الخفة والسرعة نحو : القول والقلو ، والولق ، والوقل ، واللوق ، واللقو . ويسمى أيضا الاشتقاق الكبير ، وقد أطلق الاشتقاق الأكبر على تناسب اللفظين في مخرج بعض الحروف مثل نعق ونهق .

## The large derivation

## الاشتقاق الكبير :

انظر الاشتقاق الأكبر .

## The derivation

## المشتق :

يراد به الاسم المأخوذ من غيره مثل ضارب ومضروب ، وضرب ، ومضرب ، كلها مأخوذة من « ضَرَبَ » والمشتق أنواع : اسم فاعل وصيغة مبالغة ، واسم مفعول ، واسم التفضيل والصفة المشبهة واسم الزمان والمكان واسم الآلة .

## (Al shakl)

الشكل :

يراد به في العروض حذف السابع والثاني الساكنين من التفعيلة أى اجتماع الكف والخين ، وهو من الزحاف المزدوج ، ويكون ذلك في « فاعلاتن » مجموع الوند ، وفي « مستفع لن » مفروق الوند ويدخل أربعة أبحر هي : المجتث ، والرمل ، والمديد ، والخفيف . ومثاله من بحر المديد قول الشاعر :

لمن	الديسار	غيرهن	كلّ	جون	المزن	داني	الرباب
لمن	دد/	يارغى/	يرهمن	كللجونل/	مزندا/	نررباى	
فعلات/	فاعلتن/	فعلات	فاعلاتن/	فاعلتن/	فاعلتن/	فاعلاتن	
مشكول/	سالم/	مشكول	سالم/	سالم/	سالم/	سالم	

## (Al mashkul)

المشكول :

يراد به في العروض ماسقط ثانية وسابعة من التفعيلات . انظر الشكل .

## الإشمام : Giving the one vowel the flavour of the other

يراد به تهيئة الشفتين بالتلفظ بالضم ولكن لايتلفظ به ، ويكون ذلك واضحا عند بناء الفعل الماضى الأجوف للمجهول مثل : « قال » ، و « باع » ، فالشائع أن تقول : « قيل » و « بيع » بكسر القاف والياء كسرة خالصة ، وبعض العرب جعلها ضمة خالصة فقالوا : « قول » و « بوع » وبعضهم جعلها حركة بين الكسرة والضمة أى كسرة فيها رائحة الضمة وهذه الحركة لم يرمز لها في اللغة العربية إنما أدركها العلماء وأسماها إشماما . أى أن نجعل في نطق الكسرة رائحة الضمة .

## The citation

الشاهد :

يراد به النص الذى يحتج به ويحتكم إليه في مجال اللغة والنحو والصرف والعروض وتستخلص قواعد اللغة بفروعها في ضوئه ، ويستعان به في بيان الصواب .

وهذا النص إما أن يكون من القرآن الكريم . وإما أن يكون من أحاديث الرسول

صلى الله عليه وسلم . وقد اختلف العلماء قديما وحديثا في الاستشهاد بالحديث النبوي ، وأقر مجمع اللغة العربية بالقاهرة الاستشهاد به وفقا لشروط نص عليها . وإما أن يكون من شعر أو نثر العرب الذين يحتج بهم وترضى عربيتهم وهم عرب البادية حتى نهاية القرن الرابع الهجري ، وعرب الأمصار حتى منتصف القرن الثاني الهجري وفقا لقبائل وأماكن حددها القدماء .

## الصَّاد

### الصحيح :

\* يراد بالصحيح **The strong word** في الصرف اللفظ الذي نلت حروفه الأصلية من حروف العلة . مثل كتب ، نصر ، سأل ، شد . وبعض العلماء جعل الصحيح والسالم مترادفان .

\* ويراد بالصحيح **Sound foot** في العروض كل عروض وضرب سلم مما لا يقع من العلل في الحشو كالقصر ، والتذيل ، والقطع ، والبتر ، والتشعيب .

### الصدر : «Al sadr»

يراد به في العروض مازوحف لمعاقبة ما قبله . انظر المعاقبة .

### صدر البيت : Fore- part

يراد به في العروض النصف الأول من البيت .

### صدر الجملة : First member of the sentence

يراد به في النحو المسند أو المسند إليه المبدوء به الجملة في الأصل ولا عبارة بما تقدم عليها من حروف .

## Begining of sentence

صدر الكلام :

يراد به في النحو أول الكلام ، وكل ما يغير معنى الكلام ويؤثر في مضمونه وإن كان حرفاً فمرتبته الصيغ كحروف النفي والتنبيه ، والاستفهام ، والشرط ، والتحضيض ، وإن وأخواتها ، أما الأفعال ، كأفعال القلوب والأفعال الناقصة فإنها وإن كانت تؤثر في مضمون الجملة لم تلزم التصدر إجراء لها مجرى سائر الأفعال ، وكذلك الأسماء المتضمنة للمعاني تقتضى التصدر وإن لم تكن معارف ، ولهذا تقدم الإشارة على العلم في قولك هذا محمد ، وإن كان العلم أعرف لتضمن اسم الإشارة معنى الإشارة .

## The infinitive

المصدر :

يراد به اسم الحدث الجارى على الفعل ( أى الذى توافق حروفه حروف فعله ) وليس علماً ولا مبدوءاً بـميم زائدة لغير المفاعلة . وقد يراد بالمصدر والمصدر بتخفيف الدال وتشديدها المفعول المطلق [ تفسير الطبرى ٢ : ٢٩٢ ، ٥٠٠ ] .

## المصدر المؤول : Expression equivalent to an infinitive

يراد به ما يمكن أن يفسر بالمصدر ويحل محله مصدر مصرح به . وهو يتكون من « أن » والفعل ، أو « ما » والفعل ، أو « لو » المصدرية والفعل ، أو « كى » المصدرية والفعل ، أو أن والجملة الاسمية - انظر الحروف المصدرية ، والموصول الحرفى - ويقابها المصدر الصريح فإذا قلنا : أريد أن أحسن السباحة كان المعنى أريد إحسان السباحة . فكلمة « إحسان » مصدر صريح أمكن أن يحل محل « أن أحسن » وكما أن إحسان « تعرب مفعولاً به ، كذلك يعرب المصدر المؤول « أن أحسن » مفعولاً به .

## The vague infinitive

المصدر المبهم :

يراد به المصدر الذى لا يدل على معنى زائد على معنى فعله مثل ضربت ضرباً ، وهما الذى يسمى فى باب المفعول المطلق مصدراً مؤكداً *lo men verbi used for streng* ، وله أحكام كثيرة منها أنه لا يحذف عامله . ولا يثنى ولا يجمع ، وقد ينوب عنه مرادفه كفرتت جذلاً ، أو اسم مشارك فى مادته وحروفه مثل اسم المصدر فاغتسل غسلاً ، أو اسم عين كقوله تعالى : والله أنبتكم من الأرض نباتاً [ نوح / ١٧ ] أو مصدر لفعل آخر كقوله تعالى : « وتبتل إليه تبتيلاً » [ المزمل / ٨ ] .

## The particular infinitive

المصدر المختص :

هو المصدر الذى يدل على معنى زائد على فعله وهو نوعان :

أ - مبين للنوع Nomen verbi used for specification مثل : سجدت سجود الخاشعين .

ب - مبين للعاد Nomen verbi used for enumeration مثل : سجدت سجدتين .

وقد ينوب عن المصدر المختص المبين للنوع الآلة ، وكل وبعض ، أولفظ دال على نوع منه ، أوصفة المصدر . وقد عد الأشمونى أربعة عشر شيئا ينوب كلها عن المصدر المبين للنوع ويمكن الرجوع إليها .

## The real infinitive

المصدر الصريح :

يراد به المصدر الواضح المذكور فى الكلام مثل : إحسان وصدق ، خروج ، استخراج ، انطلاق - انظر المصدر - ويقابله المصدر المؤول .

## The Abstract noun of Quality

المصدر الصناعى :

يراد به كل لفظ زيد فى آخره ياء مشددة بعدها تاء مربوطة ليدل على معنى مجرد لم يكن يدل عليه قبل الزيادة ، وهذا المعنى المجرد الجديد هو مجموعة الصفات الخاصة بذلك اللفظ ، مثل كلمة إنسانية فإنها تدل فى الأصل على الحيوان الناطق ، فإذا زيد فى آخرها الياء المشددة والتاء المربوطة صارت الكلمة « إنسانية » وتغيرت دلالتها تغييرا كبيرا إذ يراد فيها فى صياغتها الجديدة معنى جديد يشتمل على الصفات المختلفة التى يختص بها الإنسان كالشفقة والرحمة والمعونة .. الخ ، ولا يراد معناها الأول . ومثل ذلك الوطنية ، الحزبية ، الوحشية ..

المصدر العلاجى :

يراد به المصدر الذى يتم حدثه عن طريق الحواس الظاهرة مثل الضرب ، والجري ، والقراءة ، والتكلم ، والأكل .. الخ ويقابله المصدر القلبي .

## المصدر القلبي : The verbal noun, mental or intellectual

يراد به المصدر الذى يتم حدثه بدون الحواس الظاهرة مثل :  
الظن ، والرغبة ، والأمل ، والعلم ، والحسبان ، والشك .

## المصدر الميمى : The verbal noun commencing with «mim»

يراد به اسم الحدث الجارى على فعله المبدوء بميم زائدة لغير المفاعلة ، وليس علما .  
ويكون من الفعل الثلاثى على وزن مَفْعَلٍ أو مَفْعِلٍ وفقا لشروط خاصة ، ومن غير الثلاثى  
على وزن اسم المفعول . ومن أمثلته : مَعْرِفَةٌ ، ومرجع ، ومآب . مصاب . فنقول : معرفة  
الخطأ تهدي إلى الصواب ، أى عرفان الخطأ ، ونقول : إلى الله مرجعنا جميعا ، أى  
رجوعنا ، ونقول : إلى الله المآب ، أى الأوب . وقال الشاعر :  
أظلم إن مصابكم رجلا أهدى السلام تحية ظلم  
أى إصابتكم .

## التصريح : «Al Tasria»

يراد به فى العروض أن تقسم البيت نصفين ، وتجعل آخر النصف الأول من البيت  
كآخر البيت أجمع ، وتغير « العروض » التفعيلة الأخيرة من الثانى - فإن كان الضرب  
« مفاعيلن » جعلت العروض « مفاعيلن » ، وإن كان الضرب فعولن جعلت العروض  
« فعولن » فالأول كقول ابن الدمنية .

ألا ياصبا نجد متى هجت من نجد فقد زادنى مسراك وجدا على وجد

والثانى كقول أبى نواس :

أجارة بتينا أبوك غيور وميسور مايرجى لديك بعسر

## المصراع : The hemistich

يراد به فى العروض نصف البيت .

يراد به في العروض البيت الذي غيرت عروضه - التفعيلة الأخيرة من النصف الأول من البيت - عما تستحقه لتوافق الضرب - التفعيلة الأخيرة من النصف الثاني - في الوزن ، والروى معا لأجل أن تماثل الضرب فيهما . فإن كان الضرب على « مفاعيلن » جعلت العروض « مفاعيلن » وإن كان الضرب فعولن جعلت العروض « فعولن » فقيود المصراع ثلاثة : تغيير العروض عما تستحقه ، وموافقها للضرب في الوزن ، وموافقها للضرب في الروى . انظر التصريح .

ويفرق العلماء بين المصراع والمقفى على نحو ماسياتى بيانه في موضعه . انظر المقفى .

### المصرف : Triptote declension. Diversion. Morphology

\* يراد به في النحو التنوين ، أو التنوين والجر معا . ولذلك قالوا الممنوع من الصرف للاسم الذى لا يقبل التنوين ولا يجر بالكسرة بل يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة . انظر الممنوع من الصرف .

\* ويراد به في النحو عند الكوفيين عامل من عوامل نصب الفعل المضارع . وذلك أن يجتمع فعلان ببعض حروف العطف ، ومع الفعل الأول مالا يحسن إعادته مع حرف العطف فينصب الفعل الذى بعد حرف العطف على الصرف لأنه مصروف أى مُبْعَد عن معنى الفعل الأول . ويكون ذلك مع نفى أو استفهام أو نهي أو أمر في أول الكلام مثل : « لا أكره شيئا وأحبه لك » فلا النافية التى قبل « أكره » لا يحسن إعادتها مع « أحبه لك » لأننا إذا قلنا لا أكره شيئا ولأحبه لك فسد المعنى المراد ، ولذلك قالوا الفعل « أحب » ليس معطوفا على أكره فلمخالفته له وإبعاده عن معنى النفى كان منصوبا وعامل النصب فيه عندهم أى الكوفيين هو الصرف [ معانى القرآن للفراء ١ : ٣٣ ، ٣٤ ، تفسير الطبرى ١ : ٥٦٩ ، ٣ : ٥٥٢ ، ٧ : ٢٤٧ ] وأنظر أحرف الصرف .

\* ويراد به العلم الذى يتناول دراسة أحوال أبنية الكلمة التى ليست بإعراب ولا بناء ، Morphology ، كتحويل الكلمة إلى أبنية مختلفة لأداء ضروب من المعانى كالتصغير والتكسير ، والتثنية ، والجمع ، وأخذ المشتقات من المصدر وبناء الفعل للمجهول ، أو

تغيير الكلمة عن أصل وضعها لغرض آخر غير اختلاف المعانى كالحذف ، والزيادة ،  
والإبدال ، والفتح ، والنقل ، والإدعاء

**Inflexion** التصريف :

يراد به جعل حروف الكلمة على صيغ مختلفة لضروب من المعانى مثل ضرب ، ضرب ،  
ضارب ، تضارب ، اضطرب .

وقيل يراد به تغيير الكلمة عن أصلها من غير أن يكون ذلك التغيير دالا على معنى  
طارئ على الكلمة نحو تغييرهم « قَوْل » إلى قال ، ويشمل ذلك الإعلال والإبدال  
والنقل . [ المقرب لابن عصفور : ٢ : ٧٨ ، ٧٩ .

وقيل هو علم يتعلق ببينة الكلمة وما لحروفها من أصالة وزيادة وصحة وإعلال وشبه  
ذلك .

**Triptote** المنصرف :

يراد به الاسم الذى يقبل التنوين والجر بالكسرة . انظر الاسم المتمكن أمكن . وسمى  
الاسم منصرفا لانصرافه عن شبه الفعل . وقيل لأن في آخره صها أى صوتا .

**Triptote** المصروف :

يراد به الاسم العربى الذى يقبل التنوين والجر بالكسرة . انظر الاسم المتمكن أمكن .  
وانظر المنصرف .

**«Al israf»** الإصراف :

يراد به فى القافية اختلاف حركة الروى بالفتح مع الضم أو الكسر .

وهذا عيب من عيوب القافية . وسمى إصرافا أخذنا من قولهم صرفت الشيء أى أبعدته

عن طريقه ، نادى الشاعر بذلك صرف الروى عن طريقه الذى يسحقه من ممانه ح .  
لحركة الروى الأول . وسماه بعض العلماء الإسراف ، وهو فى الأصل مجاوزة الحد . الاعتناء .

ومن أمثله التى جمعت الحركات الثلاث :

تكلفنى سَوَيْقُ الكَرْمِ جرم وماجرم وذاك السَوَيْقُ؟  
وماشربوه وَهَوِوْهُم حلال ولا قالوا به فى يوم سَوِيقِ  
فأولى ثم أوز ثم أوز ثلاثا بابن عمرو أن ترقا

والإسراف قليل ، و بعضهم جعله من الإقواء ، و بعضهم جعله قائما بذاته مفصولا عن  
الإقواء ، و بعضهم أنكروه .

### Diminutive

التصغير:

يراد فى الصرف إحقاق ياء - ده بعد الحرف الثانى من الإسم مع ضم الحرف الأول  
وفتح الثانى لغرض من الأغراض كالتحقير، أو التقليل ، أو التذليل . فتقول فى « رجل »  
« رُجَيْل » . وله ثلاثة أوزان فُعَيْل ، وَفُعَيْيل ، وَفُعَيْيل فتقول فى جبل جُبَيْل ، وفى جعفر  
جعفير ، وفى عصفور عَصْفِير . وتفصيل ذلك فى كتب النحو والصرف .

### Softened or curtailed diminutive

تصغير الترخيم :

يراد به تصغير الإسم بعد حذف أحرف الزيادة منه ، فتقول فى تصغير أحمد حُمَيْد ،  
وفى عثمان عَثِم .

### Diminutive noun

المصغر :

يراد به الإسم الذى دخلته ياء التصغير .

### «Al salm»

الصلم :

يراد به فى العروض حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة وبه تصبح « مفعولات » فى  
بحر السريع « مفعو » وتنقل إلى فَعْلُن . ولا يكون ذلك إلا فى الضرب الثالث من العروض  
الأولى من بحر السريع - انظر السريع - والصلم من علل النقض .

«Al aslam»

الأصلم :

يراد به في العروض الجزء - أى التفعيلة - الذى سقط من آخره وتده المفروق . وذلك الجزء هو « مفعولات » فى بحر السريع فإذا حذف « لات » نقل الجزء إلى « فَعْلُنْ » انظر الصلّم .

The solid verb

الأصم :

يراد به الفعل الثلاثى الذى يكون ثانية وثالثة من جنس واحد مثل : ردّ ، وكّر ، وفرّ . وهو ما يسمى الفعل المضعف .

«Al musamat»

المُصَمّت :

يراد به البيت الذى تفتتح به القصيدة وقد خالفت عروضه ضربه فى الروى وذلك كقول  
ذى الرمة :  
أَنْ تَرَمْتِ مِنْ خِرْقَاءِ مَنْزِلَةٍ مَاءَ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٍ

Mood, or form or mould

الصيغة :

يراد به الهيئة التى تكون عليها الكلمة .

صيغة منتهى الجموع : Plurals of the last form of plural

كل جمع كان بعد ألفه ثلاثة أحرف وسطها ساكن ، أو حرفان ، مثل : مفاتيح ومصابيح ، ومساجد ، ومعابد . وهذا النوع من الجموع يمنع من الصرف أى لاينون ، ولايجر بالكسرة إلا إذا كان مضافا أو مقترنا بأل .

Intensive forms

صيغ المبالغة :

هى أبنية أو قوالب يمكن أن يصاغ على وزنها أسماء للدلالة على الكثرة والمبالغة فى الوصف بالقيام بالفعل .

والشائع من هذه الأبنية والصيغ : فَعَّال ، وَمِفْعَال ، وفَعُول ، وفِعِيل ، وفِعِل . فنقول .  
ضَرَّاب ، وَمِنْخَار ، وَصَبُور ، وَقَدِير ، وَأَمِن ، لتنفيذ المبالغة في ضارب ، وناصر .  
وصابر ، وقادر ، وآمن .

وهي تصاغ من الفعل الثلاثي وتعمل عمل الفعل أى ترفع الفاعل ، وتنصب المفعول به  
إذا كان الفعل متعديا ، وذلك بشروط مفصلة في كتب النحو

وهناك صيغ أخرى تدل على المبالغة إلا أنها أقل شيوعا من الصيغ الخمس السابقة  
وهي :

فُعَّال ، وفِعِيل ، وفَعُول ، وفَعَّل ، وفَاعُول ، ومِفْعِيل . مثل : كُبَّار ، وضَلِيل .  
قَيُّوم ، وَقُدُّوس ، وَحُوَّل ، وفَارُوق ، ومُعْطِير .

## الضَّاد

**الإضطجاع :** Deflection

يراد به الإمالة وهي النطق بالفتحة بين الكسرة والفتحة ، والنطق بالألف بين الألف  
والياء وذلك كما في قراءة قوله تعالى : « وقال اركبوا فيها باسم الله مَجْرِيهَا وَمُرْسَاهَا »  
[ هود / ٤١ ] وبعض القبائل عرف عنهم هذه الظاهرة وهم : بنو تميم ، وأسد ، وقيس .  
وعامة نجد .

وقد أطلق الخليل الاضطجاع على الكسرة في وسط الكلمة في مثل « إبل » .

**الضرب :** The last foot of the second hemistich

يراد به في العروض آخر تفعيلة في النصف الآخر من البيت .

## Poetical licence, or necessity

## الضرورة الشعرية :

ما جاء في شعر من يحتاج بشعرهم - وهم عرب الأمصار حتى منتصف القرن الثاني الهجري وعرب البوادي حتى نهاية القرن الرابع الهجري - مخالفا للقواعد النحوية والصرفية ، وليس للشاعر عنه مندوحة .

وقيل لايلزم ألا يكون له عنه مندوحة .

ولايجوز للمحدثين من الضرورات إلا ما وقع في شعر من يحتاج بهم .

ومن أمثلة هذه الضرورات . وصل همزة القطع ، وذلك الإدغام في غير موضعه . وظهور الكسرة والضمة على آخر الاسم المنقوص ، وحذف النون من لكر ، وترك تنوين ماينبغي أن ينون ، وإشباع الحركة حتى يتولد حرف من جنسها ، وترخيم غير المنادى ، وغير ذلك مما هو مذكور في كتب النحو بتفصيل كارتشاف الضرب لأبي حيان ، والكتب التي جمعت الضرورات كضرائر الشعر لابن عصفور ، ومايجوز للشاعر في الضرورة للقرآن . والضرائر للألوس .

وأنكر ابن فارس الضرورات الشعرية ، وعدّ ما جاء من هذا القبيل خطأ وقع فيه الشاعر لأن الشعراء ليسوا بمعصومين من الخطأ ، وليسوا بأمرأء الكلام والبيان .

## The aorist. The similar

## المضارع :

\* يراد به في النحو الفعل الدال على حدوث شيء من زمن المتكلم أو بعده «Aorist» مثل : يكتب ، أكتب ، نكتب ، نكتب . انظر الفعل المضارع .

\* ويراد به في العروض بحر من بحور الشعر «The similar» وأصله في دائرته ستة أجزاء إلا أنه استعمل مجزؤا فجاء على أربعة أجزاء فقط . ووزنه في الدائرة .  
مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن

وبيته وفقا للدائره :

أرى ليلي ، ياخليلي ، قلت وصلي وصدت من بعد ماقد سبت عقي

وله عروض واحدة مجزوءة وضرب واحد مثلها ، كما في قول الشاعر :

دَعَانِي إِلَى سَعَادٍ دَوَاعِي هَوَى سَعَادٍ  
دَعَانِي إِلَى لَسَعْنَادِنِ دَوَاعِي هَذَا وَسَعَادِنِ  
مَفَاعِيْلُ / فَاعِلَاتِنِ مَفَاعِيْلُ / فَاعِلَاتِنِ

وسمى هذا البحر مضارعا لأنه ضارع الهزج أي شابهه في مجيئه على أربعة أجزاء ، وفي تقديم أوتاده . وقيل لم يسمع المضارع من العرب ولم يجى فيه شعر معروف ، وقد قاله الخليل وأجازه .

### The reduplication

التضعيف :

يراد به في الصرف تكرير حرف أو مقطع أصلي في الكلمة لتكوين كلمة جديدة ، كزيادة حرف من جنس حرف آخر ، وإدغام الأصلي في الزائد مثل : عَظْمٌ فالأصل « عَظْمٌ » ثم كررنا « الظاء » وأدغمنا الزائد في الأصلي ، وتحول الفعل من لازم إلى متعد ، ومثل : « اطمأن » الأصل « طَمَأَنٌ » ثم كررنا « النون » وأدغمنا الزائد في الأصلي وتحول الفعل من متعد إلى لازم فنقول : طمأنت الخائف فاطمأن .

### Triliteral reduplicated

مضاعف الثلاثي :

يراد به في الصرف ما تماثلت عينه ولامه مثل : جلال ، وزلل ، وشلل ، وما تماثلت فآؤه وعينه مثل : ددن .

### Quadriliteral

مضاعف الرباعي :

\* يراد به في الصرف ما تماثل فيه الحرف الأول والثالث وتماثل فيه الحرف الثاني والرابع مثل زلزل ، ووسوس ، وزحزح . وقد عدّ بعض العلماء هذا النوع من الكلمات ثنائيا . انظر الثنائي .

## The implying

## الإضمار :

\* يراد به في النحو التقدير ، فإضمار الفعل تقدير وجوده في التركيب من غير أن يذكر وكذلك إضمار المبتدأ ، وإضمار « أن » الناصية للمضارع قبل إفاء السببية ، وواو المعية ، وحتى ، ولام الحجود ، ولام التعليل ، وكى التعليلة .  
ويراد به أيضا الضمائر المتصلة والمنفصلة البارزة والمستترة مطلقا **Pronouns** [ الكتاب ١ : ٢٢٠ ]

\* ويراد به في العروض تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة وهو من الزحاف المفرد وبه تصبح « مُتَفَاعِلِن » « مُتَفَاعِلِن » ، ويدخل بحرا واحدا هو الكامل .  
ومثاله قول الشاعر :

إني امرؤ من خير عيس منصبي	شطري وأحمى سائري بالمنصل
اتمرؤن/ من خير عب/ سمنصبي	شطري وأح/ ميسائري/ بالمنصل
متفاعلن/ متفاعلن/ متفاعلن	متفاعلن/ متفاعلن/ متفاعلن
مضمر . مضمر . مضمر	مضمر . مضمر . مضمر

## Pronoun

## الضمير

يراد به ما دل على تكلم ، أو خطاب ، أو غيبة مثل : أنا ، وأنت ، وهو . والضمير يعد من الأسماء المبنية دائما وقد يراد بالضمير التقدير والإضمار والحذف [ معاني القرآن للفراء ١ : ١٤ ، وتفسير الطبري ٢ : ١٠٧ ]

## prominent pronoun

## الضمير البارز :

هو الضمير الذي له صورة في اللفظ كالتاء في قمت ، والكاف في أخبرك ، ومثل نحن ، وأنت ، وهو

## Allowable latent pronoun

## الضمير الجائز الخفاء :

يراد به الضمير المستتر جوازا ، وهو مما يمكن أن يحمل الظاهر محله ، وسيأتي انظر الضمير المستتر جوازا .

## Latent pronoun or pronoun hidden

## الضمير المستتر

هو ضمير لا يذكر في الكلام لكن يقدر وجوده في بناء الجملة وتمام التركيب وهذا معنى قول النحويين : هو ما ليس له صورة في اللفظ ، فإن جاز أن يحل الظاهر محله فهو المستتر جوازا ، وإن لم يجز أن يحل الظاهر محله فهو المستتر وجوبا . وقد منع ابن الخبار تسميته ضميرا لأنه ليس كلمة .

## Allowable latent pronoun

## الضمير المستتر جواز

هو ما يحل محله الاسم الظاهر أو الضمير البارز مثل : محمد حضر ففاعل « حضر » ضمير مستتر جوازا تقديره « هو » يعود على « محمد » ويمكن أن يحل محل هذا الضمير اسم ظاهر كأن نقول محمد حضر أخوه . ويستتر الضمير جوازا في المواضع الآتية :

- ١ - كل فعل أسند إلى ضمير الغائب أو الغائبة نحو : محمد نجح ،
- ٢ - المشتقات التي تعمل عمل الفعل وهي اسم الفاعل واسم المفعول وصيغ المبالغة والصفة المشبهة إذا لم يكن فاعلها ظاهرا

## The obligatory latent pronoun : الضمير المستتر وجوبا

هو ما لا يحل محله الاسم الظاهر ولا الضمير البارز . ويستتر الضمير وجوبا في المواضع الآتية :

- ١ - فعل الأمر للمفرد المذكر مثل : قم .
- ٢ - الفعل المضارع المبدوء بهمزة مثل « أوافق » ، والمبدوء بالنون مثل : نجاهد ، والمبدوء بتاء الخطاب مثل : ألا تجلس .
- ٣ - إسم فعل المضارع مثل : آؤه بمعنى أتوجع ، وآف بمعنى اتضجر .
- ٤ - اسم فعل الأمر مثل : صه ، وراءك .
- ٥ - فاعل فعل التعجب في صيغة « ما أفعله » نحو ما أجمل الوفاء .
- ٦ - فاعل أفعل التفضيل في نحو : خالد أكرم من بكر .
- ٧ - أفعال الاستثناء نحو ما خلا ، ما عدا ، وليس ، ولا يكون ، في قولك : قام القوم ما خلا عليا ، وعدا بئرا وليس خالدا ، ولا يكون محمدا .
- ٨ - المصدر النائب عن فعل الأمر نحو : قياما لاجوسا .

## الضمير المستكن : the latent pronoun or pronoun hidden

يراد به الضمير المستتر . وقد سبق بيانه .

## ضمير الشأن : pronoun of the fact or story

يراد الضمير الذي لم يتقدمه ما يعود عليه ، ويسمى ضمير القصة أو الحديث ويسميه الكوفيون المجهول .  
ومن أمثلة قوله تعالى : « إن هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا » [ الجاثية : ٢٤ ] فالضمير « هي » لا يعود على شيء تقدم ذكره وإنما يراد به الحال والشأن . انظر المجهول .

## ضمير الفصل : Distinctive pronoun

هو الضمير الذي يقع بين المبتدأ والخبر المعرفتين للفصل بين ما يكون خيرا وما يكون صفة . انظر الدعامة .  
وهو اصطلاح بصري وسماه بعض الكوفيين دعامة وبعضهم سماه عمادا ، وبعض المتقدمين سموه صفة [ الهمع ١ : ٦٨ ]  
وهو عند البصريين ضمير لا محل من الإعراب ، وعند الكوفيين يعرب مبتدأ خير مابعد والجملة ، منها خبر المبتدأ الأول . فإذا قلنا : كان محمد هو العالم ، نصب « العالم » خيرا لكان ، عند البصريين ، ورفعناها على أنها خبر للضمير « هو » عند الكوفيين ، وجملة « هو العالم » في محل نصب خبر كان .

## الضمير المنفصل : the reparate pronoun

هو ما يصح أن يبدأ به ، ويصح أن يقع بعد إلا الاستثنائية في النثر فنقول : أذ فائز ، وما فاز إلا أنت . فالضمير « أنت » يسمى ضميرا منفصلا

## الضمير واجب الحفاء : the obligatory latent pronoun

يراد به الضمير المستتر وجوبا وقد سبق توضيحه .

## الضمير المتصل : The connected or suffixed pronoun

يراد به الضمير الذي لا يبدأ به ، ولا يقع بعد إلا الاستثنائية في غير ضرورة شعرية مثل الكاف ، وياء المتكلم ، والتاء ، والهاء .  
نقول : أكرمتك ، أكرمتنى ، أكرمته ، أكرمتها .. الخ .

## ضمائر الجر : Genitive pronouns

هى الضمائر التى تقع فى موقع المجرورات فتعرب مضافا إليه أو مجررة بالحرف الجار . وهذه الضمائر لا تكون إلا متصلة **suffixed** وهى :  
للتكلم : نا ، نى . نقول : لنا ، لى .

للخطاب : ك ، كى ، كى ، كى ، كى . نقول : منك ، منك ، منك ، منك .  
للغية : ه ، ها ، هم ، هن . نقول : له ، لها ، لهما ، لهم ، لهن .

## ضمائر الرفع : Nominative pronouns

هى الضمائر التى تقع فى موقع المرفوعات فتعرب مبتدأ ، أو اسما لكان وأخواتها ، أو فاعلا ، أو نائب فاعل وهى تكون منفصلة ، ومتصلة .

- ١ - ضمائر الرفع المنفصلة . separate pronouns , expressing the nominative .
  - أ - للتكلم : نحن ، أنا . نقول : نحن مخلصون ، أنا مؤمن .
  - ب - للخطاب : أنت ، أنت ، أنت ، أنت ، أنت .
  - ج - للغية : هو ، هي ، هما ، هم ، هن .

## ٢ - ضمائر الرفع المتصلة Suffixed pronouns expressing the nominative

- أ - للتكلم : نا ، نأ . نقول : كتبنا ، كتبنا .
- ب - للخطاب : ت ، ت ، ت ، ت ، ت .
- ج - للغية : ا ، و ، ي . نقول : اكتبوا ، اكتبوا .

## ضمائر النصب :

### Accusative pronouns

هي الضمائر التي تقع في موضع المنصوبات فتعرب مفعولا به أو اسما لإن وأخواتها .  
وهي تكون منفصلة ومتصلة .

١ - ضمائر النصب المنفصلة . Separate pronouns , expressing the Accusative.

- ١ - للتكلم : « إيانا » ، « إياي » فقول : ما أكرمت الا إيانا وما أكرمت إلا إياي .
- ب - للخطاب : إياك ، إياك ، إياكم ، إياكن .
- ج - للغيبة : إياه ، إياها ، إياهما ، إياهم ، إياهن .

٢ - ضمائر النصب المتصلة : Suffixed pronouns , expressing the Accusative

- ١ - للتكلم : نا ، ي . نقول : أكرمتنا ، أكرمتنى .
- ب - للخطاب : ك ، ك ، كُما ، كُم ، كُنْ
- ج - للغيبة : ه ، ها ، هما ، هم ، هن . نقول : أكرمته وأكرمتها وأكرمتها وأكرمتهم ، وأكرمتهن .

## : المضمرة :

\* يراد به في النحو الضمير Pronoun وقد سبق بيانه

ويراد به أيضا المقدر وجوده في التركيب مع عدم ذكره Implid or understood  
انظر الإضمار

\* ويراد به في العروض ماسكن ثانية المتحرك من التفعيلات انظر الإضمار .

overrunning

التضمين :

\* يراد به في النحو أن نعد الفعل مشتملا ومحتويا ودالا على معنى فعل آخر لسبب بلاغى ، وبذلك يأخذ الفعل الأول حكم الفعل الثانى من حيث التعدى واللزوم والاستعمال فى الجملة . .

وقد اتخذ مجمع اللغة العربية بالقاهرة قرارا بأن كل فعل يضمن معنى فعل آخر يأخذ أحكامه بشروط :

١ - تحقيق المناسبة بين الفعلين .

٢ - وجود قرينة .

٣ - ملاءمة الذوق العربى .

ولا يكون ذلك الا السبب بلاغى ، ومن الأصول التى تبنى عليها قياسية التضمين قوله تعالى : « وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم » [ البقرة / ١٤ ] ضمن الفعل فى قوله « خلا » معنى انتهى ، ولذلك عدى إلى . وكذلك قوله تعالى : « والله يعلم المفسد من المصلح » [ البقرة / ٢٢٠ ] ضمن الفعل « يعلم » معنى « مَيَّز » ولذلك صلح بجيء « من » فى قوله « من المفسد »

\* ويراد به فى القافية تعليق قافية البيت بالبيت الذى بعده بحيث لا يستقل كل واحد من البيتين بالمعنى ، بل يبقى الأول مفتقرا إلى الآخر لإتمام معناه .  
وسمى ذلك تضمينا بمعنى الإيداع كأن الشاعر أودع تمام معنى البيت الأول البيت الآخر ، والتضمين منه مقبول ومنه قبيح :

فالمقبول هو ما لم يفتقر فيه البيت ثلاثا إلى الثانى افتقارا لازما بل يصح الاستغناء عنه ، وإنما الحاجة إليه لتفسير المعنى وتكميله ، كالتوابع الأربعة الصفة والبدل والتوكيد والعطف ، والفضلات كما فى قول امرئ القيس :

وتعرف فيه من أيه شمائله ومن خاله ومن يزيد ومن حُجْر  
سماحة ذا ، وبرّذا ، ووفاء ذا ونائل ذا إذا صحا وإذا سكر  
فالمعنى تام فى البيت الأول ، ويصلح الوقوف عليه إلا أنه فسر وفصله فى البيت الآخر .

والقبيح هو ما افتقر فيه البيت الأول إلى البيت الذى يليه افتقارا لازما لأنه لا يه الكلام إلا به كالمرفوعات الأربعة : الفاعل ، ونائبه ، وخبر المبتدأ ونواسخه ، والصلة ،

رجواب الشرط والقسم ، كما في قول النابغة الذبياني :

وهم وردوا الجفار على تميم وهم أصحاب يوم عكاظ إلى  
شهدت لهم مواطن صادقات شهدن لهم بحسن الظن منى  
فاليوم الأول لا يستقل بنفسه لعدم اشتماله على خبر « إن » .  
والنوع الأول لا يعد عيبا . ويعد النوع الثاني عيبا من عيوب القافية لأنه ينبغي أن يتم بها  
معنى البيت .

## Annexation

## الإضافة

يراد به نسبة تقييدية بين اسمين توجب لثانيهما الجر ، والشائع أن يسمى الأول منهما  
مضافا ، والثاني مضافا إليه مثل « كتاب محمد » فكتاب مضاف و « محمد » مضاف  
إليه مجرور ، والعلاقة بين الكلمتين ليست علاقة إسناد كالعلاقة التي بين المبتدأ والخبر بل  
علاقة تقييدية أى بعد ما كان الاسم الأول شائعا قبل الإضافة أصبح مقيدا بالاسم الثاني  
فكلمة كتاب وحدها نكرة تطلق على أى كتاب ولكن بعد إضافة كلمة « محمد » إليها  
أصبحت تلك النكرة مقيدة ولم تعد شائعة كما كانت قبل الإضافة ، ولم تعد نكرة بل  
أصبحت معرفة لأن المضاف إليه وهو كلمة « محمد » معرفة .

وفي حالة الإضافة تحذف التنوين من الاسم الأول أى المضاف كما تحذف النون إن  
كان مثنى أو جمع مذكر سالما مثل حاكم المدينة عادل ، حاكم المدينة عادلان ، حاكمو  
المدينة عادلون .

والإضافة أو النسبة التقييدية تكون على معنى « إلى » أو « من » أو « في » مثل :  
« كتاب محمد » أى كتاب لمحمد . و « كأس فضة » أى كأس من فضة ، « وصوم  
يوم » أى صوم في يوم .

والفرض المعنوي من الإضافة أن يكسب الاسم الأول تعريفا أو تخصيصا بإضافة  
الثاني إليه . وإذا تحقق هذا الغرض سميت الإضافة إضافة حقيقة أو معنوية أو محضة وإذا  
لم يتحقق هذا الغرض سميت الإضافة إضافة غير حقيقة أو لفظية أو غير محضة .

وقد أريد بالإضافة النسب . [ انظر الكتاب ٢ : ٦٩ بولاق ]

## proper or real annexation

## الإضافة الحقيقية :

هى الإضافة التى بين طرفيها قوة اتصال وارتباط وليست على نية الانفصال إذ يفصل  
بين طرفيها - وهما المضاف والمضاف إليه - ضمير مستتر كما سيأتى فى بيان الإضافة غير  
الحقيقية .

وسميت إضافة حقيقية لأنها تؤدي الغرض المعنوي وهو تعريف المضاف أو تخصيصه -

حقيقة لا مجازا . ولتوضح الفرق بين التعريف والتخصيص نذكر الجمل الآتية :  
 سمعت صوتا ، سمعت صوت رجل ، سمعت صوت محمد .  
 كلمة صوت في الجملة الأولى نكرة تشمل صوت الإنسان وصوت الحيوان وصوت  
 الريح ، وصوت تدفق المياه ... الخ ، وفي الجملة الثانية تحددت دائرة الشروع والاشتراك  
 بقيد أن الصوت صوت رجل فأصبح مختصا بأنه صوت إنسان فلم يصل بعد إلى جعله  
 محمدا معروفا لدى المخاطب بالجملة ، ومرد ذلك أن كلمة « صوت » نكرة وكلمة  
 « رجل » نكرة ، أما الجملة الثالثة فالصوت فيها محدد بأنه صوت شخص معين هو  
 محمد . فالمضاف إلى معرفة يكسب منه التعريف ، والمضاف إلى نكرة يصبح نكرة  
 مختصة أى يكسب التخصيص فقط .

والإضافة الحقيقية تسمى أيضا الإضافة المعنوية ، والإضافة المحضة .

### logical annexation

### الإضافة المعنوية

يراد به الإضافة الحقيقية ، وقد سبق بيانها ، وسميت معنوية لأنها تحقق الغرض المعنوي  
 الذى يراد بها وهو تعريف المضاف أو تخصيصه

### The improper annexation

### الإضافة غير الحقيقية

يراد به الإضافة التى ليس بين طرفيها قوة اتصال وارتباط لأنها على نية الانفصال إذ  
 يفصل بين المضاف والمضاف إليه ضمير مستتر ، فإذا قلنا : على فاهمُ الدرس ، نجد  
 « فاهمُ الدرس » مضاف ومضاف إليه لكن « فاهم » اسم فاعل ، وفاعلة ضمير  
 مستتر فكأنه فصل بين المضاف والمضاف إليه ، وكلمة الدرس مع أنها مضاف إليه فهى  
 مفعول به فى المعنى إذ يمكن أن نعدل عن الإضافة ونقول على « فاهمُ الدرس »  
 وهذه الإضافة لاتفيد تعريفا ولا تخصيصا ، فكل اسم مشتق يعمل عمل الفعل  
 وأضيف إلى مفعوله بإضافته غير حقيقية كما فى المثال السابق وكما فى قولنا : على مشرق  
 الوجه ، ومحمد حسن الخلق ، وصخر كان هبّاط أودية ، حمال ألوية ، شهاد أندية .

### impure annexation

### الإضافة غير المحضة :

يراد به الإضافة غير الحقيقية وقد سبق بيانها .

### pure annexation

### الإضافة المحضة

يراد به الإضافة الحقيقية . وسبق بيانها .

الإضافة غير الحقيقيه وقد سبق بيانها .

**Verbal annexation**

الإضافة اللفظية :

يراد به الاضافة غير الحقيقية وقد سبق بيانها .

## الطاء

### Deletion the preposion

### طرح الحافض |

يراد حذف حرف الجر ونصب ما بعده . انظر الحذف والايصال .

### The universal

### المطرّد

\* هو ما استمر من الكلام في الاعراب وغيره من مواضع الصناعة مطردا وهو على أربعة أضرب :

١ - مطرد في القياس والاستعمال جميعا وذلك مثل : قام زيدٌ ، وضربت عمرا ، ومررت بسعيدٍ .

٢ - مطرد في القياس شاذ في الاستعمال مثل : الماضي من يَدْر وَيَدْع ، وكقولهم : « مكان مقل » هذا هو القياس والأكثر في السماع باقل . وينبغي أن نتحامي ماتحامت العرب من ذلك .

٣ - مطرد في الاستعمال شاذ في القياس مثل : استصوبت الأمر : ولا يقال استصبت ، ومثل : استحوذ ولا يقال استحاذا مع أنه القياس فلا بد من اتباع السمع الوارد فيه بنفسه لكنه لا يتخذ أصلا يقاس عليه غيره .

٤ - شاذ في القياس والاستعمال جميعا وهو كتنميم مفعول فيما عينه واو ، نحو : ثوب مصوون ، ومسك مدووف ، وحكى البغداديون فرس مقوود ورجل معوود من مرضه وهذا لا يجوز القياس عليه .

\* ويراد به في العروض وزن شعري مستحدث مأخوذ من دوائر الخليل وهو نموذج من مقلوب بحر المضارع ووزنه :

فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن  
ومثاله :

ما على مستهام ريع بالصدّ فاشتكى ثم أبكاني من الوجد

## التطريف

### Al tatrif

يراد في العروض حذف الألف الأولى والنون من « فاعلاتن » في بحر المديد لمعاقة قبلها وما بعدها فلا يحذف ساكن السبب الخفيف قبلها ولا ساكن السبب الخفيف بعدها .  
ومثال ذلك قول الشاعر :

ليت شعري : هل لنا ذات يوم      بجنوبٍ فارحٍ من تلاقى ؟  
ليت شعري / هل لنا / ذات يوم      بجنوب / فارعن / من تلاقى  
فاعلاتن / فاعلن / فاعلاتن      فعلات / فاعلن / فاعلاتن

في التفعيلة الأولى من النصف الثاني من البيت دخلها زحافان : حذف الثاني الساكن ، وهذا يمنع من حذف ساكن السبب الخفيف الذي قبلها أى النون من فاعلاتن ، ويمنع أيضا من حذف ساكن السبب الخفيف الذي بعدها أى ألف فاعلن ؛ حتى لا يتوالى أربعة متحركات لأن ذلك غير مقبول في موسيقا الشعر .

## الطرفان :

### Al trafan

يراد به في « العروض » ما أريد بالتطريف ، وقد سبق بيانه ، وقيل الطرفان هما الألف والنون المحذوفتان من « فاعلاتن » في بحر المديد . انظر التطريف .

## المطاوعة

### The reflection

يراد قبول أثر الفعل مثل كسرت الزجاج فانكسر ، أى أن يدل أحد الفعلين على تأثير ويدل الفعل الثاني على قبول فاعله لذلك التأثير بشرط أن يتلقى الفعلان اشتقاقا وأن يكون الفعل علاجيا .

## المطاوع

### The reflexire

يراد في الصرف الفعل الدال على الاستجابة وقبول الأثر، مثل كسرت فانكسر، ودحرجت الكرة فتدحرجت . فالفعل انكسر، وتدحرج يعد مطاوعا .

وللفعل المطاوع أوزان هي :

١- انفعل . مثل : انكسر وانزاح .

٢- افعلل . مثل : اطمأن .

١ - فعس . مثل : بدحرج .

٤ - أفعل . مثل : أكبّ في قولنا كببته على وجهه فأكبّ .

٥ - تفعل . مثل تقدم في قولنا قدمته فتقدم .

٦ - تفاعل . مثل تباعد في قولنا باعدته فتباعد .

## The long

## ٥٠٢ الطويل

يراد به في العروض أحد بحور الشعر وأجزاؤه ثمانية :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن  
وبيته :

الأيام يالقوم لثنائى وللهجري ومر الليالى كيف يزرين بالعمري  
وسمى هذه البحر طويلا لمعنيين :

أحدهما أنه أطول الشعر لأنه ليس في الشعر ما يبلغ عدد حروفه ثمانية وأربعين حرفا

غيره .  
الأخر أن الطويل تقع في أوائل أجزائه الأوتاد ، والأسباب بعد ذلك والوتد أطول من  
السبب فسمى طويلا لذلك .

وله عروض واحدة مقبوضة وزنها « مفاعلن » ويأتى معها ثلاثة أضرب :

١ - الضرب الأول صحيح ووزنه : « مفاعيلن » .

ب - الضرب الثاني مقبوض ووزنه : « مفاعلن »

ج - الضرب الثالث محذوف ووزنه : « مفاعى » وينقل إلى « فعولن »

## Al mustatil

## المستطيل

يراد به في « العروض » وزن مستحدث لم ينظم على نسقة العرب الذين يحتج  
بشعرهم ، وأوزانه مشتقة من دوائر الخليل ، وهى مقلوب بحر الطويل ، ووزنه :

مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن  
مثل :

لقد هاج أشواقى غرير الطرف أحور أدير الصدغ منه على مسك وعنبر

## المطول

## The prolonged

يراد به الاسم العامل في غيره أى الشبيه بالمضاف [ المقرب لابن عصفور ١٧٥ ]

## الطى

## The folding

يراد به في « العروض » حذف الرابع الساكن ، كحذف « الفاء » من مستفعلن « مجموع الوتد فتنقل إلى « متفاعلين » بشرط إضماره أى إسكان « التاء » لئلا يتوالى خمسة متحركات فتنقل إلى « مفتعلن » ، وحذف الواو من « مفعولات » فتنقل إلى « فاعلات » .

ويدخل الطى خمسة أبحر هي : الرجز ، والبسيط والمقتضب ، والسريع ، والمنسرح وهو نوع من الزحاف .  
ومثاله من بحر البسيط قول الشاعر :

١ - ارتحلوا غدوة فانطلقوا بكرةً في زمرٍ منهمُ تتبعها زمرٌ

- ١

ارتحلوا / غدوتن / فنطلقوا / بكرن	في زمـرن / منهمو / تتبعها / زمرو
مفتعلن / فاعلن / مفتعلن / فاعلن	مفتعلن / فاعلن / مفتعلن / فعلن
مطوى / سالم / مطوى / مخبون	مطوى / سالم / مطوى / مخبون

## المطوى

## The folded

يراد في العروض ماسقط رابعه الساكن من التفعيلات انظر الطى .

## الظاء

### الظرفية . Indicating adverbial condition of place or time .

يراد به حلول الشيء في غيره حقيقة مثل : على في المسجد ، والكتاب في الحقيبة ، وجئت في الصباح ، ويتفتح الزهر في الربيع أو مجازاً مثل : النجاة في الصدق ، والعز في طاعة الله .

### The adverb or vessel .

### الظرف

يراد به ماضن من اسم وقت أو مكان معنى في باطراد لواقع فيه مذكور أو مقدر ناصب له . وهو نوعان : ظرف زمان ، وظرف مكان ومن أمثلة :

أخرج من المنزل صباحاً ، فكلمة صباحاً تعد ظرف زمان فهي اسم وقت مضمن معنى في دل على زمن حدوث الفعل الواقع فيه وهو أخرج ، وعامل النصب في الظرف هو الفعل . ومثل : الناسك صائم نهاراً قائم ليلاً ، فنهاراً وليلاً ظرفان دلا على وقت الصيام والقيام وعامل النصب قبلهما الاسم المشتق فيهما . انظر ظرف الزمان والمكان

### The non - streng thening adverb

### الظرف المؤسس :

يراد به الظرف الذي يفيد زماناً أو مكاناً جديداً إلا يفهم من متعلق الظرف مثل : صفا الجو اليوم .

### The streng thening adverb

### الظرف المؤكد

هو الذي لا يأتي بزمن جديد وإنما يؤكد زماناً مفهوماً من متعلقه كما في قوله تعالى : « سبحان الذي ، سرى بعده ليلاً » [ الاسراء / ١ ] لأن الاسراء لا يكون إلا ليلاً . وكما في قولنا : سهرت ليلاً ، فالظرف ليلاً مفهوماً من الفعل « سهر »

### The undefined adverb

### الظرف المبهم :

ظرف المكان المبهم هو ما ليس له هيئة ولا شكل محسوس ولا حدود تحصره وتحدد



الظرف الذى يترك الظرفية الى شبهها أى الى الجر بالحرف « من » غالبا مثل . عند ، ولدن ، وقبل ، وبعد ، وأين ، وهنا ، وثم .

### The predicative adverb

### الظرف المستقر

يراد به الظرف أو الجار والمجرور الذى متعلقه المحذوف كونا عاما ويفهم هذا المتعلق بدون ذكره مثل : الكتاب فوق المكتب ، والكتاب فى الحقيبة ، فالظرف والجار والمجرور متعلقان مكون عام محذوف والتقدير الكتاب موجود فوق المكتب ، أو الكتاب موجود فى الحقيبة .

وقيل يراد به ما كان متعلقه المحذوف عاما أو خاصا واجب الحذف . وسمى مستقرا إما لاستقرار الضمير فيه ، لأن الضمير ينتقل من المتعلق المحذوف وجوبا إلى الظرف والجار والمجرور ، وإما لأنه يتعلق بالاستقرار فهو مستقر فيه ثم حذف « فيه » اختصارا .

### The non essential adverb

### الظرف اللغو :

يراد به الظرف والجار والمجرور الذى يكون متعلقه خاصا مذكورا أو محذوفا جوازا ، وسمى لغوا لأنه لو حذف لكان الكلام مستغنيا عنه فإذا قلنا : محمد يصلى فى المسجد أو محمد يصلى فوق السطح فالظرف والجار والمجرور كل منهما يتعلق بالفعل يصلى وهو مذكور وكون خاص أيضا . فالظرف والجار والمجرور يسمى كل منهما فى المثالين المذكورين ظرفا لغوا لأنه يمكن الاستغناء عنه لأنه فضلة بعكس قولنا محمد فى المسجد ومحمد فوق السطح فمتعلقهما محذوف وجوبا وهو كون عام تقديره موجود ولا يستغنى عنهما التركيب .

### The adverb that is accuping the place of the verb .

يراد به الظرف أو الجار والمجرور المتعلق بمحذوف الصلة مثل : الكتاب الذى عندك جديد . أى الكتاب الذى يوجد عندك جديد فالظرف ناب عن الفعل « يوجد » وهو صلة الموصول - [ انظر شرح المقدمة النحوية لابن بابشاذ ص ١٤٤ ]

## The incomplete adverb

## الظرف الناقص

يراد به الظرف الذى لا يتم به الكلام .

### Adverb of time

### ظرف الزمان

يراد به الاسم المنصوب الدال على زمان حصول الفعل ويتضمن معنى فى باطراد .  
مثل : صباحا ، مساء ، وقتا ، حين ، ساعة ، شهرا ، فإذا قلنا : أخرج صباحا وأعود  
مساء كان المعنى أخرج فى الصباح وأعود فى المساء ..

### Adverb of place .

### ظرف المكان :

يراد به الاسم المنصوب الدال على مكان حصول الفعل ويتضمن معنى فى باطراد .  
مثل قبل ، بعد ، أمام ، خلف .

## العين

### The admiration

### التعجب :

يراد به التعبير عن استعظام أمر ظاهر المزية خافي السبب بالصيغ القياسية أو السماعية ، والصيغ القياسية صيغتان هما « ماأفعله » ، و« أفعال به » فنقول : ماأجمل الروض ، وأجمل بالروض ، ولذلك شروط موضحة في كتب النحو .

ومن الأساليب السماعية الآية الكريمة : « كيف تكفرون بالله وقد هداكم » [ البقرة / ٢٨ ] .

### Al Ajuz

### العجز :

يراد به في العروض النصف الثاني من البيت . The hind -part ويراد بالعجز أيضا في العروض حذف النون من « فاعلاتن » الأولى وإثبات الألف في « فاعلن » التي بعدها في بحر المديد .

### The deviation

### العدل :

يراد به إخراج الاسم عن صيغته الأصلية بغير القلب لا للتخفيف ، ولالإلحاق ، وللمعنى ، فلا يعد من العدل ما كان تغيير الصيغة فيه بسبب القلب المكاني كما في « أيس » مقلوبا من يمس ولما كان بسبب التخفيف كما في مقام ، ومقول ، وفخذ وعنق بسكون الخاء والنون ، ولما كان بسبب الإلحاق مثل كوثر ، ولا ما كان لإضافة معنى كما في التصغير نحو رجيل كما في الجميع نحو رجال .

ومن نماذج العدل ما يكون في الصفات وذلك في شيعين :

١ - « آخر » جمع أخرى تأنيث آخر . قيل معدول عن « الآخر » إذا الأصل الاقتران بأل لأنه جمع لاسم التفضيل . وقيل معدول عن « آخر » لأن اسم تفضيل مجرد من أل والإضافة فيلتزم الافراد والتذكير وقيل معدول عن الأخريات .

ب - الفاظ العدد التي على وزن فعال ومفعل و المسموع من ذلك احاد وموحد ، وثناء ومثنى ، وثلاث ومثلث ورباع ومربع ، وخامس وخمسة ، وعشار ومعشر ، فهي معدولة عن واحد واحد ، واثنين اثنين ، وثلاثة ثلاثة .

ومن نماذج العدل ما يكون في الأعلام مثل :

أ - ما جاء من الأعلام على وزن « فُعَل » وهي معدولة عن وزن « فاعل » وطريقة العلم به سماعه غير مصروف ولا علة مع العلمية . والمسموع منه : عُمَر ، وزُفَر ، ومُضَر ، وتُعَل ، وهُبَل ، وزُحَل ، وعُصَم ، وقُزَح ، وجُشَم ، وقُتَم ، وجُحَا ، ودُفَل ، وبُلَع - بطن من قضاة - وذكر الأَخْفَش أن « طَوَى » من هذا النوع .

وهذه الأعلام معدولة تقديرا عن « فاعل » إلا « تُعَل » فمعدولة عن وزن « أفعال » .

ب - ما جاء على « فُعَل » المختص بالنداء مثل فُسَق وغُدَر وُحِبَت ولُكِع فإنها معدولة عن فاسق وغادر وخبيث وألكع . فإذا سمى بها امتنع صرفها للعلمية والعدل وإن نكرت زال المنع من الصرف .

ج - ما كان على وزن « فُعَل » المؤكد وهو : جُمِع ، كُتِع ، وكُنِع ، وبُصِع ، وُبِتِع ، جمع جمعاء وكتعاء ، وبصعاء ، وبتعاء .

وقد رأى بعض النحويين أنها معدولة عن « فُعَل » بسكون العين كما يجمع أحمر وحمراء على حُمَر . ورأى بعضهم أنها معدولة عن فعالي على أنها أسماء لا صفات مثل صحارى فالأصل أن نقول جماعى وكتاعى وبصاعى .. وقال فريق آخر هي معدولة عن فعلاوات لأن قياس كل ما جمع بالواو والنون أن يجمع مؤنثه بالألف والتاء فكما يقال أجمعون يقال جمعاوات .

وقد عد بعض النحويين ألفاظ التوكيد تلك أعلاما بمعنى الإحاطة .

د - « سحر » الملازم للظرفية المراد به وقت بعينه فهو معدول عن مصاحبة الألف واللام إذا كان قياسه وهو نكرة أن يعرف بأل كما تعرف النكرات فعدلوه عن ذلك إلى تعريفه بالعلمية فصار علما لهذا الوقت .

ه - ما جاء على وزن فعَال علما المؤنث مثل حَدَام ، وقَطَام وِرْقَاشِ ، وغَلَاب ، وسَجَاح وهي أعلام لنسوة ، « وسَكَابِ » علم لفرس و « عَرَارِ » لبقرة ، و « ظَفَارِ » لبلدة .

ومن نماذج العدل أيضا ما جاع على فعال صفة جارية مجرى الاعلام مثل حلاي للمنية وضرام للحرب وجناد للشمس وأزام للسنة الشديدة . وما جاء على فعال صفة ملازمة للنداء مثل يافساق ، وياخباث ، وما جاء على فعال من أسماء فعل الأمر مثل نزال ، وتراك ، وحذار فإنها معدولة عن انزل واترك واحذر .

إذا كان الاسم المعدول صفة أو علما منع من الصرف .

والعدل نوعان تحقيقي وتقديرى وسيأتى بيانها .

### **The real deviation**

### **العدل التحقيقى :**

أن يوجد بالاسم قياس غير منع الصرف يدل على أن أصله شيء آخر كثلاث ومثلث . انظر العدل .

### **The fictitious deviation**

### **العدل التقديرى :**

ألا يوجد بالاسم قياس يدل على أن أصله شيء آخر ووجد غير منصرف ، ولم يكن فيه إلا العلمية فقدّر فيه العدل حفظا للقاعدة النحوية كما فى «عمر» .

### **The transitios. «Al taaddi»**

### **التعدى :**

- \* يراد به فى النحو أن ينصب الفعل المفعول به .
- \* ويراد به فى القافية حركة ما قبل المتعدى كحركة الهاء فى قول الشاعر :

تنسج منه الخيل ما لا تغزلهُو

### **The transitiv. «Al-mutaaddi»**

### **المتعدى :**

- \* يراد به الفعل الذى ينصب المفعول به .

\* ويراد به فى القافية واو تلحق الوصل الذى هو هاء ساكنة زائدة ، وهذه الواو لا تحسب فى التقطيع وسمى بذلك لتجاوزه الحد ، وهو من زيادات الأخفش .

## The rendering transitive

## التعدية

يراد به جعل الفعل اللازم متعديا فينصب المفعول به ، ويكون ذلك بواحد من الأمور الآتية :

- ١ - زيادة همزة في أول الفعل اللازم تسمى همزة التعدية مثل : أظهر الله الحق .
- ٢ - تضعيف عين الفعل اللازم مثل : وضّحت الحقيقة .
- ٣ - زيادة السين والتاء في أول الفعل اللازم مثل : يستخرج العمال النفط من باطن الأرض .
- ٤ - زيادة الألف في الفعل اللازم ، مثل : جالست عليا .
- ٥ - تضمين الفعل اللازم معنى فعل متعد فيأخذ حكمه وينصب المفعول به ، مثل عزمت السفر بمعنى نويته ، فلما ضمن عزم معنى نوى نصب المفعول به . انظر التضمين .
- ٦ - أن يحذف حرف الجر بعد الفعل اللازم كقوله تعالى : «أعجلتم أمر ربكم» [ الاعراف / ١٥٠ ] و التقدير أعجلتم عن أمر ربكم انظر الحذف والايصال .
- ٧ - صوغ الفعل اللازم على وزن فَعَلْ يَفْعُلْ بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع للدلالة على الفعلية مثل : كرمت عليا فأنا أكرّمه أى باريته في الكرم فغلبته فيه .

## The impossibility

## التعذر

يراد به مانع من موانع ظهور الحركة الإعرابية كما في الكلمات المقصورة للاستحالة ظهور حركة على الألف . كما في قولنا جاء مصطفى ، ورأيت مصطفى ، ومررت بمصطفى .

## · parsing

## الإعراب

يراد به أثر ظاهر أو مقدر يجلبه العامل في آخر الكلمة حقيقة أو مجازا .

## parsing according the context

## الإعراب المحلّيّ :

يراد به ألا تكون العلامة الإعرابية ظاهرة ولا مقدرة لأن الموقع الإعرابي شغلته كلمة مبنية أو جملة ، فهذه الكلمة المبنية وتلك الجملة تأخذ الحكم الإعرابي للموقع الذي حلت فيه فتقول في إعراب جملة « أنتم تساعدون هؤلاء » أنتم : مبتدأ مبنى في محل رفع

أى مرفوع محلا Virtually in the nominative تساعدون : فعل مصارع مرفوع  
وعلامة رفعه ثبوت النون ، وواو الجماعة : ضمير مبني في محل رفع أى مرفوع محلا .  
هؤلاء : اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به Virtually in the acculative .  
وجملة تساعدون المكونة من الفعل والفاعل في محل رفع خبرا لمبتدأ Virtually in the  
nominative

### The apparent parsing

### الإعراب الظاهر

يراد ظهور العلامة الإعرابية .

### The fictitious parsing

### الإعراب المقدر

يراد به عدم ظهور العلامة الاعرابية في الكلمات المعربة ، وذلك إما لتعذر ظهورها  
كما في الأسماء المقصورة مثل جاء مصطفى ، وإما لثقلها كما في الأسماء المنقوصة في حالتها  
الرفع والجر مثل جاء القاضي ، وإما لوجود علامة أخرى غير العلامة الإعرابية كما في  
الأسماء المضافة إلى ياء المتكلم مثل كتابي جديد ، والأسماء المجرورة بحرف الجر الزائد أو  
الشبيه بالزائد مثل : ليست الشمس بطالعة ، ورب رجل كريم لقيته ، والأسماء والجملة  
المحكاة ، انظر حركة الحكاية ، وحركة المناسبة .

### إعراب الحرف :

يراد حركة الحرف . [ معاني القرآن للفراء ١ : ٢ ]

### The declinable

### المعرب :

يراد به ما يتغير آخره بتغيير العوامل السابقة عليه .

ومعنى ذلك ان الاسم لا يقال إنه معرب إلا إذا كآ في داخل تركيب مفيد ، أما الأسماء  
المنفردة كأسماء العدد نحو : واحد ، اثنان ، ثلاثة ، وأسماء حروف التهجي نحو : ألف ،  
باء ، تاء ، جيم ، ونحو : زيد ، بكر ، عمرو ، فلا يقال انها معربة ولا مبنية .

## Doubly declined

المعرب من جهتين :

يراد به الاسم المعرب الذي تتبع حركة الحرف الذي قبل الآخر حركة الإعراب ،  
مثلي : « امرؤ » نقول : جاء امرؤ ، ورأيت امرأ ، ومررت بامرئ . فالراء تغيرت  
حركتها كما تغيرت حركة الهمزة . ومثل « فم » يقال : هذا فمٌ ورأيت فمأ ،  
وأخرجته من فمه .

## Doubly declined

المعرب من مكانين :

يراد المعرب من جهتين وقد سبق .

## التعريب

يراد أن تأخذ الكلمة حكمها الإعرابي أو إجراء الكلمة مجراها الإعرابي وهو  
اصطلاح قدماء النحاة . [ تفسير الطبري ١ : ٤٠٤ ]

## ( Al muarra )

المعري

يراد به في العروض كل ضرب سلم من علل الزيارة مع جوازها فيه كالتذليل ،  
والترفيل ، والتسبيغ .

فالتذليل الذي تصير به « مستفعلن » « مستفعلان » فإن يجوز أن تزد هذه الألف  
في هذه التفعيلة إذا وقعت ضرباً ، فإذا لم تزد فيه سمى الضرب معري كما في قول الشاعر :  
ماذا وقوفى على ربع خلا مخلولق دارس مستعجم

فستعجم هي الضرب ووزنها مستفعلن ولم يزد سبها حرف ساكن على وتدها المجموع  
«علن» مع جواز ذلك . انظر التذليل ، والمذال .

## Prosody or metrics

## العروض

يراد به علم يتناول ميزان الشعر العربي يعرف به صحيحه من مكسوره ، وواضع أسسه الخليل بن أحمد الفراهيدي .

The last foot of ، كما تطلق كلمة العروض ويراد بها آخر تفعيله في الشطر الأول ،  
the first hemistich ، وتجمع على أعاريض .

## The definite noun

## المعرفة

يراد به الاسم الذي يحدد مسماه كالعلم ، والضمير ، واسم الإشارة ، والاسم الموصول ، والاسم المحلى بأل ، والاسم المضاف إلى واحد مما سبق مثل : محمد ، أنت ، هذا ، الذي يفعل ، الكتاب ، كتاب محمد .

المعرفة الذي يكون فيه الاسم الخاص شائعا في الأمة :

## The proper name applicable every

in disvidual of a whole kind .

يراد به علم الجنس . [ الكتاب ١ : ٢٦٤ ] انظر علم الجنس .

## المعرفة غير المؤقتة

يراد به الضمير واسم الإشارة والاسم الموصول والمحلى بأل والاسم المضاف إلى معرفة . لأن هذه المعارف تحدد مسماها بقيد ، فالضمير يحدد مسماه بقيد التكلم أو الخطاب أو الغيبة ، واسم الإشارة بقيد الإشارة ، والاسم الموصول بقيد الصلة ، والمحلى بأل بقيد الاقتران بالأداة وهي « أل » ، والمضاف إلى معرفة بقيد الإضافة

## The proper noun

## المعرفة الوقتة

يراد به علم الشخص وهو يعين مسماه تعينا مطلقا أي بلا قيد .

[ تفسير الطبري ١ : ١٨١ ، معاني القرآن للقراء ١ : ٧ ]

## The determinate by article

## المعرف بأداة التعريف

يراد به الاسم الذي يحدد مسماه بعد اقترانه بأل فيصير معرفة مثل : الكتاب ، الرجل .

## The determinate by annexation

## المعرف بالاضافة :

يراد به الاسم الذي يحدد مسماه بعد إضافته إلى معرفة فيصير معرفة . انظر الاضافة ، والاضافة الحقيقية .

## The determinate by article

## المعرف بأل :

يراد به المعرفة بأداة التعريف . وقد سبق .

## Al asb

## العصب :

يراد به في العروض تسكين الخامس المتحرك من التفعيلات ، و يكون في بحر واحد وهو الوافر، كما في قول الشاعر:

وجاوزه إلى ما تستطيع	إذا لم تستطع شيئا فدعه
وجاوزهو/إلى مباتس/تطيعو	إذا لم تس/تطع شين/فدعهو
مفاعيلن/مفاعيلن/فعولن	مفاعيلن/مفاعيلن/فعولن
معصوب/معصوب/مقطوف	معصوب/معصوب/مقطوف

## ( Al masub )

## المعصوب

يراد في العروض ما سكن خامسة المتحرك من التفعيلات ولا يكون إلا في بحر الوافر. فتصبح « مفاعلتن » « مفاعلتن » وتنقل إلى « مفاعيلن » انظر العصب .

## ( Al adbe )

## القضب

يراد به في العروض حذف الأول من الجزء « مفاعلتن » في أول البيت ، وينقل إلى

« مفتعلن » ويكون ذلك في بحر الواقر ، كما في قول الشاعر

إن نزل الشتاء بدار قوم      تجنب جاز بيتهم الشتاء  
إن نزلش / شتاء بدا / رقومن      تجنبجا / رببهمش / شتاءو  
مفتعلن / مفاعلتن / قعولن      مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن  
أعضب . سالم . مقطوف      سالم . سالم . مقطوف

( AL aadab )

الأغضب

يراد به في العروض الجزء « مفاعلتن » إذا خرم أى حذف الحرف الأول منه وينقل إلى مفتعلن ويكون ذلك في الجزء الأول من البيت . انظر العضب .

Expalantory apposition

عطف البيان :

يراد به التابع الجامد الموضح لمتبوعه ، أو المخصص له . مثل :  
على أخوك ناجح ، فكلمة « أخ » عطف بيان . والصلة بين عطف البيان والبدل المطابق مفصلة في كتب النحو .

Syndetic

عطف النسق :

يراد به التابع الذى يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف ، وهى : الواو ، الفاء ، و ثم ، و أو ، و أم ، و بل ، ولكن ولا ، وحتى . وتفصيل استعمال هذه الحروف موضح في كتب النحو في باب العطف .

العطف على التوهم .

يراد به عطف كلمة على أخرى مع مخالفة المعطوف للمعطوف عليه في العلامة الاعرابية على توهم دخول عامل على المعطوف عليه يقتضى العلامة الاعرابية للمعطوف مثل : ليس على قائما ولا فاعيد ، بجر « قاعد » على توهم دخول الباء في خير ليس وبذلك يكون التركيب المتوهم ليس على بقائم ولا قاعد . وارط جواز هذا النوع من العطف صحة دخول العامل المتوهم ، وشرط حسنه كثرة دخوله كما في المثال السابق . وكما وقع هذا العطف في

يُزور وقع في المرفوع والمنصوب من الاسماء ، وكذلك في المجزوم والمنصوب من الأفعال ،  
تركبات . انظر تفضيل ذلك في معنى الليب حـ ٢ : ٤٧٧ ، ٤٧٨ الطبعة المحققة .

### Alterna tive , Al miaaqabah

### المعاقة

\* يراد إحلال حرف جر محل حرف جر آخر [ تفسير الطبرى ١ : ٢٩٩ ]

ويراد به في العروض تجاور سببين خفيفين سلما أو أحدهما من الزحاف بالا يحذف  
ساكنهما معا ، أو يحذف أحدهما ويسلم الآخر ، فلا بد من سلامتهما معا من الحذف ، أو  
بإلزام أحدهما وزحاف الآخر ، وتكون المعاقة في جزء واحد أى في تفعيلة واحدة  
كمفاعيلين ، أو جزئين كفاعلاتن فاعلن .

فالسببان المتجاوران في « مفاعيلن » هما « عى » ، و « لن » فلا يصح أن تحذف  
الباء والنون معا حتى لا يتوالى أربع حركات عند اتصال التفعيلة بما بعدها وهى « فُعولن » في  
الطويل إنما يجوز حذف إحداهما فقط .

والمعاقة تحل في تسعة أبحر : المجتث ، والرمل ، والمديد ، والهزج ، والخفيف ،  
والكامل ، والوافر ، والمنسرح ، والطويل .

### Al aqs

### العقص :

يراد به في العروض اجتماع الخرم والعصب والكف في « مفاعلتن » أى حذف  
الحرف الأول والسابع الساكن وتسكين الخامس المتحرك من التفعيلة « مفاعلتن » في  
أول البيت . كما في قول الشاعر من بحر الوافر :

لولا ملك رَعْفُ رحيم	تداركنى برحمته هلكت
لولأم / لكن رءفن / رحيمن	تداركنى / برحمتهى / هلكتو
مفعول / مفاعلتن / فعولن	مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن
أعقص . سالم . مقطوف	سالم . سالم . مقطوف .

## الأعقص

( Al aaqas )

يراد به في العروض الجزء « مفاعلتن » إذا كان في أول البيت وحذف منه الحرف الأول وسكن خامسه المتحرك وحذف سابعة وبذلك يصبح « مفاعلتن » فأعلتُ » وينتقل إلى مفعول انظر العقص .

## العقل

( Al aql ) The prevention

يزاد به في العروض حذف الخامس المتحرك بعد سكونه . ولا يكون إلا في « مفاعلتن » فيصير الجزء « مفاعلتن » فينقل إلى « مفاعلتن » ولا يدخل العقل إلا بحرا واحدا وهو الوافر ومثاله قول الشاعر :

منازل لفرتنى قفار	كأنما رسومها سطور
منازلن / لفرتنى / قفارن	كأنما / رسومها / سطور
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولبن	مفاعلتن / مفاعلتن / فعولبن
معقول . معقول . مقطوف	معقول . معقول . مقطوف

## المعقول

( Al maaqul ) prevented

يراد به في العروض الجزء الذى سقط خامسة بعد سكونه وهو مفاعلتن » وينقل إلى « مفاعلتن » وسمى معقولا لأنه لما سكن لم يمتنع مع ذلك حذف سابعه فلما حذف خامسه امتنع سابعه . انظر العقل .

## التعليق :

Suspension

يراد به إبطال عمل ظن وأخواتها في اللفظ دون المحل لعارض يحول بينها وبين العمل فيما بعدها مثل ، ظننت لمحمد مسافر ، فالفعل ظن علق عن العمل في اللفظ فلم ينصب المفعولين لوجود لام الابتداء ، ومحمد مبتدأ ومسافر خبر والجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب سدت مسد مفعولى ظن .

والتعليق يكون بلام الابتداء ، والنفي بإن وما ولا ، وبألاستفهام ، وبالقسم ، فيجب التعليق إذا وقع بعد الفعل واحد من هذه الأمور وقد يعلق غير ظن وأخواتها عن العمل في المفعول به مثل أخاف هل العدو سيدركنا ، وعرفت من يكون أخاك ، وتحدثت لأعلى في المسجد ولأعسر ، فالأفعال أخاف . وعرف ، وتحقق لم تنصب المفعول به لأنها قد أبطأ عملها في اللفظ .

### dependance

### التعلق :

يراد به الارتباط المعنوي ، فتعلق الظروف والجار والمجرور بالفعل أو شبهه يراد به ارتباط الظروف والجار والمجرور من جهة المعنى بالفعل أو شبهه فالظروف تدل على مكان أو زمان حصول الحدث . وكذلك حروف الجر تدل على معان مرتبطة بالفعل مثل :

خرجت من البيت ، وحصليت في المسجد ، وأكتب بالقلم ، فالجار والمجرور في الجملة الأولى دل على المكان الذي بدأ منه الحدث ، وفي الجملة الثانية دل على المكان الذي تم فيه الحدث ، وفي الجملة الثالثة دل على ماتم الحدث بوساطته واستعين به في انجازه .

### dependent

### المتعلق

يراد به ما يلزم ارتباطه بالفعل أو شبهه ، ويضيف معنى إليه كالظرف ، والجار والمجرور إذ لا بد لهما من فعل أو ما في قوته ليرتبطا به ، وقد يكونان متعلقين بمذكور أو بمحذوف - انظر شبه الجملة - وفي تعلق الظرف والجار والمجرور بالفعل الناقص ، وبحروف المعاني خلاف بين العلماء .

وفي بعض الأحيان لا يوجد متعلق للجار والمجرور وذلك في ستة أمور :

- ١ - حرف الجر الزائد . وقد سبق بيانه في موضعه .
- ٢ - « لعل » في لغة عُقَيْل لأنها بمنزلة حرف الجر الزائد .

٣ - « لولا » فيمن قال : « لولاي ولولاك ولولاه » على قول سيبويه : إن « لولا » جارة للضمير .

٤ - « ربّ » في نحو : رب رجل صالح لقيته أو لقيت .

٥ - كاف التشبيه عند الأخفش وابن عصفور

٦ - حرف الاستثناء وهو خلا وعدا وحاشا إذا خفضن مابعدهن .

## defect

## العلة

يراد به في العروض تغيير غير مختص بثواني الأسباب ، يقع في العروض والضرب دون الحشو ، وإذا وقع لزم في جميع القصيدة والعلة نوعان : علة بالزيادة ، وعلة بالنقص ، فعلة الزيادة هي : الترفيل ، والتذليل ، والتسبيغ . وكل منها مفصل في موضعه يمكن الرجوع إليه ، وعلل النقص هي : الحذف ، والقطف ، والقطع ، والبتر ، والقصر ، والحذف ، والصلم ، والوقف ، والكسف ، وكل منها مفصل في موضعه يمكن الرجوع إليه .

## العلة الجارية مجرى الزحاف :

يراد به في « العروض » تغيير في الأوتاد لايلزم في القصيدة ، وهو التشعيث ، والخرم وكل منهما مفصل في موضعه .

## Al mual

## المعلّ :

يراد به في « الصرف » ما شتمل على حرف علة بشرط أن يكون هذا الحرف قد أصابه تغيير نحو صيام ، وهيام ، فإن أصلها : صوم ، وهيم ثم انقلبت الواو والياء ألفا .

## The weak

## المعتّل

\* يراد به في « النحو » ما كان آخر حرف فيه حرف علة سواء أكان أصليا أم زائدا ، وذلك مثل : رمى ، دعا ، رضى اسلنقى واسرندى .

\* ويغلب إطلاقه في « الصرف » على ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة من غير تقييد بآخر حرف فيه ، مثل : وزن ، قال ، رمى ، وعى ، طوى .

فالفعل : « رمى » معتل عندهما ، و« باع » سالم عند النحويين معتل عند الصرفيين ، و« اسلنقى » معتل عند النحويين سالم عند الصرفيين .

### Hollow verb

### معتل العين

يراد به الفعل الأجوف . انظر الأجوف .

### weak initial radical

### معتل الفاء .

يراد به الفعل الذى أول حروفه الأصلية واو أو ياء مثل : وعد ، وزن ، ييس ، يئس .

### The defective verb

### معتل اللام :

يراد به الفعل الذى ثالث حروفه الأصلية واو أو ياء مثل : رضى ، طوى ، دغا .

### The substitution

### الاعلال .

يراد به في الصرف تغيير يطرأ على أحد أحرف العلة الثلاثة ( الألف والواو والياء ) بحيث يؤدي هذا التغيير إلى حذف الحرف أو تسكينه ، أو قلبه حرفاً آخر ، ويلحق بأحرف العلة الهمزة .

فالحدف ويسمى الإعلام بالحدف - هو حذف حرف العلة كاسم المفعول من « قال » مقول « على وزن مفعول ، فنقلت حركة الواو الأولى إلى الساكن قبلها ثم حذف الواو

والتسكين والنقل - يسمى الإعلام بالنقل - هو جعل حرف العلة ساكنا بقبل حركته إلى ما قبله أو بإلغائها ، فالنقل كما في المثال السابق ، والإلغاء كما في الغاء حركة الياء في « يمشي » فالياء الأخيرة أصلها مضموم فالغيت الحركة

والقلب - ويسمى الإعلام بالقلب - وهو تحويل حرف العلة إلى حرف آخر كما في « باع » أصل الألف ياء « يبيع » ثم قلبت الياء ألفا .  
وقلب حروف العلة جزء من الأبدال لأن الإعلام بالقلب تحويل حرف العلة إلى آخر ، والأبدال تحويل حرف إلى آخر علة أو غير علة - انظر الأبدال -

**The proper name** العلم :

يراد به الاسم الموضوع لمعين لا يتناول غيره . ومن ذلك أسماء الأشخاص والمدن والأخبار والجبال والشهور .

**The improvised proper name** العلم المرتجل

يراد به العلم الذي لم يستعمل في شيء آخر قبل استعماله علما مثل : « عمران » ، « فقعمس » ، « حيوة »

**The transferred** العلم المنقول

يراد به العلم المستعمل قبل العلمية في شيء آخر كأن يستعمل اسم فاعل مثل : « صادق » أو اسم مفعول « مسعود » أو صفة مشبهة مثل « حسن » و « أمين » .

## Sing of the duel

## علم التثنية

يراد به علامة التثنية وهي الألف والنون في حالتى الرفع ، والياء والنون في حالتى النصب والجر .

## Sing of the plural

## علم الجمع :

يراد به علامة جمع المذكر السالم وهي الواو والنون في حالة الرفع والياء والنون في حالتى النصب والجر . وعلامة جمع المؤنث السالم وهي الألف والتاء .

## Generic proper name

## علم الجنس :

هو ما وضع للأجناس التى لاتؤلف غالبا كالسباع ، والوحوش ، والأحناش ، ومن غير الغالب أن يوضع علم الجنس لما يؤلف ، أو لبعض المعانى .

فمن أعلام الأجناس التى لاتؤلف : أسامة لجنس الأسد ، « وُثَعَالَة لجنس الثعلب . فيطلق « أسامة على أى أسد ، كما يطلق ثعالة على أى ثعلب ، ومن الأجناس المألوفة قولهم المجهول النسب : « هيان ابن بيان » وللفرس : أبوالدغفاء ، وللبغل ، « أبوالأثقال » ، وللجمل : « أبو أيوب » ، وللحمار : « أبو صابر » ، وللدجاجة : « أم جعفر » وللنعجة : « أم الأموال » . ومن أعلام الأجناس للمعانى « برة » علم على البر « وفجار » ( علم على الفجرة ) بمعنى الفجور .

وعلم الجنس لايقترن بأل ، ويقع صاحب حال ، ويوصف بالمعرفة ، ويقع مبتدأ بلا مسوغ ، ويمنع من الصرف إن وجدت علة مع العلمية تقتضى منع الصرف . وبذلك اختلف علم الجنس عن النكرة . ومن ثم قالوا : « علم الجنس ماوضع لمعين فى الذهن »

## Personal proer name

## علم الشخص :

هو ما وضع لمعين فى الخارج . انظر العلم

**first letter of aoristic**

**علم الاستقبال :**

يراد به الحرف الذى يبدأ به الفعل المضارع وهو الهمزة ، والنون ، والتاء ، والياء ، انظر حروف المضارعة .

**The sign of annexation**

**علم الإضافة**

يراد به الجر أو الحذف الذى يدل على أن الاسم في موضع المضاف إلى ما قبله .

**The sign of agency**

**علم الفاعلية**

يراد به الرفع إذ يدل أن الاسم في موقع الفاعل أو نائبه .

**The sign of abjectivity**

**علم المفعولية :**

يراد به النصب إذ يدل على الاسم في موقع المفعولية .

**proper - name by majority**

**العلم بالغلبة :**

هو ما لم يوضع لمعين ، ولكن بكثرة استعماله للدلالة على شخص أو شيء دون غيره صار علما عليه . مثل « ابن عمر » فهو ليس علما عند الوضع فيطلق على أى واحد من أبناء عمر ، ولكن لكثرة استعماله للدلالة على « عبد الله » بن عمر دون أخوته صار علما عليه .

**علامة الإعراب الأصلية :**

يراد به ما يظهر على آخر الأسماء المعربة من ضمة في حالة الرفع ، أو فتحة في حالة

النصب ، أو كسرة في حالة الجر . وما يظهر على آخر الفعل المضارع المعرب من ضمة في حالة الرفع أو فتحة في حالة النصب ، أو سكون في حالة الجزم .

### علامة الإعراب الفرعية :

يراد به ما ينوب عن علامات الاعراب الأصلية كزيادة ، أو حذف في آخر الكلمة ، أو إحلال الكسرة محل الفتحة أو إحلال الفتحة محل الكسرة وعلامات الإعراب الفرعية هي :

- ١ - الواو : وتنوب عن الضمة في جمع المذكر السالم وفي الإسماء الخمسة . فتكون علامة للرفع فيهما .
- ٢ - الألف : تكون علامة للرفع نيابة عن الضمة في المثني ، وتكون علامة للنصب نيابة عن الفتحة في الإسماء الخمسة
- ٣ - الياء : تكون علامة للنصب نيابة عن الفتحة في المثني وجمع المذكر السالم . وتكون علامة للجر في المثني وجمع المذكر السالم ، والإسماء الخمسة
- ٤ - الفتحة : تكون علامة للجر نيابة عن الكسرة في الممنوع من الصرف .
- ٥ - الكسرة : تكون علامة للنصب نيابة عن الفتحة في جمع المؤنث السالم .
- ٦ - ثبوت النون : يكون علامة للرفع نيابة عن الضمة في الفعل المضارع المسند إلى ألف الاثنين أو واو الجماعة ، أو ياء المخاطبة .
- ٧ - حذف النون : يكون علامة للنصب نيابة عن الفتحة أو علامة للجزم نيابة عن السكون في الفعل المضارع المتصل بألف الاثنين أو بواو الجماعة أو بياء المخاطبة .
- ٨ - حذف حرف العلة : يكون علامة للنصب أو الجزم نيابة عن الفتحة ، والسكون في الفعل المضارع المعتل الآخر .

### The essential

### العمدة :

يراد به الاسم الذي يكون ركنا أساسيا في الجملة ، والعمد ثلاثة : الفاعل أو نائبه ، والمبتدأ ، والخبر .

## pronoun of separation

العماد :

يراد به عند الكوفيين ما يسميه البصريون ضمير الفصل .. انظر ضمير الفصل ،  
الدعامة .

## The reliance ( Al iatimad )

الاعتماد :

يراد به في العروض عند الجمهور قبض « فعولن » في بحر الطويل قبل ضربه المحذوف  
وعلى سلامة نون « فعولن » في بحر المتقارب قبل ضربه الأبتز .

وأطلقه الأخصش على كل جزء في الحشو زوحف بزحاف غير مختص به كالحبس . وعلى  
هذا فهو عام لكل جزء بالصفة المذكورة ومقتضاه أن الحشو المزاحف بما يخصه لا يسمى  
اعتمادا كحشو الوافر المزاحف بالنقص فإنه لا يدخل في شيء من أعاريضه وأضربه .

وأطلقه بعضهم نقلا عن الزجاج على كل جزء من أجزاء الحشو دخله زحاف .  
وقيل هو اسم للأسباب التي تزاحف لأنها تزاحف اعتمادا على التودد قبلها أو بعدها .

## The operative or Regent

العامل :

يراد به ما يوجب كون آخر الكلمة على وجه مخصوص من الإعراب . والعامل  
نوعان : عامل لفظي ، وعامل معنوي .

## expressed or grammatical

العامل اللفظي :

يراد به الكلمة المؤثرة نحويا في صيغ آخر كلمة أخرى على وجه مخصوص من  
الإعراب ، كحروف الجر إنها تؤثر نحويا في الأسماء التي بعدها فتجعلها جرورة في مثل  
قولنا : الطائر في القفص .

ومن العوامل اللفظية الأفعال فهي ترفع الفاعل وتنصب المفعول به وبقية المفعولات  
والحال ، والمصدر ، والمشتقات تعمل عمل أفعالها بشروط مفصلة في كتب النحو ،

والأسماء المضافة تعمل الجر في المضاف إليه ، ونواصب الفعل المضارع وجوازمه ، ونواسخ المبتدأ والخبر ، وحروف الجر الأصلية والزائدة وشبهها .

**The logical regent** : العامل المعنوى :

يراد به ما أوجب كون آخر الكلمة على وجه مخصوص من الاعراب ، وليس ملفوظا به ولا مقدرا ، وذلك مثل الابتداء فهو عامل الرفع في المبتدأ عند البصريين ، ومثل الخلاف فهو عامل نصب الفعل المضارع بعد واو المعية عند الكوفيين .

**The pronoun which returns to conjunctive** : عائد الصلة :

**noun**

يراد به الضمير الذى تشتمل عليه جملة صلة الموصول الاسمى ويعود على الاسم الموصول ، ويطابقه ليربط بين هذه الجملة والاسم الموصول مثل : نجح الطلبة الذين اجتهدوا ، فواو الجماعة هي عائد الصلة وقد ينوب عن هذا الضمير اسم ظاهر كما فى قول الشاعر :

فيارب ليلي أنت فى كل موطن وأنت الذى فى رحمة الله أطمع

وقد يحذف عائد الصلة كما فى قولنا : قرأت الكتاب الذى اشتريت . ولحذفه شروط مفصلة فى كتب النحو .

**Second radical of the word** : عين الكلمة :

يراد به فى الصرف الحرف الثانى الأسمى فى الكلمة . وقد قابل علماء الصرف أصول الكلمة الثلاثية الثلاثية بالفاء والعين واللام ، فالحرف الأول يقابله الفاء ويسمى فاء الكلمة ، والثانى يقابله العين ويسمى عين الكلمة ، والثالث يقابله اللام ويسمى لام الكلمة ففى كلمة « قمر » تعد الميم هي عين الكلمة ، وفى « كتب » تعد التاء عين الكلمة ، وفى كلمة « انطلق » تعد « اللام » عين الكلمة لأن أصلها « طلق » ، وفى كلمة « انتقل » تعد « القاف » عين الكلمة لأن أصلها نقل . وهكذا .

## الغين

### The instigation

### الإغراء

يراد به إلزام المخاطب العكوف على ما يعمد عليه كأن نقول لشخص : الاجتهاد ،  
الاجتهاد الاجتهاد ، الاجتهاد والصبر . وهذه الكلمات تنصب على أنها مفعول به لفعل  
محذوف تقديره الزم .

كما أطلق الإغراء على الظروف ، والجار والمجرور المستعملة أسماء أفعال ، وهي موقوفة  
على السماع ومن ذلك : عليك ، عندك ، دونك أماك ، مكانك ، وراءك ، إليك .  
[ القرب ١ : ١٣٥ ]

### الغلو :

يراد به في العروض حركة ما قبل الغالي كحركة القاف من قول رؤبة

.. وقائم الأعماق سخاوى المخترقن ..

### Addition of a «nun» to a fettered rhyme

### الغالي :

يراد به في العروض النون التي تلتحق الروى المقيد زائدة على الوزن غير محتسب به في  
التقطيع . وهو من زيادات الأخفش وذلك كما في قول رؤبة

وقائم الأعماق سخاوى المخترقن  
مشتبه الأعلام لماع الحفقن

فالنون هي « الغالي » وحركة القاف التي قبلها هي « الغلو » انظرتنوين الغالي

### Call for help

### الاستغاثة

يراد به نداء ما يفرج كربة أو ينقذ من خطر مثال ذلك : يا لله للمستضعفين .

وحرث النداء « ي » لا بد ان يحون مدكورا ، والمستغاث به في المثال لفظ الجلالة  
جُرّ باللام المفتوحة ، وهو الغالب والمستغاث له المستضعفين جُرّ باللام المكسورة على  
الأصل .

## Diptote

## غير المنصرف

يراد به الاسم الذي لا تدخله الكسرة في آخره ولا التنوين لاجتماع علتين ، أو لوجود  
علة واحدة تقوم مقام العلتين .

واجتماع العلتين يكون على النحو الآتي :-

- ١ - العلمية والعجمة : مثل ابرهيم واسحاق ويعقوب .
- ٢ - العلمية والتأنيث : مثل فاطمة وسعاد وطلحة .
- ٣ - العلمية والعدل : مثل : عمر ، زفر ، جُشم .
- ٤ - العلمية وزيادة الألف والنون مثل : عثمان ، عفان .
- ٥ - العلمية ووزن الفعل مثل : أحمد ، يزيد ، تغلب .
- ٦ - العلمية والتركيب المزدوج مثل : بعلبك ، حضرموت .
- ٧ - الوصفية ووزن الفعل مثل : أصفر ، وأعمى ،
- ٨ - الوصفية وزيادة الألف والنون مثل : ظمآن ، جوعان .
- ٩ - الوصفية والعدل مثل : أُنحر .

والعلة التي تقوم مقام العلتين :

- ١ - ألف التأنيث الممدودة مثل : صحراء ، صفراء . عرجاء .
- ٢ - ألف التأنيث المقصورة مثل : حبلى .
- ٣ - صيغة منتهى الجموع مثل : مساجد ، مصابيح .

## Originative

## غير الواجب

يراد به غير الخبرى أى الانشائي [ الكتاب ١ : ٤١٦ ، ٤٢٤ ]

## Al ghayah

## الغاية

يراد به في العروض كل تغيير لزم الضرب مما لا يجوز مثله في الحشو وهذا التغيير يكون:

بثلاثة أشياء إسقاط حرف متحرك ، وإسقاط زنة حرف متحرك ، وزيادة تلحق الجزء لم تكن فيه في الأصل .

وقيل هو كل ضرب مخالف للحشو صحة واعتلالا ، كما في فعولن الضرب الأول من المتقارب فإنه لازم للصحة بخلاف الحشوف فإنه يجوز فيه الصحة والاعتلال ، وكمتفعلن الضرب الثاني من الرجز ، وفاعلن الضرب الأول من البسيط فإن القطع يلزم الأول ، والخبن يلزم الثاني بخلاف الحشو .

## الفاء

فاء السببية الجوابية : Particle introducing a clause that expresses the result or effect of a preceding clause.

يراد الفاء التي تدل على أن ما بعدها مسبب عما قبلها ، ولا بد أن تسبق بطلب أو نفى همذين و يليها فعل مضارع منصوب مثل : اتعرف لنفسك حقها فتصونها عن الهوان . وندل أيضا على أن ما بعدها مترتب على ما قبلها تريب الجواب على السؤال سواء أكان ما قبلها مشتملا على استفهام أم غير مشتمل عليه . أى تدل على أن ما بعدها بمنزلة الجواب لما قبلها ، ولأنها تدل على السببية والجوابية معا سميت فاء السببية الجوابية لكن شاع الاكتفاء بتسميتها ' فاء السببية اختصار مع إرادة أنها تدل على الجواب أيضا .

فاء الجزاء : «Fà» used to separate the protasis and apodosis of a conditional sentence .

يراد الفاء التي تقع في جملة جواب الشرط ، ويجب الاقتران بهذه الفاء إذا كان جواب الشرط واحدا مائلي :-

١ - الجملة الطلبية وهي تشمل الأمر والنهي ، والدعاء ، والاستفهام والعرض ، والتحصيض ، والتمني ، والترجي .

٢ - الجملة الفعلية المصدرية بالحرف « قد » أو « سوف » أو « السين »

٣ - الجملة الفعلية المنفية بالحرف « ما » أو « لن » أو « إن » وإذا كانت أداة الشرط « إذا » وحرف النفي « إن » جاز اقتران جواب الشرط بالفاء وجاز تركها كما في قوله

تعالى : « وإذا رآك الذين كفروا إن يتخذونك إلهزوا » [ الأنبياء / ٣٦ ]  
٤ - الجملة المصدرية بكلمة لها الصدارة مثل : « رَبِّ » ، « كان » ، أدوات الشرط . أداة القسم عند كثير من النحويين . ومن أمثلة ذلك قول الشاعر :

إن كان عادكم عيد فرب فتى بالشوق قد عاده من أمركم حزن

وقوله تعالى : « من أجل ذلك كتبنا على بني إسرائيل أنه من قتل نفسا بغير نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعا [ المائدة / ٣٢ ]

وكقولنا : متى تعتمد الدولة على أسباب القوة فوالله يخافها الأعداء .

- ٥ - الجملة الفعلية التي فعلها جامد مثل : نعم ، بئس ، حبذا ، لاحبذا عسى ، ليس .  
٦ - الجملة الاسمية مثبتة أو منفية .

وقد تحمل اذ الفجائية محل الفاء في الدخول على الجملة الاسمية ، واشترط بعض النحويين في هذه الحال أن تكون أداة الشرط « إن » واتفقوا على اشتراط أن تكون الجملة الاسمية غير دالة على الطلب ، ولا مسبوقه بنفى ولا بناسخ .

### فاء الكلمة : First radical of the word

يراد به في الصرف الحرف الأول الأصلي من حروف الكلمة ففي كلمة « قر » تعد « القاف » هي فاء الكلمة ، وكلمة استخرج تعد « الخاء » فاء الكلمة ، وكلمة آبار تعد « الباء » فاء الكلمة . انظر عين الكلمة

### الافتخار والابتهاؤ : Accurative of specification

يراد به النصب على الاختصاص [ الكتاب ١ : ٢٥٠ ] انظر المنصوب على الاختصاص .

### المفرد :

يراد به مالا يقصد بجزء منه الدلالة على جزء معناه ، وهو الكلمة **Single word**

يراد به الاسم غير المثني وغير المجموع **singular**

ويراد به في باب الخبر ، والحال ، والنعت مالميس جملة ولا شبه جملة **The** ( **aprothetic** ( opposed to **propositon** and **quasi - propositon** ) . وإذا قلنا : على قائد الجيش ، وخالد حامل اللواء . كان الخبر في الجملتين مفردا أيضا .

ويراد به في باب النداء ، ولا النافية للجنس مالميس مضافا وشبها بالمضاف ، **The** ( **ringe word** ( opposed to **annexed** and **quasi - annexed** ) فإذا قلنا يا قائد الجيش ، ويا حامل اللواء ، لا يعد المنادى فيها مفردا ، وقد كان مفردا في باب الخبر

وقد يراد به في باب الخبر مايقابل الجملة فقط عند من قسم المفرد ثلاثة أقسام : قسم لايدل جزؤه على جزء معناه ، وقسم ينزل منزلته من جهة المعنى نحو قولك على حاتم

جودا ، وقسم واقع موقع ما لا يدل جزؤه على جزء ، معناه وهو الظرف والجار والمجرور بشرط ان يكونا تامين . [ المقرب لابن عصفور ١ : ٨٣ ]

**The specificative** التفسير :

يراد به التمييز ، وهو اسم جامد منصوب يبين ما كان مبهما من ذوات أو نسب انظر التمييز - [ معاني القرآن للفراء ٢ : ١٥٩ ، ٣٠٨ ، الواضح للزبيدي ٩٠ ، ٩١ . شرح القصائد السبع الطوال ١١ ، ٧٠ ، ٤٠٩ ]

**The causative object** التفسير للفعل :

يراد المفعول لأجله - انظر المفعول لأجله - [ تقسيم الطبري ٢ : ٧٣ ، ٣ : ٣٥٤ ]

**المفسر :**

يراد به البديل The substitute [ معاني القرآن للفراء ٢ : ٢٧٣ ، ٣ : ١٥٤ ]

كما أريد به التمييز The specificative [ تفسير الطبري ٣ : ٩٠ ]

**Al fasi** الفصل :

يراد به في العروض كل تغيير اختص بالعروض - التفعيلة الأخيرة من النصف الأول من البيت - ولم يجز مثله في الحشو . وهذا يكون بإسقاط حرف متحرك فصاعدا [ الكافي للتبريزي : ١٤١ ، والوافي : ٢٠٢ ]

وقيل هو كل عروض مخالفة للحشو صحة واعتلالا كما في « مستفعلن » عروض المنسرح للزومها الصحة إذ لا يخلها الخيل فلا يجوز فيها « فعلن » مع جوازها في الحشو ، وكما في « مفاعلن » عروض الطويل ، وكما في « فعلن » عروض البسيط فإن القبض يلزم الأولى والخين يلزم الثانية مع جوازهما في الحشو [ الحاشية الكبرى ٩٤ ، ٩٥ ]

**The minor stoy** الفاصلة الصغرى

يراد به في العروض ثلاثة أحرف متحركة بعدها حرف ساكن مثل : « علما » و « حلتن » لأن التنوين نون ساكنة .

## The major stay

## الفاصلة الكبرى

يراد به في العروض أربعة أحرف متحركة بعدها ساكن مثل « علمتا » ، « سمكتن »

## redundancy

## الفضلة :

يراد به الاسم الذى لا يكون ركنا أساسيا فى الجملة كالمفعول به والمفعول فيه ولأجله ،  
ومعه ، والمفعول المطلق ، والحال ، والتمييز والمستثنى غير المفرغ ، والأسماء التى تلى حروف  
الجر .

أما المستثنى المفرغ فإذا أعرب خبرا ، أو فاعلا أو نائب فاعل عدّ عمدة مثل : ما  
محمد إلا رسول ، ما فاز إلا المجد ، ما يعاقب إلا المهمل . ويعد فضلة فى غير ذلك .

## The verb

## الفعل :

يراد به الكلمة الدالة على حدث مقترن بزمن مثل كتب ، يكتب ، اكتب . وقد  
يطلق على الاسم المشتق الذى يعمل عمل الفعل [ تفسير الطبرى ٢ : ٣٢١ ] وقد يطلق  
على الاسم الواقع بعد اسم محلى بأل مسبوق باسم إشارة . [ معانى القرآن للفراء ١ :  
١٢ ] كقولك هذا الحمار فاره

## The passive verb

## الفعل المبني للمجهول :

انظر المبني للمجهول .

## The active verb

## الفعل المبني للمعلوم :

انظر المبني للمعلوم

## The passive verb

## الفعل المبني للمفعول :

انظر المبني للمجهول .

## الفعل التام :

يراد به الفعل المتصرف The plastic verb المستعمل منه الماضى والمضارع والأمر ،  
واسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة وباقي المشتقات .

يراد به الفعل الذى يكتفى بمرفوعة أى يكون طرفا فى الاسناد The incomplete  
verb مثل نجح محمد ، وفاز المجد . بخلاف « كان » وأخواتها ، إذ هى ليست طرفا فى  
الاسناد ، ولا تكتفى بمرفوعها لأن مرفوعها كان مبتدأ ومازال يحتاج إلى خبر .

## الفعل المجرد : The unaugmented verb

يراد به ما كانت جميع حروفه أصلية ثلاثيا مثل : فتح ، ويقال له المجرد الثلاثى ، أو  
رباعيا مثل : دحرج ، ويقال له المجرد الرباعى ولا يكون الفعل المجرد أكثر من أربعة  
أحرف .

## الفعل الجامد : The aplanic verb

يراد به الفعل الذى يلزم صورة واحدة وزمانا واحدا ومن هذا النوع :

- ١ - « قَلَّ » للنفى المحض .
- ٢ - « تبارك » من البركة .
- ٣ - « هَدَّ » بمعنى كفى .
- ٤ - « كَذَبَ » بمعنى وجب ، مثل : « كذب عليكم الحجج » . أى وجب .
- ٥ - « يهبط » بمعنى يصيح ويضج ، ولا يستعمل إلا مضارعا .
- ٦ - « أَهْلِمَ » بفتح الهمزة والهاء وضم اللام ، وبضم الهمزة وكسر اللام ولم يستعمل  
منه إلا المضارع فى أكثر اللغات .
- ٧ - « أَهَاءُ » بالبناء للفاعل آخُذُ ، وبالبناء للمفعول بمعنى أُعْطِيَ ، ولم يستعمل منه إلا  
المضارع .

- ٨ - « هَاءِ » بالمد والكسر ، و « ها » بالقصر والسكون ، بمعنى : ح . . . . .
- الضمائر فيقال هاء وهائي ، وهائين ، وهأوم ، وهأون .
- ٩ - « عِمَّ » صباحا . بمعنى أنعم صباحا . ولم يستعمل منه إلا الأمر ، وقال أبو حيان :  
سمع مضارعه .
- ١٠ - « ينبغي » لم يستعمل منه إلا المضارع ، وقال أبو حيان وسمع ماضيه
- ١١ - « هات » وربما قيل هاتي يهاتي .
- ١٢ - « تعال » بمعنى أقبل
- ١٣ - « هَلُمَّ » لم يستعمل منه إلا الأمر وتلحقه الضمائر . وعند الحجازيين لا تلحقه  
الضمائر فهو اسم فعل .
- ١٤ - « ليس » لم يستعمل إلا ماضيا ، وهو للنفي ويعمل عمل كان .
- ١٥ - أفعال المدح : نعم ، حبذا
- ١٦ - أفعال الذم : بئس ، ساء ، لا حبذا .

### The transitive verb

### الفعل المجاوز :

يراد به الفعل المتعدي ، وسيأتي بيانه - انظر الفعل المتعدي .

### The hollow verb

### الفعل الأجوف :

هو ما كان ثاني أصوله حرف علة . انظر الأجوف

### الفعل الدائم

يراد به عند بعض النحويين الفعل المضارع الدال على الحال Present tense وقد  
أطلقه الكوفيون على اسم الفاعل Active participle

## The augmented verb

## الفعل المزيد

يراد به الفعل المشتمل على حرف زائد أو أكثر على حروفه الأصلية مثل أخرج ، قاتل ، عظم ، مقاتل ، انطلق ، استخرج ، تدحرج ، اطمأن ، اقشعر .

## The sound verb

## الفعل سالم

يراد به في الصرف ما يرادف الصحيح ، وهو الفعل الذي ليس في مقابلة فائه ، وعينه ولامه حرف علة ولاهمزة ولاتضعيف . هذا هو المشهور ، وبعضهم فرق بين السالم والصحيح وقال : السالم مامر ، والصحيح مالميس في مقابلة الفاء والعين واللام منه حرف علة فحسب فكل صحيح سالم من غير عكس . ويراد به في النحو مالميس في آخره حرف علة سواء أكان في غيره أم لا وسواء أكان أصلاً أم زائداً فيكون « نصر » سالماً عند الطائفتين ، ورمى « غير سالم عندهما ، و« باع » غير سالم عند الصرفيين وسالماً عند النحويين ، واسلنقى « سالماً عند الصرفيين وغير سالم عند النحويين .

## The sound verb

## الفعل الصحيح :

يراد به الفعل الخالي من حروف العلة وقيل هو مرادف للفعل السالم انظر الفعل السالم .

## The plastic verb

## الفعل المتصرف :

هو ما اختلفت أبنيته لاختلاف زمانه فيصاغ من مادته ماض ، ومضارع ، وأمر ، واسم فاعل ، واسم المفعول ، .. الخ

مثل : سمع ، يسمع ، اسمع ، سامع ، مسموع ، سميع ، مسمع .

## The aorist

## الفعل المضارع

يراد به الفعل الدال على حدث في زمن التكلم أو بعده . مثل : يكتب وآنفل المضارع يبنى على الفتح إذا اتصل بنون التوكيد اتصالاً مباشراً ، ويبنى على السكون إذا اتصل بنون النسوة ، ويعرب فيما عدا ذلك فيكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجزوماً وفقاً لعوامل كل حال .

## The doubled verb

## الفعل المضعف :

يراد به ماكرر فيه حرف من حروفه الأصلية مثل : « شدَّ ، » و « زلزل » .

## الفعل المتطاول .

يراد به الفعل الممتد مثل : جعل فلان يديم النظر حتى يعرفك ، ألا ترى أن أداة النظر تطول . [ معاني القرآن للفراء ١ : ١٣٣ ، تفسير الطبري ١٤ : ٢٩٠ ]

## The transitive verb

## الفعل المتعدى :

يراد به الفعل المحتاج إلى المفعول به ، ويسمى المجاوز ، والواقع . وهو ثلاثة أنواع :

- ١ - ماينصب مفعولاً واحداً . مثل : نال المجد جائزة ، وقرأت كتاباً
- ب - ماينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر . وهذا النوع هو المعروف بظن وأخواتها . مثل : ظن الطالب النجاح سهلاً .
- ج - ماينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً مثل : منح ، أعطى ، سأل ، كسا ، نقول : منحت الفائز جائزة .

## الفعل العلاجي :

يراد به ما يحتاج في حدوثه الى تحريك عضو أو استعمال حاسة من الحواس  
ظاهرة ، مثل : ضرب ، شتم ، أكل ، أبصر ، سمع .

## The weak verb : الفعل المعتل :

يراد به في النحو ما كان آخره حرف علة سواء أكان أصليا أم غير أصلي .

★

ويراد به في الصرف ما كان أحد جروفه الأصلية حرف علة . انظر المعتل .

## The verb of sense or mental : الفعل غير العلاجي :

يراد به الفعل الذي لا يحتاج في حدوثه الى تحريك عضوا أو استخدام حاسة من الحواس  
الظاهرة . وهو ما يعرف بالفعل القلبي مثل : ظن ، علم ، فكر ، اقتنع ، أيقن ، عرف .

## الفعل غير الواجب :

يراد به الفعل الذي لم يقع [ الكتاب : ٢ : ١٥٤ ]

## The intransitive verb : الفعل غير الواقع :

يراد به الفعل اللازم وهو اصطلاح كوفي .

## The future tense. : الفعل المستقبل :

يراد به الفعل المضارع الدال على المستقبل .

## The mental verb

## الفعل القلبي

يراد به الفعل غير العلاجي . وقد سبق بيانه .

## The intransitive verb

## ٦٤٠ الفعل اللازم

يراد به الفعل الذى لا يصل إلى المفعول به بنفسه بل يصل اليه بحرف جر . أو بواسطة أخرى . انظر التعدية .

ويعرف هذا النوع من الأفعال بمعناه أو بصيغته :

فمن جهة المعنى : يكون الفعل دالا على السجية والطبيعة مثل شَرَّفَ وكرَّم ، وحَسَّن ، أو دالا على نظافة أو دنس مثل : نَظَّفَ وطَهَّر ، ودَنَسَ أو دالا على لون مثل : احْمَرَّ ، واصْفَرَّ أو دالا على المطاوعة أى الاستجابة لأثر فعل آخر مثل : مددته فامتد ، وكسرتة فانكسر . أما من جهة الصيغة فالصيغ التى تكون لازمه هى : فَعَّلَ ، انفعل ، انفعَّل ، افعلل .

## The intransitive verb

## الفعل الذى لا يتعدى الفاعل :

يراد به الفعل اللازم وقد سبق بيانه .

## The quasi sound verb

## الفعل المثال :

يراد به الفعل الذى أول أصوله واو أو ياء - انظر معتل الفاء .

## The past

## الفعل الماضى :

يراد به الفعل الدال على حدوث شئ فى زمن سابق على زمن التكلم مثل كتب ،

نهم ، علم . وهذا الفعل مبني دائما . فيبنى على الفتح الظاهر إذا أسند إلى ظاهر أو إلى ألف الاثنين ، أو إلى ضمير مستتر فيقول : نجح المجد ، والمجدان نجحا ، ومحمد نجح .

وينى على فتح مقدر إذا أسند إلى واو الجماعة أو ضمير رفع متحرك وقيل : إذا أسند إلى واو الجماعة كان مبنيًا على الضم فتقول المجدون نجحوا ، وإذا أسند إلى ضمير رفع متحرك كان مبنيًا على السكون مثل المجدات نجحن .

### The defective verb

### الفعل الناقص

يراد به الفعل الذى ثالث حروفه الأصلية حرف علة مثل : رمى ، سعى ، دعا . فإن كان حرف العلة أصله « واو » سمي الناقص الواوى ( wow ) The defective verb  
مثل : دعا وسما لأننا نقول : دعا يدعو ، وسما يسمو . وإن كان حرف العلة أصله ياء سمي الناقص اليائى ( ya ) The defective verb

ويراد بالفعل الناقص أيضا الفعل الذى لا يكتفى بمرفوعه بل يحتاج معه الى ما يتم معنى الجملة intransitive verb needing a complement مثل كان وأخواتها فإنها لا ترفع فاعلا بل تدخل على جملة اسمية ، انظر الأفعال الناقصة

### The hamzated verb

### الفعل المهموز

يراد به الفعل الذى أحد حروفه الأصلية همزة مثل : أخذ ، ويسأل ، وقرأ .

### Intransitive verb needing a complement

### الفعل الواسطة

يراد به الفعل الذى لا يوصف بلزوم ولا تعد وهو الفعل الناقص مثل كان وأخواتها .

### Self - transitive .

### الفعل الواصل :

يراد به الفعل المتعدى بنفسه ، وقد سبق توضيحه

**الفعل الموصول :** verb that passes on ( to an object through a prepsition

يراد به الفعل المتعدى بحرف الجر، أى الذى لا يصل إلى المفعول به بنفسه بل يصل إليه بحرف الجر مثل : مررت بعلى .

**- الفعل الواجب :**

يراد به الفعل الذى لم يسبق باستفهام ولا نهى ولا ما يدل على الطلب ، [ الكتاب ٢ : ١٥١ ]

**الفعل الواقع :** The tranritive verb

يراد به الفعل المتعدى - وقد سبق بيانه - وهو اصطلاح كوفى [ ديوان الأدب للفارابى ١ : ٧٨ ، ٩٠ تفسير الطبرى ٦ : ٣٦٧ ]

**١٥١ فعل الأمر:** The imperative

يراد به ما دل على طلب حصول شىء بصيغته مع قبوله ياء المخاطبة ، أونون التوكيد مثل : اكتب ، اكتبى ، اكتبن

وفعل الأمر يبنى على ما يجزم به مضارعه ، انظر الجزم .

**فعل الاثنين :**

يراد به الفعل المضارع المسند إلى ألف الاثنين مثل تكتبان ويكتبان [ الكتاب ٢ : ١٥٤ ]

## فعل الجميع :

يراد به الفع المضارع المسند إلى واو الجماعة مثـ يكتبون ، وتكتبون . [ الكتاب ٢ : ٢ ]

## فعل جمع النساء :

يراد به الفعل المضارع المسند إلى نون النسوة ، مثل : يكتبن ، [ الكتاب ٢ : ١٥٥ ]

## الفعل لما قبله :

يراد به الحال - Accusative of the state or condition [ معاني القرآن للفراء  
٢ : ٢٧٣ ]

## The five verbs

## الأفعال الخمسة

يراد به كل فعل مضارع اتصل بألف الاثنين أو واو الجماعة ، أو ياء المخاطبة مثل يكتبان ، تكتبان ، يكتبون ، تكتبون ، تكتبين .  
وهذه الأفعال علامة رفعها ثبوت النون ، وعلامة نصبها وجزمها حذف النون فقول :  
الطالبان يكتبان ، الطالبان لن يكتبا ، الطالبان لم يكتبا .

## The mental verbs -

## الأفعال القلبية :

يراد به الأفعال التي لا تحتاج في حدوثها إلى تحريك عضو أو حاسة من الحواس الظاهرة ،  
وتدخل على المبتدأ والخبر فتنصبهما على أنهما مفعولين ، ومنها ما يفيد اليقين ومنها ما يفيد  
الرجحان .. انظر أفعال اليقين ، وأفعال الرجحان .

## Incomplete verbs

## الأفعال الناقصة :

يراد به الأفعال التي لا تكتمل بمرفوعها ، وهي التي تدخل على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ  
على أنه اسم لها وتنصب الخبر على أنه خبر لها ، وهي المعروفة بكان وأخواتها .

وقيل انها سميت ناقصة لأنها لا تكفى بمرفوعها ، وقيل لأنها لا تدل على حدث ، والأفعال إنما تدل على حدث وزمن .

ومن هذه الأفعال ما يعمل بلا شرط وهي : كان ، أصبح ، أضحى ، ظل ، بات ، صار ، ليس ، وهذه الأفعال تامة التصرف إلا « ليس » ففعل جامد .

ومنها ما يعمل بشرط أن يسبق بنفى أو شبهه ، وهي : مازال ، ماقتىء ، مابرح ، ماانفك . وهذه الأفعال ناقصة التصرف يستعمل منها الماضى والمضارع فقط .

ومنها ما يعمل بشرط أن يسبق بما المصدرية الظرفية وهو : مادام وهذا الفعل يعمل بصيغة الماضى ، وقيل : وبصيغة المضارع أيضا .

وقد تستعمل بعض هذه الأفعال تامة - Attributive أى تسند إلى فاعل كما فى قوله تعالى : « فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون » [ الروم / ١٧ ] وكما فى قوله أيضا : « وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة » [ القرة / ٢٨٠ ] وكقولهم : كان الله ولاشئ معه فالفعل « تمسون » معناه تدخلون فى وقت المساء ، و « تصبحون » تدخلون فى وقت الصباح ، و « كان » بمعنى « وجد » .

## أفعال التحويل والتصيير

### The transmutative and factitive verbs

يراد به الأفعال التى بمعنى حوّل وصيّر . وهى تنصب مفعولين كان أصلهما مبتدأ وخبراً ولو حكما ، وهذه الأفعال هى :

صير ، جعل ، وهب ، اتخذ ، ترك ، ردّ ، تخذ ، فنقول :

صيرت الذهبَ تمثالا ، وهبني الله فداك ،

وقد عارض بعض النحويين فى أنها داخلة على مبتدأ وخبر لأنه فى قولنا : صيرت الفقير غنيا ، إذا رددناه إلى أصله كانت صورته « الفقير غنى » وهذا لا يكون ورد عليهم بأن هذا معناه : الفقير فيما مضى تجدد له الغنى ، وهكذا فى نظائره ، وبأن أفعال التحويل والتصيير

بأثلها سائر أفعال اليقين والرجحان فتارة نجدها داخلة على غير المبتدأ والخبر كقولنا : ظنت  
زيدا عمرا .

### verbes of blame .

### أفعال الذم

يراد به الأفعال التي تفيد إنشاء الذم مثل : بئس ، ولاحبذا ، وساء ، نقول : بئس  
مصير المنافقين ، ولاحبذا الكذب ، جهنم ساءت مستقرا . وهذه الأفعال أحكام خاصة  
مفصلة في كتب النحو .

### verbs of hope .

### أفعال الرجاء :

يراد به أفعال ناسخة تعمل عمل كان وتفيد ترجي فعل آخر مثل : عسى ، حرى ،  
واخلوق . وهي تدخل على الجملة الاسمية بشرط أن يكون الخبر جملة فعلية فعلها  
مضارع . نقول : عسى المجد أن ينال الجائزة ، اخلولقت . السماء أن تمطر ، حرى زيد أن  
يقوم . ولاقتران الفعل الواقع في جملة الخبر بأن تفصيل في كتب النحو .

### verbs of preponderance anddoubt .

### أفعال الرجحان والشك

يراد به الأفعال القلبية التي تفيد غلبة الظن أو الشك في اتصاف المبتدأ بالخبر . ومن  
هذه الأفعال : ظن ، حسب ، جعل ، حجا عدّ ، زعم ، هبّ . وهي تنسخ حكم المبتدأ  
والخبر فتصبيها على أن المبتدأ مفعول أول ، والخبر مفعول ثان .

### verbs of beginning

### أفعال الشروع :

يراد به أفعال ناسخة تعمل عمل « كان » وتفيد البدء في حدوث فعل آخر في جملة  
الخبر ، وتدخل على جملة اسمية بشرط أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع غير مقترن  
بأن . ومن هذه الأفعال : جعل ، وطفق ، بكسر الفاء وفتحها ، وأخذ ، وعلق ، وأنشأ ،  
وهبّ .

## The incomplete verbs

## أفعال العبارة

يراد به الأفعال الناقصة وهي كان وأخواتها ، وسميت أفعال عبارة لأنها أفعال لفظية لاحقيقية ، لأن الفعل في الحقيقة مادل على حدث ، والحدث هو الفعل الحقيقي فكأنه سمي باسم مدلوله ، فلما كانت هذه الأفعال أى كان وأخواتها لاتدل على حدث لم تكن إلا أفعالا من جهة اللفظ والتصريف . [ شرح المفصل لابن يعيش ٧ : ٨٩ ]

## verb of oppropinquation

## أفعال المقاربة

يراد به أفعال ناسخة تعمل كان ، وتفيد اقتراب حدوث فعل آخر في جملة الخبر ومن هذه الأفعال كاد ، وكرب بفتح الراء وكسرهما وأوشك وهلهل ، وأولى ، وألم ، وهذه الأفعال تدخل على الجملة الاسمية بشرط أن يكون الخبر فيها جملة فعلية فعلها مضارع رافع لضمير اسمها مقترن بأن بعد أوشك وغير مقترن بأن بعد كاد وكرب وهلهل وأولى وألم .

## verbs of praise

## أفعال المدح

يراد به الأفعال التي تفيد إنشاء المدح مثل : نعم ، حبذا . مثل : نعم العمل طاعة الله ، حبذا اتقان العمل .

ولهذه الأفعال أحكام خاصة مفصلة في كتب النحو .

## verbs of certainty

## أفعال اليقين :

يراد الأفعال القلبية التي تفيد العلم اليقيني باتصاف المبتدأ بالخبر ، ومنها وجد ، ألقى ، درى ، تعلم ، رأى ، علم ، وقد يستعمل الفعلان الأخيران لإفادة الرجحان .

وهذه الأفعال تنصب مفعولين كان أصلهما مبتدأ وخبر إذا كانت قلبية مثل : وجدت المتهم بريئا ، ورأيت المتهم بريئا .

أما إذا كانت غير قلبية أو غير دالة على اليقين فإنها تنصب مفعولا واحدا ، فتقول : وجدت الكتاب المسروق ، بمعنى عثرت عليه ، ونقول رأيت الأشجار المورقة ، بمعنى

أبصرت وشاهدت ، ونقول : علمت الحقيقة ، بمعنى عرفتها فلا يدل على اليقين . وهكذا في باقي الأفعال .

### الفاعل : The agent , or subject of a verbal sentence .

يراد به الاسم المرفوع الصريح أو المؤول بالصريح الذى أستند إليه فعل أو شبيه على جهة قيامه به أو وقوعه منه ، مقدم عليه أصلى المحل والصيغة .

مثل : نجح المجد ، انكسر الزجاج ، يجب أن تجتهد ، أفائز أخوك ؟ وللفاعل أحكام أهمها أنه عمدة يجب رفعه وتأخيره عن عامله ويلحق الفعل تاء التانيث إذا كان مؤنثا ، ولا يخلق الفعل علامة تشبية ولا جمع إذا كان الفاعل مثنى أو مجموعا . وهى مفصلة في كتب النحو .

### المفعول المطلق : The unrestricted abject

يراد به المصدر الفضلة المؤكد لعامله For strengthening  
مثل : سجدت سجودا ، أو المبين لنوع عامله For specification مثل : سجدت سجود الخاشع ، أو المبين للعدد For enumeration مثل سجدت سجدتين . وهذا المصدر منصوب دائما ، وما كان منه للتأكيد لا يثنى ولا يجمع ، وما كان لبيان النوع اختلف العلماء في جواز تشبية وجمعه ، وما كان لبيان العدد فلا خلاف في جواز تشبته وجمعه ، وفي حذف عامة تفصيلات موضحة في كتب النحو .

### المفعول الذى لم يسم فاعله : The pro - agent

يراد به نائب الفاعل [ الكتاب ١ : ١٤ ] وسيأتى بيانه في موضعه .

### المفعول به : The direct object

يراد به ما وقع عليه فعل الفاعل ، مثل حفظت القرآن ، وفهمت الحديث ، وقرأت الشعر ، أكتب أخوك الرسالة ؟ .

والمفعول به منصوب دائما ، والأصل فيه أن يتأخر عن فاعله ، وقد يتقدم عليه كما في :

أكرمى محمد ، ونال الجائزة المحدّ ، وقد يتقدم على عامله كما في قوله تعالى « يك بعد »  
[ الفاتحة / ٥ ] ومثل : محمداً أكرمت . ولذلك تفصيلات موصحة في كتب النحو

### **The accusative of time and place : المفعول فيه :**

يراد به ما ذكر فضلة منصوباً لأجل امر وقع فيه من اسم زمان مطلقاً أو مكان مبهم أو  
مادته مادة عاملة . مثل : خرجت صباحاً وسرت خلف أبى ، وجلست مجلس القاضى .  
انظر : اسم الزمان واسم المكان ، وظرف الزمان ، وظرف المكان .

وقد يراد بالمفعول فيه الحال . [ الكتاب ١ : ٢٦٠ ، الواضح للزبيدي : ٧٥ ]

### **The causative object / → المفعول لأجله :**

يراد به المصدر القلبي الذى يبين سبب حدوث فعل سابق عليه بشرط أن يكون مشاركاً  
لهذا الفعل فى الوقت والفاعل .. مثل : حضرت رغبة فى العلم . فكلمة رغبة مصدر قلبي  
بين سبب الحضور والرغبة والحضور مشتركان فى الوقت والفاعل فالذى حضر هو الذى  
يرغب فى العلم ووقت الحضور هو وقت الرغبة .

### **The concomitate object : المفعول معه :**

يراد به الاسم الفضلة التالى واوا|أريد بها التنصيص على المعية مسبوقه بفعل لازم أو مافيه  
حروفه ومعناه . وهو منصوب نائماً ، مثل : سرت وسور الحديقة ومثل : أنا ساهر  
والمصباح . وقد أطلق عليه الكوفيون المنصوب على الخلاف [ أسرار العربية لابن الأبنارى :  
[ ٧٤ ]

### **The comparative and superlative adjective : أفعال التفضيل :**

يراد به اسم التفضيل . وقد سبق توضحه .

## The foot

## التفعيلة :

يراد به في العروض المقياس العروضى الذى تقاس به أبعاد أجزاء البيت ، وتتلاقى التفعيلات يعرف نه - البحر ، وما ينشق منه من أوزان ، وتتكون التفعيلة من وتد وسبب أو أكثر فتجد « فعولن » مكه - من وتد وسبب ، « ومفاعيلن » مكون من وتد وسبب . وقد تسمى التفعيلة الركن والجزء .

## The feet

## التفاعيل :

يراد به في العروض الأجزاء العشرة التى تتكون منها البحور ويقال لها الأركان ، والأمثلة ، والأوزان ، وهى : فعولن ، مفاعيلن ، مفاعلتن ، فاعلاتن ، فاع لا تن ، فاعلن ، مستعلن ، متفاعلن ، مفعولات ، مستفع لن - انظر الجزء

## Deletion the preposition

## فقد الخافض :

يراد به حذف حرف الجر وينصب الاسم بعدما كان مجرورا ويقال له نزع الخافض والحذف والايصال . انظر الحذف والايصال .

## القاف

### The contraction ( Al qald )

### القبض

يراد به في العروض حذف الخامس الساكن من التفعيلة ، ولا يدخل إلا في « فعولن » و « مفاعيلن » وذلك في أربعة أبحر : الطويل ، والمزج ، والمتقارب ، والمضارع . ومثاله من بحر الطويل :

أبو مطر وعامرٌ وأو سعد	أتطلب من أسود بيثة دونه
أبومَ / طرن وعا / مرن و / أبو سعدى	أتطل / بم أسو / دسش / تدونهو
فعول / مفاعلن / فعول / مفاعيلن	فعول / مفاعلن / فعول / مفاعيلن
مقبوض / مقبوض / مقبوض / سالم صحيح	مقبوض / مقبوض / مقبوض / مض

### The contracted

### المقبوض

يراد به في العروض الجزء الذى حذف منه الحرف الخامس الساكن مثل « فعولن » فيصبح « فعول » ، ومثل « مفاعيلن » فيصبح « مفاعلن » انظر القبض

### The future

### المستقبل

يراد به الفعل المضارع [ الأفعال للسرقسطى ١ : ٥٧ ، « ٦٠ وديوان الأدب للفارابى

[ ٨٧ : ١

### The tripping | (al mutoqari)

### المتقارب

يراد به في العروض بحر من بحور الشعر العربى وهو على ثمانية أجزاء :

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن  
وبيته :  
فأما تميم تميم بن مر فألفاهم القوم رؤى نياما

وسمى متقاربا التقارب أو تاده بعضها من بعض لأنه يصل بين كل وتدين سبب واحد  
فنتقارب فيه الأوتاد فسمى لذلك متقاربا .  
وله عروضان وستة أضرب .

١ - عروضه نَزْلِي وزنها فعولن ولها أربعة أضرب

- ١- ضرب مثلها وزنه فعولن
- ب- ضرب مقصور وزنه فعول
- ج- ضرب محذوف وزنه فعَلْ
- د- ضرب محذوف مقطوع وزنه فعَّع

٢ - عروضه الثانية مجزوءة محذوفة ووزنها فعَلْ ولها ضربان :

- ١- ضرب مثلها وزنه فعَلْ .
- ب- ضرب مقطوع محذوف وزنه فعَّع .

## The approximation

## التقريب

اصطلاح كوفي يطلق على عامل لنسخ حكم المبتدأ والخبر يعمل عمل كان ، وذلك  
عند استعمال كلمة « هذا » و « هذه » إذا أريد بها التقريب نحو : « كيف أخاف  
الظلم وهذا الخليفة قادم » و « كيف أخاف البرد وهذه الشمس طالعة » . وكذلك في  
كل ما كان فيه الاسم الواقع بعد اسم الإشارة لا ثانی له في الوجود فيعرب الكوفيون كلمة  
« هذا » تقريبا ، والمرفوع بعدها اسم التقريب ، والمنصوب بعدهما خبر التقريب لأن المعنى  
على الاخبار عن الخليفة بالقدم وعن الشمس بالطلوع ، وأتى باسم الإشارة تقريبا للقدم  
والطلوع .. [ مع الهوامع ١ : ١١٣ ]

## The oath

## القسم

انظر الجملة القسمية

## قَسَمَ الإِخْبَار

يراد به القسم الذي قصد به تأكيد جوابه كقولك : والله ما فعلت كذا ، وربي إني  
لصادق ، وعهد الله لأفعلن كذا .

## Adjuration

## قسم السؤال أو الطلب :

يراد به القسم الذى يضمن جوابه طلبا من أمر أو نهى أو استفهام مثل بالله لتفعلن كذا وبالله لاتهملن . وكقول الشاعر :-

بربك هل للصب عندك رافة فيرجو بعد اليأس عيشا مجددا

## The abbreviation

## القصر :

\* يراد به جعل الاسم الممدود مقصورا كما قالوا فى : « الأطباء » الأطباء ، وفى : « الدماء » الدما ، وهذا جائز فى الشعر والنثر .

ويراد بقصر الأسماء الخمسة استعمالها بألف مطلقا كالأسماء المقصورة فنقول جاء أخاك ومررت بأخاك . ورأيت أخاك .

\* ويراد به فى العروض حذف ساكن السبب وتسكين متحركة ، وهو من علل النقص فيختص بالعروض والضرب ، وإذا دخل بيتا لزم فى القصيدة ، ويدخل أربعة أبحر : الرمل ، والمتقارب ، والمديد ، والخفيف ، ومن أمثله من بحر الرمل :

أبلغ النعمان عنى مألكا	أنه قد طال حبسى وانتظار
أبلغن نع / مانعتنى / مألكن	أنهوقد / طال حبسى / وانتظار
فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلن	فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلان
سالم . سالم . محذوف	سالم . سالم . مقصور

## The abbreviated

## المقصور :

\* يراد به الاسم العرب الذى آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها - انظر الاسم المقصور - وقد أطلق سيبويه المقصور على المنقوص كما أطلق المنقوص على المقصور وجرى بعض النحويين على ذلك .

[ الكتاب ٢ : ٧٢ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ١٠٥ ، ١٦١ . والواضح للزبيدي : ٢٦٢ ،

٢٦٨ ] \* ويراد به فى العروض الجزء الذى سقط ساكن سببه وسكن متحركه ، ففى

« فاعلاتن » تحذف النون وتسكن التاء وينقل إلى فاعلان ، وفي « فعوس » حذف النون وتسكن اللام فيصبح « فَعُولٌ » انظر القصر .

## Al qasm

## القصم

يراد به في العروض حذف الحرف الأول مع تسكين الخامس المتحرك من الجزء « مُفَاعَلَتُنْ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ فَيَصْبِحُ « فَاعَلَّتُنْ » وَيُنْقَلُ إِلَى « مَفْعُولِن » .

والقصم علة جارية مجرى الزحاف أى إذا دخل بيتا لايلزم فى القصيدة لأنه اجتماع الحرم والعصب ، والحرم علة جارية مجرى الزحاف ، والعصب زحاف .

ومثاله من بحر الوافر :

تفاقم أمرهم فأتوا بهجر	ما قالوا لنا سدا ، ولكن
تفاقم أم / رهم فأتوا / بهجرى	ما قالوا لنا سددن / ولاكن
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن	مفعولن / مفاعلتن / فعولن
سالم . سالم . مقطوف	أقصم . سالم ، مقطوف

## Al aqam

## الأقصم

يراد به الجزء مُفَاعَلَتُنْ « إذا حذف أوله وسكن الخامس منه فى أول البيت . انظر القصم .

## The topped

## المقتضب

يراد به فى العروض بحر من بحور الشعر العربى ، وأصله فى الدائرة ستة أجزاء ووزنه :

مفعولاتُ مستفعلن مستفعلن مفعولاتُ مستفعلن مستفعلن  
وبيته فى الدائرة .

« من حال عهدنا بعد الوفا كم لاقيت لو ينصفونا فى الهوى

ولكنه استعمل مجزوءا مطوى العروض والضرب فله عروض واحدة مجزوءة مطويه  
وضرب واحد مثلها تقول الشاعر:

هل عليّ ويحكماً      إن لهوت من حرج  
هل عليّ / ويحكماً      إن لهوت / من حرج  
فاعلات / مفتعلن      فاعلات / مفتعلن

وسمى مقتضبا لأن الاقتضاب في اللغة الاقتطاع وهذه البحر كأنه مقتضب من  
المنسرح لأن أجزاء المنسرح :

مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين ، وهذه الأجزاء بعينها تقع في المقتضب وإنما  
اختلفت من جهة الترتيب إذا طرح مستفعلن من أوله ، ومستفعلن من آخره وبقي  
مفعولات ، مستفعلن ، مستفعلن ، الذي هو أصله في الدائرة ، فسمى لذلك مقتضبا

## The breaking

## القطع :

\* يزداد به في النحو عدم ربط الكلمة بما قبلها في الاعراب وتعد جزءا من جملة  
جديدة ومن ذلك قطع النعت عن المنعوت فلا يتبع النعت المنعوت . ويكون قطع النعت  
إما برفعة على أن خبر المبتدأ محذوف وإما بالنصب على أنه مفعول به لفعل محذوف ،  
وذلك جائز في سياق المدح أو الذم أو الترحم .

فالقطع بالرفع كما في قولنا : دافعت عن المتهم ، المسكين . أي هو المسكين .

والقطع بالنصب كما في قوله تعالى : « وامرأته حمالة الحطب » [ المد / ٤ ] أي  
أعنى أو أذم حمالة الحطب .

ويجب قطع النعت إذا تعدد المنعوت واختلف الاعراب ، واتفق النعت في اللفظ  
والمعنى مثل : فاز محمد وكافأت علياً المجدان أو المجدين فالمجدان : خبر لمبتدأ محذوف  
تقديره هما ، والمجدين : مفعول به منصوب بفعل محذوف تقديره أعنى .

وقد ورد القطع وأريد به الحال . [ معاني القرآن للفراء ، ١ : ٧ ، ١٢ ، ٢

٢٨٦ ، ٣٣٨ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٤٢٥ ، ٣ : ٦ ، ١١ ، ١٢ ، ٨٣ ،  
 ١٠٤ ، ١٣٢ ، شرح القصائد السبع الطوال : ٢٤ ، تفسير الطبرى ١ : ٢٣٠ ،  
 [ ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٣٣٠ ، ٥٦١ ]

\* ويراد بالقطع فى العروض حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله ، وهو من  
 علل النقص أى يختص بالعروض والضرب وإذا دخل بيتا لزم فى القصيدة ويختص بثلاثة  
 أبحر : البسيط ، والكامل ، والرجز فيصير « فاعلن » فى الأول « فاعل »  
 « ومتفاعلن » فى الثانى « متفاعل » و « مستفعلن » فى مجزوء الأول وفى الثالث  
 « مستفعل » بإسكان اللام فى الأجزاء الثلاثة وقال بعضهم القطع إسقاط متحرك من  
 الوند المجموع ، والأول أرجح .

ومن أمثله قول الشاعر :

سيروا معا إنما ميعادكم	يوم الثلاثاء بطن الوادى
سيرو معن / إنما / ميعادكم	يومثلاثا / تائبط / نلوادى
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن	مستفعلن / فاعلن / مفعول
سالم . سالم . سالم .	سالم . سالم . مقطوع

## The cut

## المقطوع

يراد به فى العروض الجزء الذى سقط ساكن وندده وسكن متحركه ، مثل :  
 « فاعل » مقطوع « ومتفاعل » ، مقطوع « متفاعلن » ، « ومستفعل » مقطوع  
 « مستفعلن » ، انظر القطع .

## The scansion

## التقطيع

يراد به فى العروض تجزئه البيت بمقدار من التفاعيل أى الأجزاء التى يوزن بها لمعرفة  
 كونه من أى الأبحر بوجه الإجمال .

ويراعى عند التقطيع ما ينطق لاما يكتب ، ويقابل حرف المد بحرف ساكن .  
 والتنوين بحرف ساكن أيضا ، والحرف المشدد بحرفين أولهما ساكن والثانى متحرك ، فإذا  
 رمزنا للحرف المتحرك بـ و للحرف الساكن بـ هـ ، نجد أن قولنا : « فى المسجد » يقابلها —

هـ — هـ — هـ ، وتكتب عروضيا « فَلَئِمَسْجِدِي » وكلمة « هذا » يقابلها هـ — هـ  
وتكتب عروضيا « هاذا » وكلمة : « كِتَابٌ » يقابلها هـ — هـ — هـ وتكتب عروضيا  
« كِتَابُنْ » ، وكلمة « إِنْ » يقابلها هـ — وتكتب عروضيا « إِنْنْ » ، ولا ينظر عند تقطيع  
إلى كل كلمة على حدة بل تتدخل الكلمات بما يتفق مع ما يَكُون ما يقابل التعميلات  
الملائمة . ومثال ذلك قول الشاعر :

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصِرُ عَنْ نَدَى      وَلَمَّا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرَمِي

— — — — —

وَإِذَا صَحَوْتُ / فَمَا أَقْصِرُ / صِرُّ عَنْ نَدَى  
مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ

وهكذا يتم تقطيع النصف الثاني من البيت ، وبذلك نتبين أنه من بحر الكامل ، وأن  
موسيقاه سليمة لا عيب فيها أي أن البيت موزون لا كسر فيه .

### Al qatf

### القطف

يراد به في العروض حذف السبب الخفيف من آخر الجزء أي التفعيلة مع تتسكين  
الخامس المتحرك ، وهو من علل النقص وهو خاص بالعروض والضرب وإذا دخل بيتا لزم  
في القصيدة ، ويدخل بحر الوافر فقط فتصبح « مُفَاعَلَتُنْ » « مُفَاعَلْ » والسبب الخفيف هنا  
هو « تن » محذوف وسكن الخامس المتحرك قبله ، وقيل حذف السبب الثقيل وهو « عْل »  
فتصبح « مفاتن » وتنقل إلى « فَعُولن » والراجح الأول ، وفي كلا الحالين لا يتغير الوزن ،  
ومثال القطف قول الشاعر :

لنا عثم نسوقها غزار	كأن قرون جلتها العَصْ
لنا غنمن / نسوقها / غزيران	كأننقرو / نجللتيل / عصييو
مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعلْ	مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعلْ
سالم . سالم . مقطوف	سالم . سالم . مقطوف

### Al maqtuf

### المقطوف :

يراد به في العروض الجزء الذي سقط من آخره سبب خفيف بعد سكون خامسة  
ولا يكون إلا في بحر الوافر انظر القطف .

## Al mupad

المقعد :

يراد به في العروض عيب من عيوب الشعري كاد يختص ببحر الكامل ، وهو خروج الشاعر من العروض الأولى إلى العروض الثانية منه ، والانتقال من العروض الثانية إلى العروض الأولى ، وذلك كما في الأبيات التالية : — /

إنا وهذا التحى من يمن  
قود لهم فينا دماء جمّة  
وربيعة الأذنان فيما بيننا  
عند الهياج أعزة أكفاء  
ولنا لديهم إحنة ودماء  
ليسوا لنا سلما ولا أعداء

ف عروض البيت الأول — أى التفعيلة الأخيرة من النصف الأول — على وزن «فَعْلُن» وهذا هو النموذج الثانى لأعاريض الكامل ، على وزن «متفاعلن» . وكاد على الشاعر أن يستعمل نموذجا واحدا من الأعاريض فى كل القصيدة — انظر الكامل .

ومن المقعد أيضا أن يتقص حرف من العروض كما فى قول الشاعر:

أفبعد مفتل مالك بن زهير  
ترجو النساء عواقب الإطهار

## Al muqaar

المقعر :

أطلقه الخليل بن أحمد على انتقاض قوة العروض أى التفعيلة الأخيرة من النصف الأول من البيت فيكون وزنها «مفعولن» ووزن الضرب متفاعلن . وهذا عيب من عيوب الشعر .  
[ العقد الفريد ٢ : ١٥٥ ]

## Al qaar

القعر :

أطلقه الخليل بن أحمد على فتح الحرف الأول من الكلمة . [ مفاتيح العلوه للخوارزمي : ٣٠ ]

يراد به في قول الخليل بن أحمد آخر ساكن في البيت إلى أول ساكن يلقاه مع حركة ما قبله ، و يطلق عند الأخفش على آخر كلمة في البيت كما أطلق على حرف الروى . وقول الخليل أجود . ففي قول امرئ القيس :

مكر مفر مقبل مدبرها / معا كجلمود صخر حطه السيل من عِل

تكون القافية « مِعَلِ » عند الخليل ، و« عل » عند الأخفش و« لِي » عند آخرين .

وفي قول ابن زيدون :

غِيظ العدا من تساقينا الهوى فدعوا بأن نعصّ فقال الدهر آمينا

تكون القافية « مينا » عند الخليل ، و« آمينا » عند الأخفش و« نا » عند آخرين .

وللحروف التي تتكون منها القافية أسماء هي : التأسيس ، والدخيل ، والردف ، والروى ، والوصل ، والخروج . وكل منها مفصل في موضعه .

### **The loose rhyme**

القافية المطلقة :

يراد به القافية ذات الروى المتحرك . انظر الروى .

### **The fettered rhyme**

القافية المقيدة :

يراد به القافية ذات الروى الساكن . انظر الروى

المقفى :

يراد به في العروض كل بيت ساوت فيه العروض الضرب في الوزن والروى بلا تغيير في العروض عما يستحقه كما في قول امرئ القيس :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل يسقط اللوى بين الدخول فحومل

فكل من العروض والضرب مقبوض دون تغيير في العروض عما يستحقه ، وعلى هذا يكون بين البيت المصراع والبيت المقفى تباين .

وأطلقه جمهور علماء العروض على البيت الذى وافقت عروضه ضربه فى الوزن والروى وتغييره الجائز عليه لكن يشترط تغييرها لأجله بالفعل ، وعلى هذا فبين المصراع والمقفى عموم وخصوص مطلق فكل تصر يع تقفية فالمقفى أعم من المصراع .

### The inversion

### القلب :

\* يراد به فى النحو التبادل بين الكلمات فى المواقع الإعرابية ، وعدوا ذلك من فنون الكلام ، وأكثر وقوعه فى الشعر كأن يجعل المبتدأ خبرا والخبر مبتدأ كما فى قول حسان بن ثابت .

كأن سبيثة من بيت رأس يكون مزاجها عسل وماء

فن نصب المزاج جعل المعرفة الخبر ، والأصل رفعه ، ونصب العسل على أن المعرفة هى المبتدأ والنكرة هى الخبر .

\* ويراد به فى الصرف تحويل أحد حروف العلة وهى : ا ، و ، ي ، وما يلحق بها وهو الهمزة إلى حرف آخر منها بحيث يختفى أحدها ليحل محله غيره من بينها طبقا لظوابط محددة فى كتب الصرف .

ومن ذلك قلب الواو والياء ألفا فى مثل قال ، وباع إذ الأصل قول ، وبيع ، وقلبها همزة فى مثل قائل ، وبائع والأصل قاول وبايع .

### metathesis

### القلب المكاني

يراد به فى الصرف نقل حرف من أصول الكلمة من موضعه إلى موضع حرف آخر فيها . مثل « آرام » أصلها « آرام » جمع « رثم » ، فنقلت الهمزة التى بعد الراء إلى

ماقبلها ، وكذلك « قِيسَى » أصلها « قووس » فنقلت السين ووضعت بعد القاف ثم طبقت على الكلمة ضوابط صرفية فصارت قِيسَى . انظر الميزان الصرفي .

### القول : phrase

يراد به القول الدال على معنى ، وجعله بعض النحويين يشمل الكلمة ، والكلام ، والكلم ، فيطلق على كل منها اطلاقاً حقيقياً ، ويرى ابن معطى أنه حقيقة في المفرد ، مجاز في المركب ، وقيل مرادف للفظ فيطلق على المهمل .

### الإقواء : Change of the vowel called «mejra»

ويراد به في العروض والقافية لدى بعض العلماء الاتعاد أى نقص العروض عن الضرب كما في قول النابغة الذبياني :

لما رأَت ماء السَّلَى مشروباً والفَرثَ يعصر في الإِناءِ أُرثتِ

فوزن عروضه « مفعولن » ، وضربه « متفاعلن » فزاد العجز بذلك على الصدر زيادة قبيحة . وعلى هذا الرأي يصير الإقواء عيباً في العروض لا القافية .

وذهب الخليل وقطرب إلى أنه اختلاف حروف الروى أى هو الإكفاء ، ولم يشع هذان الرأيان .

وذهب أبو عمرو بن العلاء إلى أنه اختلاف حركة الروى ( المجرى ) مطلقاً بالضم أو الكسر أو الفتح .

والقول الذى استقر عليه العلماء هو قول الأنخفش الذى أعلن فيه أن الإقواء اختلاف حركة الروى ( المجرى ) بالكسر والضم فقط ، كما في قول دريد من الصمة :

دعاني أخى والخيل بينى وبينه فلما دعانى لم يجدنى بقعدٍ  
فطاعنت عنه الخيل حتى تنهت وحتى علانى حالك الون أسود .

ورد أكثر العلماء هذا الاسم إلى قولهم : أقوى الفاتل حبله ، إذا بين قواه فجعل

إحداهن قوية والآخرى ضعيفة ، ورده بعضهم إلى قولهم أقوت الدار إذا خلت ، سميت القافية بذلك لخلوها من الحركة التي بنيت عليها .

## الكاف

repetition

التكرير :

يراد به عند الكوفيين ما يراد بالبدل عند البصريين . انظر البدل . ويطلق أيضا على ضم الشيء إلى مثله في اللفظ مع كونه إياه في المعنى للتوكيد ، والتقرير ، والغالب فيما يفيد التوكيد أن يذكر بلفظين فصاعدا لكنهم اختصروه في بعض المواضع بإجرائه مجرى المثني والمجموع لمشابهته لهما من حيث أن التأكيد اللفظي أيضا ضم شيء إلى مثله في اللفظ وإن كان إياه في المعنى ، ومن ذلك قولهم لبيك وسعديك وقوله تعالى : « ثم ارجع البصر كرتين » [ الملك / ٤ ] في كون اللفظ في صورة المثني وليس به .

The repeated = permutatve

المكرور :

يراد به المبدل من الاسم السابق عليه [ تفسير ٢ : ٣٣٩ ]

« Al kasf »

الكسف

يراد به في العروض حذف السابع المتحرك من التفعيلة . وهو بالسین المهملة على ما صوبه الزمخشري وصاحب القاموس ، والشائع بالشين المعجمة . وهو من علل النقص إذا دخل بيتا لزم في القصيدة . ومثاله من مشطور السريع :

يا صاحبي رحلي أقلا عد لي  
يا صاحبي / رحلي أقل / لا عد لي  
مستفعلن / مستفعلن / مفعولن  
سالم . سالم . مكسوف

وأصل « مفعولن ، مفعولات » حذف السابع المتحرك وهو التاء فبقيت « مفعولا » فنقلت إلى مفعولن .

« Al maksuf »

المكسوف

يراد به في العروض ما حذف سابقه المتحرك من التفعيلات أى الأجزاء انظر الكسف .

« Al kashf »

الكشف

يراد به الكسف وقد سبق .

« Al mokshuf »

المكشوف

يراد به المكسوف وقد سبق .

The alteration of the « megra »

الإكفاء :

يراد به في العروض اختلاف حرف الروى فى القصيدة الواحدة بحروف متقاربة فى المخارج .

وأطلقه بعض العلماء على اختلاف حركة الروى بالكسر والضم فهو والاقواء سواء .

وأطلق بعضهم على تبديل حرف الروى مثل أن يأتى بالعين مع الغين لشبهها فى الهجاء ، وبالذال مع الطاء لتقارب مخرجها كما فى قول الشاعر :

جارية من ضبة بن أد كأنها فى درعها المنعط

وسمى الخليل هذا « الإجازة » انظر الإجازة والاقواء .

## الكف

### «Alkaff». The restrain

\* يراد به في النحو منع الأداة العاملة من أن تؤثر في إعراب ما بعدها وذلك مثل منع «إن» وأخواتها عن العمل لاتصال «ما» بها كما في قولنا إنما المجد فائز ، وإنما المجدان فائزان . فما هنا منعت وكفت إن عن عمل نصب المبتدأ ورفع الخبر ولذا يعرب ما بعدها مبتدأ وخبراً

\* ويراد به في العروض حذف السابع الساكن من الجزء ، كحذف نون «مفاعيلن» ونون «مستفع لزن» مفروق الوتد ، وحذف نون «فاعلاتن» .

ويدخل في سبعة أبحر : الرمل ، الهزج ، المضارع ، الخفيف المديد ، الطويل ، المجتث .

ومثاله من بحر الرمل :

ليس كل من أراد حاجة	ثم جد في طلابها قضاها
ليس كلُّ من أرادَ / حاجتن	ثمَّ جَدَّدَ / في طلابٍ / ها قضاها
فاعلاتُ / فاعلاتُ / فاعلن	فاعلاتُ / فاعلاتُ / فاعلاتن
مكفوف . مكفوف . محذوف	مكفوف . مكفوف . سالم

## الكاف

### The hindring , The restraining

يراد به الحرف الذي يمنع الأداة العاملة عن التأثير الإعرابي فيما بعدها مثل «ما» التي تكف «إن» وأخواتها عن العمل في المبتدأ والخبر . وتسمى «ما» الكافة انظر الكف .

## المكفوف

### The hindred

يراد به الأداة العاملة التي منعت من التأثير الإعرابي فيما بعدها مثل ان وأخواتها إذا اتصلت بها «ما» الزائدة ، سميت مكفوفة أي الممنوعة عن العمل فلانصب المبتدأ ولايسمى اسمهما ولاترفع الخبر ولايسمى خبرها فعندما نقول إنما المجد فائز نعرف «المجد» مبتدأ ، «وفائز» خبراً ونقول «إن» مكفوفة وماكافة .

\* ويراد به في العروض الجزء الذي سقط سابعه الساكن ، انظر الكف .

## The word

## الكلمة

يراد به لفظ وضع لمعنى مفرد

## Group of words

## الكلم

يراد به القول المركب من ثلاث كلمات فأكثر سواء أفاد أم لم يفد مثل : لم يفز على ، إن يفز على .

## Sentence

## الكلام :

يراد به ماتضمن كلمتين بالإسناد الأصلي المقصود لذاته أى متركب من كلمتين يؤديان معنى يحسن السكوت عليه ، والكلام لايتأى إلا من اسمين أو من اسم وفعل فلا بد له من طرفين مسند ومسند إليه وقد تكون الكلمتان ملفوظتين كعلى قائم ، وقام على ، وقد تكونان مقدرتين فى مثل : « نعم » جوابا لمن قال : أعلى قائم ؟ ، وقد تكون إحداها مقدره دون الأخرى مثل : « على » إجابة لمن قال : « من حضر ؟ » .

## The perfect metre .

## الكامل :

يراد به فى العروض بحر من بحور الشعر العربى ، وهو على ستة أجزاء ، ويستعمل تاما ومجزوءا ، ووزنه

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

وبيته فى الدائرة :

وإذا صحوت فما أقصر عن ندى وكما علمت شمائلى وتكرمى

وسمى هذا البحر كاملا لتكامل حركاته وهى ثلاثون حركة ، وليس فى الشعر شىء

له ثلاثون حركة غيره ، والحركات وإن كانت فى أصل الوافر مثل ماهى فى الكامل فإن فى الكامل زيادة ليست فى الوافر ؛ وذلك لأنه توفرت حركاته ولم يجئ على أصله ، والكامل توفرت حركاته ، وجاء على أصله فهو أكمل من الوافر فسمى لذلك كاملا .

وله ثلاث أعاريض وتسعة أضرب .

١ - عروضه الأولى صحيحة وزنها متفاعلين ولها ثلاثة أضرب :

١ - ضرب ص - بح وزنه « متفاعلين »

ب - ضرب مقطوع وزنه « فعلاتن » .

ج - ضرب أحد مضمر وزنه « فَعْلُنْ » .

٢ - عروضه الثانية حذاء ووزنها « فَعْلُنْ » ولها ضربان :

١ - ضرب أحد وزنه « فَعْلُنْ » .

ب - ضرب أحد مضمر وزنه « فَعْلُنْ »

٣ - عروضه الثالثة مجزوءة ووزنها « متفاعلين » ولها أربعة أضرب

١ - ضرب مرفل وزنه « متفاعلاتن » .

ب - ضرب مذال وزنه « متفاعلان » .

ج - ضرب مجزوء كالعروض وزنه « متفاعلين » .

د - ضرب مقطوع وزنه « فاعلاتن » .

### The complements = The redundancy

### المكملات

يراد به ما ليس ركناً أساسياً من أركان الجملة أى ليس مبتدأ ولا خبراً ، ولا فعلاً ولا فاعلاً ولا نائب فاعل ، فتطلق المكملات على المفعولات ، والتوابع ، والحال ، والتمييز ، والمستثنى إلا المفرغ فينتظر فيه وفقاً لما تقتضيه العوامل السابقة عليه ، والمضاف إليه<sup>١</sup> والمجرور بالحرف .

### The pronomen, personal pronoun

### الكناية :

يراد به الضمير . وهو إصطلاح كوفي [ الهمع ١ : ٥٦ ، معاني القرآن للفراء ٢ :

[ ١٠

## The pronoun

## المكنى

يراد به الضمير . وهو اصطلاح كوفي

## The surname .

## الكنية :

يراد به ما صدر من الأعلام بأب أو أم أو ابن أو بنت أو أخ أو عم ، أو خال ، أو نخالة ، مثل : أبو بكر ، أم سلمة ، ابن عباس ،

## «Al mutokàwis»

## المتكاوس :

يراد به فى القافية القافية التى يفصل بين ساكنيها أربع متحركات كقول العجاج :  
قد جبر الدينَ الإلهَ فَجَبَّرَ

فالسكان هما ألف « إله » و « الراء » الأخيرة والمتحركات هى الهاء والفاء ، والجيم ، والباء .

وورد فى تعليق هذا الاسم أقوال : قيل لكثرة الحركات وتراكمها والتكاوس فى اللغة اجتماع الابل وازدحامها وركوب بعضها بعضا على الماء . وقيل التكاوس الاضطراب ، ومخالفة المعتاد ، يقال كاس البعير إذا فقد إحدى قوائمه وسار على ثلاث ، وهذه القافية فعلت ذلك ، ووقيل سمي بذلك من تكاوس البيت أى ميل بعضه على بعض . وهذه الضرب نادر الوقوع لكثرة حركاته لا يأتى إلا فى البيت أو البيتين من بحر الرجز لكثرة تصرفهم فيه ثم بحر البسيط .

## اللام

### اللام المزحلقة : The «lām» that is pushed away

هي اللام التي تقترب بحرف « إن » أو بضمير الفصل الواقع بين اسم إن وخبرها ، أو باسم ان المتأخر عن خبرها ، مثل : إن محمداً لفائز ، إن محمداً هو الفائز ، إن في ذلك لعبرة .

واللام المزحلقة هي لام الابتداء إلا أنها لا تلي إن مباشرة فزحلت من صدر الجملة إلى داخلها ؛ ولذلك سميت مزحلقة .

### اللام الفارقة : The distinctive «lām»

هي اللام التي تدخل على خبر « إن » المخففة من الثقيلة غير العاملة ، لتفرق وتميز بينها وبين « إن » النافية . فنقول : إن محمداً لفائز ، فإن هنا مخففة من الثقيلة مهملة أى لاتنصب المبتدأ ولا ترفع الخبر وهي تفيد التأكيد ، ونقول : إن محمداً فائز ، « إن » نافية بمعنى « ما » « ليس » والفارق بين الاستعمالين وجود اللام في الأولى ولهذا سميت فارقة .

### اللام الموطئة للقسم : The subsidiary «lām»

هي اللام الداخلة على إن الشرطية إذاً أن الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا على الشرط ، كما في قوله تعالى : « لئن أخرجوا لا يخرجون معهم » [ الحشر / ١٢ ] فالجواب [ هنا للقسم وليس للشرط .

يراد به اللام التي تدخل على الفعل المضارع فيفيد طلب حصول الفعل ، وهي جازمة للفعل المضارع ، وموضوعة للطلب ، وحركتها الكسر ، وإسكانها بعد الفاء والواو أكثر من تحريكها ، وقد تسكن بعد ثم فنقول : لِنَجْتَهِدْ ، وَلِنَفْرُثْ ثُمَّ لِنَفْعَلْ ما تريد .  
وبنو سليم يفتحون لام الأمر .

ويجوز حذف لام الأمر بعد فعل الأمر « قُلْ » كما في قوله تعالى : « قل لعبادى الذين آمنوا يقيموا الصلاة وينفقوا مما رزقناهم » [ ابراهيم / ٣١ ]

وقد تحذف بعد الفعل « قَالَ » كما في قول الشاعر :

قلت لبواب لديه دارها تأذن فإني حمؤها وجارها

وقد تحذف في غير الموضعين السابقين كما في قول الشاعر :

محمد تفد نفسك كل نفس إذا ماخفت من شيء تبالا

هي لام مفتوحة تدخل في أول الجملة وتفيد تأكيد مضمونها ، وتخلص الفعل المضارع للحال ، زولا تدخل إلا على الاسم كما في قوله تعالى : « لأنتم أشد رهبة » [ الحشر / ١٣ ] وعلى الفعل المضارع مثل : لِيَحِبَّ اللهُ الْمُحْسِنِينَ ، وعلى الفعل الجامد كما في قوله تعالى : لِبئس ما كانوا يعملون « [ المائدة / ٦٢ ]  
وقال الكوفيون هذه اللام هي لام القسم وقدروا القسم قبلها .

هي لام تزداد بين كاف الخطاب واسم الإشارة للدلالة على بُعد المشار إليه مثل : ذلك ، وتلك ، ولاتلحق صيغة المثني من أسماء الإشارة ، ولا أولئك إذا استعملت ممدودة ، فلانقول أولئك بل نقول : أولئك .

## The «lām» of denial

## لام الجحود :

هي لام مكسورة مسبوقة بالفعل « كان » ، أو « يكون » منفيين ، تفيد الإنكار الشديد ، وينصب الفعل المضارع بعدها بأن مضمرة وجوبا ، ويكون مرفوع الفعل الذي بعدها ضميرا يعود على إسم كان أو يكون . وذلك كما في قوله تعالى : « ما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم » [ الانفال / ٣٧ ] .

والمصدر المؤول من أن المحذوفة والفعل المضارع المنصوب مجرور بلام الجحود وفي متعلق خلاف بين النحويين مفصل في كتب النحو .

## «lām» the correlative

## لام الجواب :

هي لام تقع في جواب أداة الشرط « لو » أو « لولا » أو في جواب القسم كما في قوله تعالى : « لو تزيلوا لعذبنا الذين كفروا » [ الفتح / ٢٥ ] ، و« لولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيرا » [ الحج / ٤٠ ] ، و« تالله لقد آثرك الله علينا » [ يوسف / ٩١ ]

## The causative « lām »

## لام التعليل :

هي اللام التي تبين أن ما بعدها علة لما قبلها ، وهي تدخل على الفعل المضارع فينصب بأن مضمرة جوازا بعدها ، ويكون المصدر المؤول من أن الفعل المضارع في موضع جر بهذه اللام ، مثل جئت لأتعلم ، وهذه اللام تكون مكسوة وقد تظهر بعدها أن المصدرية ، مثل : جئت لأن أتعلم .

## The «lām» of the oath

## لام القسم :

هي اللام التي تدخل في جواب القسم مثل : والله لتفوزن ، وكما في قوله تعالى : « تالله لقد آثرك الله علينا » [ يوسف / ٩١ ] .

## لام الكلمة

### Third radical

يراد به في « الصرف » الحرف الثالث الأصلي من الكلمة ، فالراء من كلمة « قمر » هي لام الكلمة وكذلك النون من « حسن » - انظر عين الكلمة ، والميزان الصرفي .

### الإلحاق :

يراد به زيادة حرف على الكلمة ، لتبلغ الكلمة بناء من أبنية الأصول أزيد مما كانت عليه ، وذلك كزيادتهم الياء في « حيدر » ، والواو في حوقل ، والنون في « رعين » ، ولا تكون الألف للإلحاق إلا في آخر الأسماء . انظر ألف الإلحاق .

## الملحق بالمشى

### The quasi - duel

يراد به ما دل على اثنين او اثنتين ولا واحد له من لفظه مثل « كلا » « وكلتا » ، واثنتان « واثنتان » ويعرب إعراب المشى إلا إذا أضيفت « كلا » « وكلتا » إلى اسم ظاهر إعرابتها إعراب المقصور أى بحركات مقدرة على الألف .

## الملحق بجمع المؤنث السالم

### The quasi sound female plural plural .

يراد به ما كان منتهيا بألف وتاء ولا واحد مؤنث من لفظه مثل : أولات أو ماسمي بصيغة جمع المؤنث السالم مثل عرفات وبركات .

فهذه الكلمات تلحق بجمع المؤنث السالم في إعرابه أى تعرب كما يعرب جمع المؤنث السالم .

## الملحق بجمع المذكر السالم :

### The quasi sound male plural

يراد به ما كان منتهيا بعلامة جمع المذكر السالم وهو غير مستوف لشروط هذا الجمع ، وذلك مثل : أولو ، وعالمون ، وعشرون وثلاثون وباقي الفاظ العقود ، وذوو ، وبنون ،

وأرضون ، وسنون ، وعضون ، وعززين ، وثبون . وهذه الكلمات تلحق بجمع المذكر السالم في إعرابه فتكون علامة رفعها الواو وعلامة نصبها وجرها الياء . وفي كتب النحو تفصيلات كثيرة في إعراب الملحق بجمع المذكر السالم .

## Salecistic

## اللحن

يراد به الخطأ في ضبط أواخر الكلمات أثناء الكلام الفصيح كرفع المنصوب وجر المرفوع ... الخ ، أى عدم مراعاة ضوابط الإعراب والبناء .

## Non - essential

## اللغو :

يراد به الزيادة . [ الكتاب ١ : ٣٥٠ ] .

## Dialect of the fleas devoured me : لغة أكلوني البراغيث :

يراد إلحاق علامة التثنية والجمع بالفعل ، والفاعل اسم ظاهر مثنى أو جمع مثل : نجحوا المجدان ، ونجحوا المجدون ، ونجحن المجدات .

وقال بعض العلماء إن الألف والواو والنون ضمائر وهى الفاعل ، والاسم الظاهر بدل منها ، وقيل الألف والواو والنون علامات فقط للتثنية والجمع ولا محل لها من الإعراب .

وهذه لغة بعض القبائل رمز اليها بجملة فيها الفاعل ظاهر واتصل بالفعل علامة الجمع .

## لغة يتعاقبون فيكم .

يراد به مايراد بلغة أكلوني البراغيث وقد سبق توضيحه ، وجملة يتعاقبون فيكم جزء من حديث شريف وتام الجملة : « يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار : فالفاعل متصل بواو الجماعة والفاعل اسم ظاهر وهو ملائكة . وقيل تمام الحديث : إن لله ملائكة يتعاقبون فيكم ، ملائكة بالليل وملائكة بالنهار » . وعلى هذا لاشاهد في الحديث .

## Dialect of who regards to portion dropped

لغة من ينتظر .

يراد به ابقاء حركة ما قبل الحرف المحذوف من المنادى المرخم دون تغيير مثل يافاطم ،  
ياحمم وكان المتكلم مازال في انتظار الحرف المحذوف . انظر الترقيم .

## Dialect of who does not regard to portion dropped

لغة من لا ينتظر

يراد به تغيير حركة ما قبل الحرف المحذوف من المنادى المرخم إلى الضم إذ كان المنادى  
قبل ترخيمه يستحق البناء على الضم فنقول ياجعف ويحار ويحمم في جعفر ، وحات ،  
ومحمد ، ولانلتفت للحرف المحذوف وكان القاء ، والراء ، والميم ، في هذه الأسماء هي آخر  
الكلمات

## Neutralization

الإلغاء :

يراد به إبطال عمل أفعال القلوب فلا تنصب المبتدأ والخبر ، وذلك إذا تأخرت عن  
المبتدأ والخبر أو توسطت بينهما ، فنقول الشمس طالعة ظننت ، محمد فائز علمت ،  
الشمس ظننت طالعة . وأجاز الكوفيون إلغاء عملها مع تقدمها فيقولون ظننت محمد فائز ؛  
ولهم على ذلك شواهد أولها البصريون .

ويراد بالإلغاء أيضا عد الظف والجار والمجرور غير خبر فيصبح لغوا فإذا قلنا : إن في  
المسجد عليا معتكف ، كانت كلمة « معتكف » خبر إن مع إلغاء الجا والمجرور أي  
لا يعد « في المسجد » خبرا [ الكتاب ١ : ٢٨٠ ]

ويراد أيضا بالإلغاء الزيادة انظر الزيادة .

## Utterance .

اللفظ :

يراد به الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية .

## The doubly weak verb

## اللفيف .

يراد به في الصرف الفعل المعتل بحرفين أى ما كان حرفان من أصوله جرفى علة .

فإن كان أول أصوله وثالثها حرفا علة مثل : وعى ، وقى ، استوفى ، اتقى ، تسمى اللفيف المفروق The complicated - but with an interval وقد ألحق الفارابى هذا النوع من الأفعال بالمثل .

وإن كان ثانى أصوله وثالثها حرفا علة مثل طوى ، شوى ، استوى ، سمي اللفيف المقرون . - - - The contiguously Complicated

## اللقب : | nickname or surname

يراد به العلم المشعر بمدح أو ذم مثل : الصديق ، الفاروق ، أنف الناقة

## The title of declension of words

## ألقاب الإعراب

يراد به أسماء علامات الإعراب وهى الرفع والنصب والجزم والخفض أو الجر والرفع والنصب مشترك بين الأسماء والأفعال ، والجزم خاص بالأفعال ، والخفض أه الجر خاص بالأسماء .

## Deletion the preposition

## إلقاء الحافض

يراد به حذف حرف الجر وعند ذلك ينصب ما بعده . انظر الحذف والايصال

## Consonantal cluster

## التقاء الساكنين

يراد تجاوز حرفين ساكنين ، انظر حركة التخلص من التقاء الساكنين .

«La» that denies absolutely.

« لا » التبرئة

يراد به لا النافية للجنس وهي التي تفيد نفي الخبر عن جميع أفراد جنس المنسب . وهي تعمل عمل « إن » بشروط مفصلة في كتب النحو .

## الميم

Quasi - sound

weak initial radical, Assinilted verb

المثال :

يراد به ما كان أول حروفه الأصلية واو أو ياء ، مثل : وزن ، وعد ، ييس ، يش .

الأمثلة .

\* يراد به الأفعال - The verbs - [ الكتاب ١ : ١٦ ]

ويراد به أيضا صيغ المبالغة Mod of intensivenss [ الهمع ١ : ١٥٩ ]

انظر صيغ المبالغة

\* ويراد به في العروض التفعيلات - The feet - انظر التفعيلات .

The five verbs

الأمثلة الخمسة

يراد به الأفعال الخمسة وهي كل فعل مضارع اتصل بالـ ف اللام أو واو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة . انظر الأفعال الخمسة .

## The prolongation

المد :

يراد إطالة الحركة فتصبح الفتحة ألفا ، والكسرة ياء ، والضممة واوا . انظر الإشباع .

## The extended

المديد

يراد به أحد بحور الشعر العربي وأصله في الدائرة ثمانية أجزاء ولم يستعمل إلا مجزءا  
أى ستة أجزاء ، ووزنه وفقا للدائرة :

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلان فاعلاتن فاعلن

وبيته وفقا للدائرة أيضا :

إن قومي وثرهم ذو طول ذل من يرتجيم سائلا حين تعرو من ومن

وسمى مديدا لأن الأسباب امتدت في أجزائه السباعية فصار أحدهما في أول الجزء  
والآخر في آخره فلما امتدت الأسباب في أجزائه سمى مديدا .

وله ثلاثة أعاريض وستة أضرب :

١ - العروض الأولى مجزوءة ولها ضرب واحد مجزوء مثلها ووزنها فاعلاتن

أ - ضرب مقصور ووزنه « فاعلان »

ب - ضرب محذوف ووزنه « فاعلن »

ج - ضرب محذوف مقطوع ووزنه « فعلن »

٣ - العروض الثالثة مخبونة محذوفة ووزنها « فعْلُنْ » ولها ضربان :

أ - ضرب محذوف مخيون ووزنه « فعْلُنْ »

ب - ضرب محذوف مقطوع ووزنه « فعْلُنْ »

## The prolonged

المدود :

انظر الاسم المدود .

### **Impletion or prolongation**

مطل الحركات :

يراد به إطالة الحركة - الفتحة والضمة والكسرة - فيتولد عنها حركة طويلة انظر الإشباع .

### **The simultaneity**

المعية :

يراد المصاحبة انظر المفعول معه .

### **The diptote**

المنوع من الصرف

يراد كل اسم معرب أشبه الفعل بوجود علتين فرعتين مختلفتين فيه من علل تسع ، أو علة واحدة تقوم مقام العلتين . انظر غير المنصرف .

### **Lifeless , things , inanimate**

الموات :

يراد به الجماد الذي لا روح فيه [ الكتاب ١ : ٢٣٦ ]

### **«Mà» peculiar to the dialect of «Hijàz»**

ما الحجازية

يراد به « ما » النافية التي تعمل عمل ليس عند الحجازيين أي ترفع المبتدأ تنصب الخبر كما في قوله تعالى : « ما هذا بشرا » [ يوسف / ٣١ ] .

### **«Mà al musallitah »**

ما المسلطة :

يراد به « ما » التي تلحق بآخر الكلمة فتجعلها عاملة بعدما كانت الكلمة غير عاملة ، مثل حيثما ، وإذما ، « فحيث » و « إذ » وحدهما لا يجزم المضارع بعدما ، ولكن باتصال « ما » بهما جعلت كلا منهما تجزم الفعل المضارع

ما المغيرة : «Ma al moghyirah » altering « ma »

يراد به « ما » التي تغير معنى الحرف الذي قبلها مثل « لوما » فاتصال « ما »  
بـ« لو » غير معنى « لو » من الشرط الى التحضيض والحث ، كما في قوله تعالى :  
« لوما تأتينا بالملائكة » | الحجر / ٧ |

ما الكافة . «The hinderring «mà»

يراد به « ما » التي تبطل عمل ما اتصلت به ، مثل إن وأخواتها إذا اتصلت بها ما  
أبطلت عملها انظر الكف ، والكاف .

ما مجازى به Conditional particles

يراد به أدوات الشرط . انظر أدوات الشرط .

ما جمع بألف وتاء :

انظر جمع المؤنث السالم

ما يضاف إلى الأفعال من الأسماء :

يراد به ما يضاف إلى الجملة الفعلية | الكتاب ١ : ٤٦٠ |

ما يعمل به من الآلة Instrumental noun

يراد به اسم الآلة وقد سبق توضيحه . | معاني القرآن للفراء ٢ : ١٥١ |

ما يعمل به وينقل : Instrumental noun

يراد به اسم الآلة | ديوان الأدب للفارابي ١ : ٨٣ ، اصطلاح المنطق لابن السكيت

| ٢١١ |

## مايُكفّ عن التنوين

يراد به يكون مضافا . [ الكتاب ١ : ١٤٩ ]

### The definite adverb of time

### ما كان وقتا في الأزمنة

يراد به ظرف الزمان المختص غير المعلوم مثل شهر ويوم [ الكتاب ١ : ١٦ ]

### The undefined adverb of place

### ما كان وقتا في الأمكنة

يراد به ظرف المكان المبهم حكما ، وهو ما كان مقدرا مسافته من الأمكنة وذلك نحو  
الفرسخ والميل ، وما أشبهه يصلح وقوعه على ما كان بتلك المسافة المعلومة المقدرة ، ويسمى  
وقتا لأن العرب قد تستعمل التوقيت في معنى التقدير وإن لم يكن زمانا .

[ الكتاب ١ : ١٦ ، الصبان ٢ : ٨٦ ]

### The prolonged

### مالحقته ألف التانيث بعد ألف

يراد به مالحقته ألف التانيث الممدودة . [ الكتاب ٢ : ١٠ ]

### Possive voice

### مالم يسم فاعله :

يراد الفعل المبني للمجهول ، وقد سبق .

### Collective noun

### مالم يكسر عليه الواحد

يراد به اسم الجمع وقد سبق [ الكتاب ١ : ٢٣٦ ]

يراد به المصدر الواقع حالا مثل قتلته صبيرا وأتيته ركضا وكلمة مشافهة [ الكتاب ١ : ١٨٦ ] ،

## ما ينصب من المصادر لأنه عذر لوقوع الأمر The causative abject

يراد به المفعول لأجله ، وقد سبق توضيحه . [ الكتاب ١ : ١٨٤ ]

## التمييز The specificative .

يراد به الاسم النكرة الجامد المنصوب الذي يزيل الإبهام عن ذات أو نسبة .

١ - ما يزيل الإبهام عند ذات إما أن تكون الذات ميكلا أو موزونا أو مساحة أو معدودا وأمثلتها على الترتيب : بعت إردبا أرزا ، واشترت رطلا عسلا ، وزرعت فدانا قمحا ، وذبحت عشرين عجلا . فالكلمات أرزا ، وعسلا ، قمحا ، وعجلا . أسماء جامدة منصوبة ميزت أسماء ذات مذكورة قبلها وأزالت عنها الغموض والإبهام ، ولذلك سمى تمييز ذات ، أو تمييزا ملفوظا .

والأنواع الثلاثة الأولى أعنى تمييز المكييل والموزون والمساحة يجوز جره بالاضافة أو بمن ، أما النوع الرابع أعنى تمييز العدد فإنه يكون مفردا منصوبا إذا كان العدد من أحد عشر حتى تسعة وتسعين ويكون جمعا مجرورا إذا كان العدد من ثلاثة حتى عشرة ، ويكون مفردا مجرورا إذا كان العدد مائة ومضا عفاتها ،

٢ - ما يزيل الإبهام عن نسبة مثل : محمد أكثر من علي مالا ، فكلمة « مالا » لم تميز اسميهما ملفوظان قبلها بل ميزت الحكم المفهوم من الجملة لأننا إذا قلنا : « محمد أكثر من علي » كان الحكم أو النسبة في هذه الجملة مبهمه لأننا لاندري مجال الكثرة أي المال أم في الولد أم في الخبرة ، ولذلك سمى تمييز النسبة أو التمييز الملحوظ .

## الإمالة : « I » towards « A » The deflection of the sound

يراد أن تذهب بالفتحة إلى جهة الياء إن كان بعدها ألف كالفتى ، وإلى جهة الكسرة إن لم يكن ذلك .

وأصحابها بنو تميم ، وأسد ، وقيس ، وعمامة نجد .

## النون

### النون المضارعة لألفى التانيث

يراد به النون الزائدة التي تكون في آخر الكلمات التي على وزن فعلان الذي مؤنثه فعلى مثل غضبان وسكران ، والتي في الأعلام مثل عثمان وعفان وما أشبه ذلك . [ معاني الحروف للزماني : ١٥٠ ]

### نون التأكيد «Corraborative «nun»

يراد نون ساكنة أو مشددة مفتوحة تلحق آخر الفعل بشروط معينة تفيد تأكيد الفعل ، مثل : والله لأجتهدن ،

كما تلحق آخر فعل الأمر مثل اجتهدن . انظر التأكيد بالنون .

### نون التثنية «nun» of duel .

يراد نون زائدة مكسولة تلحق الاسم عند التثنية بعد ألف في حاسة الرفع ، وبعد ياء مفتوح ما قبلها في حالتى النصب والجر ، وتحذف هذه النون عند الإضافة . فنقول هذان بابان ، وهذان بابا المنزل .

### نون الجمع : «nun» of plural

يراد به نون زائدة مفتوحة تلحق الاسم المذكور عند الجمع السالم بعد واو في حالة الرفع ، وياء مكسور ما قبلها في حالتى النصب والجر ، وتحذف هذه النون عند الإضافة نقول : المجدون فاهمون دروسهم ، والمجدون فاهمو الدرس . انظر جمع مذكر السالم .

### نون الرفع «Nun» of nominative

يراد النون التي تلحق آخر الفعل المضارع عند إسناده إلى واو الجماعة ، أو ألف

الاثنين أو ياء المؤنثة المخاطبة ، وهذه النون علامة إعراب فرعية فنبتوها علامة للرفع . حذفها علامة للنصب أو الجزم ، انظر الأفعال الخمسة .

### نون الصرف ' «Nun» of triptote declension

يراد تنوين التمكن وهو نون زائدة ساكنة تلحق آخر الاسم المتمكن غير مقترن نال ولامضاف ، وهي تظهر في النطق ولانكتب ، وإذا وليها ساكن حركت بالكسر ، وتعد في وزن الشعر حرفا ساكنا

### نون العماد «Nun of protection

يراد به نون الوقاية وهي النون الزائدة التي تسبق ياء المتكلم عند اتصالها بالأفعال وبعض الأدوات وأسماء الأفعال ، مثل أكرمتي ، وإنني ، وليتني ، ودراكني وتراكني ، وعليكني بمعنى أدركني ، واتركني والزمني .

### نون الوقاية «Nun» of protection

انظر نون العماد .

### Syntax النحو

قيل هو انتحاء سميت كلام العرب في تصريفه من إعراب وغيره كالتثنية والجمع والتحقيق والتكسير ، والإضافة والنسب و التركيب وغير ذلك ليلحق من ليس من أهل اللغة بأهلها في الفصاحة فينطق بها وإن لم يكن منهم ، وإن شذ بعضهم رد به إليها

وقيل هو العلم المستنبط باستقراء كلام العرب الذي يعرف به أحوال أواخر الكلم من حيث الإعراب والبناء ولذلك سمي علم الإعراب . وعلى هذا لا يدخل فيه دراسة بنية الكلمة أو تركيب الجملة .

وقيل النحو علم بأحكام مستنبطة من استقراء كلام العرب أي أحكام في ذواتها أو فيما يعرض لها بالتركيب . وعلى هذا فهو يشمل دراسة بنية الكلمة .

وقيل هو علم يعرف به تكييفه الترتيب العربي صحه وسقاما ، و تكييفه ميعنو بالألفاظ من حيث وقوعها من حيث هو أولا وقوعها فيه .

### النداء المنسوب

يراد به المنادى الموصوف بكلمة ابن أو ابنة مثل : يا حسنُ بن علي ، ويا فاطمةُ ابنة محمد . وهذا النوع من المنادى يجوز فيه البناء على الضم في محل نصب ، والبناء على الفتح في محل نصب بشرط أن يكون علما مفردا أى ليس مثنى ولا جمعا ، آخره يقبل الحركة ، موصوفا بكلمة ابن أو ابنة مباشرة مضافة إلى علم ، والبنوة حقيقية .

### The vocative

### المنادى

يراد به المطلوب إقباله بحرف نائب مناب أدعو لفظا أو تقديرا ، وهذه الحروف هي : يا ، أيا ، أ ، هيا ، أى . وقد تحذف أداة النداء كما في قوله تعالى : « يوسف أعرض عن هذا » [ يوسف / ٢٩ ] ويبنى المنادى على ما يرفع به في محل نصب إذا كان علما مفردا أو نكرة مقصورة ، تقول : يا محمود ، يا محمدان ، ويارجلُ تكلم . وينصب إذا كان مضافا أو شبيها بالمضاف أو نكرة غير مقصودة مثل : يا عبد الله ، يا مؤديا واجبك أبشر ، ويا غافلا تنبه .

### The lamentation

### الندبة

يراد نداء المتفجع عليه لفقده حقيقة أو حكما ، أو المتوجع من تكونه محل ألم ، أو سببا له ، مثل : واعمراه ، واراأساه ، وللندبة أحكام مفصلة في كتب النحو .

### The extraordinary

### النادر

يراد به ما قل وجوده وإن لم يكن بخلاف القياس مثل : « خزعال » .

### Deletion the preposition

### نزع الحافض

يراد به حذف حرف الجر ونصب ما كان مجرورا به . انظر الحذف والإيصال .

## التنازع في العمل      The conflict in regard to government

يراد به أن يتقدم عاملان ويتأخر عنهما معمول يطلبه كل من العاملين السابقين مثل اجتهد وفاز محمد . فالفعلان هما العاملان!، وكلمة « محمد » هي الم معمول ، وكل ممر الفعلين « أجتهد » « وفاز » يحتاج إلى فاعل فإذا جعلنا « محمد » فاعلا للفعل الأخير نضم فاعلا في الفعل الأول ، وإذا جعلناه فاعلا للفعل الأول نضم فاعلا في الفعل الأخير . ولذلك تفصيلات في كتب النحو .

## النسب      The relation

يراد به إلحاق ياء مشددة بآخر الاسم للدلالة على نسبة الاسم المتصل بهذه الياء إلى الاسم المجرد منها مثل مصر ومصرى .

وقد يحدث في الكلمة تغييرات مفصلة في كتب النحو .

## المنسوب :      The relative noun

يراد به الاسم المتصل بآخره ياء مشددة للدلالة على نسبه الى المجرد منها .

## النواسخ :      The annullers

يراد به الكلمات التي تغير حكم المبتدأ والخبر سواء أكانت حروفا مثل إن وأخواتها ، أم أفعالا مثل كان وأخواتها وأفعال الرجاء والشروع والمقارنة وظن وأخواتها .

## النسق :      The syndetic serial

يراد به العطف بالحرف . وهو اصطلاح كوفي . انظر عطف النسق

## النصب :      The accusative case

\* يراد به في النحو الموقع الإعرابي للمفعولات وما شبه بها ، وعلامته الفتحة أو ماناب

عنها ، وقد يطلق على البناء على الفتح [ الكتاب ١ : ٣٤٥ ، الواضح للزبيدي ٨٠ ، ٨١ ]

\* ويراد به في العروض كل ما سلم من السناد في الشعر التام البناء دون المجزوء  
والمشطور والمنهوك

### النصب بحذف النون : accusative without nunation

يراد به نصب الاسم بغير تنوين [ معاني القرآن ١ : ١٢٠ ]

### النصب على الخروج : accusative of state

يراد به ما ينصب على الحال . ووقد يراد به المفعول المطلق الذي من فعل مرادف  
للفعل السابق عليه أو من فعل بمعناه [ تفسير الطبري ٧ : ٢٥ ، ٢٦١ ، ٣٩٥ ، ومعاني  
القرآن للفراء ١ : ٢٤٧ ]

### النصب على الذم . Accusative of blame .

نصب الاسم على أنه مفعول به الفعل محذوف تقديره أذم ، ويكون ذلك عند قطع  
العت كما في قوله تعالى : « وامراته جمالة الخطب » [ المسد / ٤ ] انظر القطع .

### النصب على الترحم . Accusative of pity

يراد نصب الاسم على أنه مفعول به لفعل محذوف تقديره « أعنى » والسياق يوحى  
بالترحم والإشفاق ، ويكون ذلك عند قطع العت كما في قولنا : أقبل الرجل المسكين .  
انظر القطع

### النصب على الشتم . Accusative of reviling or reproach .

يراد به نصب الاسم على أنه مفعول به لفعل محذوف تقديره أعنى والسياق يقتضى  
الشتم و يكون ذلك عند قطع العت كما في قولنا عُزِلَ القائدُ الخائن . انظر القطع

## Accusative of infinitive

## النصب على المصدر

يراد به نصب المصدر على أن مفعول مطلق . [ تفسير الطبري ٥ : ١٣٨ ]  
وقد يراد به نصب المصدر على أن مفعول لأجله [ شرح القوائد السابع الطوال  
للأبناري : ١٨٦ ]

## Accusative of explanation

## النصب على التفسير

يراد به نصب المصدر على أنه مفعول لأجله [ معاني القرآن ١ : ١٧ ]

## Accusative of praise

## النصب على المدح

يراد نصب الاسم على أن مفعول به لفعل محذوف تقديره أذكر أو أمدح والسياق  
يقتضى مدحا ، ويكون ذلك عند قطع النعت ، كما في قولنا : عاد الجيش المنتصر . انظر  
القطع .

## Accusative of deletion the pepositax

## النصب على نزع الخافض

يراد به نصب الاسم دون أن يسبقه عامل نصب إلا أن التركيب قد حذف منه  
حرف الجر قبل هذا الاسم . انظر الحذف والايصال .

## Accusative of noun of time

## النصب على الوقت

يراد النصب على الظرفية الزمانية . [ شرح القوائد السابع الطوال : ١٠٨ ،  
[ ١١١ ]

## Accusative of requital

## المنصوب على الجزاء

يراد المفعول لأجله . شرح القوائد السابع الطوال : ١٨٠ ]

## Accusative of cautioning

## المنصوب على التحذير .

يراد به الاسم المنصوب على أنه مفعول به لفعل محذوف تقديره احذر أو نحوه لحث المخاطب على الابتعاد عن أمر مكروه مثل : الإهمال ، الإهمال ، الإهمال والكسل ، إياك والإهمال . فكلمة « الإهمال » منصوبة بفعل محذوف تقديره احذر ، وفي الجملة الأخيرة كلمة إيا مفعول به ، والواو للعطف و « الإهمال » معطوفة على « إيا » .

## Accusative of noun place

## المنصوب على المحل :

يراد به ظرف المكان [ شرح القوائد السبع الطوال : ٩٠ ]

## Accusative of rpecification

## المنصوب على الاختصاص

يراد به ان يتقدم ضمير يتلوه اسم معرفة منصوب بفعل محذوف وجوبا تقديره « أخص » ويقال لهذا الاسم منصوب على الاختصاص . انظر الاختصاص .

## Noun in accusotive of diffrence

## المنصوب على الخلاف

يراد به عند الكوفيين المفعول معه . انظر الخلاف ، والمفعول معه .

## Noun in accusative of syntactical regiment

## المنصوب على الاشتغال :

## Noun in accusative of instigation

## المنصوب على الإغراء

يراد به الاسم المنصوب على أنه مفعول به لفعل محذوف تقديره إنزم أو نحوه ، والغرض حث المخاطب على التمسك بفعل محمود وذلك كقولنا : العدل العدل ، والصبر والتجمل . انظر الإغراء .

## The unrestricted object for enumeration .

## المنصوب على التفسير عن المرات

يراد به المفعول المطلق الميّن للعدد . [ شرح القوائد السبع الطوال : ٤١٢ ] انظر  
المفعول المطلق .

### المنصوب على الفعل Accusative of verb or accusative of the state

يراد به الحال [ معاني القرآن للفراء ٢ : ٣٥٠ ]

### النظائر : The abstract nouns of quality .

يراد به المصادر الصناعية . انظر المصدر الصناعي .

### النعته The adjective

يراد به التابع المشتق الذي يدل على معنى في متبوعه أو سببي متبوعه مطلقا لتخصيص  
أوتوضيح . مثل قرأت كتابا غزيرة مادته .

وقد يراد به الصفة ، وعطف البيان والتوكيد [ الكتاب ١ : ٢٢٣ ، ٣٩٣ ، والمقتضب  
للمبرد ٣ : ١٨٨ ، الواضح للزبيدي ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ]

وقد أريد به الاسم المشتق وبخاصة الصفة المشبهة [ الواضح للزبيدي : ٢١٠ ]

### النعته الحقيقي The attributive adjective

يراد به ما يدل على معنى في نفس منعوته الأصلية أو فيما حكمه . وعلامته أن يشتمل  
على ضمير مستتر يعود على ذلك المنعوت .

وهذا النعت يتبع المنعوت في الاعراب وفي الافراد والتثنية والجمع ، والتذكير ، والتأنيث ،  
والتعريف ، والتنكير فنقول فاز الطالب المجد ، وفازت الطالبة المجدة وفاز الطالبان المجدان  
وهكذا .

## The predicative adjective

## النعته السببية

يراد به ما يدل على معنى في شيء وبعده له صلة وارتباط بالمتبوع مثل : هذا بيت نظيفة  
غرفة . وعلامته أن يذكر بعده اسم ظاهر مشتمل على ضمير يعود على المنعوت مباشرة  
ويربط بينه وبين هذا الاسم الذي ينصب النعت عليه .

وهذا النعت يلزم الافراد ، ويتبع ما قبله في إعرابه ، وفي التعريف والتنكير ويتبع مرفوعه أى  
الاسم الذى بعده فى التذكير والتأنيث .

### النعته الموافقة :

يراد به ما كان فى المعنى عين منعوته فإذا قلت فاز محمد العالم كان « العالم » فى المعنى نفس محمد  
متصفا بالعلم ، أى ما لم يكن النعت شبه جملة ، وأفاد معنى فى منبوعه غير الشمول .

## Indefinite adjectives

## نعوت الإحاطة :

يراد به التوكيد المعنوى الذى يدفع توهم عدم إرادة الشمول والإحاطة ، وهو ما يكون  
بكلمات كل وجميع وكلا وكلتا [ الواضح للزبيدي : ٢٦ ]

## Definite adjectives

## نعوت التخصيص :

يراد به التوكيد المعنوى الذى يكون لدفع توهم مضاف ، وهو ما كان بكلمات النفس  
والعين . [ الواضح للزبيدي : ٢٧ ]

## Al nofath

## النفاذ :

يراد به فى العروض فتحة هاء الوصل أو كسرتها أو ضميتها ، كفتحة الهاء فى آخر البيت  
الآتى : —

وبيضاء تنحاشنا وأمها إذا مارأتنا زال منها زويلها

## النفي المحض

## The pure negative

يراد به النفي الخالص من معنى الإثبات فلا يوجد في الكلام ما ينقض معناه مثل « إلا » الاستثنائية التي تنقض النفي ، ومثل نفي آخر بعد النفي الأول يزيل أثره ويجعل الكلام مثبتا .

ومثال النفي المحض قولنا : لم أسمع صوتك فألبي نداءك أما إذا انتقص النفي سمي نفيا غير محض كما في قولنا لم أسمع إلا صوتك .

## النقص

## Al «naqs»

يراد به في العروض حذف السابع الساكن بعد تسكين الخامس المتحرك ، أي اجتناع الكف والعصب ، وهو من الزحاف المزدوج ويدخل بحر الوافر فقط فنصير « مُفَاعَلْتُنْ » « مفاعلتُ » فتقل

إلى « مَفَاعِيلُ » كما في قول الشاعر :-

كباقي الخلق السَّحْق ، قفار	لسلامة دار بحقير
كباقلح / لقسسق / قفارو	لسلام / تدارنب / حفيرن
مفاعيل / مَفَاعِيل / فعولن ا	مفاعيل / مَفَاعِيل / فعولن
منقوص / منقوص / مقطوف	منقوص / منقوص / مقطوف

## The defectine

## المنقوص

\* يراد به في الاسم المعرب الذي آخره ياء خفيفة لازمة تلوكسرة كالقاضي ، والداعي .

وقد أطلق على آخره ياء لازمة أو ألف لازمة فيشمل المنقوص والمقصور [ الكتاب ٢ : ٧٢ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ١٠٥ ، والواضح للزبيدي : ٢٦٢ ]

\* ويراد به العروض الجزء الذي سقط سابعه بعد سكون خامسه المتحرك . انظر النقص .

## The transference

## النقل :

يراد به في النحو نقل الحركة الإعرابية من الحرف الأخير إلى الحرف الساكن الصحيح الذي قبله عند الوقف ، ففي مثل : « جاء بكُرُّ » نقول : جاء بكُرُّ ، وفي مثل « شاهدت البَحْر » نقول : شاهدت البَحْر

\* ويراد به في الصرف نقل الحركة من حرف العلة المتحرك الواقع عينا للكلمة إلى الحرف الساكن الصحيح قبله ، وقد يبقى حرف العلة بعد ذلك على صورته وقد ينقلب حرفا آخر ، وهذا نوع من الإعلال يسمى الإعلال بالنقل ، وهو خاص بالواو والياء لأنهما يتحركان ، وذلك مثل : « يصوم » أصله يَصُومُ بسكون الصاد وضم الميم فنقلت الضمة إلى الساكن ق بلها ، ومثل : « يخاف » أصله يُخَوف بفتح الواو فنقلت الفتحة إلى الساكن قبلها ثم قلبت الواو ألفا لتجانس الفتحة . ولهذا شروط مفصلة في كتب النحو والصرف .

## The indefinite

## النكرة :

يراد به الاسم الشائع في جنسه مثل : رجل ، كتاب .

## Specifically intended indefinite

## النكرة المقبل عليها

يراد به النكرة المقصودة ، وهي الاسم الشائع في جنسه إذا أريد به معين ويكون ذلك في باب النداء مثل يارجلُ انتظر أو يارجل ارفع صوتك ، فكلمة رجل نكرة لكن في هذا الموقف اريد بها معين موجه له النداء والأمر .

وقيل تصبح هذه النكرة معرفة بالقصد [ الهمع ١ : ٥٥ ]

## Specifically intended indefite

## النكرة المقصودة .

يراد به ما يراد بالنكرة المقيل عليها . وقد سبق

## Al munakafh

## المناكفة

يراد به في العروض تجاور سببين خفيفين في جزء واحد وقد سلما ممعا أو زوحفا ممعا أو سلم أحدهما وزوحف الآخر، ولا تكون إلا في جزء واحد، وتحل في الأجزاء الكاملة أى السالمة من نقص العلل وما جرى مجراها .

## The exhausted

## المنهوك

يراد به في العروض البيت الذى اختصرت تفعيلاته فلم يبق منها إلا الثلث فقط ، ويدخل النهك جوازا في بحرین هما : الرجز والمنسرح . ومثاله من الرجز :

ياليتنى فيها جذع  
ياليتنى / فيها جذع  
مستفعلن / مستفعلن

والأصل في هذا البحر ست تفعيلات كما سبق في موضعه .

## Prohibition

## النهى :

يراد به طلب الكف عن حصول فعل مثل : لا تهمل .

وقد أطلق النهى على النفى أيضا [ معانيا لقرآن للفراء ١ : ١٦٠ ]

## The pro - agent

## النائب عن الفاعل :

يراد به ما أسند إليه الفعل المبنى للمجهول بعد حذف الفاعل ، وهو إما إن يكون المفعول به ، أو المصدر ، أو الظرف والجار والمجرور التامين ، فنقول : أهمل الطعام ، سير سير ، بعنكف في المساجد ، صميم رمضان . ونائب الفاعل يأخذ أحكام الفاعل وهى مفصلة في كتب النحو . انظر الفاعل .

## The nunation

## التنوين :

يراد به نون ساكنة تلحق الأسماء المعربة وبعض الأسماء المبينة لفظا لا خطأ ، ولا تنوين الاسماء عند اقترانها بأل أو إضافتها ، وتحرك النون بالكسر عند التقائها بساكن ، وتعد في وزن الشعر حرفا كسائر الحروف ، والتنوين أنواع ستأتي .

## Nunation for the trilling

## تنوين الترم

يراد به في العروض نون ساكنة تلحق القوافي في المطلقة أو الأعرار يض المقفأة بدلا من حرف الإطلاق وهو الألف والواو والياء .

وصرح ابن يعيش أن تنوين محصل للترم ، وصرح سيبويه وغيره من المحققين أنه جرى به لقطع الترم ، وأن الترم وهو التغمي بمحصل بألف الإطلاق لقبولها مد الصوت فيها ، فإذا أنشدوا ولم يترنموا جاءوا بالتنوين في مكانها . ولا يختص هذا التنوين بالاسم ، و يدخل مافيه « أل » بدليل قوله :

أقلَى اللوم عاذل والعتابنُ      وقولى إن أصبت فقد أصابنُ

« فالعتاب » مقترن بأل ، و « أصاب » فعل ماض .

## Nunation of compensation

## تنوين العوض :

يراد به في النحونون ساكنة تلحق الاسم عوضا عن حرف أصلى أوزائد ، أومضاف إليه مفردا أو جملة .

ومثال ما كان عوضا عن حرف أصلى : جواز وغواشن وسواق ودواه أى صيغة منتهى الجموع لمعتل اللام والأصل جوارى وغواشى وسواقى ودواهى ، فالتنوين عوض عن هذه الياء وفاقا لسببوية والجمهور لا عوضا عن ضمة الياء وفتحها خلافا للمبرد ومثال ما كان عوضا عن حرف زائد : « جندل » فإن تنوينه عوض عن ألف الجمع إذا أصله « جنادل » وقيل هذا تنوين التمكين وليس عوضا ، ولذلك يجرب بالكسرة وليس حذف الألف الدالة على الجمع كحذف الياء من نحو جوار وغواش .

ومثال ما كان التنوين فيه عوضاً عن المضاف إليه المفرد : « كل » « وبعضُ » إذا  
قطعتا عن الإضافة كما في قوله تعالى : « وكلا ضربنا له الأمثال » [ الفرقان / ٣٩ ] ، وقيل  
هو تنوين التمكين رجع لزوال الإضافة التي كانت عارضة .

ومثال ما كان التنوين فيه عوضاً عن المضاف إليه الجملة . « يؤمئذٍ » ، « حينئذٍ » ،  
فهو اللاحق « إذ » كما في قوله تعالى : « وانشقت السماء فهي يومئذٍ واهية » [ الحاقة /  
١٦ ] والتقدير فهي يوم إذا انشقت واهية ثم حذفت الجملة المضاف إلى إذ للعلم بها وجيء  
بالتنوين عوضاً عنها ، وكسرت الذال للالتقاء الساكنين : الذال ونون التنوين .

وقال الأخفش التنوين هنا تنوين التمكين ، والكسرة علامة إعراب المضاف إليه .

### التنوين الغالى | Addition of a nun to a fattered rhyme.

يراد به في العروض نون ساكنة تلحق القوافي المقيدة أو الأعراب المصرفة زيادة على  
الوزن لا يعيد بها في تقطيع البيت وذلك كما في قول رؤبة :

وقائم الأعماق خاوى المحترقنُ      مشتبه الأعلام لماع الحفقنُ  
وفائدته الفرق بين الوقف والوصل ، وجعله ابن يعيش من نوع تنوين الترتم زاعماً أن  
الترتم يحصل بالنون نفسها لأنها حرف أغن وأنكسر الزجاج والسيرافى ثبوت هذا التنوين  
البتة لأنه يكسر الوزن ، وقالوا لعل الشاعر كان يزيد « إن » في آخر البيت فضعف صوته  
بأهمزة فتوهم السامع أن النون تنوين واختار هذا القول ابن مالك .

### تنوين المقابلة : Nunation of cirresponce

يراد به في النحونون ساكنة تلحق آخر جمع المؤنث السالم ، ولا تكتب مثل مسلماتُ ،  
فاطماتُ ، مجذاتُ . وسميت بذلك لأنها تقابل النون في جمع المذكر السالم .

**تنوين التمكنين : Nunation which shows that a noun is fully declinable .**

يراد به في النحو نون ساكنة تلحق آخر الاسم المعرب لفظا لاخطا للدلالة على بقاء أصلته وتمكن في الاسمية أى أنه لايشبه الحرف ولا الفعل . انظر نون الصرف

**تنوين التكمير : Nunation which distinguishes , in the case of an indeclinable noun , between the definite and the indefinite .**

يراد به في النحو نون ساكنة تلحق بعض الاسماء المبنية لفظا لاخطا إشعار بأن المراد بالاسم غير مبين فنقول مررت بسيبويه وسيبويه آخر فالأول معين والثانى النون غير معين وتقول أيضا صة ، وصه فالأولى نطلب بها السكوت عن كلام معين ، والثانية نطلب بها سكوتا مطلقا عن أى كلام .

## الهاء

**The hà of feminization** : هاء التأنيث .

يراد به في الصرف الهاء التي تلحق الاسماء لتدل على التأنيث ، وهي هاء في الوقف تاء الوصل : مثل : فاطمة ، وكاتبه .

واختلف العلماء في أصل علامة التأنيث التي تلحق الأسماء أهي تاء أم هاء ، فقال الكوفيون هي هاء في الوقف والتاء بدل منها في الوصل ، وعكس ذلك البصريون .

**The hà' of substitute** : هاء البديل

هي الهاء المبدلة من الهمزة مثل هرقت الماء أي أرقته .

**The hà' of pause or silence** : هاء السكت

يراد به هاء تلحق آخر الاسم عند الوقف كما في قوله تعالى :

« ما أغنى عنى مالى ، هلك عنى سلطانية » [ الحاقة / ٢٨ ، ٢٩ ]  
وهي تلحق لبيان حركة أو حرف وأصلها أن يوقف عليها ، وربما وصلت بنية الوقف .

**The pronoun hà'** : هاء الإضمار

يراد الهاء التي تكون ضميرا مثل : على ضربته ، وتسمى هاء الكناية .

**Pronoun of the fact or story** : هاء العماد

يراد ضمير الشأ والقصة . المر صسير الشأن .

**The pronoun ha'**

**هاء الكناية :**

يراد الهاء التي تكون ضميرا انظر هاء الإضمار:

**The ha' of lamentation .**

**هاء الندبة :**

يراد به هاء تلحق آخر الاسم المندوب في الوقف ، وهي ليست ضميرا لأنها  
تد الصوت مثل واعمره ، وأرأساه . انظر الندبة .

**The ha' of pause or silence .**

**هاء الوقف :**

يراد به هاء السكت . انظر هاء السكت .

**The trilling Al« hazaj »**

**الهزج :**

يراد به في العروض بحر من بحور الشعر العربي وهو على ستة أجزاء في الدائرة الا أنه جاء  
مجزؤا على أربعة فقط .

وزنه وفقا للدائرة :

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

ووزنه وفقا للدائرة

عفا ياصاح من سلمى مراعيأ فظلت مقلتي تجرى بما فيها

وسمى هزجا لتردد الصوت فيه ، والتهزيج : تردد الصوت ، يقال هذا يهزج في نفس أي  
يتردد في هذا النوع من الشعر سمي هزجا ، أو نقول لما كان التهزيج تردد الصوت وكان كل  
جزء منه يتردد في آخره سمي هزجا .

وله عروض واحدة وضربان :

عروضه مجزوءة ووزنها « مفاعيلن » وضربها الأول مثلها ، وضربها الثاني محذوف ووزنه « فعولن » .

**The hamza of equalisation** : همزة التسوية :

يراد الهمزة الداخلة على جملة يصح حلول المصدر محلها ، وهي التي تقع بعد كلمة سواء أو ما أبالي أو ما أدري أوليت شعري ونحوها ومن أمثلة ذلك قوله عز وجل : « سواء عليهم أستغفرت أم لم تستغفر لهم » [ المنافقون / ٦ ]

**Disjunctive homza .** : همزة القطع :

انظر ألف القطع .

**Conjunctive homza .** : همزة الوصل :

انظر ألف الوصف

**The inoperation** : الإهمال :

يراد عدم تأثير الكلمة في غيرها إعرابيا فيقال حرف مهمل أى لا عمل له .

وقد أطلق الإهمال على نخلو الكلمة من العامل ، وأثبت « الأعلم » الرفع بالإهمال من العوامل ، وجعل منه قوله تعالى : يقال له ابراهيم [ الأنبياء / ٦٠ ] فارتفاع كلمة « ابراهيم » عنده بالإهمال من العوامل لأنه لم يتقدمها عامل يؤثر فيها .

**The inoperative or absolute** : المهمل .

يراد به اللفظ غير المستعمل مثل « ديز » مقلوب « زيد » .

ويراد به أيضا الحرف الذي لا يعمل في الأسماء أو الأفعال مثل « قد » « وهل »

**The inoperative letters**

**الهوامل :**

يراد به الحروف غير العاملة فيما بعدها مثل : هل ، قد ، سوق ، لو.

## الواو

### Wāw of inception

### ، واو الاستئناف :

هي الواو الداخلة على جملة منطقة عما قبلها في المعنى فما بعدها يهد كلاما جديدا مستقلا غير مرتبط بما قبله في الإعراب . كما في قوله تعالى . لنين كم . ونقر في الأرحام مانشاء » [ الحج / ٥ ] فالواو ليست للعطف لعدم استقامة المعنى . وكما في قوله تعالى : « وقال الذين كفروا لن نؤمن القرآن ولا بالذي بين يدي . ولونرى إد الظالمون موقوفون عند ربهم يرجع بعضهم إلى بعض القول » [ سبأ / ٣١ ] فحملة « لوترى » مستأنفة وليست معطوفة على مقول قول الذين كفروا والواو للاستئناف .

### Wāw of commencement

### واو الابتداء

هي الواو الداخلة على جملة اسمية سواء أكانت هذه الجملة لها موقع إعرابي أم لا ، فمثال الداخلة على جملة لا محل من الإغراب قولنا جاء على والشمس طالعة ، فجملة الشمس طالعة في محل نصب حال والواو تسمى واو الابتداء أو واو الحال ، ومثال الداخلة على جملة لا محل من الإعراب قوله تعالى : « وآخرون مرجون لأمر الله إما يعذبهم وإما يتوب عليهم . والله عليم حكيم . » [ التوبة / ١٠٦ ] فجملة : « الله عليم حكيم » غير مرتبطة بما قبلها في الإعراب ، والواو للابتداء .

### Wāw of eight

### واو الثمانية :

هي واو دحرها بعض النحويين كابن خالوية وبعض المفسرين كالثعلبي ، وبعض الأدباء كالحري ، وقالوا إن العرب إذا عدوا قالوا : ستة ، سبعة ، وتمانية ، إيذانا بأن السبعة عدد تام وأن ما بعدها عدد مستأنف ، واستدلوا على ذلك بقوله تعالى : « سيقولون سبعة وثامنهم كلبهم » [ الكهف / ٢٣ ] وقيل الواو هنا لعطف جملة على أخرى .

### Wāw denotative of state.

### واو الحال :

هي الواو الداخلة على الجملة الحالية وتعد رابطا من روابط جملة الحال انظر الجملة

الحالية ، والروابط – وتسمى أيضا واو الابتداء ، وهي تدل على أن ما بعدها قيد للفعل أو شبهه السابق عليها ، و يدرها سيوية والأقدمون ياد ولاير يدور أـ بمعناها ؛ لأنه لايرادف الحرف الاسم بل لأنها وما بعدها قيد للفعل السابق كما أن «إذ» كذلك .

### Wàw of «rubba».

#### واورُت :

هي واو لا تدخل الا على اسم نكرة مجرور ، ولا تتعلق إلا بمؤخر ، والصحيح أنها واو العطف وأن عامل الجر «رُبُّ» محذوفة . وقال الكوفيون والمبرد أنها ليست عاطفة بل حلت محل رب وعملت عملها ، وحجتهم في كونها ليست عاطفة أفتتاح القصائد بها كقول رؤبة : وقائم الأعماق خاوى المخترق

وأجيب بجوار تقدير العطف على شيء في نفس المتكلم ، و يوضح كونها عاطفة أن واو العطف لا تدخل عليها كما تدخل على واو القسم .

### Wàw of diversion .

#### واو الصرف :

هي عند الكوفيين الواو التي ينصب الفعل المضارع بعدها مسبوقة بطلب أو نفى محض كما في قوله تعالى : « ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم و يعلم الصابرين » [آل عمران/ ١٤٢] وكما في قول الشاعر :

لا تنه عن خلق وتأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

وهذه الواو عند البصريين تسمى واو المعية . انظر واو المعية

### Wàw of coupling .

#### واو العطف :

هي الواو التي تفيد مطلق الجمع وتعطف الشيء على صاحبه وعلى سابقه وعلى لاحقته . فإذا قلنا : حضر محمد وعلى ، كانت الواو مفيدة أن كلامها قد حضر ويحتمل أنها حضرا متصاحبين أو حضر محمد قبل على ، أو بعده ، ولذلك فإن الواو لا تفيد ترتيبا ولا تعقيا ،

## Jurative Wàw

## واو القسم :

هي الواو الداخلة على الاسم المقسم به ، وتعد من حروف الجر فتجر المقسم به ولا تدخل إلا على اسم ظاهر ولا تتعلق إلا بمحدوف كما في قوله تعالى : « والفرار الحكيم » [ يتسن / ٢ ] وإذا تلنها واو أخرى كما في وقوله تعالى : « والتين والزيتون » [ التين / ١ ] فالثانية واو عطف وإلا لاحتاج كل اسم مقسم به إلى جواب .

## Wàw of accomaniment

## واو المعية :

هي الواو الدالة على التنصيص على المعية أى المصاحبة والمرافقة ، الداخلة على اسم فضلة مسبوقه بفعل لازم ، أو مافيه حروفه ومعناه - انظر المفعول معه - وقال البصريون هذه الواو قوت الفعل اللازم فتصب الاسم الذى بعدها فى قولنا سهرت والمصباح وتطلق أيضا على الواو التى ينصب الفعل المضارع بعدها بأن مضمرة وتعطف المصدر المؤول بعدها على اسم صريح أو مؤول ، فالعطف على اسم صريح كقول الشاعر :  
ولبس عباءة وتقرعيني أحب إلى من لبس الشفوف  
والعطف على اسم مؤول يشترط فيه أن يسبق الواو بطلب أو نفي محضين كما فى قول الشاعر :

لأنه عن خلق وتأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

أى لا يكن منك نهي عن خلق وإيتان مثله .

وهذه الواو هي التى سماها الكوفيون واو الصرف ، انظر واو الصرف .

## The|augmentative wàw

## الواو الزائدة

هي الواو التى يكون دخلها فى الكلام كخروجها منه ، أثبتها الأحنف والكوفيون ، ومن ثم قالوا بزيادتها فى جواب الشرط فى قوله تعالى : « حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها » [ الزمر / ٧٣ ]

**Al muttaid**

**المُتَّيِد :**

يراد به وزن شعري مستحدث ومستخرج من دوائر الخليل العروضية وهو مقلوب  
المجتث ، ووزنه .

فاعلاتن فاع لاتن مستفع لن فاعلاتن فاع لاتن مستفع لن

ومثاله :

كن لأخلاق| التصابي مستمريا ولأحوال' الشباب مستحليا

**الوتد المبسوط :**

يراد به في العروض مايسكن من الأوتاد المفروقة كقولنا قام - بكون الميم . وبذلك يتكون  
مقطع واحد من ثلاثة أحرف أولها متحرك ، والآخران ساكنان . و يكون ذلك في  
« معولات » إذا دخلها الوقف وهو تسكين السابع المتحرك فتصبح مفعولات . انظر  
الوقف .

**The undivided bar .**

**الوتد المجموع :**

يراد به في العروض كل حرفين متحركين بعدهما ساكن مثل قضى ، ألم ، ويسمى أيضا  
الوتد المقرون .

**The divided bar.**

**الوتد المفروق :**

يراد به في العروض كل حرفين متحركين بينهما ساكن مثل : كَيْفَ ، قَبْلُ

**The undivided bar .**

**الوتد المقرون :**

انظر الوتد المجموع .

## Al mutowater

## المتواتر :

يراد به القافية التى يفصل بين ساكنيها حرف متحرك واحد كما فى قول الراجز :

القلب منها مستريح سالم والقلب منى جاهد مجهود

وردت الدال متحركة منفرد بين الواو والسكون الناتج عن مدة ضمة الدال .

وسميت القافية بذلك إما أخذًا من الوتر وهو الفرد ، وإما لتواتر الحركة والسكون أى تتابعها ، وإما من تواتر الإبل على الماء إذا جاء قطيع منها ثم آخرو بينها مهلة .

## The affirmation

## الواجب :

يراد به المثبت أى غير المنفى [ الكتاب ١ : ٢٧ ]

ويراد به أيضا الخبرى أى ما يحتمل الصدق والكذب [ الكتاب ١ : ٤٢٣ ]

## The affirmation

## الإيجاب :

يراد به الإثبات بعد النفى [ مقدمة خلف الأحمر : ٨٠ ، والوضح للزبيدي ٧٣ ، ٧٩ ] وهو اصطلاح كوفى وسماه البصريون التحقيق ، أو الاستثناء المفرغ . انظر التحقيق .

ويراد به أيضا الإثبات مقابل النفى . [ معانى الحروف للرماني : ٩٤ ]

## « Al Tawjih »

## التوجيه

\* يراد به فى النحو بيان أن رواية البيت أو القراءة القرآنية لها وجه فى العربية وموافقة لضوابط النحو ، فيقولون مثلا وتوجيه الرواية أو البيت أو القراءة كذا وكذا .

\* ويراد به فى القافية حركة ما قبل الروى المقيد أو المطلق إذا لم يكن فى القافية ردف ولاتأسيس ، وخصه أكثرهم بحركة ما قبل الروى المقيد .

والشائع أنه مأخوذ من جعل الشيء ذا واجهين وسميت بذلك لما تقرر في هذا الفن من أن الحركة قبل الساكن كالحركة عليه فكأن الروى موجه بها أى مصير ذا واجهين ساكن وتحرك كالثوب الذى له وجهان ، فمن حيث ساكنه الحقيقى هو ساكن ومن حيث تحريكه المجازى باعتبار المذكور هو متحرك . وقيل سمي بذلك لأن الشاعر له الحق أن يوجهه إلى أى جهة شاء من الحركات .

### الواحد الخارج عن الجماعة : Specification of number

يراد به تمييز العدد [ مقدمة خلف الأحمر : ٥٨ ] وانظر التمييز .

### الوزن : The measure or metre

يراد به عدد من الحروف مع مجموع الحركات والسكنات الموضوعه وضعا معيناً .

### وزن مدق القصار :

يراد به فى العروض وزن شعرى استحدثه أبو العتاهية ووزنه :

فاعلاتُ فاعلا فاعلاتُ فاعلا

ومثاله :

للمنون دائرا تُ يدرنُ صرفها

فتراهنا تنتقينا واحدا فواحدا

### الميزان الصرفى : The morphological pattern

يراد به مجموعة من الحروف تقابل بها الحروف الأصلية فى الكلمة وهذه المجموعة هى الفاء، العين، واللام، فتقابل الحروف الأصلية بالفاء والعين واللام ويقابل الحرف الزائد بنفسه لبيان الصيغة التى تكون عليها الكلمة فنقول فى « خَرَجَ » على وزن فَعَلْ ، وأَخْرَجَ على وزن أَفْعَلْ وانطلق على وزن انْفَعَلَ ، واستَخْرَجَ على وزن اسْتَفْعَلَ ، ونَهَرَ على وزن فَعَّلْ ، وكتف على وزن فَعِلْ ، وَعُنُقُ على وزن فُعُلْ ، وإذا حذف حرف من الحروف الأصلية حذف مايقابله من الميزان فى اسْعَ « فعل الأمر من سعى نقول على

وزن أفَع وفي « قُلْ » على وزن قُل وفي « يَعُدُّ » ، يعُلُ وإذا حدث تقديم وتأخير في الحروف الأصلية قدمنا وأخرنا مايقابلها من الميزان ، فكلمة « جاه » « عفل » . وكلمة « آرام » و« آبار » على وزن أَعْفال . انظر القلب المكاني .

ويستخدم الميزان الصرفي لبيان أحوال أبنية الكلمة في الأمور الآتية

- ١ - ضبط الحركات الثلاثة ووالتمييز بينها وبين السكون في المفردات .
- ٢ - معرفة الحروف الأصلية والزائدة في الصيغ المختلفة .
- ٣ - معرفة ماطرأ على حروف الكلمة الواحدة من تقديم وتأخير وهو مايعبر عنه بالقلب المكاني .
- ٤ - حذف حرف أو أكثر من الكلمة أو عدم الحذف .

### The particle

### الواسطة

يراد به الحرف قسيم الفعل والاسم [ شرح المقدمة النحوية لابن بابشاذ : ٢٧ ]

### The more concise and bolder construction .

### السعة

يراد به الاختصار والإيجاز والحذف . [ الكتاب ١ : ٩٦ ] إذ في جواز الإيجاز والحذف سعة للمتكلم ويراد به أيضا النثر حيث لا ضرورة فيه ، فيقولون : « هذا جائز في الشعر غير جائز في السعة ، لأن الشعر مقيد بضوابط موسيقية فيغتفر للشاعر مالا يغتفر للنثر .

### The more concise and bolder construction .

### اتساع

يراد به الاختصار والحذف [ الكتاب ١ : ٩٦ ] لأن في الاختصار والحذف تنويع الاستعمال والتوسع في نماذج التراكيب لتناسب السياقات المختلفة وقيل الاتساع ضرب من الحذف والفرق بين الاتساع والحذف أننا في الاتساع نقيم المتوسع فيه مقام المحذوف ونعربه بإعرابه ، كالاتساع في إقامة المضاف إليه مقام المضاف كما في قوله تعالى : « واسأل القرية التي كنا فيها » [ يوسف / ٨٢ ] والمراد واسأل أهل القرية ، فحذفت كلمة « أهل » وهي مفعول به مضاف وإقيمت كلمة « القرية » مقامها



وقد يأتي بعدها اسم منصوب فإن كان نكرة أعرب تمييزاً وإن كان معرفة أعرب مشبهاً بالمفعول به . انظر المشبه بالمفعول به - وسميت صفة مشبهة لشبهاً باسم الفاعل في عمله النصب وفي كثير من أحواله . وشروط عملها وإعراب ما بعدها والفرق بينها وبين اسم الفاعل مفصل في كتب النحو .

### الصفة الصريحة أو المحضة :

يراد الاسم المشتق الذي يشبه الفعل في التجدد والحدوث شهاً صريحاً أى قويا خالصاً ، بحيث يمكن أن يحل الفعل محله ، ولم تغلب عليه الاسمية الخالصة ، وهذا ينطبق على اسم الفاعل وصيغ المبالغة واسم المفعول .

### الصفة غير المحضة :

يراد به الاسم غير المشتق مثل « أسد » إذا أريد دلالة على صفة الشجاعة ، والمشتق الذي غلبت عليه الاسمية كابطح ، وأجرع وصاحب ، وراكب ، واسم التفضيل ، أما الصفة المشبهة فمختلف فيها أهي صفة خالصة أو صفة غير محضة .

### Intensive forms .

### الصفة اللازمة :

يراد به صيغ المبالغة [ كتاب الأفعال لسرقطى ١ : ٦٢ ، ٦٣ ]

### Non - attributive adverb

### الصفة الناقصة :

يراد به عند الكوفيين الظرف اللغو عند البصريين . [ الأشباه والنظائر النحوية للسيوطى ٢ : ٢٣٣ ]

### The derivatives .

### الصفات :

يراد به المشتقات . [ الواضح للزبيدي : ٢٢١ ] .

## The conjunctive

## · الصلة :

\* يراد به الجملة أو شبه الجملة التي تقع بعد الاسم الموصول .

وقد يراد به الحرف الزائد [ معاني القرآن للفراء : ٢١ ، ٣ : ٨٤ ، شرح القوائد السبع الطوال ٤٢ ، ٥١ ، ٧٠ ، ١٠٢ ] .

وقد يراد به الفعل الواقع بعد حرف مصدرى ، والجملة التي بعد « أن » [ الكتاب ١ : ١٢٩ ، ٤١٠ ، ٤٦١ ، ٤٧٦ ]

وقد يراد به الإلغاء أى الزيادة [ تفسير الطبرى ١ : ٤٠٥ ]

وقد يراد به معمول الفعل ، والمتعلق به كالظرف ، والمتعلق بالمشتق وبالمصدر [ تفسير الطبرى ٣ : ٩٢ ، شرح القوائد السبع ١١ ، ١٥ ، ٢٧ ، ٤٨ ]

وقد يراد به الصفة أى النعت بالجملة أو شبه الجملة [ معاني القرآن للفراء ١ : ٢١٩ ، ١٥٧ ، ٢ : ٢٤٤ ، ٣٠٦ ، ٣٢٣ وشرح القوائد السبع الطوال : ١٢ ، ١٣ ، ١٩ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٣٩ ، ٤٨ ، ٩٣ ] .

وقد يراد به الحال [ شرح القوائد السبع الطوال ٩٣ ]

\* ويراد به فى القافية الوصل . وسيأتى بيانه .

## Relative clause

## صلة الموصول

يراد به جملة فعلية أو اسمية تذكر بعد اسم موصول مشتملة على عائد أى ضمير يطابق الموصول فى الأفراد ، والتشنية ، والجمع والتذكير والتأنيث . انظر جملة الصلة .

## صلة من صلوات الجزاء :

يراد به حرف يتصل بأدوات الشرط وهو « ما » مثل مهما ، حيثما ، إذ ما ، أيما . [ معاني القرآن للفراء ٢ : ٣٠٥ ]

## الوصل :

« Al wasl »

\* يراد به النحو مايقابل الوقف على آخر الكلمة ، أى وصل الكلام ببعضه

\* ويراد به فى القافية إشباع حركة الروى فإذا كان حرف الروى مضموما كان الوصل واوا وإذا كان حرف الروى مكسورا كان الوصل ياء ، وإذا كان حرف الروى مفتوحا كان الوصل ألفا ، وقد يكون الوصل هاء متحركة أو ساكنة بعد حرف الروى .

## الوصل بنية الوقف :

يراد به اتصال الكلام ببعضه فى النطق مع تسكين آخر الكلمة التى تستحق حركة إعرابية . انظر إجراء الوصل مجرى الوقف .

## The conjunctive particle

## الموصول الحرفى :

يراد به كل حرف أول مع ما بعده بمصدر ، والموصولات الحرفية لا تحتاج إلى عائذ ولكنها تحتاج إلى صلة ، وهذه الحروف هى :

- ١ - « أن » وتوصل بالأفعال المتصرفة وتنصب الفعل المضارع كما فى قوله تعالى : « ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله » [ الحديد / ١٦ ] وقد توصل بالفعل الماضى كما فى قولنا سرى أن انتصر جيشنا .
- ٢ - « كى » وتوصل بالأفعال المضارعة فقط مثل : جئت لكى أعاونكم ، كى والفعل فى تاويل مصدر مجرور باللام والتقدير جئت لمعاونتكم .
- ٣ - « ما » وتكون مصدرية ظرفية ومصدرية غير ظرفية .

١ - المصدرية الظرفية : توصل كثيرا بالفعل الماضى ، أو المضارع المنفى مثل : لن أتخلى عنك ماددت حيا ، أى مدة دوامك ، تؤول بمصدر مضاف إلى الزمان وهو مدة - ومثال اتصالها بالمضارع المنفى قولك : انت الرجل المخلص مالم تنحرف ، والتقدير مدة عدم الحرافك

وقد توصل بالمضارع غير المنفى مثل : لأصافيتك ما يصحبك المنافق وقد توصل  
بالجملة الاسمية مثل : لن أغادر دارك ما زيد قائم .

ب - المصدرية غير الظرفية : وتوصل بالفعل الماضى والمضارع والجملة الاسمية كما فى  
قوله تعالى : « إن الذين يضلون عن سبيل الله لهم عذاب شديد بما نسوا يوم الحساب »  
[ ص / ٢٦ ] ومثل : عجبت مما تقول ، أى من قولك ، ومثل عجبت مما المتهم قائل ،  
أى من قول المتهم .

٤ - « لو » وتوصل بالفعل الماضى أو المضارع ، ويغلب وقوعها بعدما يفيد التمنى أو  
ما يفهم معناه مثل ودر وأحب ، كما فى قوله تعالى : ودوا لوتدهن فيدهنون «  
[ القلم / ٩ ] أى ودوا مدهنتك

٥ - « أن » وتوصل باسمها وخبرها نحو يسرنى أنك مستقيم ، وعرفت أنك ناجح ،  
وعجبت من أن المتهم برىء ، وتؤول بمصدر خبرها مضاف إلى اسمها إن كان الخبر  
مشتقا كالأمثلة السابقة كأنك قلت : يسرنى استقامتك ، وعرفت نجاحك ، وعجبت  
من براءة المتهم . فإن كان الخبر جامدا أو شبه جملة أولت بالكون ، فنقول : بلغنى أنك  
أخو على ، أو علمت أنك فى المسجد ، أى بلغنى كونك أخا على ، وعلمت كونك فى  
المسجد .

**The conjunctive noun .**

**الموصول الاسمى :**

انظر الأسماء الموصولة .

**The particular conjunctives**

**الموصلات الخاصة**

انظر الأسماء الموصولة .

**The general ( common ) conjunctives** **الموصلات المشتركة**

انظر الأسماء الموصولة .

**The repetition of the same word in rhyme**

**الإيطاء**

يراد به فى « القافية » تكرار القافية فى قصيدة وواحدة بلفظ واحد ومعنى واحد

فيما دون سبعة أبيات إذ عدوا الأبيات السبعة قصيدة .

والإيطاء عيب من عيوب القافية ومن أمثله قول الشاعر :

أو أضع البيت في خرساء مظلمة      تقيد العَيْرُ لايسرى بها السارى  
لايخفضُ الرِّزَّ عن أرض ألم بها      ولايضل على مصباحه السارى

## The exuberant

## الوَافِر

يراد به في العروض بحر من بحور الشعر العربي وهو على ستة أجزاء ويستعمل تاما ومجزوءا .

وزن التام في الدائرة :

مفاعلتن ، مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

وبيته :

إذا غضبت بنوا أسد على مالك      تخاهم الملوك لأجلها غضبوا

وله عروضان وثلاثة أضرب :

١ - عروضه الأولى مقطوفة ووزنها فعولن ولها ضرب واحد مقطوف أيضا ، كقول امرئ القيس :

لنا غنم نسوفها غزار      كأن قرون جلتها العصي

٢ - عروضه الثانية مجزوءة ووزنها مفاعلتن ولها ضربان :

أ - ضرب مجزوء ووزنه مفاعلتن .

ب - ضرب معصوب ووزنه مفاعيلن .

وسمى وافرا لتوفر حركاته لأنه ليست في الأجزاء أكثر حركات من مفاعلتن وماينفك منه وهو متفاعلن ، وقيل سمى وافرا لوفور أجزائه .

## « Al mutowafer »

المتوافر :

يراد به وزن شعري مستحدث في الشعر العربي ومستخرج من دوائر الخليل بن أحمد ، وهو مزيج محرف من الكامل والرمل وتفاعيله :

فاعلاتك فاعلاتك فاعلن فاعلاتك فاعلن  
ومثاله :

ما وقوفك بالركائب في الطلل ماسؤالك عن حبيبك قدرحل

## « Al mawfur »

الموفور :

يراد به في العروض كل تفعيلة سلمت من الخرم مع جوازه فيها

## Al wāfi

الوافي :

يراد به في العروض البيت الذي استوفى أجزاء الدائرة من عروض وضرب بنقص كأن يعرض للعروض والضرب ، أو لأحدهما من العلل اللازمة أو ما أجرى مجراها مالا يعرض للحشو ، كالحذف ، والقصر ، والقبض ، والطي ، والخبن .

ويكون ذلك في الطويل ، والمتقارب ، والسريع ، والرمل ، والبسيط ، والوافر ، والمتسرح ، والخفيف ، وغير النوع الأول من الكامل والرجز .

## Time

الوقت :

يراد به ظرف الزمان [ شرح القصائد السبع الطوال ٥٠ ، ٥١ ، ٦١ ، ٧٦ ،

[ ٨١

## The proper name

التوقيت

يراد به التعريف المحدد أي تعيين المسمى تعيينا مطلقا ، أي بالعلمية . انظر العلم

## The proper nome

## المؤقت :

يراد به المعرفة المحددة ، وهو ما يعين مسماه تعيينا مطلقا غير مقيد وهو العلم . انظر العلم .

## « Al wags »

## الوقص :

يراد به في العروض حذف الثانى المتحرك بعد تسكينه ، ولا يكون إلا في « مُتَّفَاعِلُنْ » وتنقل إلى مُفَاعِلِن ، ويدخل بحرا واحدا هو الكامل ، وبيته :

ورمحه ونبله ويختمى	ورمحه ونبله ويختمى	ورمحه ونبله ويختمى	ورمحه ونبله ويختمى
مفاعِلن / مفاعِلن	مفاعِلن / مفاعِلن	مفاعِلن / مفاعِلن	مفاعِلن / مفاعِلن
موقوص . موقوص . موقوص	موقوص . موقوص . موقوص	موقوص . موقوص . موقوص	موقوص . موقوص . موقوص

## « Al mawqus »

## الموقوص

يراد به في العروض الجزء الذى حذف ثانيا المتحرك بعد سكوته . انظر الوقص .

## Transition

## الوقوع

يراد به تعدى الفعل الى المفعول به [ تفسير الطبرى ٤ : ١٩٣ ، ٨ : ٣١ ] انظر التعدى

## The transitive verb

## الواقع :

انظر الفعل الواقع ، والفعل المتعدى .

## The pause

## الوقف :

\* يراد به في « النحو » السكون ، وذلك في حال البناء فيقال مبنى على الوقف أى

مبنى على السكون [ الكتاب ١ : ٣ والإيضاح في علل النحو ٦٧ شرح الرضى على  
القافية ١ : ٢٤ ]

ويراد به في « النحو » أيضا عدم وصل الكلام ببعضه بأن يتوقف المتكلم على آخر  
الكلمة . وللوقف طرق شتى منها الرُّوم ، والاشتام والابدال ، وزيادة ألف .  
والتضعيف ، ونقل الحركة ، والوقف بهاء السكت . وكل ذلك مفصل في كتب النحو  
في باب الوقف .

\* ويراد به في « العروض » إسكان السابع المتحرك ويدخل بحر السريع والمنسرح  
فتصير « مفعولاتٌ » مفعولاتٌ بسكون التاء . وتنقل إلى مفعولان . وهو من علل  
النقص .

ومثاله من مشطور السريع :

ينضحن في حافته بالأبوال  
ينضحنفى / حافتهى / بالأبوال  
مُسْتَفْعَلن / مُسْتَفْعَلن / مفعولان  
سالم / سالم / موقوف

« Al mawquf »

الموقوف :

يراد به في العروض الجزء الذى سكن سابعه المتحرك وذلك في مفعولاتٌ . انظر  
الوقف .

## الياء

**The changed « yà »** : الياء المنقلبة :

يراد به الياء المنقلبة عن واو مثل يُغزى لأن الأصل غزوة .

**The appended yà** : الياء الملحقة :

يراد به ياء زائدة للإلحاق نحو سلقى يسلقي ، ألحقوه بدحرج يدحرج وههه زائدة تشبه الأصلية . انظر الإلحاق .

**« yà » of feminization** : ياء التأنيث .

يراد به ضمير المؤنثة المخاطبة ، ويسند إلى الفعل المضارع وفعل الأمر ، مثل تكرمين ، وأكرمي . [ معاني الحروف للرماني ١٤٧ ] وقال الأنخفش والمازني هي حرف تأنيث والفاعل مستتر .

**« yà » of duel** : ياء التثنية :

يراد به علامة إعراب المثني في حال النصب والجر مثل : كَأفَاتِ الْفَائِزِينَ . انظر المثني .

**« yà » of plural .** : ياء الجمع :

يراد به علامة إعراب جمع المذكر السالم في حال النصب والجر مثل : كَأفَاتِ الْمَجْدِينَ . انظر جمع المذكر السالم .

**« yà » of « khorug »** : ياء الخروج :

يراد به في « القافية » ياء تتبع هاء الوصل المتحركة بالكسر إتباعها لحركتها . انظر الخروج

## « ya » of relation and first person

## ياء الإضافة

يراد به ياء النسب المشددة مثل : مصرىّ [ الكتاب ٢ : ٢٩ ] وهى تلحق آخر الاسم للدلالة على نسبه إلى المجرد منها . انظر النسب ، ويراد به أيضا ياء المتكلم وفي هذه الحال تعد ضميرا ، وتلحق آخر الأسماء والأفعال والحروف مثل : كتابى ، وأكرمى ويكرمى ، وعندى ، ولى ، وليتى ، وتسبق بنون تسمى ونون العماد أو نون الوقاية إذا اتصلت بالأفعال أو بعض الأدوات أو بعض أسماء الأفعال . انظر نون العماد .

## « ya » of compensation

## ياء العوض :

يراد به ياء تلحق آخر الاسماء عوضا عن التنوين في حالة الجر مثل : مررت بزيدى .  
[ معانى الحروف للرماني ١٤٨ ]

## « ya » of the first person

## ياء المتكلم :

انظر ياء الإضافة .

## ya of relation, or relation « ya »

## ياء النسب

انظر ياء الإضافة .

## ya of the self, or the self « ya »

## ياء النفس :

يراد به ياء المتكلم . انظر ياء الإضافة .

## مسرد المصطلحات

فيما يلي مسرد للمصطلحات مع الإشارة إلى المرجع المعول عليه في اختبار المقابيل بالانجليزية ، وقد وضعت قبل الصيغة الانجليزية رموز الدلالة على المؤلف ، وماترك غفلا فقد اجتهدت فيه .

مج

مجمع اللغة العربية بالقاهرة .

Moh

محمد صلاح الدين مصطفى

E

Elder

H

Howell

P

Palmar

W

Wright

P, W

Palmer Wright

W,H

Wright Howell

H,W

H : Instigation .	: الاستيلاء
W , H : The partice .	: الأداة
W , H : Conditional particle .	: أدوات الشرط
H : Jurative particle .	: أدوات القسم
W : The foundation .	: التأسيس
H : Corroborative.	: التأكيد
W : Corroborative.	: التأكيد المعنوي
W : Verbal corrobortion.	: التأكيد اللفظي
Corroboration by « Nun » .	: التأكيد بالنون
W : The «AL»article used to indicate the genus	: أل الجنسية
The redundant «Al» .	: أل الزائدة
W : The article used to indict previous knowledge .	: أل العهدية
Definite conjunctive «Al» .	: أل الموصولة
The «Alif» .	: الألف
W : Separating «alif» .	: الألف الفارقة
W : The «alif» that can be abbreviated	: الألف المقصورة
W : The leng thened «alif» .	: الألف الممدودة
«Alif» of plural .	: ألف الجمع
«Alif» of partice .	: ألف الأداة
«Alif» of information .	: ألف التخبير
«Alif» of preference .	: ألف التخبير
«Alif» of reciprocity	: ألف المفاعلة
«Alif» of interrogative	: ألف الاستفهام
«Alif» of establihing	: ألف التقرير
W : Disjunctive «alif» . = Glottal hard catch . مج	: ألف القطع
W : The appended alif	: ألف الإلحاق
P : «Alif» added to a word to express grief	: ألف الندبة
Relation «alif»	: ألف النسب
Affirmatation«alif»	: ألف الإيجاب
W : Conjunctive «alif» . = Glottal soft catch . مج	: ألف الوصل

H : W : Article	: الألف واللام
H : W : Imperative	: الأمر
W : pure imperative	: الأمر المحض
Feminize .	: التأنيث
H : W : Feminine .	: المؤنث
W : Tropical feminine .	: المؤنث المجازى
W : Natural feminine .	: المؤنث الحقيقي
W : Feminine by signification .	: المؤنث المعنوى
W : Feminine by form .	: المؤنث اللفظى
W : Feminine by form and signification .	: المؤنث اللفظى والمعنوى
W : The « an » which supplies the place of the «Masdar» .	: أن المصدرية
W : The lightened' «an»	: أن المفسرة
W : The «an» that governs subjunctive .	: أن الناصية
W : The lightened «an .	: أن المخففة من الثقيلة
The lightened' «in»	: إن المخففة من الثقيلة
W : The conditional' «in»	: إن الشرطية .
«In»inserted after the negative«ma» .	: إن العازلة .
H : Inception .	: الائتاف   .
H : Inception .	: الاستئناف

ب

«Al baaw» .	: البأو .
Redundant/«ba».	: باء الصلة .
Amputation .	: البتر .
«Al abtar» .	: الأبتتر .
H : W : Meter .	: البحر .
H : Inception	: الابتداء .
W : Subject of a nominal sentence .	: المبتدأ .
H , W : Subject of a nominal sentence and predicate .	: المبتدأ أو المبنى عليه .

H Substitute or Apposition .	مج	البدال .
H Substiute of the whole		البدال المطابق .
H : Substitute of afterthought		بدال البداء .
H : Subtitute of the part		بدال البعض من الكل .
W : Comprehensive substitution		بدال الاشتمال .
H : Substitute of digression		بدال الاضراب .
H Substitute of the blunder		بدال الغلط .
W : Substitution		الإبدال .
The Pure		البرىء .
P : the outspead		البيسط .
W : deflection of the sound « A » towords « E »		البطح ج
W : Indeclination		البناء .
W : Indecinable		المبنى .
Original indeclinable		مبنى الأصل .
Original indeclimable		المبنى بناء أصلا .
Accidental indeclinable		المبنى بناء عارضا .
H : Predication		المبنى على المتبدأ .
Indeclinable with the « fath » of parts		المبنى على فتح الجزئين .
H , W : passive		المبنى للمجهول .
H , W : Active		المبنى للمعلوم .
H , W : Active		المبنى للفاعل .
H , W : Passive		المبنى للمفعول .
H , W : Passive		المبنى لما لم يسم فاعله .
W : Form of the tense and mood		الباب .
W : Nom preeminence		باب أفعل منك .
W : Verse		البيت .
H : Betwixt and between		بين بين .
H : Substitute		التبين .

ت

H Alliteration	الاتباع
H Appositive	التابع .
H Substitution	الترجمة
H Subtitute	المترجم
Compllete	التام .
Complete and negative	التام المنفى .
Complete and affirmative	التام الموجب .
H Instigation	التمام .

ث

«Al tharm» .	الثرم .
«Al athram» .	الأثرم .
The difficult .	الثقل .
Daubling the second or third radical .	الثقل .
The second doubled radical .	المثقل الحشو .
«Al thalm»	الثلم .
«Al athlam»	الأثلم .
H , W : Dual	الثنية .
H , W : Dual	المثنى .
H , P : biliteral	الثنائى .
W The doubled verb .	الثنائى المضاعف .
H , W : Exception	الاستثناء .
W : Exception made void	الاستثناء المفرغ
H : Exception, dis junctive .	الاستثناء المنقطع
Exception junctive .	الاستثناء المتصل

ج

P : «The docked»	المجتث .
W : «Denial» .	الحجد .
H : abstraction	التجريد .
H : Unaugmented	المجرد .
W , H: Genitive case	الجر .
W : Genitive of proximity	الجر بالمجاورة .
Genitive by imagination	الجر على التوهم .
H , W : The preposition	الجار
H , W : The noun in the genitive case	المجرور .
H : The quasi - sound, semi-vowel . مج	الجارى مجرى الصحيح .
H : The participial .	الجارى على الفعل .
H : The triptot declension .	الإجراء .
P : Apposition according to the context	الاجراء على الوضع .
H : Alliteration .	الجرى على الأول .
H : The triptote , «Al mugra» .	المجرى .
The case ending of the words .	مجارى أو اخر الكلم .
The feet .	الجزء .
«Al jaza»	الجزء .
H : /Apodosis	الجزاء .
«Al majzua» .	المجزوء .
«Aljazl» .	الجزل .
«Al majul»	المجزول .
W : «Jussive» .	الجزم .
H : Apocoptives .	الجوازم .
W : Incapable of growth = aplaticor primitive	الحامد .
H , W : Plural .	الجمع .
H : Sound plural .	الجمع المبنى على صورة واحدة .
H , W : Broken plural	الجمع الذى يكسر عليه الواحد .
Sound male plural .	الجمع الذى على حد الثانية .
H : Broken plural .	الجمع الذى لم بين على واحده .

P	Plurals of the last form of plural .	الجمع المتناهي .
	Sound female plural .	جمع المؤنث السالم .
	Sound male plural .	جمع المذكر السالم .
H	Sound plural .	جمع السلامة .
W	Conflictin in regard to government .	جمع الفاعلين والمفعولين .
H , w	Plural of paucity .	جمع القلة .
H	Plural of multitude .	جمع الكثرة .
H , W	Broken plural .	جمع التكثير .
H , W	Braken plural .	جمع التكسير .
H , W	Plural .	جماع .
W	Sentence .	الجملة .
H	Inceptive sentence .	الجملة المستأنفة .
H	Inceptivel cause .	الجملة الابتدائية .
	Narrative clause .	الجملة المحكية .
	Circumstantial clause .	الجملة الحالية .
P	Enunciative sentence, or clause of statement .	الجملة الخبرية .
	Sentence with one aspect .	الجملة ذات الوجه .
W	Sentence with two faces or aspects .	الجملة ذات الوجهين
P , W	Nominal sentence .	الجملة الاسمية .
W	conditional or hypothetical clause .	الجملة الشرطية .
	Clouse .	الجملة الصغرى .
	Request sentence .	الجملة الطلبية .
P .	Adverbial sentence .	الجملة الظرفية .
P .	Parenthesis .	الجملة الاعتراضية .
H	The expository sentence .	الجملة المفسرة أو التفسيرية :
W	Verbal sentence .	الجملة الفعلية .
	OTH sentence .	جملة القسمية .
	Complete sentnce .	الجملة الكبرى .
P	Sentence that has a place ingrommatical analysis .	الجملة التي لها محل من الإعراب :

P . Sentence that occupies no place in grammatical analysis .	الجملة التي لا محل لها من الأعراب :
P : Praductive proposition .	الجملة الإنشائية .
MOH; The relative clause .	جملة الصلة .
«Al jomam» .	الجمم .
«Al ajam» .	الأجم .
W : Pronoun of the fact or the story .	المجهول .
P . Apodosis of command .	جواب الأمر .
P . Apodosis of condition ., or	جواب الجزاء
W . Result depending upon condition .	
W : Result depending upon condition .	جواب الشرط .
P : Apodosis of command .	جواب الطلب .
W Complement of the oath .	جواب القسم .

H : Vicinity	الجوار
« Aligazah» .	الاجازة
- Result depending upon imperative	المجازاة بالأمر
W . The passing away	المجاورة
H : transitive	المجاوز
H W : The hallow	الأجوف

ح

H : Infinitive nouns	الأحداث
W : Being turned from one form to another	المحدود عن البناء
Al hathath, catalexis معج	الحذف
Al ahath	الأخذ
: Elison or deletion, Ellipse . معج	الحذف
: Deletion and canjunctive	الحذف والايصال
« Mahthuf»	المحذوف
« Al hathw»	الحذو
« Al tharid»	التحريد
W H . Particle	الحرف

H : Non - redundant preposition	حرف الجر الأصلي
H : Redunmdant preposition	حرف الجر الزائد
H : Quais - redu dant prepartion	حرف الجر الشبيه بالزائد
: Letter with vawel	الحرف الحى
	حروف الاعراب
P : Future particle	حرف الاستقبال
P : Particle of respite	حرف التنفيس
H : Particles assimilated to the verb	الأحرف الخمسة المشبهة بالفعل
H : letters of diversion	أحرف الصرف
	حروف المباني
	حروف الجر
H W : Perpositions	حروف الجزاء
H W : Conditional particles	حروف الخفض
W : Prepositions	حروف الزيادة
P : Servile letters or increments	حروف التشريك
W : Copulative particles	حروف الاشارة
H : Demonstratire	الحروف المصدرية
H : The infinitival particles	حروف المضارعة
H : Aoristic letters	حروف الاضافة
H W : Prepositions	حروف الاضافة الى المحلوف به
H : Jurative particles	حروف العلة
W : Weak letters	حروف المعاني
P : Particles wich influence the sense	حروف اللين
H W : Soft letters	حروف المد
H W : Letters of pralongation	حروف الصفات
H W : Preposition	حروف الصلة أو الحش
H : Redundant perticles	الحروف التى للأمر والنهى
	الحركة
P : The vawel	حركة البناء
P : Vawel of indeclinable	
Indeclinable vowel	
Vowel of assimilation	حركة الاتباع
Vowel of quotion	حركة الحكاية

Vowel of parsing	حركة الاعراب
Vowel of affinity	حركة المناسبة
Transposed Vowel	حركة النقل
· Word with vowel second radical	متحرك الحشو
: Augment . Relative clause . The second radical of the word . padding	الحشو
H : Excitation	التخصيص
W H : Diminutive	التحقير
W : limitation or restriction	التحقيق
P : Giving the « hamzah » its full value	تحقيق الهمزة
W : Quoting the exact words of speaker	الحكاية
W : Adverb of place . Adverb of time . The — place in grammatical analysis (P)	المحل
H : Synarthrous	المحلى بال
W : Accusative of state or condition	الحال
W : Non - strengthening state	الحال المؤسسه
— P : Adverb explanatory of condition	
W : Strengthening state	الحال المؤكده
W : Non - strengthening state	الحال المبينه
: Intemixed state	الحال المتداخلة
: Followed state	الحال المترادفة
W : Transitory state	الحال غير الدائمة
W : Permanent state	الحال غير المنتقلة
W : Simultaneous state	الحال المقارنة
W : Indicating a future state	الحال المقدره
W : Transitory state	الحال المنتقلة
: Preparing state	الحال الموطئة
	خ
H . Predicate	الخبر
W Denotative of state	خبر المعرفة
W : Adjective	خبر النكرة
: « Al khāb)» .	الخيل

· « AL makhbal»	المخبول
: « Al khabn»	الخبين
: « Al makhhun»	المخبون
: « Al kharb»	الخرب
: « Al akhrab»	الأخرب
W : That which goes beyond	الخروج
« AL kharm»	الخرم
« AL akhram»	الأخرم
« AL khazb»	الخزل
« AL khazm»	الخزم
W : Specification	الاختصاص
H W : Genitive case	الخفض
: Genitive with proximity	الخفض على الجوار
: Genitive with imagination	الخفض على التوهم
W, P: light or nimble . « Khafif »	الخفيف
H: Alleviation	التخفيف
H: Slurring	الاختلاس
« Al takhlia »	التخليع
« Al mokhalla »	المخلع
Difference	الخلاف
H: Verbal noun	الخالفة
Difference « Makhalafah »	المخالفة
د	
W: The stronger or quest	الدخيل
W: Order to rectify	الاستدراك
W: The continuous	المتدارك
H: Distinctive pronoun	الدعامة
H: Invocation	الدعاء
H: Incorporation	الإدغام
P: Prosody circles	الدوائر العروضية

« Al tarfīt »	الترقييل
« Al muraffal »	المرفل
« Al muràqabah »	المراقبة
H: The attributive compound	المركب الاسنادى
H: The prathetic compound	المركب الإضافى
The number compound	المركب العددى
W: The mixed compound	المركب المزجى
« Al mutaràkib »	المتراكب
W. P: The running	الرميل
W: Slurring final vowel	الروم
The rhyming letter « rawiyy »	الروى

ز

P: The deviation	الزحاف
P: Compound deviotion	الزحاف المزدوج
P: Simple deviation	الزحاف المفرد
H: The augment	الزيادة
	الزيادة الشبيه الألفى التانيث
H: Aoristic letters	الزوائد الأربعة
P: Augmented	المزيد

س

P: The heavey chord	السبب الثقيل
P: The light chord	السبب الخفيف
« Al tasbigh »	التسبيغ
« Al musabbagh »	المسبغ
H: The infinitival particles	السابك
P: The flowing « munsarih »	المنسرح
« Al munarid »	المنسرد

P: Circle of the agreeing	دائرة المؤتلف
P: Circle of the brought	دائرة المجتلب
P: Circle of the varied	دائرة المختلف
P: Circle of the intricate	دائرة المشتبه
P: Circle of the harmonious	دائرة المتفق .

ذ

Passessor of three = hollow	ذو الثلاثة .
Possessor of four = unsound	ذو الأربعة
third radical of the verb .	
Appendix	التذييل
« Al muthal »	المذال

ر

W: The connector	الرابط
W: Notural order	الرتبة
W, P: Trembling	الرجز
H: Elision or curtailment, apocope   مج	الترخيم
H: Alliteration	الرد
H: Appositive	المردود
W: What rides   behind	الردف
H: Synonym	المترادف
« Al rass »	الرّسّ
« Al irsal »	الإسال
« Al Muraayat »	المراعيات
H: Nominative case	الرفع
P: put in the nominotinve to express praise	الرفع على المدح .

W: The swift	السريع
H: Elision	الاسقاط
Elision of preposition	سقوط الصفة
H: Quiescence	السكون
W: Quiescent	الساكن
Quiescent second letter	ساكن الحشو
H: The negation	السلب
« Al maslob »	المسلوب
« AL salim »	السالم
Acceptable with usage	السماع
H: Noun	الاسم
W: The indeclinable noun	الاسم المبنى
H: The quasi - sound noun	الاسم الجارى مجرى الصحيح
W, H: The aplastic noun or primitive	الاسم الجامد
W, H: The derivative	الاسم المشتق
W: The declinable noun	الاسم المعرب
W: The indeclinable noun	الاسم غير المتمكن
H: The abbreviated	الاسم المقصور
H: The prolonged	الاسم المدود
H: The perfectly declinable	الاسم المتمكن أمكن
H: The imperfectly declinable .	الاسم المتمكن غير أمكن
H: The abbreviated	الاسم المنقوص
W: The declinable noun	الاسم الموضوع
H, W: The proper name	الاسم الموقت
W: Noun of « inna »	اسم إن
H: Instrumental	اسم الآلة
W: Collective noun	اسم الجمع
H: Generic noun	اسم الجنس
H: Infinitive noun	اسم الحدتان
W: Noun of manner	اسم الحال التى يفعل عليها
H: Concrete noun	اسم ذات

H , W : Noun of time.	اسم الزمان .
H : Substantive.	اسم المصدر .
W : Onomatopoeic.	اسم الصوت .
H : Abstract noun.	اسم معنى .
W : Noun preeminence.	اسم التفضيل .
H : Verbal noun ( having the sense of verb ).	اسم الفعل .
W ,H : Active participle.	اسم الفاعل .
W , H: Passive participle.	اسم المفعول .
W Noun of «kàna».	اسم كان .
W Nomen vicis.	اسم المرة .
H , W : Noun of place.	اسم مكان .
W Subject of the passive.	اسم ما لم يسم فاعله .
W Noun of mannet.	اسم الهيئة .
H, P : Vague nouns	الأسماء المبهمة .
E : The five nouns.	الأسماء الخمسة .
H : Demonstrative or nouns of indication.	أسماء الإشارة .
W , H: Derivatives.	الأسماء التي أخذت من الفعل .
H Conjunctive nouns.	الأسماء الموصلة .
«Al sinad».	السناد .
«Sinad» of «tasis».	سناد التأسيس .
«Sinad» of «hathw».	سناد الحدو .
«Sinad» of the «redf».	سناد الردف .
«Sina»d of «erhbàa».	سناد الإشباع .
«Sinad» of «toughih».	سناد التوجيه .
H : Attribution.	الإسناد .
W , H : Attribute or predicate.	اسند .
W Subject.	المسند إليه .
H , W Attribute and subject.	المسند والمسند إليه .

ش

H : Impletion.	. الإشباع .
H : Quasi - proposition.	. شبه الجملة .
P , W : Assimilated to the verb ( Adjective ).	. شبه الفعل .
H : Quasi - prefixed.	. الشبيه بالمضاف .
Quasi - object.	. الشبه بالمفعول به .
«Al ashtar».	. الأشر .
H : Anomalous Aberrant.   مج	. الشاذ .
W , H : The condition, Protasis.   مج	. الشرط .
P : Apodosis of a command .	. شرط الأمر .
H : Hamonymy = Syndetic serial.	. الاشتراك .
H : Hemistich.	. الشطر .
«Mashtuir».	. المشطور .
«Al tashiith».	. التشعيث .
«AL mushaath».	. المشعث .
P : Distracted or diverted from its original object.	. الاشتغال .
H , W : Derivation.	. الاشتقاق .
Simple derivation.	. الاشتقاق الصغير .
H , W : The derivative.	. المشتق .
«Al shakl».	. الشكل .
«Al mashkul».	. المشكول .
W : Giving the one vowel the flavow of the other».	. الإشمام .
The citation or the unequivocal indication.	. الشاهد .

ص

W : The strong word . Sound foot.	. الصحيح .
Al sadr.	. الصدر .
P : Fore - part.	. صدر البيت .

First member of the sentence .	صدر الجملة .
Begining of sentence .	صدر الكلام .
H The infinitive.	المصدر .
P The expression equivalent to an infinitive.	المصدر المؤول .
The vague infintive.	المصدر المبهم .
The particular infinitive.	المصدر المختص .
The real infinitive.	المصدر الصريح .
W : The alstract noun of quality.	تلمصدر الصناعى .
W : The verbal noun mental or intellectual.	المصدر القلبى .
P : The verble noun commencing with mim.	المصدر الميمى .
«Atasria».	التصريع .
P : The hemistich.	المصراع .
«Al musarraa».	المصراع .
H : Triptote declension , Diversion . morphology.	الصرف .
P : Inflexion.	التصريف .
H , W : Triptote.	المنصرف .
H , W : Tribtote.	المصرف .
«Al israf».	الإصراف .
H , W : Diminutive .	التصغير .
H , W : Softened or diminutuve	تصغير الترخيم .
p : Diminutive noun.	المصغر .
«Al salm».	الصلم .
«Al aslam».	الأصلم .
The solid verb	الأضْم
«Al musamat».	المصمت .
H , W : mood , or form or mould.	الصيغة .
P . Plurals of the last form of plural .	صيغة منتهى الجموع .
W Intensive forms .	صيغة المبالغة .

W : deflection.	لاضطجاع .
The last foot of the second hemistich.	الضرب .
P , W : Poetical licence , ornecessity.	الضرورة الشعرية .
H , W: The Aorist - The similar.	المضارع .
The reduplication.	التضعيف .
Triliteral reduplicated.	مضاعف الثلاثي .
W: Quadriateral.	مضاعف الرباعي .
P: The implying.	الاضمار .
H: Pronoun.	الضمير .
H: Prominent pronoun.	الضمير البارز .
Allowable batent pronoun.	الضمير الجائر الخفاء .
Latent pronoun or pronoun hidden.	الضمير السمتتر .
or pronoun understood	
Allowable latent pronoun.	الضمير السمتتر جوازا .
: The obligatory latent pronoun	الضمير السمتتر وجوبا
W H : The latent pranoun or pronoun hidden	الضمير المستكن
W : Pranun of the fact or story	ضمير الشأن
H : Distive pronoun	ضمير الفصل
W : The scparate pronoun	الضمير المنفصل
: The abligatory latent pronoun	الضمير واجب الخفاء
W : The connected or suffixed pronoun	الضمير المتصل
: Genitive pronoun	ضمائر الجر
: Nominative pronouns	ضمائر الرفع
: Accusative pronoun	ضمائر النصب
: Pronoun - Implid or umderstood	المضمر
: Overruming	التضمين
W : Annexation	الاضافة
W : Proper or real annexation	الاضافة الحقيقية
W : logical annexation	الاضافة المعنوية

W : improper annexation  
W : impure annexation  
W : pure annexation  
: The Verbal annexation

الإضافة غير الحقيقية  
الإضافة غير المحضة  
الإضافة المحضة  
الإضافة اللفظية

ط

: Omitting deletion  
H : The universal  
« Al tatriif »  
« Al trafan »

طرح الخافض  
المطرود  
التطريف  
الطرفان

W . The reflection.  
W . The reflective.  
P . The long.  
« Al mustatbil ».  
The prolonged.  
The folding.  
The folded.

. المطاوعة  
. المطاوع  
. الطويل  
. المستطيل  
. المطول  
. الطى  
. المطوى

ظ

Indicating adverbial condition of place or time.  
H , W : The adverb or vessel .  
The non - strengthening adverb .  
The strengthening adverb.  
The undefined adverb.  
H . The attributive adverb.  
The definite adverb.  
The adverb that is capable of inflection.  
The indefinite adverb.

. الظرفية  
. الظرف  
. الظرف المؤسس  
. الظرف المؤكد  
. الظرف الميهم  
. الظرف التام  
. الظرف المختص  
. الظرف المتصرف  
. الظرف غير المختص

The adverb that is disable of inflection.	الظرف غير المتصرف .
H The predicative adverb.	الظرف المستقر .
H The non essential adverb.	الظرف اللغو .
The adverb that is accupying the place of the verb.	الظرف النائب عن الفعل .
The incomplete adverb.	الظرف الناقص .
H Adverb of time.	ظرف الزمان .
H Adverb of place .	ظرف المكان .

## ع

P The admiration or Exclamation.	التعجب .
«Al Ajuz».	العَجْز .
H : deviation.	العدل .
P The real deriation.	العدل الحقيقي .
P The fictitonus deviation.	العدل التقديرى .
The transition . «Altaaddi».	التعدى .
H , W : The transitive . «Al mutaaddi».	المتعدى .
P The redering transitive.	التعدية .
P The unpossibility.	التعذر .
H : parsing.Declension.	الاعراب .
P parsing according to the context.	الاعراب المحلى .
The apparent paring.	الاعراب الظاهر .
The fictitious parsing.	الاعراب المقدر .
W The declinable .	المعرب .
W . Daubly declined.	المعرب من جهتين .
W : Daubly declined.	المعرب من مكانين .
«Al muarra».	المعرى .
H , W : Prosody or metrics.	العروض .

W , P : The definite noun , determinate noun.	. المعرفة
W : The proper name applicable.	. المعرفة الذي فيه يكون الاسم الخاص .
every individual of a whale kind.	. شائعا في الأمة .
H , W : The proper name.	. المعرفة الموقته .
P : The determinate by article.	. المعرفة بأداة التعريف .
The determinate by annexation.	. المعرف بالإضافة .
The determinate by article.	. المعرف بأل .
«Al asb».	. العصب .
«Al masub».	. المعصوب .
«Al adb».	. العَضْب .
«Al aadab».	. الأعضب .
W , P : Explanatory apposition.	. عطف البيان .
H : Syndetic serial.	. عطف النسق .
Alternative , «Almuaaqabah».	. المعاقبة .
«Al aqs».	. العقص .
«Al aaqas».	. الأعقص .
«Al aql , prevention».	. العقل .
«Al maaqul» prevented.	. المعقول .
H : Suspension.	. التعليق .
W , H : Dependence .	. التعلق .
H : Dependent.	. المتعلق .
P : defect.	. العلة .
«Al mual».	. المعل : .
W : The weak.	. المعتل .
H , W : Hollow verb.	. معتل العين .
Weak initial radical.	. معتل الفاء .
W : The defective verb.	. معتل اللام .
The substitution.	. الإعلال .
H , W : The proper name.	. العلم .

W : The improvised propername.	. العلم المرتجل .
H , W : The transferred.	. العلم المنقول .
Sign of the duel.	. علم التثنية .
Sign of the plural.	. علم الجمع .
H : Generic proper name.	. علم الجنس .
H : Personal proper name.	. علم الشخص .
first letter of aoristic.	. علم الاستقبال .
W : The sign of annexation	. علم الاضافة .
W : The sign of agency.	. علم الفاعلية .
W : The sign of abjectivity.	. علم المفعولية .
proper - name by majority.	. العلم بالغلبة .
H : The essential.	. العمدة .
W : pronoun of separation.	. العماد .
The reliance , «Al iatimad».	. الاعتاد .
H , W : The operative or Regent.	. العامل .
p : expressed regent , The grammatical regent.	. العامل اللفظي .
P : The logical regent.	. العامل المعنوي .
W : The pronoun which returns to conjunctive noun.	. عائد الصلة .
W : Second radical of the word.	. عين الكلمة .

## غ

H : The instigation.	. الإغراء .
W : Addition of a «nun» to a fettered rhyme .	. الغالى .
H : Call for help.	. الاستغاثة .
H : Diptote.	. غير المنصرف .
H : Originative.	. غير الواجب .
«Al ghoyah».	. الغاية .

## ف

W Particle in troduding a clause hat expresses the	فاء السببية الجوابية .
resulte or effcet of a preceding clause .	
W «Fa» used to separate the protasis and apodosis of a	فاء الجزاء .
conditional sentence .	
W First radical of the word.	فاء الكلمة .
W Accusative of specifiction.	الافتخار والابتها .
Singular, single word. aprothetic .	المفرد .
H The specificative.	التفسير .
H The cousative objeat.	التفسير للفعل .
Substitute . specificative.	المفسر .
«Al fasl».	الفصل .
P The minor stag.	الفاصلة الصغرى .
P The major stag.	الفاصلة الكبرى .
W redundancy, complement. مج	الفضلة .
H,W: The Verb.	الفعل .
H,W The passive verb.	الفعل المبني للمجهول .
H,W The active verb.	الفعل المبني للمعلوم .
H,W: The active verb.	الفعل المبني للفاعل .
H,W The passive verb.	الفعل المبني للمفعول .
The plastic verb , the incomplete verb.	الفعل التام .
H The unaugmented verb.	الفعل المجرد .
H The aplastic verb.	الفعل الجامد .
P,W The transitive verb.	الفعل المجاوز .
H,W: The hollow verb.	الفعل الأجوف .
Aorist ( present tense ) . active participle.	الفعل الدائم

H	The augmented verb.	الفعل المزيد .
W	The Sound verb.	الفعل السالم .
W	The sound verb.	الفعل الصحيح .
H	The plastic verb.	الفعل المتصرف .
H:	The aorist = present simple.	الفعل المضارع .
W:	The doubled verb.	الفعل المضعف .
W:	The transitive verb.	الفعل المتعدى .
W:	The weak verb.	الفعل المعتل .
W:	The verb of sense or mental.	الفعل غير العلاجي .
W:	The intransitive verb.	الفعل غير الواقع .
	The future tense.	الفعل المستقبل .
H:	The mental verb.	الفعل القلبي .
W:	The intransitive verb.	الفعل اللازم .
W:	The intransitive verb.	الفعل الذي لا يتعدى الفاعل .
H:	The quasi - sound verb.	الفعل المثال .
	The past tense, perfect tense.	الفعل الماضي .
W:	Defective verb.	الفعل الناقص .
E:	Homogated verb.	الفعل المهموز .
	Intranritive verb needing a complement.	الفعل الواسطة .
	Self - transitive.	الفعل الواصل .
	Verb that passes an ( to an object ) through a preposition.	الفعل الموصول .
W:	The transitive verb.	الفعل الواقع . .
H,w:	The imperatiive.	فعل الأمر . . .
	The five verbs.	الأفعال الخمسة .
H:	The mental verbs.	الأفعال القلبية .
W:	Incomplete verbs.	الأفعال الناقصة .
H:	The transmutative and foctitve.	أفعال التحويل والتصيير .
W:	verbs of blame.	أفعال الذم .
	verbs of hope .	أفعال الرجاء .
W:	verbs of preponderance and daubt.	أفعال الرجحان والشك .

W: verbs of beginning.	أفعال الشروع .
W: The incomplete verbs.	أفعال العبارة .
H,W: verbs of appropinquation.	أفعال المقاربة .
W: verbs of praise.	أفعال المدح .
W: verbs of certainty.	أفعال اليقين .
H,W: The agent, or subject of a verbal sentence.	الفاعل .
H: The unrestricted object.	المفعول المطلق .
H: The pro- agent.	المفعول الذي لم يسم فاعله .
H,W: The direct.	المفعول به .
W: The accusative of time and place.	المفعول فيه .
H: The cousing object.	المفعول لأجله .
H: The comparative	المفعول معه .
The comparative and Superlative adjective.	أفعال التفضيل .
W: The foot.	التفعيلة .
W: The feet.	التفاعيل .
Deletion the preposition.	فقد الخافض .

### ق

The contraction « Al qabd ».	القبض .
The contracted.	المقبوض .
The future.	المستقبل .
The triptripping.	المقارب .
H: The approxiomation.	التقريب .
H,W: The oath.	القسم .
H: Adjuration.	قسم السؤال أو الطلب .
H: The abbreviation.	القصر .
H: The abbreviated.	المقصور .
«Al qasm».	القسم .

«Al aqsom».	. الأقسام
W: The topped.	. المقتضب
W: The breaking.	. القطع
The cut.	. المقطوع
The scansion.	. التقطيع
The pick, « Al qatf».	. القطف
The picked, «Alimaqtúf».	. المقطوف
«Al muqad».	. المقعد
«Al muqaar».	. المقعر
Al qaar	. القعر
W: The rhyme.	. القافية
W: The loose rhyme.	. القافية المطلقة
W: The fettered rhyme.	. القافية المقيدة
H: The inversion.	. القلب
The metathesis.	. القلب المكاني
H: phrase.	. القول
W: Change of the vowel called «mejra».	. الإقواء

### ك

H: repetition.	. التكرير
The repeated = permutative, substitution.	. المكرور
«Al Kasf».	. الكسف
«Al Maksúf».	. المكسوف
«Al Kashf».	. الكشف
«Al Makshúf».	. المكشوف
W: The alteration of the «mejrá».	. الاكفاء
The restrain, «Al Kaff».	. الكف
H, W The restraining, the hindring.	. الكاف
The hindred.	. المكفوف

H: word.	. الكلمة
Group of words.	. الكلم
H: Sentence.	. الكلام
W: The perfect metre.	. الكامل
W: The complements = The redundancy.	. المكملات
W: The pronomen, personal pronoun.	. الكناية
W: The pronoun.	. المكنى
H: The susname.	. الكنية
«Al mutakáuis».	. المتكاورس

## ل

W: The «lám» that is pushed away.	. اللام المرحلقة
W: The distinctive «lám».	. اللام الفارقة
H: The subsidiary «lám».	. اللام الموطئة للقسم
H: The requisitive «lam».	. لام الأمر
H: The «lám» of inception.	. لام الابتداء
W: The «lám» of denial.	. لام الحجود
H: «lam» the correlative.	. لام الجواب
H: The cousative «lám».	. لام التعليل
The «lám» of the outh.	. لام القسم
W: Third radical.	. لام الكلمة
The quasi - duel.	. الملحق بالمشى
The quasi - sound female plural .	. الملحق بجمع المؤنث السالم
The quasi - sound male plural.	. الملحق بجمع المذكر السالم
H: Solecistic.	. اللحن
H: Non essential.	. اللغو
P: Dialect of the fleas devoured me.	. لغة أكلو في البراغيث
Dialect of who regards to portion dropped.	. لغة من ينتظر
Dialect of who does not regard to portion dropped	. لغة من لا ينتظر

H neutralization.	. الغاء .
H: utterance.	. اللفظ .
F: The doubly weak verb.	. اللفيف .
The nickname.	. اللقب .
The title of declension of words	. ألقاب الإعراب .
Deletion the preposition.	. إلقاء الخافض .
Consonantel cluster.	. النقاء الساكنين .
W: «La» that denies absolutely.	. لا التبرئة .

٢

N,H: Quasi - sound, weak initial radical, The Assimilated Verb.	. المثال .
The verbs. Mod of intensiveness- The feet.	. الأمثلة .
The five verbs.	. الأمثلة الخمسة .
H: The prolongation.	. المد .
W: The extended.	. المد يد .
H: The prolonged.	. الممدود .
H: Impletion or prolongation.	. مظل الحركات .
H: The simultaneity.	. المعية .
H: The diptote declension.	. المنع من الصرف .
H: The diptote.	. المتنوع من الصرف .
Lifeless, things, inanimate.	. الموات .
W: «ma» peculiar to the dialect of «Higaz».	. ما الحجازية .
«Mà al musallitah».	. ما السلطنة .
«Ma al» moghyerah.	. ما المغيرة .
W: The hindering «mà».	. ما الكافة .
H,W: Conditional particles.	. ما يجازى به .
H: Instrumental noun.	. ما يعمل به من الآلة .
H: Instrumental noun.	. ما يعمل به وينقل .
The definite adverb of time.	. ما كان وقتا في الأزمنة .

The undefined adverb of place .	ما كان وقتنا في الأمكنة .
H: The prolonged.	ما لحقته ألف التانيث بعد ألف .
H,W: Passive voice.	ما لم يسم فاعله .
W: Collective noun.	ما لم يكسر عليه الواحد .
H: The caustive object.	ما ينصب من المصادر لأن عذر لوقوع الأمر .
H: The specificitive.	التمييز .
W: The deflection of the sound « A » Towards « I ».	الإمالة .

## ن

	النون المضارعة لألفي التانيث
H,W: Corrororative nun	نون التأكيد
nun of duel	نون الثنية
nun of plural	نون الجمع
nun of nomcnative	نون الرفع
nun of triptate declension	نون الصرف
H: nun of protection	نون العماد
H: nun of protection	نون الوقاية
Grommar, Signtax	النحو
	النداء المنسوب
H,W: The vocative	المنادى
H,W: The lamentotion	الندبة
H: The extraordinary	النادر
deletion the preposition	نزع الخافض
W: The conflict in regard government	التنازع في العمل
H: relation	النسب
H: The relative noun	المنسوب
H: The annullers	النواسخ
H: The syndetic serial	النسق
H: The accusative case	النصب
Accusative wthout nunation	النصب بخذف النون

Accusative of state	النصب على الخروج
W: Accusative of blame	النصب على الذم
W: Accusative of pity	النصب على الترحم
H, W: Accusative of reviling or reproach	النصب على الستم
Accusative of infinitive	النصب على المصدر
Accusative of explanation	النصب على التفسير
W: Accusative of praise	النصب على المدح
Accusative of deletion the preposition.t	النصب على نزع الخافض
Accusative of noun of time	النصب على الوقت
Accusative of requital	المنصوب على الجزاء
Accusative of cautioning	المنصوب على التخدير
Accusative of noun place	المنصوب على المحل
Accusative of specification	المنصوب على الأختصاص
Noun in accusative of the a difference	المنصوب على الخلاف
Noun in accusative of syntactical regiment	المنصوب على الاشتغال
Noun in accusative of inatigation	المنصوب على الأغراء
The unrestricted object for enumeration	المنصوب على التفسير عن عدد المرات
Accusative of verb or accusative of the state	المنصوب على الفعل
The abstract nouns of quality	النظائر
W: The adjective	النعته
The attributive adjective	النعته الحقيقي
The predicative adjective	النعته السببي
	النعته الموافق
Indefinite adjectives	نعوت الاحاطة
Definite adjectives	نعوت التخصيص
«Al nofàth»	النفاذ
The pure negative	النفي المحض
«Al naqs»	النقص
H: The defective	المنقوص
W: The transferinise	النقل
W: The indefininte	النكرة

Specifically intended indefinite	النكرة المقيـل عليها
Specifically intended indefinite	النكرة المقصورة
All munsaksfah	المناكفة
The exhoused	المنهوك
H: Prohibition	النهي
H: The pro- agent	النائب عن الفاعل
W: The nunation	التنوين
W: Nunation for the trilling	تنوين الترم
W: Nunation of compensation	تنوين العوض
W: Addiction of a nun to a fattered rhyme	التنوين الغالى
W: Nunation of corredponce	تنوين المقابلة
W: Nunation which shows that a noun is fully declinable	تنوين التمكين
W: Nunation which distinguishes in the case of on indeclinable noun between the definite and the indefinite	تنوين التنكير

»

The « hà » of feminization	هاء التأنيث
The « hà » of substitute	هاء البدل
The « hà » of pause or silence	هاء السكت
The pronoun « hà »	هاء الإضمـار
W: pronoun of the fact or story	هاء العماد
The pronoun « hà »	هاء الكناية
The ha of lamentation	هاء الندبة
W: The « hà » of pouse or silence.	هاء الوقف
P, W: The trilling	الهمزج
W: The hamza of equalisation	همزة التسوية
, glottal soft catch	همزة القطع
, glottal hard catch	همزة الوصل
H: The inoperation	الاهمال

H: The inoperative or absolute  
H: The inoperative letters

المهمل  
الهوامل

و

H: Wow of inception  
W: Wow of commencement  
Wow of eight  
W: Wow/denotative f state  
W: Wow of reubba  
H: Wow of diversion  
H: Wow of coupling  
H: Jurative waw  
H: Wow of accomponent  
H: The augmentative waw  
Al muttaid

واو الاستئناف  
واو الابتداء  
واو الثمانية  
واو الحال  
واو رُبِّ  
واو الصرف  
واو العطف  
واو القسم  
واو المعية  
الواو الزائدة  
المتد

P: The undivided bar.  
P: The divided bar  
The undivided bar  
Al mutowater  
H: The affirmative  
H: The affirmation  
Al toujih  
W: Specification of number  
W: The measure or metre

الوتد المبسوط  
الوتد المجموع  
الوتد المفروق  
الوتد المقرون  
المتواتر  
الواجب  
الايجاب  
التوجيه  
الواحد الخارج عن الجماعة  
الوزن

The morphological pattern  
H,W: The portiel  
W: The More concise and bolder construction

وزن مدقن القصار  
الميزان الصرفي  
الواسطة  
السعة

W: The more concise and bolder construction	الاتساع
H,W: The qualificative, The adjective	الوصف
H,W: Qualificative, Adjective	الصفة
H: The assimilate epithet	الصفة المشبهة
	الصفة الصريحة أو المحضة
	الصفة غير المحضة
W: Intensive forms	الصفة اللازمة
H: Non - attributives	الصفة الناقصة
H,W: The derivatives	الصفات
H: The conjunctive	الصلة
Relative clause	صلة الموصول
	صلة من صلات الجزاء
Al wosl	الوصل
	الوصل بنية الوقف
P: The conjunctive particle	الموصول الحرفي
P,W. The conjwctive noun .	الموصول الاسمي
P: The porticular conjunctives	الموصلات الخاصة
P: The general ( Common ) Conjunctives	الموصلات المشتركة
W: The repetition of the same word in rhyme	الأبطاء
P,W: The exuberant	الوافر
Almutowofer	المتوافر
Al Mowfur	الموفور
Al wàfi	الوافي
The time	الوقت
W,H: The proper nome	التوقيت
The proper nome	الموقت
Al woqs	الموقص
Al mowqus	الموقوص
The transition	الوقوع
H: the transitive verb	الواقع

H: The pause  
«Al mawquf»

الوقف  
الموقوف

ى

The chonged yà  
The appended yà  
yà of feminization  
yà of the first person  
yà of relation  
yà of the self  
ya of plural  
ya of Bhorug  
ya of relation and first person.  
ya of compensation  
ya of the first person

الياء المنقلبة  
الياء المزحلقة  
ياء التانيث  
ياء التثنية  
ياء النسب  
ياء النفس  
ياء الجمع  
ياء الخروج  
ياء الاضافة  
ياء العوض  
ياء المتكلم

## المراجع

### المخطوطات

- الجزولى : عبد الله محمد  
تحفة الرب المعبود على التعاريف والحدود ٢٥٦٩ مكتبة  
محافظة الإسكندرية .
- السيوطى : جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر  
مقاليد العلوم فى الحدود والرسوم مكتبة المتحف البريطانى
- كمال باشا : أحمد كمال .  
التعريفات والاصطلاحات ٣٩٧٦ لغة ، مكتبة محافظة  
الإسكندرية

### المطبوعات بالعربية

- الأحمر : خلف بن حيان  
مقدمة فى النحو - تحقيق عز الدين التنوخى - دمشق ١٩٦١ م
- الأشمونى : شرح الأشمونى على ألفية ابن مالك - الطبعة الثالثة - المطبعة  
العامة الشرقية .
- إلياس : إلياس انطوان .  
القاموس العصرى .

أمين على السيد ( دكتور)

دار المعارف بمصر  
دار المعارف بمصر

فى علم النحو  
فى علم الصرف

- الأنبارى :** أبو بكر  
شرح القصائد السبع الطوال - تحقيق عبد السلام هارون -  
دار المعارف . بمصر سنة ١٩٦٣
- ابن الأنبارى :** كمال الدين أبو البركات عبد الرحمن بن محمد .  
١ - الانصاف في مسائل الخلاف - تحقيق محمد محيي الدين  
عبد الحميد . القاهرة - مطبعة السعادة .  
٢ - البيان في غريب إعراب القرآن - تحقيق : د . طه عبد  
الحميد - الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- التبريزى :** أبو ذكريا يحيى بن علي بن محمد  
١ - الكافي في العروض والقوافي - تحقيق الحسانى حسن  
عبد الله - القاهرة مكتبة الخانجي .
- التهانوى :** محمد علي الفاروقى  
كشاف اصطلاحات العلوم والفنون - تحقيق د . لطفى عبد  
البديع - الهيئة المصرية العامة للكتاب
- الجاحظ :** أبو عثمان عمرو بن بحر .  
البيان والتبيين - تحقيق السندوبى سنة ١٩٣٢
- جبران مسعود :** الرائد - بيروت - دار العلم للملايين سنة ١٩٦٥ .
- الجرجاني :** علي بن الحسن محمد بن علي .  
التعريفات - مطبعة الحلبي سنة ١٣٣٨
- جلال الحنفى :** العروض تهذبية وإعادة تدوينه .
- ابن جنى :** أبو الفتح عثمان .  
١ - الخصائص - تحقيق محمد علي النجار - دار الكتب  
المصرية .  
٢ - سر صناعة الإعراب - تحقيق مصطفى السقا وآخرين  
القاهرة ١٩٥٤ م .

- حسين نصار: ( دكتور )  
القافية في العروض والأدب - دار المعارف بمصر سنة ١٩٨٠
- حلمي خليل : ( دكتور )  
المولد دراسة في نمو تطور اللغة العربية بعد الاسلام . الهيئة  
المصرية العامة للكتاب . سنة ١٩٧٨ .
- خالد الأزهرى : التصريح على التوضيح - القاهرة - مطبعة الراجى سنة  
١٣١٢
- الخوازمى :  
أبو عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف .  
مفاتيح العلوم - الطبعة الأولى - القاهرة سنة ١٣٤٢ هـ .
- الدمهورى :  
السيد محمد .  
الحاشية الكبرى ( الإرشاد الشافى على متن الكافى فى  
العروض والقافية ) - المطبعة العامرة الشرقية بمصر سنة  
١٣٠١ .
- الرضى :  
رضى الدين محمد بن الحسن الاسترابادى .  
١ - شرح الكافية - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان  
٢ - شرح الشافية - تحقيق الزفزاف وآخرين - مطبعة  
حجازى .
- رفيق فاخورى : معجم شوارد النجوم - سنة ١٩٧١ بمحص .
- الزبيدى :  
محب الدين أبو الفيض السيد محمد مرتضى .  
تاج العروس من جواهر القاموس - المطبعة الخيرية سنة  
١٣٠٧ هـ
- الزبيدى :  
أبو بكر محمد بن الحسن .  
الواضح فى اللغة - تحقيق ا . د . أمين على السيد .  
القاهرة - دار المعارف سنة ١٩٧٥ .
- السجاعى :  
حاشية على شرح ابن عقيل - المطبعة العامرة ببولاق سنة  
١٢٨٦ هـ

سيبويه : أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر .  
الكتاب — طبعة بولاق .

ابن سيدة : علي بن أحمد  
المحكم والمحيط الأعظم — تحقيق عبد الستار فراج وآخرين —  
القاهرة سنة ١٩٥٨

السيوطي : جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر .  
١ — الأشباه والنظائر النحوية — تحقيق طه عبد الرؤوف  
سعد — القاهرة — مكتبة الكليات الأزهرية .  
٢ — الاقتراح في أصول النحو — حلب سوريا — دار المعارف .  
٣ — همع الهوامع — تحقيق عبد العال سالم مكرم دار البحوث  
العملية بالكويت — والطبعة الأولى بمطبعة السعادة سنة  
١٣٢٧ هـ بمصر .

ابن الشجري : أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة .  
الأمالى الشجرية — دار المعرفة ببيروت .

الشوبري : جرجس همام .  
معجم الطالب في المأنوس من متن اللغة العربية — المطبعة  
العثمانية ببيروت سنة ١٩٠٧

شوقي ضيف : ( دكتور )  
المدارس النحوية — الطبعة الأولى سنة ١٩٦٨ .

الصبان : محمد علي الصبان .  
حاشية الصبان على شرح الأشموني — الطبعة الثانية — المطبعة  
العامة الشرقية بالقاهرة  
صفاء خلوصي : ( دكتور )

تقطيع الشعر والقافية — بغداد — الطبعة الخامسة سنة ١٩٧٧

الطيرى : أبو جعفر محمد بن جرير  
جامع البيان عن تأويل آي القرآن — تحقيق محمد محمود  
شاكر — دار المعارف .

عباس حسن :

النحو الوافى — دار المعارف بمصر .

عبد الحفيظ منصور :

الفهرس العام المخطوطات المكتبية الوطنية بتونس سنة ١٩٨٥

ابن عبد ربه : شهاب الدين أحمد

العقد الفريد — المطبعة العامرة الشرقية سنة ١٣١٦ هـ

عبد الرحمن السيد : (دكتور)

مدرسة البصرة — الطبعة الأولى

عبد السلام هارون :

الأساليب الإنشائية — الطبعة الأولى . الخانجى بمصر سنة

١٩٥٩

ابن عصفور : على بن مؤمن بن محمد بن على .

١ — المقرب — تحقيق أحمد عبد الستار الجوارى وعبد الله

الجبور — بغداد مطبعة العانى سنة ١٩٧١

٢ — الممتع — تحقيق د . فخر الدين قباوة — حلب سنة

١٩٧٠ م

ابن عقيل : بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن .

شرح ألفية ابن مالك — المطبعة العامرة ببولاق سنة ١٢٨٦ هـ

ابن العماد : شذرات الذهب — القاهرة مطبعة القدسى سنة ١٣٥٠ هـ

عبد الغنى الدقر :

معجم النحو — دمشق ١٩٧٥ م

الفارابى : إسحاق بن إبراهيم

ديوان الأدب — تحقيق أحمد مختار عمر — مطبوعات مجمع اللغة

العربية بالقاهرة .

الفاكهى : عبد الله الفاكهى

حدود النحو — طبع مع كتاب آخر هو إرشاد القاصد إلى أسنى

المقاصد - بدون تاريخ - والكتاب بمكتبة محافظة  
الاسكندرية تحت رقم ٤١٢٤ د .

**الفراء :** أبو زكريا بن زياد  
معانى القرآن - تحقيق أحمد يوسف نجاتي وآخرين - الهيئة  
المصرية العامة للكتاب .

**الفيروزبادي :** مجد الدين أبو الطاهر محمد بن يعقوب  
القاموس المحيط - القاهرة - بولاق .

**ابن القطاع :** علي بن جعفر بن محمد بن عبد الله بن الحسين  
كتاب الأفعال - الطبعة الأولى حيدرآباد الدكن

**ابن القوطية :** محمد بن عمر بن عبد العزيز بن إبراهيم  
كتاب الأفعال - تحقيق حسين شرف - مطبوعات مجمع اللغة  
العربية بالقاهرة .

**ابن مالك :** جمال الدين محمد بن عبد الله .  
١ - تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد - تحقيق : د . محمد  
كامل بركات - دار الكتاب العربي سنة ١٩٦٨ م .  
٢ - شرح التسهيل - تحقيق د . عبد الرحمن السيد ح ١  
الانجلو بمصر سنة ١٩٧٤ .

**المبرد :** أبو العباس محمد بن يزيد .  
المقتضب - تحقيق محمد عبد الخالق عظيمية - المجلس الأعلى  
للشئون الإسلامية .

### مجمع اللغة العربية بالقاهرة :

- ١ - مجموعة المصطلحات العلمية الفنية . المجلد ٩ . . . . .
- ١٣ ، ١٥ .
- ٢ - المعجم الكبير ح ١ ، ح ٢
- ٣ - المعجم الوسيط .
- ٤ - مجلة المجمع ١ ، ٢ ، ٤ .

محمد صلاح مصطفى : ( دكتور )

النحو الوصفي من خلال القرآن الكريم

محمود فهمي حجازي : ( دكتور )

أسس علم اللغة العربية - القاهرة - دار الثقافة -  
للطباعة والنشر سنة ١٩٧٩

المخزومي : مهدي المخزومي ( دكتور )

مدرسة الكوفة - دار المعرفة بغداد سنة ١٩٥٥

ابن معطي : زين الدين أبو الحسين يحيى عبد المعطي

الفصول الخمسون - تحقيق محمود محمد الطناحي - القاهرة -  
عيسى الحلبي سنة ١٩٧٧

المفضل بن سلمة :

مختصر المذكر والمؤنث - تحقيق ا . د . رمضان عبد التواب

ابن منظور : أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم .

لسان العرب - القاهرة المطبعة الأميرية

ابن هشام : أبو محمد عبد الله جمال الدين .

١ - مفني اللبيب . دار إحياء الكتب العربية - الحلبي

وشركاه والنسخة المحققة - محمد يحيى الدين عبد الحميد -  
مطبعة محمد علي صبيح بالقاهرة .

٢ - التوضيح - القاهرة - مطبعة الراجي سنة ١٣١٢ هـ

المطبوعات بالانجليز

Al Khuli: Muhammad Ali

A Dictionary of theoretical linguistics Lebanon 1982.

- Cachia: Pierr

A Dictionary of Arabic Grammatical termes Printed in  
lebanon, 1973.

- Elder  
Arabic grammar inductive method, 1937
- Farbes: Duncan  
Grammar of the Arabic Language- L. L. D. London 1863.
- Hartmann and Strak  
Dictionary of Language and linguistic- London. 1976
- Howell:  
– A grammar of the classical Arabic language.
- Palmer:  
Grammar of the Arabic language- London, 1874.
- Wright  
A grammar of the Arabic language.

## الفهرس

الصفحة

٣	مقدمة
٦	المصطلح بين يدي المعجم

١٩٦	باب الضاد	٤١	باب الهمزة
٢٠٠	باب الطاء	٥٣	باب الباء
٢٠٤	باب الظاء	٦٢	باب التاء
٢٢٤	باب العين	٦٤	باب الثاء
٢٢٧	باب الغين	٦٨	باب الجيم
٢٤٦	باب الفاء	٩٧	باب الحاء
٢٥٧	باب القاف	١١٧	باب الخاء
٢٦٣	باب الكاف	١٢٥	باب الدال
٢٧٠	باب اللام	١٣٤	باب الذال
٢٧٦	باب الميم	١٣٥	باب الراء
٢٩١	باب النون	١٤٧	باب الزاي
٢٩٥	باب الهاء	١٤٩	باب السين
٣١١	باب الواو	١٦٨	باب الشين
٣١٣	باب الياء	١٧٦	باب الصاد

٣٤٧	مسرد المصطلحات
	المراجع



Bibliotheca Alexandrina



0546831

٧١٤٨٧٩



دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة  
الناشر منطقة الاسكندرية ٤٢ ش سعد زغلول - ميدان التحرير (المنشية)