



أعمال عبد العزيز إسماعيل
المنصورة

تاج رياض الأطفال للطبقة الموهوبين

٨

٣

١٤٩

منهاج رياض الأطفال للطلبة الموهوبين

الدكتورة
آمال عبد العزيز إسماعيل
أستاذ مساعد - جامعة الملك عبد العزيز
قسم دراسات الطفولة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

منهاج
رياض الأطفال
للطلبة الموهوبين

رقم التصنيف : 372.21

المؤلف ومن هو في حكمه : آمال عبدالعزيز اسماعيل

عنوان الكتاب : منهاج رياض الاطفال للطلبة الموهوبين

رقم الايداع : 2010/9/3502

الوصفات : المقررات الدراسية/ طرق التعلم/ الاطفال/ الموهوبون

بيانات النشر : عمان - دار المسيرة للنشر والتوزيع

تم إعداد بيانات العهدة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

حقوق الطبع محفوظة للنشر

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لدار المسيرة للنشر والتوزيع عمان - الأردن
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على اشرطة
كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على إسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً

Copyright © All rights reserved

No part of this publication may be translated,
reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data
base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher

الطبعة الأولى 2011م - 1432هـ



عنوان الدار

الرئيسي : عمان - العبدلي - مقابل البنك العربي هاتف : 962 6 5627049 فاكس : 962 6 5627059
الفرع : عمان - ساحة المسجد الحسيني - سوق البتراء هاتف : 962 6 4640950 فاكس : 962 6 4617640
صندوق بريد 7218 عمان - 11118 الأردن

E-mail: Info@massira.jo . Website: www.massira.jo

منهاج رياض الأطفال للطلبة الموهوبين

الدكتورة
آمال عبد العزيز إسماعيل
أستاذ مساعد - جامعة الملك عبد العزيز
قسم دراسات الطفولة



الفهرس

المقدمة	9
---------------	---

الفصل الأول

مقدمة إلى مناهج الطفولة

المقدمة	15
نشأة رياض الأطفال في المملكة العربية السعودية	16
مراحل تطوير مناهج الطفولة المبكرة في المملكة العربية السعودية	18
نبذة عن منهج التعليم الذاتي لرياض الأطفال في المملكة العربية السعودية	19
خصائص النمو في مرحلة رياض الأطفال	20

الفصل الثاني

الطفل الموهوب في رياض الأطفال

الموهبة لطفل ما قبل مرحلة المدرسة	35
مفهوم الموهبة	36
المصطلحات والمفاهيم المرتبطة بالموهبة	39
خصائص الأطفال الموهوبين	42
الموهوبون من وجهة نظر عالمة النفس والتربية الأمريكية (بوث)	47
الطرق والأساليب الشائعة في الكشف عن الموهوبين بصفة عامة، وفي رياض الأطفال بصفة خاصة	49

الفصل الثالث

الطفل الموهوب وفق نظرية الذكاء المتعدد

55.....	الأطفال الموهوبون في ظل نظرية الذكاء المتعدد
55.....	مفهوم الذكاء المتعدد
58.....	أنواع الذكاء المتعدد الثمانية
63.....	رعاية الموهوبين في ضوء نظرية الذكاء المتعدد
65.....	الاكتشاف المبكر لأنواع الذكاء المتعدد في مرحلة رياض الأطفال
66...	الطرائق والأساليب الخاصة بالكشف المبكر عن أنواع ذكاء الأطفال المتعددة
68.....	دور المعلم وواجباته في نظرية أنواع الذكاء المتعدد
69.....	طرق وأدوات التقويم المستخدمة في نظرية الذكاء المتعدد

الفصل الرابع

الوحدة التعليمية المطورة في رياض الأطفال

75.....	مفهوم الوحدة المطورة
75.....	الأمور التي يجب تحقيقها أثناء أي محاولة للتطور التربوي
76.....	الأمور التي ينبغي مراعاتها عند بناء تطوير الوحدة
77.....	مفهوم الوحدة التعليمية
77.....	الأسس التي تقوم عليها الوحدة التعليمية
79.....	الخطوات الرئيسة لتطوير وحدة تعليمية في رياض الأطفال
82.....	تقويم الوحدة التعليمية
89.....	مرجع الوحدة التعليمية

الفصل الخامس

أدوات اكتشاف الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال

الأدوات المستخدمة في منهاج رياض الأطفال المطور لاكتشاف الطلبة الموهوبين.....	95
الأداة الأولى: بطاقة ملاحظة لاكتشاف الأطفال الموهوبين استناداً إلى نظرية الذكاء المتعدد.....	95
الأداة الثانية: قائمة تقدير مستوى الموهبة في المجال المعرفي	104
الأداة الثالثة: قائمة تقدير مستوى الموهبة في المجال الانفعالي	110
الأداة الرابعة: قائمة تقدير مستوى الموهبة في المجال المهاري	116
الأداة الخامسة: الوحدة المطورة (وحدة كتابي)	122
هدف تطوير وحدة كتابي	122
الأسس التي تقوم عليها الوحدة المطورة لكتابي	122
المعلومات والمعرفة التي تقوم عليها وحدة كتابي المطورة	123
خطوات إعداد وحدة كتابي المطورة	124
محتوى الوحدة المطورة لكتابي	125
الاستراتيجيات المستخدمة للوحدة المطورة	126
أنشطة الوحدة المطورة	127
تقويم الوحدة المطورة	128
التغير الذي طرأ على المحتوى وفقاً لنظرية جاردنر.....	131

الفصل السادس

الوحدة التعليمية المطورة (اللقاءات التدريبية)

اللقاء التدريبي (1): إعلان الوحدة	135
اللقاء التدريبي (2): السلوك الصحيح للتعامل في المكتبة.....	144

150.....	اللقاء التدريبي (3): أشكال الكتب
156.....	اللقاء التدريبي (4): المراحل التاريخية لتطور الكتابة
164.....	اللقاء التدريبي (5): صناعة الكتب
170.....	اللقاء التدريبي (6): مكونات الكتاب
178.....	اللقاء التدريبي (7): مواضيع الكتب
185.....	اللقاء التدريبي (8): كتاب القرآن
192.....	اللقاء التدريبي (9): مكونات مواضيع الكتاب
198.....	اللقاء التدريبي (10): علامات الترقيم في النص
205.....	اللقاء التدريبي (11): الصحافة
213.....	اللقاء التدريبي (12): كتاب الدعاية والإعلان
218.....	اللقاء التدريبي (13): أهمية المواصلات
224.....	اللقاء التدريبي (14): عالم الفضاء
230.....	اللقاء التدريبي (15): الحرف التعليمي (ر)
237.....	اللقاء التدريبي (16): تعليم العدد (9)
242.....	اللقاء التدريبي (17): مفهوم علمي
248.....	الرموز المستخدمة للبيئة الصفية حسب الذكاءات الثمانية
251.....	المراجع

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد:

فقد حظيت مناهج الطفولة المبكرة بالدراسة والاستقصاء من قبل نفر قليل من الباحثين؛ بغية توفير تعليم راقٍ لفئة تعد من أهم الفئات في أغلب المجتمعات، الغربية منها والعربية منها، بيد أن الصورة تبدو أكثر إشراقاً في العالم الغربي من حيث الاهتمام بمناهج الطفولة في مقابل قلة من الاهتمام في العالم العربي والإسلامي على حد سواء، ومما يبعث الأمل في النفوس وجود طاقات كامنة لدى أطفالنا في مختلف المجتمعات العربية والإسلامية.

ولعل نظرة تحليلية لواقع المناهج بصورة عامة ومناهج رياض الأطفال بصورة خاصة، تنبئ عن فجوة كبيرة بما يتطلبه جيل الألفية الثالثة من مناهج توفر التنمية المتكاملة لطفل هذا العصر.

ومن هنا برزت فكرة هذا الكتاب والتي هي في الأصل أطروحة دكتوراه حملت في طياتها فكرة تطوير وحدة تعليمية لأطفال رياض الأطفال في المملكة العربية السعودية استناداً إلى نظرية الذكاء المتعدد؛ حيث تم تطوير سبعة عشر لقاءً تدريبيراً متضمناً جملةً من استراتيجيات الذكاء المتعدد المتناغمة مع كل نوع من أنواع الذكاء، إضافةً إلى تطوير أدوات اكتشاف الأطفال الموهوبين استناداً إلى نظرية الذكاء المتعدد وكل من المستوى المعرفي والمستوى الانفعالي والمهاري بطريقة علمية واعية.

وقد تضمن الكتاب ستة فصول، جاء الفصل الأول بعنوان مقدمة إلى مناهج الطفولة، واشتمل على تعريف بنشأة رياض الأطفال في المملكة العربية السعودية، ومراحل تطوير مناهج الطفولة المبكرة في المملكة العربية السعودية، ونبذة عن المنهج

التعليم الذاتي لرياض الأطفال في المملكة العربية السعودية، وخصائص النمو في مرحلة رياض الأطفال.

أما الفصل الثاني فقد عنون بالطفل الموهوب في رياض الأطفال، وقد تناول الموهبة لطفل ما قبل مرحلة المدرسة، ومفهوم الموهبة، والمصطلحات والمفاهيم المرتبطة بالموهبة، وخصائص الأطفال الموهوبين، والموهوبين من وجهة نظر عالمة النفس والتربية الأمريكية (بوث)، والطرق والأساليب الشائعة في الكشف عن الموهوبين بصفة عامة، وفي رياض الأطفال بصفة خاصة.

وجاء الفصل الثالث معالجاً الطفل الموهوب وفق نظرية الذكاء المتعدد، واشتمل على الأطفال الموهوبين في ظل نظرية الذكاء المتعدد، ومفهوم الذكاء المتعدد، وأنواع الذكاء المتعدد الثمانية، ورعاية الموهوبين في ضوء نظرية الذكاء المتعدد، والاكتشاف المبكر لأنواع الذكاء المتعدد في مرحلة رياض الأطفال، إضافة إلى الطرائق والأساليب الخاصة بالكشف المبكر عن أنواع ذكاء الأطفال المتعددة، ودور المعلم وواجباته في نظرية أنواع الذكاء المتعدد، طرق وأدوات التقويم المستخدمة في نظرية الذكاء المتعدد.

أما الفصل الرابع فقد تعرض إلى الوحدة التعليمية المطورة في رياض الأطفال، وتضمن مفهوم الوحدة المطورة، والأمور التي يجب تحقيقها أثناء أي محاولة للتطور التربوي، والأمور التي ينبغي مراعاتها عند بناء تطوير الوحدة، ومفهوم الوحدة التعليمية، ولأسس التي تقوم عليها الوحدة التعليمية، والخطوات الرئيسة لتطوير وحدة تعليمية في رياض الأطفال، تقويم الوحدة التعليمية، وتقويم الوحدة التعليمية.

وفي محاولة لنشر أدوات اكتشاف الأطفال الموهوبين فقد جاء الفصل الخامس معرّفاً بأدوات اكتشاف الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال، من حيث بطاقة ملاحظة لاكتشاف الأطفال الموهوبين استناداً إلى نظرية الذكاء المتعدد، وقائمة تقدير مستوى الموهبة في المجال المعرفي، وقائمة تقدير مستوى الموهبة في المجال الانفعالي، وقائمة تقدير مستوى الموهبة في المجال المهاري، والوحدة المطورة (وحدة كتابي)، إضافة بعض الأسس التي تقوم عليها الوحدة المطورة لكتابي، والمعلومات والمعرفة التي تقوم عليها وحدة كتابي المطورة، تقويم الوحدة المطورة.

وقد اختتم هذا المؤلف بمجموعة من اللقاءات من خلال الفصل السادس، حيث تم تصميم سبعة عشر موقفاً \ لقاء تدريبياً استندت في بنائها إلى أنواع أو ضروب الذكاء المتعدد، والتي شكلت مجموعها منهاجاً مطوراً لرياض الأطفال في المملكة العربية السعودية.

ولا يسعني وقد شارف هذا المؤلف على الانتهاء إن أشكر الله ﷻ الذي أعانني على إخراجه بهذه الصورة، وأود أن أقدم باقة ورد شذاها الحب والتقدير لكل من ساهم بالكلمة الطيبة في إخراج هذا العمل إلى حيز الوجود.

ولإني إذ أضع هذا المؤلف بين يدي كل مهتم بالجديد النافع في ميدان مناهج رياض الأطفال، ليحدوني الأمل أن أكون قد ساهمت بلبنة بناءة في بناء وإثراء هذا الميدان، وفي الوقت نفسه فإنّ أمني كبير أن يتفضل كل من يطلع عليه من أساتذة جامعات وطلبة دراسات عليا ومعلمات ومهتمين في مجال الطفولة والموهوبة أن يمدنوني بملاحظاتهم البناءة، والتي ستجد مني كل رحابة صدر للعمل على تطوير هذا المؤلف في المستقبل إن شاء العلي القدير.

المؤلف

مقدمة إلى مناهج الطفولة

مقدمة

نشأة رياض الأطفال في المملكة العربية السعودية
مراحل تطوير مناهج الطفولة المبكرة في المملكة العربية السعودية
نبذة عن منهج التعليم الذاتي لرياض الأطفال في المملكة العربية السعودية
خصائص النمو في مرحلة رياض الأطفال

الفصل الأول

مقدمة إلى مناهج الطفولة

المقدمة

تعد مرحلة رياض الأطفال من أهم المراحل التي يمر بها الإنسان في حياته، ففيها تتفتح ميوله واتجاهاته، ويكتسب ألواناً من المعرفة والمفاهيم والقيم وأساليب التفكير ومبادئ السلوك، مما يجعل السنوات الأولى من حياته حاسمة ومؤثرة في مستقبله، وتظل آثارها العميقة في تكوينه مدى العمر، مما جعل الاهتمام بالطفولة من أهم المعايير التي يقاس بها تقدم المجتمعات، وإعدادها لمواجهة التحديات الحضارية .

لذلك تهتم الأمم اهتماماً بالغاً بمؤسسات رياض الأطفال، إذ تبين أهميتها في تكوين الشخصية الإنسانية، وزاد الاهتمام والإقبال على إنشائها بعد توصية المؤتمر الدولي للتربية في دورته السابعة عشرة عام 1939م بتطبيق البرامج المرنة التي تعتمد على نشاط الطفل. كما أصدر المؤتمر نفسه في دورته الثالثة والثلاثين عام 1971م توصيته التي تنص على "أن التربية التي يتلقاها الأطفال قبل دخولهم المدرسة ذات أهمية كبرى. ولذلك غدا من المهم توفير التعليم قبل الابتدائي و تطويره، وجعله في متناول جميع الأطفال، ضمن إطار برامج التنمية، بدران وعمار (2000: 246-257)، لذلك زاد الوعي والإقبال على إنشاء رياض الأطفال في البلاد العربية، فبدأت عناية المملكة العربية السعودية بتلك المرحلة متأخرة نسبياً عن باقي المراحل التعليمية الأخرى، إذ بقيت هذه المرحلة حتى السبعينيات، مقتصرة على القطاع الخاص، وافتتحت أول روضة حكومية في مدينة الرياض عام 1966م وكانت تابعة لوزارة المعارف، أما أول روضة حكومية استحدثتها الرئاسة العامة لتعليم البنات فكانت في مكة المكرمة عام 1975م، وكانت لخدمة الأمهات العاملات في الرئاسة العامة. وفي

ضوء نجاح التجربة، توسعت وانتشرت في أرجاء المملكة العربية السعودية، بدران وعمار (2000: 251)، و رافدة الحريري (2002 : 28).

نشأة رياض الأطفال في المملكة العربية السعودية

تعد المؤسسات التربوية الأهلية أول من قدم فكرة إنشاء دور رياض الأطفال في المملكة العربية السعودية، وقد نبعت فكرتها أساساً من العناية بأطفال الأمهات العاملات مقابل مبلغ رمزي من المال. وظلت المؤسسات الأهلية هي المسؤولة عن رياض الأطفال في المملكة حتى العام (1385هـ / 1965م)، حين أشرفت عليها وزارة المعارف من الناحية الفنية، كما قدمت الدعم المالي لتتمكن من تأدية رسالتها التربوية على أتم وجه وأفضل صورة. وفي عام (1386هـ / 1966م) افتتحت الوزارة أول روضة تابعة لها في مدينة الرياض وفي العام التالي افتتحت روضتان في كل من الدمام والإحساء. وفي عام (1400هـ / 1979م) صدر قرار مجلس الوزارة بأن تكون تبعية رياض الأطفال في المملكة للرئاسة العامة لتعليم البنات، فافتتحت أول روضة في عام (1395هـ / 1975م) وكان فيها عشرة فصول تضم 200 طفل و16 معلمة في مدينة مكة المكرمة. وتتابع بعدها افتتاح العديد من رياض الأطفال في جميع أنحاء المملكة ، رافدة الحريري (2002: 27-28)، بدران وعمار (2000: 251) (net 1)

ويوضح السويلم (2005: 112-118) ارتفاع عدد الأطفال الملتحقين برياض الأطفال خلال عشر سنوات بدءاً من عام (1992م إلى 2001م) فقد ارتفع عدد الأطفال من 71 ألف طفل إلى 104 آلاف، بنسبة وقدرها (8,45 ٪)، كما ارتفع عدد المدارس من (607 روضات) إلى (1148 روضة) بزيادة وقدرها (1,89 ٪) وقد أشارت إحصائيات عام (1428هـ / 2007م) إلى أن رياض الأطفال في المملكة قد بلغ عددها (512,1 روضة) تضم (999,104 طفلاً) و(655,10 معلمة)، وهذا يؤكد زيادة النمو الكمي لأعداد الأطفال في مرحلة رياض الأطفال (net1).

ولم تكن رياض الأطفال منحصرة في هذا القطاع (وزارة التعليم) وإنما كان لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية دورها البارز في إنشاء العديد من رياض الأطفال وتعيين المتخصصات للإشراف عليهم، رافدة الحريري (2002: 28). ويبلغ عدد

الروضات التابعة لها (194 روضة) فيها (1107 فصول) وتضم نحو (23،000 طفل) و(1500 معلمة) وفق إحصائية عام (1418هـ / 1997م) (1 net). وقد تم التنسيق بين وزارة العمل والشؤون الاجتماعية وبين الرئاسة العامة لتعليم البنات سابقاً، لتطوير برامج رياض الأطفال، على أن تقوم الرئاسة العامة بتزويد رياض الأطفال التابعة للجمعيات الخيرية الأهلية والتابعة للجمعيات التعاونية الأهلية، بالمعلمات والإداريات من السعوديات اللاتي لديهن القدرة والكفاءة على العمل في هذا المجال، وبما تحتاجه من كتب ووسائل إيضاح وغيرها من الأجهزة، كما تم الاتفاق على ضرورة حصول الجمعيات التعاونية والخيرية التي ترغب في إنشاء رياض أطفال جديدة، على تراخيص مسبقة من تعليم البنات. بالإضافة إلى أن وزارة التعليم العالي الممثلة في الجامعات قد أسهمت في توفير الرعاية والعناية لأطفال أعضاء هيئة التدريس والإداريين والموظفين، وذلك بإنشاء دور حضانة ورياض أطفال، كما تقبل أطفالاً غيرهم إذا توفرت الأماكن لاستقبالهم، السويلم (2004: 13).

ويمكن القول، إن الجهات التي أشرفت على إنشاء رياض الأطفال وتطويرها في المملكة العربية السعودية هي عدة جهات حكومية وأهلية (القطاع الأهلي - وزارة المعارف سابقاً- الرئاسة العامة لتعليم البنات سابقاً- وزارة التربية والتعليم حالياً- وزارة الشؤون الاجتماعية- الجامعات الحكومية والأهلية).

ومن أجل تفعيل دور هذه المرحلة ووظيفتها، فقد صدر القرار السامي لمجلس الوزراء رقم (7/ب/5388) في (3/3/1423هـ) بتحويل رياض الأطفال إلى مرحلة مستقلة، وفصلها عن مراحل التعليم الأخرى، وبناء على ذلك، صدر من وزير التربية والتعليم لتعليم البنات قرار في (1/9/1424هـ) برفع مستوى رياض الأطفال إلى أمانة عامة وتعديل مسماتها إلى (الأمانة العامة لرياض الأطفال) وربطها مباشرة بوكيل الشؤون التعليمية. والهدف من ذلك هو العمل على تأسيس البنية اللازمة لانتشار رياض الأطفال، والتوسع فيها، وتحسين جودتها، بما يحقق قرار مجلس الوزارة. ويمكن ذكر مهام الأمانة التي تتمثل في إعداد الخطط والبرامج لمرحلة رياض الأطفال، والإشراف على تنفيذها ومتابعتها وتقويمها، والمشاركة في إعداد احتياجات رياض الأطفال وما تتطلبه تلك الاحتياجات من برامج ووسائل تعليمية ومبانٍ مناسبة.

من خلال ما سبق يتضح أن رياض الأطفال قد مرّت بتطورات كثيرة، وآخرها تمثل في إنشاء إدارة خاصة برياض الأطفال، منفصلة عن الإدارة العامة لتعليم البنات. ولقد ذكرت جريدة الشرق الأوسط، التطورات المستقبلية المسماة "برنامج الخليج الإنمائي" وهو مشروع عربي لتطوير رياض الأطفال، عبر منهج يعتمد على التعلم الذاتي بعنوان أربعة ملايين طفل وطفلة في السعودية بلا تعليم عام 2020م.

مراحل تطوير مناهج الطفولة المبكرة في المملكة العربية السعودية

لقد مرت مناهج الطفولة بثلاث مراحل وهي:

المرحلة الأولى

كان المنهج المتبع في بداية رياض الأطفال عام (1371هـ / 1952م) هو (المنهج التقليدي) الذي يعتمد في محتواه، على مجموعة من الكتب والمقررات الدراسية، مثل القراءة والكتابة والرياضيات والعلوم. ويعتمد هذا المنهج على مبدأ التلقين والإعادة وعدم التفاعل بين المعلمة والأطفال وإتاحة الفرص أمامهم بممارسة احتياجاتهم من اللهو واللعب، بل التركيز على إكساب الطفل مبادئ القراءة والكتابة والعدد، وقد كان الطفل يلعب دور المتلقي، بينما تقوم المعلمة بدور الملقن في كل العملية التربوية.

المرحلة الثانية

أما المنهج المتبع في هذه المرحلة التي بدأت منذ عام (1395هـ / 1975م) فهو (منهج المشروع) الذي لم يختلف كثيراً عن المنهج التقليدي وخصوصاً في التركيز على تعليم الطفل مبادئ القراءة والكتابة، علماً أنه قد أظهر جانب الاهتمام بالمهارات الأخرى التي تمثل مجالات المهارات العلمية والرياضية والاجتماعية. ولكن الاختلاف ظهر في طريقة إيصال هذه المهارات إلى الطفل، من خلال مروره على أكثر من غرفة نشاط وفقاً للمهارات المذكورة سابقاً، خلال فترات المخطط (البرنامج) اليومي. وقد كان الطفل يحظى ببعض اللعب والمرح خلال مروره بتلك الغرف، أما المعلمة فكانت هي المحور الأساسي في تحريك العملية التعليمية.

المرحلة الثالثة

كانت البداية لهذه المرحلة في عام (1401هـ / 1981م) عندما بدأ تنفيذ المنهج المطور (منهج التعلم الذاتي) الذي يعتبر مشروعاً تربوياً رائداً ومتميزاً على أكثر من صعيد، فقد تكاثفت فيه جهود رسمية، وهي الرئاسة العامة لتعليم البنات، وجهود منظمة إقليمية (برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الإنمائية)، ومنظمة دولية (منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم، اليونسكو). وقد بني هذا المنهج على أسس علمية، روعي فيه محيط الطفل العربي المسلم، ومرّ بمراحل متعددة معتمداً على التجارب الميدانية في ثلاث مناطق في المملكة، وعلى القياس العلمي المقنن، بالإضافة إلى استطلاع آراء نخبة من التربويين والتربويات داخل المملكة وخارجها (وزارة التربية والتعليم، قسم التخطيط، شعبة الإحصاء).

نبذة عن منهج التعليم الذاتي لرياض الأطفال في المملكة العربية السعودية

إنّ الفلسفة التي تركز عليها رياض الأطفال، هي إتاحة الفرصة أمام الطفل كي ينمي قدراته الذاتية ومهاراته الاجتماعية، من خلال ممارسة الأنشطة والبرامج التي تقدم ضمن النقاط الآتية:

- أ. إطار تربوي يراعي خصائص نمو الطفل.
 - ب. النظريات التربوية والاتجاهات الحديثة في التعليم.
 - ج. توجيه سلوك الأطفال من خلال معلومات مؤهلات.
- ويحتوي المنهج على معلومات فنية متعددة النواحي، وضعت في قالب تربوي تعليمي محدد الأهداف، ودجت النظريات ضمن الخبرات الحياتية اليومية. ويتضمن المنهج كتاباً أساسياً ومجموعة كتب للمنهج التطبيقي. أما الكتاب الأساسي فهو مرجع المعلمة ودليلها، ويشمل خمسة فصول كما وضحتها الكثير من الأدبيات والمراجع، بدران وعمار (2000: 298)، هدى الناشف (2003: 156-158)، وزارة التربية والتعليم، دليل المعلمة لمنهج التعليم الذاتي لرياض الأطفال (2006: 15-21) وهي كالآتي:

- أ. كيفية إتباع المبادئ التربوية وبعض التطبيقات عليها.

- ب. توجيه سلوك الأطفال والتعرف إليهم.
 ج. تنظيم البيئة التربوية وأهميتها ومواصفاتها اللازمة.
 د. إعداد الأنشطة اليومية وتنظيمها ودورها في إغناء تلك الأنشطة.
 هـ. كيفية التواصل مع الطفل والأهل والتعامل مع الزملاء والإدارة، بالتعرف إلى الطرق والأساليب التي يمكن استغلالها لبناء علاقة سليمة.

أما المنهج التطبيقي فيقدم من خلال وحدات تعليمية، تتناول مواضيع قريبة من الطفل ومرتبطة بحياته، وتتراوح مدة الوحدة بين أسبوعين إلى ثلاثة أسابيع، وتقدم فيها مفاهيم دينية ولغوية ورياضية وعلمية، وأنشطة اجتماعية ترتبط بخبرات الطفل وبيئته المحيطة به. وقسمت هذه الوحدات التعليمية إلى جزئين: أولهما يتضمن خمس وحدات تعليمية منفصلة وهي: الرمل، والماء، والغذاء، والحياة والمسكن، والأيدي. ويتضمن الجزء الثاني خمس وحدات موجزة وهي: الملابس، والعائلة، والأصحاب، وسلامي وصحتي، وكتابي. وتنقسم الأنشطة الخاصة بكل وحدة إلى ثلاثة مستويات تناسب المستويات العمرية للأطفال (3-6 سنوات).

أما الأسلوب الذي يتبع في بناء وحدات المنهج، فإنه أقرب إلى البرامج التعليمية المنظمة أو الحقيبة التعليمية التي ترشد المعلمة إلى الأدوار التي تقوم بها، وتقدم لها نموذجاً للأنشطة، دون تقييد حرية انطلاق الطفل، أو ابتكار أنشطة مماثلة أو بديلة، تناسب احتياجات الأطفال الذين تعمل المعلمة معهم.

ويشتمل كل كتاب على مقدمة حول موضوع الوحدة، ومدى ارتباطه بحياة الأطفال واهتماماتهم، ثم يقدم المفاهيم الأساسية للوحدة والأهداف العامة، وينتقل بعدها إلى الأهداف الخاصة التي - في العادة - تغطي جميع مجالات الخبرة (المعرفية، الوجدانية، المهارية) دون تقسيمها إلى مواد علمية، والاكتفاء بتحديد مستويات ثلاثة للأداء المطلوب (مقياس النجاح) بالنسبة إلى بعض المفاهيم المعرفية.

خصائص النمو في مرحلة رياض الأطفال

كشفت الدراسات النفسية الشاملة لآلاف الأطفال، أن النمو البشري يتبع جدولاً معيناً من ناحية النمو الجسمي الحركي، أو العقلي أو الوجداني أو الاجتماعي،

وأن تغيرات النمو تتدرج بنظام معين، يحدده كلٌّ من النضج والتعلم والمهارات التي يتعلمها الطفل في أي موقف من المواقف الحياتية، التي تعتمد على مستوى النضج الذي وصل إليه الطفل وعلى ما سبق أن تعلمه. كما لا تغفل الدراسات النفسية الاستعدادات العقلية الفطرية في تعليم المهارات المعرفية والاجتماعية في هذه المرحلة. فقد كشفت عن متطلبات النمو والارتقاء النفسي، ووضحت مجالات التعلم في الروضة ومحتوى هذا التعلم في مجالاته المختلفة. عواطف (2007: 41)، إيمان أمين (2004: 33)

كما أن خصائص النمو ومعرفتها، لها أهمية خاصة في مناهج أطفال الروضة، لأنها توضح المفاهيم والأفكار الأساسية التي يستطيع طفل الروضة أن يتعلمها، إذا أتاحت له الظروف المادية والاجتماعية المناسبة للتعلم، وأن تلك الخصائص تحدد طبيعة عمل ذكاء الطفل في استيعاب الحقائق والمهارات والقواعد السلوكية وإدراكها، وهي المرتبطة بمفاهيم التعلم، مما يساعد على اختيار طرائق تعلم تتطابق مع تفكير الطفل في مرحلة الروضة، وتحدد الوقت المناسب لتقديم الخبرة التعليمية لسن الطفل وطبيعة نمو ذكائه، وتشير إلى تحديد الوسائل المناسبة والمساعدة على تحفيز ذكاء الطفل، إذ إن الوسيلة التعليمية جزء لا يتجزأ من نشاط الطفل العقلي، فهي التي تجذب انتباه الطفل وتثير فضوله للبحث والاكتشاف، وتحدد مسار العملية التعليمية ونتائجها، أي تحدد أهداف التعلم.

ونشير في هذا الصدد إلى مجموعة من الخصائص التي يمكن تلخيصها بخمس خصائص رئيسية، بعد الاطلاع على مجموعة من المراجع ومواقع الإنترنت، إيمان (2004: 35-36)، عياد (2000: 311-312، هدى الناشف (2003: 212)، وزارة التربية والتعليم، دليل المعلم لمنهج التعليم الذاتي (2005: 64)، (net 6) وهي الآتية:

1. خصائص النمو الجسمي والحركي

أ. يسير النمو الجسمي خلال هذه المرحلة بمعدل أبطأ بالمقارنة مع النمو الجسمي السريع في المرحلة السابقة (سن المهد)، ومع ذلك، فإن النمو الجسمي للطفل في

نهاية هذه المرحلة- أي في السادسة من العمر- يكون قد وصل إلى حوالي 43% من النمو النهائي.

ب. وبالنسبة إلى اليد، يتم تفضيل إحدى اليدين تفضيلاً شاملاً وثابتاً إلى حد كبير مع بلوغ الطفل سن السادسة، فيظهر عند معظم الأطفال تفضيل اليد اليمنى (حوالي 90%) في حين تفضيل اليد اليسرى، يتم بنسبة بسيطة.

ج. يكون طول الطفل في بداية هذه المرحلة 90 سم كحد أدنى وسيصل إلى 125 سم كحد أقصى في نهاية المرحلة (6 سنوات)، ويكون طوله في سن الرابعة ضعف طوله عند الميلاد، وهناك فروق بسيطة بين البنين والبنات من ناحية الطول لصالح البنين.

د. ويزداد الوزن بمعدل كيلوغرام واحد في السنة، ويزداد نمو الهيكل العظمي، ويسير النمو العضلي بمعدل أسرع من ذي قبل، مما يزيد الوزن، والبنين أكثر حظاً من البنات في النسيج العضلي.

هـ. يزيد نمو الجهاز العصبي فيصل وزن المخ إلى 90% من وزنه الكامل عند الراشدين في نهاية المرحلة.

و. يتميز إبصار الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة بطول النظر، فهو يرى الأشياء الكبيرة أكثر وضوحاً من الصغيرة، والبعيدة أكثر من القريبة. أما حاسة السمع فتظل غير ناضجة تماماً حتى نهاية هذه المرحلة، فالطفل لا يستطيع تذوق اللحن المعقد لكن تستهويه أصوات الطيور والحيوانات والأشياء كالقطار والسيارة.

ز. تظهر المهارات الحركية التي تساعد على جعل الطفل كائناً اجتماعياً، فيمكن لطفل سن الثالثة المشي على خط والركض أيضاً، ولكن توازنه يخلده أحياناً، لأن التأزر بين أعضائه ضعيف. أما طفل الخامسة من العمر فتتضح أعضاء جسمه وهي أكثر تناسقاً. فالأطفال ما زالوا يتحركون ويستعملون كل الحواس بأسلوب أساسي في التعامل مع الآخرين ومع الأحداث والبيئة، بينما يصعب على طفل الثالثة من العمر القفز على ساق تلو الأخرى، فالعضلات الكبيرة تحتاج إلى مرونة، والأطفال ينقصهم التناسق في عضلاتهم الصغرى، ولكن مع ذلك، يمكن

للطفل أن يفك أزرار ملابسه، وطفل الخامسة يمكنه الوقوف على قدم واحدة لفترة قصيرة، ويصعد على السلم وهو يبذل قدميه، ويمكنه أن يقف على أطراف أصابعه، وأن ينهض عن الأرض دون أن يستخدم يديه، ويستطيع القفز فوق حاجز صغير، وأن يجري على أصابع قدميه، ويصبح تناسق العين مع اليد أكثر تطوراً وثباتاً. ففي عمر الثالثة يمكنه رمي الكرة نحو الهدف من مسافة متر واحد تقريباً، أما في عمر الخامسة، فيمكنه ذلك دون الاستعانة بأجسامه، ويستطيع في سن الثالثة الإمساك بقلم التلوين، ولكن يصعب عليه التخطيط بدقة، أما في سن الخامسة، فيمكنه التحكم بالتلوين ضمن مساحة محدودة.

كما يستطيع طفل الثالثة أن يبني برجاً بثمانية مكعبات، ويقلد كتابة حروف بسيطة، أما طفل الخامسة، فيستطيع أن يجمع صورة مجزأة إلى ثمانية قطع، وأن يثني مربعاً ليصبح مثلثاً، وأن يبني بوابة من المكعبات مائلة لنموذج، كما يستطيع أن يرسم منزلاً بسيطاً، وأن ينسخ بعض الحروف الألفبائية وبعض الأعداد من واحد إلى عشرة. وفي سن السادسة يمكنه أن يستمتع بالأنشطة التي تمارس بالعضلات الكبرى، التي يستعمل فيها كل الجسم، مثل الجري والتسلق ودوران الجسم، ويستطيع أن يقف على قدم واحدة وهو مغمض العينين، كما يقدر أن يقفز قفزة طويلة لمسافة قدمين، وأن يلتقط بيديه كرة عندما تقفز إلى الأعلى، وأن يضرب كرة بعصا عندما تقفز إلى الأسفل، ويلتقط الكرة عند رميها إلى الحائط. كما يستمتع الأطفال في هذه المرحلة، بممارسة الأنشطة والألعاب المنظمة ذات الأنظمة والقوانين.

2. خصائص النمو المعرفي

تقع مرحلة رياض الأطفال ضمن مرحلة ما قبل العمليات وفق تصنيف (بياجي) لمراحل النمو، وتبدأ هذه المرحلة من سن الثانية إلى السابعة، وقد ركز في دراسته على طفل ما قبل المدرسة خصوصاً في رياض الأطفال، وستتناول شرح جوانب النمو المعرفي لتلك المرحلة كما وضحتها كل من، إيمان (2004: 36-37)، عواطف (2007: 55-59)، وزارة التربية والتعليم، دليل المعلمة لمنهج التعليم الذاتي لرياض الأطفال (2005: 67).

أ. حب الاستطلاع والاستقصاء المستمر للوصول إلى الحقائق، وهذا الأمر يدفع الطفل إلى سيل متدفق من الأسئلة، يوجهها إلى المحيطين به، ليشبع حب الاستطلاع كي يصل إلى الحقائق.

ب. القدرة على حل المشكلات، والتكليف ببعض المهام البسيطة، وهذا الأمر قد يساعد الوالدين والمحيطين بالطفل على استغلال هذه القدرة في محاولة الإجابة عن بعض التساؤلات.

ج. اكتشاف بعض خصائص الأشياء، واتساع مجال إدراكه الحسي، فيستطيع تكوين المعاني، ثم تتسع قدرته على تكوين المعاني والمفاهيم اتساعاً سريعاً.

د. خيال الأطفال واسع في هذه المرحلة، وهم يصدقون بسهولة ما يسمعون، ويصعب عليهم التفرقة بين الواقع والخيال فيعطون للأشياء والحيوانات وبقية المخلوقات خصائص إنسانية في عمر الثالثة، بينما، في سن الخامسة، يحبون القصص ويستمعون إليها بمتعة، ويستطيعون التمييز بين الخيال والواقع، وتظهر لديهم روح الفكاهة بوضوح.

هـ. تزداد القدرة على تركيز الانتباه، وتكون قوة التركيز على عمل محدد قصيرة المدى في عمر الخامسة، فلا تزيد عن ثلاث دقائق، وتكون محدودة بعنصر أو عنصرين فقط.

و. يزيد التذكر المباشر لدى طفل ما قبل مرحلة المدرسة، فيتذكر طفل الثالثة مثلاً ثلاثة أرقام، وطفل الرابعة والنصف يتذكر أربعة أرقام، ويكون تذكر الكلمات والعبارات المفهومة أسير من تذكر الغامضة منها، ويستطيع الطفل تذكر الأجزاء الناقصة في الصورة، وتنمو القدرة على الحفظ وترديد الأغاني والأناشيد، وخصوصاً الذاكرة البصرية والسمعية، لتصل الذاكرة إلى ما يسمى بالعنصر الذهني للذاكرة في نهاية هذه المرحلة.

ز. إدراك الطفل الحسي للأشياء يبدأ أولاً بالإدراك الكلي لا الجزئي (إذ يميل الطفل من الثالثة إلى الخامسة من عمره، إلى الاستجابة للمثير الكامل لا إلى تسمية أجزائه المنفصلة) ثم بإدراك الاتجاه المكاني حيث يعجز الطفل عادةً عن الالتفات

إلى الاتجاه المكاني للمثيرات، فهو يجهل إذا كانت الأشياء متجهة نحو اليمين أو اليسار، إلى أعلى أو إلى أسفل، ولكن يؤكد (بياجيه) أن طفل الثالثة لا يدرك العلاقات المكانية القائمة بين الأشياء، إلا ما كان منها عملياً، متصلاً اتصالاً مباشراً بإشباع حاجاته ورغباته، وفيما بين الثالثة والرابعة يدرك الطفل علاقته الذاتية بالأمكنة وعلاقتها به، ومن ثم ينظم نشاطه وسلوكه تبعاً لهذا الإدراك. وبعد سن الرابعة، يدرك الطفل العلاقات المكانية الموضوعية، ويسعى لينظم نفسه مع هذا الإدراك الجديد.

ح. تزداد قدرة الطفل على الفهم فيتعرف إلى معاني كلمات: كبير - صغير، قليل - كثير، أكثر من - أقل من، ولكن لا يستطيع إدراك المعاني المجردة مثل مفهوم الحلال والحرام، والحق، والفضيلة، ولكن يستطيع إدراك معنى الشيء من خلال فوائده ووظائفه ونوعه.

ط. لا يستطيع الطفل إدراك التتابع الزمني للأحداث إلا إذا ارتبطت بنشاطه الذاتي أما فيما عدا ذلك، فالطفل لا يهتم بتقويم مدى الفواصل الزمنية الواقعة بين الأحداث وبين بعضها بعضاً، وقد يستخدم الطفل كلمة "متى" في سن الثالثة، ويستخدم لفظ "اليوم" قبل إدراكه مفهوم لفظ أمس وباكراً واستخدامه لهما، ويرجع ذلك إلى قصور ذاكرة الطفل عن التصور، ويظل حتى السادسة من عمره لا يعي قراءتها.

ي. تدل تجارب (لونج، Long) على أن قدرة الأطفال على معرفة المجموعات العددية تظهر مبكراً، عند الثالثة من عمرهم، يستطيع أن يميز بين الكثرة والقلّة، ثم يتطور إدراكه إلى المجموعات المتساوية، ومن ثم يدرك التماثل والتناظر بين المجموعات المختلفة. ودلت نتائج (بياجيه) أيضاً، على أن الطفل لا يعرف ما هو العدد قبل أن يتعامل بطريقة عملية وحسية مع علاقات الترتيب، وطفل الثالثة يتذكر الأعداد من واحد إلى عشرة ولكن لا يدرك مدلولها، وفي الخامسة يعد صفّاً من المكعبات إلى 24 تقريباً، ويشير إلى الأرقام من (1-5) ويسمّيها كما يتعرف إلى مجموعة تحتوي على العدد الأقل.

ك. يستطيع الطفل في سن الرابعة من العمر أن يقوم بمحاولة تصنيف الأشياء، عن طريق التقريب المتتالي لها، أو عن طريق وضعها بجانب بعضها بعضاً دون معيار محدد، وفي الخامسة يمكنه تكوين مجموعات من الأشياء، التي تقوم على خصائصها التي ألفها وعالجها بيده (الوان الأشياء، وأحجامها، وأشكالها، وأوزانها، والمواد التي صنعت منها، واستخداماتها، وفوائدها...) كما يستطيع في هذه السن، تكوين التسلسل على أساس الحجم أو الطول، ولكن يفضل المستوى التطبيقي أولاً ثم يتبعها المستوى التصوري.

3. خصائص النمو اللغوي

يتفق العديد من الباحثين على أن هذه المرحلة تتميز بسرعة النمو اللغوي، فهماً وتحصيلاً وتعبيراً، ومن مظاهر هذا النمو كما وضحتها عدس (2001: 42-44)

أ. يعتمد الطفل في لغته لهذه المرحلة اعتماداً رئيسياً على الكلمة المسموعة، لا المكتوبة.

ب. من دراسات لغة الطفل، ذكر أن طفل الرابعة ينطق 77% من أصوات لغته نطقاً صحيحاً و88% في سن خمس سنوات وتصل النسبة إلى 89% في سن ست سنوات، ويبلغ حجم مفردات طفل الرابعة (1450) كلمة، وطفل الخامسة (2000) كلمة، وطفل السادسة حوالي (2500) كلمة.

ج. وفيما يتعلق بالفروق بين البنين والبنات أشارت بعض الدراسات إلى تفوق الإناث على الذكور في القدرة المنطوقة، بينما أشارت دراسات أخرى إلى عدم وجود فروق بينهما في ذلك.

د. مرحلة استخدام أنواع الجمل، وفيها يستخدم الجمل البسيطة والمعقدة والمركبة، ولا تزال جملاً غير مكتملة نحوياً، وتستمر من الثالثة حتى الخامسة.

هـ. يستطيع الطفل الإفصاح عن حاجاته وخبراته، كما يحاكي أصوات الحيوانات، والطيور، والظواهر الطبيعية، والأشياء المألوفة كالساعة والقطار.

و. تعرف هذه المرحلة بالعصر الذهبي للغة في حياة الطفل، فهو يلتقط كل جديد من الكلمات، ويحاول جاهداً أن يكرر كل ما يسمعه، كما أن الأسئلة في هذه المرحلة

اللغوية، تتميز بالكثرة. فقد أشار البعض إلى أن حوالي 10-15٪ من حديث الطفل في هذه المرحلة، يكون على صورة أسئلة، بل إن الأسئلة وحب الاستطلاع، يساعدانه على اتساع حصيلته اللغوية.

ز. في سنوات ما قبل مرحلة المدرسة، يأخذ الطفل بالحديث عن نفسه، وبشكل خاص عن أفكاره التي تراود ذهنه، وما له به من اهتمامات خاصة، ويكثر من ترديد أسماء الأشخاص والأدوات والمواد التي تحيط به، وكثيراً ما يكرر كلمة (أنا) في حديثه، وهذه ظواهر طبيعية ليست مفتعلة، طالما لم يعرف بعد قيمة التواصل والتعاون مع الآخرين.

ح. ينمو محصول الطفل اللغوي بمعدل يتراوح ما بين (500-600) كلمة في العام، ومع تقدمه في السن، تصبح الجملة التي يلفظها أكثر طولاً وأكثر تعقيداً. وتبدو الفروق بين الأطفال واضحة في مهاراتهم اللغوية في مختلف المراحل العمرية، وهو الأمر الذي يوجب على كل من يُعنى بالأطفال، أن يلاحظ ما يحرزه كل طفل من تقدم في مضمار اللغة وفي مهاراتها.

ط. في مرحلة ما قبل المدرسة، يكثر الطفل من طرح الأسئلة على الكبار عن كل ما حوله، وما يدور في خلده، بشكل يعكس ما عنده من رغبة في الاستطلاع، وحب للتعلم، وقد يطرح أسئلة عليهم، لمجرد لفت النظر فقط، وهو أمر يمكننا تخفيفه وتقليصه، إذا أشعرناه بالأمن، وعاملناه بلطف ومودة، كما يطرح أسئلة تساعد على بناء شخصيته وتزويده بالمعرفة، ومن هنا، علينا أن نستجيب لما يطرحه من أسئلة، وأن تكون إجاباتنا قصيرة وواضحة ومحددة، وتناسب مع مستوى فهمه وإدراكه، وأن تكون ذات معنى بالنسبة إليه، وإلا فترت همته عن السؤال، وعن الإقبال على المعرفة وحب الاستطلاع.

4. خصائص النمو الاجتماعي

يزداد وعي الطفل في البيئة الاجتماعية والألفة، وزيادة المشاركة الاجتماعية، وتوسع دائرة العلاقات والتفاعل الاجتماعي في الأسرة ومع جماعة الرفاق. ولقد أشار (أريكسون) (ثمان مراحل)، وأن المرحلة الثالثة التي سماها تطوير الشعور بالمبادرة في

مقابل الشعور بالذنب تمتد من نهاية السنة الثالثة من العمر إلى السادسة التي تبدأ في إظهار مهارات وقدرات المبادرة من جانبه، والمشاركة بفعالية وتقليد الآخرين، فيستطيع عمل أشياء كثيرة، وعليه أن يلاحظ باستمرار بالغ، ما يفعله الراشدون من حوله ويحاول تقليد سلوكهم، إيمان (2004: 24).

5. خصائص النمو الانفعالي

أشارت دراسة مختار أن هناك العديد من الدراسات المتخصصة في هذا المجال، تشير إلى أن الانفعالات تؤدي دوراً مهماً في حياة الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة، نظراً إلى تميزها عن انفعالات الراشدين، فتتميز بأنها قصيرة المدى، وكثيرة، ومتقلبة، وحادة في شدتها. وتتميز هذه الانفعالات أيضاً بأنها شديدة ومبالغ فيها (غضب شديد، حب، كراهية، غيرة..) ويتركز الحب كله حول الوالدين، وتظهر الانفعالات المتمركزة حول الذات (خجل، إحساس بالذنب، ثقة، لوم الذات).

ومن أبرز مظاهر النمو الانفعالي، الشعور بالقلق والخوف، وما يتتاب الطفل من نوبات غضب، وإحساس بالغيرة، ومن أهم مسببات هذا القلق والخوف: الرغبة في كشف المجهول الذي يحيط به. وفي سن الخامسة، يتكون نوع من الاستقرار في حياة الطفل الانفعالية، نتيجة للأمان والطمأنينة التي تسود علاقته بأمه، ومع ذلك فهو لا يزال عنيداً، ويستمر ذلك معه حتى نهاية المرحلة.

لذلك يلاحظ أن حالة الطفل الانفعالية في هذه المرحلة، بكل ما فيها من حب، وقلق، وخوف، وحاجة إلى الأمن والطمأنينة، والتحكم بالبيئة التي لن تُحقق، إلا بخفض التوترات عند الطفل، وأفضل طريقة لذلك، هي الإجابة عن كل تساؤلاته المرتبطة بهذه النواحي.

وبصفة عامة، فإن الطفل في سن الثالثة من عمره يكون ذا حساسية مرهفة، وفي سن الرابعة يحب الأطفال التفاخر بأنفسهم وأسرهم، وبقدراتهم الشخصية ولو بالتهويل وعدم الواقعية، بينما في سن الخامسة من العمر، يعتزون بأنفسهم وهم أكثر واقعية من ذي قبل، إيمان (2004: 40)، وزارة التربية والتعليم دليل المعلمة لمنهج التعليم الذاتي (2005: 67).

النمو الخُلقي

يرتبط النمو الخُلقي للطفل ارتباطاً وثيقاً بما يحققه من نضج اجتماعي، ونمو عقلي وانفعالي. فالحكم الخُلقي يتم في إطار فهم الطفل لقيم المجتمع، ومحاولته توجيه سلوكه في ضوء هذا الفهم، فمعظم الأطفال في سن الخامسة يقولون: إنه من الخطأ الكذب والسرقة وإيذاء الغير، وهو أمر يتغير مع نموهم المعرفي، إذ يدرك الطفل تدريجياً أي نوع من العبارات تعتبر كذباً، وكيف تختلف استعارة الأشياء عن سرقتها، وأن إيذاء الآخرين عن قصد يستحق اللوم والعقاب أكثر من الإيذاء عن غير قصد، كما أن الأطفال الأكبر سناً وقدرة على التفكير المجرد، يستطيعون الحكم على القضايا المعنوية والعلاقات الاجتماعية، أكثر من الأطفال الذين ما زالوا في مرحلة ما قبل العمليات كأطفال الرياض.

لقد قسّم (بياجيه) و(كولبيرج) نمو السلم الخُلقي إلى ثلاثة مستويات، أبسطها المستوى الأول الذي يكون في حكم الطفل على الأعمال في ضوء ما ينتج عنها من إثابة أو تجنب للعقاب، أما المستوى الثاني الذي يبدأ في حوالي سن الثالثة عشرة، فإن الفتى أو الفتاة تلتزم بقواعد السلوك الخُلقي، لتجنب إدانة الآخرين لسلوكها، أو الشعور بالذنب لعدم أداء الواجب، أما المستوى الثالث والأعلى من النظام الأخلاقي، فيتطلب مستوى رفيعاً من الالتزام الذي يضعه الفرد لنفسه، ولا يجيد عنه أبداً، مع تمسك قوي بالمبادئ الأخلاقية العالية القائمة على العدل والكرامة والمساواة. ومع أن الطفل يحتاج إلى الكثير من الوقت حتى يكون له سلماً أخلاقياً، فإن بداية الضمير الخُلقي تكون في الطفولة المبكرة، وينبغي توجيه هذه المحاولات، وتقديم النماذج الخُلقية الإيجابية، التي يستطيع الطفل أن يحتذي بها، سواء كان ذلك في البيت أم في الروضة أم في الشارع أم على واجهة شاشة التلفاز، الناشف (2004: 38)

دور المملكة العربية السعودية في اكتشاف الموهوبين وتدريبهم في رياض الأطفال

تعتبر رعاية الموهوبين جزءاً أساسياً من السياسة التربوية العامة، النابعة من الإيمان بأهمية هذه الفئة في مستقبل هذه الأمة، لضمان تقدمها وازدهارها العلمي والتقني، لأن إسهامات الموهوبين والمبدعين كما وكيفاً، تفوق إسهامات معظم الفئات

الطلابية الأخرى. وعندما تلي احتياجات الموهوبين ورغباتهم وميولهم وتنمي قدراتهم بالشكل الصحيح، فإنه من الممكن أن يظهر التفوق والإنتاج الإبداعي والانتماء إلى المجتمع بصورة جلية. لذلك خصصت سياسة المملكة ضمن أهدافها، قبل ثلاثين عاماً، توجيهات للرعاية والاهتمام بالموهوبين كمادة رقم (192، 193، 194..). وقد أشارت في توجيهاتها إلى:

- أ. أن تراعي الدولة النابغين رعاية خاصة، لتنمية المواهب وتوجيهها، وإتاحة الفرصة أمامهم في مجال نبوغهم.
 - ب. أن تضع الجهات المختصة أمام الأنظار وسائل اكتشاف الموهوبين وبرامج الدراسة الخاصة بهم، والمزايا التقديرية المشجعة لهم.
 - ج. أن تهيم للنابغين وسائل البحث العلمي للاستفادة من قدراتهم، مع تعهدهم بالتوجيه الإسلامي.
- كما اشتملت اللوائح الداخلية للمراحل التعليمية، على ما تؤكد ضرورة تحقيق تلك الأهداف (1998: 4)

وعلى الرغم من تلك التوجيهات والقدرات السياسية والتربوية، والتطورات التي حدثت في التعليم في بلادنا والإمكانات المتاحة، إلا أن الأطفال الموهوبين لم يوجه إليهم بعد الاهتمام الكافي، وهذا ما أشارت إليها الدراسة المسحية التي أجراها الطحان، بتكليف المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، المهمة بالموهوبين لجميع الدول العربية في عام 1982، إلى أن هناك بعض الخدمات التي تقتصر على تقديم بعض الحوافز المادية والمعنوية لطلابها الموهوبين فقط، لذلك صدر في السنوات الأخيرة، عدد من القرارات الوزارية التي توجه الانتباه نحو الحاجة إلى تطوير الفئات الخاصة من الطلاب ورعايتها، أو ما يسمى بالطلاب غير العاديين، وخصوصاً ذوي صعوبات التعلم والمتفوقين والموهوبين وبناءً على ذلك، قامت مكتبة التربية العربية لدول الخليج، بتكليف قسم التربية الخاصة بجامعة الخليج العربي، وبعض الأقسام المعنية في بعض دول الأعضاء، ككليات التربية وبعض جامعات المنطقة الخليجية، كنتيجة حتمية لتحقيق القرارات الصادرة عن وزارة التربية والتعليم والمعارف في

الدول الأعضاء في مجلس التعاون الخليجي. ومنذ ذلك الوقت، تم القيام بعدد من الدراسات العلمية كدراسة كل من (النافع، 2000، الشخص، 1990) هذه الدراسات بنيتها إما مكتب التربية العربي لدول الخليج، أو مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية، أو اللجنة الوطنية للتعليم، أو الجمعية السعودية للعلوم التربوية والنفسية، أو إحدى جامعات المملكة. وانبثقت عن تلك الدراسات نتائج مفاده، الحازمي (1998):

(3).

أ. أن مناهج التعليم الأساسي لم تشمل برامج يمكن أن تجسد الاهتمام بهذه الفئة من الطلبة، بل تقتصر على تقديم حوافز وبعض الأنشطة اللاصفية واستخدام أسلوب الإسراع للمرحلة الثانوية فقط، الذي يعطي فرصة للطلبة المتميزين بأن ينهوا المرحلة قبل أقرانهم، وعلى المستوى الجامعي فقد قدمت المنح الدراسية لهؤلاء الطلاب وسهّل قبولهم قبل السن المطلوبة.

ب. عدم اشتغال برامج إعداد المعلمين في الكليات التربوية على ما يسهم في التعرف إلى هذه الفئة ورعايتها.

ج. تشتمل محتويات الدراسة على معارف ومعلومات نظرية ذات دلالات ومعطيات تربوية، تناسب الفئة الوسطى للطلبة العاديين فقط، وتغفل الفئات الطرفية داخل الصف الدراسي.

د. النظام السائد لا يسمح للحركة في مجال رعاية الموهوبين، بتقديم برنامج خاص أثناء اليوم الدراسي، حتى استقطاع المعلم جزءاً من الوقت المخصص للدرس للإسهام به في رعاية الطالب الموهوب.

هـ. الأنشطة المدرسية اللاصفية تبحث عن ذاتها في المنظومة التعليمية السائدة، ومع ذلك أسهمت برامجها في ظهور دلالات الموهبة والابتكارية، الشخص (1990):

(42).

لذلك قامت المملكة في الآونة الأخيرة، بخطوات حضارية وإجراءات البحوث العلمية، بإشراف مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، للكشف عن الأطفال ورعايتهم، وتقديم برامج عامة وخاصة لجميع المراحل

الدراسية، وبالنسبة إلى رياض الأطفال، فقد قدم الملك عبد الله بن عبد العزيز رئيس مؤسسة الملك عبد الله، رؤية مستقبلية للخمس عشرة سنة القادمة بعنوان إستراتيجية الموهبة والإبداع ودعم الابتكار وخطتها وخصص بها المراحل الأولى، بالإضافة إلى الاهتمام بمواهبهم في جميع أنحاء المملكة، بالتعاون مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (منظمة أليسكو) وشدد خادم الحرمين الشريفين على ضرورة تعاون الجهات الحكومية والأهلية، في تنفيذ خطة الموهبة والإبداع ودعم الابتكار لرعاية الموهوبين والمبدعين، لتحقيق الأمل الوطني من خلاهم.

الطفل الموهوب في رياض الأطفال

الموهبة لطفل ما قبل مرحلة المدرسة

مفهوم الموهبة

المصطلحات والمفاهيم المرتبطة بالموهبة

خصائص الأطفال الموهوبين

الموهوبون من وجهة نظر عالمة النفس والتربية الأمريكية (بوث)

الطرق والأساليب الشائعة في الكشف عن الموهوبين بصفة عامة، وفي

رياض الأطفال بصفة خاصة

الفصل الثاني

الطفل الموهوب في رياض الأطفال

الموهبة لطفل ما قبل مرحلة المدرسة

بدأ الاهتمام العام بالموهوبين في الأعمار الصغيرة في النصف الأول من القرن العشرين، وزاد الاهتمام بهم في النصف الثاني من القرن نفسه، ويرجع ذلك إلى عدة عوامل من أهمها: توافر أدوات القياس النفسي وتطورها، إلى جانب النتائج التي توصل إليها الرواد في مجال الكشف عن الأطفال الموهوبين، أمثال (تيرمان وهولنجورث وتورانس) والتي أثبتت إمكانية الكشف عن الموهبة ورعايتها في مراحل الطفولة المبكرة، وقد أظهرت دراسة (تيرمان) الطويلة التي استمرت 35 عاماً من المتابعة، أن بعض الأطفال قد انطفأت مواهبهم وتلاشت، في حين نمت مواهب بعض الأطفال الآخرين ولكن بمعدل متوسط، لذلك أوصى بعملية الكشف منذ رياض الأطفال على أن تكون مستمرة، يسرية (2000 : 137).

كما أثبتت الدراسات والبحوث، أن العقل البشري يكون في أقصى حالات المرونة والقابلية للتشكل في السنوات الأولى من العمر، خصوصاً قبل سن العاشرة، مما يؤكد أنه كلما تم اكتشاف الموهبة والاستعداد عند الأطفال مبكراً، ازدادت فرصة الاستفادة منها، وتأصلت أكثر، ونمت نحو آفاق أرحب من تلك التي تكتسب في مراحل متأخرة، كما حققت أكبر قدر من فاعليتها للجميع، وبناءً على ذلك، فإن الأمر يستوجب التدخل المبكر، والكشف عن المواهب خلال تهيئة الإمكانيات والمناخ المناسب، واستخدام الأساليب والوسائل بما يتفق مع قدرات الأطفال واحتياجاتهم، لتزيد فرص التفوق والتميز، ويكون له مردود على الأطفال والمعلمين وأولياء الأمور والمجتمع كله، محمود (2000: 225). ولذلك حددت الباحثة المحور الثاني الذي ينحصر الموهبة لطفل ما قبل مرحلة المدرسة، والاستفادة منها في دراستها الحالية.

مفهوم الموهبة

اختلفت النظرة إلى من هو الموهوب باختلاف الرؤية أو الفلسفة التي ينظر منها إلى الموهبة، واختلاف الناظر إليها، لذلك تعددت التعريفات. ولكن يمكن تصنيفها إلى أربع مجموعات على أساس الخلفية النظرية، أو السمة البارزة لكل منها، وذلك يسهل استخدامها أو تبني إحداها. ومن أكثر التصنيفات شيوعاً إلى وقتنا الحالي، ما نادى به كلٌّ من (مارليند ووييتي (Marlend & witie)، و(ستانكوسكي (stankowski) نقلاً عن، أنيسة فخرو واليماني (1997: 195-197) ومن هذه التصنيفات يمكن الإشارة إليها أثناء عرض تلك التعريفات لكل تصنيف على حدة :

أ. تعريفات تركز على الإنتاج والعمل: هي التعريفات التي تركز على شهرة الفرد في أحد حقول المعرفة أو المهن، بناء على ما يمتلكه من قدرات وخصائص تشير إلى تفوقه، وتضيف إلى مخزون المعارف الإنسانية، كالاكتشافات والاختراعات والكتابة القيّمة، كما جاء في تعريف (وييتي) 1992، بأنه ذلك الفرد الذي يظهر تفوقاً مستمراً في أي ميدان، على أن تكون له قيمة في أي مجتمع إنساني، وما أورده (أريتي (Aritie) نقلاً عن الأشول (1997: 606) أن يكون للطفل الموهوب أداء متميز أو إنتاج حتى يمكن اعتباره موهوباً.

ب. تعريفات اللجنة المتعلقة بالذكاء والتحصيل: هي التعريفات التي تعتمد على نسبة الذكاء أو النسبة المئوية للقدرات العقلية أو مستوى التحصيل، كالقول إن الموهوب هو من قد تكون نسبة ذكائه مثلاً (130) فأكثر حسب مقياس (ستانفورد بنيه)، أو هو كل من يقع ضمن أعلى 15٪ من مجموع الطلاب في المرحلة العلمية التي ينتمي إليها. ولقد تفاوتت نسبة تحديد الحد الفاصل بين الموهوبين وغير الموهوبين التي تعتمد على نسبة الذكاء كاختبار لذلك، ولكن معظم النقاط الفاصلة المستخدمة فعلياً ما بين (125-135). وبالنسبة إلى المقاييس الكمية، فقد اختلفت ضمن أعلى 10٪ من مجموع طلبة المدارس على اختبار الذكاء والتحصيل ومقياس السمات السلوكية، وفي ولاية (كونتينك) أخذت نسبة 5٪ ويمكن القول: إنه توجد معايير أخرى غير نسبة الذكاء لتحديد الموهوبين، منها

التحصيل الأكاديمي، ومستوى الأداء و كما جاء في تعريف الجمعية القومية التربوية التي عرفها (فليجرويس 1959) إن الموهوبين هم من يصلون في تحصيلهم الأكاديمي إلى مستوى يضعهم ضمن أفضل 15% إلى 20% من المجموعة التي ينتمون إليها، وهم أصحاب المواهب التي تظهر في مجال الرياضيات، أو الآلية، أو العلوم، أو الفنون التعبيرية، أو الكتابة الابتكارية، أو القيادة الاجتماعية، وبذلك اعتمد كثير من الباحثين نسبة الذكاء كأساس لتصنيف الموهوبين إلى مستويات عليا ومتوسطة ودنيا، جروان (2002: 53) ماضي (2006: 30)

ج. تعريفات الخصائص السلوكية: لقد توصلت دراسات وبحوث كثيرة منها دراسة (تيرمان 1921)، و(لندسي 1980)، و(رنزولي 1977)، و(كلارك 1993) إلى نتيجة مفادها أن الأفراد الموهوبين يظهرون أنماطاً من السلوك أو السمات التي تميزهم عن غيرهم، ومن أبرز هذه السمات حب الاستطلاع الزائد، وتنوع الميول وعمقها، وسرعة التعلم والاستيعاب والاستقلالية وحب المخاطرة، والقيادية، والمبادرة... جروان (2002: 54)، Taylor (1991: 99-121)

د. تعريفات مرتبطة بحاجات المجتمع: بدأ الاتجاه يميل إلى أن يكون الإبداع أحد المعايير الأساسية في تحديد الموهوبين، مثل نظرية الحلقات الثلاث (لرنزولي) التي تعتمد على حاجة المجتمعات المختلفة إلى فئة من أبنائها الموهوبين، فيتأثر مفهوم الموهوبين لدى كل مجتمع بتأثير ثقافة المجتمع وحوادثه وخططه التنموية المستقبلية. ومن العلماء الذين عبروا عن علاقة الموهبة بحاجات المجتمع (ويتني)، وأيضاً (دبهان وهافجست) بأن الموهوبين عقلياً هم من أثبتوا تفوقاً في أدائهم في أي مجال من المجالات التي تحظى بقبول الجماعة التي يعيشون بينها، ماضي (2006: 36)

من خلال استعراض بعض التعريفات، يمكن ملاحظة عدة اختبارات للموهبة، ولكن يؤكد العديد من العلماء والباحثين في مجال الموهبة، أن من الصعوبة التركيز على تصنيف واحد من التصنيفات، ولأن أي تركيز على صنف واحد لا يمثل جميع مظاهر الموهبة المتعارف عليها، وبالتالي سيكون هناك فقد واضح في القدرات المكتشفة، الشريف وسيد (2005: 171) لذلك ظهرت تعريفات تحتوي على مظاهر

متعددة للموهوبين، وتندرج تحتها مجموعات كبيرة من المواهب، كتعريف مكتب التربية الأمريكية، ونظرية (رنزولي)، ونظرية (تايلور) للمواهب المتعددة، التي ما زالت أساساً لمعظم التعريفات التي ظهرت في أكثر دول العالم، ويمكن قياسها أو ملاحظتها في السلوك الإنساني.

ويمكن القول: إن النظرة إلى الموهبة قد تغيرت عن الماضي، فقد كانت كل ما يصل إليه الفرد في أدائها، بمستوى مرتفع في مجالات غير جامعية (أكاديمية) كالفن، والمجالات الحرفية، والقيادة الاجتماعية، والألعاب الرياضية... وكانت بعيدة الصلة عن الذكاء، كما كان ينظر إلى المواهب على أنها تخضع للعوامل الوراثية، وفي الوقت الحالي، لا تقتصر الموهبة على خبرات بعينها، بل تمتد إلى مجالات الحياة المختلفة، وترتبط بمستوى ذكاء الفرد أو مستوى قدراته العقلية العامة، وإذ أن الظروف البيئية تقوم بتوجيه الفرد إلى استثمار ما لديه من ذكاء في المجالات المختلفة، كما أن بعض الدراسات والأدبيات، زحلوق (1997: 222)، شقير (1999: 34-35)، طلبة (1997: 73-74) أشارت إلى نوعين من الموهبة للمساعدة على إزالة التداخل أو الالتباس في المفهوم، وذلك على النحو التالي:

أ. الموهبة العامة: هي مستوى عالٍ من الاستعدادات والقدرات (العامة) على التفكير المتجدد، والأداء الفائق، في أي مجال له قيمة من مجالات النشاط الإنساني، سواء كان علمياً، أم عملياً، أم اجتماعياً، أم قيادياً، أم جمالياً، أم غير ذلك، وهو ذو أصل فطري يرتبط بالذكاء كالموهبة، والإبتكار، والإبداع، وموهبة التحصيل... وهذا ما أكدته (مزيهبل) فقد قال (إن الذكاء عامل أساسي في تكوين المواهب جميعاً).

ب. الموهبة الخاصة: وهي مستوى عالٍ من الاستعدادات والقدرات الخاصة على الأداء المتميز، في مجال معين أو أكثر من مجالات النشاط الإنساني، وهو ذو أصل تكويني (لا يرتبط بالذكاء) حتى أن بعضها قد يوجد بين المعاقين أو المتخلفين عقلياً، وهي تميز شخصاً بعينه دون غيره، بالتفوق في الأداء المهاري الخاص، المرتبط بمجال الموهبة الموسيقية، أو الجسدية، أو الآلية، أو الفنية، أو اللغوية... وهذا ما أشار إليه (هيليرث) إن الطفل الموهوب هو ذلك الفرد الموهوب، سواء

كانت موهبته في مجال أكاديمي أو كانت في مجال آخر مثل الموسيقى، والرسم، والتمثيل...

بناءً على ما سبق، يتضح أن الموهبة لا تقتصر على جوانب بعينها دائماً، وإنما تمتد إلى جميع مجالات الحياة المختلفة، وأنها تتكون وتعزز بفعل الوراثة والظروف البيئية، التي تقوم بتوجيه الفرد إلى استثمار ما لديه من طاقات وإمكانات وقدرات في مجال معين. وإن مصطلح الموهوب في معظم الأدب التربوي، غالباً ما يجمع بين الموهبة العامة والخاصة ويدعو، الخليفة (2008: 19) إلى توجيه علماء النفس والتربويين في العالم العربي، إلى الاهتمام المتزايد بالموهوب الخاصة التي تهتم بها ثقافة المجتمع العربي. وبناءً على ما تقدم، فإن مصطلح الموهوب يستخدم للإشارة إلى ذلك الطفل المتميز عن أقرانه، والذي يبدي أداءً مرتفعاً بنسبة 15-20٪ عند تقويم سلوك الموهبة في أية قدرة لغوية، أو رياضية، أو حركية، أو قيادية، أو شخصية، أو إيقاعية...

المصطلحات والمفاهيم المرتبطة بالموهبة

أ. يستخدم مصطلح (موهوب) عندما يكون للفرد استعداد متميز في بعض المجالات، التي تحتاج إلى قدرات خاصة سواء كانت علمية (رياضيات، هندسة...) أم فنية (رسم، موسيقى تمثيل...) أم عملية (آلية، زراعة، تجارة...) وليس بالضرورة أن يتميز هذا الفرد بمستوى مرتفع من ناحية الذكاء. ويمكن التمييز بين الموهوبين من الأطفال والراشدين، على أساس أن الموهوبين من الأطفال لديهم استعدادات كامنة، وأن الموهوبين من الراشدين يقومون بأداء مميز في مجالات معينة، الشخص (1990 : 173)

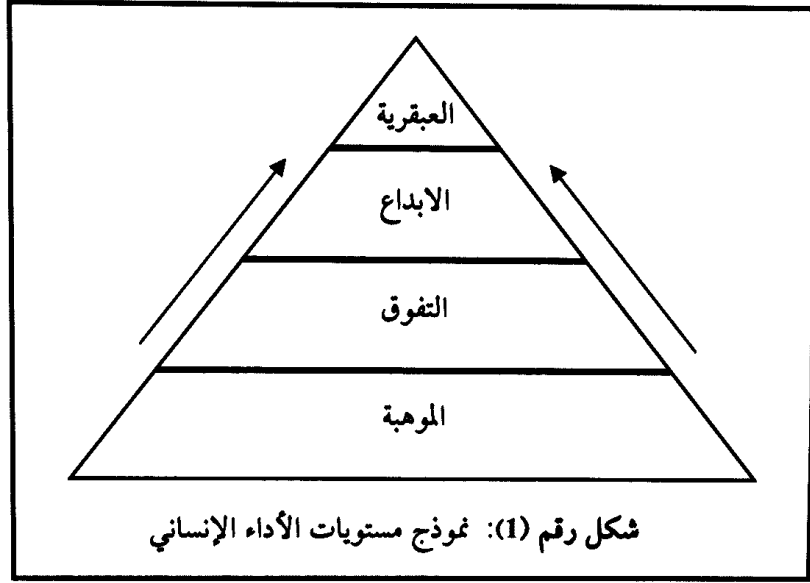
ب. يستخدم مصطلح (متفوق) عندما يكون للفرد استعدادات وقدرات تنمو بشكل مقصود ومنظم، على أن يتميز هذا الفرد باستغلال استعداداته الفطرية في تحصيل المعلومات، وإتقان المهارات التي تتعلق بمجال معين، في ظل التدريب والتعلم والممارسة، بالإضافة إلى المحفزات الشخصية (Gange, 1991).

ج. يشير مصطلح الإبداع إلى الأفراد الذين يظهرون نوعاً من أنواع السلوك الذي يشمل الاستنباط والتخطيط والتصميم وتركيب أشياء جديدة لا يستطيع

المتوسطون من الناس الوصول إليها، العزة (2002: 41) لذلك لا يشترط استخدام مصطلح الإبداع لكل فرد موهوب، فالموهبة تشكل بعداً خاصاً من أبعاد الإبداع، ومعيار الإبداع يكمن في درجة استملاك المجتمع لهذا العماشيء جديدة، الإبداعي أو ذاك، بتهيئة لظروف والعوامل المناسبة لنمو موهبته، والتدريب عليها لإنتاج شيء مميز، قطاعي والمشاكلة (2007: 344).

د. يشير مصطلح (العبقريّة) إلى أن هؤلاء الأفراد ذوو قدرات عالية جداً وبارزة بشكل يكاد لا يصدق، وإنجازاتهم فريدة من نوعها، وهؤلاء هم الفنانون أمثال مايكل أنجلو، والموسيقيون والشعراء والعلماء، الخليفة (2008: 18).

ومن الضروري التمييز بين مفهوم الطفل العبقري وبين الطفل الخارق، فلا يطلق على الطفل مصطلح عبقري، إنما يقال له خارق، والمقابل له العبقري في الرشد، فالطفل الخارق يحمل خصائص الطفولة والرشد، ويقوم بأعمال أكبر منه سناً، أما الشخص الراشد العبقري، فيعمل على إعادة تشكيل الحقل الذي تخصص فيه مثل (داروين) الذي أعاد تشكيل علم الأحياء في نظرية النشوء والارتقاء، ونظرية (بياجيه) الذي أعاد تشكيل دراسة علم نفس النمو من خلال النظرية البنوية المعرفية، و(أينشتاين) الذي أعاد تشكيل الفيزياء بنظرية النسبية، و(أحمد زويل) الذي أعاد تشكيل الكيمياء الفيزيائية من خلال مراقبة حركة الذرات تحت أشعة الليزر. أما الطفل الخارق فلا يعمل على إعادة تشكيل حقله، إنما يقدم استثنائية أو دهشة لافتة الانتباه من قبل الآخرين في مجال معين، أما القدرات المطلوبة لإعادة تشكيل المجال، فما زالت غير متوفرة بالنسبة إلى الطفل، الخليفة (2008: 18-19). ويقترح القريطي (2005: 142) نموذجاً لمستويات الأداء الإنساني موضحاً على الشكل رقم (1):



يتضح من هذا الشكل أن مستويات الأداء الإنساني تتمثل بالقدرات والاستعدادات الفطرية لدى الفرد، وهي قاعدة النموذج وأساسه، فإذا ما تهيأت لها العوامل والظروف المناسبة للنمو، أخذت مستويات أخرى من الأداء الفعال، والتي ترتقي باتجاه القمة، وتتمثل بالتفوق والإبداعية العبقرية.

ويصعب التفريق بين المصطلحات الأربعة السابقة، لأن الموهبة تمثل القدرات والاستعدادات الفطرية لدى الفرد كي يتفوق ويبدع، ويكون عبقرياً إذا ما كانت العوامل المحيطة به مشجعة لذلك، فالتفوق لديه قدرة عقلية عالية، يعبر عنها بالقدرة العقلية العامة أو نسبة الذكاء، وصاحب تحصيل عالٍ استثمار كل ذلك في أداء شيء مميّزه عن غيره، ممن لديهم مستويات مماثلة من القدرات والاستعدادات. والمبدع هو المبتكر أو المخترع الجديد في مجال اختراعه، وفي الوقت نفسه، هو موهوب ومتفوق عمن حوله. والعبقري هو شخص تربح على قمة التفوق، له قدرات عقلية عالية في جانب معين أو أكثر من جوانب التفوق، وهو في الوقت نفسه، موهوب ومبدع وذو تحصيل عالٍ في المجال الذي تظهر فيه عبقريته.

خصائص الأطفال الموهوبين

يعتبر تحديد خصائص الأطفال الموهوبين على درجة كبيرة من الأهمية، في المساعدة على اكتشافهم، وتحديد مظاهر الموهبة التي يستخدمها البرنامج الخاص لتنمية مواهبهم المختلفة، وبما أن أغلب التعريفات الحديثة انطلقت من تعريف الجمعية الأمريكية لتعريف الموهبة، فإن هناك تصنيفات مختلفة لخصائص الأطفال الموهوبين، تتشابه في بعض الخصائص وتختلف في الأخرى ومنها تصنيفات لبعض العلماء أشار إليها، طلبة (1997: 82) في دراسته التحليلية المقدمة للمؤتمر العلمي الثاني وهي ما يلي:

1. صنف (سيليا Celia) خصائص الأطفال الموهوبين قبل مرحلة المدرسة، بأنهم من يظهر مستوى مرتفعاً في واحد أو أكثر من المجالات التالية، سواء كانت قدرة عقلية عالية، أم استعداد أكاديمي خاص، أم تفكير إبداعي، أم إنتاجي أم قدرة عالية على القيادة، أم مهارة فائقة في الفنون الأدائية والبصرية، أم مهارة عالية من مهارات النفس الحركية.
2. تصنيف (بيتي Betty) نقلاً عن طلبة (1997: 83) لبعض خصائص الأطفال الموهوبين قبل مرحلة المدرسة إلى ما يلي:
 - أ. القدرة على تعلم القراءة بسرعة وسهولة في سن مبكرة، فقد يتعلم بعض الأطفال الموهوبين القراءة تلقائياً ودون تدخل الكبار.
 - ب. القدرة على إدراك العلاقات السببية وفهم المعاني والتلميحات.
 - ج. القدرة على استبقاء ما يكتسبون من أنشطة التعلم المختلفة.
 - د. امتلاك مفردات لغوية كثيرة في سن مبكرة.
 - هـ. القدرة على استخدام الحصيلة اللغوية في تكوين جمل تامة بدقة شديدة.
 - و. القدرة على طرح العديد من الأسئلة عن موضوعات متنوعة.
 - ز. الدقة في الملاحظة والاستجابة السريعة لما يلاحظونه من أشياء وعلاقات.

ح. القدرة على تركيز الانتباه لمدة أطول من العاديين، عندما يقومون بالأنشطة المختلفة.

ط. الأصالة في الفكر، والطرائق والوسائل الجديدة في مواجهة المشكلات.

3. يحدد (عدس) نقلا عن طلبة (1997 : 83) السمات والخصائص التي لخصها عن الأطفال الموهوبين قبل مرحلة المدرسة على النحو الآتي:

أ. يسهل عليهم الانسجام في ظل ظروف جديدة أو طارئة.

ب. يختارون زملاءهم ليشاركوهم اللعب والعمل.

ج. يثقون بأنفسهم ويثق بهم الآخرون.

د. يقومون بأنشطة تتفق وميوههم واهتماماتهم.

هـ. يتعاملون بسهولة مع الآخرين صغاراً كانوا أم كباراً.

و. يولدون أفكاراً جديدة، ويضعون حلولاً لمشكلات يواجهونها أو تعرض عليهم.

ز. يأخذون زمام المبادرة في الأقوال والأعمال.

ح. يهتمون بمخاوف الآخرين.

ط. يتحملون المسؤولية ويقدر أكبر من المتوقع.

ي. يكونون في العادة مرجعاً لغيرهم من الأطفال.

4. تصنيف رنزولي (Renzulli) (1971) نقلا عن كلا من، أنيسة فخرو واليماني (1997: 199) لسمات الموهوبين وخصائصهم التي وضعتها كميّاس للمعلمين، وتلك الخصائص هي:

أ. خصائص التعلم، وتضم الثروة اللفظية، ونمو عادات القراءة والإتقان السريع للمادة العلمية، والقدرة على التعميم.

ب. خصائص الدافعية، وتضم المبادرة والإصرار والمعاناة وكثرة الأعمال العادية.

ج. خصائص الابتكار، وتضم حب الاستطلاع، والأصالة وعدم المسايرة.

د. خصائص القيادة، وتضم الثقة بالنفس، وتحمل المسؤولية، وسهولة التكيف.

5. تصنيف (كلارك) للسّمات والخصائص الشخصية للموهوبين نقلا عن ، مها أركوبي (2002 : 572-573)

- أ. السّمات العقلية: تتمثل بالاحتفاظ بكمية هائلة من المعلومات واسترجاعها بسرعة، والفهم والإدراك المتقدمين، وحب الاستطلاع الكبير والاهتمامات والميول المتعددة، والمستوى العالي من القدرات اللفظية، والقدرة الكبيرة على معالجة المعلومات، وعلى ربط الأفكار ورؤية العلاقات، والمرونة العالية في العمليات الفكرية، والقدرة على التحليل والتجربة والتعميم، والقدرة على توليد الأفكار والحلول الأصلية، والقدرة على تقويم الذات والآخرين، والتركيز العالي نحو تحقيق الهدف.
- ب. السّمات الانفعالية: وهي تتمثل بالحساسية المرفهة لتوقعات الآخرين ومشاعرهم، والخصيلة المعرفية الكبيرة من الانفعالات، وروح الدعابة والإدراك العالي للذات، مع الإحساس بالاختلاف عن الآخرين، والعواطف والانفعالات العميقة، والقدرة على التحكم وخلق ظروف بيئية ملائمة وجديدة ، والشعور بالرضا والثقة القوية، والقدرة على التوافق النفسي، والمستوى العالي من الشعور الأخلاقي.
- ج. السّمات الحدسية: الاهتمام المبكر بالأفكار والقيم المثالية، والانفتاح على الخبرات، والإلمام بالظواهر والمفاهيم المادية والمثالية، والإبداع والابتكار، والقدرة العالية على التنبؤ بالمستقبل.
- د. السّمات الاجتماعية: الدافعية القوية مع الحاجة إلى تحقيق الذات، والإدراك العالي للعلاقات الاجتماعية، والقدرة على القيادة، وحل المشكلات الاجتماعية والبيئية، والاهتمام الكبير بالقيم المثالية كالعدالة والحق، وارتفاع مستوى الثقة بالنفس، وتحمل المسؤولية.
- هـ. السّمات الجسمية: الإدراك الحسي العالي للخبرات المتوافرة في البيئة وتظهر في المهارات الميكانيكية أو الجسدية أو الحركات الإيقاعية، وتوجد فروقات

بين النمو الحسي والجسمي وبين النمو العقلي، والتحمل المحدود للاختلاف،
بين مستويات المعايير المرغوبة وبين القدرات الحسية الواقعية
أشارت بعض الدراسات منها الأشول (1997: 215-220) والخليفة (2008: 250)
إلى وجود ست سمات وفق تعريف الجمعية القومية في الولايات المتحدة، التي
تدمج بين أغلب تلك الخصائص للموهوبين وهي كالتالي:

1. القدرة العقلية العامة (General intellectual ability): الأطفال الموهوبون لديهم قدرة عقلية عالية، مما يجعلهم متقدمين على أقرانهم في أدائهم في الجوانب التربوية والتعليمية، فيقعون ضمن أعلى من نسبة 15٪ من بين هؤلاء الأطفال في تلك المرحلة. إلا أن القدرة المرتفعة لديهم، ليس ضرورياً أن تظهر لدى بعضهم في جميع المواقف، ومن السمات التي تظهر على هؤلاء الأطفال، التعلق بالميل وبعض الهوايات، والقدرة على التفكير الناقد والتقويمي، وسهولة التعلم والاسترجاع، وطول مدة الانتباه مقارنة بأقرانهم في العمر نفسه، ودقة الملاحظة، والتطلع إلى معرفة مشكلات الراشدين وقضاياهم، والقدرة على القراءة بسهولة، كما يمكنهم أن يتعلموا القراءة بمساعدة والديهم أو من قبل أنفسهم، وقد يكون قبل دخول المدرسة. ويمكن القول بشكل عام، إنهم يحبون أن يتعلموا أو يتقدموا على أقرانهم من العمر نفسه في المجالات المدرسية (كالقراءة والرياضيات...) أكثر من المهارات اليدوية، بسبب قدراتهم المرتفعة، ودوافعهم، وحماسهم للتعلم، وحبهم للاكتشاف.

2. الاستعدادات (الأكاديمية) الخاصة (Specific academic aptitudes): من الصعب استخلاص قائمة سمات للاستعدادات أو المواهب الجامعية (الأكاديمية) الخاصة لأن لكل حقل معرفي، خصائص وسمات خاصة به، كما أن بعض سمات مجال القدرة العقلية العامة، تتماشى مع بعض المواهب (الأكاديمية) الخاصة، ولذلك قامت الباحثة بالتغلب على ذلك، فبنت القدرات لأنواع الذكاء الثمانية وفقاً لنظرية (جاردنر) وحددت القدرات لكل ذكاء من تلك الأنواع الخاصة لطفل ما قبل مرحلة المدرسة في سن (5-6 سنوات)، وهذا ما سيوضح لاحقاً.

3. الإبداع أو التفكير المنتج (Creative or productive thinking): إن الأطفال الموهوبين قد يظهرون إبداعاً أو تفكيراً منتجاً مقارنةً بأقرانهم غير الموهوبين، ويتمثل ذلك في انفتاحهم على الخبرات الجديدة، وامتلاكهم لكل من الطلاقة اللفظية أو الفكرية والإتيان بالجديد منها، أو القدرة على التحليل الدقيق للأفكار والتفاصيل، والاستمتاع بالتحديات الصعبة والمعقدة والمواقف الغامضة، والقدرة على كشف الفجوات أو النواقص في مجالات المعرفة، والولع بالمغامرة، والقدرة على حل المشكلات بطرق غير مألوفة، وسرعة الملل من الواجبات والأعمال المتكررة العادية، وخصوبة الخيال، وتنوعه، والإتيان بأفكار غير عادية، وبدائل وحلول كثيرة متعددة لموضوع أو مشكلة معينة، والقدرة الفائقة في إنتاج الأفكار الأصلية، كما يفضلون المهام ذات النهايات المفتوحة.
4. القدرة القيادية (leadership ability): من الصفات الاجتماعية التي يتميز بها بعض الأطفال الموهوبين، قدرتهم على قيادة أطفال آخرين، وهم قادرون على حل المشكلات الناجمة عن التفاعل مع الآخرين، وإدارة الحوار والنقاش والتفاوض بشأن قضايا معينة، يتعرض لها زملاؤهم الآخرون، كما أنهم محبوبون من قبل أقرانهم، ولديهم قدرة على إقامة علاقات اجتماعية جيدة، وقدرة على استخدام مهارات التواصل المختلفة مع الصغار والكبار، ويتحلون بالثقة بالنفس، ويتحملون المسؤولية وغالباً ما تكون لديهم قدرة على تحديد الأسباب والتتائج، إلى كونهم مقنعين لمن حولهم، كما يتحلون بقدرة متميزة على التفاوض.
5. الفنون البصرية والأدائية (Visual & performing arts): يلعب الخيال (البصري، والسمعي، والحسي) دوراً كبيراً في التفكير والتعبير لدى الموهوبين في الرسم والموسيقى والتمثيل، لأنه يساعد الفرد على تخطي حواجز النظم الرمزية، كي يعطوا مناظر يعبرون بها عن أنفسهم، ونظراً إلى أن الأداء في الفن يحتاج إلى تخصص ومعرفة ومهارة، ليتمكن الفرد من إظهار موهبته والتعبير عن نفسه، فإن ذلك يجعل من الصعب تحديد مقاييس للموهبة الفنية لدى الأطفال في سن مبكرة، ولكن يمكن استخدام أسلوب الملاحظة في أداء الصغار فيعتبر مناسباً في هذا الصدد.

ويمكن التعرف إلى الموهبة الموسيقية وقياسها في سن مبكرة، ويمكن أن تظهر علامات القدرة الموسيقية في عمر سنتين، وغالباً ما تكون قبل سن ست سنوات، وربما تظهر هذه الموهبة قبل بقية المواهب الأخرى، ومن مؤشرات الموهبة اهتمام الطفل المبكر بالأصوات الموسيقية، والحساسية العالية عند سماع الأصوات، كما يكون لديهم حس غير عادي بالنغم الموسيقية.

6. القدرة النفس-حركية (Psychomotor Ability): هم الأطفال الذين يستمتعون بالحركة والتمارين والأنشطة الحركية، مع رشاقة وخفة حركة غير عادية، وقدرة على استخدام المهارات الحركية المختلفة والمتنوعة، وتكون لديهم القدرة على توقع حركات الآخرين وفهمها، ويميل غير عادي للأنشطة التي تتطلب استخدام المهارات الدقيقة، مع توافر الصحة البدنية، و طاقة ونشاط منطقي النظر، مقارنة بالعمر الزمني لأقرانهم، مما تعتبر موهبة حركية ينبغي تنميتها وتطويرها.

الموهوبون من وجهة نظر عائلة النفس والتربية الأمريكية (بوث)

قامت ديانا بوث Boothe (2000: 23 - 30) بمراجعة مختلف التعريفات والنظريات والتطورات التي حدثت على مفهوم الموهوبين، وبناء على ذلك حددت أهم عشرة مجالات للموهبة وهي: (القدرة العقلية، والإنجاز، والدافعية، والإبداع، وقدرة حل المشكلات، والقيادة، والمواهب الخاصة الفنية والمهنية، وتحقيق إنجازات غير عادية، واللغة والتفكير المتميز، المثابرة).

كما قدمت عدداً من المقترحات المهمة التي يمكن أن تساعد التربويين كعلامات ومؤشرات، لاكتشاف الطلاب الموهوبين، ومن أهمها ما يلي:

1. الكشف المبكر عن مهارات تذكر غير عادية، تتضح من ظهور القدرة على تذكر البنود والأحداث وتتابعها قبل العمر المتوقع لذلك.
2. التطور والنمو المبكر لمهارات اللغة اللفظية، كما تتضح في توفر محصول لغوي كبير وقوي، ونمو القدرة على بناء العبارات وتكوينها والاستجابات للأسئلة اللفظية.

3. قدرات قوية بصور غير معتادة، على وصف ما يحيط بالطفل مثل الحيوانات والنباتات والبيئة والظروف المناخية بطرق دقيقة ومفهومة.
4. فهم كبير وقوي للعلاقات المكانية والآلية (الميكانيكية) يكشف عن نفسه في التكوين أو البناء الابتكاري للأشياء ووسائل اللعب، أو لمجرد تحقيق المتعة في إقامة البناء.
5. مواصلة توجيه الأسئلة للبالغين حول العناصر المجردة، وتوجيه أسئلة استفهامية: لماذا حدث هذا؟ أو كيف يكون هذا؟ هكذا وغيرها.
6. الكشف المبكر عن فهم القدرات الطبيعية والبدنية للجسم كما تتضح في الرقص، وحركة الجسم الكامل، واللعب الإبتكاري المادي والبدني وغيرها من الصور، التي تكشف عن إدراك بحواس الجسم ووعي زائد بها.
7. القدرة على إقامة الروابط والعلاقات بين المجموعات المتشابهة أو القريبة، وتحقيق تكامل الأفكار وتحويله إلى أبنية منطقية، ورؤية الرابطة وإدراكها بين الحساب والنظم الفيزيائية.
8. الكشف المبكر عن الميل إلى القراءة والقدرة الفعلية على القراءة.
9. الكشف المبكر عن القدرات الموسيقية، التي تتضح في القدرة على تأليف الأغاني والنغمات، وتحقيق الهارموني والتجانس في المواقف، من دون توجيهات مباشرة أو تحديد لاتجاهه.
10. يكشف الموهوبون كذلك، عن قدر كبير ودرجة عالية من حب الاستطلاع والرغبة في معرفة كل ما يدور حولهم، ويتضح ذلك من حجم ما يطرحون من أسئلة وكما ونوعها.
11. يميل الموهوبون كذلك، إلى القيادة والتطوع لعمل الأشياء وإنجاز الأعمال، ويدفعون ويكونون السبب وراء العديد من الأعمال والأفكار والأنشطة، التي تكون غير معتادة ولا متوقعة.

12. يتصف الموهوبون كذلك، بمعدل تعلم أسرع بكثير من رفاقهم، ويسعدون بالتحديات، ويكرهون الأعمال المتكررة والمعتادة، ويميلون من هذه الأعمال سريعاً، ويفقدون الاهتمام بها.
13. يمارس الموهوبون كل أنواع التفكير التأملي والخيالي، وكذلك مختلف أنواع التفكير التي تتصف بالحدة وتكون غير تقليدية.
14. كما تمتلئ أذهانهم بالأفكار، ويستطيعون التصدي والتعامل مع عدد منها في الوقت نفسه، ويتصفون بالمرونة في أفكارهم وطرائق تفكيرهم.
15. يكشف الموهوبون بشكل عام عن ذكاء عام، وقدرات واستعدادات في بعض المجالات والموضوعات الخاصة.
16. يستمتع الموهوبون بالفكاهة، ويرحبون بالاستكشاف والقيام بالمغامرات.

الطرق والأساليب الشائعة في الكشف عن الموهوبين بصفة عامة، وفي رياض الأطفال بصفة خاصة

يتطلب أي برنامج للكشف عن الموهوبين في أية مرحلة من مراحل التعليم عدة محكات لخصها (هاجن Hagen) وهي نابعة من التعريفات السابقة الذكر، ويمكن أن نوضح تلك الأساليب كما أشار إليها كلا من (أبو حطب، 1997، وماضي، 2006، وأنيسة فخرو واليماني، 1997، و قنديل، 1997، النافع وآخرون، 2000)

1. **محك الذكاء:** لقد أشار الكثير من الدراسات إلى أن نسبة الذكاء لا توفر معلومات كافية عن سلوك الشخص وتفكيره، وأن الاختبارات لا تقيس جميع القدرات المختلفة للشخص، فقد أشار (جيلفورد) إلى أن العقل مكون من (180) قدرة واختبارات الذكاء لا تقيس إلا (13) قدرة منها فقط. أي أنها لا تزودنا بمعلومات وافية أو صورة شاملة عن سلوك الفرد وقدراته، فهي تكشف درجة عن مظهر واحد من مظاهر التفوق وتغفل ما عداه من قدرات. كما أن اختبارات الذكاء العربية، لم تصل إلى الدقة والصدق والثبات، مما يجعل استخدامها لا يطمئنون إلى نتائجها في الكشف عن الذكاء المرتفع. فمن المعروف أن نسبة خطأ التباين في درجات اختبار الذكاء لا تزال عالية، كما أن استخدام اختبارات الذكاء

وحدها، قد تستبعد بعض الأطفال ذوي المستوى المتواضع، من ناحية المستوى الاجتماعي أو الاقتصادي أو الثقافي، أبو حطب (1997: 675-680)، ماضي (2006: 67)، النافع وآخرون (2000: 33).

2. **محك التحصيل الدراسي:** لقد حدد الباحثون أن من يصل في التحصيل الدراسي إلى ما بين 90% - 98% هو متفوق دراسياً. وأشار (ترمان) إلى نسبة 90% و(فوكس) إلى 95% أما جامعة (هوبلتر) فتحدد نسبة 98% وتعتبر من أكثر الوسائل شيوعاً في التعرف إلى الموهوبين، على أساس ارتفاع معدله التحصيلي. كما يعتبر مؤشراً على تفوق الطفل وسرعة فهمه واستيعابه وتعلمه. أما في الوطن العربي، فيؤخذ على محك التحصيل مأخذ كثيرة، إذ أن الاختبارات تهمل مستويات التفكير العليا، ومن ثم، فهي تهتم بمقاييس مهارات الحفظ والاسترجاع فقط، كما تعاني من عيوب كثيرة من ناحية بنائها وصياغتها وعدد بنودها، ومدى شمولها لموضوعات المادة الدراسية ومستويات التلاميذ، كما أن التحصيل الدراسي يتأثر بعوامل كثيرة منها: مثابة الطالب وجهده في الدراسة وليس لأنه موهوب، أو قد يتأثر التحصيل بسوء الأحوال الأسرية، فأشار (أوجليفي) (ogilvie) إلى أن بعض الطلبة موهوبون ولكن غير متفوقين في الدراسة، كما وجد (ترمان) أن 13% من الأطفال الموهوبين والأذكياء فاشلين في دراستهم، ماضي (2006: 68)، أنيسة فخرو واليماني (1997: 202) فمن الخطورة تحديد المتفوقين عقلياً والموهوبين فقط بهذا المحك، لأن هناك بعض التلاميذ الموهوبين لا يحققون نجاحاً بارزاً في التحصيل الدراسي وهذه الفئة أصبحت ظاهرة متكررة و مؤكده في الكثير من الدراسات.

3. **محك القدرات الإبداعية والابتكارية:** يعتبر هذا المحك من المحكات الجيدة بعدما تبين أن الذكاء ليس هو المظهر الوحيد لاكتشاف الموهوبين، وأن اختبارات الذكاء تقيس قدرة الطفل على التعلم ولكن لا تعطي صورة كاملة عن نوعية ومستوى التفكير، النافع وآخرون (2000: 36)، لذلك تم إعداد بعض المقاييس اللفظية والصور بما تنسجم مع القدرات الإبداعية، حيث أثبت جرنرسل وجاكسون نقلا عن زياد، (net 12) بقوله: قد نفقد حوالي 67% من المتفوقين والموهوبين إذا

اعتمدنا على اختبارات الذكاء وحدها، كما أن الذكاء والابتكار نمطان مختلفان في التفكير حيث ترتبطان ارتباطاً ضعيفاً، يقع ما بين (0.10-0.50)، يؤخذ على اختبارات التفكير الإبداعي انخفاض معدلات صدقها وثباتها، كما أن معظمها يطبق على مدى واسع من الأعمار الزمنية بما يضعف ثقته فيها. وهي لا تزودنا باستعدادات الأطفال الموهوبين عقلياً أو أكاديمياً أو حركياً أو قيادياً، كما أن الابتكار يحدث في ضوء ما ينتج عنه من ناتج جديد، فحيثما يوجد ناتج جديد هناك ابتكار، وهذا ما أكدته حسانين (1997: 48) لذلك لا يصلح هذا المحك بمفرده للكشف عن جميع أنواع المواهب، كما أنه من المعروف أن الإبداع متعدد المجالات، ولا يوجد إبداع عام أو سمة عامة لجميع المجالات، ومن ثم يلزم استخدام أدوات أخرى إضافية ماضي (2006، 68)، قنديل (1997: 107).

4. **محك الأداء المنتج:** في هذا المحك يتوقع من الأطفال أن يقدموا أداءً أو إنتاجاً متفوقاً في مجال متخصص يفوق عمرهم الزمني يفوق مستوى أداء أقرانهم سواء في مستوى التحصيل الأكاديمي أو في مجالات يقدرها المجتمع كالموهبة في إحدى المجالات (الرياضيات، الأداء الميكانيكي، الفنون التعبيرية، الكتابة الابتكارية، القيادة الاجتماعية)، ومن المعروف أن تعريف الموهوب لدى رنزولي يركز على إنجاز المهمة لدى الشخص الموهوب، وفي نظرية جاردنر للذكاء المتعدد يركز على الإنتاج وحل المشكلات أثناء وصفه لموهبة في أحد مجالات الذكاء المتعدد لدى أي شخص، الكامل (2006: 203-205) (net 13)

5. **محك تقديرات المعلمين:** يقوم هذا المحك على أساس أن المعلمين أكثر قدرة من غيرهم في الحكم على أداء تلاميذهم، لأنهم يتفاعلون معهم مدة طويلة، فيلاحظون ويقومون بالتلاميذ أثناء أنشطتهم الكثيرة، فيكتشفون الموهوبين لغوياً أو قيادياً، أو في الفنون، والأدب، والموسيقى. ويعتبر هذا المحك من أول الطرق وأبسطها وأكثرها استخداماً النافع وآخرون (2000: 26) ولقد أكد ماهر محمود عمرو نقلاً عن حسانين (1997: 45) أن الملاحظة تفيد في دراسة سلوك الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة، نظراً إلى صعوبة استخدام المقاييس والاختبارات العينية، على الرغم من استخدام هذا المحك في اكتشاف الموهوبين، إلا أنه لا

يستطيع الكشف عن جميع تلك الفئات، كما أنه سيحتاج إلى إدراك المعلمين للعلاقة بين سلوك التلميذ وبين عمره الزمني، ويحتاج أيضاً إلى مهارات وكفاءات في اكتشاف التلاميذ الموهوبين. ولقد أوضحت ذلك دراسة (بجناتو وبينش) (Pegnato & Binch) نقلاً عن، حسانين (1997: 45) أن أكثر من نصف التلاميذ الموهوبين لم يستطع المعلمون اكتشافهم، ونقيضاً عن ذلك، هناك دراسة مسحية شاملة لاثنتين وعشرين دراسة استخدمت محك تقديرات المعلمين (هوك كود مور) نقلاً عن، النافع وآخرون (2000: 29) والتي أثبتت أنه لا يوجد أساس لانخفاض الفاعلية التي تتسم به طريقة ترشيح المعلمين، وأن الأبحاث الجديدة تؤيد تقديرات المعلمين والمعلمات لطلابهم.

6. محك تقديرات الآباء والأمهات: يقوم هذا المحك على أساس أن أولياء الأمور لديهم الفرصة لملاحظة الطفل بصفة مستمرة منذ الطفولة الأولى، ولكن استخدام هذا المحك ما زال موضع شك ولا يتسم بالموضوعية، وكثيراً ما يبالغ أولياء الأمور في تقدير قدرات أطفالهم، كما يفتقر بعض الأولياء إلى المعرفة والفهم الصحيحين لمعنى الموهبة. ولأهمية هذا الأسلوب في الكشف عن الموهوبين، تدعو الضرورة الاهتمام بإرشاد الآباء، من خلال برامج متنوعة، تستهدف تحسين الكشف عن الأبناء الموهوبين، ماضي (2006: 65).

7. محك ترشيحات الأقران: لا شك في أن تفاعل الأقران خلال الأنشطة المدرسية التي يمارسونها، يتيح لهم فرصة جيدة للتعرف إلى قدرات بعضهم وطاقاتهم، وجوانب التميز التي يتمتعون بها في المجالات المختلفة، ويطلب في طريقة ترشيح الأقران تسمية زملائهم الموهوبين في مجال أو عدة مجالات، وذلك بعد وضع مجموعة من الأسس والمعايير، ومدى انطباق صفات أو خصائص محددة، ولكن لا تعتبر هذه الطريقة محكاً بل أداة تساعد جنباً إلى جنب مع الطرق الأخرى، على اكتشاف الموهوبين، ماضي (2006: 65).

الطفل الموهوب وفق نظرية الذكاء المتعدد

الأطفال الموهوبون في ظل نظرية الذكاء المتعدد

مفهوم الذكاء المتعدد

أنواع الذكاء المتعدد الثمانية

رعاية الموهوبين في ضوء نظرية الذكاء المتعدد

الاكتشاف المبكر لأنواع الذكاء المتعدد في مرحلة رياض الأطفال

الطرائق والأساليب الخاصة بالكشف المبكر عن أنواع ذكاء الأطفال

المتعددة

دور المعلم وواجباته في نظرية أنواع الذكاء المتعدد

طرق وأدوات التقويم المستخدمة في نظرية الذكاء المتعدد

الفصل الثالث

الطفل الموهوب وفق نظرية الذكاء المتعدد

الأطفال الموهوبون في ظل نظرية الذكاء المتعدد

جاءت نظرية الذكاء المتعدد لتصحيح بعض المفاهيم عن الذكاء، ومن أهمها، أن الذكاء غير ثابت، فيمكن تطوير كل نوع من أنواع الذكاء باعتماده على طبيعة الشخص، والقدرات التي وجدت لديه. كما أن الذكاء ليس نوعاً واحداً فقط، أحادياً، بل هو مكوّن من قدرات عقلية مركبة، حددتها أبحاث (جاردنر) بسبعة أنواع للذكاء على الأقل، يحوز كل شخص على درجات مختلفة منها، والذكاء الأقوى يمكن أن يدعم الضعيف منها.

كما أسهمت تلك النظرية في تحسين مجالات تربوية، منها التعلم المدرسي واكتشاف الموهوبين، ورعاية الفروق الفردية، والاهتمام بصعوبات التعلم، والتربية الخاصة.

لذلك، حاولت الباحثة استعراض محور أو مبحث خاص بنظرية الذكاء المتعدد في الخلفية النظرية للدراسة، لتسهم في اختيار الطرائق والأساليب والأنشطة التي تساعد على تنمية مهارات اكتشاف الأطفال الموهوبين، وتطوير قدراتهم المختلفة، للاستفادة منها في تحقيق أهداف الدراسة.

مفهوم الذكاء المتعدد

تعد نظرية الذكاء المتعدد منظوراً جديداً يظهر قدرات الفرد المتعددة والمتنوعة، فهذه النظرية تستند إلى إطار مرجعي يعيد النظر في الأفكار والتصورات الجاهزة، التي كونها عن الطفل الذكي، وعن قدرات الذكاء بشكل عام، فإن المخزون البشري يزخر بطاقات وكفايات واستعدادات متنوعة، سخرها الله ﷻ لبعض عباده، ولعل هذا

المنظور يعيد الاعتبار إلى بعض القدرات، التي لم تحظ بالاهتمام الذي حظيت به القدرات اللغوية والرياضية - المنطقية، علماً أن باقي القدرات من موسيقية وحركية ومكانية لا تقل أهميتها عن سابقتها، أمزيان (2004: 23-24)، نوفل (2007: 111)

وسّع جاردنر مصطلح الذكاء، ليضم الطاقات القصوى التي كانت تعتبر خارج نطاق الذكاء، واعتبر أنواع الذكاء الإنسانية، بأنها ملكات مستقلة نسبياً إحداها عن الأخرى، وهو يختلف في اعتقاده الذاتي، عن الاعتقاد الذي كان يؤمن به كثيرون من علماء النفس، وهو أن الذكاء ملكة عقلية واحدة، وأن المرء إما أن يكون ذكياً أو غيباً، جاردنر Gardner (1999: 34)

وذكر عفانة ونائلة الخزندار (2007: 68) أن الذكاء يجب ألا يعد مجرد سمة للأفراد، لكن يمكن تصويره على أنه نتاج العملية الفعالة (الديناميكية) التي تتضمن الكفاءة الفردية والقيم والفرص التي يمنحها المجتمع كما أعاد (جاردنر) اكتشاف مفهوم الذكاء، ليكون متفقاً مع مقتضيات النجاح في الحياة، فلا يوجد ذكاء واحد، ولكن توجد أنواع متعددة من الذكاء. فالاعتقاد السائد هو أن الذكاء في جوهره يستمر مع الإنسان مدى الحياة، وأن التلميذ الذي يمتلك قدرة ذكائية أفضل من غيره تبقى ثابتة لديه، وغير قابلة للتعديل أو التغيير، ولكن الاعتقاد الحديث للذكاء كما أوضحه (جاردنر) في كتابه (أطر العقل) أنه لا يمكن وصفه على أنه كمية ثابتة يمكن قياسها.

لقد عرف (جاردنر) الذكاء المتعدد بأنه: القدرة على حل المشكلات، أو إيجاد نتائج ذات قيمة ضمن موقف أو مواقف ثقافية، جاردنر Gardner (1993: 60)

وحلل، نوفل (2007: 97) مفهوم أنواع الذكاء المتعدد الذي أورده صاحب النظرية، وتبين أنه تكون من مجموعة من المصطلحات على النحو الآتي:

1. المصطلح الأول: القدرة التي تشير إلى امتلاك الكفاية التي تؤهل صاحبها إلى القيام بعمل معين، ولعل القدرة هي نتاج للخبرات التي اكتسبها الفرد نتيجة تفاعله مع البيئة، وهذا الاستنتاج لا ينكر الدور الوراثي، وفي الوقت نفسه لا يعظمه كثيراً، فهو دور تفاعلي بينهما. إن توافر الخبرات للفرد يؤدي إلى امتلاك القدرات، والقدرات التي عبر عنها (جاردنر) هي أنواع الذكاء التي جاء بها في نظريته، والتي

تستثار من البيئة، وقد تعتبر طاقة بيولوجية كامنة في الخلية العصبية. وكلما توافرت البيئة المناسبة بما تحتويه من مثيرات ومنبهات، عملت على تنشيط الطاقة البيولوجية للفرد.

2. **المصطلح الثاني:** حل المشكلة الذي يشير في أبسط مفهوم له، إلى وجود موقف غامض يعيق عملية تحقيق الفهم لدى الفرد، مما يقود الفرد إلى استقبال المعطيات الحسية من خلال المسجلات الحسية، ومن ثم معالجتها، بهدف تكوين المعنى الذي يقود إلى الفهم، وإذا ما تكوّن الفهم لدى الفرد، أصبح على شكل أبنية معرفية مخزنة في الذاكرة بعيدة المدى، وهذه الأبنية تشكل خبرات تسهم في مساعدة الفرد على حل ما يواجهه من مشكلات، لأنه سبق وأن تعرض لها فأصبحت الخبرة لديه متوافرة على شكل بناء معرفي.

3. **المصطلح الثالث:** تخليق نتاجات ذات قيمة في ثقافة معينة لعل المعزوفات الموسيقية التي ابتدعها الموسيقار (موزارت Mozart) هي من الدلائل على النتاجات ذات القيمة في المجتمع الغربي، بيد أنها ربما لا تكون نتاجات ذات قيمة في المجتمعات المحافظة، لأن الثقافة الغربية تعلي من شأن الموسيقى، بينما المجتمعات المحافظة لا تعلي من شأنها. من هنا كان التأثير الثقافي ذا أهمية بالغة في نظرية الذكاء المتعدد. ومنذ ذلك الوقت نشط الكثير من البحوث التربوية المستندة في الأساس إلى نتاجات أبحاث الدماغ، وقد كان من ثمار هذه الأبحاث أن عملت على تعزيز موقف (جاردنر) ليصبح تعريف الذكاء المتعدد على أساس من القدرات (البيولوجية) و(السيكولوجية) لمعالجة المعلومات، التي يمكن أن تنشط في موقف ثقافي معين لحل مشكلة، أو إبداع نتاجات ذات قيمة في ثقافة معينة.

ثم عرف جاردنر Gardner (1999: 33-34) الذكاء بأنه قدرة (biopsychological) كامنة لمعالجة المعلومات، التي يمكن تنشيطها في بيئة ثقافية لحل المشكلات، أو خلق المنتجات التي لها قيمة في ثقافة معينة. وهذا التعريف يوحي بأن أنواع الذكاء ليست أشياء يمكن أن ترى أو تعد، بل إنها إمكانات من المفترض أن تكون إمكانات عصبية سوف يتم تنشيطها أو لن يتم تنشيطها، وذلك يتوقف على قيم

ثقافة معينة، والفرص المتاحة في تلك الثقافة، والقرارات الشخصية التي يتخذها الأفراد وأسرهم ومعلمو المدارس وآخرون.

وتؤكد هذه النظرية أن الذكاء يكمن في القدرة على حل المشكلات وتقديم نتائج ذات أهمية في موقع معين مثل (الشعر، والموسيقى، والرسم، والرياضة وغيرها) وحل المشكلات مثل (لعبة الشطرنج أو إنهاء قصة معينة). كما أن هذه النظرية تركز على الأصل (البيولوجي) للذكاء، فأى فرد لديه إعاقة أو أي مرض عقلي لا تكون لديه القدرة على حل المشكلات أو الإنتاجية، وفي الوقت نفسه تركز النظرية على أهمية التنشئة الثقافية لكل جانب من جوانب الذكاء، السرور (1998: 330-339)، السرور (2002: 366-367)، نوفل (2007: 97-98).

أنواع الذكاء المتعدد الثمانية

فيما يلي عرضٌ تفصيليٌ لأنواع الذكاء المتعدد كما وردت في المراجع العلمية، أمزيان (2004: 8-27)، جاردنر Gardner (2000: 8877-)، نوفل (2007: 98-101)

1. الذكاء اللغوي Linguistic Intelligence

هو قدرة الفرد على أن يكون حساساً للغة المكتوبة والمنطوقة، والقدرة على تعلمها، واستخدامها لتحقيق أهداف معينة، وتوظيفها شفهاياً أو كتابياً، ويتجلى مستوى الذكاء اللغوي البسيط، في قدرة الفرد على التعرف إلى مختلف الحروف الألفبائية والكلمات المعزولة والجمل البسيطة، والقدرة على إنتاجها عبر أنشطة الكلام والكتابة، بينما يتجلى مستواه المعقد، في القدرة على استعمال اللغة داخل سياقات متعددة، كما لديه قاموس لغوي واسع قادرٌ على إبداع أعمال أصيلة. ونلاحظ أن هذا النوع من الذكاء متطور لدى الشعراء والكتاب والصحافيين والمعلمين، ورجال السياسة، ورجال الدين، وذلك بحكم استعمالهم الدائم للغة. وتعتبر منطقة بروكا في النصف الأيسر للدماغ (Left Brain) هي المسؤولة عن هذا النوع من الذكاء. ويجسد هذا النوع من الذكاء (عباس محمود العقاد) و(تشارلز دكنز).

2. الذكاء المنطقي - الرياضي Logical-mathematical Intelligence

هو القدرة على تحليل المشكلات استناداً إلى المنطق، والقدرة على توليد تخمينات رياضية، وتفحص المشكلات والقضايا بشكل منهجي، والقدرة على التعامل مع الأعداد وحل المسائل الحسابية والهندسية ذات التعقيد العالي، من خلال وضع الفرضيات وبناء العلاقات المجردة التي تتم عبر الاستدلال بالرموز، ويتجلى مستواه البسيط، في قدرة الفرد على القيام بعمليات العد والتصنيف ومعرفة الأرقام وربط الرموز العددية، بما يقابلها من الأشياء، للقيام بعمليات استدلالية بسيطة، ويظهر مستواه المعقد في قدرة الفرد على القيام بعمليات وحسابات رياضية منظمة، وتوظيف مجموعة منها في حل المشكلات، وامتلاك تفكير مجرد يعتمد على المفاهيم واستعمال العمليات الاستقرائية والاستنباطية. ويمكن القول: إن الأفراد الذين يتفوقون في هذا الذكاء، لديهم القدرة العالية على التفكير وحل المشكلات، كما يطرحون أسئلة بشكل منطقي. وهذا النوع من الذكاء نجده لدى العاملين في البنوك والمهتمين بالرياضيات ومعدي مخططات الحاسوب. ومن الملاحظ أن من يجسد هذا النوع من الذكاء (جون ديوي) و(أينشتاين) و(الخواريزمي) و(أبن الهيثم).

3. الذكاء المكاني والبصري Spatial Intelligence

هو القدرة على التصور الفراغي البصري، وتنسيق الصور المكانية، وإدراك الصور ثلاثية الأبعاد، إضافة إلى الإبداع الفني المستند إلى التخيل الخصب، ويتطلب هذا النوع من الذكاء تقديم صور ذهنية أو صور ملموسة لفهم المعلومات الجديدة، كما يحتاج المهتمون إلى معالجة الخرائط الجغرافية، وتعجبهم الألعاب والمتاهات والمركبات، ويتطلب هذا النوع توافر درجة من الحساسية للون والخط، والشكل والطبيعة والمجال والعلاقات التي توجد بين هذه العناصر، ويتجلى أبسط مستوياته في القدرة على التعرف إلى مختلف الألوان والأشكال والاستمتاع بها والاستجابة لها، وفي إبداع رسوم وأشكال ونماذج وصور بسيطة، كما يتمثل مستواه المعقد في معرفة الأبعاد المكانية وإنتاجها وإعادة إنتاج الموضوعات والمشاهد، من خلال الرسم والنحت والتصوير والمسرح وقراءة مفاتيح الخرائط ورموزها ومساحاتها، واستعمال الخيال المبدع، وتشكيل الصور الذهنية، وإنجاز مهام معينة وفق تصميم أو شكل معين.

ويلاحظ هذا النوع من الذكاء عند البحارة وربابنة الطائرات والنحاتين والرسامين والمهندسين المعماريين، وتفيد دراسات علم الأعصاب، أن ثمة سيطرة واضحة للنصف الكروي الأيمن من الدماغ (right brain) لدى الأفراد المتصنفين بهذا النوع من الذكاء، إذ أن إصابة المناطق الخلفية من الدماغ، تؤدي إلى المحدار القدرة على التوجه نحو الفضاء. وما لا شك فيه، أن للبيئة دوراً مهماً في تنمية هذا النوع من الذكاء ويتجسد هذا النوع من الذكاء لدى الفنان (بيكاسو) و(ليوناردو دافينشي) والفنانان العرب (سيف ولي وأدهم ولي) والعالم العربي (الشريف الإدريسي) الذي أهتم بعالم الجغرافيا وجمع الكثير من الخرائط في أطلسه.

4. الذكاء البدني – الحركي Bodily-Kinesthetic Intelligence

هو القدرة على استخدام المهارات الحسية الحركية لحل المشكلات، والتنسيق بين الجسم والعقل، التي يؤديها بكامل أطرافه، أو جزء من أطرافه، للتعبير عن الفكر والأحاسيس، والقيام ببعض الأعمال، ويتجلى الذكاء الحركي في مستواه الأولي، بأفعال وحركات بسيطة لمختلف الأنشطة الجسدية، التي تمكن من تحقيق الاستقلالية والتحكم بالوسط المادي، وإنجاز أفعال مقصودة لتحقيق هدف معين، ويتجلى مستواه المعقد في القدرة على التعبير المناسب بحركات الجسد، ولعب الأدوار، وعرض الحركات المتناسقة والمنظمة، وممارسة التمارين والمغامرات والألعاب الجسدية المبتكرة، التي لها هدف محدد. ويلاحظ هذا الذكاء عند الرياضيين والحرفيين والأطباء والجراحين والراقصين، هذا النوع من الذكاء أكثر من غيرهم، ويتركز الذكاء البدني- الحركي في القشرة الدماغية الخاصة بالحركة، مع غلبة النصف الأيسر للدماغ بالنسبة إلى الأفراد الذين يستخدمون اليد اليمنى، وغلبة النصف الأيمن للدماغ بالنسبة إلى الأفراد الذين يستخدمون اليد اليسرى، فالإصابات التي يمكن أن تلحق بهذه المناطق، تؤدي إلى فقدان القدرة على الحركة، فيتعذر على الفرد القيام بحركات بسيطة، مثل فتح (علبة بيبسي) أو تخطي حاجز معين. ومن أشهر الأمثلة للعبقرية الحركية اللاعب (مايكل جوردن) أسطورة كرة السلة و(محمد علي كلاي) بطل الملاكمة.

5. الذكاء الموسيقي – الإيقاعي Musical Intelligence

هو القدرة على تمييز النبرات والألحان والإيقاعات المختلفة، ويوجد هذا الذكاء عند الأفراد الذين يستطيعون تذكر الألحان، والتعرف إلى الإيقاعات، ولديهم إحساس كبير بالأصوات المحيطة بهم. ويتجلى الذكاء الموسيقي في شكله البسيط، بالقدرة على التعرف إلى مجموعة من بُنى الأصوات والأنغام والإيقاعات، والاستجابة لها، والتجاوب معها وتقليدها، ويظهر في مستواه المعقد، قدرة الفرد على إنتاج الألحان والأغاني السائدة والأصيلة، وإدراك مختلف التأثيرات الموسيقية والإيقاعية وربطها بالانفعالات والحالات النفسية، كما يكمن في قدرة الفرد على استعمال الموسيقى للتعبير عن الفكر والمشاعر، في مختلف القوالب والأشكال الإيقاعية. ول نجد هذا الذكاء عند المغنين وكُتّاب كلمات الأغاني والملحنين، وربما متذوقي الشعر العربي الأصيل. وبينت دراسات علم الأعصاب، أن الذكاء الموسيقي من وظائف الجانب الأيمن من الدماغ، إذ أن إصابة بعض المناطق الخاصة منه، تؤدي إلى فقدان القدرة على تمييز الإيقاعات والألحان. ويعتبر (جاردنر) المثال للذكاء الموسيقي، موهبة (موزارت) و(بيتهوفن) و(عمر خيرت) وهم من عباقرة العالم في الموسيقى .

6. الذكاء البينشخصي (الاجتماعي) Interpersonal Intelligence (التفاعلي)

هو القدرة على إدراك أمزجة الآخرين ونواياهم وأهدافهم ومشاعرهم، والتمييز بينها، إضافة إلى الحساسية لتعبيرات الوجه والصوت والإيماءات، ومن ثم القدرة على الإستجابة لهذه الإيماءات بطريقة إجرائية، من خلال التفاعل والاندماج معهم، إضافة إلى وجود أنماط من التواصل اللغوي وغير اللغوي، والانتباه الدقيق لردود أفعال الآخرين، بينما تتجلى، في مستواه المعقد، قدرة الفرد على إقامة علاقات متميزة بالآخرين وتفهم وجهات نظرهم، واعتماد خطوات المشاركة والتفاعل الاجتماعي، ومعرفة العوامل التي تتدخل في الانتماء الجماعي، والمشاركة في الأنشطة والعلاقات الاجتماعية العامة، كما يكمن في مقاصد ونوايا ومعتقدات الأشخاص الآخرين ودوافعهم، وفهم طريقة تصرفهم وكيفية التعامل معهم، والقدرة على حل الصراعات وخلق توافقات داخل الجماعة، وفق خطوات يتم التحكم فيها. ويلاحظ أن هذا النوع من الذكاء متطور لدى المعلمين الموهوبين، والمستشارين السياسيين،

والمصلحين الاجتماعيين، والكومديين. وهذا الذكاء يتركز في فصّي الجبهتين، فالمصابون بمرض بيك (pick) الذي يظهر لدى الأفراد في مرحلة الشيخوخة، يهاجم هذه المنطقة تحديداً، فينجم عنه اضطراب واضح في التفاعل والتواصل الاجتماعي. ونضرب مثلاً على الذكاء الاجتماعي لدى الغربيين، أن (الأم تيريزا) التي تتمتع بالذكاء الاجتماعي، عاشت لخدمة الفقراء والمرضى في الهند، وحازت على جائزة نوبل عام 1979م.

7. الذكاء الشخصي (الذاتي) Intelligence Intrapersonal

يشير إلى القدرة على فهم الفرد لذاته، من خلال استبطان أفكاره وانفعالاته وقدرته على تصور ذاته، من نواحي القوة ونواحي الضعف، والوعي بأمزجته الداخلية ومقاصده ودوافعه وفهمه وتقديره لذاته، ومن ثم توظيف هذه القدرة في توجيه نمط حياته من خلال التخطيط لها. ويتمثل مستواه البسيط في القدرة على التمييز بين مختلف المشاعر والانفعالات والميول الذاتية البسيطة، والتعبير عنها وربطها بتجاربها الخاصة، كما يظهر مستواه المعقد في إبراز القدرة على التركيز وتقدير الذات، واعتبار أهمية فرادتها وتمييزها، والسعي نحو اكتساب الكفاءات الهادفة إلى تطويرها، وكيفية تأثيرها في علاقاتها بالآخرين. وإن الأفراد الذين يتفوقون في هذا الذكاء، يتمتعون بإحساس قوي بالأننا، ولهم ثقة كبيرة بالنفس، ويفضلون العمل بمفردهم، ولديهم إحساس قوي بقدراتهم ومهاراتهم الشخصية، ونجد مثل هذا النوع من الذكاء لدى الفلاسفة والباحثين في الذكاء الإنساني وعلماء النفس والأطباء النفسيين ورجال الدين، وهذا النوع من الذكاء يتركز في فصّي الجبهتين وخصوصاً في المنطقة السفلى ويتجسد هذا النوع من الذكاء عند العالم الألماني وليم فونت الذي استخدم طريقة التأمل الذاتي لحل المشكلات وكشف الخبرات السعودية، كما يتجسد عند الطبيب النفسي (أحمد عكاشة) الذي ألف الكثير من الكتب تحاكي أحوال ومشاعر المجتمع.

8. الذكاء الطبيعي Naturalist Intelligence

تظهر هذه القدرة في تحديد الأشياء الموجودة في الطبيعة وتصنيفها، من نبات وأزهار وأشجار، وحيوانات وطيور، وأشياء معدنية، ومعرفة مظاهرها وأصواتها ونمط

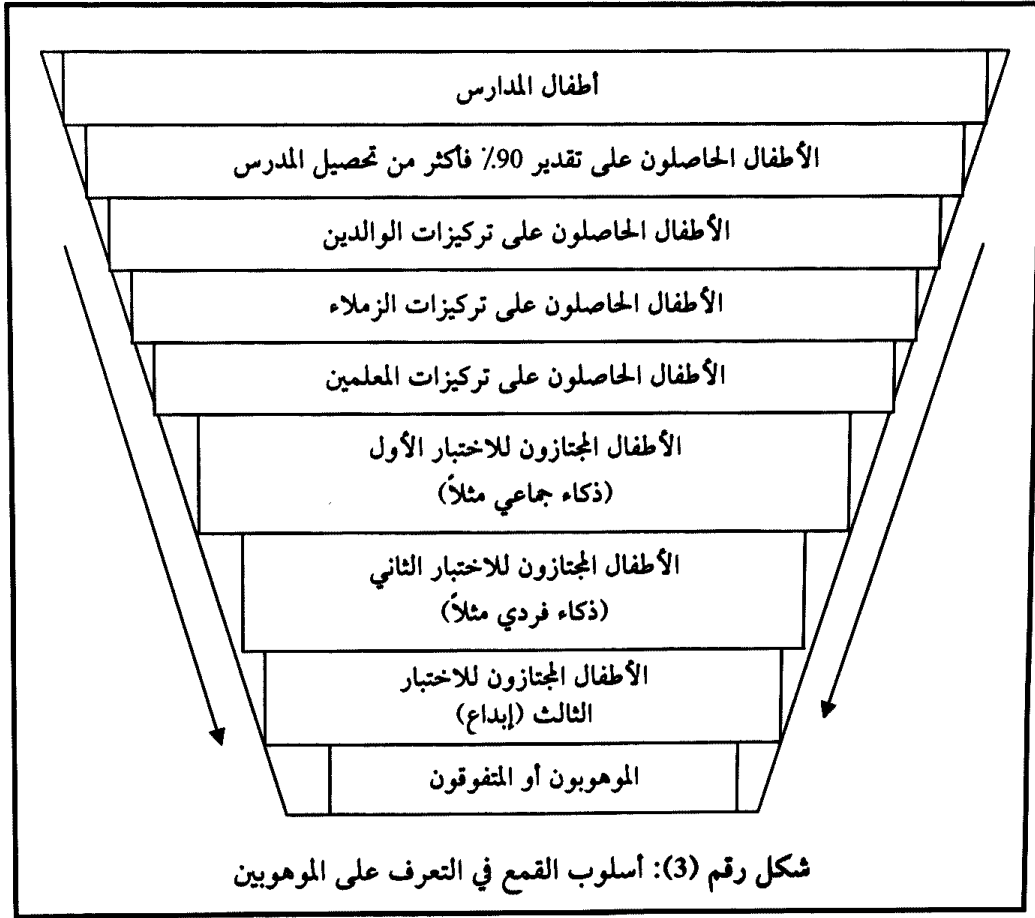
حياتها ونشاطها وسلوكها، والقدرة على تحديد كل الأشياء وتصنيفها، والمواد المستخرجة من الطبيعة أو التي لها علاقة بها. ويمكن تمييز هذا النوع من الذكاء لدى المزارعين ومربي الحيوانات، والجيولوجيين، وعلماء الآثار. وإن الأطفال المتصفين بهذا النوع من الذكاء، يتزعمون إلى حب الحيوانات واستقصاء المعلومات عنها، ويرغبون في البقاء في الطبيعة، وملاحظة موجوداتها من حيوانات ونباتات. ولعل (داروين) و(ليني) أفضل من يجسد هذا النوع من الذكاء. ويعتبر الغريون (تشارلز براون) صاحب عبقرية فذة في هذا المجال، كما يعتبر (أحمد زويل) الحائز على جائزة نوبل لاكتشافه الفيمتو ثانية والتي ساهمت في العديد من التكنولوجيات الحديثة. وقد ساعدت على التعرف على الكثير من الأمراض بسرعة. ومن إنجازاته اختراعه لكاميرا تعمل باستخدام الليزر لها القدرة على رصد حركة الجزيئات عند نشوئها و عند التحام بعضها ببعض.

رعاية الموهوبين في ضوء نظرية الذكاء المتعدد

تحتل نظرية أنواع الذكاء المتعددة، بنصيب ورواج كبيرين بين العديد من رجال التربية الآن على المستوى الدولي، فيؤكد العديد منهم، أن نظرية أنواع الذكاء المتعددة تحقق أهداف التربية، وتواجه قضايا التربية المعاصرة ومشكلاتها، وتعمل على حلها. فقد واجهت مشكلة كيف يمكن التعامل مع الأطفال الموهوبين.

وأشار جاردنر إلى أنه يمكن تمييز ذكاء مفرد في مستويات عالية، عند بعض الأفراد، كالجبال العالية التي تلوح في الأفق، في حين تعمل باقي أنواع الذكاء بشكل طبيعي أو تكون بشكل منخفض، إن الأطفال أصحاب الخوارق أو المعجزات، الذين يميلون إلى الموهبة العالية ذاتها هم أولئك الذين يظهرون قدرات وكفايات عالية في نوع من أنواع الذكاء التي اقترحها (جاردنر)، فقد نجد فرداً متميزاً في الذكاء الرياضي المنطقي، يستطيع أن يحسب أعداداً مكونة من مجموعة من الأرقام بسرعة فائقة، وفي الوقت نفسه، علاقته بأقرانه ضعيفة، وأداؤه اللغوي متدنٍ، فهو متميز بالذكاء الرياضي المنطقي، بيد أنه لم يمتلك ذكاءً بينشخصي يمكنه من امتلاك الكفاية الاجتماعية، نوفل (2007: 105).

واستطاعت تلك النظرية تغيير الطريقة والأسلوب في اكتشاف القدرات العالية للتمييز بين الموهوبين وغير الموهوبين، فكانت الطريقة التقليدية تقترح أن لا تقل نسبة ذكاء الطفل الموهوب عن (130) وما فوق. ولكن نظرية أنواع الذكاء المتعددة عملت على اكتشاف قدرات أنواع الذكاء المتعددة لدى كل طفل أو فرد، لتحقيق مبدأ التمييز للجميع سواء كانت ذات نسبة (130) أو دونها، وجعلت هناك إمكانية تصميم برامج لرعاية الأطفال العاديين وغير العاديين، وبالتالي ألغى الأسلوب القهري أو القمعي الذي يتم به اختيار الموهوبين، فمن يقع عليه تركيز معلميه، ثم يخضع إلى مقاييس موضوعية جماعية وفردية، للوصول إلى فئة صغيرة من الموهوبين، وتبدل هذا الأسلوب بأسلوب آخر أيضاً أفضل من الأسلوب الأول، وهو أسلوب الإخضاع والمسح الشامل. وهو الأسلوب المستخدم للكشف عن التلاميذ والطلاب الموهوبين في المدارس العربية، ولكنه يختلف عن أسلوب علماء نظرية الذكاءات المتعددة وهو تابع لأسلوب علماء نظرية التوزيع الإعتدالي حيث يخضع جميع التلاميذ لجميع الأدوات والاختبارات والمقاييس وتطبق عليهم ويتم بعدها وضع الدرجات التي اكتسبها كل تلميذ في جدول وتحدد المتغيرات المقاسة درجة جديدة أو معيار يجب أن يجتازه التلميذ وبالتالي تكون هناك درجات بعدد المتغيرات التي قيست لدى التلاميذ مثل نسبة ذكاء فردي (130) نسبة ذكاء جمعي (140) دافعية (16) إبداع (92) وهكذا.. حسين (2005: 155-156) ويوضح شكل رقم (3) أسلوب القمع في التعرف على الموهوبين حسب ما وضعه، حسين (2005: 156)



الاكتشاف المبكر لأنواع الذكاء المتعدد في مرحلة رياض الأطفال

يسهم الاكتشاف المبكر لأنواع الذكاء دوراً أساسياً في تحديد أساليب الرعاية والتنمية، فقد أثبتت الدراسات والبحوث أن العقل البشري يكون في أقصى حالات المرونة والقابلية للتشكل في السنوات الأولى من عمر الطفل، خصوصاً قبل سن العاشرة، بما يؤكد على أنه كلما تم اكتشاف أنواع الذكاء عند الأطفال مبكراً، ازدادت فرصة تنميتها وتحقيق أكبر قدر من فاعليته، حسين (2003: 115)، ولقد أشار (بلوم Bloom) نقلاً عن قطامي والمشاكلة (2007: 187) أن حوالي 50٪ من ذكاء الأطفال يتشكل في السنوات الأربع الأولى من حياتهم، وفي سن السادسة يمتلك الطفل 30٪ إضافة إلى ما امتلكه سابقاً. ولإثبات ذلك، أكد جاردنر ورفاقه أن الأطفال في عمر

الرابعة تظهر لديهم فروق فردية في النمو، وفي استخداماتهم لأنواع الذكاء، ودعا أيضاً إلى تحسين البيئة التعليمية لأطفال الروضة والصفوف الأولى من المرحلة الابتدائية، كما توصلوا في دراساتهم، إلى أن بيئة الفصل الدراسي المحيطة بالأطفال تثير أنواع ذكائهم المتعدد، كما أوصى بضرورة تطبيق النظرية في المرحلة العمرية من (3-7) سنوات، لتنبثق من تلك النظرية، العديد من المناهج والبرامج والأنشطة التي تتلائم مع كل أنواع الذكاء، جاردنر (Gardner: 1999: 44-45). وهذا ما أشار إليه (كوتولاك Kotulak) نقلاً عن القطامي والمشايلة (2007: 276) من أن هناك فترة حساسة محدّدة بين عمر (4-10) سنوات يتعلم دماغ الطفل الموهوب خلالها بشكل أسرع وأسهل. وبناءً على ذلك، يستوجب الأمر التدخل المبكر بقدر الإمكان، للكشف عن أنواع ذكاء الأطفال، من خلال تهيئة الإمكانيات والمناخ المناسب، واستخدام الأساليب والوسائل اللازمة، بما يتفق واحتياجات هؤلاء الأطفال وقدراتهم، مما يلقي على المجتمع، ممثلاً في الأسرة والنظام التعليمي، مسؤولية الكشف المبكر منذ الطفولة، وتهيئة البيئة الصالحة لتنمية أنواع ذكاء الأطفال، والتغلب على الصعوبات التي قد تعطل نموّها.

الطرائق والأساليب الخاصة بالكشف المبكر عن أنواع ذكاء الأطفال المتعددة

وذلك في جميع مراحل التعليم قبل الجامعي بصفة عامة، وفي مرحلة رياض الأطفال بصفة خاصة. ويمكن تعدادها على النحو التالي:

1. استخدام بطاقات الملاحظة المقتنة داخل الفصل وخارجه، والمصممة في ضوء المؤشرات التي يقترحها العلماء والمربون بناءً على أنواع الذكاء المتعددة والمتنوعة.
2. حلقات المناقشة التي تعقد بين الأسرة وبين القائمين على رياض الأطفال لتتبع التاريخ الأسري، ومدى توقع الأسرة إمكان نجاح الطفل وملاحظتها له.
3. اللعب الهادف عن طريق التخيل، وعمليات الفك والتركيب، والتمثيل الدراسي، وحل المشكلات، مع الملاحظة وتقويم الأداء.
4. القيام بدراسة لكل طفل توضح كل المعلومات عن الإمكانيات، والقدرات التي يتميز بها الأطفال في كل ذكاء، ويتم استخدام هم من بداية التحاق الطفل

بالرياض، ويستمر معه طوال حياته المدرسية، ويشارك في ملئه من خلال التقويم الذاتي في مراحل متقدمة من العمر، ويسجل في الدراسة السمات الشخصية للطفل ومواهبه بناءً على المؤشرات المسجلة في الدراسة الشخصية بكل ذكاء، تجمع فيه عينات من أعمال الطفل المتابعة تطور أنواع ذكائه أيضاً، محمود (2000: 231)، الإدارة المركزية للتعليم الثانوي (2000: 204-206)

اقترحت (وولفولك) أن يكون المعلم على استعداد دائم لرسم عدة خطط ممكنة لمكونات الغرفة الصفية، كما يجب على المعلم أن يتذكر الإرشادات اللازمة كما وردت في العديد من الأدبيات، حسين (2005: 109-111)، نوفل (2007: 261-263)، جاردنر Gardner (1998: 4-5) لخصت في النقاط التالية:

1. أن مراكز المساعدات السمعية والبصرية وأجهزة الحاسوب تحتاج إلى الوصل الكهربائي.
2. تحتاج مراكز الفن والرسم أن تكون قريبة من المغسلة وسلّة المهملات.
3. يفضل أن تؤخذ بعين الاعتبار، سهولة الوصول إلى الأدوات، وأن يكون مكان تخزينها منظماً، فيتمكن الطلبة من مشاهدة الأدوات التي يحتاجونها مثلاً في حصة الرسم، ويتمكنون من الوصول إليها بشكل سهل، كما أن توفير مجموعة من الرفوف تسهل عملية تنظيمها.
4. توفير أماكن تتسم بالنظافة ومناسبتها للطلبة، من ناحية توافر رفوف للكتب بالقرب من مناطق الدراسة، والألعاب بالقرب من مناطق اللعب.
5. توفير الأمن والاستقلالية والهدوء، وذلك من خلال عدم وضع الطاولات في الممرات، كما يفضل أن يتم إبعاد الأنشطة التي تحتاج إلى حركة كثيرة، إلى مكان بعيد في الغرفة الصفية.
6. توفير خيارات للعمل وممارسة الأنشطة المختلفة، من خلال تخصيص مساحات للعمل الجماعي والفردى.
7. توفير أماكن لحفظ حوائج الطلبة الخاصة بهم.

وبناءً على ذلك، يمكن القول: إن تنمية الموهبة في سن مبكر (ما قبل مرحلة المدرسة والمرحلة الابتدائية) يتوقف على الخبرات التي توفرها البيئة الصفية المرنة، التي نادى بها (جاردنر) وأكد احترام حرية الطفل في التفكير والتعبير، وعدم التسرع في إصدار الأحكام على أي نوع من أنواع الموهبة، ويعتبر ذلك نقطة البداية في إبداع الموهبة.

دور المعلم وواجباته في نظرية أنواع الذكاء المتعدد

تقترح نظرية الذكاء المتعدد مجموعة من الأدوار للمعلم أشار إليها نوفل (2007: 171-172)

أ. وفق هذه النظرية، لا بد من إعداد تقني وتربوي متميز لمعلم انواع الذكاء، مما يجعله يختلف عن المعلم التقليدي، الذي تقتصر مهامه في الشرح والتوضيح. لا بد من أن تكون لديه ذخيرة من الاستراتيجيات التعليمية المستندة إلى أنواع الذكاء المختلفة، مما تمكنه من مرونة التعليم في داخل الغرف الصفية وخارجها، وتمكنه من إطلاق العنان لطاقت طلبته الإبداعية الكامنة. كما لا بد من أن تتوفر لديه طرائق مختلفة تتناسب مع جمهور الطلبة من جهة، ومع طبيعة المادة الأكاديمية من جهة أخرى.

ب. إن معلم انواع الذكاء لا بد أن يتسلح بالتقنيات الحديثة في التعلم والتعليم، حتى يكون مؤهلاً لاستخدام تقنية الحاسوب وجهاز العرض وتوظيف الأقراص المدجة (CD) ولديه القدرة على متابعة مواقع المواد الدراسية على شبكة الإنترنت العالمية، وقادر على تصميم برامج تعليمية تعليمية للتعلم الذاتي للطلبة.

ج. أن يتمتع معلم انواع الذكاء بمستوى تأهيل عال يمكنه من إحداث تغيير نوعي في تفكير الطلبة، وقدرته على نقل أثر التعلم إلى مواقف حياتية خارج حدود المدرسة.

د. أن تكون لديه كفاءة في إدارة الوقت، فيستطيع استثماره بشكل فعال يحقق من خلاله نتائج تعليمية رائعة.

هـ. أن يتسلح معلم انواع الذكاء بمجموعة من أدوات التعليم، التي تتجاوز ما تسلم به المعلم التقليدي، فلكل ذكاء من أنواع الذكاء عدة أدوات خاصة به.

و. أن يتمتع بالقدرة والمهارة بتوفير البيئة الملائمة لكل ذكاء من أنواع الذكاء المتعددة، بشرط أن تتناغم مع الذكاء المحدد للطلبة، على أن تكون مثيرة للتحدي، ومتزنة، ومناسبة لاحتياجاتهم وقدراتهم.

و لقد اقترحت نظرية الذكاء المتعدد أدوار أخرى للمعلم أشار إليها حسين (2003: 144-147)

أ. أن يعطي المعلم وقتاً للطلبة لمعالجة ما تعلموه، ويشجعهم على التساؤل والاستفسار ليضمن حدوث التعلم، و عدم حفظ المعلومات فقط، كما تنادي أن يكون على المعلم أن يشجع الطلبة علي التدريب واكتشاف البدائل ومن دوره أيضا أن يستخدم التعلم التعاوني في اللصف لاعتباره عنصراً مكملًا.

ب. أن يصمم المعلم نماذج التقييم للتقييم الذاتي لكل طالب يمكن من خلاله التنبؤ بسلوك الطلبة او التنبؤ بظهور نوع جديد من الذكاء المتعدد.

ج. أن يربط المعلمين الذكاء المتعدد و المنهج الدراسي بوضع مفاهيم وأهداف ومعاني ووسائل جديدة تساهم في تقوية قدرات الطلبة على القراءة، مع اختصاره لبعض الأنشطة التي تصلح لعرض نشاط عليهم مع مشاركتهم في ذلك.

طرق وأدوات التقويم المستخدمة في نظرية الذكاء المتعدد

إن التقويم الحقيقي أو الواقعي يتضمن عدداً واسعاً من الأدوات والمقاييس والطرائق، فإن المتطلب السابق لاستخدامه هو الملاحظة، والتي تعد الأكثر أهمية لرصد تقدم الطلبة، بينما المتطلب الثاني للتقويم الواقعي، هي الوثائق الخاصة بإنجازات الطلبة في عملية تعلمهم وحل المشكلات، ويمكن أن يتم التوثيق والتحقق منه بطرائق عدة كما أوضحها (أرمسترونج Armstrong) منقولاً عن كلا من، نوفل (2007: 310، 326-336، 345-346)، حسين (2007: 35-37).

1. السجلات القصصية: وهذا يتطلب الاحتفاظ بالمجلات في سجل كل متعلم، ومن ثم تسجيل إنجاز الطالب الأكاديمي وغير الأكاديمي، إضافة إلى تفاعله مع أقرانه، وأدوات التعلم، وعلاقته بالآخرين. ويعطي السجل القصصي صورة واضحة عن

- تقدّم سير المتعلم، وهذا يفرض على المعلم أن يكون موضوعياً في إصدار أحكامه على طلبته، عن طريق تدوين تلك الملاحظات.
2. عينات من العمل: يمكن احتفاظ كل متعلم بمجموعة من عينات العمل التي تم إنجازها، من ثم إنجازاته في فنون اللغة، والرياضيات والفن، والمسؤوليات الأخرى التي أنجزها، ويمكن تصوير هذه العينات كي يحتفظ بها المعلم لنفسه.
3. أشرطة تسجيل سماعية أو أشرطة فيديو: يمكن استخدام أشرطة المسجل لتسجيل قدرات التلاميذ في المجالات التي يصعب توثيقها بأي طريقة أخرى مثل توثيق قدرة التلاميذ على التمثيل و الدراما، وتوثيق قدرتهم الموسيقية، كما يمكن تسجيل الفكاهات، والقصص والألغاز، وذكرياتهم، وآرائهم.
4. دفتر يوميات الطالب: يمكن للطلبة الاحتفاظ بشكل مستمر بخبراتهم في المدرسة، من خلال تسجيلها في مذكرات خاصة بهم تسمى يوميات طالب، فتكون موضوعاتها مما قرأه في مجلات أو جرائد أو روايات، أو مما سمعه من زميل أو مذياع أو تلفاز.
5. لوحات يحتفظ بها الطلبة: يمكن للطلبة حفظ تسجيلاتهم (الأكاديمية) على لوحة رسم بيانية، تتضمن عدد الكتب التي تمّت قراءتها.
6. سجل اجتماعي: يحتفظ الطلبة بتسجيلات بصرية لتفاعلاتهم في الغرفة الصفية، وتستخدم الرموز للدلالة على التفاعل، سواء أكان التفاعل داخل الغرفة الصفية سلبياً، أم كان الاتصال طبيعياً بين أعضاء الصف الواحد.
7. مقابلة الطالب: مقابلة وجهاً لوجه بغرض طرح عدد من الأسئلة للإجابة عنها، وتعتبر المقابلة استبياناً شفهيّاً.
8. التقويم الاختباري المرجع: هو ذلك الاختبار الذي يتألف من عينة ممثلة للمهام لقياس مستوى أداء المتعلم في مجال سلوكي محدد، ويقصد بالمجال السلوكي صنف أو فئة من نماذج السلوك عند المتعلم بشكل شمولي، إضافة إلى ذلك، فإن المجال السلوكي لا يقتصر على وصف الأفعال أو العمليات السلوكية فحسب بل لا بد له من أن يأخذ بعداً أساسياً في المحتوى الذي درسه الطالب، ويحاول فيه المعلم أن

يصل بطلته إلى مستوى إتقان معين في جوانب محددة من التعلم، ففي العلوم التربوية يتمثل التقويم الاختباري المرجع في الهدف الذي يضعه المعلم كي يحققه الطالب أو المتعلم.

9. **خرائط الصف:** هي خريطة بيانية لمحتويات الغرفة الصفية، يرصد عليها كل من المقاعد، والطاولات، ومجالات النشاط المتوافرة فيها، ويفضل أن يقوم المعلم بعمل نسخ منها كل يوم ضمن أنماط الحركة، والنشاط، والتفاعل في أجزاء مختلفة من الغرفة، ويتم كتابة أسماء الطلبة المشتركين في فعاليات الأنشطة على الخريطة.

10. **قواعد التصحيح:** وتسمى أحياناً سلم التقدير اللفظي، وهو سلسلة من الصفات المختصرة التي تبين أداء الطالب في مستويات مختلفة من المهارة أو المهمة التي يتدرب عليها، وتشبه إلى حد كبير سلم التقدير، بيد أنها أكثر تفصيلاً منه، مما يجعلها أكثر مساعدة للطالب في تحديد خطواته التالية في عملية التحسن. ويجب إشراك المتعلم في وصف قواعد التصحيح وبنائها، لتصبح في النهاية معايير واضحة بالنسبة إلى المعلم والطالب على حد سواء.

الوحدة التعليمية المطورة في رياض الأطفال

مفهوم الوحدة المطورة

الأمور التي يجب تحقيقها أثناء أي محاولة للتطور التربوي

الأمور التي ينبغي مراعاتها عند بناء تطوير الوحدة

مفهوم الوحدة التعليمية

الأسس التي تقوم عليها الوحدة التعليمية

الخطوات الرئيسة لتطوير وحدة تعليمية في رياض الأطفال

تقويم الوحدة التعليمية

مرجع الوحدة التعليمية

الفصل الرابع

الوحدة التعليمية المطورة في رياض الأطفال

مفهوم الوحدة المطورة

تشير الوحدة المطورة إلى تلك التحسينات التي يتم بمقتضاها، تحويل المنهج المعتاد للأطفال العاديين و المقرر من قبل وزارة التربية والتعليم، بطريقة مخططة وهادفة، بإدخال خبرات تعليمية وأنشطة إضافية وفق نظرية أنواع الذكاء المتعددة، فيتم الربط بين مجالات المعرفة بعضها ببعض، تتجاوز الموضوعات التي يتعرضون لها، وتتداخل مع الموضوعات والمهارات التي يمكن أن توجد بصورة طبيعية في الحياة، وتنمو بغرض استخدام أنواع ذكائهم المتميزة بطريقة عملية، تساعد على تزويد المربين بنموذج عقلي، فيطورون من خلالها أساليب تدريسهم وطرائقه، وخصوصاً مع الأطفال الموهوبين، فيدفعون المتميزين لاستخدام نقاط قوتهم كنقاط انطلاق للاستفادة من أنواع ذكائهم وتطويرها، وخصوصاً أنواع الذكاء التي تتجاهلها الروضات التعليمية، لذلك لا بد من معرفة الموضوعات النظرية التي سيتناولها هذا الجزء، والاستفادة منها أثناء تطبيق الوحدة التعليمية المتطورة للدراسة الحالية.

الأمور التي يجب تحقيقها أثناء أي محاولة للتطور التربوي

هناك بعض الأمور التي يجب تحقيقها لمحاولة التطوير التربوي أشار إليها (إبراهيم، 2000: 570) بالنقاط التالية:

1. انعكاس الفكر العلمي في مستوى المنهج المتطور، والاعتماد على المواقف في طريقة عرضه.
2. تعويد التلاميذ الدقة في التعبير، والقدرة على التعليل، وسلامة التفكير، وتنمية القدرة على التعليم الذاتي.

3. إبراز أهمية العلم كأسلوب فعال وأداة مفيدة في مقابلة المواقف، وفي حل المشكلات التي يواجهها الفرد في حياته اليومية.
4. تزويد التلاميذ بالمهارات التي تخدمهم في تعلم مختلف المواد الدراسية المقررة عليهم، وتمكنهم من متابعة التحصيل العلمي بنجاح.
5. الموازنة بين المفاهيم والمهارات، وبين التجريد والتطبيق، بشكل يناسب تلاميذ كل مرحلة من مراحل التعليم قبل الجامعي.

الأمور التي ينبغي مراعاتها عند بناء تطوير الوحدة

هناك بعض الأمور التي لا بد من مراعاتها أثناء بناء تطوير الوحدة والتي أشار إليها، إبراهيم (2000: 570-571) بما يلي :

1. أن تكون أهداف الوحدة محددة، شاملة، واضحة، قابلة للتحقيق والتقييم.
2. الأخذ بأسلوب تحليل النظم في البناء والتنظيم.
3. أن تتعدد طرائق التدريس المستخدمة وتنوع.
4. أن يكون اكتساب الطفل عادة التعليم الذاتي، أحد الأهداف الرئيسية للمنهج والوحدة المختارة، تحقيقاً لفكرة التربية مدى الحياة.
5. أن ترتبط الوحدة المتطورة بالبيئة المحلية والعالمية على حد سواء.
6. أن تتضمن الوحدة القيام بأعمال يدوية تحقق فائدة في حياة الطفل العملية، وأن تتضمن الوحدة المتطورة ما يساعد الطفل على الاستيعاب والتمكن التكنولوجي.
7. أن يكون تقويم المنهج شاملاً مخططاً متكاملًا نامياً، وأن يشمل التقويم اختبارات جماعية المرجع، وهي التي تحدد موقف التلميذ بالنسبة إلى زملائه على المستوى الذي يعقد عليه الامتحان، سواء على مستوى الفصل أو المدرسة أو المديرية، وأن يشمل أيضاً اختبارات معيارية المرجع، وهي التي تحدد موقف التلميذ وفقاً لما ينبغي أن يكون عليه، وتبعاً للأهداف المحددة.

مفهوم الوحدة التعليمية

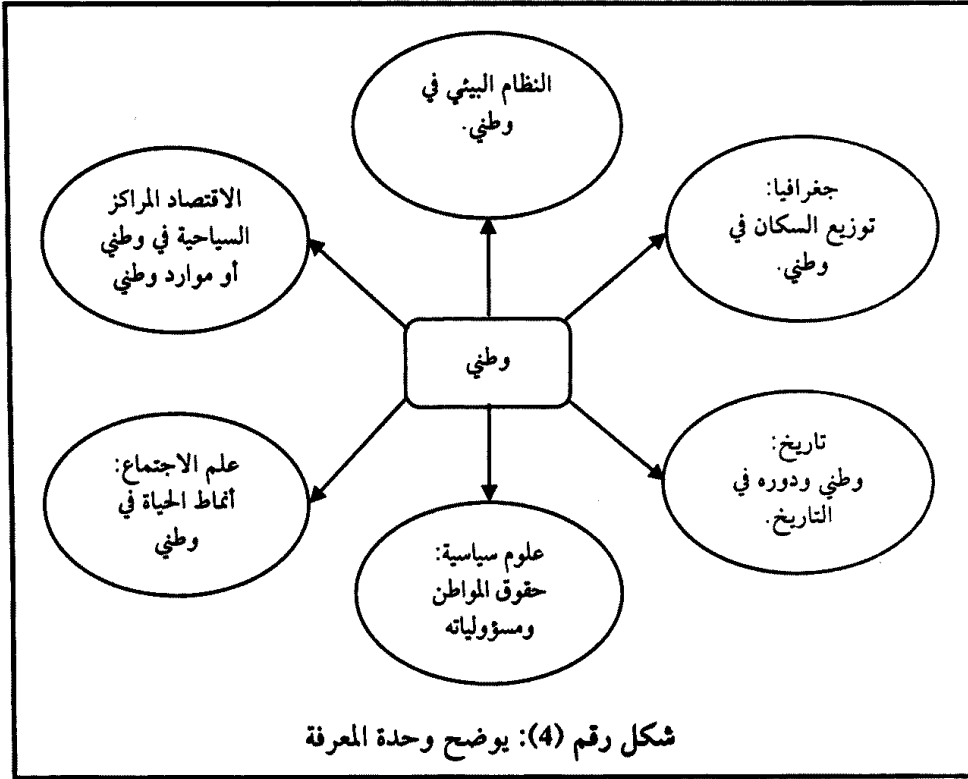
عرفتها ياسين (2000) نقلاً عن (إبراهيم) بأنها تنظيم خاص في مادة الدراسة، وطريقة خاصة في التدريس، تضع التلاميذ في موقف تعليمي متكامل يثير اهتمامهم، ويتطلب منهم نشاطاً متنوعاً يؤدي إلى مرورهم في خبرات معينة، وإلى تعليمهم تعليماً خاصاً، ويترتب على ذلك بلوغ مجموعة من الأهداف الأساسية المرغوب فيها ص 53. وعرف الوكيل، والمفتي (2004) الوحدة التعليمية بأنها "دراسة خطط لها مسبقاً، يقوم بها التلاميذ في صورة سلسلة من الأنشطة التعليمية المتنوعة، تحت إشراف المعلم وتوجيهه، وتنصب هذه الدراسة على موضوع من الموضوعات التي تهتم بالتلاميذ، أو على مشكلة من المشكلات التي تواجههم في حياتهم".

وعرفتها منى جاد (2007) بأنها "مجموعة من الخبرات المحددة، تساوي في عددها عدد الأسابيع التي يقضيها الطفل داخل الروضة على مدار العام الدراسي، على أن تكون نابعة من البيئة ومناسبة لمستوى نضج الطفل، وتدرج من السهل إلى الصعب بهدف تحقيق النمو الشامل المتكامل للطفل".

الأسس التي تقوم عليها الوحدة التعليمية

هناك الكثير من الأدبيات والمراجع تشير إلى الأسس التي يجب أن تقوم عليها الوحدة التعليمية، الفتلاوي (2005: 238-239)، الوكيل، المفتي (2004: 239-242) الوكيل، محمود (1990: 254-258) تلخص هذه الأسس في:

1. إزالة الحواجز بين المواد الدراسية حتى يتحقق مبدأ وحدة المعرفة، والوحدة التعليمية، سواء انصبت على موضوع من الموضوعات أو على مشكلة من المشكلات، فإن المعلومات التي يتوصل إليها الأطفال من خلال دراستهم لهذه الوحدة، ليس بينها حواجز أو فواصل، وهذا يؤدي إلى وحدة المعرفة. فمثلاً، لو درس الطفل وحدة عن (وطني) فلا بد أن يتعرض لموضوعات فرعية ترتبط بالجغرافيا، والتاريخ، والعلوم الإنسانية، والعلوم الأخرى، والاقتصاد، والسياسة.



يلاحظ من الشكل السابق، أن دراسة هذه الوحدة تؤدي إلى اكتساب الأطفال معلومات وحقائق ومفاهيم جغرافية وتاريخية واجتماعية وعلمية وأدبية، يشعر معها الطفل بوحدة المعرفة وتكامل أجزائها.

2. بناء الوحدة على أساس نشاط الأطفال وإيجابياتهم

يقوم الطفل بسلسلة من الأنشطة بإشراف المعلمة وتوجيهها (كالتخطيط للوحدة وبنائها، وجمع المعلومات والبيانات وتحليلها ومناقشتها، واستخدام الوسائل المختلفة، والقيام بزيارات، واتخاذ القرارات)

ومن الملاحظ أنهم يقومون بدور إيجابي في عملية التعلم، ويتطلب أن يكون الأطفال مقتنعين بأهمية الأنشطة لأنها تناسب ميولهم ورغباتهم وقدراتهم، كما أن هناك دوراً لكل طفل ولكل جماعة في عملية التنفيذ.

3. ينحصر دور المعلم في التوجيه والإرشاد والتغلب على الصعوبات

تقوم المعلمة بعمليات تربوية مهمة، مثل التخطيط والعمل الجماعي والملاحظة الدقيقة، وتنمية المهارات المختلفة، والتدخل في الوقت المناسب لتصحيح بعض المعلومات أو توضيحها، وبناءً على ذلك، يمكن القول: إن المعلمة في ظل هذا التنظيم المنهجي، هي الموجهة والمربية.

4. ربط الدراسة بحياة الطفل

إذا كانت الوحدة حول موضوع معين، أو حول مشكلة معينة مرتبطة بحياة الطفل وميوله ورغباته، فإنها تجعله يندمج في أدائها، فينتج عن ذلك زيادة المعلومات، وتكوين العادات والاتجاهات، وتنمية المهارات وربطها بالبيئة والمجتمع، ومن هنا تؤدي العملية التربوية دورها ورسالتها على خير وجه.

الخطوات الرئيسية لتطوير وحدة تعليمية في رياض الأطفال

قامت الباحثة بالاطلاع على مجموعة من المراجع كمرجع كل من إبراهيم (2000: 573-599) أبو جلاله (2001: 288-296)، الشافعي وآخرون (1996: 392-397)، الوكيل والمفتي (2004: 327-330) لتلخيص الخطوات المناسبة لتطوير وحدة كتابي والتي حددت بالنقاط التالية:

1. تحديد الاحتياجات: يقوم القائمون على التطوير بتحديد الاحتياجات المناسبة لكل من الطفل والمعلم والمجتمع كله، ومن ثم تحديد المرحلة التالية.
2. تحديد الأهداف التربوية وتحويلها إلى معايير: إن تحديد الأهداف يساعد على رسم الطريق الصحيح، وذلك بتحديد محتوى المنهج الأمثل، وطرائق التدريس الأكثر فعالية، وتساهم في اختيار الوسائل والأدوات التي تساعد على تحقيق الأهداف المرجوة.

ويشكل تحديد الأهداف العامة للوحدة، عنصراً أساسياً لمساعدة المعلمة على تحديد الأهداف الإجرائية (السلوكية)، وتقوم بوضع الأهداف الرئيسية لجميع مراحل رياض الأطفال، وزارة التربية والتعليم، فتحدد الوحدات اللازمة لكل مرحلة، وعددها، ومن ثم تقوم هيئات التدريس من معلمات ومشرفات

وموجهات بتحديد الموضوعات المناسبة للأطفال، لكل وحدة على حدة، وأخيراً يقوم الأطفال بالمشاركة باختيار الأنشطة والوسائل المناسبة لتحقيق أهداف الوحدة.

3. محاور التطوير ووسائله:

أ. يتم تطوير جميع جوانب الوحدة كلها، عن طريق تحديد الوسائل التعليمية، وتخطيط برنامج يربط الروضة بالبيئة الخارجية، تخطيط برنامج للتقويم يشمل جميع جوانب نماء المتعلم، وتخطيط برنامج لخدمات الأطفال، وتخطيط الكتب والقراءات المناسبة لأعمار الأطفال ومستوى نضجهم.

ب. يحدد محتوى الوحدة المهارات الأساسية التي يجب أن يتعلمها الطفل، مع اختيار الأساسيات المعرفية من (المفاهيم والحقائق والتعميمات) المناسبة في تنمية الجوانب العقلية والمهارية والوجدانية للطفل.

ج. أن تشمل الوحدة الموضوعات التي تعتبر ضرورية للبحث العلمي في مجالات المعرفة المختلفة (طبيعية، اجتماعية، إنسانية) والتي تشكل أساس التنمية.

د. ربط الوحدة بالتطبيقات العملية، فتكون الأمثلة والتمارين نماذج حية من واقع الحياة، ومرتبطة بالبيئة وحاجات المجتمع.

هـ. ألا يكون الهدف النهائي من دراسة الوحدة تنمية الجانب التحصيلي، بل من المفترض تنمية جميع المجالات (مثل اكتساب الأطفال التفكير العلمي، والتذوق الجمالي، وتكوين بعض العادات والاتجاهات السليمة، واكتساب مهارات فنية واجتماعية، وتوجيه الميول وتكوين الصالح منها، ومتابعة التطور العلمي والتكنولوجي بما يتناسب مع مستوى الأطفال...)

و. وضع اقتراحات تخص الطرائق والأساليب ومداخل التدريس، لأنه من المعروف أن تطوير المحتوى يلزمه التطوير مناظراً بالطرائق والأساليب المختلفة.

4. عملية التدريب: يواكب ما سبق، تدريب المعلمات على الوحدة المطورة، وذلك يستدعي القيام بالخطوات الآتية:

- أ. تدريب مجموعة من القادة ليكونوا عماد الدورات التدريبية القادمة التي ستعقد لبقية المعلمات.
 - ب. أن تتفرغ المعلمة أثناء فترة التدريب، على أن يكون التدريب في فترات منتظمة.
 - ج. تشجيع تأليف الكتب والمراجع التي تساعد المعلمات على التعلم الذاتي، وتعريبها أيضاً.
 - د. يتم تعميم التجربة بعد تدريب جميع المعلمات اللواتي تم تدريبهن.
5. عملية التجريب: والمقصود بذلك تجريب الوحدة قبل تعميمها، وذلك عن طريق:
- أ. تحديد جوانب الوحدة وأهداف كل جانب من جوانبها التي يتناولها التجريب.
 - ب. إعداد مجموعة من الاختبارات والمقاييس في ضوء الأهداف التي سبق تحديدها لكل مجال من المجالات.
 - ج. اختيار مجموعة من المعلمات اختياراً يقوم على أساس علمي، ثم تقسيم هذه المجموعة إلى قسمين متكافئين، أحدهما تجريبي والآخر ضابط.
 - د. عمل ندوات واجتماعات لمناقشة نتائج التجريب.
6. عملية التعميم: ينبغي تعديل الوحدة في ضوء ما أسفرت عنه نتائج التجريب، وإعادة كتابتها معدلة مع مراعاة النواحي المادية، كتوفير الوسائل والكتب والأدوات، كما يتطلب العمل وضع جدول زمني للتنفيذ والانتهاء منه، بصورة مرضية قبل عملية التعميم.
7. متابعة الوحدة وتقييمها: ينبغي أن يشمل التقييم جميع جوانب الوحدة، وأن يكون بصورة مستمرة تعاونية، ويعتمد على استخدام الوسائل والأساليب العلمية المتنوعة والحديثة في التقييم، كما يمكن إعطاء الفرصة في عملية النقد المثمرة من قبل المعلمات، وأولياء الأمور، ورجال المجتمع، للاستفادة من اقتراحاتهم وملاحظاتهم عن الوحدة القائمة.

تقويم الوحدة التعليمية

الهدف من تقويم الوحدة هو التعرف إلى نواحي القوة لدعمها، ونواحي القصور لتلافيها. ويشتمل تقويم الوحدة على جانبين هما ، الجانب الأول: تقويم الوحدة نفسها من ناحية قيمة الموضوع، ومدى ارتباطه بمحاجات الأطفال وميولهم ومشكلاتهم وطرائق التدريس والجانب الآخر: تقويم نمو الأطفال نحو تحقيق الأهداف المنشودة.

من الأمور التي يهتم بها الجانب الأول بالنسبة لعملية تقويم الوحدة والتي أوردتها مجموعة من المراجع والأديبات، أبو جلاله (2001: 206-209)، الوكيل والمفتي (2004: 264-266) عدس (2001: 195-200) هي كالتالي:

1. تقويم أهداف الوحدة

أ. توضع بطاقة خاصة لكل هدف من أهداف الوحدة، وتقوم المعلمة بتحويلها إلى مواقف سلوكية ليسهل الحكم عليها، ومن ثم مناقشة الصعوبات التي واجهتها في تحقيق تلك الأهداف.

ب. تستخدم المعلمة أنواعاً مختلفة من الاختبارات، تسهم في تحديد المهارات والمعلومات والاتجاهات التي تم اكتسابها لدى الطفل أثناء تنفيذ الوحدة.

2. تقويم الخطة التي تم وضعها والمقصود بها

أ. التأكد من احتوائها على كل الجوانب، ووضوحها بصورة كافية.

ب. التأكد من فهم الأطفال للخطة جيداً، مع تحديد العقبات التي واجهت الأطفال.

ج. التأكد من إدخال التعديلات الضرورية أثناء التنفيذ.

د. التأكد من مناسبة الجدول الزمني للوحدة المقدمة.

هـ. التأكد من تنفيذ الخطة في الوقت المحدد.

و. التأكد من مرونة الخطة.

ز. التعرف إلى آراء الأطفال في الخطة المقدمة.

3. **تقويم الأنشطة:** يسجل كل نشاط في بطاقة خاصة كما هو الحال في الأهداف، ويحدد الهدف من كل نشاط، ومن ثم تقوم المعلمة بالتأكد من الأمور الآتية:
- أ. التأكد من تحديد الهدف من النشاط.
 - ب. التأكد من قيام الأطفال بالنشاط على الوجه المطلوب.
 - ج. التأكد من التغلب على المشكلات التي واجهت الأطفال.
 - د. التأكد من الوقت المحدد المناسب لانتهاء النشاط.
 - هـ. التأكد من تعاون الأطفال أثناء القيام بالنشاط المطلوب.
 - و. التأكد من التنسيق الذي تم بين مجموعات الأطفال أثناء العمل المطلوب.
 - ز. التأكد من التزام الأطفال بالتعليمات المطلوبة أثناء النشاط.
 - ح. التأكد من حرية التصرف وحرية الحركة لكل نشاط.
4. **تقويم الوسائل المستخدمة:** يتم تقويم الوسائل من خلال الأمور التالية:
- أ. التأكد من توفير الوسائل المناسبة التي تتضمنها الخطة.
 - ب. التأكد من قيام الأطفال باستخدام الطرائق الصحيحة لتلك الوسائل.
 - ج. التأكد من تحقيق غرض الوسائل.
5. **تقويم مدى إقبال الأطفال على دراسة الوحدة:** للتعرف إلى مدى إقبال الأطفال والتأكد من الأمور الآتية:
- أ. شعور الأطفال بأهمية الوحدة.
 - ب. شعور الأطفال بالسعادة والارتياح بعد تقديم الوحدة.
 - ج. حماس الأطفال واستمرارهم أثناء تنفيذ الوحدة.
 - د. إقبال كل طفل على تنفيذ ما هو مطلوب منه.
 - هـ. الشعور بالرغبة لدى الأطفال في دراسة وحدات أخرى مماثلة لتلك الوحدة.

الوسائل والأدوات المستخدمة في تقويم الوحدة التعليمية

تنوعت وتعددت الوسائل والأدوات المستخدمة في تقويم الوحدة المطورة والتي أشار إليها الكثير من التربويون، أبو جلاله (2001: 240-246)، الناشف (2004: 200-213)، جابر (2003: 406-411)، سلامة (2006: 216-218)، جاد (2007: 206-228)

1. اختبارات الصّح والخطأ: يكون الاختيار إجابة من إجابتين إحداهما صحيحة، ويطلب من الطفل وضع دائرة حوله، أو يقوم بتلوين الشيء، والهدف من هذا النوع من الاختبارات، هو قياس قدرة الطفل على معرفة العلاقة بين السبب والنتيجة، ومعرفة الصّح والخطأ، ومن عيوبها، أن الطفل يمكن أن يختار الإجابة بالمصادفة.

2. اختبارات المزاوجة أو المطابقة: في هذا النوع من الاختبارات، يوجد عدد من الدعامات (الإجابات) وتسمى مقدمات، توضح أو تصف الإجابة. ويطلب من الطفل أن يصل إلى الإجابة الصحيحة، ويشترط في هذا النوع من الاختبارات، أن تكون البدائل مقبولة (الطبيب- أدواته) وأن لا تزيد قائمة البدائل عن ثلاثة، وأن تكون التوجيهات قصيرة وواضحة ومحددة للطفل.

3. اختبار الاختيار من متعدد: يتكون الاختبار في هذا النوع من شرط جزئي يسمى (الدعامة) وعدة بدائل، كل منها يبدو وكأنه مكمل لجزئية الدعامة، وعلى الطفل أن يختار من هذه البدائل التي تتفق تماماً.

ويشترط لطفل الروضة استخدام صور في إعداد أسئلة الاختبار، وتعطى تعليمات الاختبار شفهاً، وأن لا تتعدى الاختبارات أربعة. ومن الملاحظ أن من أهم مزايا (الاختيار من متعدد) بأنها تستخدم لتقدير نتائج التعليم (أي مدى تحقيق أهداف النشاط من سلوك الطفل) كما تقلل من درجة التخمين عند الإجابة، وتستخدم في التشخيص أيضاً، وتعتبر درجة ثباتها كبيرة، فتجعل المعلمة قادرة على توقع المعلومات التي يجيدها الطفل. ومن عيوبها أنها تحتاج إلى مهارة من المعلمة لإعدادها، كما تحتاج إلى مهارة من قبل الطفل للإجابة عنها.

4. اختبارات تفسير الصورة (قراءة المصورات): يقيس التعبير اللفظي الأشياء أو الكائنات في صورها أو أسمائها، أو الأفعال التي تدل على الصورة، أو تفسير الموقف الذي تعبر عنه الصورة، ويعتمد هذا النوع من الاختبارات على عرض صور على الطفل، لها علاقة بأهداف النشاط وموضوعه الذي يقيس الاختبار مدى تحقق أهداف النشاط في سلوك الطفل، من خلال تفسير الصورة بطريقة لفظية.
5. اختبار المتاهة (هوريتوس): توضح بعض المتاهات المناسبة لرياض الأطفال متدرجة وفقاً لصعوبتها، ويمكن للمعلمة الاستدلال بها، وقياس هذا الاختبار القدرة على الاستبصار والتخطيط، ويعتبر فرصة جيدة لملاحظة أسلوب الطفل في حل المشكلات وحالته أثناء أداء الاختبار، كالارتباك أو عدم القدرة على التركيز، أو عدم قدرته على الانتفاع من أخطائه السابقة.
6. اختبارات التصنيف: يرتبط هذا النوع من الاختبارات بأهداف النشاط وموضوعه. فإذا كانت أهداف النشاط، أن يستطيع الطفل تصنيف الأشياء تبعاً للطول، فيكون الاختبار قياس مدى تمكن الطفل من تصنيف الأشياء تبعاً لأطوالها، وإذا كانت الأهداف ترتبط بموضوع التصنيف تبعاً للأوزان أو الأحجام أو اللون أو الوظيفة أو غيرها من أنواع التصنيف، فعلى المعلمة استخدام أدوات ورقية أو غير ورقية، تطلب فيها من الطفل تصنيف الأشياء تبع الخاصية التي تم تدريبه عليها أثناء النشاط، لمعرفة إلى أي مدى تحققت أهداف النشاط في سلوك الطفل.
7. اختبارات التسلسل والتدريب: يرتبط هذا النوع بأهداف النشاط وموضوعه، فإذا كانت أهداف النشاط ترتيب الأشياء تبعاً للطول أو الحجم أو العدد... وعلى المعلمة أن تقيس في هذه الاختبارات مجموعة من القدرات وهي إما (إعادة الترتيب تنازلياً 5، 4، 3، 2، 1 صفر أو تصاعدياً - إعادة ترتيب الأطوال تبعاً لتدرج أطوالها - ترتيب صور تبعاً لترتيب سماع الطفل لأصواتها من مسجل مثلاً أو من المعلمة - ترتيب أحداث القصة تبعاً للتسلسل المنطقي - ترتيب حروف لتكوين كلمة). ويجب على المعلمة اختيار أداة التقويم المناسبة للطفل، والمرتبطة

بموضوع النشاط وأهدافه من بين الأدوات السابقة، ويمكن أن تستخدم في ذلك الصور- البطاقات المحسوسة- جهاز التسجيل- جهاز العرض العلوي والصفائح الشفافة وغيرها.

8. اختبارات القدرات الابتكارية: توجد العديد من الأنواع التي تقيس القدرات الابتكارية، ولكل نوع اختبار مخصص له ومن الأنواع المناسبة لطفل الروضة:

أ. قصة بدون عنوان: تسردها المعلمة على الطفل وتطلب منه وضع عنوان مناسب لها.

ب. توقع المتربات: مثال ذلك، تعرض المعلمة على الطفل صوراً تعبر عن أحداث قصة، تعبر عن موضوع النشاط وأهدافها، لكنها ناقصة النتيجة النهائية. وعلى الطفل أن يستنتج المتربات الناتجة عن الأحداث ويذكرها.

ج. الطلاقة اللفظية: وهي تقيس حجم أو مقدار الثروة اللغوية عند الطفل وطريقة استخدامه لها، وتعتبر جميع الاختبارات التي تعتمد على لغة الكلام مقياساً للقدرات اللفظية واللغوية عند الطفل.

د. الطلاقة في التعبير: التي تقيس قدرة الطفل على استحضار الكلمات أو العبارات بشروط معينة. مثال ذلك، أن يسأل الطفل (أن يذكر أكبر عدد من الكلمات تبدأ بحرف الألف في زمن محدد وهكذا)، وفي اختبار القدرة على الترتيب اللفظي يعطى الطفل مجموعة من الكلمات المبعثرة بغير ترتيب ويطلب من الطفل أن يرتبها ليكون جملة مفيدة، واختبارات الموازنة والتصنيف اللفظي وغيرها.

9. اختبارات القدرات الخاصة: وهي الاختبارات التي تقيس القدرات الخاصة عند الطفل، مثل: القدرة العددية- القدرة الميكانيكية (الحل والتركيب)- القدرة الفنية- القدرة الحركية. وعلى المعلمة استخدام كل نوع من أنواع اختبارات القدرة الخاصة المناسبة لموضوع النشاط وأهدافه، ومستوى نمو نضج الطفل.

10. الاختبارات الإسقاطية: وهي اختبارات يسقط الطفل من خلالها مشاعره وانفعالاته فمثلاً: تعرض عليه (صورة أو صور) لم يشاهدها من قبل، ويطلب منه التحدث عنها. ومن أمثلة الإسقاطية:

أ. قراءة الطفل لمصورات والطلب منه التعليق عليها، أو تكملة أحداث قصة مصورة ناقصة، ويطلب من الطفل ذكر كلمة أو كلمات ترد إلى ذهنه، لها علاقة بكلمة المنزل، مثل (منزلنا، أسرتي، إخوتي).

ب. استخدام تمثيل الأدوار، ويقصد به لعب الأدوار في ما يفكر الطفل، ويحس، ويشعر، ويسقط مشاعره وانفعالاته نحو نفسه ونحو الآخرين، ويركز لعب الأدوار على الموقف والمشكلات العادية، ويسمح بالمشاركة الإيجابية على أن تكون قريبة جداً من مواقف الحياة.

وعلى الرغم من تعذر قياس تقدم الطفل ونموه بالأساليب والأدوات المستخدمة في المراحل التعليمية النظامية، مثل الامتحانات والأسئلة المباشرة والاختبارات، إلا أن باستطاعة معلمة الروضة أن تتابع نمو أطفالها، وأن تقوم هذا النمو، مستخدمة أساليب التقويم المناسبة لأطفال ما قبل مرحلة المدرسة وأدواتها، مثل الملاحظة وقياس الأداء والقدرة على حل المشكلات في مواقف تعليمية معينة، تتماشى مع مستوى نمو الطفل وهذا ما أشارت إليه الكثير من الأدبيات والمراجع المختلفة منها، أبو جلاله (2001: 220-221)، الناشف (2003: 341-353)، هدى الناشف (2003: 219-277)، الحريري (2002: 225-226، 304، 310-327)، عدس (2001: 205، 210) والتي يمكن التنبؤ به إليها بإيجاز في النقاط التالية:

1. الملاحظة: تعتبر الملاحظة المقصودة أو الهادفة والدقيقة للأطفال من أهم الوسائل التي تمكن المعلمة من فهم طبيعة نمو أطفالها، وبالتالي تخطيط برامج وتوفير إمكانات تساعد على إشباع حاجاتهم ومطالب نموهم، وتتماشى مع قدراتهم ومستوى نضجهم، وتأخذ بالاعتبار الدوافع النفسية والاجتماعية التي تؤثر في سلوكهم بطرق مباشرة وغير مباشرة.

ويضعف من أهمية الملاحظة كأداة للمتابعة والتقويم في مرحلة الروضة، عدم قدرة الطفل على القراءة والكتابة حتى التعبير اللفظي الشفهي بشكل كامل، بالإضافة إلى طبيعة المنهج الذي يعتمد بالدرجة الأولى، على الأداء والتعبير الحركي والفني والاجتماعي والتطبيق العلمي، أكثر من اعتماده على التحصيل اللفظي وأدائه.

وحتى تحقق الملاحظة أغراضها، لا بد للمعلمة من معرفة الأساليب العلمية للملاحظة الموضوعية. والملاحظة فن وعلم يتطلب مهارات يجب على المعلمة أن تتدرب عليها، كما يجب عليها أن تتفهم طبيعة نمو الطفل وحاجاته في هذه المرحلة، حتى تدرك الجوانب التي يجب ملاحظتها وتصدر أحكاماً علمية حول مدى انسجام نمو الطفل مع المستويات والمعدلات المناسبة لمرحلة النمو، التي يمر بها جسدياً وعقلياً ووجدانياً واجتماعياً.

ولا تستطيع المعلمة أن تلاحظ جميع الأطفال في الوقت نفسه، كما لا يمكنها الوقوف على جميع مهارات الطفل في موقف تعليمي واحد، لذلك وجب التخطيط للملاحظة، لتحديد المعلمة الأطفال الذين ستلاحظهم، والهدف من الملاحظة كي تكون بناءة وهادفة.

2. تبادل المعلومات: حتى تكتمل الصورة عن نمو الطفل، لا بد للمعلمة من تبادل الرأي والمعلومات مع أسرته. فملاحظة المعلمة للطفل تعكس جانباً أو جزءاً من حياته، ومن المعروف أن الطفل كثيراً ما يتصرف في بيئته ووسط أسرته بطريقة مختلفة تماماً عما يفعله في الحضانة. لذلك تتطلب معرفة المعلمة لما يخفى عنها من جوانب حياة الطفل خارج الروضة، وإطلاع والديه على حياته داخل الروضة. ويهم المعلمة معرفة علاقة الطفل بوالديه وإخوته، وكيف يشغل وقته، وما هي هواياته واهتماماته الخاصة، وطبيعة نموه الصحي، وما إذا كان قد واجه مشكلات صحية أو غيرها في سنواته الأولى. وتعتمد بعض الروضات على إرسال استبيان إلى الوالدين عند دخول طفلهم الروضة، تطلب منهما معرفة معلومات اجتماعية واقتصادية، بالإضافة إلى معلومات شخصية عن الطفل.

3. السجلات والدراسات: هناك أنواع مختلفة من السجلات التي تحتفظ بها الروضة، منها السجلات الصحية التي تتضمن بيانات عن صحة كل طفل وأفراد أسرته.
4. التقارير القصصية: تكتب هذه التقارير على شكل يوميات أو تسجيلات قصصية أو صحفية سلوكية، تتضمن تقريراً مطولاً عن سلوك الطفل، كما تلاحظ المعلمة من خلال تعاملها اليومي معه، وما تعرفه عنه من معلومات سابقة حصلت عليها من السجلات والتقارير الخاصة به. هذه اليوميات أو التقارير القصصية، تعتبر من الوسائل الفعالة في فهم طبيعة الطفل ونمط نموه، وتحتاج إلى مهارة خاصة من ناحية اختيار الأطفال واختيار الأحداث التي تستحق التسجيل، والتي تكون لها دلالة واضحة وصلة قوية بنمو الطفل، ومن ناحية طريقة التسجيل.
5. العينات الزمنية: طريقة يتركز فيها انتباه المعلمة حول مظاهر مختارة من السلوك خلال فترات معينة، وتحدد عدد فترات الملاحظة، وطول كل فترة، وبعد الفترات بعضها عن بعض، بهدف الحصول على عينات زمنية لسلوك معين. ومن المفيد أن يحدد السلوك المراد ملاحظته، حتى تتمكن المعلمة من وضع سجلات دقيقة عن ملاحظتها. ويجري تصحيح هذه الملاحظات في ضوء الظروف المتغيرة للأطفال والتي تؤثر بلا شك في سلوكهم.
6. مقاييس الأداء وقوائم السلوك: هناك العديد من الاختبارات التي وضعت لقياس معايير أداء الطفل ومستوياته في سن ما قبل مرحلة المدرسة، في المجالات المعرفية والنفسحركية والوجدانية، وفق بنود محددة. وتعطي هذه المقاييس للطفل عدداً من النقاط على مقياس متدرج، يتفق ومستوى أدائه لمهارة معينة، مع التدرج بطبيعة الحال في صعوبة المهارة المطلوبة من الطفل، وفقاً لنمو قدراته ومهاراته. وتحتاج مثل هذه الاختبارات إلى متخصص لتستعين به المعلمة في تقييم أداء الأطفال.

مرجع الوحدة التعليمية

وهي الوحدة التي تضم جميع ما يعين المعلمين والمعلمين على حسن التنفيذ بتوجيه تفكيرهم و عملهم و علاقاتهم، كما تساعد على تحقيق الأهداف المنشودة بطريقة صحيحة . فيقدم مجموعة من الاقتراحات، هدفها الإسهام في حل المشكلات

التي تواجهها المعلمة، والابتعاد عن العشوائية والارتجالية أثناء تنفيذ الوحدة. كما أن لكل وحدة من الوحدات المقدمة مرجعاً خاصاً بها، يتضمن تسعة عناوين أو فقرات أساسية، ولكل عنوان أو فقرة بيانات وتوضيحات لازمة هي التي تخص تلك الوحدة. كما يطلق على مرجع الوحدة مسمى (كتاب المعلم) أو (مصدر الاقتراحات) ويقوم بإعداده مجموعة من الخبراء والمتخصصين في المناهج وطرائق التدريس، ويشارك فيه عدد من المعلمات والمعلمين المتميزين ذوي الخبرة في إعداد الوحدات التعليمية، الخريجي، إيمان أمين (2005 : 54-55)، سلامة (2006 : 243).

وفيما يلي البيانات الأساسية التي ينبغي أن توضح وتصاغ لكل فقرة من فقرات مرجع الوحدة كما وضحتها، هالة الخريجي وإيمان أمين (2005 : 54-61)، الوكيل والمفتي، (2004 : 252-260)، الوكيل ومحمود (1990 : 72-281)، إبراهيم (2004 : 2103)

1. العنوان: يصاغ عنوان الوحدة صياغة دقيقة ومعبرة تعبيراً صادقاً منعاً من الخلط بينها وبين وحدة أخرى.
2. المقدمة: هناك بعض النقاط الأساسية المطلوبة ذكرها أثناء توضيح ما يجب وضعه في مقدمة مرجع الوحدة
 - أ. توضع في المقدمة أهمية الوحدة بالنسبة إلى الأطفال ومدى ارتباطها بميولهم واحتياجاتهم وبيئتهم كما توضح الهدف الرئيسي من وراء تنظيم المرجع .
 - ب. توضع في المقدمة الموضوعات الرئيسية بإيجاز.
 - ج. يحدد في المقدمة المستوى المناسب والفترة الزمنية التي يجب استغراقها لدراسة الوحدة.
3. الأهداف: توضع مجموعة من الأهداف الجزئية التي تحقق جزءاً من الأهداف العامة، على أن تكون جميع أهداف الوحدات لمستوى معين، مترابطة ومتكاملة لتحقيق جميع الأهداف العامة وحتى يتمكن المعلم من تنفيذها داخل الفصل.
4. المجالات: لكل وحدة موضوع رئيسي يحدد به عدد من المجالات، ولكل مجال له عدد من الموضوعات الفرعية، وهي تعتبر محتوى الوحدة وذات قيمة حيث

تتضمن تفصيل الوسائل و الأدوات و المراجع و المواد التي يمكن للمعلم ان يستخدمها عند تنفيذ الوحدة .

5. الأنشطة: تتضمن الأنشطة بعض النقاط الهامة التي يقترحها مخطط الوحدة والتي تساعد في تنفيذ الوحدة سواء ما يستخدم منها قبل او أثناء او بعد الانتهاء من الوحدة وهي كالتالي:

أ. يهتم مرجع الوحدة اهتماماً بالغاً بالأنشطة، فتقدم مجموعة من الاقتراحات بأهم أنواع الأنشطة التي يمكن للأطفال القيام بها لتحقيق أهداف الوحدة.

ب. تحدد نوعية الأنشطة، فهناك أنشطة تدور حول الأهداف وأخرى تدور حول عملية التقويم، أو أنشطة تدور حول إثارة الطفل وتحفيزه...

ج. توضح داخل كل وحدة تصنيفات الأنشطة وفق نوعها ومجالاتها، فهناك اقتراحات لأنشطة تعليمية، وأخرى تطبيقية أو ثقافية، واجتماعية، ودينية، وفنية، ورياضية...

د. تحدد في مرجع كل وحدة، كيفية تنظيم الأنشطة للموضوعات الفرعية التي ترتبط بأنواع مختلفة من العلوم، كموضوعات عن الجغرافيا، والتاريخ، والاقتصاد، والسياسة، والعلوم الإنسانية...

هـ. تحدد كيفية تنظيم الأنشطة وفقاً لأماكنها، فهناك اقتراحات وتوضيحات لأنشطة يمكن استعمالها داخل حجرة الفصل أو خارجها، كما توجد أنشطة أخرى توضح لخارج الروضة كلها.

6. المقترحات: تقدم لكل مرجع على حدة، مجموعة من الاقتراحات والإرشادات للمعلمة، لاختيار ما يناسبها وفق الموقف التعليمي، وليس من الضرورة التزام المعلمة حرفياً بها.

7. الوسائل والأدوات: يزود مرجع الوحدة المعلمة بأسماء كل الوسائل والمواد والأجهزة التعليمية التي يمكن استخدامها عند تدريس الموضوعات التي تخص وحدة معينة.

8. القراءات الخاصة: يشير في داخل المرجع إلى الأماكن الموجودة فيها تلك الوسائل والأجهزة بهدف تسهيل الحصول عليها، مثل توضيح اسم (الفيلم) وموضوعه ومدته والشركة المنتجة، واللغة الناطقة بها...
- أ. يتضمن كل مرجع مجموعة من الأسماء سواء كانت للكتب أو المجلات، أو النشرات، أو التقارير الخاصة بالوحدة.
- ب. يشير إلى أي مرجع فيه اسم المؤلف والناشر ومكان وجود المرجع وسعر المرجع.
9. تقويم الوحدة: يتضمن مرجع الوحدة بعض النقاط الضرورية أثناء تقييمها وهي كالتالي:
- أ. يقدم مرجع الوحدة مقترحات خاصة بالأساليب والوسائل التي ينبغي إتباعها لتقويم الوحدة المعنية.
- ب. يوضح الطرائق المناسبة التي ينبغي إتباعها لتقويم أهداف الوحدة، فيمكن تتبع كل هدف على حدة، مع معرفة درجة تحقيق هذا الهدف.
- يوضح الطرائق المناسبة لكل مرحلة من مراحل التقويم، بهدف استمرارية عملية التقويم.

أدوات اكتشاف الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال

الأدوات المستخدمة في منهاج رياض الأطفال المطور لاكتشاف
الطلبة الموهوبين

الأداة الأولى: بطاقة ملاحظة لاكتشاف الأطفال الموهوبين
استناداً إلى نظرية الذكاء المتعدد

الأداة الثانية: قائمة تقدير مستوى الموهبة في المجال المعرفي
الأداة الثالثة: قائمة تقدير مستوى الموهبة في المجال
الانفعالي

الأداة الرابعة: قائمة تقدير مستوى الموهبة في المجال المهاري
الأداة الخامسة: الوحدة المطورة (وحدة كتابي)

الفصل الخامس

أدوات اكتشاف الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال

الأدوات المستخدمة في منهاج رياض الأطفال المطور لاكتشاف الطلبة الموهوبين

تبنّت الدراسة الحالية تطوير مجموعة من الأدوات التي أمكن من خلالها تحديد الأطفال الموهوبين، بعد التأكد من خصائصها السيكومترية على البيئة السعودية، وتالياً وصفاً لهذه الأدوات:

الأداة الأولى: بطاقة ملاحظة لاكتشاف الأطفال الموهوبين استناداً إلى نظرية الذكاء المتعدد

هدف بطاقة الملاحظة

تهدف هذه البطاقة إلى ملاحظة المعلمة للأطفال الموهوبين في مرحلة التمهيدي من عمر (خمس إلى ست) سنوات وتمييزهم عن الأطفال العاديين من خلال توافر بعض السمات السلوكية لكل نوع من أنواع الذكاء الثمانية.

وصف بطاقة الملاحظة

تتكون بطاقة الملاحظة من تسعة مجالات، وقد اعتمدت الباحثة عند إعداد هذه البطاقة على الخصائص والسمات والقدرات التي يتميز بها الأطفال الموهوبين حسب نظرية الذكاء المتعدد multiple Intelligence Theory وقائمة رونزولي Renzuli Inventory وذلك وفقاً لما أورده الأدبيات والأبحاث والاختبارات التي تتعلق بموضوع البحث.

وقد حددت الباحثة أداء الأطفال وقدراتهم باستجاباتهم على خمسة خيارات وفق مقياس ليكرت الخماسي (تنطبق بدرجة كبيرة جداً، تنطبق بدرجة كبيرة، تنطبق بدرجة صغيرة، تنطبق بدرجة كبيرة جداً، تنطبق بدرجة كبيرة جداً).

بدرجة متوسطة، تنطبق بدرجة قليلة، لا تنطبق) يتكون كل نوع من أنواع الذكاءات الثمانية من (عشر) مفردات، أي مجموع المفردات للذكاء المتعدد (ثمانين) مفردة بينما يتكون البند الأخير من (خمس عشرة) مفردة تقيس السمات المطلوبة للموهبة (كالإبداع، والدافعية، والتخطيط) وقد روعي في إعداد البطاقة أن تكون مفهومة، وواضحة للمعلمات في مرحلة رياض الأطفال.

خطوات إعداد بطاقة الملاحظة لاكتشاف الأطفال الموهبين

1. مراجعة الإطار النظري والدراسات السابقة والتي اهتمت بالكشف عن الطلبة الموهبين في مرحلة رياض الأطفال، ومن هذه النظريات نظرية الذكاء المتعدد Multiple Intelligence Theory، وقائمة رونزولي Renzulli Inventory، لتحديد سمات الطلبة المبدعين.
2. بناء على مراجعة الإطار النظري ذي العلاقة تم تحديد مجموعة من الأبعاد، وتتلخص على النحو الآتي:
 - أ. أبعاد الذكاء المتعدد الثمانية: الذكاء اللغوي، والرياضي - المنطقي، والمكاني - البصري، والجسمي - الحركي، والذاتي - الشخصي، والبيشخصي - الاجتماعي، والطبيعي، والموسيقي - الإيقاعي.
 - ب. بعد السمات الإبداعية.
 - ج. بعد سمات التخطيط.
 - د. بعد سمات الدافعية.
3. بناء تجمع من الفقرات Items Pool لتغطية المجالات السابقة، والجدول رقم (1) يظهر عدد فقرات كل بعد من الأبعاد السابقة.

جدول رقم (1): التوزيع الأولي لفقرات مجالات قائمة
بطاقة ملاحظة الأطفال الموهوبين

المجال / البعد	عدد الفقرات
الذكاء اللغوي	11
الرياضي-المنطقي	15
المكاني-البصري	10
الجسمي-الحركي	11
الذاتي-الشخصي	12
البيئشخصي-الاجتماعي	10
الطبيعي	11
الموسيقي-الإيقاعي	11
الإبداع	5
التخطيط	5
الدافعية	5

والجدول رقم (2) يبين قائمة بطاقة ملاحظة اكتشاف الأطفال الموهوبين

بطاقة ملاحظة اكتشاف الأطفال الموهبين

حفظها الله

عزيزتي المعلمة :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،،

يرجى التكرم بقراءة هذه الأداة قراءة جيدة وتطبيقها على أطفال الروضة بدقة وبصورة فردية وباستخدام الملاحظة والمقابلة، وذلك بوضع إشارة (✓) في الخلية المناسبة مقابل كل فقرة بشكل يصف درجة انطباقها على الطفل.

- إذا كانت العبارة تنطبق تماماً على سلوك الطفل المفحوص داخل الروضة توضع العلامة (✓) تحت الخانة (تنطبق بدرجة كبيرة جداً).
 - إذا كانت العبارة تنطبق على أغلبية سلوك وتصرفات الطفل المفحوص توضع علامة (✓) تحت الخانة (تنطبق بدرجة كبيرة).
 - إذا كانت العبارة تنطبق على سلوك وتصرفات الطفل المفحوص في بعض الأحيان توضع علامة (✓) تحت الخانة (تنطبق بدرجة متوسطة).
 - إذا كانت العبارة تنطبق على سلوك وتصرفات الطفل المفحوص بقلة توضع علامة (✓) تحت الخانة (تنطبق بدرجة قليلة).
 - إذا كانت العبارة لا تنطبق على سلوك وتصرفات الطفل المفحوص توضع علامة (✓) تحت الخانة (لا تنطبق عليه).
- كما أرجو عدم ترك أي عبارة دون وضع إشارة عليها علماً بأنه لا توجد إجابة صحيحة وأخرى خاطئة، ولكن الإجابة الصحيحة هي التي تعبر بشكل دقيق وواضح عن سلوك ومواصفات الطفل المفحوص.

جدول رقم (2): بطاقة ملاحظة اكتشاف الاطفال الموهوبين

اسم الطفل : تاريخ ميلاد الطفل :
 الجنس: ذكر ☐ أنثى ☐ تاريخ تطبيق المقياس :
 اسم الروضة : اسم الفاحصة أو المعلمة :
 اسم الفصل :

لا تنطبق	تنطبق بدرجة قليلة	تنطبق بدرجة متوسطة	تنطبق بدرجة كبيرة	تنطبق بدرجة كبيرة جداً	الفقرات	رقم
					يملك مفردات لغوية تفوق ما يمتلكه زملاءه	1
					يملك تراكيب نحوية صحيحة تفوق زملاءه	2
					يفضل سماع القصص التي لها علاقة بالأدب والشعر عن طريق المذياع أو الكاسيت	3
					يستطيع التعبير عن أفكاره ومشاعره لزملائه أو للمعلمة	4
					يندمج بالأنشطة والألعاب التي تعتمد على الحروف والكلمات المتقاطعة	5
					يشكل من الحروف كلمات جديدة	6
					يقدم تعليقات مناسبة ذات علاقة بمضمون القصة أثناء سردها عليه	7
					يفضل التحدث عن الأشياء التي سمعها أو شاهدها	8
					يكشف بسهولة التناقضات الموجودة في القصة	9
					يفهم بسهولة المغزى من القصص أو المعلومات التي تطلب منه	10
					يطرح تساؤلات كثيرة لفهم كيفية عمل الأشياء	11
					يستمتع عند ممارسة الأنشطة التي تعتمد على القياس كالأوزان والأحجام والمساحات	12
					يدرك المدلولات العددية بعد تعلمها مباشرة	13
					يضع خططاً لقضاء أيام العطل أو الرحلات	14
					يستمتع بالأنشطة المنطقية التي تتطلب الإستلال، مثل حل الأحاجي والألغاز	15
					يصف الأشياء ليصل إلى أساسها (بنيتها)	16

رقم	الفقرات	تنطبق بدرجة كبيرة جداً	تنطبق بدرجة كبيرة	تنطبق بدرجة متوسطة	تنطبق بدرجة قليلة	لا تنطبق
17	يدرك المفاهيم المتعلقة بالوقت أو الزمن والساعة					
18	يدرك المفاهيم المتعلقة بالأوزان أو الأحجام والمسافات					
19	يذكر الأسباب والنتائج المرتبطة بمشكلة ما بطريقة واضحة					
20	يمكنه ترتيب خطوات أو مراحل موضوع ما بشكل صحيح					
21	يفهم مشاعر زملائه ومشكلاتهم					
22	لديه على الأقل ثلاثة من الأصدقاء المقربين له داخل الفصل					
23	يتخذ القرارات بعد مناقشتها مع أصدقائه المقربين					
24	يقود زملاءه لتأدية مهام معينة					
25	يندمج بالأعمال المرتبطة بخدمة المجتمع					
26	يتحدث ويتصرف بثقة عالية (دون غرور)					
27	يتخذ القرارات بطريقة صحيحة لها أسبابها المنطقية					
28	يستجيب لاحتياجات زملائه المقربين له					
29	يؤثر في آراء زملائه المقربين له ووجهات نظرهم وسلوكهم					
30	يفضل المشاركة بالأنشطة والخدمات الاجتماعية ذات الصلة بحياته اليومية					
31	يظهر براعة ومهارة في الأنشطة البدنية والرياضية الحركية					
32	يستخدم طرقاً وأساليب مختلفة وميزة أثناء مزاولة أي عمل يدوي أو رياضي					
33	يجيد لغة الجسد (التعبيرات غير اللفظية) عندما يتحدث أو يذكر شيئاً معيناً					
34	يقلد السلوكيات لمواقف الزملاء أو المعلمة بشكل لافت للنظر					
35	يختار الأنشطة التي تتطلب منه أن يتحرك في غرفة الصف					
36	يصعب عليه الجلوس لفترة من الوقت دون ممارسة نشاط					

أدوات اكتشاف الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال

رقم	الفقرات	تنطبق بدرجة كبيرة جداً	تنطبق بدرجة كبيرة	تنطبق بدرجة متوسطة	تنطبق بدرجة قليلة	لا تنطبق
37	يستعمل عملية اللمس للتعرف إلى الأشياء					
38	يتعلم بسرعة مهارات حركية جديدة					
39	يستطيع إنتاج إشارات حركية مميزة ومختلفة عن الآخرين					
40	يفضل الأنشطة والمهارات التي تنفذ في مساحات واسعة أكثر من الأنشطة التي تتطلب مساحات ضيقة					
41	يستمتع بالألعاب التي تحتاج إلى الفك والتركيب					
42	يستطيع القراءة من خلال الصور والرسومات والمجسمات والأشكال المختلفة المقدمة له					
43	يحدد ألعاب المناهات ذات المستويات المختلفة					
44	يضع تصميمات للمناظر أو الأشكال الخيالية بدقة					
45	يستطيع بناء تركيبات ومجسمات ذات ثلاثة أبعاد					
46	يدرك العلاقات المكانية بين الأشياء والفراغات					
47	يستطيع تخمين الأشياء ومعرفتها من خلال لمسها					
48	يستطيع اكتشاف العيوب والنواقص في الأشكال والقطع الفنية					
49	يفضل الأنشطة التي يمارس فيها الرسم أو التصوير أو التشكيل الفني					
50	يفضل ركن الفن والمكعبات عن الأركان التعليمية الأخرى					
51	يتذكر بسرعة الإيقاعات أو الأناشيد أو الأغاني التي سمعها					
52	يميز بسهولة بين الأصوات والآلات الموسيقية والإيقاعات المختلفة					
53	يدندن أو يطبل (يطرق على الأشياء لإصدار صوت معين) معظم الوقت أثناء الجلوس بمفرده					
54	يمحو الكلمات أو الجمل إلى نغمات أو إيقاعات بسيطة					
55	يتدمج في أثناء سماع الأناشيد أو الإيقاعات المختلفة التي تعرض له					

رقم	الفقرات	تنطبق بدرجة كبيرة جداً	تنطبق بدرجة كبيرة	تنطبق بدرجة متوسطة	تنطبق بدرجة قليلة	لا تنطبق
56	يحفظ بسرعة وبسهولة الأناشيد والإيقاعات المختلفة					
57	يتعلم بالطرق على الطبل أو المعادن والآلات الموسيقية البسيطة					
58	يستطيع التركيز أثناء عمله بالرغم من وجود مشتتات حوله					
59	يميز أصوات الأدوات الموسيقية المختلفة					
60	يعرف الكثير عن تلحين الأناشيد والإيقاعات					
61	يعبر بسهولة عن رايه					
62	يختار الأنشطة التي تتطلب العمل بشكل مستقل في غرفة الصف					
63	يتخذ قراراته بمفرده بعد تفكير عميق					
64	يستطيع تحليل مشاعره وعواطفه وأحاسيسه بطريقة تفوق زملائه					
65	يحدد بسهولة أهدافه الشخصية الخاصة به					
66	يوجد أسئلة كثيرة تختص بالحياة كـ (عدالة - حقوق - الموت)					
67	لديه ثقة عالية بنفسه ولا يهمه رأي الآخرين					
68	يؤيد بقوة كل ما هو صحيح أو يرفض بقوة ما هو خطأ					
69	يثابر أثناء مزاولة العمل المطلوب منه					
70	يردد من حين إلى آخر الوظيفة التي يحبها ويريد إختيارها في المستقبل					
71	يحلل بسهولة أوجه التشابه والاختلاف بين الأنواع المختلفة المتواجدة في الطبيعة كالنباتات والحيوانات والصخور					
72	يسمي أنواعاً مختلفة للأشجار والثمار والنباتات والحيوانات بمستوى أعلى من زملائه					
73	تمتلك معلومات عن الكائنات الحية (الحيوانات المختلفة، أو الحشرات أو النباتات)					

أدوات اكتشاف الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال

رقم	الفقرات	تنطبق بدرجة كبيرة جداً	تنطبق بدرجة كبيرة	تنطبق بدرجة متوسطة	تنطبق بدرجة قليلة	لا تنطبق
74	يسأل أسئلة كثيرة عن التفاصيل والمكونات والظواهر الطبيعية					
75	يتنبأ بحالة الطقس وسبب التغير فيه					
76	يهتم بأنواع النباتات المختلفة					
77	لديه معرفة بأنواع التلوث البيئي وطرق الوقاية منها					
78	يشارع في المحافظة على البيئة					
79	يحيد استخدام الأجهزة العلمية في ملاحظة الطبيعة					
80	يربط بين الكائنات المختلفة المتواجدة في البيئة بطريقة تفوق معدل أقرانه					
81	يستخدم ألعاب الحاسوب بمهارة					
82	يولد عدداً من البدائل لحل مشكلة عرضت عليه					
83	يستطيع تشكيل أو إنتاج ألعاب خيالية					
84	يربط بين مواضيع مختلفة بعيدة الصلة عن بعضها بعضاً ليتجشداً					
85	يحجب عن الأسئلة بطريقة غير مألوفة					
86	يستطيع إعطاء أفكار جديدة ومميزة عندما يطلب منه ذلك					
87	يحتاج إلى معززات خارجية قليلة لحفزه على العمل					
88	يستطيع تحديد المطلوب لإنجاز مهمة ما أو مشروع ما					
89	يتمكن من تحديد الصعوبات التي تواجهه أثناء تنفيذ نشاط ما					
90	يستطيع أن يتنبأ بالنتائج أو العواقب لمهمة ما أو نشاط مطلوب منه					
91	يمكنه أن ينهي قصة بنهاية فريدة من نوعها					
92	يقبل المناقشة والنقد بصدر رحب أثناء تنفيذه لنشاط مطلوب					
93	يستطيع تقديم إقتراحات أو تعليمات حول عمل مشروع معين					
94	لا يقتنع بالإجابات السطحية عند سؤاله عن شيء ما					
95	ياخذ من أخطائه حافزاً له لإعادة المحاولة من جديد					

قوائم تقدير الموهبة في المجالات الثلاثة المعرفي والانفعالي، والمهاري

تم بناء مقاييس التقدير لقياس الموهبة اعتماداً على مقرر الوحدة المستهدفة من منهاج رياض الأطفال المقرر في المملكة العربية السعودية، والمعنونة بـ (كتابي) وتضم هذه الوحدة الدروس الآتية : إعلان الوحدة، وأشكال الكتب، وتاريخ صناعة الورق، ومكونات الكتاب، ومواضيع الكتب، وكتاب القرآن الكريم، والأماكن التي لها علاقة بالكتب، والمهن المرتبطة بالكتب، والاختلاف بين الكتب العربية والأجنبية، وأساليب وآداب التعامل مع الكتب، واعتناء المملكة العربية السعودية بالكتب بإنشاء العديد من المكتبات.

فقد تم تحليل محتوى الوحدة، بتحديد عناصر الدروس، والأهداف المتوقع تحقيقها من حيث المجال الذي تنتمي إليه والمستوى الذي تقيسه. وفي ضوء نتائج التحليل تم التركيز على الأهداف التي تقع في المستويات العليا من كل مجال، ثم بناء عدد كاف من الفقرات في كل مجال بشكل يحقق نوعاً من التوازن والشمول لكافة عناصر الدروس. وفيما يلي وصفاً لهذه القوائم الثلاثة.

الأداة الثانية: قائمة تقدير مستوى الموهبة في المجال المعرفي

يهدف السلم التقديري في المجال المعرفي للتعرف على درجة النمو المعرفي لدى أطفال الروضة الموهوبين في المرحلة العمرية من (خمس إلى ست) سنوات وذلك بالتركيز على المستويات الثلاثة العليا.

خطوات إعداد قائمة تقدير مستوى الموهبة في المجال المعرفي

اتبعت الباحثة الخطوات والمواصفات التالية لإعداد الصورة الأولية لقائمة تقدير الموهبة في المجال المعرفي:

1. تحليل أهداف محتوى وحدة كتابي الموجودة في منهج التعليم الذاتي لرياض الأطفال.

2. بناء تجمع من الفقرات تقيس المحتوى، وتوزعه على المستويات المعرفية العليا من تصنيف بلوم (التحليل، التركيب، التقويم) على أن تكون تلك العبارات مرتبطة

بحل مشكلة ما أو طريقة من طرق الإنتاج الإبداعي خلال تنفيذ الطفل للأنشطة المرتبطة بوحدة كتابي.

3. حساب الوزن النسبي لفقرات مستويات المجال المعرفي، واختيار الفقرات التي تتسق مع الأوزان النسبية لكل مستوى من مستويات الأهداف.

4. تطبيق قائمة التقدير قبل وبعد التدريس للوحدة المطورة لوحدة كتابي بعد التأكد من صدقه وثباته.

وصف قائمة تقدير مستوى الموهبة في المجال المعرفي

يتكون السلم التقديري في المجال المعرفي من (52) فقرة موزعة على المستويات الثلاثة العليا من تصنيف بلوم للمجال المعرفي، وهي: التحليل، والتركيب، والتقييم، وتنظيمها وفق مقياس ليكرت خماسي التدريب ضمن الفئات التالية: ممتاز، وجيد جداً، وجيد، ومقبول، وضعيف، بحيث تتراوح الدرجة النهائية عليه ما بين (52-260). والجدول رقم (3) بين ذلك:

جدول رقم (3): تصنيف الفقرات في قائمة تقدير الموهبة في المجال المعرفي حسب مستوى الهدف الذي تقيسه

المستوى المعرفي	الفقرات	رقم
تحليل	1. يقارن بين أشكال الكتب من حيث الأحجام والأشكال المختلفة	1.
تحليل	2. يقارن بين مجموعة من الكتب من حيث أوجه الشبه والاختلاف	2.
تحليل	3. يفرق بين علامات الترقيم المختلفة الموجودة داخل الكتب، مثل: (. ؟ ، ! ، : ، " ...) من حيث المعنى.	3.
تحليل	4. يستخلص بعض المواد التي تصنع منها الكتب	4.
تحليل	5. يميز المكونات الثلاثة لأي موضوع مكتوب (المقدمة، العرض، الخاتمة)	5.
تحليل	6. يحلل عناصر الغلاف الخارجي للكتاب (عنوان الكتاب، والمؤلف، والسلسلة)	6.
تحليل	7. يبين أوجه الاختلاف بين الكتب العربية والكتب الأجنبية	7.
تحليل	8. يفرق بين الصحيفة و المجلة من حيث الشكل.	8.
تحليل	9. يقارن بين مهمات الكاتب وأمانة المكتبة	9.

المستوى المعرفي	الفقرات	رقم
تحليل	يقارن بين أسلوب القصة وأسلوب الرسالة	10.
تحليل	يفرق بين المراسل والمذيع	11.
تركيب	يكون إحصائية بسيطة حسب الموضوع المطلوب منه	12.
تحليل	يفرق بين أنواع المواصلات البرية والبحرية والجوية	13.
تحليل	يربط بين أسماء رواد الفضاء وإنجازاتهم	14.
تركيب	يرتب المراحل التاريخية لتطور الكتب باستخدام البطاقات	15.
تركيب	يقترح خطة تعالج مشكلة التلوث البيئي من مخلفات الورق	16.
تركيب	يقترح عنواناً مناسباً لمجموعة الصور المرتبطة بأحد مواضيع الوحدة	17.
تركيب	يكون جملة مستعينة بالصور والكلمات التي لها علاقة بمواضيع الوحدة	18.
تركيب	يلخص القصص المقدمة له بعد سماعها	19.
تركيب	يصنف فقرة حول أهمية القرآن الكريم بأسلوبه الخاص	20.
تركيب	يروي قصة نزول القرآن الكريم بكلماته الخاصة	21.
تركيب	يعطي أسباب تميز القرآن الكريم عن أي كتاب آخر	22.
تركيب	يربط بين المفاهيم الخاصة بالوحدة	23.
تركيب	يقترح مجموعة من الإرشادات المكتبية لضبط النظام خلال زيارة المكتبة	24.
تركيب	يحلل الدور الذي تقوم به المملكة في تشجيع القراءة	25.
تركيب	يعيد ترتيب مراحل صناعة الورق	26.
تركيب	يشق خصائص أحد الإعلانات، من حيث الأهمية والاستخدام	27.
تركيب	يلخص المهمات التي يقوم بها الإعلامي أو الصحفي	28.
تركيب	يقترح إضافات لتغيير في شكل الإعلانات	29.
تركيب	يرتب مجموعة من وسائل المواصلات حسب سرعتها	30.
تركيب	يؤلف أنشودة قصيرة من مخيلته تدور حول أحد مواضيع الوحدة.	31.
تقويم	ييدي رأيه في فوائد الكتاب.	32.
تقويم	ييدي رأيه في تصميم كتاب معروض من حيث مزاياه وعيوبه.	33.

رقم	الفقرات	المستوى المعرفي
34.	يصدر حكماً على طرق حل المشكلات المرتبطة بمواضيع الوحدة (أدب التعامل أو المخلفات الورقية،) بإعطاء سبب مقنع.	تقويم
35.	ييدي رأيه في نظام الإعارة في المكتبة	تقويم
36.	يحكم على سلوك الأطفال أثناء وجودهم بالمكتبة من حيث اتباعهم لقواعد المكتبة وآدابها	تقويم
37.	يحكم على الدور الذي قامت به المملكة في تطوير المكتبات العامة من خلال وصفه	تقويم
38.	يستنتج العلاقة بين غلاف الكتاب وموضوعه	تحليل
39.	يحكم على مخططات زملائه وأهدافهم لموضوع معين طلب منه	تقويم
40.	ييدي رأيه في أنواع الإعلانات المختلفة	تقويم
41.	يتنبأ بأشكال الكتب بعد مرور عشرين عاماً	تقويم
42.	يعلل سبب وضع علامات الترتيب في النص	تحليل
43.	يفسر ضرورة وجود الأخشاب لصناعة أي من المنتجات الورقية	تحليل
44.	يحاور زملاءه في حماية الأشجار موضحاً وجهة نظره	تقويم
45.	يتنبأ بأنواع الوسائل الإعلامية في المستقبل	تقويم
46.	يتنبأ بما يمكن أن يحدث لو سائل المواصلات إذا فقد الوقود	تقويم
47.	يتنبأ بأنواع وسائل المواصلات المختلفة في المستقبل	تقويم
48.	ييدي رأيه في استخدام العجلات الدائرية في وسائل النقل	تقويم
49.	يعلل سبب تغيير شكل القمر باستمرار	تقويم
50.	يستخلص العلاقة بين بعض الأجرام السماوية	تقويم
51.	يفسر عدم اتزان رجل الفضاء	تقويم
52.	يتنبأ بما يحدث مستقبلاً فوق سطح الأرض	تقويم

يبين الجدول رقم (4) الصورة النهائية لقائمة تقدير الموهبة في المجال المعرفي الموضوعات المختارة.

جدول رقم (4): قائمة تقدير مستوى المهبة في المجال المعرفي

اسم الطفل : تاريخ ميلاد الطفل :
 الجنس : ذكر ☐ أنثى ☐ تاريخ تطبيق المقياس :
 اسم الروضة : اسم الفاحصة أو المعلمة :
 اسم الفصل :

رقم	الفقرات	ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف
1	يقارن بين أشكال الكتب من حيث الأحجام والأشكال المختلفة					
2	يقارن بين مجموعة من الكتب من حيث أوجه الشبه والاختلاف					
3	يفرق بين علامات الترقيم المختلفة الموجودة داخل الكتب، مثل: (، ؟ ، ! ، : ، " () ...) من حيث المعنى.					
4	يستخلص بعض المواد التي تصنع منها الكتب					
5	يجزئ المكونات الثلاثة لأي موضوع مكتوب (المقدمة، العرض، الخاتمة)					
6	يحلل عناصر الغلاف الخارجي للكتاب (عنوان الكتاب، والمؤلف، والسلسلة)					
7	يبين أوجه الاختلاف بين الكتب العربية والكتب الأجنبية					
8	يفرق بين الصحيفة و المجلة من حيث الشكل.					
9	يقارن بين مهمات الكاتب وأمانة المكتبة					
10	يقارن بين أسلوب القصة وأسلوب الرسالة					
11	يفرق بين المراسل والمذيع					
12	يكون إعداد إحصائية بسيطة حسب الموضوع المطلوب منه					
13	يفرق بين أنواع المواصلات البرية والبحرية والجوية					
14	يربط بين أسماء رواد الفضاء وإنجازاتهم					
15	يرتب المراحل التاريخية لتطور الكتب باستخدام البطاقات					
16	يقترح خطة تعالج مشكلة التلوث البيئي من مخلفات الورق					
17	يقترح عنواناً مناسباً لمجموعة الصور المرتبطة بأحد مواضيع الوحدة					
18	يكون جملة مستعينة بالصور والكلمات التي لها علاقة بمواضيع الوحدة					

أدوات اكتشاف الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال

رقم	الفقرات	ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف
19	يلخص القصص المقدمة له بعد سماعها					
20	يصيغ فقرة حول أهمية القرآن الكريم بأسلوبه الخاص					
21	يروي قصة نزول القرآن الكريم بكلماته الخاصة					
22	يعطي أسباب تميز القرآن الكريم عن أي كتاب آخر					
23	يربط بين المفاهيم الخاصة بالوحدة					
24	يقترح مجموعة من الإرشادات المكتبية لضبط النظام خلال زيارة المكتبة					
25	يحلل الدور الذي تقوم به المملكة في تشجيع القراءة					
26	يعيد ترتيب مراحل صناعة الورق					
27	يشترك خصائص أحد الإعلانات، من حيث الأهمية والاستخدام					
28	يلخص المهمات التي يقوم بها الإعلامي أو الصحفي					
29	يقترح إضافات لتغيير في شكل الإعلانات					
30	يرتب مجموعة من وسائل المواصلات حسب سرعتها					
31	يؤلف أنشودة قصيرة من تخيلته تدور حول أحد مواضيع الوحدة.					
32	يبدى رأيه في فوائد الكتاب.					
33	يبدى رأيه في تصميم كتاب معروض من حيث مزاياه وعيوبه.					
34	يصدر حكماً على طرق حل المشكلات المرتبطة بمواضيع الوحدة (أدب التعامل أو المخلفات الورقية،) بإعطاء سبب مقنع.					
35	يبدى رأيه في نظام الإعارة في المكتبة					
36	يحكم على سلوك الأطفال أثناء وجودهم بالمكتبة من حيث اتباعهم لقواعد المكتبة وآدابها					
37	يحكم على الدور الذي قامت به المملكة في تطوير المكتبات العامة من خلال وصفه					
38	يستنتج العلاقة بين غلاف الكتاب وموضوعه					
39	يحكم على مخططات زملائه وأهدافهم لموضوع معين طلب منه					
40	يبدى رأيه في أنواع الإعلانات المختلفة					
41	يتنبأ بأشكال الكتب بعد مرور عشرين عاماً					

رقم	الفقرات	ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف
42	يعلل سبب وضع علامات الترتيم في النص					
43	يفسر ضرورة وجود الأخشاب لصناعة أي من المنتجات الورقية					
44	يحاور زملاءه في حماية الأشجار موضحاً وجهة نظره					
45	يتنبأ بأنواع الوسائل الإعلامية في المستقبل					
46	يتنبأ بما يمكن أن يحدث لوائل المواصلات إذا فقد الوقود					
47	يتنبأ بأنواع وسائل المواصلات المختلفة في المستقبل					
48	ييدي رأيه في استخدام العجلات الدائرية في وسائل النقل					
49	يعلل سبب تغيير شكل القمر باستمرار					
50	يستخلص العلاقة بين بعض الأجرام السماوية					
51	يفسر عدم اتزان رجل الفضاء					
52	يتنبأ بما يحدث مستقبلاً فوق سطح الأرض					

الأداة الثالثة: قائمة تقدير مستوى الموهبة في المجال الانفعالي

هدف قائمة التقدير في المجال الانفعالي

الهدف من هذه الأداة التعرف على درجة نمو الطفل الموهوب في المجال الوجداني اعتماداً على تصنيف كراثول مع التركيز على المستويات الثلاثة الأخيرة منها بهدف تنمية الدافعية والمثابرة في العمل واحترام الآخرين وتقديرهم، وحب المشاركة والعمل الجماعي.

خطوات إعداد قائمة تقدير مستوى الموهبة في المجال الانفعالي :

تم إتباع الخطوات والمواصفات التالية لإعداد الصورة الأولية لمقياس المستوى الوجداني الانفعالي :

1. تحليل أهداف محتوى وحدة كتابي الموجودة في منهج التعليم الذاتي لرياض الأطفال.
2. بناء تجمع من الفقرات تقيس المحتوى، وتوزيعه على المستويات الانفعالية من تصنيف بلوم (الاستقبال، والاستجابة، والتقييم، والتنظيم، والتمييز) على أن يكون التركيز الأكبر على المستويات الثلاثة الأخيرة للمجال الوجداني الانفعالي.

3. حساب الوزن النسبي لفقرات مستويات المجال الانفعالي، واختيار الفقرات التي تتسق مع الأوزان النسبية لكل مستوى من مستويات الأهداف.

4. تطبيق قائمة التقدير قبل وبعد تدريس الوحدة المطورة لوحدة كتابي بعد

وصف قائمة تقدير مستوى الموهبة في المجال الانفعالي

تم إعداد (39) فقرة موزعة على مستويات المجال الانفعالي، وهي :
الاستقبال، والاستجابة، والتقييم، والتنظيم، والتميز أو الوسم بالقيمة، وتنظيمها وفق مقياس ليكرت خماسي التدرج ضمن الفئات التالية (ممتاز، جيد جداً، جيد، مقبول، ضعيف) بحيث تتراوح الدرجة النهائية عليه ما بين (39-195). ويبين جدول رقم (5) توزيع الفقرات وفقاً لمستوى الهدف الذي تقيسه.

جدول رقم (5): توزيع فقرات قائمة التقدير في المجال الانفعالي

مستوى الهدف	عدد الفقرات	النسبة المئوية
استقبال	7	15%
استجابة	4	11%
تقييم	11	28%
تنظيم	7	18%
تميز	11	28%
المجموع الكلي	39	100%

يلاحظ من جدول رقم (5) أن 74% من الأهداف التي تقيسها الفقرات تركزت في المستويات الثلاثة الأخيرة (التقييم، التنظيم، التميز) و يبين جدول رقم (6) تصنيف الفقرات النهائية في قائمة تقدير الموهبة في المجال الانفعالي.

جدول رقم (6): تصنيف الفقرات في قائمة تقدير الموهبة في المجال الانفعالي
حسب مستوى الهدف الذي تقيسه

الرقم	الفقرات	المستوى الانفعالي
1.	يصني إلى القصص التي تقرأها المعلمة باهتمام	استقبال
2.	يهتم بجمع الإعلانات من الصحف والمجلات	استقبال
3.	يتقبل الاختلاف بين وجهة نظره ووجهات نظر زملائه حول المواضيع المطروحة	استقبال
4.	ينتبه إلى قصة مصورة تحاكي أحد مواضيع الوحدة	استقبال
5.	ييدي اهتماماً بمعرفة كيفية صناعة الورق	استقبال
6.	ييدي اهتماماً بمعرفة عالم الفضاء	استقبال
7.	يشارك في تقديم بعض الاقتراحات لحماية البيئة من المخلفات الورقية بناء على إلمامه المعرفي بالآثار الإيجابية لحماية البيئة	استجابة
8.	يتطوع لترتيب مكتبة الصف بناء على معرفته بالآثار الإيجابية لهذه التنظيمات والترتيبات	استجابة
9.	ييدي الرغبة في اقتناء الكتب بناء على معرفته ببعض مواضيعها	استجابة
10.	يشارك في تقديم بعض الاقتراحات في تشجيع الآخرين على ارتياد المكتبة.	استجابة
11.	يقدر أهمية الكتب من خلال طريقة تصفحه لها	تقييم
12.	يقدر دور أمانة المكتبة في تنظيم المكتبة وتنسيقها من خلال كتابة رسالة شكر	تقييم
13.	يظهر اتجاهات إيجابية نحو القراءة، من خلال إقباله عليها.	تقييم
14.	يبادر للإجابة عن الأسئلة المطروحة.	تقييم
15.	يعبر عن تقديره لدور المذيع أو المراسل.	تقييم
16.	يعبر عن تقديره لأهمية وسائل المواصلات بأسلوبه الخاص.	تقييم
17.	يشكر الله على نعمة العلم.	تقييم
18.	يمجد الله على نعمة العقل مع اليقين الكامل بأهميتها.	تقييم
19.	يمجد الله على وجود حياة على سطح الأرض.	تقييم
20.	يقدر الجهود التي تقدمها المملكة في مجال الصحافة والإعلام و تطوير المكتبات العامة عن طريق وصفها.	تقييم
21.	يدعم الإرشادات الصحيحة لاستخدام الكتب عن طريق التحدث أمام زملائه عن الآثار السلبية التي تترتب على سوء الاستخدام.	تقييم
22.	يحتج على السلوك السيئ المقصود داخل المكتبة.	تقييم

أدوات اكتشاف الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال

الرقم	الفقرات	المستوى الانفعالي
23.	يلتزم بأداب قراءة القرآن.	تنظيم
24.	ييدي رأيه فيما يسمعه من موضوعات.	تنظيم
25.	يتبع التعليمات والإرشادات الموجهة إليه خلال الأنشطة المختلفة.	تنظيم
26.	ييدي رأيه بالتسجيلات السمعية المرتبطة بالوحدة مع ذكر السبب.	تنظيم
27.	يختار القصة التي يحبها أو يفضلها.	تنظيم
28.	يلتزم بالقيم والأخلاق الحميدة التي تعلمها عن طريق الحديث عنها وتطبيقها في الحياة.	تنظيم
29.	يرسم خطة للتخفيف من مشاكل عدم الالتزام بأداب ارتياد المكتبة.	تنظيم
30.	يحافظ على نظافة الكتاب أثناء تعامله معه واستعماله.	تميز
31.	يراعي آداب ارتياد المكتبة أثناء الزيارة.	تميز
32.	يرهن على حبه واهتمامه بالمكتبة بكثرة التردد عليها.	تميز
33.	يعبر عن حبه للقرآن الكريم من خلال الإنصات إليه أثناء سماعه.	تميز
34.	يتعاون مع زملائه في الأنشطة المختلفة.	تميز
35.	يستمتع بتصفح كتب المكتبة.	تميز
36.	يستأذن قبل الحديث مع الآخرين.	تميز
37.	ينصت بأدب لحديث الآخرين.	تميز
38.	يقدم المساعدة لمن يحتاج إليها.	تميز
39.	يدافع عن ضرورة تجنب استهلاك المصانع لأشجار في صناعة منتجاتهم الورقية	تقييم

يبين الجدول رقم (7) الصورة النهائية لقائمة تقدير الموهبة في المجال الانفعالي الوجداني.

جدول رقم (7): قائمة تقدير مستوى الموهبة في المجال الانفعالي

اسم الطفل : تاريخ ميلاد الطفل :
 الجنس : ذكر ☐ أنثى ☐ تاريخ تطبيق المقياس :
 اسم الروضة : اسم الفاحصة أو المعلمة :
 اسم الفصل :

الرقم	الفقرات	ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف
1	يصني إلى القصص التي تقرأها المعلمة باهتمام					
2	يهتم بجمع الإعلانات من الصحف والمجلات					
3	يتقبل الاختلاف بين وجهة نظره ووجهات نظر زملائه حول المواضيع المطروحة					
4	يتنبه إلى قصة مصورة تحاكي أحد مواضيع الوحدة					
5	يبدى اهتماماً بمعرفة كيفية صناعة الورق					
6	يبدى اهتماماً بمعرفة عالم الفضاء					
7	يشارك في تقديم بعض الاقتراحات لحماية البيئة من المخلفات الورقية بناء على إلمامه المعرفي بالآثار الإيجابية لحماية البيئة					
8	يتطوع لترتيب مكتبة الصف بناء على معرفته بالآثار الإيجابية لهذه التنظيمات والترتيبات					
9	يبدى الرغبة في اقتناء الكتب بناء على معرفته ببعض مواضيعها					
10	يشارك في تقديم بعض الاقتراحات في تشجيع الآخرين على ارتياد المكتبة.					
11	يقدر أهمية الكتب من خلال طريقة تصفحه لها					
12	يقدر دور أمانة المكتبة في تنظيم المكتبة وتنسيقها من خلال كتابة رسالة شكر					
13	يظهر اتجاهات إيجابية نحو القراءة، من خلال إقباله عليها.					
14	يبادر للإجابة عن الأسئلة المطروحة.					

الرقم	الفقرات	ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف
15	يعبر عن تقديره لدور المذيع أو المراسل.					
16	يعبر عن تقديره لأهمية وسائل المواصلات بأسلوبه الخاص.					
17	يشكر الله على نعمة العلم.					
18	يحمد الله على نعمة العقل مع اليقين الكامل بأهميتها.					
19	يحمد الله على وجود حياة على سطح الأرض.					
20	يقدر الجهود التي تقدمها المملكة في مجال الصحافة والإعلام و تطوير المكتبات العامة عن طريق وصفها.					
21	يدعم الإرشادات الصحيحة لاستخدام الكتب عن طريق التحدث أمام زملائه عن الآثار السلبية التي تترتب على سوء الاستخدام.					
22	يحتج على السلوك السيئ المقصود داخل المكتبة.					
23	يلتزم بأداب قراءة القرآن.					
24	يبدي رأيه فيما يسمعه من موضوعات.					
25	يتبع التعليمات والإرشادات الموجهة إليه خلال الأنشطة المختلفة.					
26	يبدي رأيه بالتسجيلات السمعية المرتبطة بالوحدة مع ذكر السبب.					
27	يختار القصة التي يحبها أو يفضلها.					
28	يلتزم بالقيم والأخلاق الحميدة التي تعلمها عن طريق الحديث عنها وتطبيقها في الحياة.					
29	يرسم خطة للتخفيف من مشاكل عدم الالتزام بأداب ارتياد المكتبة.					
30	يحافظ على نظافة الكتاب أثناء تعامله معه واستعماله.					
31	يراعي آداب ارتياد المكتبة أثناء الزيارة.					
32	يرهن على حبه واهتمامه بالمكتبة بكثرة التردد عليها.					
33	يعبر عن حبه للقرآن الكريم من خلال الإنصات إليه أثناء سماعه.					

الرقم	الفقرات	ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف
34	يتعاون مع زملائه في الأنشطة المختلفة.					
35	يستمتع بتصفح كتب المكتبة.					
36	يستأذن قبل الحديث مع الآخرين.					
37	ينصت بأدب لحديث الآخرين.					
38	يقدم المساعدة لمن يحتاج إليها.					
39	يدافع عن ضرورة تجنب إستهلاك المصانع للأشجار في صناعة منتجاتهم الورقية					

الأداة الرابعة : قائمة تقدير مستوى الموهبة في المجال المهاري (اعداد الباحثة)

هدف قائمة التقدير في المجال المهاري

الهدف من الأداة التعرف على درجة نمو الطفل الموهوب اعتماداً على تصنيف سمبسون للمستويات المختلفة بهدف تعويد الطفل على المواءمة والتكيف أثناء تأديته للمهارات المختلفة ليصبح أكثر قدرة على ابتكار أفكار نافعة وجديدة وتنمية قدرته على الإنتاج الإبداعي المناسب للأطفال الموهوبين في تلك المرحلة.

خطوات إعداد قائمة تقدير مستوى الموهبة في المجال المهاري

اتبعت الباحثة الخطوات والمواصفات التالية لإعداد الصورة الأولية لقائمة تقدير المجال المهاري:

1. تحليل أهداف محتوى وحدة كتابي الموجودة في منهج التعليم الذاتي لرياض الأطفال.
2. بناء تجمع من الفقرات تقيس المحتوى، وتوزيعه على المستويات المهارية من تصنيف سمبسون (الإدراك، والتهيو، والاستجابة الموجهة، والآلية والتعود، والاستجابة المعقدة، والمواءمة والتكيف، والأصالة)، والتوزيع الأكبر (مركز في مستوى (المواءمة أو التكيف، الأصالة) ويليهم مستوى الإجابة المعقدة.
3. حساب الوزن النسبي لفقرات مستويات المجال المهاري، واختيار الفقرات التي تتسق مع الأوزان النسبية لكل مستوى من مستويات الأهداف في المجال المهاري.

4. تطبيق قائمة التقدير قبل وبعد تدريس الوحدة المطورة لوحدة كتابي بعد التأكد من صدقه وثباته

وصف قائمة تقدير مستوى الموهبة في المجال المهاري

تم إعداد (35) فقرة موزعة على حسب تصنيف سمبسون: الإدراك، والتهيئة، والاستجابة الموجهة، والآلية أو التعود، والاستجابة العلنية المعقدة، والمواءمة أو التكيف، والأصالة، وتنظيمها وفق مقياس ليكرت خماسي التدريج ضمن الفئات التالية: ممتاز، وجيد جداً، وجيد، ومقبول، وضعيف، بحيث تتراوح الدرجة النهائية عليه ما بين (35-175). ويبين جدول رقم (7) توزيع الفقرات لمستوى الهدف الذي تقيسه.

جدول رقم (8): توزيع فقرات قائمة التقدير في المجال المهاري

مستوى الهدف	عدد الفقرات	النسبة المئوية
إدراك	0	0 %
تهيؤ	0	0 %
استجابة الموجهة	5	17 %
آلية أو تعود	4	11 %
استجابة علنية معقدة	7	20 %
مواءمة أو تكيف	9	26 %
أصالة	10	29 %
المجموع الكلي	35	100 %

يلاحظ من جدول رقم (8) أن 75% من الأهداف التي تقيسها الفقرات قد تركزت في المستويات الثلاثة العليا. ويبين جدول رقم (9) تصنيف الفقرات النهائية في قائمة تقدير الموهبة في المجال المهاري.

جدول رقم (9): تصنيف الفقرات في قائمة تقدير الموهبة في المجال المهاري
حسب مستوى الهدف الذي تقيسه

الرقم	الفقرات	المستوى المهاري
1.	يصمم نموذجاً مجسماً لكتاب مشابه للنموذج المعروض أمامه.	استجابة موجهة
2.	يرتب مجموعة من الكتب حسب ما يطلب منه.	استجابة موجهة
3.	يشارك في إعداد لوحة الإعلان.	استجابة موجهة
4.	يؤدي دوراً تمثيلياً في موقف معين كما شاهده (مذيع الأخبار مثلاً).	استجابة موجهة
5.	يصنع نموذجاً لمكتبة صغيرة	مواءمة أو تكيف
6.	يضيف مجموعة من وسائل المواصلات حسب سرعتها	استجابة موجهة
7.	يستخدم بطاقة الاستعارة كلما تطلب الأمر.	آلية أو تعود
8.	يمارس السلوكيات الواجب اتباعها بشكل اعتيادي أثناء قراءة القرآن أو سماعه.	آلية أو تعود
9.	يمارس السلوكيات التي تعكس آداب التعامل مع المكتبة في كل مرة يزورها.	آلية أو تعود
10.	يحرص على تنظيف البيئة بجمع الأوراق الملقاة ووضعها في سلة المهملات الخاصة بها.	آلية أو تعود
11.	يقلد معلمته في ممارسة آداب التعامل مع الكتب.	استجابة علنية معقدة
12.	يقلد معلمته أثناء قراءتها للكتب والقرآن الكريم.	استجابة علنية معقدة
13.	يقلد نهج بعض الشخصيات حسب الموضوع المطلوب	استجابة علنية معقدة
14.	يقرأ سوراً من القرآن الكريم.	استجابة علنية معقدة
15.	يردد الأناشيد كما سمعها.	استجابة علنية معقدة
16.	يرسم أشكالاً لأنواع الكتب المختلفة حسب رغبته	استجابة علنية معقدة
17.	يرسم شكل القمر في أوقات مختلفة من الشهر	استجابة علنية معقدة
18.	يُصمم من الخامات البيئية أشكالاً من المظاريف التي يستخدمها في رسائله الخاصة.	مواءمة أو تكيف
19.	يصنع بطاقات إرشادية لاستخدامها لضبط النظام أثناء زيارة المكتبة	مواءمة أو تكيف
20.	ينسق الصور والكلمات المطروحة ليتنج كتابه الخاص به	مواءمة أو تكيف

الرقم	الفقرات	المستوى المهاري
21.	يدخل بعض التعديلات على الحركات المصاحبة لتقديم كلمات أنشودة معينة	مواءمة أو تكيف
22.	يعدل لزميله الوسيلة الفنية المطالب بتقديمها إذا طلبت منه المعلمة ذلك	مواءمة أو تكيف
23.	يعيد ترتيب بطاقات متناثرة للكلمات لتكوين جملة ذات معنى	مواءمة أو تكيف
24.	ينقح اللوحات الفنية لمواضيع الوحدة التي أعدها زملاؤه.	مواءمة أو تكيف
25.	يبتكر غلافًا مميزاً لكتاب	أصالة
26.	يجمع الملصقات المناسبة مع زملائه لعمل مجلة مدرسية	مواءمة أو تكيف
27.	يشكل بالعجائن بعض المجسمات المناسبة للموضوع	أصالة
28.	ينتج وسيلة فنية مميزة ملائمة لمواضيع الوحدة باستخدام الخامات المتوفرة بالبيئة	أصالة
29.	يمثل الدور المطلوب منه بطريقة غير مألوفة	أصالة
30.	يصمم إعلاناً للموضوع المطلوب منه، لمعرض كتاب أو رحلة	أصالة
31.	يصمم أشكال و مجسمات لمركبات و كائنات فضائية	أصالة
32.	يصنع نماذج لوسائل المواصلات	أصالة
33.	يبتكر تصاميم للملابس الكائنات الفضائية	أصالة
34.	يبتكر أشكالاً للبطاقات الإرشادية بطريقة مميزة	أصالة
35.	يبتكر تصاميم لإعلانات معدلة	أصالة

يبين الجدول رقم (10) الصورة النهائية لقائمة تقدير الموهبة في المجال المهاري

جدول رقم (10): قائمة تقدير مستوى المهبة في المجال المهاري

اسم الطفل : تاريخ ميلاد الطفل :
 الجنس: ذكر ☐ أنثى ☐ تاريخ تطبيق المقياس:
 اسم الروضة : اسم الفاحصة أو المعلمة :
 اسم الفصل :

الرقم	الفقرات	ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف
1	يصمم نموذجاً مجسماً لكتاب مشابه للنموذج المعروض أمامه.					
2	يرتب مجموعة من الكتب حسب ما يطلب منه.					
3	يشارك في إعداد لوحة الإعلان.					
4	يؤدي دوراً تمثيلاً في موقف معين كما شاهده (مذيع الأخبار مثلاً).					
5	يصنع نموذجاً لمكتبة صغيرة					
6	يصنف مجموعة من وسائل المواصلات حسب سرعتها.					
7	يستخدم بطاقة الاستعارة كلما تطلب الأمر.					
8	يمارس السلوكيات الواجب إتباعها بشكل اعتيادي أثناء قراءة القرآن أو سماعه.					
9	يمارس السلوكيات التي تعكس آداب التعامل مع المكتبة في كل مرة يزورها.					
10	يحرص على تنظيف البيئة بجمع الأوراق الملقاة ووضعها في سلة المهملات الخاصة بها.					
11	يقلد معلمته في ممارسة آداب التعامل مع الكتب.					
12	يقلد معلمته أثناء قراءتها للكتب والقرآن الكريم.					
13	يقلد نهج بعض الشخصيات حسب الموضوع المطلوب					
14	يقرأ سوراً من القرآن الكريم.					
15	يردد الأناشيد كما سمعها.					
16	يرسم أشكالاً لأنواع الكتب المختلفة حسب رغبته					

أدوات اكتشاف الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال

الرقم	الفقرات	ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف
17	يرسم شكل القمر في أوقات مختلفة من الشهر.					
18	يُصمم من الخامات البيئية أشكالاً من المظاريف التي يستخدمها في رسائله الخاصة.					
19	يصنع بطاقات إرشادية لاستخدامها لضبط النظام أثناء زيارة المكتبة					
20	ينسق الصور والكلمات المطروحة لينتج كتابه الخاص به					
21	يدخل بعض التعديلات على الحركات المصاحبة لتقديم كلمات أنشودة معينة					
22	يعدل لزميله الوسيلة الفنية المطالب بتقدمها إذا طلبت منه المعلمة ذلك					
23	يعيد ترتيب بطاقات متناثرة للكلمات لتكوين جملة ذات معنى					
24	يتقح اللوحات الفنية لمواضيع الوحدة التي أعدها زملاؤه.					
25	يبتكر غلافًا مميزاً لكتاب					
26	يجمع الملصقات المناسبة مع زملائه لعمل مجلة مدرسية					
27	يشكل بالعجائن بعض المجسمات المناسبة للموضوع					
28	ينتج وسيلة فنية مميزة ملائمة لمواضيع الوحدة باستخدام الخامات المتوفرة بالبيئة					
29	يمثل الدور المطلوب منه بطريقة غير مألوفة					
30	يصمم إعلاناً للموضوع المطلوب منه، لمعرض كتاب أو رحلة أو جهاز كمبيوتر					
31	يصمم أشكالاً ومجسمات لمركبات وكائنات فضائية					
32	يصنع نماذج لوسائل المواصلات					
33	يبتكر تصاميم للملابس الكائنات الفضائية					
34	يبتكر أشكالاً للبطاقات الإرشادية بطريقة مميزة					
35	يبتكر تصاميم لإعلانات معدلة					

الأداة الخامسة: الوحدة المطورة (وحدة كتابي)

الوحدة المطورة هي تعديل لوحدة كتابي الموجودة في منهج رياض الأطفال المعدة من قبل وزارة التربية والتعليم باستبدال الأساليب والاستراتيجيات التقليدية بطريقة حديثة قائمة على استراتيجيات الذكاء المتعددة لنظرية جاردنر ومعرفة أثر هذه الأنشطة والاستراتيجيات المصممة من قبل الباحثة على المجالات المعرفية - المهارية والانفعالية للطفل الموهوب.

هدف تطوير وحدة كتابي

الهدف من تطوير الوحدة تحسين الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية، للوصول إلى المستويات العليا، عن طريق توظيف استراتيجيات ثلاث نظرية جاردنر، ومناسبة للمواقف التعليمية المختلفة، بتزويد الأطفال بخبرات متنوعة ومتعمقة في موضوعات أو أنشطة تفوق ما يعطي في المنهاج العادي، وتتضمن تلك الخبرات أدوات، ومشاريع تطويرية تشري حصيلة الأطفال الموهوبين على حسب مجالات موهبتهم وفق طرائق منتظمة وهادفة ومخطط لها، على أن تقدم تلك الخبرات لأطفال المرحلة التمهيديّة من عمر (5 - 6) سنوات.

الأسس التي تقوم عليها الوحدة المطورة لكتابي

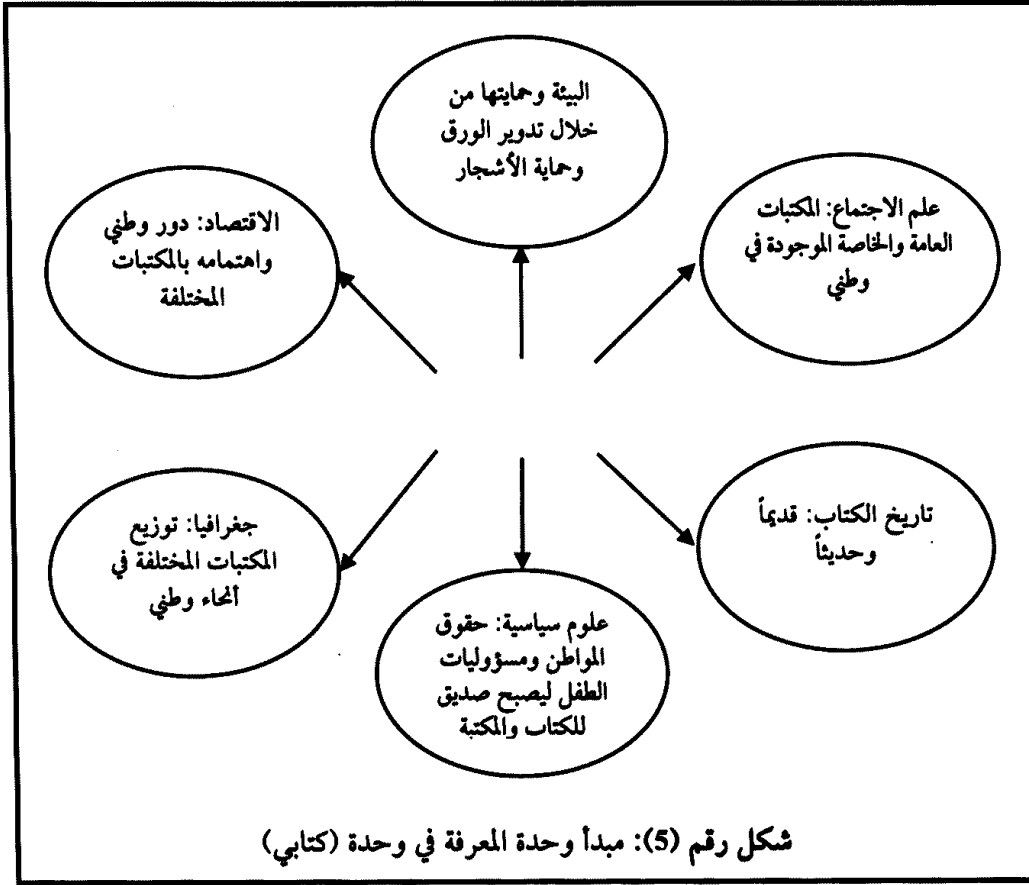
تم تطوير وحدة كتابي، من خلال قيام الباحثة بوضع مجموعة من الأسس، استناداً إلى الإطار النظري وما تم الإطلاع عليه من الدراسات السابقة، وهذه الأسس كالآتي:

1. فلسفة الوحدة : حيث تقوم هذه الوحدة المطورة على الإثراء والتحسين والتكامل بين جميع الأنشطة المختلفة لتنمية طفل الروضة الموهوب في جوانب النمو الثلاثة حسب نظرية جاردنر.
2. أن تتناسب الوحدة المطورة مع خصائص الأطفال الموهوبين في مرحلة رياض الأطفال وميولهم وحاجاتهم وقدراتهم ومتطلباتهم وخاصة من عمر (5-6) سنوات.
3. تحقيق محتوى الوحدة المطورة للأهداف المنشودة.

4. التنوع في الأنشطة والاستراتيجيات بما يقابل قدرات الأطفال المرتفعة والمميزة ورغباتهم وميولهم ويحقق لهم تنمية المعارف والمفاهيم والمهارات المختلفة.
5. التكامل بين الأنشطة المختلفة في البرنامج اليومي.
6. استخدام استراتيجيات متنوعة ملائمة لنظرية جاردنر، وكذلك باستخدام وسائل وتقنيات متنوعة ومناسبة توضح أنشطة الوحدة المطورة أثناء تنفيذها.
7. التدرج في محتوى الوحدة من السهولة إلى الصعوبة.
8. التأكيد على دور الطفل، وممارسته الفعلية في الأنشطة المختلفة مثل الأنشطة الحركية، القصصية، الفنية، الموسيقية.
9. توافر عوامل الأمن والسلامة أثناء أداة الأنشطة فيما يتعلق بالإمكانات المادية المستخدمة.

المعلومات والمعرفة التي تقوم عليها وحدة كتابي المطورة

تقوم الوحدة على مبدأ وحدة المعرفة، أي أن المعلومات التي يكتسبها الأطفال الموهوبون هي عبارة عن معلومات متصلة المواضيع والمعارف، تؤدي إلى وحدة المعرفة وهذا ما يشار إليه في الشكل رقم (5).



خطوات إعداد وحدة كتابي المطورة:

1. تحليل وحدة (كتابي) بما تتضمنه من معارف (مفاهيم ومصطلحات، وأفكار، وحقائق، ومبادئ) وقيم واتجاهات، ومهارات عملية.
2. تحديد الأهداف العامة الموجودة في الوحدة والأهداف الخاصة في كل درس.
3. تحديد عدد الحصص اللازمة لتدريس الوحدة ككل، وتوزيعه على الدروس.
4. الاطلاع على الأدب التربوي فيما يتعلق بالاستراتيجيات التعليمية التعليمية، التي تقترحها نظرية الذكاء المتعدد.
5. بناء خطط درسية للوحدة على شكل لقاءات تعليمية - تعليمية، في ضوء استراتيجيات الذكاء المتعدد، موزعة على ثمانية أنواع من الذكاء تمثل الأركان الثمانية في رياض الأطفال.

محتوى الوحدة المطورة لكتابي

تتكون الوحدة المطورة من (17) موضوعاً دراسياً، تم بناء خطة تدريس كل موضوع استناداً إلى استراتيجيات مناسبة لكل نوع من أنواع الذكاء الثمانية على حدة، بحيث تكون ملائمة للموقف التعليمي - التعليمي، وهذه المواضيع محددة كالتالي :

1. إعلان لوحدة كتابي، وقد سميت (هيا نتعرف على كتابي)
2. السلوك الصحيح للتعامل في المكتب، وقد سميت (كيف يكون سلوكي في المكتبة؟)
3. أشكال الكتب، سميت (أشكال وأنواع الكتب في مكتبي)
4. المراحل التاريخية لتطور الكتابة، سميت (كتبنا في الماضي والحاضر)
5. صناعة الكتب، سميت (كيف أصنع كتابي)
6. مكونات الكتاب، سميت (مما يتكون كتابي)
7. مواضيع الكتب، سميت (مواضيع الكتب التي أحبها)
8. كتاب القرآن، سميت (القرآن خير كتاب)
9. مكونات مواضيع الكتاب، سميت (هيا نتعرف سوياً على مكونات الكتاب)
10. علامات الترقيم في النص، سميت (العلامات التي لا يستغني عنها الكتاب)
11. الصحافة، سميت (الصحافة في وطني)
12. كتاب الدعاية والإعلان، سميت (الإعلان وأشكاله في بلادي)
13. إضافة موضوع إثنائي، ويتضمن أحد مواضيع كتابي عن وسائل المواصلات المختلفة.
14. إضافة موضوع إثنائي، ويتضمن أحد مواضيع كتابي عن عالم الفضاء.
15. إضافة الحرف الهجائي المطلوب للروضة في وقت تطبيق الوحدة و هو الحرف (راء) حسب نظرية الذكاء المتعدد .
16. إضافة الرقم المطلوب للروضة في وقت تطبيق الوحدة و هو الرقم (9) حسب نظرية الذكاء المتعدد.

17. إضافة مفهوم علمي (النحلة و فائدتها) المطلوب للروضة حسب نظرية الذكاء المتعدد.

تم تنفيذ الوحدة على مدار (أربعة أسابيع)، وذلك من خلال مجموعة من الأنشطة المختلفة التي يمارسها الأطفال لكل نوع من أنواع الذكاء المتعدد على حدة مع تعديل الأركان في حجرة النشاط مما يتلاءم مع نظرية جاردنر للذكاء المتعدد.

الاستراتيجيات المستخدمة للوحدة المطورة

تم استخدام مجموعة من الاستراتيجيات المناسبة لكل نوع من أنواع الذكاء الثمانية، كما راعت الدراسة ضرورة تناسبها للموضوع المقدم للطفل الموهوب لتلك المرحلة، ويبين الجدول رقم (11) بعض تلك الممارسات

جدول رقم (11): الاستراتيجيات المناسبة لكل نوع من أنواع الذكاء الثمانية

نوع الذكاء	الإستراتيجية
الذكاء الغوي	1. إستراتيجية الحكاية القصصية
	2. إستراتيجية آلة التسجيل
	3. إستراتيجية العصف الذهني
	4. إستراتيجية التلخيص
	5. إستراتيجية النشر
الذكاء المنطقي الرياضي	1. إستراتيجية التصنيف والتبويب
	2. إستراتيجية الأحاجي والألغاز
	3. إستراتيجية الحسابات والكميات
	4. إستراتيجية التفكير العلمي
	5. إستراتيجية التساؤل السقراطية
الذكاء البصري المكاني	1. إستراتيجية العرض البصري
	2. إستراتيجية التلوين
	3. إستراتيجية تنبيهات اللون
	4. إستراتيجية الرموز الصورية
	5. إستراتيجية المنظم الشكلي
	6. إستراتيجية المتاهات
	7. إستراتيجية التخيل البصري
	8. إستراتيجية الاستعارة أو المجاز المصورة

1. إستراتيجية مسرح الدمى 2. إستراتيجية التفكير بالأيدي 3. إستراتيجية إجابات الجسم 4. إستراتيجية ترميم الكتب 5. إستراتيجية المسرح الصفي 6. إستراتيجية لعب الدور	الذكاء الجسدي الحركي
1. إستراتيجية الأناشيد والإيقاعات 2. إستراتيجية المزاج الموسيقي 3. إستراتيجية المفاهيم الموسيقية 4. إستراتيجية تمجيد القرآن	الذكاء الإيقاعي
1. إستراتيجية المجموعات التعاونية 2. إستراتيجية مشاركة الأقران 3. إستراتيجية المحاكاة 4. إستراتيجية العرض التلفازي 5. إستراتيجية ضيف الشرف	الذكاء الاجتماعي
1. إستراتيجية وضع الأهداف 2. إستراتيجية اللحظات الانفعالية 3. إستراتيجية تأمل الدقيقة الواحدة 4. إستراتيجية الروابط الشخصية 5. إستراتيجية وقت الاختيار	الذكاء الذاتي
1. إستراتيجية الزيارة الميدانية 2. إستراتيجية النباتات كدعامات 3. إستراتيجية نوافذ التعلم 4. إستراتيجية الحامات المختلفة	الذكاء الطبيعي

أنشطة الوحدة المطورة

تم إعداد الأنشطة التي تناسب طبيعة ونوعية الموهبة التي يتسم بها الأطفال الموهوبين كما راعت الاستراتيجيات المستخدمة والمناسبة لأنواع الذكاء المتعدد أثناء إعداد الأنشطة للوحدة المطورة، وهي كالآتي :

1. تنظيم البيئة التعليمية للطفل الموهوب وتقسيمها إلى ثمانية أركان تناسب أنواع الذكاء الثمانية لنظرية الذكاء المتعددة لجاردنر.
2. تزويد الأطفال بالكتب والأناشيد، وحثهم على تأليف بعض المقاطع أو الكلمات سواء كانت شعرا أم قصة بهدف تطوير مهاراتهم و قدراتهم وابتكاراتهم.
3. تزويد الأطفال بالمواد المتنوعة المستخدمة في عملية الرسم وتصميم نماذج فنية مثل الغراء، والألوان، والأوراق، والمقصات، والعجائن....، بهدف تنمية وتطوير عمليات التفكير لديهم، وكذلك تنمية المهارات الحسية والقدرات الفنية.
4. تزويد الأطفال بالأنشطة التعاونية بهدف كسر الحواجز والحد من السلوك السلبي ومساعدتهم على حل المشكلات الاجتماعية التي تواجههم.
5. تنفيذ الرحلات والزيارات الميدانية بهدف تنمية الاستقلالية وزيادة الفهم والتأمل الطبيعي لتنمية وتطوير القدرات المختلفة لدى الأطفال.
6. تزويد الأطفال بوسائل وأدوات علمية لعمل بعض الأنشطة التي تساعد على نمو التفكير المنطقي لديه وإعطائه الحرية بمزاولة بعض الأنشطة سواء كانت بطريقة فردية أو جماعية وذلك لتنمية الاستقلالية والثقة بالنفس زيادة قوة الشخصية

تقويم الوحدة المطورة

عند تخطيط الوحدة المطورة لكتابي الاستفادة من بيانات مشتقة من مصادر رئيسية وهي: (طبيعة نمو طفل مرحلة التمهيد في رياض الأطفال ومعرفة خصائص الموهوبين في تلك المرحلة) (طبيعة المجتمع السعودي واحتياجاته) (طبيعة المعرفة الموجودة لدى الطفل الموهوب).

وقد تم مراعاة ذلك في استراتيجيات التقويم وأدواته، من خلال تصميم أدوات ملاءمة تتضمن جوانب معرفية وانفعالية ومهارية منسجمة مع الموضوعات المختلفة والأنشطة المتنوعة، كما استخدمت الدراسة التقويم المستمر خلال تدريس الوحدة المطورة لكتابي وذلك بتوظيف استراتيجيات تقويمية باستخدام أدوات متنوعة أثناء تدريس الوحدة بهدف متابعة سير اليوم الدراسي، ومدى تقدم الأطفال أثناء تعليم الوحدة، ومن أبرز تلك الاستراتيجيات التي تم توظيفها:

1. إستراتيجية التقويم المستمر في الأداء

يتمثل ذلك في تقييم أداءات الأطفال المختلفة، مثل الأنشطة الحركية و الجسمية كما هو في المسرح الصفي أو مسرح الدمى والتمثيل الصامت سواء للشخصيات التي درسها أم التي يجربها أثناء تقليده لحركة الأشياء، وفي الأنشطة البصرية والمكانية كالتلوين واستخدام التنبهات اللونية لتقييم المهمات أو التصميمات الفنية خلال وصفه للصورة المرئية، أو أثناء البحث عن شيء في رسمة معينة أو أثناء قرائته أو ترجمته للرموز التوضيحية. أما في الأنشطة الاجتماعية يقيم الأطفال مهاراتهم وقدراتهم أثناء التعاون والتعامل مع أفراد مجموعته كاستمتاعه مع الجماعة، وإعطاء نصائح للأصدقاء، وقدرته على القيادة، وتبادل الأدوار فيما بينهما، وبالنسبة للأنشطة اللغوية كسرد القصص والحكايات ووصف الصور بكلماتهم الخاصة وابتكار بدايات أو نهايات للقصص، وعمل حلقات نقاشية بين جماعة من الأصدقاء لمناقشة موضوع ما حدد سابق، وبالنسبة للأنشطة المنطقية أدائهم أثناء إجراء العمليات الحسابية البسيطة أو أثناء الألعاب التي تحتاج إلى التفكير كالألغاز، ويمكن أن يقيم أثناء قياسه وتصنيفه و ترتيبه وتحليه للأشياء المطلوبة منه، وبالنسبة لأنشطة القدرات الطبيعية يقيم أداء الطفل أثناء قدرته على التمييز والمقارنة بين الخصائص والظواهر الطبيعية المطلوبة في مواضيع الوحدة المطورة. أما بالنسبة لتقييم أنشطة الذكاء الذاتي. يقيم الطفل أثناء وضعه للأهداف أو الخطط تطلب منه لمساعدة نفسه أو الآخرين أثناء الوقوع في مأزق، وتقييم الأنشطة الإيقاعية من خلال قدرة الأطفال على أداء الأناشيد مميزة مبتكرة أو قدرتهم على الحفظ و تقليدهم للأصوات المختلفة.

2. إستراتيجية الملاحظة

استخدمت الدراسة إستراتيجية الملاحظة بشكل مستمر خلال تنفيذ الأنشطة المخططة في الوحدة المطورة، كملاحظة الطفل أثناء ترديد الأناشيد أو ابتكار بعض مقاطع منها، وملاحظته أثناء التشكيل بالعجائن أو استخدام الخامات البيئية لتشكيل نماذج لمواضيع مختلفة تم تحديدها سابقا، كما يتم ملاحظة الأطفال للقصص التي يتم سردها على مسامعهم واستيعابهم لمضمونها وتفاعلهم معها. ويتم ملاحظة الأطفال أثناء حل الأحاجي والألغاز وممارسة الألعاب المنظمة حسب المواضيع المطروحة، كما

يتم ملاحظة الأطفال أثناء ملاحظاتهم و احتياجاتهم البسيطة سواء كان اللون أو لنوع النباتات التي صنعت منها الأوراق أو أثناء تساؤلاته لنوعية الصخور و الأحجار التي كتبت عليها في الأزمنة القديمة.

3. إستراتيجية التواصل

وتمثلت في طرح الأسئلة المختلفة على الأطفال سواء بصورة فردية أم بصورة جماعية واستخدمت هذه الإستراتيجية بشكل مستمر كلما كانت هناك حاجة للتوضيح أو التصحيح أو التعديل.

كما تم اعداد الأدوات التقييمية الملاءمة لرصد مدى تحقيق الطفل للأهداف ومن أبرز هذه الأدوات قوائم سلامة التقدير والتي تضمنت كل منها عدد من الفقرات التي تصب مباشرة في الهدف المنشود، وينسجم مع النشاط الذي نفذه الطفل في الركن الذي يعمل ضمنه وقد تم رصد مواطن القوة ومواقف الضعف مباشرة في نهاية كل جلسة، وتم العمل على مراجعة الجوانب التي تبين ضعف الأطفال فيها وتعزيز مواطن القوة والبناء عليها لاحقاً، ومن جهة أخرى فقد تم تحديد علامة كمية تشير إلى مستوى الطفل ومدى تحقيقه للأهداف المنشودة في نهاية كل جلسة، واستخدام المعززات المختلفة لإثارة التنافس البناء بين الأطفال.

ويمكن تلخيص أبرز الأغراض التي حققها التقييم المستمر في الوحدة المطورة للدراسة الحالية في النقاط التالية:

1. توجيه تعليم الأطفال في الاتجاه المرغوب فيه.
2. تحديد جوانب القوة والضعف لدى الأطفال لعلاج جوانب الضعف وتلافيها وتعزيز جوانب القوة.
3. تعريف الطفل بنتائج تعلمه واعطائه فكرة واضحة عن أدائه إثارة دافعية الطفل للتعلم.
4. قدرة الطفل على تقييم أدائه والتعرف على مشاعره أثناء تقديم المواضيع المختلفة للوحدة المطورة.

التغير الذي طرأ على المحتوى وفقاً لنظرية جاردنر

1. صدق الوحدة المطورة.
2. ثبات الوحدة المطورة.
3. الوحدة المطورة في صيغتها النهائية.
4. خطوات تطبيق المقياس.
5. إستراتيجية تدريب المعلمات على تدريس الوحدة المطورة.

الوحدة التعليمية المطورة (اللقاءات التدريبية)

- اللقاء التدريبي (1): إعلان الوحدة (هيا نتعرف على كتابي)
 - اللقاء التدريبي (2): السلوك الصحيح للتعامل في المكتبة (كيف يكون سلوكي في المكتبة)
 - اللقاء التدريبي (3): أشكال الكتب (أشكال وأنواع الكتب في مكتبتني)
 - اللقاء التدريبي (4): المراحل التاريخية لتطور الكتابة (كتبنا في الماضي والحاضر)
 - اللقاء التدريبي (5): صناعة الكتب (كيف أصنع كتابي)
 - اللقاء التدريبي (6): مكونات الكتاب (مما يتكون كتابي)
 - اللقاء التدريبي (7): مواضيع الكتب (مواضيع الكتب التي أحبها)
 - اللقاء التدريبي (8): كتاب القرآن (القرآن خير كتاب)
 - اللقاء التدريبي (9): مكونات مواضيع الكتاب (هيا نتعرف سويا على مكونات الكتاب)
 - اللقاء التدريبي (10): علامات الترقيم في النص (العلامات التي لا يستغني عنها الكتاب)
 - اللقاء التدريبي (11): الصحافة (الصحافة في وطني)
 - اللقاء التدريبي (12): كتاب الدعاية والإعلان (الإعلان وأشكاله في بلادي)
 - اللقاء التدريبي (13): الموضوع: أهمية المواصلات
 - اللقاء التدريبي (14): الموضوع: عالم الفضاء
 - اللقاء التدريبي (15): الحرف التعليمي (ر)
 - اللقاء التدريبي (16): تعليم العدد (9)
 - اللقاء التدريبي (17): مفهوم علمي (النحلة وهوائدها)
- الرموز المستخدمة للبيئة الصفية حسب الذكاءات الثمانية

الفصل السادس
الوحدة التعليمية المطورة
(اللقاءات التدريبية)

رقم اللقاء التدريبي: 1

الموضوع: إعلان الوحدة (هيا نتعرف على كتابي)

التاريخ:

اسم المعلمة:

النتائج المتوقعة

- يتوقع من الطفل بعد مروه في خبرات اللقاء التعليمي - التعلمي أن يحقق النتائج التعلمية الآتية:
- يشارك في إعداد لوحة إعلان الوحدة.
 - ينشئ نموذجاً مجسماً لكتاب مشابه للنموذج المعروض أمامه.
 - يسجل على آلة التسجيل الأنشودة أو القصة التي يرغب بسردها.
 - يكون غلاف للكتاب عن طريق تركيب الأحجية.
 - يلون بطاقات مختلفة لتكوين عناصر المكتبة.
 - يصنع نموذجاً مصغراً للمكتبة.
 - يحدد قائمة بالأهداف المطلوبة لإعداد لوحة الإعلان.
 - يعبر عن مشاعره وانفعالاته لشكل وحدة الإعلان من خلال رسوم كاريكاتيرية لوجوه معبرة.

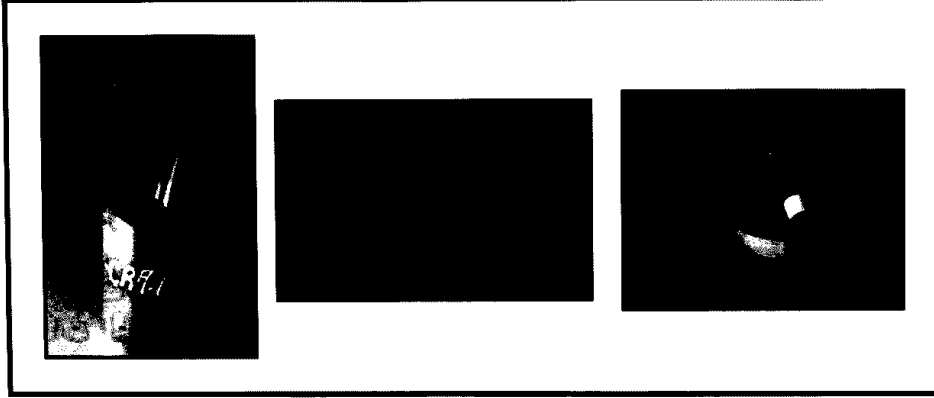
استراتيجيات الذكاء المتعدد

سيتم توظيف الاستراتيجيات التالية في هذا الموقف التعليمي - التعلم:

إستراتيجية الحكاية القصصية، وإستراتيجية استخدام آلة التسجيل، وإستراتيجية الأحاجي والألغاز، وإستراتيجية التلوين، وإستراتيجية التفكير بالأيدي، وإستراتيجية الأناشيد والإيقاعات، وإستراتيجية المجموعات التعاونية، وإستراتيجية وضع الأهداف، وإستراتيجية اللحظات الانفعالية، وإستراتيجية النباتات كدعامات.

المواد والوسائل المستخدمة

ورق ملون، صور من مجلات، صمغ، أقلام، دبابيس، خيوط.



الإجراءات والاستراتيجيات التعليمية - التعلمية

- تقسيم الأطفال إلى ثماني مجموعات، حسب الأركان الموجودة في الروضة.
- الإشراف على الأطفال في الأركان المختلفة خلال تنفيذهم للأنشطة المخصصة لكل ركن، وذلك كما هو مبين في الجدول أدناه.

التمهيد

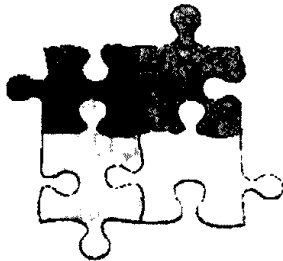
تمهد المعلمة للوحدة، من خلال تذكير الأطفال بأول آية نزلت في القرآن الكريم ﴿اقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ [العلق: 1]، وتبين الأمر الإلهي الذي تضمنته هذه الآية، إذن، يأمرنا الله تعالى بالقراءة، فماذا نقرأ؟
تقوم المعلمة بعرض نشيد مسجل: نشيد كتابي.

يا كتابي، يا كتابي	أنت لي خير صحابي
أنت عوني وسميري	في سروري واكتسابي
أنت لا تكشف سري	في حضوري وغيابي
وإذا شئت جواباً	كنت لي خير جواب
وإذا كنت وحيداً	لم أجد غير كتابي
يخطئ الناس وألقى	فيك عنوان الصواب



تستثير المعلمة خبرات الأطفال السابقة عن الكتب، من خلال عرض مجموعة منها، ثم تطرح الأسئلة التالية: ماذا تشاهدون؟ من أين نحصل على الكتب؟ ماذا نستفيد منها؟ هل تختلف الكتب عن بعضها بعضاً؟ بماذا؟ أين نحفظ بالكتب؟ هل لديكم مكتبة في البيت؟ كم كتاباً فيها؟ ما أكثر كتاب أعجبك؟ هل تحب أن تشتري كتاباً أم تستعيرها؟ لماذا؟ ما اسم أمينة المكتبة في مدرستنا؟ ماذا تفعل في المكتبة؟ ثم تقول المعلمة: والآن تعالوا نعدّ معاً لوحة إعلان الوحدة

خطة الأنشطة في الأركان الثمانية

الأركان حسب نوع الدكاء	الاستراتيجيات التعليمية- التعلمية	التقويم																																
اللغوي	- إستراتيجية الحكاية القصصية: تجلس المعلمة مع الأطفال وتحمل بين يديها مجموعة من القصص المصورة، ثم تسألهم: ماذا أحمل في يدي؟ انظروا إلى هذه القصص التي أحملها، ما أشكالها؟ وما ألوانها؟ سأقرأ على مسامعكم قصة، ثم سأطرح عليكم أسئلة حولها، فركزوا وانتبهوا. - تعرض المعلمة قصة بكار في المكتبة - تسألهم المعلمة: أي القصص التي قرأها بكار في المكتبة - هل هي دينية أم خيالية أم علمية؟ - من يسرد لنا القصة التي سمعها من والديه أو من جدته ؟  - إستراتيجية استخدام آلة التسجيل: تطلب المعلمة إلى الأطفال أن يسجلوا الحكايات والقصص التي يرغبون بسردها باستخدام آلة التسجيل، وبكلماتهم الخاصة. - تطلب إليهم أن يتوجهوا إلى لوحة إعلان الوحدة، ويثبتوا أشرطة التسجيل في المكان المناسب من اللوحة.	ملاحظة أداء الأطفال، باستعمال سلم تقدير. <table><tr><th>الفقرة</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th></tr><tr><td>يستنتج عنوان الوحدة من خلال إستراتيجية محاكاة القصة</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يشارك في إعداد لوحة إعلان الوحدة</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يعبر عن مضمون القصة</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يستطيع أن يسرد القصة بتسلسل</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يركب الجمل تركيباً صحيحاً</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يستطيع أن ينطق الكلمات بطريقة صحيحة في القصة</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يبتكر نهاية أو بداية مختلفة من القصة المقدمة له</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	الفقرة	1	2	3	يستنتج عنوان الوحدة من خلال إستراتيجية محاكاة القصة				يشارك في إعداد لوحة إعلان الوحدة				يعبر عن مضمون القصة				يستطيع أن يسرد القصة بتسلسل				يركب الجمل تركيباً صحيحاً				يستطيع أن ينطق الكلمات بطريقة صحيحة في القصة				يبتكر نهاية أو بداية مختلفة من القصة المقدمة له			
	الفقرة	1	2	3																														
يستنتج عنوان الوحدة من خلال إستراتيجية محاكاة القصة																																		
يشارك في إعداد لوحة إعلان الوحدة																																		
يعبر عن مضمون القصة																																		
يستطيع أن يسرد القصة بتسلسل																																		
يركب الجمل تركيباً صحيحاً																																		
يستطيع أن ينطق الكلمات بطريقة صحيحة في القصة																																		
يبتكر نهاية أو بداية مختلفة من القصة المقدمة له																																		
الرياضي المنطقي	- إستراتيجية الأحاجي والألغاز: توزع المعلمة على الأطفال أحجية (Puzzle)، تتطلب منهم تركيب قطع مختلفة من الصور، والتي تشكل بالنهاية صورة غلاف أحد الكتب. 	ملاحظة أداء الأطفال أثناء عملهم، واستخدام إستراتيجية الأسئلة والإجابات. <table><tr><th>الفقرة</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th></tr><tr><td>يركب الاحجية بطريقة صحيحة</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يركب الأحجية بسرعة</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	الفقرة	1	2	3	يركب الاحجية بطريقة صحيحة				يركب الأحجية بسرعة																							
الفقرة	1	2	3																															
يركب الاحجية بطريقة صحيحة																																		
يركب الأحجية بسرعة																																		

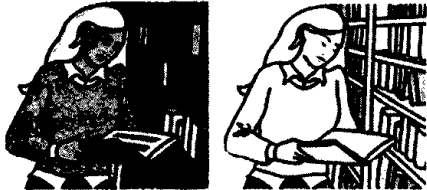
متابعة أعمال الأطفال، ودرجة تفاعلهم.			
3	2	1	الفقرة
			ينسق الألوان أثناء تلوينه
			لا يخرج بالألوان عن حدود الرسم

ملاحظة أداء الأطفال، واستخدام إستراتيجية المقابلة، والحوار معهم.			
3	2	1	الفقرة
			يضيف إضافات على النموذج
			يترك مساحات مناسبة في النموذج
			يصنع غرفة مكتب متكاملة من خياله

إستراتيجية التلوين: تعرض المعلمة على الأطفال لوحات تحمل رسومات وصوراً لعناصر المكتبة: أمانة المكتبة، الأطفال، الكتب، الرفوف، الخزانات، جهاز الحاسوب، لوحة الإعلانات، سجلات الإعارة.

تطلب المعلمة إلى الأطفال تلوين العناصر المختلفة بالألوان من اختيارهم، بحيث تكون منسجمة مع الواقع.

تطلب المعلمة إلى الأطفال التوجه إلى لوحة إعلان الوحدة والصاق أعمالهم عليها في الزاوية المناسبة.



إستراتيجية التفكير بالأيدي: تقوم المعلمة بتوزيع المواد التالية على الأطفال: معجون، ألوان، قطع خشبية، أقلام، كرات، ورق، دمي، نماذج مصغرة (كتب، مقاعد، مكتب)، وتطلب منهم أن يكونوا من تلك الأدوات شكل غرفة مناسبة لها.

تتابع المعلمة أعمال الأطفال، ثم تطلب إليهم أن يتوجهوا نحو لوحة إعلان الوحدة، ويقوموا بتثبيت أعمالهم عليها في المكان المناسب.

متابعة أداء الأطفال، ومدى جودة إلقاءهم للأنشودة،				إستراتيجية الأناشيد والإيقاعات: عرض أنشودة كتابي بإيقاع موسيقي هادئ:		الأنشودة
3	2	1	الفقرة	يا كتابي، يا كتابي	أنت لي خير صحابي	
			يؤدي الأنشودة بطريقة صحيحة	أنت عوني وسميري	في سروري واكتسابي	
			يقوم بحركات جسمية مناسبة للأنشودة	أنت لا تكشف سري	في حضوري وغيابي	
			يؤدي اهتمام أثناء إلقاء الأنشودة	وإذا شئت جواباً	كنت لي خير جواب	
			يلقي أنشودة أخرى يحفظها عن موضوع الكتب أو المكتبات	وإذا كنت وحيداً	لم أجد غير كتابي	
			ينظم و ينسق الكلمة مع اللحن المناسب بالطرق على طبله مثلاً أو دف	يخطئ الناس وألقى	فيك عنوان الصواب	
				- الطلب إلى الأطفال تأليف المقطع أو الأنشودة، أثناء قيام زملائهم بشيئ أعمالهم على لوحة إعلان الوحدة.		
				- الطلب إليهم إلقاء أناشيد أخرى مما يحفظونه، عن الكتب والمكتبات.		
				تبارك الرحمن	كتاب به القرآن	
				يزهو به الزمان	بنوره كفاني	
				فاتحة الكتابي	جميلة المعاني	
				تبدأ بالشكران	للوحد الديان	
						

الوحدة التعليمية المطورة (اللقاءات التدريبية)

ملاحظة أفكار الأطفال، وجودة أدائهم.			
3	2	1	الفقرة
			يشارك مع المجموعة في عمل نموذج لكتاب أو مكتبة
			يضيف أفكار جديدة لمجموعته
			يتعاون مع المجموعة
			يتقبل الاختلافات في وجهات النظر
			يشارك في تقديم اقتراحات أثناء العمل
			يبدى رأيه بالشكل النهائي للكتاب المصنوع أو المكتبة

البنشخصي أو الاجتماعي

- إستراتيجية المجموعات التعاونية: توزع المعلمة على الأطفال المواد التالية: كرتون، ورق، ألوان، أقلام، صور، صمغ، صحف، مجلات.
- تطلب المعلمة إلى الأطفال أن يصنعوا نماذج كتب أو نماذج لمكتبة صغيرة، باستخدام القص واللصق.
- تتابع المعلمة الأطفال في أعمالهم، مناقشة إياهم فيما أنتجوه.

- تطلب المعلمة إلى الأطفال التوجه إلى لوحة إعلان الوحدة والصاق أعمالهم عليها في الزاوية المناسبة.

3	2	1	الفقرة
			يخطط بوضع خطوات متتابعة
			يربط الخطوات بهدف إعداد الوحدة
			تحديد المهام بمهارة
			يوزع المهام على زملائه
			يعبر عن مشاعره تجاه لوحة إعلان الوحدة
			ييدي رأيه بثقة
			يعبر عن الاختلاف في رأيه الشخصي

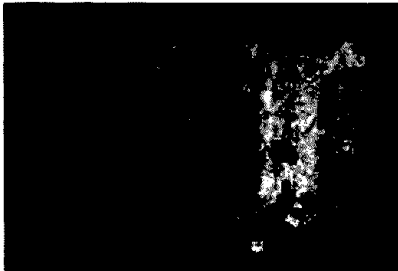
إستراتيجية وضع الأهداف: توجه المعلمة السؤال التالي للأطفال: نريد أن نعد لوحة إعلان لوحدتنا (وحدة كتابي)، فإذا طلبت من أي منكم أن يتولى مسؤولية الإشراف على إعدادها، فما الأمور والخطوات التي ستقوم بها؟ وما الأهداف التي سوف تسعى إلى تحقيقها؟ كيف ستقوم بتنسيق عمل جميع الأطفال الآخرين؟ حاول أن تعطينا قائمة بالأهداف التي تتوقع تحقيقها من خلال هذه اللوحة.

وحدة كتابي

الشخصي أو الذاتي

- الاستماع إلى إجابات الأطفال، ثم الطلب إليهم أن يتابعوا عمل الأطفال الآخرين، للتأكد من أنهم يعملون في ضوء الأهداف المراد تحقيقها.

- إستراتيجية اللحظات الانفعالية: تطلب المعلمة إلى الأطفال أن يعبروا عن انفعالاتهم ومشاعرهم بالرسم على ورق مقوى، ليتم تثبيتها على لوحة إعلان الوحدة.

ملاحظة مدى دقة أداء الأطفال، من خلال الأسئلة والإجابات.				يقيم
3	2	1	الفقرة	
			يعرف الطفل بدقة نوع النباتات المعروضة أمامه	
			يستمتع الطفل بما يعرض أمامه من خلال الاطلاع على تعبيرات وجهه	
			يجمع نباتات من بيته	
			يصنف النباتات التي تم تجميعها	
			يكتب على أوراق الشجر ما يروق له	
إستراتيجية النباتات كدعائم: تختبر المعلمة الأطفال: كيف كانت تصنع الكتب قديماً؟ هل تعلمون أنها كانت تصنع من ورق نبات البردي؟! - تحدث المعلمة قليلاً عن نبات البردي الذي يتميز بطول أوراقه، وهو ينتمي لعائلة الخيميات، ثم تعرض صوراً لكتب ومخطوطات كتبت على ورق البردي.  - تطلب من الأطفال البحث عن أنواع النباتات في بيوتهم والتعرف عليها . - تقوم المعلمة بتوزيع مجموعة متنوعة من أوراق الشجر، تطلب من مجموعة وضع أوراق الشجر بين صفحات كتاب ما حتى تجف تماماً، ويعدّها يتم كتابة الحروف والأرقام عليها بقلم خاص. ويمكن استعمالها في تصميم أغلفة الكتب، وتزيينها.				

ملحوظات المعلمة

.....

.....

رقم اللقاء التدريبي: 2

الموضوع: السلوك الصحيح للتعامل في المكتبة (كيف يكون سلوكي في المكتبة)

اسم المعلمة:

التاريخ:

النتائج المتوقعة

يتوقع من الطفل بعد مروه في خبرات اللقاء التعليمي - التعلمي أن يحقق النتائج التعليمية الآتية:

- يبني مجموعة من (الإرشادات أو القواعد) لضبط النظام أثناء زيارة المكتبة.
- يحكم على سلوك الأطفال أثناء وجودهم بالمكتبة من حيث إتباعهم لقواعد المكتبة.
- يرسم خطة لتحقيق الالتزام بالأنظمة المتبعة في المكتبة.
- يستنتج الآثار السلبية التي تترتب على سوء استخدام الكتب.
- يصنع بطاقات إرشادية لاستخدامها لضبط النظام.

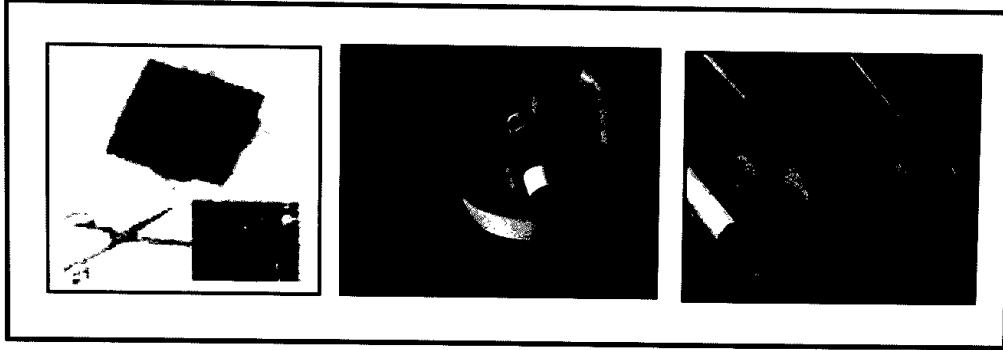
استراتيجيات الذكاء المتعدد

سيتم توظيف الاستراتيجيات التالية في هذا الموقف التعليمي - التعلمي:

إستراتيجية افعل ولا تفعل الحكاية القصصية، وإستراتيجية التلخيص، وإستراتيجية التبويب والتصنيف، وإستراتيجية الأحاجي والألغاز، وإستراتيجية العرض البصري، وإستراتيجية الحركات المطلوبة، وإستراتيجية الأناشيد والإيقاعات، وإستراتيجية المجموعات التعاونية، وإستراتيجية وضع الأهداف، وإستراتيجية اللحظات الانفعالية، وإستراتيجية الزيارات الميدانية.

المواد والوسائل المستخدمة

ورق ملون، بطاقات، أشرطة لاصقة، ألوان، مقصات.



الإجراءات والاستراتيجيات التعليمية – التعليمية

- تقسيم الأطفال إلى ثماني مجموعات، حسب الأركان الموجودة في الروضة.
- الإشراف على الأطفال في الأركان المختلفة خلال تنفيذهم للأنشطة المخصصة لكل ركن، وذلك كما هو مبين في الجدول أدناه.

التمهيد

تمهد المعلمة للموضوع، من خلال عرض لوحة تبين عدداً من الأطفال في داخل المكتبة، وطرح مجموعة من الأسئلة حولها، مثل:



ماذا تشاهدون في الصورة؟

كم طفلاً في المكتبة؟

ماذا يفعل الأطفال في المكتبة؟

هل تحب الذهاب إلى المكتبة؟

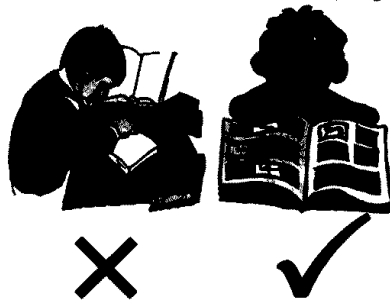
كيف تتصرف داخل المكتبة؟

ثم تقول المعلمة: ستتعلم اليوم

بعض السلوكيات اللازم

إتباعها في المكتبة.

خطة الأنشطة في الأركان الثمانية

الأركان حسب نوع الذكاء	الاستراتيجيات التعليمية- التعليمية	التقويم																
اللغوي	- إستراتيجية افعل و لا تفعل : تجلس المعلمة مع الأطفال، و تعرض عليهم عن طريق الباور بوينت بعض السلوكيات الإيجابية و السلبية أثناء زيارة المكتبة والتعامل مع الكتب. - تسألهم المعلمة: ما السلوكيات التي لاحظناها أثناء العرض؟ هل يعتبرون الأطفال أصدقاء المكتبة؟ أم أعداءها؟ لو كنت مكان الأطفال، كيف ستصرف في المكتبة؟ - إستراتيجية التلخيص: تطلب المعلمة من الأطفال أن يلخصوا آداب السلوك في المكتبة، بكلماتهم الخاصة.	ملاحظة أداء الأطفال، باستعمال سلم تقدير. <table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th></tr> <tr> <td>يعدد بعض قواعد السلوك في المكتبة</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>يوضح الآثار السلبية لسوء استخدام الكتب</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	الفقرة	1	2	3	يعدد بعض قواعد السلوك في المكتبة				يوضح الآثار السلبية لسوء استخدام الكتب							
الفقرة	1	2	3															
يعدد بعض قواعد السلوك في المكتبة																		
يوضح الآثار السلبية لسوء استخدام الكتب																		
الرياضي المنطقي	- إستراتيجية التوبيخ والتصنيف: توزع المعلمة على الأطفال بطاقات، تتضمن رسومات معبرة عن سلوكيات ملتزمة بتعليمات النظام في المكتبة، وسلوكيات مخالفة لتعليمات النظام في المكتبة، ثم تطلب إليهم تصنيف هذه البطاقات في قسمين، وتفسير السبب في ذلك. - إستراتيجية الأحاجي والألغاز: توزع المعلمة على الأطفال لوحة مجزأة إلى أقسام مبعثرة، تطلب إليهم إعادة ترتيب القطع المختلفة، ليحصلوا في النهاية على لوحة كاملة، تبين مجموعة من الأطفال يقومون بسلوكيات مختلفة داخل المكتبة المدرسية. - بعد الانتهاء من تنفيذ النشاط، تناقش المعلمة الأطفال في السلوكيات الظاهرة في اللوحة.	ملاحظة أداء الأطفال أثناء عملهم، واستخدام إستراتيجية الأسئلة والإجابات. <table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th></tr> <tr> <td>يصنف السلوكيات الحسنة والسببية ملتزم بتعليمات النظام بالمكتبة</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>يلذكر السبب أثناء تصنيفه للبطاقات الإرشادية بلفته الخاصة</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>يلذكر كم صورة للسلوكيات الإيجابية و السلبية</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	الفقرة	1	2	3	يصنف السلوكيات الحسنة والسببية ملتزم بتعليمات النظام بالمكتبة				يلذكر السبب أثناء تصنيفه للبطاقات الإرشادية بلفته الخاصة				يلذكر كم صورة للسلوكيات الإيجابية و السلبية			
الفقرة	1	2	3															
يصنف السلوكيات الحسنة والسببية ملتزم بتعليمات النظام بالمكتبة																		
يلذكر السبب أثناء تصنيفه للبطاقات الإرشادية بلفته الخاصة																		
يلذكر كم صورة للسلوكيات الإيجابية و السلبية																		
البصري المكاني	- إستراتيجية العرض البصري: تعرض المعلمة على الأطفال بطاقات لأطفال يقمن بسلوك معين و تطلب منهم في أي مكان يمكن استخدام هذا السلوك ؟ - تناقش المعلمة كل صورة من الصور المعروضة، مركزة فيها على السلوكيات الإيجابية في المكتبة، والسلوكيات السلبية، للعمل على استبدالها وتصحيحها. 	متابعة الأطفال، ودرجة تفاعلهم. <table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th></tr> <tr> <td>يستبدل السلوكيات السلبية بأخرى إيجابية من خلال معرفته بآداب التعامل مع المكتبة</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>يلذكر نوع المكان الذي يمكن القيام فيه بسلوك معين عرض عليه بشكل بطاقات</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	الفقرة	1	2	3	يستبدل السلوكيات السلبية بأخرى إيجابية من خلال معرفته بآداب التعامل مع المكتبة				يلذكر نوع المكان الذي يمكن القيام فيه بسلوك معين عرض عليه بشكل بطاقات							
الفقرة	1	2	3															
يستبدل السلوكيات السلبية بأخرى إيجابية من خلال معرفته بآداب التعامل مع المكتبة																		
يلذكر نوع المكان الذي يمكن القيام فيه بسلوك معين عرض عليه بشكل بطاقات																		

الوحدة التعليمية المطورة (اللقاءات التدريبية)

ملاحظة أداء الأطفال، واستخدام إستراتيجية المقابلة، والحوار معهم.				المسؤول المحلي
3	2	1	الفقرة	
			يتحدث بطلاقة دون خجل	
			يحرك جسده بالحركات المطلوبة	
			يميز بين السلوكيات الايجابية والسلبية من خلال معرفته بآداب التعامل مع المكتبة	
			يحرك جسمه بلياقة تناسب ايقاعات الانشودة	
			يبتكر حركات اثناء سماعه للانشودة	
ملاحظة أداء الأطفال، واستخدام إستراتيجية المقابلة، والحوار معهم.				

- إستراتيجية الحركات المطلوبة : تقوم المعلمة بتدريب مجموعة من الأطفال للمشاركة بلعبة الحركات المطلوبة للسلوكيات المختلفة وذلك بعد رسم حلقة دائرية على الأرض و تدريب الأطفال القيام بعملية النط داخل الحلقة أثناء سماع السلوك الإيجابي مع الإشارة بالأصبع الإبهام إلى السماء أما أثناء سماع السلوك السلبي يشير بإصبع الإبهام إلى الأرض و يخرج خارج الحلقة .
- وتتابع المعلمة أعمال الأطفال، وتزودهم بالتغذية الراجعة المناسبة.
- إستراتيجية الحركات الإيقاعية: تطلب المعلمة من الأطفال القيام بحركات إيقاعية مناسبة للانشودة التي يسمعوها كما تطلب من يستطيع أن يبتكر حركات أخرى القيام بها .

متابعة أداء الأطفال، ومدى جودة إلقاءهم للأنشودة، وأية أناشيد أخرى.				- إستراتيجية الأناشيد والإيقاعات: عرض أنشودة حول آداب ارتياد المكتبة بإيقاع موسيقي هادئ، فمثلاً: أنا صديق المكتبة أحبها مرتبة فيها المعارف كلها فيها العلوم مرتبة التزم الهدوء احافظ على النظافة لا أزعج رفاقي بالأكل أو بالثرثرة التزم مكاني ولا أكثر الحركة اقرأ باستمتاع ولا أثنى الورقة وإذا ما انتهيت أعدت الكتاب موضعه أنا صديق المكتبة أحبها مرتبة - الطلب إلى الأطفال ترديد المقطع أو تأليف مقطع لأنشودة، كما تطلب منه إلقاء أناشيد أخرى مما يحفظونه، عن السلوك داخل المكتبة.				الإقاعي			
ملاحظة أفكار الأطفال، وجودة أدائهم.				- إستراتيجية المجموعات التعاونية: توزع المعلمة الأطفال إلى مجموعات ثنائية، وتزود كل مجموعة ببطاقات إرشادية، تتضمن مجموعة من الصور الدالة على آداب السلوك في المكتبة، ويقوم أحد الطالبين بعرض البطاقات واحدة تلو الأخرى على زميله في المجموعة، ليقوم الثاني بدوره بالتحدث عن مضمون الصورة، والسلوك موضع الاهتمام، ثم يتبادلان الأدوار.				اليشهني أو الاجتماعي			

3	2	1	الفقرة
			يقلد صوت المنشد
			يدندن بعض كلمات الأنشودة
			يعبر تعبير إيقاعي حركي مناسب للأنشودة
			يؤلف مقطع لأنشودة مكونة من كلمات بسيطة

3	2	1	الفقرة
			يذكر مضمون الصورة أثناء عرضها عليه
			يقود مجموعته أثناء عرض البطاقات
			يتحدث مع مجموعته دون خجل

- ملاحظة دقة استجابات الأطفال، وارتباطها بالهدف.			
3	2	1	الفقرة
			يضع خطوات لتعويد زملائه على السلوكيات السليمة أثناء زيارة المكتبة
			يربط الخطوات بالهدف المراد القيام به
			يقيم عمله من خلال وضع الإشارة المطلوبة
- ملاحظة الانفعالات التي يظهرها الأطفال، وارتباطها بالموضوع.			
3	2	1	الفقرة
			يعبر عن انفعالاته ومشاعره تجاه بعض السلوكيات السلبية أو الإيجابية مع ذكر السبب
			ينقد سلوك من وجهة نظره يعبر عن رأيه بثقة




ملاحظة مدى دقة أداء الأطفال، من خلال الأسئلة والإجابات.			
3	2	1	الفقرة
			يسأل أسئلة مرتبطة بموضوع الوحدة
			يستمع بإنصات
			يفسر بعض الجمل التي تعرض عليه بلغته الخاصة

ملحوظات المعلمة

.....

.....

رقم اللقاء التدريبي: 3

الموضوع: أشكال الكتب (أشكال وأنواع الكتب في مكتبتك)

اسم المعلمة:

التاريخ:

النتائج المتوقعة

يتوقع من الطفل بعد مروه في خبرات اللقاء التعليمي - التعلّمي أن يحقق النتائج التعلّمية الآتية:

- يتعرف إلى أشكال الكتب المتوافرة في بيئته.
- يقارن بين مجموعة من الكتب وفقاً لأشكالها.
- يصنف مجموعة من الكتب وفقاً لأحجامها.
- يبين أوجه الاختلاف بين الكتب العربية والكتب الأجنبية.
- يقدم اقتراحات لأفضل تصنيف ممكن لتنظيم الكتب المختلفة في المكتبة.

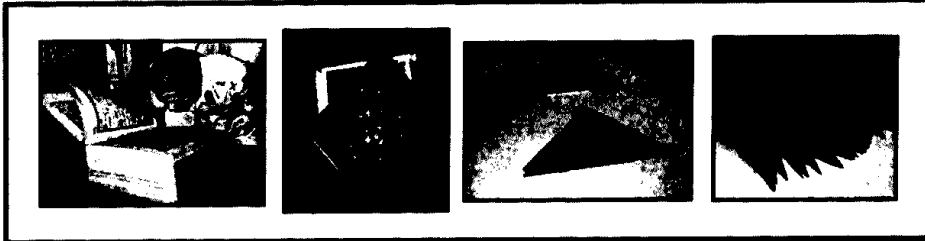
استراتيجيات الذكاء المتعدد

سيتم توظيف الاستراتيجيات التالية في هذا الموقف التعليمي - التعلّمي:

إستراتيجية العصف الذهني، وإستراتيجية التصنيف والتبويب، وإستراتيجية الحسابات والكميات، وإستراتيجية تبيّيات اللون، وإستراتيجية إجابات الجسم، وإستراتيجية مشاركة الأقران، وإستراتيجية تأمل الدقيقة الواحدة، وإستراتيجية جلسات وضع الأهداف، وإستراتيجية وجود نوافذ التعلم.

المواد والوسائل المستخدمة

نماذج من الكتب المتنوعة في الشكل (بيضاوية، ومستطيلة، ومربعة،...) وسائل شبه محسوسة: صور لكتب مختلفة، ذات ألوان وأحجام مختلفة.



الإجراءات والاستراتيجيات التعليمية – التعلمية

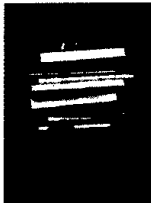
- تقسيم الأطفال إلى ثماني مجموعات، حسب الأركان الموجودة في الروضة.
- الإشراف على الأطفال في الأركان المختلفة خلال تنفيذهم للأنشطة المخصصة لكل ركن، وذلك كما هو مبين في الجدول أدناه.

التمهيد

- عرض قصة إثرائية قصيرة عن أنواع الكتب و أشكالها، ومن خلالها يستنبط الأطفال موضوع اليوم و من ثم مراجعة الأطفال بالأشكال الهندسية المختلفة من خلال استثمار خبراتهم السابقة، ويتم ذلك من خلال عرض بعض الأشكال الهندسية المجسمة، ومن ثم تكليف الطلبة بتسميتها.
- عرض نماذج من الكتب المتنوعة في الأشكال و إثارة نقاش عليها
- عرض مجموعة صور للكتب ذات الأشكال و الألوان المختلفة و إثارة نقاش حولها.



خطة الأنشطة في الأركان الثمانية

الأركان حسب نوع الدكاء	الاستراتيجيات التعليمية- التعلمية	التقويم																										
اللغوي	- إستراتيجية العصف الذهني: تقوم المعلمة بطرح الموقف الآتي على الأطفال: أراد عبد الله أن يرتب مجموعة من الكتب في أحد رفوف المكتبة، فواجهته مشكلة تمثلت في اختلاف أشكال الكتب واللوانها، وأحجامها. فلم يعرف ماذا يفعل، وكيف يرتب الكتب. ما الحلول التي يمكنك أن تقترحها على عبد الله لكي يتمكن من حل هذه المشكلة؟  - تستمع المعلمة لاستجابات الأطفال دون إصدار أحكام عليها. - توجه المعلمة انتباه الطلبة إلى إمكانية تصنيف الكتب وفق أكثر من طريقة، وتدعهم يتحدثون عن الطرق المختلفة. - تقوم المعلمة بمناقشة أفكار الأطفال حول حل هذه المشكلة.	ملاحظة أداء الأطفال وفق سلم تقدير على النحو الآتي: <table><tr><th>الفقرة</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th></tr><tr><td>يصنف الكتب حسب شكلها</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يسمي الكتب وفق لونها.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يقارن بين الكتب وفق حجمها.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يختار أنسب طريقة لتصنيف الكتب المختلفة</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	الفقرة	1	2	3	يصنف الكتب حسب شكلها				يسمي الكتب وفق لونها.				يقارن بين الكتب وفق حجمها.				يختار أنسب طريقة لتصنيف الكتب المختلفة									
	الفقرة	1	2	3																								
يصنف الكتب حسب شكلها																												
يسمي الكتب وفق لونها.																												
يقارن بين الكتب وفق حجمها.																												
يختار أنسب طريقة لتصنيف الكتب المختلفة																												
الرياضي المنطقي	- إستراتيجية التصنيف والتبويب: عرض مجموعة من الكتب ذات الأشكال والأحجام المختلفة، والطلب إلى الأطفال تصنيفها وفق خاصية مشتركة (الحجم أو الشكل) على أرفف خاصة. - إستراتيجية الحسابات والكميات: تدريب الأطفال على عدّ الكتب الموجودة في ركن المكتبة، ذات الخصائص المشتركة، وفق ورقة أعمال توزع على الطلبة وهي: <table><tr><th>الشكل</th><th>بيضاوي</th><th>مثلث</th><th>مربع</th><th>مستطيل</th></tr><tr><th>العدد</th><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> - زيارة ركن المكتبة في الصف، والقيام بعدّ الكتب وفق لونها أو حجمها.	الشكل	بيضاوي	مثلث	مربع	مستطيل	العدد					مناقشة الأطفال في أسس التصنيف التي قاموا بها. <table><tr><th>الفقرة</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th></tr><tr><td>يحدد أساس التصنيف الذي قام به</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يعد الكتب عدا صحيحا وفقا للون</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يعد الكتب عدا صحيحا للشكل</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	الفقرة	1	2	3	يحدد أساس التصنيف الذي قام به				يعد الكتب عدا صحيحا وفقا للون				يعد الكتب عدا صحيحا للشكل			
الشكل	بيضاوي	مثلث	مربع	مستطيل																								
العدد																												
الفقرة	1	2	3																									
يحدد أساس التصنيف الذي قام به																												
يعد الكتب عدا صحيحا وفقا للون																												
يعد الكتب عدا صحيحا للشكل																												

عرض مجموعة من الكتب مختلفة الأحجام ومن ثم يطلب من الطفل أن يرفع البطاقة المناسبة لشكل الكتاب وحجمه، وتفسير سبب اختياره. <table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> <tr> <td>يرفع البطاقة المناسبة للكتاب المعروض</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يفسر السبب لرفع البطاقة</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يلصق الكلمة دون الخروج عن الخط</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	الفقرة	1	2	3	يرفع البطاقة المناسبة للكتاب المعروض				يفسر السبب لرفع البطاقة				يلصق الكلمة دون الخروج عن الخط				- إستراتيجية تنبيهات اللون: إحضار مجموعة من الكتب متنوعة الأشكال، وتوزيع بطاقات ملونة على الأطفال، وتدريبهم على رفع البطاقة المناسبة للكتاب المعروض وفق ما تم الاتفاق عليه مع الأطفال، مثال ذلك: تقول المعلمة: عندما أرفع الكتاب المستطيل نرفع البطاقة ذات اللون الأخضر، وهكذا... - إحضار مجموعة من الأوراق يكتب عليها كلمة (كتاب) ويطلب من الطفل تلوين الكلمة من الداخل باللون الذي رفع سابقا أو اللون الذي يختاره	العصري الكائن				
	الفقرة	1	2	3																		
	يرفع البطاقة المناسبة للكتاب المعروض																					
	يفسر السبب لرفع البطاقة																					
يلصق الكلمة دون الخروج عن الخط																						
ملاحظة أداء الأطفال <table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> <tr> <td>يقوم بالأداء الحركي المطلوب منه</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يفسر السبب أداء تلك الحركة</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يشكل من العجائن كلمة كتاب بطريقة صحيحة</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	الفقرة	1	2	3	يقوم بالأداء الحركي المطلوب منه				يفسر السبب أداء تلك الحركة				يشكل من العجائن كلمة كتاب بطريقة صحيحة				- إستراتيجية إجابات الجسم: تدريب الأطفال على حركات جسدية معينة عند رؤية شكل ما من أشكال الكتب. مثال ذلك: عند رؤية الكتاب المستطيل ينط أربع نقاط ، وعند رؤية الكتاب البيضاوي يدور حول نفسه، وهكذا - يطلب من الطفل تشكيل كلمة كتاب بالعجينة وتشكيل شكل هندسي	المستدي الحركي				
الفقرة	1	2	3																			
يقوم بالأداء الحركي المطلوب منه																						
يفسر السبب أداء تلك الحركة																						
يشكل من العجائن كلمة كتاب بطريقة صحيحة																						
متابعة أداء الأطفال <table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> <tr> <td>يظهر الرغبة في الغناء من خلال دندنته مع الأنشودة</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يستطيع أن يوافق الصوت مع اللحن</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يعبر تعبير إيقاعي حركي أثناء الغناء</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يغير بسهولة في الكلمات وفق اللحن أو النغمة نفسها</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	الفقرة	1	2	3	يظهر الرغبة في الغناء من خلال دندنته مع الأنشودة				يستطيع أن يوافق الصوت مع اللحن				يعبر تعبير إيقاعي حركي أثناء الغناء				يغير بسهولة في الكلمات وفق اللحن أو النغمة نفسها				- إستراتيجية الأناشيد والإيقاعات: تطلب المعلمة من الأطفال الاستماع لأنشودة كتابي على شريط تسجيلي وتطلب منهم أن يرددوا بعد المقاطع من الأنشودة كما تطلب من الأطفال محاولة تغيير بعض الكلمات أو الإيقاعات من أنشودة كتابي	الإيقاعي
الفقرة	1	2	3																			
يظهر الرغبة في الغناء من خلال دندنته مع الأنشودة																						
يستطيع أن يوافق الصوت مع اللحن																						
يعبر تعبير إيقاعي حركي أثناء الغناء																						
يغير بسهولة في الكلمات وفق اللحن أو النغمة نفسها																						

ملاحظة عمليات التصنيف التي يقوم بها الأطفال.			
3	2	1	الفقرة
			يصنف الكتب العربية عن الأجنبية
			يحدد على الأقل أربع فروق بين الكتاتين العربي والأجنبي
			يستمتع بتصفح الكتب من خلال اختيار البطاقة المناسبة للتعبير
			يقوم بمساعدة زملائه أثناء العمل الجماعي
			يقود عمل نشاط المقارنة بين الكتاتين
			يتحاور مع أفراد المجموعة في نقاط المحتوى

– إستراتيجية مشاركة الأقران: حيث يقوم كل طفلين بالتشارك في تنفيذ نشاط المقارنة بين كتاتين: عربي، وأجنبي. ومن ثم يتبادل الأطفال المهمة فيما بينهم.




البنشغفي أو الاجتماعي

صف ما شعرت به تجاه الكتب المختلفة؟ أي الكتب أعجبتك؟ هل توجد لديك اقتراحات ما حول ما شاهدته من كتب؟			
3	2	1	الفقرة
			يعبر عن مشاعره تجاه الكتب المختلفة
			يذكر السبب في إعجابه بكتاب ما
			يقدم اقتراحات للكتب التي عرضت عليه يحدد السبب من اختيار الكتاب الذي يرغب في قراءته

– إستراتيجية تأمل الدقيقة الواحدة: تقوم المعلمة بعرض مجموعة من الكتب على الأطفال ومن ثم تكليفهم بملاحظة هذه الكتب ذات الأحجام والألوان واللغات المختلفة، وإتاحة وقت للتأمل بالصمت لمدة دقيقة أو دقيقتين.

– إستراتيجية جلسات وضع الأهداف: ويمكن أن تنفذ من خلال تدريب الطلبة على وضع أهداف تتعلق بالكتب، ما الكتاب الذي ترغب في قراءته؟

الشغفي أو الذاتي

الوحدة التعليمية المطورة (اللقاءات التدريبية)

ملاحظة	- إستراتيجية وجود نوافذ التعلم: تطلب المعلمة إلى الأطفال أن يتخيلوا وجود نوافذ في الغرفة الصفية، وكل نافذة يُطل منها نوع أو شكل معين من أشكال الكتاب المختلفة. ثم الطلب إلى مجموعة منهم التحدث عما تخيلوه من أنواع الكتب وما هي ألوانها؟ وهل تشبه شيء موجود في الطبيعة وما هو؟	تحدث عما تخيلته من أنواع كتب أمام زملائك.			
		الفقرة	3	2	1
		يتحدث أمام زملائه بطلاقة			
		يتخيل بطريقة واسعة ومميزة مختلفة عن زملائه			
		ينصت بأدب لحديث الآخرين			
		يستأذن قبل الحديث			

ملحوظات المعلمة

.....

.....

رقم اللقاء التدريبي: 4

الموضوع: المراحل التاريخية لتطور الكتابة (ككتبنا في الماضي والحاضر)

اسم المعلمة:

التاريخ:

النتائج المتوقعة

يتوقع من الطفل بعد مروه في خبرات اللقاء التعليمي - التعلمي أن يحقق النتائج التعليمية الآتية:

- يتعرف إلى أن الكتابة مرت بتاريخ طويل حتى وصلت إلى استعمال الورق (جدران الكهوف، والألواح الحجرية، وجلود الأغنام، وورق البردي، والورق الصيني)

- يقارن بين طريقة صنع الورق عند الصين وطريقة صنعه في أيامنا الحالية.

- يقترح خطة للتقليل من مشكلة التلوث البيئي من مخلفات الورق.

استراتيجيات الذكاء المتعدد

سيتم توظيف الاستراتيجيات التالية في هذا الموقف التعليمي - التعلمي:

إستراتيجية الحكاية القصصية، وإستراتيجية التوبيخ والترتيب، وإستراتيجية التفكير العلمي، وإستراتيجية العرض البصري، وإستراتيجية المنظم الشكلي، وإستراتيجية التفكير بالأيدي، وإستراتيجية الأناشيد والإيقاعات، وإستراتيجية المحاكاة، وإستراتيجية تأمل الدقيقة الواحدة، وإستراتيجية الزيارات الميدانية.

المواد والوسائل المستخدمة

صور تمثل كتابات قديمة على الجدران والورق والشجر والصخر.

الإجراءات والاستراتيجيات التعليمية - التعليمية

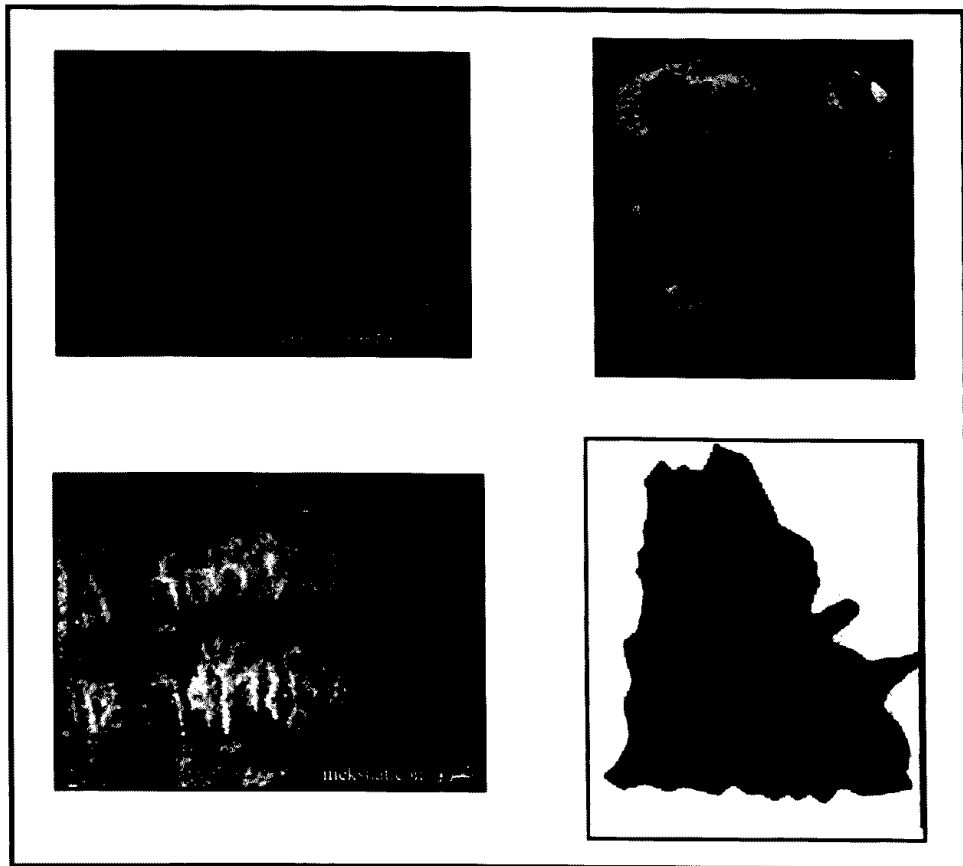
- تقسيم الأطفال إلى ثماني مجموعات، حسب الأركان الموجودة في الروضة.
- الإشراف على الأطفال في الأركان المختلفة خلال تنفيذهم للأنشطة المخصصة لكل ركن، وذلك كما هو مبين في الجدول أدناه.

التمهيد

تناقش المعلمة تاريخ تطور الكتابة من خلال عرض الصور أو الأدوات التالية :

الجدران، الصخر، لحاء النباتات، جلود الحيوانات، القماش، الورق، وتطرح عليهم بعض الأسئلة مثل: هل تظن أن الكتابة عليها سهلاً؟ لماذا في العصر الحجري كانوا يكتبون على الجدران و الكهوف؟ ما هي الأداة التي كانوا يستخدمونها في الكتابة؟ هل تظن أن الكتابة على الورق العادي أفضل أم على جدران الكهوف.

- تناقش المعلمة الأطفال الأدوات المعروضة، وكيفية الكتابة عليها.
- تقوم المعلمة بعرض الوسائل المستخدمة للكتابة في الوقت الحاضر ومقارنتها بالسابقة.
- تسألهم: هل تعلمون أننا يمكن أن نستفيد من مخلفات الورق؟ كيف؟



خطة الأنشطة في الأركان الثمانية

الأركان حسب نوع الدكاء	الاستراتيجيات التعليمية- التعلمية	التقويم												
اللفوي	- إستراتيجية الحكاية القصصية: تجلس المعلمة مع الأطفال، وتعرض لهم قصة تطوير الكتابة الطريقة الأولى: وهي الكتابة على الطين، والطين مادة ناعمة في كل مكان، وإذا جُفَّت الطين حُفِظَت الكتابة حفظاً جيداً. الطريقة الثانية: وهي الكتابة على ورق البردي أو الجلد، وذلك بوساطة القلم أو الريشة والحبر. وقد تم اكتشاف مئات الآلاف من الألواح الفخارية والحجارة التي نُقِشت عليها كتابات ونقوش.	ملاحظة أداء الأطفال، باستعمال سلم تقدير. <table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> <tr> <td>يوضح مراحل تطور الكتابة</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يقارن بين طرق صنع الورق قديماً وحديثاً</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	الفقرة	1	2	3	يوضح مراحل تطور الكتابة				يقارن بين طرق صنع الورق قديماً وحديثاً			
	الفقرة	1	2	3										
يوضح مراحل تطور الكتابة														
يقارن بين طرق صنع الورق قديماً وحديثاً														
	  - تناقش المعلمة الأطفال في قصة الكتابة، وتوجه انتباههم إلى الأفكار الرئيسة.													

الرياضي المنطقي

ملاحظة أداء الأطفال أثناء عملهم، واستخدام إستراتيجية الأسئلة والإجابات.

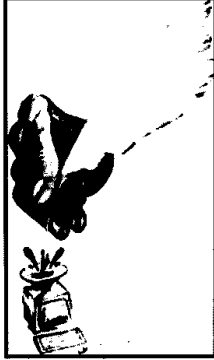
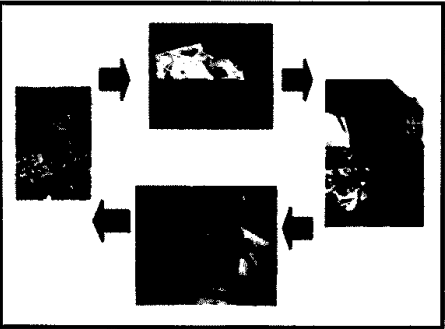
الفقرة	1	2	3
يرتب البطاقات ترتيب زمني من الأقدم إلى الأحدث			
يستنتج كيفية تدوير الورق بعمل صفحات ورقية أو أقنعة أو أي عمل آخر			

- إستراتيجية التوبيخ والتصنيف: توزع المعلمة على الأطفال بطاقات، تتضمن رسومات معبرة كتابات قديمة، على الصخور، والكهوف، والجلود، والقماش، والورق، ثم تطلب إليهم ترتيب هذه البطاقات ترتيباً زمنياً من الأقدم إلى الأحدث، وتفسير السبب في ذلك.

- تستمع المعلمة إلى إجابات الأطفال وتناقشهم فيها، مصححة أخطاءهم.

- إستراتيجية التفكير العلمي: تعرض المعلمة المشكلة التالية على الأطفال: هل تعلمون أننا يمكن أن نصنع ورق للكتابة عليه واستعماله، أقنعة، كراتين البيض من الورق القديم المستعمل؟ كيف يا ترى؟

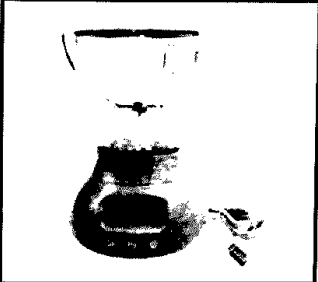
- يفكر الأطفال، ويقدمون إجاباتهم، وتناقشها المعلمة.

متابعة الأطفال، ودرجة تفاعلهم.				البصري المكاني
3	2	1	الفقرة	
			يرتب من خلال البطاقات مراحل تطوير الكتابة	
			يرتب بطاقات تدوير الورق مع استخدامه للأسهم المناسبة	
- إستراتيجية العرض البصري: تعرض المعلمة على الأطفال عرض مصور عن تطور الكتابة، والمراحل التي مرت فيها. - تناقش المعلمة العرض، مركزة فيها على المراحل المختلفة، التي تمثل تطور الكتابة، وترتيبها.  - إستراتيجية المنظم الشكلي: تعرض عليهم منظماً شكلياً يوضح عملية تدوير الورق، وتناقشه معهم 				

ملاحظة أداء الأطفال، واستخدام إستراتيجية المقابلة، والحوار معهم.			
3	2	1	الفقرة
			يقوم بأداء العمل المطلوب منه
			يستنبط أهمية استثمار الورق
			التالف في صناعة جديدة
			يذكر أن لتدوير الورق أثر
			إيجابي في المحافظة على البيئة

- إستراتيجية التفكير بالأيدي: توزع المعلمة الأطفال إلى مجموعات، وتنفذ معهم ورشة بسيطة لتدوير الورق:

- تقطيع أوراق الجريدة إلى قطع صغيرة.
- سكب الماء عليه.
- تفتيته إلى أن يذوب بالماء.
- وضعه في الخلاط.
- خلطه حتى يصبح كالعجين.
- فرده في الصينية
- تشكيله وإضافة الألوان أو الخيوط.

- تناقش المعلمة الأطفال في أهمية استثمار الورق التالف في صناعات جديدة، وأثر ذلك في المحافظة على نظافة البيئة، وتتطرق خلال المناقشة للتركيز على الأفكار الرئيسة المتعلقة بتطوير الكتابة.

متابعة أداء الأطفال، ومدى جودة إلقائهم للأنشودة، وأية أناشيد أخرى. <table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> <tr> <td>يؤدي مقطع من الأنشودة بطريقة صحيحة</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يتكرر أنشودة تناسب الموضوع</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يطرق على آلة بسيطة كالدف و الطبل ما يناسب كلمات الأنشودة</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	الفقرة	1	2	3	يؤدي مقطع من الأنشودة بطريقة صحيحة				يتكرر أنشودة تناسب الموضوع				يطرق على آلة بسيطة كالدف و الطبل ما يناسب كلمات الأنشودة				- إستراتيجية الأناشيد والإيقاعات: تهريب الأطفال على تلخيص مراحل تطوير الكتابة، بحمل ومقاطع شعرية ذات إيقاع معين، كأن يقولوا: كان يا ما كان الكتابة كانت من زمان على الكهوف والجدران ثم على الجلود والقماش ثم على الورق الورق الورق الورق ورق البردي ورق النخل ورق الصيني ورق الشجر كان يا مكان... - الطلب إلى الأطفال ترديد المقطع أو الأنشودة، وإلقاء أناشيد أخرى مما يحفظونه، أو يؤلفونه بأنفسهم. - عقد مسابقة بينهم لاختيار أفضل أنشودة أو مقطع.	الإقائي
الفقرة	1	2	3															
يؤدي مقطع من الأنشودة بطريقة صحيحة																		
يتكرر أنشودة تناسب الموضوع																		
يطرق على آلة بسيطة كالدف و الطبل ما يناسب كلمات الأنشودة																		
ملاحظة أفكار الأطفال، وجودة أدائهم. <table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> <tr> <td>يقرر مع زملائه الأدوات التي يرغبون في استعمالها</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يحدد العمل الجماعي</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يؤدي العمل بطريقة تعاونية</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	الفقرة	1	2	3	يقرر مع زملائه الأدوات التي يرغبون في استعمالها				يحدد العمل الجماعي				يؤدي العمل بطريقة تعاونية				- إستراتيجية المحاكاة: توزع المعلمة الأطفال إلى مجموعات صغيرة، في أركان مختلفة، وتوفر لكل مجموعة مواد وأدوات تمثل مرحلة تاريخية من مراحل تطور الكتابة: فمثلاً، تزود المجموعة الأولى بجلود وريش وحب، وتزود المجموعة الثانية بطين رخو، وقلم من قصب، وتزود المجموعة الثالثة بالواح حجرية، ومسامير، ويطلب إليهم التعبير عما يريدون باستعمال الأدوات التي بين أيديهم.	التنقيضي أو الإجمالي
الفقرة	1	2	3															
يقرر مع زملائه الأدوات التي يرغبون في استعمالها																		
يحدد العمل الجماعي																		
يؤدي العمل بطريقة تعاونية																		

الوحدة التعليمية المطورة (اللقاءات التدريبية)

الشخصي أو الذاتي

المجمعي

ملاحظة دقة استجابات الأطفال، وارتباطها بالهدف.

الفقرة	1	2	3
يجيب عن الأسئلة بعد التفكير والتأمل على أن لا قل عن ثلاثة إجابات			
يستطيع إبداء رأيه بوضوح وثقة			

- إستراتيجية تأمل الدقيقة الواحدة: تطرح المعلمة أسئلة تدور حول الموضوع
- أنت صاحب مصنع ورق ماذا ستستعمل في صناعة الورق؟
- وتتيح الفرصة للأطفال للتأمل والتفكير قبل أن يبدؤوا بالإجابة
- وما هي الأشجار المناسبة لصناعة الورق؟ وهل يمكن استبدالها؟
- أيهما أفضل، الكتابة قديماً أم في الوقت الحاضر؟ ولماذا؟
- ما المشكلات التي تواجهنا في مجال الكتابة في الوقت الحاضر؟
- ماذا يحدث لو قطعت كل الأشجار في الغابة؟
- يف يمكنك التغلب على مثل هذه المشكلات؟ لماذا؟
- استخدامنا للورق كثيراً يضر البيئة؟
- كيف يمكننا الحد من تلوث البيئة؟
- هل سمعتم بمفهوم تدوير الورق؟ ما المقصود به؟
- الاستماع إلى إجابات الأطفال، وتوجيهها، للتأكد من أنهم يقتربون من تحقيق الأهداف المنشودة.

ملاحظة مدى دقة أداء الأطفال، من خلال الأسئلة والإجابات.

الفقرة	1	2	3
يذكر خطوات التدوير الورقي			
يناقش و يحاور بطلاقة العرض الذي أطلع عليه			
يتفحص المجائن ذات الأشكال المختلفة			

- إستراتيجية العرض المصور: تعرض المعلمة على الأطفال عن طريق الباور بوينت عملية تدوير الورق من خلال مجموعة من الأطفال في إحدى المدارس التي نفذت المشروع.
- تعرض المعلمة على الأطفال المجائن المختلفة التي تم إعدادها مع الأطفال لتأملها وتشكيلها.

ملحوظات المعلمة

.....

.....

رقم اللقاء التدريبي: 5

الموضوع: صناعة الكتب (كيف أصنع كتابي)

اسم المعلمة:

التاريخ:

النتائج المتوقعة

يتوقع من الطفل بعد مروه في خبرات اللقاء التعليمي - التعلمي أن يحقق النتائج التعلمية الآتية:

- يسمي بعض المواد التي تصنع منها الكتب.
- يستقصي مصادر المواد التي تصنع منها الكتاب.
- يعبر عن مراحل صناعة الورق بحركات إيقاعية مناسبة.
- يستقصي بعض فوائد الكتاب في الحياة.
- يتنبأ بشكل الكتاب في المستقبل.
- يشكر الله على نعمة العلم و العقل.

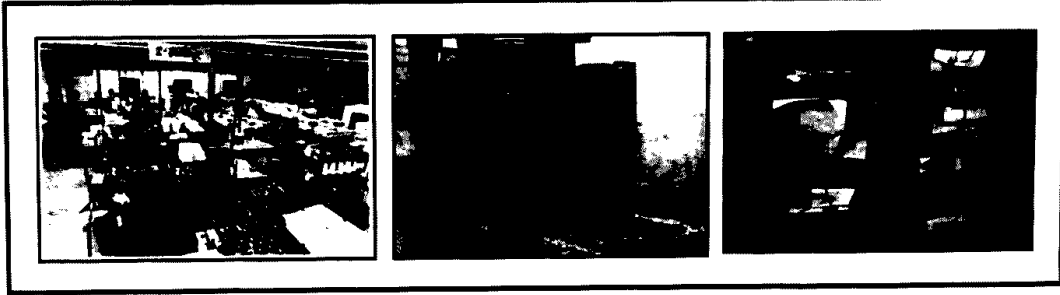
استراتيجيات الذكاء المتعدد

سيتم توظيف الاستراتيجيات التالية في هذا الموقف التعليمي - التعلمي:

إستراتيجية الحكاية القصصية، وإستراتيجية الترتيب والتبويب، وإستراتيجية التساؤل السقراطية، وإستراتيجية التخيل البصري، وإستراتيجية إجابات الجسم، وإستراتيجية الأناشيد والإيقاعات، وإستراتيجية العرض المصور بال تلفاز، وإستراتيجية الروابط الشخصية، وإستراتيجية الخامات والأشياء المختلفة.

المواد والوسائل المستخدمة

قماش، وخشب، وورق، حبر، وخيطان، وأقلام متنوعة.



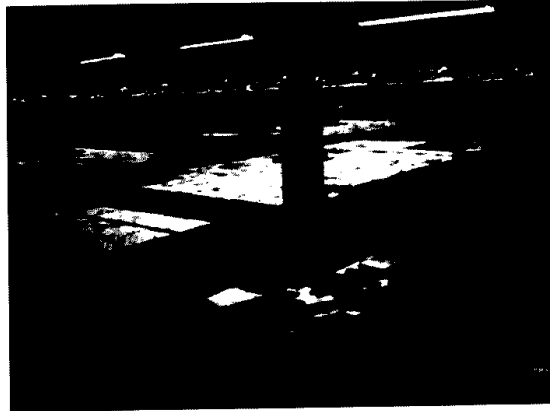
الإجراءات والاستراتيجيات التعليمية - التعلمية

- تقسيم الأطفال إلى ثماني مجموعات، حسب الأركان الموجودة في الروضة.
- الإشراف على الأطفال في الأركان المختلفة خلال تنفيذهم للأنشطة المخصصة لكل ركن، وذلك كما هو مبين في الجدول أدناه

التمهيد

طرح المشكلة الآتية على الأطفال:

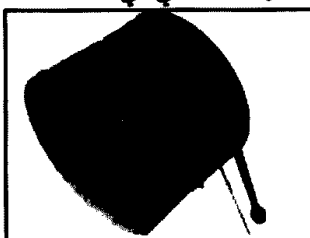
أنزل الله ﷻ على سيدنا محمد ﷺ القرآن الكريم؛ هداية للناس من الظلمات إلى النور. وبدا سيدنا محمد بنشر تعاليم القرآن الكريم للناس. ثرى كيف تمكن سيدنا محمد ﷺ من نشر القرآن للناس في مختلف أرجاء العالم؟ لقد حفظه الصحابة في قلوبهم ووجدانهم فترة طويلة من الزمن، ولكن كيف انتقل كلام القرآن لنا نحن الأفراد الذين نعيش في العام 1430هـ؟



خطة الأنشطة في الأركان الثمانية

الأركان حسب نوع الذكاء	الاستراتيجيات التعليمية- التعلمية	التقويم																				
اللفوي	- إستراتيجية الحكاية القصصية : تقوم المعلمة بسرد قصة شيقة عن صناعة الكتب، وتكون على شكل شخص، من مثل: اجتمعت في ذات يوم مجموعة من الأشياء هي: جلود حيوانات، وبعض الأقمشة، وأجزاء من الخشب الرقيق، وقطرات من الحبر، وقرروا أن يتحدوا معاً بهدف تقديم خدمة للناس، وكانت هذه الخدمة على شكل شيء يكتب عليه كلام متنوع، يتمكن الأفراد من قراءته بيسر وسهولة، ويمكن أن ينتقل من مكان إلى آخر؟    - هل عرفتم ما هو الشيء الذي أتحدث عنه؟ - تستمع المعلمة لاستجابات الأطفال. - مم يتكون الكتاب؟ - تقوم المعلمة بتلخيص ما ورد من إجابات، بتدوين أهمها على السبورة.	ملاحظة إجابات الأطفال. <table border="1"> <thead> <tr> <th>الفقرة</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>يستنبط النتيجة الصحيحة من جميع الشخصيات المجسدة في القصة</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يسمي مكونات صناعة الكتاب على أن لا تقل عن ثلاث مكونات</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يؤلف بداية أو نهاية مختلفة للقطعة</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يغير عنوان القصة بما يلائمها</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	الفقرة	1	2	3	يستنبط النتيجة الصحيحة من جميع الشخصيات المجسدة في القصة				يسمي مكونات صناعة الكتاب على أن لا تقل عن ثلاث مكونات				يؤلف بداية أو نهاية مختلفة للقطعة				يغير عنوان القصة بما يلائمها			
	الفقرة	1	2	3																		
	يستنبط النتيجة الصحيحة من جميع الشخصيات المجسدة في القصة																					
	يسمي مكونات صناعة الكتاب على أن لا تقل عن ثلاث مكونات																					
	يؤلف بداية أو نهاية مختلفة للقطعة																					
يغير عنوان القصة بما يلائمها																						

الرياضي المنطقي	إستراتيجية الترتيب والتبويب: تعرض المعلمة مجموعة من مكونات صناعة الكتاب، من مثل ورق، وخشب، وقماش، وأحبار، وجلود، وتكون هذه المواد على أشكال والأوان مختلفة.		ملاحظة تصنيفات الأطفال.	
	- ثم تتيح المعلمة المجال للأطفال أن يستكشفوا هذه الأشياء من خلال حواسهم الخمس.			
	- تسأل المعلمة عن أسماء هذه الأشياء.			
	- تتلقى المعلمة استجابات الأطفال، وتثبتها على السبورة.			
	إستراتيجية التساؤل السقراطية: طرح السؤال الآتي: لو لم يكن الكتاب موجوداً، كيف كان يمكن أن تنتقل المعرفة إلى الناس؟			
	- الاستماع إلى إجابات الأطفال، ومناقشتهم فيها.			
البصري الكافي	- هل كانت البشرية في مستوى هذا التقدم العلمي والتقني؟			
	- كيف كان سيتعلم الطلبة في المدارس والجامعات؟			
	- لنحمد الله على هذه النعمة العظيمة وبالتأكيد على شعار بوس عقلك وأشكر ربك.			
	إستراتيجية التخيل البصري: قم بإغماض عينيك ثم تخيل ما شكل الكتاب بعد عشر سنين من الآن. هل سيكون مصنوعاً من الورق؟ وهل سيباع في المكتبات؟		ملاحظة إجابات الأطفال.	
	- هل يمكن حمله في الحقيبة المدرسية؟			
	- كيف سيتمكن الطلبة المكفوفين من قراءة الكتب؟			
الجلدي الحركي	- تستمع المعلمة إلى إجابات الأطفال.			
	- تكلف بعض الأطفال بتلخيص إجابات زملائهم.			
	إستراتيجية إجابات الجسم: تدريب الأطفال على الاستجابة بحركة محددة من أجسامهم عند سماع أحد مكونات صناعة الكتاب بعد الاتفاق على حركة معينة لكل مكون من مكونات الكتاب التي سبق وأن عرفوها. مع الطلب ثناء الحركة رفع البطاقة لإحدى مكونات صناعة الكتاب.		ملاحظة أداء الأطفال في الاستجابة لمكونات صناعة الكتاب.	
	- تزويد المعلمة الأطفال بتغذية راجعة حول أدائهم.			
	- تطلب المعلمة من الأطفال اختيار جملة ، أما (صناعة الورق) أو كلمة (صناعة الكتاب) وتطلب منه أن يختار الكلمات من ضمن كلمات متناثرة في داخل صندوق لتكوين الجملة ولصقها في المكان المطلوب.			

ملاحظة أداء الأطفال.				- إستراتيجية الأناشيد والإيقاعات: تدريب الطلبة على ترديد أنشودة عن صناعة الكتاب. - إتاحة الفرصة للأطفال كي يقوموا بترديد الأنشودة ملحنة - أنا الورق أنا الورق لا يستغني عني أحد لا كاتباً ولا كتاباً أنا الورق أنا الورق لا يستغني عني أحد أنا الورق يرسم على الصور و يلون داخلي الطفلة وردة أنا الورق أنا الورق لا يستغني عني أحد		الإقناع
3	2	1	الفقرة يطرق على الطلبة بنغمات قريبة من أنشودة أنا الورق يردد الأنشودة بنغمات إيقاعية يتكرر حركات إيقاعية مناسبة للأنشودة يجيد الإيقاع مع الصوت يتكرر الطفل كلمات تناسب إيقاع الأنشودة ينقر على الدفوف حسب النغمة التي سمعها			
ملاحظة انتباه الأطفال.				- إستراتيجية العرض التلفازي: تقوم المعلمة بعرض شريط تلفازي عن كيفية طباعة القصص على شكل كتاب وإتاحة الفرصة للأطفال لمناقشة المعلمة حول كيفية صناعة الكتب وأسعارها، وكيفية الحصول عليها، بناء على معرفته بفوائدها.		اليتخفي أو الاجتماعي
3	2	1	الفقرة يستمتع بأدب زملائه ومعلمته يستأذن قبل الحديث يبدى الرغبة في اقتناء الكتب بناء على فوائدها يبادر بالإجابة على الأسئلة المطروحة يؤدي العمل بطريقة تعاونية يختار مجموعته الخاصة به			
ملاحظة دقة الإجابات.				- إستراتيجية الروابط الشخصية: ما الفائدة التي تعود عليك من قراءة الكتب سواء في الروضة أم في البيت؟ - الاستماع إلى إجابات الأطفال دون إصدار أحكام عليها. - ما الفائدة التي تعود على الأفراد في المدارس والجامعات من قراءة الكتب؟ - الاستماع إلى إجابات الأطفال. - تكليف الأطفال بتلخيص أهم الفوائد التي يجنيها الأفراد قراءة الكتب.		الشخصي أو الذاتي
3	2	1	الفقرة يذكر فوائد قراءة الكتب على أن لا تقل عن ثلاثة يبدى رأيه دون خجل يذكر السبب في إعجابه بتلك الفوائد التي ذكرها عن الكتاب			

الوحدة التعليمية المطورة (اللقاءات التدريبية)

ما الفائدة التي استفدتها من زيارة دار النشر؟			
1	2	3	الفقرة
			يستمتع في التأمل والتفحص وذلك من خلال إضافة مواد لتغيير شكلها ولونها
			يذكر المواد التي تصنع منها الكتب

- إستراتيجية الخامات المختلفة: تقوم المعلمة بتوزيع مجموعة من مكونات صناعة الكتب مثل (الجلود، الأوراق، الأقمشة، الأخشاب، الحبر) بأنواعهم المختلفة ومن ثم تكليفهم بملاحظتها واختيار المناسب منها لاستخدامها في الكتابة عليها في درس قادم. - تطلب المعلمة من الطفل أن يذكر بعض الأنواع المتواجدة في الطبيعة يمكن استخراج منها تلك المواد . - كما تطلب المعلمة منه إضافة مواد أو أشياء تغير من شكل الأشياء المقدمة أمامه.
--

ملحوظات المعلمة

.....

.....

رقم اللقاء التدريبي: 6

الموضوع: مكونات الكتاب (مما يتكون كتابي)

التاريخ:

اسم المعلمة:

النتائج المتوقعة

يتوقع من الطفل بعد مروره في خبرات اللقاء التعليمي - التعلمي أن يحقق النتائج التعليمية الآتية:

- يسمي مكونات الكتاب (الغلاف الخارجي، والمحتوى الداخلي، والكعب).
- يذكر المعلومات المكتوبة على غلاف الكتاب.
- يذكر اسم المجموعة أو السلسلة التي ينتمي إليها الكتاب.
- يتدرب على تفريغ البيانات الإحصائية بالسؤال (عن كم كتاب في المجموعة الواحدة).

استراتيجيات الذكاء المتعدد

سيتم توظيف الاستراتيجيات التالية في هذا الموقف التعليمي - التعلمي:

إستراتيجية العصف الذهني، وإستراتيجية الأحاجي والألغاز، وإستراتيجية التخيل البصري، وإستراتيجية المسرح إجابات الجسم، وإستراتيجية المزاج الموسيقي، وإستراتيجية المجموعات التعاونية، وإستراتيجية وضع الأهداف، وإستراتيجية الروابط الشخصية، وإستراتيجية الزيارات الميدانية.

المواد والوسائل المستخدمة

نماذج كتب متنوعة، مبين فيها المكونات الثلاثة: الغلاف، والمحتوى، والكعب، باوربوينت لطفلة تريد مساعدتها لحل مشكلة، بطاقات كبيرة تعلق على صدر الأطفال تعبر عن مكونات الكتاب.



الإجراءات والاستراتيجيات التعليمية – التعليم

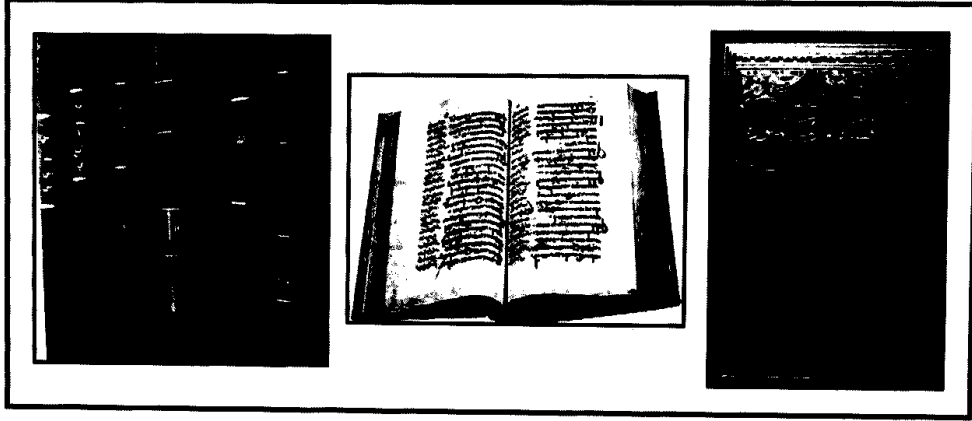
- تقسيم الأطفال إلى ثماني مجموعات، حسب الأركان الموجودة في الروضة.
- الإشراف على الأطفال في الأركان المختلفة خلال تنفيذهم للأنشطة المخصصة لكل ركن، وذلك كما هو مبين في الجدول أدناه.

التمهيد

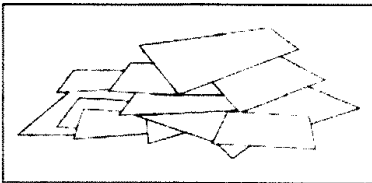
تمهد المعلمة للموضوع من خلال عرض ما بداخل صندوق العجائب مع ترديد المعلمة أن الأشياء التي في داخل الصندوق تحاول أن تعرف ماذا يمكن أن ترتديه وما هو الشيء المناسب الذي يجب أن ترتديه. ثم تخرج من داخل الصندوق غلاف وتشرح للأطفال بأن الكتاب يرتدي لباساً اسمه غلاف مع توضيح فائدته ثم تخرج الكعب ومحتوى الكتاب من داخل الصندوق مع توضيح فائدته وبعد عرض الأجزاء تطرح المعلمة الأسئلة التالية:

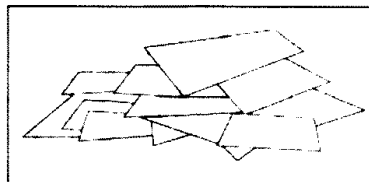
- مم يتكون الكتاب؟
 - هل تعتقدون أن من السهل علينا صناعة كتاب؟
 - إذا رغبتنا بصناعة كتاب، فما الأجزاء الرئيسة التي لا بد أن يشتمل عليها؟
- ستعرف إلى هذه الأجزاء معاً، ثم تقوم بمشاركة الأطفال بفك النماذج إلى أجزائها الرئيسة.

ترى هل لهذه الأجزاء التي توصلنا إليها أسماء معينة؟ وهل لها أهمية ووظيفة؟
انظروا إليها وحاولوا التوصل إلى أهميتها، لاحظوا المعلومات التي يحتوي عليها كل
جزء. والآن نتوجه إلى الأركان لتتعلم المزيد.



خطة الأنشطة في الأركان الثمانية

الأركان حسب نوع الذكاء	الاستراتيجيات التعليمية- التعليمية	التقويم												
اللغوي	- إستراتيجية العصف الذهني: تجلس المعلمة مع الأطفال، وتطرح عليهم المشكلة التالية: أعلنت الروضة عن مسابقة لأفضل نموذج كتاب، فما هي الأشياء التي يجب أن تكون موجودة ليصبح أفضل نموذج، وأيضاً لنحصل جائزة أفضل كتاب . - تستمع المعلمة لأفكار الأطفال جميعها، دون تقييم، وتسجلها على السبورة، وقد تشمل هذه الأفكار: وجود ألوان، صور، غلاف، أوراق كثيرة، خط كبير،...	ملاحظة أداء الأطفال، باستعمال سلم تقدير. <table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> <tr> <td>يسمي مكونات الكتاب (الغلاف، والمحتوى الداخلي، والكعب).</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يلتزم المعلومات الموجودة على صفحة الغلاف</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	الفقرة	1	2	3	يسمي مكونات الكتاب (الغلاف، والمحتوى الداخلي، والكعب).				يلتزم المعلومات الموجودة على صفحة الغلاف			
	الفقرة	1	2	3										
يسمي مكونات الكتاب (الغلاف، والمحتوى الداخلي، والكعب).														
يلتزم المعلومات الموجودة على صفحة الغلاف														
	  - تبدأ المعلمة بمناقشة إجابات الأطفال، موضحة أهمية كل عنصر من العناصر التي ذكروها، وإمكانية الاستغناء عنه، وتقرأ لهم المعلومات التي يشتمل عليها كل مكون من المكونات.													



- تبدأ المعلمة بمناقشة إجابات الأطفال، موضحة أهمية كل عنصر من العناصر التي ذكروها، وإمكانية الاستغناء عنه، وتقرأ لهم المعلومات التي يشتمل عليها كل مكون من المكونات.

ملاحظة أداء الأطفال أثناء عملهم، واستخدام إستراتيجية الأسئلة والإجابات.

الفقرة	1	2	3
يشكل من الحروف المبعثرة كلمة (غلاف)			
يحدد ما يجب أن يوجد في غلاف الكتاب			

- إستراتيجية الأحاجي والألغاز: تعرض المعلمة لعبة لكلمات المبعثرة بمستويين حسب قدرات الأطفال المستوى الأول تعرض المعلمة بطاقات مصورة بها كلمة و صورة للغلاف أو المحتوى أو الكعب وتطلب من الأطفال الترميز على الكلمة والصورة الموجودة لديهم ليكونوا الكلمة التي لديهم على لوحة الحروف المبعثرة وبعد الانتهاء تطلب من كل طفل أو مجموعة أن ينطقها ومن ثم تسأل عن فائدتها للكتاب.

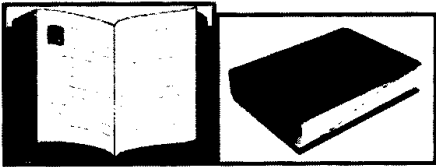
ك	ك	ع	ب	غ	ل	ا	ف	س	ع
ع	م	ح	ت	و	ي	ك	ع	ب	ل
ب	ك	ع	ب	م	ح	ت	و	ي	ا
م	ح	ت	و	ي	غ	ل	ا	ف	ف

المستوى الثاني توزع المعلمة على الأطفال لوحات تمثل لعبة الكلمة الضائعة، وبعد الانتهاء من اللعب، وشطب الكلمات المعروضة تبقى أحرف مبعثرة تكون أحد أجزاء الكتاب، ويتوصل الأطفال من خلال اللعبة إلى المكونات الرئيسة: الغلاف، والمحتوى، والكعب. مثال ذلك اللوحة التالية:

ع	ك	ت	ا	ب	ي
ل	م	ع	ا	ذ	ا
ي	م	ا	ر	ع	ن
ف	ك	ا	و	غ	ص
ر	ت	م	ض	م	ف
ف	ب	ل	ة	ر	ل

- اشطب الكلمات التالية من اللوحة، ثم كون من الأحرف المتبقية كلمة مفيدة: علي، رف، كتابي، معاذ، مكتب، أم، روضة، منتصر، رم، هن، صف.

- بعد الانتهاء من تنفيذ النشاط، تناقش المعلمة الأطفال في الحروف المبعثرة، وما يمكن تشكيله منها، ومحتوياته وأهميته.

متابعة الأطفال، ودرجة تفاعلهم.				إستراتيجية التخيل البصري: تطلب المعلمة إلى الأطفال إغلاق أعينهم وتصور ما سيتم سرده عليهم، وهنا، تقوم المعلمة بسرد النص التالي: تخيل نفسك ورقة في مصنع الكتب، وقد تم وضعك مع عدد كبير من الأوراق الأخرى، وتم ترقيم الأوراق جميعها، فكنت أنت الورقة رقم (10)، وكانت آخر ورقة تحمل الرقم (30)، وها هو الموظف يحملكم جميعاً، ويضعكم على طاولة، وها هو يحضر شيئاً، يا إلهي! أتعرفون ماذا أحضر؟ ورقة كرتونية ملونة، كتب عليها اسم كتاب، واسم مؤلفه، وتاريخ التأليف. ترى ماذا تسمى هذه الورقة المميزة؟ أه، إنها الغلاف. لقد وضعه فوق جميع الأوراق، ووضع ورقة مشابهة لها تحت جميع الأوراق. وها هو يحضر شيئاً آخر، قطعة كرتونية متينة مستطيلة الشكل، ما اسمها يا ترى؟ نعم، إنها الكعب، وها هو يضعها على جانب الأوراق ويثبتها جيداً بمادة لاصقة...
3	2	1	الفقرة	
			يستمتع الأطفال بالقصة الخيالية من خلال تفاعلاتهم وإجاباتهم	
			يذكر أن للكتاب من الخارج ثلاثة أجزاء أساسية	
			يلذكر مكان كل جزء من أجزاء الكتاب في مكانه الصحيح	
				البصري الكافي   تطلب المعلمة إلى الأطفال فتح أعينهم، وتناقش المعلومات الأساسية معهم، مؤكدة على وظيفة كل مكون من مكونات الكتاب وأين يوجد .

المسلي الحركي	- إستراتيجية إجابات الجسم عن طريق اللعب المنظم: تعرض المعلمة بطاقة غلاف وأخرى محتوى وثالثة كعب وتطلب من الأطفال عمل حركة معينة متفق عليها وهي عند سماع قول كعب يمسك الأطفال كعب الرجل وعند سماع محتوى يمسكون بطونهم وعند سماع غلاف يمسك الأطفال وجوههم . بعد إتقان الحركات المطلوبة تقوم المعلمة بتسريع اللعبة بهو يتسم بالمرح، ومن ثم تطلب المعلمة من إحدى الأطفال أن يقود اللعبة مرة واحدة وهكذا لكل الأطفال إذا كان متسعاً من الوقت.			

الإثامي	- إستراتيجية المزاج الموسيقي: تقوم المعلمة بتشجيع الأطفال على ابتكار نغمات أو كلمات ذات إيقاع معين، للتعبير عن مكونات الكتاب. فعندما تقول غلاف الكتاب، يردد الأطفال هذا المقطع أو اللحن الذي يجدون له علاقة بالمكون المذكور، ومثال ذلك: غلاف الكتاب يقول الأطفال: عنوان، ومؤلف، ودار نشر محتوى الكتاب معلومات، وصور، وأوراق كعب الكتاب أسماء، وسلسلة، وتواريخ - تطلب إلى الأطفال ترديد المقطع أو اللحن الموسيقي، مع إعطاء آلات بسيطة يستطيع الدق عليها.			

التشخيصي أو الاجتماعي	- إستراتيجية المجموعات التعاونية: توزع المعلمة الأطفال إلى مجموعات صغيرة، وتزود كل مجموعة بكتب بحاجة إلى ترميم وصيانة، حيث لا تشتمل على غلاف ولا كعب، وتزودهم بالادوات والمواد اللازمة، وتقوم كل مجموعة بالعمل معاً على إعادة صيانة الكتاب، واقتراح عنوان له من خلال الاطلاع على المحتوى، وتثبيت المعلومات اللازمة على صفحة الغلاف والكعب على شرط أن يتم الترميم على مراحل يمر على كل مجموعة من الأطفال بمرحلة معينة، ثم يسأل الأطفال ما فائدة العمل الجماعي؟			

الوحدة التعليمية المطورة (اللقاءات التدريبية)

- ملاحظة دقة استجابات الأطفال، وارتباطها بالهدف. - ملاحظة الانفعالات التي يظهرها الأطفال، وارتباطها بالموضوع.				الشخصي أو الذاتي																					
<table border="1"><thead><tr><th>الفقرة</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th></tr></thead><tbody><tr><td>يسادر الطفل بمساعدة الصديقة في حل مشكلتها</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يجيب على الأسئلة المطلوبة منه</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يعبر عن رأيه بثقة</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يفكر بطريقة مختلفة عن الآخرين</td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>				الفقرة	1	2	3	يسادر الطفل بمساعدة الصديقة في حل مشكلتها				يجيب على الأسئلة المطلوبة منه				يعبر عن رأيه بثقة				يفكر بطريقة مختلفة عن الآخرين				إستراتيجية الروابط الشخصية: تتم هذه الإستراتيجية من خلال مساعدة صديق في حل مشكلته حيث تقول المعلمة أن هناك صديق ما يريد التحدث إليكم لديه مشكلة وهي أن أخو صديقكم أمسك بمجموعة من كتبها ونزع أغلفتها و أكلها و قام بإتلافها وهي تريد مساعدتكم- ثم تعرض المعلمة على الأطفال شرائح الباور بوينت و يجب كل طفل موجود صورته على الشريحة على سؤال الصديقة المتصلة عن طريق التحدث بواسطة الميكروفون وطرح بعض الأسئلة مثل ما هي الأدوات اللازمة لأعيد الكتاب كما كان؟ ما هي المعلومات التي أكتبها على غلاف الكتاب؟ و هل اترك كعب الكتاب كما هو؟ وما هي المعلومات التي أكتبها عليه ؟ وفي نهاية النشاط تشكر الطفلة الأطفال على مساعدتهم و أخيرا تلخص المعلمة كيف يجب أن نحافظ على كتابنا.	
الفقرة	1	2	3																						
يسادر الطفل بمساعدة الصديقة في حل مشكلتها																									
يجيب على الأسئلة المطلوبة منه																									
يعبر عن رأيه بثقة																									
يفكر بطريقة مختلفة عن الآخرين																									
ملاحظة أداء الأطفال، من خلال الأسئلة والإجابات.				القياسي																					
<table border="1"><thead><tr><th>الفقرة</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th></tr></thead><tbody><tr><td>يستمتع بالزيارة من خلال مناقشة معلمته للمفاهيم الأساسية لعناصر مكونات الكتاب</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يتأمل ويتفحص ويعطي ملاحظاته الدقيقة سواء عن الغلاف أو الكعب والكتب التي تقع ضمن سلسلة</td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>				الفقرة	1	2	3	يستمتع بالزيارة من خلال مناقشة معلمته للمفاهيم الأساسية لعناصر مكونات الكتاب				يتأمل ويتفحص ويعطي ملاحظاته الدقيقة سواء عن الغلاف أو الكعب والكتب التي تقع ضمن سلسلة				- إستراتيجية الزيارات الميدانية: تقوم المعلمة باصطحاب الأطفال إلى قاعة المكتبة، ليقوموا بتفحص الكتب بأنفسهم، والاطلاع على مكوناتها، وقراءة المعلومات التي يحتوي عليها كل من الغلاف والكعب، والبحث عن الكتب التي تقع ضمن السلسلة نفسها، والاطلاع على رمز السلسلة، وعدد الإصدارات فيها. - تناقش المعلمة الأطفال فيما توصلوا إليه. وتركز على المفاهيم الرئيسة.									
الفقرة	1	2	3																						
يستمتع بالزيارة من خلال مناقشة معلمته للمفاهيم الأساسية لعناصر مكونات الكتاب																									
يتأمل ويتفحص ويعطي ملاحظاته الدقيقة سواء عن الغلاف أو الكعب والكتب التي تقع ضمن سلسلة																									

ملحوظات المعلمة

.....

.....

رقم اللقاء التدريبي: 7

الموضوع: مواضيع الكتب (مواضيع الكتب التي احبها)

اسم المعلمة:

التاريخ:

النتائج المتوقعة

يتوقع من الطفل بعد مروه في خبرات اللقاء التعليمي - التعلمي أن يحقق النتائج التعلمية الآتية:

- يسمي أكبر عدد ممكن من مواضيع الكتب.
- يستنتج العلاقة بين غلاف الكتاب وموضوعه.
- يفسر سبب ترتيب الكتب في المكتبة في رفوف وخزانات مختلفة.
- يحدد مواضيع الكتب التي يفضلها.
- يبدي الرغبة في اقتناء الكتب حسب المواضيع التي يفضلها.
- يذكر كيفية الوصول إلى كتاب محدد لاستعارته من المكتبة.
- يبادر في انضمامه لنادي أصدقاء المكتبة.

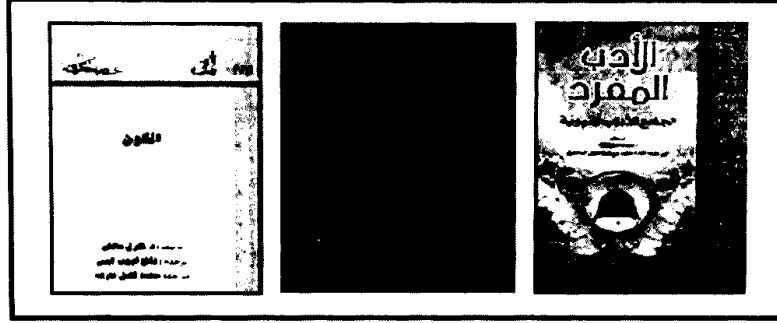
استراتيجيات الذكاء المتعدد

سيتم توظيف الاستراتيجيات التالية في هذا الموقف التعليمي - التعلمي:

إستراتيجية العصف الذهني، وإستراتيجية الترتيب والتبويب، وإستراتيجية الحساب والكميات، وإستراتيجية الرموز الصورية، وإستراتيجية لعب الدور، وإستراتيجية المزاج الموسيقي، وإستراتيجية ضيف الشرف، وإستراتيجية وضع الأهداف، وإستراتيجية الروابط الشخصية، وإستراتيجية الرحلة الاستكشافية.

المواد والوسائل المستخدمة

كتب بعناوين ومواضيع مختلفة: كتب دينية، وخيالية، وأدبية، وعلمية، ...



الإجراءات والاستراتيجيات التعليمية – التعلمية

- تقسيم الأطفال إلى ثماني مجموعات، حسب الأركان الموجودة في الروضة.
- الإشراف على الأطفال في الأركان المختلفة خلال تنفيذهم للأنشطة المخصصة لكل ركن، وذلك كما هو مبين في الجدول أدناه.

التمهيد

طرح المشكلة الآتية على الأطفال

ترغب منال بالمشاركة في مسابقة المطالعة، وقد قرأت لغاية الآن (4) كتب، هي: جميلة والوحش، وبياض الثلج والأقزام السبعة، والعنزات الثلاث، وقد طلبت منها المعلمة أن تنوع في مواضيع الكتب التي تقرأها، ولا تقتصر على نوع واحد. فما الذي قصده المعلمة بقولها هذا؟ وما نوع الكتب التي قرأتها منال لغاية الآن؟

أي الكتب التالية تنصح منال بقراءتها لكي تنوع في المواضيع؟

حمزة عم الرسول، الحذاء الطائر، الماء في حياتنا، الصحة والحياة، الرياضة للجميع، النملة الذكية، صحة الأسنان.



خطة الأنشطة في الأركان الثمانية

الأركان حسب نوع الذكاء	الاستراتيجيات التعليمية- التعلمية	التقويم																
اللغوي	- إستراتيجية العصف الذهني: تحضر المعلمة كتاباً دينية، وعلمية، وأدبية، ورياضية، وفنية، وخيالية، وروايات قصصية مختلفة، وتبدأ بقراءة عنوان كل منها، أو عرض العنوان على شفافة أو على جهاز الحاسوب، والطلب إلى الأطفال أن يعطوا أكبر عدد من الأفكار التي يمكن أن يتناولها هذا الكتاب بعد أن تعطيه دقيقتين أو ثلاثة، فمثلاً: تقول المعلمة: كتاب الكون من حولنا، ويبدأ الأطفال بإعطاء أفكار، مثل: الأرض، السماء، الإنسان، النبات، الكواكب، الصخور، المعادن، التراب....، وعنوان آخر: السيرة النبوية: مولد النبي ﷺ، طفولته، هجرته، غزواته....، وآخر، مثل: كتاب الصحة والحياة: الأمراض، الوقاية، العلاج، الأدوية، العناية بالطعام، الغذاء الصحي...	ملاحظة أداء الأطفال، ومناقشتهم بها، باستعمال سلم تقدير. <table><tr><th>الفقرة</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th></tr><tr><td>يسمي مواضيع الكتب على أن لا تقل عن ثلاثة</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يستنتج العلاقة بين الموضوع والعنوان</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يطلق الأفكار بسهولة</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	الفقرة	1	2	3	يسمي مواضيع الكتب على أن لا تقل عن ثلاثة				يستنتج العلاقة بين الموضوع والعنوان				يطلق الأفكار بسهولة			
	الفقرة	1	2	3														
يسمي مواضيع الكتب على أن لا تقل عن ثلاثة																		
يستنتج العلاقة بين الموضوع والعنوان																		
يطلق الأفكار بسهولة																		
الرياضي المنطقي	- تناقش المعلمة أفكار الأطفال حول كل كتاب، مصوبة أخطاءهم، ومركزة على العلاقة بين العنوان والموضوع. - إستراتيجية الترتيب والتبويب: زيارة ركن المكتبة، وقيام المعلمة بقراءة عنوان كل كتاب للأطفال، ثم تطلب إليهم أن يصنفوا هذه الكتب إلى مجموعات، حسب موضوعها: دينية، وعلمية، ورياضية، وأدبية. - إستراتيجية الحساب والكميات: تدريب الأطفال على إعداد إحصائية بسيطة لعدد الكتب الموجودة في ركن المكتبة لتحديد المواضيع المختلفة التي تتضمنها الكتب كالعلمية، الرياضية، الدينية، الأدبية.	استخدام إستراتيجية الأسئلة والأجوبة، للتأكد من معرفة الأطفال لمضمون كل كتاب. <table><tr><th>الفقرة</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th></tr><tr><td>يرتب الكتب إلى مجموعات حسب موضوعها</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يقوم بعمل إحصائية لعدد الكتب لكل موضوع</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يستنتج إحصائياً عدد الأطفال الذين يفضلون موضوع معين على أن لا تزيد الأخطاء عن ثلاثة</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	الفقرة	1	2	3	يرتب الكتب إلى مجموعات حسب موضوعها				يقوم بعمل إحصائية لعدد الكتب لكل موضوع				يستنتج إحصائياً عدد الأطفال الذين يفضلون موضوع معين على أن لا تزيد الأخطاء عن ثلاثة			
	الفقرة	1	2	3														
يرتب الكتب إلى مجموعات حسب موضوعها																		
يقوم بعمل إحصائية لعدد الكتب لكل موضوع																		
يستنتج إحصائياً عدد الأطفال الذين يفضلون موضوع معين على أن لا تزيد الأخطاء عن ثلاثة																		

متابعة أعمال الأطفال، ومناقشتهم بها.				البصري الكائن
3	2	1	الفقرة	
			يشير إلى الكتاب المطلوب بالرمز المخصص له	- إستراتيجية الرموز الصورية: عرض مجموعة من الرموز الصورية على الأطفال، وتدريبهم على استخدامها في التعبير عن كل موضوع من مواضيع الكتب، كما في الأمثلة التالية:  كتب دينية كتب علمية كتب رياضية كتب أدبية ثم توزيع كتب متنوعة، ليقوم الأطفال بالتعبير عنها بالرمز المناسب. ومن ثم تعطي للأطفال ورقة عمل على شكل مئاهات ذات مستويات مختلفة تناسب قدرات كل طفل والمطلوب منها أن يصل بين الكتاب والرمز الدال على نوع الكتاب. - وفي نهاية النشاط، يمكن الطلب إليهم أن يصمموا رموزهم الصورية الخاصة للدلالة على كل موضوع.
			يصمم رموز للدلالة على موضوع معين بطريقة مبتكرة	

المجلد الحربي

ملاحظة أداء الأطفال باستخدام قائمة شطب.

3	2	1	الفقرة
			يميز بين أنواع الكتب على أن لا تقل عن ثلاث مميزات
			يقترح عنوانا ملائما لموضع ما
			يمثل حركات كتابية تعبر عن نوع الكتاب

- إستراتيجية لعب الدور: تدرب المعلمة الأطفال على تقمص أنواع مختلفة من الكتب والحديث عنها أمام زملائهم، كأن يقول أحدهم: أنا كتاب ثمين، أشتغل على اكتشافات واختراعات كثيرة، وأوضح نتائج التجارب التي يجريها العلماء، فما موضوعي؟

ويقول آخر: أنا ضروري لكل الناس، لأنني أعرفهم بأنواع الشعر، والقصص، والمقالات، وأبرز الكتاب والشعراء، فمن أنا؟ ويقول ثالث: أنا أساسي في حياة المسلم، أعرفه بسيرة النبي ﷺ، وبالأخلاق الإسلامية، وبالمعارك والغزوات،... فما موضوعي؟

- أنا كتاب من دوني لا يمكن معرفة معالم البلاد العربية والإسلامية والأوربية فمن أنا؟
 - أنا كتاب قيم لكل صغير و كبير أعرفهم على أهمية الغذاء والصحة والرياضة فما موضوعي
 - مناقشتهم فيما توصلوا إليه، للتأكد من أنهم قد ميزوا مواضع الكتب، ومحتوياتها.

متابعة أداء الأطفال، وملاحظة المقاطع التي يتكرونها، ومدى ملاءمتها لموضوع الكتاب وعنوانه.				- إستراتيجية المزاج الموسيقي: تقوم المعلمة بالربط بين عنوان الكتاب وموضوعه، وصوت موسيقي مؤثر، أو مقطع من أنشودة أو موشح. مثلاً: كتاب ديني، يرافقه المقطع التالي: صلى الله على محمد صلى الله عليه وسلم وكتاب تاريخي، مثل: تاريخ الوطن العربي، يرافقه المقطع التالي: سارعي للمجد والعلواء مجدي لخالق السماء وأرفعي الخفاق أخضر يحمل النور المسطر رددي الله أكبر يا موطني وكتاب علمي، مثل: صحتك، يرافقه المقطع التالي: الرياضة الرياضة تنشط جسمي تنشط دمي وتزيل همي يديك لأعلى شهيق عميق يديك لأسفل زفير مريح شهيق شهيق زفير زفير				الإيقاعي																							
<table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> <tr> <td>يربط بين عنوان الكتاب ومقطع من الأنشودة المتفق عليها</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يؤلف مقاطع لمواضيع أخرى من مواضيع الكتب</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يلحن المقطع بطريقة جيدة</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				الفقرة	1	2	3		يربط بين عنوان الكتاب ومقطع من الأنشودة المتفق عليها				يؤلف مقاطع لمواضيع أخرى من مواضيع الكتب				يلحن المقطع بطريقة جيدة														
الفقرة	1	2	3																												
يربط بين عنوان الكتاب ومقطع من الأنشودة المتفق عليها																															
يؤلف مقاطع لمواضيع أخرى من مواضيع الكتب																															
يلحن المقطع بطريقة جيدة																															
ملاحظة دقة الأسئلة التي يطرحونها، ومدى استماعهم للإجابات والبناء عليها.				- تدريب الأطفال على ترديد هذه المقاطع عند عرض عنوان كتاب، أو وصف موضوعه. والطلب إليهم تأليف مقاطع مشابهة خاصة بهم.				البيشخصي أو الاجتماعي																							
<table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> <tr> <td>يسأل أسئلة لأمانة المكتبة مرتبطة بموضوع وحدة كتابي</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يستمتع بأدب وإنصات</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يبدى الرغبة في اقتناء كتاب بناء على مواضيع تستهويه</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يتواصل مع ضيف الشرف تواصل جيد</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يبيد طرح الأسئلة على ضيف الشرف</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				الفقرة	1	2	3		يسأل أسئلة لأمانة المكتبة مرتبطة بموضوع وحدة كتابي				يستمتع بأدب وإنصات				يبدى الرغبة في اقتناء كتاب بناء على مواضيع تستهويه				يتواصل مع ضيف الشرف تواصل جيد				يبيد طرح الأسئلة على ضيف الشرف				- إستراتيجية ضيف الشرف: استضافة أمانة المكتبة، وتدريب الأطفال على تحضير مجموعة من الأسئلة لطرحها عليها، من خلال مقابلة حول مواضيع الكتب التي تحتوي عليها المكتبة، وأي الكتب أكثر ملاءمة للأطفال، وأيهما أكثر طلباً واستعارة من قبلهم، وعدد الكتب ضمن كل موضوع، وأهمية كل موضوع من المواضيع للأطفال في عمرهم. ثم يقترح الأطفال عليها عناوين يرغبون بالاطلاع عليها.		
الفقرة	1	2	3																												
يسأل أسئلة لأمانة المكتبة مرتبطة بموضوع وحدة كتابي																															
يستمتع بأدب وإنصات																															
يبدى الرغبة في اقتناء كتاب بناء على مواضيع تستهويه																															
يتواصل مع ضيف الشرف تواصل جيد																															
يبيد طرح الأسئلة على ضيف الشرف																															

الشخصي أو اللاتي	- إستراتيجية وضع الأهداف: توجه المعلمة السؤال التالي للأطفال: تخيل نفسك أمين/ أمينة مكتبة، وقامت المدرسة بشراء (100) كتاب جديد، من مختلف المواضيع. ما الخطوات التي ستقوم بها من أجل تنظيمها وترتيبها في الأماكن الصحيحة؟ ماذا تستفيد من معرفتك لمكان كل كتاب؟ - الاستماع إلى إجابات الأطفال وتوجيه انتباههم لإمكانية الاستعانة بالنادي المعروف باسم أصدقاء المكتبة. - إستراتيجية الروابط الشخصية: الطلب إليهم التفكير بإجابة السؤال التالي: تخيل أن صديقك قد كلفه معلمه بإحضار موضوع عن هجرة الرسول ﷺ إلى المدينة، وهو مختار أين يبحث. كيف يمكنك مساعدته؟	ملاحظة دقة الإجابات التي يقدمها الطلبة، واستخدام الأسئلة والإجابات للتأكد من فهمهم للموضوع.	<table border="1"><tr><th>الفقرة</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th></tr><tr><td>يذكر الطريقة الصحيحة لطريقة ترتيب الكتب على أن لا تقل عن ثلاثة</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يذكر الطريقة الصحيحة التي تساعد في اختيار معلومات معينة مثل معلومات عن حياة عمر بن الخطاب</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يعبر عما في داخل نفسه، كيف يمكن أن يكون (أمين مكتبة)</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يعبر بثقة عالية عن رؤية</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	الفقرة	1	2	3	يذكر الطريقة الصحيحة لطريقة ترتيب الكتب على أن لا تقل عن ثلاثة				يذكر الطريقة الصحيحة التي تساعد في اختيار معلومات معينة مثل معلومات عن حياة عمر بن الخطاب				يعبر عما في داخل نفسه، كيف يمكن أن يكون (أمين مكتبة)				يعبر بثقة عالية عن رؤية			
			الفقرة	1	2	3																	
			يذكر الطريقة الصحيحة لطريقة ترتيب الكتب على أن لا تقل عن ثلاثة																				
			يذكر الطريقة الصحيحة التي تساعد في اختيار معلومات معينة مثل معلومات عن حياة عمر بن الخطاب																				
			يعبر عما في داخل نفسه، كيف يمكن أن يكون (أمين مكتبة)																				
يعبر بثقة عالية عن رؤية																							
الطبي	- إستراتيجية الرحلة الاستكشافية: تطلب المعلمة من الأطفال الخروج في حديقة المدرسة والبحث عن بعض النماذج المصغرة لأشكال الكتب العلمية والأدبية والصحية المخبأة في داخل التراب وتطلب منهم تصنيفها حسب الموضوعات والأنواع السابقة الذكر ووضعها في الصندوق الخاص بذلك حسب الرمز الموجود على الصندوق والمتعارف عليه سابقا	ملاحظة مدى دقة الأسئلة التي يطرحونها، وقيامهم بتلخيص ما قاله أمين المكتبة.	<table border="1"><tr><th>الفقرة</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th></tr><tr><td>يسأل أسئلة مرتبطة بكيفية توزيع الكتب</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يصنف الكتب إلى مجموعات حسب نوعها</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	الفقرة	1	2	3	يسأل أسئلة مرتبطة بكيفية توزيع الكتب				يصنف الكتب إلى مجموعات حسب نوعها											
			الفقرة	1	2	3																	
			يسأل أسئلة مرتبطة بكيفية توزيع الكتب																				
يصنف الكتب إلى مجموعات حسب نوعها																							

ملحوظات المعلمة

.....

.....

رقم اللقاء التدريبي: 8

الموضوع: كتاب القرآن (القرآن خير كتاب)

اسم المعلمة:

التاريخ:

النتائج المتوقعة

يتوقع من الطفل بعد مروه في خبرات اللقاء التعليمي - التعلّمي أن يحقق النتائج التعلّمية الآتية:

- يتحدث عن أهمية القرآن الكريم في حياة الإنسان.
- يذكر أول سورة أنزلت على سيدنا محمد ﷺ.
- يبين كيفية نزول القرآن على سيدنا محمد ﷺ.
- يذكر أسماء بعض سور القرآن الكريم.
- يبين الفائدة من تلاوة القرآن الكريم.

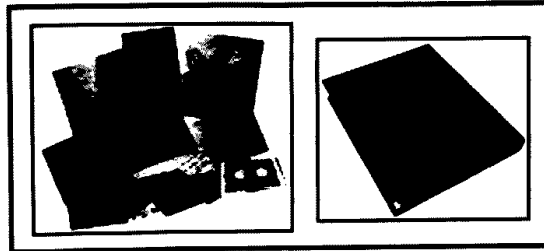
استراتيجيات الذكاء المتعدد

سيتم توظيف الاستراتيجيات التالية في هذا الموقف التعليمي - التعلّمي:

إستراتيجية العصف الذهني، وإستراتيجية النشر، وإستراتيجية الأعداد الإحصائية، وإستراتيجية التخيل البصري، وإستراتيجية المقارنة، وإستراتيجية إجابات الجسم، وإستراتيجية تجويد القرآن، وإستراتيجية ضيف الشرف، وإستراتيجية المحاكاة، وإستراتيجية الروابط الشخصية، وإستراتيجية التشبيه والتأمل.

المواد والوسائل المستخدمة

آلة تسجيل، كتاب القرآن الكريم بأشكال متنوعة، قصة نزول الوحي، حبوب القمح، سنابل جافة وخضراء، عدسات مكبرة.

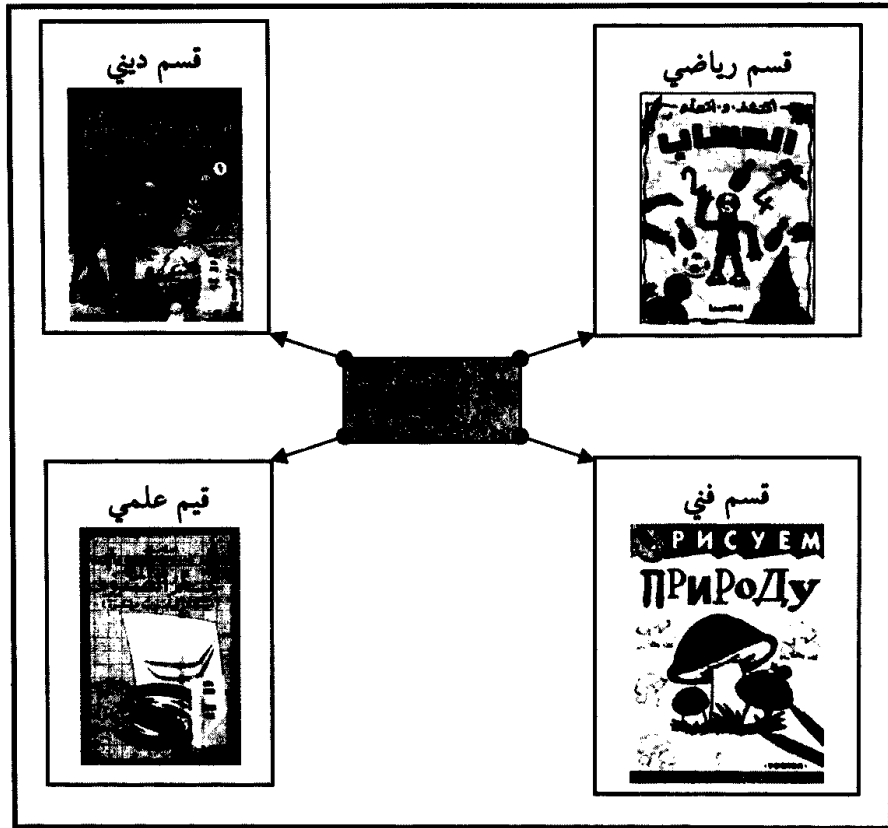


الإجراءات والاستراتيجيات التعليمية - التعلمية

- تقسيم الأطفال إلى ثماني مجموعات، حسب الأركان الموجودة في الروضة.
- الإشراف على الأطفال في الأركان المختلفة خلال تنفيذهم للأنشطة المخصصة لكل ركن، وذلك كما هو مبين في الجدول أدناه.

التمهيد

تقوم المعلمة باسترجاع الدرس السابق لمواضيع وأنواع الكتب وذلك بوضعه على شكل خريطة ذهنية و تعرض على الأطفال مجموعة من الكتب المختلفة المواضيع والأنواع، وتسأل الأطفال أين نضع هذا الكتاب حتى تصل إلى المصحف (القرآن الكريم) وتسألهم نفس السؤال في أي جزء من هذا الشكل نضعه؟ ومن ثم توضح أنه كتاب مختلفاً عن كل الكتب لأنه كلام ليس من البشر وإنما من رب العالمين، كما تناقشهم في كيفية احترام و آداب التعامل مع القرآن الكريم ومن ثم تسأل الأطفال هل تعرفون كيف نزل القرآن على سيدنا محمد ﷺ؟



خطة الأنشطة في الأركان الثمانية

الأركان حسب نوع الدكاء	الاستراتيجيات التعليمية- التعلمية	التقويم																												
اللغوي	إستراتيجية المعصف الذهني: لماذا أنزل الله القرآن الكريم على سيدنا محمد ﷺ. - الاستماع إلى إجابات الأطفال، دون إصدار أحكام عليها، وإدارة نقاش حول الفوائد التي يجنيها المسلم التزاماً بما جاء في القرآن الكريم.  - تكليف الأطفال تلخيص ما ورد من إجابات، ومن ثم تقوم المعلمة بتدوين أهمها على السبورة. - تطلب المعلمة من مجموعة من الأطفال يروي قصة نزول القرآن بكلماتهم الخاصة . - إستراتيجية استخدام آلة التسجيل: من خلال استخدام القرآن الكريم مرتلاً لسورة العلق. - ثم تتاح الفرصة للأطفال كي يسجلوا تلاوتهم على آلة التسجيل لأي صورة حفظوها، ومن ثم الاستماع إليها مرة ثانية من خلال آلة التسجيل.	لماذا أرسل الله سبحانه وتعالى سيدنا محمد ﷺ؟ <table border="1"> <thead> <tr> <th>الفقرة</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>يستخرج ثلاثة أسباب لإرسال الله سيدنا محمد رسولاً</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يستنتج السبب الرئيسي من الأفكار التي قدمها أصدقاؤه</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يستنبط السبب من إرسال الله سيدنا محمد على أن لا تقل عن ثلاث أسباب</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يروي قصة نزول القرآن بكلماته الخاصة بطريقة مشوقة</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يلتزم بأداب قراءة القرآن</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يقرأ سورة من القرآن بترتيل جيد</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	الفقرة	1	2	3	يستخرج ثلاثة أسباب لإرسال الله سيدنا محمد رسولاً				يستنتج السبب الرئيسي من الأفكار التي قدمها أصدقاؤه				يستنبط السبب من إرسال الله سيدنا محمد على أن لا تقل عن ثلاث أسباب				يروي قصة نزول القرآن بكلماته الخاصة بطريقة مشوقة				يلتزم بأداب قراءة القرآن				يقرأ سورة من القرآن بترتيل جيد			
	الفقرة	1	2	3																										
	يستخرج ثلاثة أسباب لإرسال الله سيدنا محمد رسولاً																													
	يستنتج السبب الرئيسي من الأفكار التي قدمها أصدقاؤه																													
	يستنبط السبب من إرسال الله سيدنا محمد على أن لا تقل عن ثلاث أسباب																													
	يروي قصة نزول القرآن بكلماته الخاصة بطريقة مشوقة																													
	يلتزم بأداب قراءة القرآن																													
يقرأ سورة من القرآن بترتيل جيد																														

ملاحظة تصنيفات الأطفال بين لفئات المؤمنين والكافرين

الفقرة	1	2	3
يذكر عدد الحسنات التي اكتسبها من العمل الجيد الذي قام به			
يستنتج أن أي عمل خير يمكن أن يضاعفه الله له			
يستطيع العد من فئة المائة إلى السبعمائة			

إستراتيجية الأعداد الإحصائية : تعرض المعلمة قصة صغيرة عن طفل قام بمساعدة إحدى الفقراء وإعطائه مبلغا من المال ، وعند عودته إلى المنزل وجد في طريقه بعض المأكولات والأوساخ فحاول إزالتها.



- تسأل المعلمة كم حسنة أخذ الطفل ثم تقرأ آية:

﴿ قُلْ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَكْتُبُ اللَّهُ لَهُمْ أَجْرًا كَثِيرًا سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُكُوتٍ ثَمَرَةٌ حَسَنَةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴾ [البقرة: 261]



بعد قراءة الآية تعرض لهم نشاط مرسوم به حبة قمح تعادل سبع سنابل و يقمن بحساب عدد الحسنات للإجابة على النشاط

ملاحظة إجابات الأطفال.				- إستراتيجية التخيل البصري: تكليف الأطفال بإغماض أعينهم، وتخيل أن الله ﷻ لم ينزل القرآن على سيدنا محمد ﷺ كيف سيكون حال الناس؟ - الاستماع إلى إجابات الأطفال دون إصدار أحكام على الاستجابات. - مناقشة الأطفال في الإجابات التي أدلوا بها. - إستراتيجية المقارنة: يطلب من الطفل أن يقارن بين ثلاث كلمات مكتوبة على ثلاث بطاقات وهي (القرآن، الكتاب، الورق) ويطلب من الطفل عمل دائرة حول الأحرف المتشابهة بين الكلمات. - إستراتيجية الاستدلال على وجود الله: خلق الله السماء بلا أعمدة ولكن لا بد لأي منزل من أعمدة. - تطلب المعلمة من الأطفال أن يذكروا وضع السماء لو كانت فيها أعمدة وذكر السبب لعدم وجود أعمدة . إستراتيجية الاستدلال على عظمة الله : كما تطلب من الأطفال أن يذكروا سبب طيران الطائر ويستدل على عظمة الله تعالى ومن ثم تذكر الأطفال القرآن الكريم في أي قسم من أقسام المكتبة نضعه.		البصري الكافي																			
ملاحظة أداء الأطفال في الاستجابة لفشات المؤمنين والكافرين.				- إستراتيجية إجابات الجسم: تدريب الأطفال على الاستجابة بحركة محددة من أجسامهم عند سماع كلمات أنشودة القرآن هذا القرآن يوحدنا لطريق الخير يوجهنا الله تعالى أنزله ورسول الله معلمنا يدعو للعلم والعمل لا شيء سواه يهديننا		الجسدي الحركي																			
ملاحظة أداء الأطفال.				- إستراتيجية تجويد القرآن: تدريب الأطفال على تلاوة القرآن الكريم، من خلال الاستماع إلى بعض المقرئين من خلال آلة التسجيل. - إتاحة الفرصة للأطفال كي يقوموا بتلاوة القرآن الكريم أمام أقرانهم وتجويده. - تكليف الأطفال بترديد بعض الآيات القرآنية بطريقة جماعية.		الإقاعي																			
<table><tr><td>الفقرة</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>يذكر حالة الناس دون وجود القرآن الكريم على أن لا تقل عن ثلاث احتمالات</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يستدل على عظمة الله تعالى وقدرته</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يعطي بعض التخيلات المناسبة لعدم وجود أعمدة للسماء</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>				الفقرة	1	2	3	يذكر حالة الناس دون وجود القرآن الكريم على أن لا تقل عن ثلاث احتمالات				يستدل على عظمة الله تعالى وقدرته				يعطي بعض التخيلات المناسبة لعدم وجود أعمدة للسماء									
الفقرة	1	2	3																						
يذكر حالة الناس دون وجود القرآن الكريم على أن لا تقل عن ثلاث احتمالات																									
يستدل على عظمة الله تعالى وقدرته																									
يعطي بعض التخيلات المناسبة لعدم وجود أعمدة للسماء																									
<table><tr><td>الفقرة</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>يعبر بحركة متفق عليها عند سماع الأنشودة</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يؤدي الحركة بمرونة</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يتكرر حركات مميزة ومناسبة لموضوع الأنشودة</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>				الفقرة	1	2	3	يعبر بحركة متفق عليها عند سماع الأنشودة				يؤدي الحركة بمرونة				يتكرر حركات مميزة ومناسبة لموضوع الأنشودة									
الفقرة	1	2	3																						
يعبر بحركة متفق عليها عند سماع الأنشودة																									
يؤدي الحركة بمرونة																									
يتكرر حركات مميزة ومناسبة لموضوع الأنشودة																									
<table><tr><td>الفقرة</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>يتقن مخارج الحروف</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يقرا سورة من القرآن دون أي خطأ</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يرتل و يجود سورة من القرآن الكريم</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يلتزم بأداب القرآن الكريم</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>				الفقرة	1	2	3	يتقن مخارج الحروف				يقرا سورة من القرآن دون أي خطأ				يرتل و يجود سورة من القرآن الكريم				يلتزم بأداب القرآن الكريم					
الفقرة	1	2	3																						
يتقن مخارج الحروف																									
يقرا سورة من القرآن دون أي خطأ																									
يرتل و يجود سورة من القرآن الكريم																									
يلتزم بأداب القرآن الكريم																									

الشخصي أو الاجتماعي	- إستراتيجية ضيف الشرف: استضافة مقرر للقرآن الكريم أو مقرر على مسمع من الأطفال. - إتاحة الفرصة للأطفال لمناقشة الضيف حول كيفية تجويد تلاوة القرآن الكريم. - يناقش الضيف الأطفال في محتويات القرآن الكريم من حيث اشتماله على كيفية تأدية العبادة لله ﷻ، وكيفية الطهارة، والمعاملات.... - يقوم الضيف بتدريب الأطفال على إتقان بعض حكام التجويد البسيطة.	ملاحظة تلاوة الأطفال. <table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> <tr> <td>يلتزم آداب قراءة القرآن الكريم</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يتواصل مع ضيف الشرف تواصلًا جيدًا</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يسأل بعض الأسئلة عن كيفية استطاعته حفظ وتجويد القرآن</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	الفقرة	1	2	3	يلتزم آداب قراءة القرآن الكريم				يتواصل مع ضيف الشرف تواصلًا جيدًا				يسأل بعض الأسئلة عن كيفية استطاعته حفظ وتجويد القرآن			
	الفقرة	1	2	3														
	يلتزم آداب قراءة القرآن الكريم																	
	يتواصل مع ضيف الشرف تواصلًا جيدًا																	
يسأل بعض الأسئلة عن كيفية استطاعته حفظ وتجويد القرآن																		
الشخصي أو الذاتي	إستراتيجية الروابط الشخصية: - ما الفائدة التي تعود عليك من تلاوة القرآن الكريم يومياً؟ - من أين تعتقد أننا تعلمنا الأمور الجيدة الصحيحة التي نأخذ عليها حسنات؟ ومن ثم توضح لهم المعلمة بأن هناك أحكام تؤخذ من القرآن الكريم ومن الضروري إتباعها. - ما هي أهدافك عند قراءة القرآن الكريم ؟ - و ماذا تعتقد أيضاً؟ - الاستماع إلى إجابات الأطفال. - تقوم المعلمة بتلخيص أهم الفوائد التي يجنيها المسلمون من قراءة القرآن والعمل بما جاء في كتاب الله.	لماذا أمرنا الله سبحانه وتعالى بالعمل بما جاء به القرآن من أحكام؟ <table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> <tr> <td>يجيب على الأسئلة بدقة ووضوح وثقة</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يلتزم فوائد قراءة القرآن الكريم على أن لا تقل عن ثلاثة فوائد</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يلتزم أسباب ضرورة إتباع الأحكام التي جاء بها القرآن الكريم على أن لا تقل عن ثلاثة</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	الفقرة	1	2	3	يجيب على الأسئلة بدقة ووضوح وثقة				يلتزم فوائد قراءة القرآن الكريم على أن لا تقل عن ثلاثة فوائد				يلتزم أسباب ضرورة إتباع الأحكام التي جاء بها القرآن الكريم على أن لا تقل عن ثلاثة			
	الفقرة	1	2	3														
	يجيب على الأسئلة بدقة ووضوح وثقة																	
	يلتزم فوائد قراءة القرآن الكريم على أن لا تقل عن ثلاثة فوائد																	
يلتزم أسباب ضرورة إتباع الأحكام التي جاء بها القرآن الكريم على أن لا تقل عن ثلاثة																		

3	2	1	الفقرة
			يذكر كيف شبه الله من ينفق أمواله في سبيل الله
			يلاحظ أن للسنبل الواحدة عدد من الحبوب من خلال فتحها واستكشافها
			يذكر أهمية و ضرورة وجود القمح

يتأمل تشبيه الله لمن ينفق أمواله في سبيل الله!!

- إستراتيجية التشبيه والتأمل: الاستماع من خلال آلة التسجيل إلى بعض سور القرآن الكريم التي تتضمن التشبيه أو الاستعارة من مثل قوله تعالى:

﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَلْبَنَتْ سَنَعًا سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُبُلَةٍ نِجَاقٌ حَبْرٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَن يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾ [البقرة: 261]

تعرض المعلمة سنبله وبيان وجه الشبه.



تعرض المعلمة طبق به حبوب القمح ليتعرف عليها من حيث الشكل واللون والحجم والرائحة.

- مناقشة الأطفال في جزاء من ينفق في سبيل الله.

- تطلب من الأطفال التأمل والتفحص لمجموعة من السنابل الجافة والخضراء وحبوب القمح

ملحوظات المعلمة

.....

.....

رقم اللقاء التدريبي: 9

الموضوع: مكونات مواضيع الكتاب (هيا نتعرف سوياً على مكونات الكتاب)

التاريخ:

اسم المعلمة:

النتائج المتوقعة

يتوقع من الطفل بعد مروه في خبرات اللقاء التعليمي - التعلّمي أن يحقق النتائج التعليمية الآتية:

- يذكر أن الموضوع يتألف من ثلاثة أجزاء (المقدمة - العرض - الخاتمة)
- يتعرف إلى كل جزء من أجزاء النص ومكانه في النص .
- يعبر عن أفكاره وأحاسيسه معتمداً على نفسه وعلى مجموعته .
- يطبق تجزئة المكونات بكتابة رسالة إلى أمينة المكتبة .
- يتعرف إلى مهارات الكاتب .
- يقارن بين أسلوب القصة وأسلوب الرسالة .

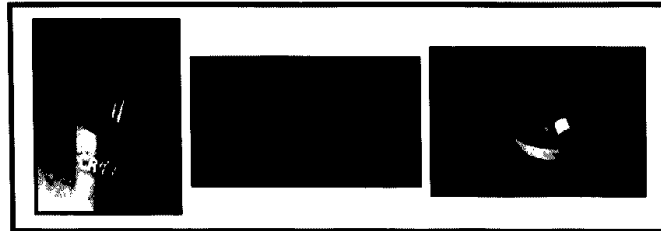
استراتيجيات الذكاء المتعدد

سيتم توظيف الاستراتيجيات التالية في هذا الموقف التعليمي - التعلّمي

إستراتيجية الحكاية القصصية، وإستراتيجية الأحادي واللفاز، وإستراتيجية المنظم الشكلي، وإستراتيجية المسرح الصفي، وإستراتيجية الأناشيد والإيقاعات، وإستراتيجية المشاركة بلحظات انفعالية، وإستراتيجية جلسات وضع الأهداف، وإستراتيجية نوافذ التعلم.

المواد والوسائل المستخدمة

ورق ملون، بطاقات، أشرطة لاصقة، ألوان، مقصات، لوحات يلبسها الأطفال
توضح المكونات الثلاثة لموضوع الكتاب، أظرف، طوابع.



الإجراءات والاستراتيجيات التعليمية – التعليم

- تقسيم الأطفال إلى ثماني مجموعات، حسب الأركان الموجودة في الروضة.
- الإشراف على الأطفال في الأركان المختلفة خلال تنفيذهم للأنشطة المخصصة لكل ركن، وذلك كما هو مبين في الجدول أدناه.

التمهيد

تمهد المعلمة للموضوع، من خلال عرض رسالة شخصية من طالبة إلى معلمتها تخبرها فيها عن استفادتها وفرحتها بأنها أصبحت تقرأ القصص التي يشتريها لها والدها، ومن ثم تقوم بتقسيم الرسالة إلى مقاطع ثلاثة وهي المقدمة العرض وأخيرا الخاتمة مع ذكر سبب تسميتها كما توضح المرسل والمرسل إليه و تشير المعلمة إلى أن الأقسام الثلاثة موجودة بأي موضوع سواء كان في كتاب أو قصة أو رسالة

تعرض المعلمة قصة قصيرة موضحة في داخلها نفس المكونات السابقة (المقدمة، العرض، الخاتمة) ومن ثم تطرح الأسئلة التالية:

- ما الموضوع الذي دارت حوله القصة؟
- ما الموضوع الذي دارت حوله الرسالة؟
- هل أحسست بوجود فرق بين القصة والرسالة؟ ما الفروق التي يمكنك استخلاصها؟



خطة الأنشطة في الأركان الثمانية

الأركان حسب نوع الذكاء	الاستراتيجيات التعليمية - التعليمية	التقويم																																																				
اللفظي	- إستراتيجية الحكاية القصصية: تروي المعلمة الحكاية التالي للأطفال: أنا موضوع منشور في كتاب، أتحدث عن الفضاء، أتألف من ثلاثة أجزاء: المقدمة، والعرض، والخاتمة. ففي المقدمة أتحدث عن الفكرة الرئيسة، والمتعلقة بموضوع الفضاء، وأهميته، وذلك لأجذبك عزيزي الطفل إلى المتابعة. أما في العرض، فأعرض الأجزاء المهمة من موضوع الفضاء، مفهوماً، وأهميته، ورواده. وعادة أعرض ثلاث فقرات فأكثر، تتضمن تفصيلاً وافياً عن الموضوع مع الأمثلة والأدلة. أما الخاتمة فتأتي غالباً في فقرة واحدة وتتضمن ملخصاً لأهم أفكار الموضوع وبعض التوجيهات والنصائح. - تسأل المعلمة الأطفال: برأيكم هل هذه العناصر جميعاً مهمة؟ ماذا يحدث إذا نقص أحدها؟ فمثلاً إذا لم يكن هنالك مقدمة، فماذا يحدث؟ وإذا لم يكن هنالك عرض، فما النتيجة؟ وماذا إذا اختفت الخاتمة؟ إستراتيجية التلخيص: تطلب المعلمة من الأطفال أن يلخصوا عناصر الموضوع بكلماتهم الخاصة، ويعبروا عن أهميتها.	ملاحظة أداء الأطفال، باستعمال سلم تقدير. <table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th></tr> <tr> <td>يسمي مكونات الموضوع (المقدمة، والعرض، والخاتمة)</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>يشجع أهمية وجود العناصر الثلاثة في أي قصة ويذكر السبب</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	الفقرة	1	2	3	يسمي مكونات الموضوع (المقدمة، والعرض، والخاتمة)				يشجع أهمية وجود العناصر الثلاثة في أي قصة ويذكر السبب																																											
الفقرة	1	2	3																																																			
يسمي مكونات الموضوع (المقدمة، والعرض، والخاتمة)																																																						
يشجع أهمية وجود العناصر الثلاثة في أي قصة ويذكر السبب																																																						
الرياضي المنطقي	- إستراتيجية الأحاجي والألغاز: توزع المعلمة على الأطفال لوحات تمثل لعبة الكلمة الضائعة، وبعد الانتهاء من اللعب، وشطب الكلمات المعروضة تبقى أحرفاً مبشرة تكون أحد عناصر الموضوع المكتوب، فيتوصل الأطفال من خلال اللعبة إلى العناصر الثلاثة: المقدمة، والعرض، والخاتمة. مثال ذلك اللوحة التالية: <table border="1"> <tr> <td>أ</td><td>ح</td><td>م</td><td>د</td><td>ب</td><td>ن</td></tr> <tr> <td>م</td><td>ب</td><td>أ</td><td>م</td><td>ك</td><td>د</td></tr> <tr> <td>ل</td><td>م</td><td>أ</td><td>هـ</td><td>م</td><td>ق</td></tr> <tr> <td>هـ</td><td>ل</td><td>أ</td><td>ل</td><td>ة</td><td>م</td></tr> <tr> <td>ر</td><td>ص</td><td>ت</td><td>ن</td><td>م</td><td>ر</td></tr> <tr> <td>ف</td><td>ي</td><td>ق</td><td>ب</td><td>ر</td><td>م</td></tr> </table> - اشطب الكلمات التالية من اللوحة، ثم كون من الأحرف المتبقية كلمة مفيدة: أحمد، بر، في، كم، أمل، هلال، قمر، متصّر، بن، أب، هم. - بعد الانتهاء من تنفيذ النشاط، تناقش المعلمة الأطفال في العناصر الظاهرة في اللوحة، وأهمية كل منها.	أ	ح	م	د	ب	ن	م	ب	أ	م	ك	د	ل	م	أ	هـ	م	ق	هـ	ل	أ	ل	ة	م	ر	ص	ت	ن	م	ر	ف	ي	ق	ب	ر	م	ملاحظة أداء الأطفال أثناء عملهم، واستخدام إستراتيجية الأسئلة والإجابات. <table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th></tr> <tr> <td>يشكل من الحروف المبشرة كلمة (مقدمة)</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>يستنتج ما يجب أن يوجد في المقدمة</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>يذكر في أي مرحلة توجد المقدمة</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	الفقرة	1	2	3	يشكل من الحروف المبشرة كلمة (مقدمة)				يستنتج ما يجب أن يوجد في المقدمة				يذكر في أي مرحلة توجد المقدمة			
أ	ح	م	د	ب	ن																																																	
م	ب	أ	م	ك	د																																																	
ل	م	أ	هـ	م	ق																																																	
هـ	ل	أ	ل	ة	م																																																	
ر	ص	ت	ن	م	ر																																																	
ف	ي	ق	ب	ر	م																																																	
الفقرة	1	2	3																																																			
يشكل من الحروف المبشرة كلمة (مقدمة)																																																						
يستنتج ما يجب أن يوجد في المقدمة																																																						
يذكر في أي مرحلة توجد المقدمة																																																						

متابعة الأطفال، ودرجة تفاعلهم.			
3	2	1	الفقرة
			يذكر خطوات مكونات الموضوع بالترتيب حسب شكل الأسهم المعطى له

إستراتيجية المنظم الشكلي: تعرض المعلمة على الأطفال المنظم الشكلي التالي: - تناقش المعلمة كل مكون من مكونات الموضوع، مع طرح أمثلة عليه من مواضيع مختلفة، ومركزة على هدف كل منها، وأهميته ومن ثم تطلب من الأطفال ترتيب البطاقات الثلاثة حسب المنظم الشكلي.			
--	--	--	--

ملاحظة أداء الأطفال، واستخدام إستراتيجية المقابلة، والحوار معهم.			
3	2	1	الفقرة
			يتقن عنصر من أجزاء مكونات موضوع الكتاب بعد تحديده مع المعلمة
			يتحرك بإيقاعات مناسبة للأنشودة

إستراتيجية المسرح الصفي: تقوم المعلمة بتدريب مجموعة من الأطفال ليتقمص كل منهم أحد العناصر الثلاثة المكونة لموضوع ما، ويبدأ كل منهم بمرض ما يتضمنه العنصر الذي يمثله. مع حركات إيقاعية للأنشودة التي يسمعها الأطفال. - تتابع المعلمة أعمال الأطفال، وتزودهم بالتغذية الراجعة المناسبة.			
---	--	--	--

البحري الكاكي

الجلدي الحركي

متابعة أداء الأطفال، ومدى جودة إلقاءهم للأنشودة، وأية أناشيد أخرى.				- إستراتيجية الأناشيد والإيقاعات: تدريب الأطفال على تلخيص عناصر الموضوع في أي كتاب، بجمل ومقاطع شعرية ذات إيقاع معين، كأن يقولوا: ميم ميم ميم مقدمة مقدمة مقدمة للفكرة موضحة عين عين عين عرض عرض عرض تفاصيل بفيض خاء خاء خاء خاتمة خاتمة خاتمة تلخيص وتعقيب بفقرة - الطلب إلى الأطفال ترديد المقطع أو الأنشودة، وإلقاء أناشيد أخرى مما يحفظونه، أو يؤلفونه بأنفسهم. - عقد مسابقة بينهم لاختيار أفضل مقطع شعري أو أنشودة معبرة. - تناقش المعلمة الأطفال في أدائهم، وتطلب إليهم كتابة.		الإلقاء
3	2	1	الفقرة			
			يُردد المقطع أو الأنشودة بكل طلاقة			
			يؤانق مقطع جزء من مواضيع الكتاب			
ملاحظة الانفعالات التي يظهرها الأطفال، وارتباطها بالموضوع.				- إستراتيجية المشاركة باللحظات الانفعالية: تطلب المعلمة من مجموعة من الأطفال وصف مشاعرهم تجاه ما حدث في غزة بإضافة بعض النواحي الجمالية على رسالة اختاروها من ضمن مجموعة رسائل وإرسالها إلى أطفال غزة ممن هم في مثل أعمارهم، وتطلب من مجموعة أخرى اختيار رسالة من مجموعة رسائل وإضافة بعض النواحي الجمالية عليها وإرسالها إلى أمانة المكتبة يطلبون فيها توفير كتاب معين.		الينشقي أو الاجتماعي
3	2	1	الفقرة			
			يقرر مع زملائه نوع الرسالة التي سترسل			
			يشارك زملائه في أداء العمل			
			يقترح على زملائه بعض الإضافات المميزة أثناء عمل الرسالة			

الوحدة التعليمية المطورة (اللقاءات التدريبية)

التفكير الذاتي	إستراتيجية جلسات وضع الأهداف: تقول المعلمة للأطفال: أنت كاتب، وتريد كتابة رسالة إلى أمينة المكتبة أو إلى إحدى والديك فما هي الخطوات والمراحل التي عليك القيام بها ليكون موضوعك مكتملاً؟ وما الأهداف التي سوف تسعى إلى تحقيقها من خلال موضوعك؟ - الاستماع إلى إجابات الأطفال، للتأكد من أنهم يعملون في ضوء الأهداف المراد تحقيقها. - تطلب المعلمة من كل طفل كتابة اسمه وتوقيعه لرسالة سواء لأمينة مكتبة أو للام يخبرونها فيها عما فعلوه أو ليشكروها حسب اختياره لموضوع الرسالة.			
الطبيعي	- إستراتيجية نوافذ التعلم : تعرض المعلمة للأطفال وسيلة على شكل غرف بكل غرفة حيوان مختبئ وتطلب من كل طفل أن يشير لإحدى الغرف ومن ثم تقوم المعلمة بفتحها ليرى الحيوان المختبئ في داخله وتطلب من الطفل أن يتخيل قصة هذا الحيوان وان يذكر بدايتها ونهايتها.			

ملاحظة دقة استجابات الأطفال، وارتباطها بالهدف.				
الفقرة				
3	2	1		
			يحد الهدف الذي يسمى لتحقيقه بتحديد نوع الرسالة ومحتواها	
			يذكر المراحل والخطوات التي يجب أن يتبعها لتصبح رسالته كاملة	
			يكتب اسمه وتوقيعه في المكان المحدد للرسالة	

ملاحظة مدى دقة أداء الأطفال، من خلال الأسئلة والإجابات.				
الفقرة				
3	2	1		
			يذكر الموضوع الذي تخيله	
			يتحدث عن الموضوع بمهارة وطلاقة بعد إعطائه وقت للتأمل والتدبير	
			يميز بين بداية المقدمة ونهايتها أثناء حديثه وتخيله	

ملحوظات المعلمة

.....

.....

رقم اللقاء التدريبي: 10

الموضوع: علامات الترقيم في النص (العلامات التي لا يستغني عنها الكتاب)

اسم المعلمة:

التاريخ:

النتائج المتوقعة

يتوقع من الطفل بعد مروره في خبرات اللقاء التعليمي - التعلّمي أن يحقق النتائج التعليمية الآتية:

- يسمي بعض علامات الترقيم.
- يتعرف على معاني علامات الترقيم المختلفة.
- يقارن بين علامات الترقيم من حيث استخدامها.
- يستقصي بعض فوائد علامات الترقيم.

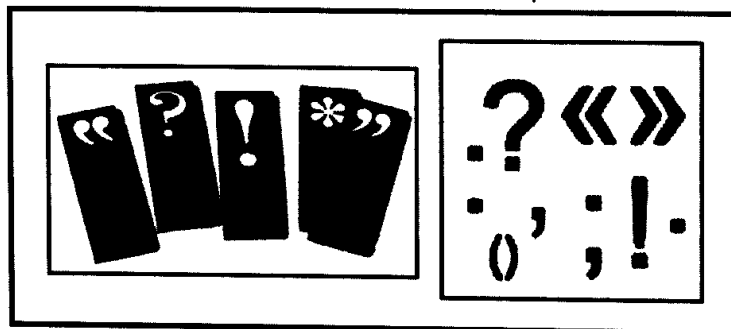
استراتيجيات الذكاء المتعدد

سيتم توظيف الاستراتيجيات التالية في هذا الموقف التعليمي - التعلّمي

إستراتيجية الحكاية القصصية، وإستراتيجية التلخيص، وإستراتيجية التبويب والتصنيف، وإستراتيجية الحسابات والكميات، وإستراتيجية المتهاتات، وإستراتيجية مسرح الدمى، وإستراتيجية الأناشيد والإيقاعات، إستراتيجية المفاهيم الموسيقية، وإستراتيجية المجموعات التعاونية، وإستراتيجية لوح الألعاب، وإستراتيجية وقت الاختيار، وإستراتيجية النباتات كدعامات.

المواد والوسائل المستخدمة

مجسمات تمثل علامات الترقيم المختلفة

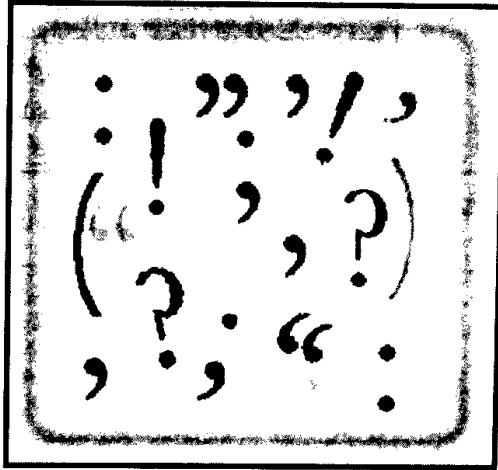


الإجراءات والاستراتيجيات التعليمية – التعليم

- تقسيم الأطفال إلى ثماني مجموعات، حسب الأركان الموجودة في الروضة.
- الإشراف على الأطفال في الأركان المختلفة خلال تنفيذهم للأنشطة المخصصة لكل ركن، وذلك كما هو مبين في الجدول أدناه.

التمهيد

تمهد المعلمة للموضوع، من خلال عرض قصة عن كتاب مغرور بتحدث عن نفسه بأنه مهم جداً ولا أحد يمكنه الاستغناء عنه وأنه عند وضعه على الرف لم يتناوله أي شخص سواء كلن كبيراً أو صغيراً فأخذ يبكي حزناً قائلاً لا يوجد قارئ يريد أن يقرأني وجميع من يراني يقفلني بسرعة و أخذ يتساءل لماذا تركوني ماذا ينقصني علما بأن أوراقني وحروفي كاملة و ردائي جميل إذن ماذا ينقصني؟؟؟ تعرض المعلمة صفحة من الكتاب الحزين لا توجد به علامات الترقيم و صفحة من كتاب آخر به علامات الترقيم المطلوبة و تناقشهم في سبب عدم التفات الأشخاص لهذا الكتاب. ثم تقوم المعلمة بعرض المعلومات عن هذه الرموز وفوائدها واستخداماتها.



خطة الأنشطة في الأركان الثمانية

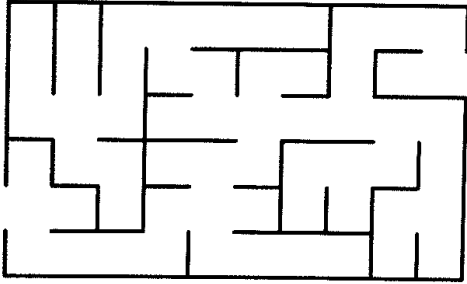
الأركان حسب نوع الذكاء	الاستراتيجيات التعليمية - التعليمية	التقويم												
اللغوي	- إستراتيجية الحكاية القصصية: تجلس المعلمة مع الأطفال، وتقرأ لهم قصة علامات الترتيب، وتعرض أثناءها شكل كل علامة على الأطفال. كان يا ما كان في قديم الزمان عشر أخوات، وكن لا يظهرون إلا في داخل الكتب، قالت الفاصلة لأخواتها: أنا أكثر أهمية منكن جميعاً، ولا يستغني عني الكتاب أبداً، فقالت لها النقطة: بالعكس، فانا أكثر أهمية منك، ولو لاي لانقطع نفس القارئ، ولم يستطع إكمال القراءة، أما علامة الاستفهام، فصاحت: ما لكم قد نسيتموني، ألا تعتقدون أن الإنسان لا يتعلم إلا عندما يسأل، ولا يمكنه أن يسأل بدوني، ...	ملاحظة أداء الأطفال، باستعمال سلم تقدير. <table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> <tr> <td>يسمي بعض علامات الترتيب</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يميز بين علامات الترتيب من حيث استخداماتها</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	الفقرة	1	2	3	يسمي بعض علامات الترتيب				يميز بين علامات الترتيب من حيث استخداماتها			
	الفقرة	1	2	3										
	يسمي بعض علامات الترتيب													
يميز بين علامات الترتيب من حيث استخداماتها														
 - تسألهم المعلمة: ما رأيكم بهذه القصة؟ أي علامات الترتيب أعجبك؟ لماذا؟ أي علامات الترتيب أكثر أهمية برأيك؟ لماذا؟ إستراتيجية التلخيص: تطلب المعلمة من الأطفال أن يلخصوا وظيفة كل علامة بكلماتهم الخاصة.														

الوحدة التعليمية المطورة (اللقاءات التدريسية)

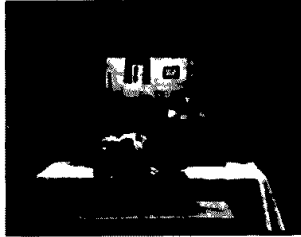
ملاحظة أداء الأطفال أثناء عملهم، واستخدام إستراتيجية الأسئلة والإجابات.			
3	2	1	الفقرة
			يسمي الطفل بعض علامة الترقيم على أن لا تقل عن ثلاثة
			يكتشف بعض استعمالات علامات الترقيم
			يستطيع أن يستخدم الأرقام بعد علامات الترقيم الموجودة في قصة ما

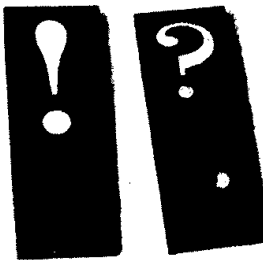
- إستراتيجية التوبيب والتصنيف: توزع المعلمة الأطفال إلى مجموعات ثنائية، وتوزع على كل مجموعة بطاقات، تتضمن رسومات لعلامات الترقيم المختلفة، ثم يقوم أحد الطفلين في كل مجموعة، بعرض بطاقة على زميله، ليقوم الآخر بتسميتها، وتوضيح استعمالاتها. ثم يتبادلان الأدوار.	
- إستراتيجية الحسابات والكميات: توزع المعلمة على الأطفال قصصاً قصيرة، وتطلب من كل منهم عدّ إحدى علامات الترقيم الواردة في القصة، في النهاية يعرض كل طفل علامة الترقيم التي تولى القيام بعدّ مرات ظهورها في القصة، واستعمالاتها، وأهميتها.	
علامة الترقيم	عددها
!	
?	
.	

متابعة الأطفال، ودرجة وصولهم إلى نهاية المتاهة.			
3	2	1	الفقرة
			يستطيع الطفل ان يصل إلى نهاية المتاهة دون خطأ
			يستطيع ان يصل إلى المستوى الثالث من مستويات المتاهة
			يسمي علامة الترقيم الموجودة في المتاهة
			يوضح استعمال علامة الترقيم الموجودة في المتاهة

- إستراتيجية المتاهات: توزع المعلمة مجموعة من المتاهات حسب مستوى المتاهة وقدرة الطفل وتطلب من كل طفل أن يصل علامة من علامات الترقيم الموجودة في أول المتاهة إلى الكتاب الموجود في آخر المتاهة.	
	

الرياضي المنطقي
البصري الكافي

ملاحظة أداء الأطفال، واستخدام إستراتيجية المقابلة، والحوار معهم.				- إستراتيجية مسرح الدمى: تقوم المعلمة بتدريب مجموعة من الأطفال للمشاركة في مسرح الدمى، والحديث عن علامات التقييم، ويلبس كل طفل لوحة عليها صورة تحمل رسماً للعلامة التي سيتحرك على إيقاعات الأنشودة بها																							
<table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> <tr> <td>يتحرك الطفل إلى الأمام أثناء سماع نوع العلامة التي توجد لديه</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يقوم بحركات إيقاعية مبتكرة أثناء سماع علامة التقييم التي اختارها</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				الفقرة	1	2	3	يتحرك الطفل إلى الأمام أثناء سماع نوع العلامة التي توجد لديه				يقوم بحركات إيقاعية مبتكرة أثناء سماع علامة التقييم التي اختارها															
الفقرة	1	2	3																								
يتحرك الطفل إلى الأمام أثناء سماع نوع العلامة التي توجد لديه																											
يقوم بحركات إيقاعية مبتكرة أثناء سماع علامة التقييم التي اختارها																											
				قال يقول قالت قلنا نضع النقطة فوق النقطة سال اجاب وحكي رد نضع النقطة فوق النقطة قال كلاماً ثم كلاماً لا بد للفاصلة مكاناً إن اتممت كلاماً حسناً فضع النقطة دوماً خلفاً إن تسأل في اليوم سؤالاً حتما تبغي استفهاماً ما أجلك، ما أروعك هذا تعجب بدا على وجهك																							
				- تناقش المعلمة الأطفال في استعمالات كل علامة، وتتابع أداءهم، وتزودهم بالتغذية الراجعة المناسبة.																							
متابعة أداء الأطفال، ومدى جودة إلقاءهم للأنشودة، وأية أناشيد أخرى.				- إستراتيجية الأناشيد والإيقاعات: عرض أنشودة السابقة علامات التقييم بإيقاع موسيقي هادئ:																							
<table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> <tr> <td>يردد جزء من الأنشودة</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يتحرك حركات إيقاعية مناسبة للأنشودة متفق عليها مع زملائه</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يدندن بالحنان منمنقة أثناء سماع الأنشودة</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يطرق على الطلبة بما يناسب نغمة الأنشودة</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				الفقرة	1	2	3	يردد جزء من الأنشودة				يتحرك حركات إيقاعية مناسبة للأنشودة متفق عليها مع زملائه				يدندن بالحنان منمنقة أثناء سماع الأنشودة				يطرق على الطلبة بما يناسب نغمة الأنشودة				- الطلب إلى الأطفال ترديد المقطع أو الأنشودة، وإلقاء أناشيد أخرى مما يحفظونه، عن علامات التقييم.			
الفقرة	1	2	3																								
يردد جزء من الأنشودة																											
يتحرك حركات إيقاعية مناسبة للأنشودة متفق عليها مع زملائه																											
يدندن بالحنان منمنقة أثناء سماع الأنشودة																											
يطرق على الطلبة بما يناسب نغمة الأنشودة																											
				- إستراتيجية المفاهيم الموسيقية: تقوم المعلمة بتدريب الأطفال على إصدار دندنة معينة عند سماع إحدى علامات التقييم أو مشاهدتها أو للتعبير عنها عند قراءة نص ما.																							
				الإيقاعي																							

البنشغفي أو الاجتماعي	- إستراتيجية المجموعات التعاونية: توزع المعلمة الأطفال إلى مجموعتين، وتوزع على أطفال المجموعة الأولى بطاقات، تحمل كل بطاقة إحدى علامات التقييم بالرموز وتوزع على أطفال المجموعة الثانية بطاقات، تحمل فيه كل بطاقة ظل إحدى علامات التقييم، ويقوم طالب من المجموعة الأولى برفع رمز إحدى البطاقات، فيقوم الطالب الذي يحمل البطاقة المظلة برفعها عالياً، ثم يجري تبادلاً لمجموعة البطاقات مع مناقشة تلك العلامة.																																					
	إستراتيجية وقت الاختيار: تقوم المعلمة بعمل مجسم للبيئة الصفية لجميع الأركان وأمكنها وتستخدم شخصية للدمية ثم تقول أنا الآنسة فراولة نسألكم أي الأركان تعجبكم كي نتجه إليها؟ مع إظهار علامة الاستفهام لماذا أعجبك الركن؟ يقوم الطفل باختيار الركن والحديث عنه ومن ثم تقول الآنسة فراولة: أه فعلاً انه جميل مع إظهار علامة التعجب! وفي نهاية المناقشة تشكر الآنسة فراولة الأطفال وتظهر علامة النقطة.	ومن ثم تتأكد المعلمة من فهم المعلومة عن طريق سؤال الأطفال لماذا وضعت الآنسة فراولة علامة كل من (؟، !). أثناء حديثها.																																				
	ملاحظة أفكار الأطفال، وجودة أدائهم.	ملاحظة استجابات الأطفال، وارتباطها بالهدف، ومساعدتهم على الاندماج مع الأطفال الآخرين.																																				
	<table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> <tr> <td>يذكر اسم علامة التقييم الموجودة في البطاقة</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يميز بين البطاقة وظلها</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يناقش ويحاور أهمية أو استعمال علامة التقييم الموجودة لديه</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يقود المجموعة أثناء مناقشته لعلامات التقييم</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يختار مجموعته التي سينضم إليها</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يشارك مجموعته في الإجابة عن تلك العلامات</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	الفقرة	1	2	3	يذكر اسم علامة التقييم الموجودة في البطاقة				يميز بين البطاقة وظلها				يناقش ويحاور أهمية أو استعمال علامة التقييم الموجودة لديه				يقود المجموعة أثناء مناقشته لعلامات التقييم				يختار مجموعته التي سينضم إليها				يشارك مجموعته في الإجابة عن تلك العلامات				<table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> <tr> <td>يذكر سبب اختياره لركن معين أو لمجموعة معينة</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	الفقرة	1	2	3	يذكر سبب اختياره لركن معين أو لمجموعة معينة			
	الفقرة	1	2	3																																		
	يذكر اسم علامة التقييم الموجودة في البطاقة																																					
	يميز بين البطاقة وظلها																																					
	يناقش ويحاور أهمية أو استعمال علامة التقييم الموجودة لديه																																					
يقود المجموعة أثناء مناقشته لعلامات التقييم																																						
يختار مجموعته التي سينضم إليها																																						
يشارك مجموعته في الإجابة عن تلك العلامات																																						
الفقرة	1	2	3																																			
يذكر سبب اختياره لركن معين أو لمجموعة معينة																																						

ملاحظة مدى دقة أداء الأطفال، من خلال الأسئلة والإجابات.				١٢
3	2	1	الفقرة	
			يختار ورقة الشجرة التي يفضلها مع ذكر سبب اختياره لها	
			يرسم على ورقة الشجر علامة التقييم التي يرغب في وضعها	
			يشير الطفل إلى علامة التقييم المناسبة للجمل المعطاة له	
			يلذكر جملة مع علامة التقييم المناسبة لها من خلال تعبيراته	
- إستراتيجية النباتات كدعامات: تقوم المعلمة بعرض مجموعة من أوراق الشجر، رسم على كل منها إحدى علامات التقييم، وتضعها على لوحة في مكان بارز، وتسألهم عنها، وتناقشهم في أهميتها مع إعطاء فرصة للطفل للمس إحدى أشكال علامات التقييم . - تقوم المعلمة بتوزيع مجموعة أخرى من أوراق الشجر على الأطفال، وتطلب إلى كل منهم أن يرسم عليها علامات التقييم، ثم يقوم بقصها بشكل يمثل العلامة المرسومة، ويثبتها مع زملائه على ورق مقوى. - تطلب المعلمة إلى الأطفال إعطاء أمثلة لجمل متنوعة، تحتاج إلى علامات التقييم المختلفة، واختيار العلامة المناسبة لها.				

ملحوظات المعلمة

.....

.....

رقم اللقاء التدريبي: 11
الموضوع: الصحافة (الصحافة في وطني)

التاريخ:

اسم المعلمة:

النتائج المتوقعة

يتوقع من الطفل بعد مروره في خبرات اللقاء التعليمي - التعلّمي أن يحقق
النتائج التعلّمية الآتية:

- يسمي أكبر عدد ممكن من الصحف والمجلات في وطنه.
- يفرق بين الصحيفة والمجلة.
- يقارن بين المراسل الصحفي و مذيع الأخبار.
- يقلد مذيع الأخبار في كلامه وسلوكه.
- يتحدث عن تطور الصحافة في وطنه.
- يشارك في تصميم مجلة المدرسة.
- يتعرف على الأعداد الإحصائية البسيطة.
- يقدر الجهود التي تقدمها المملكة في مجال الصحافة.

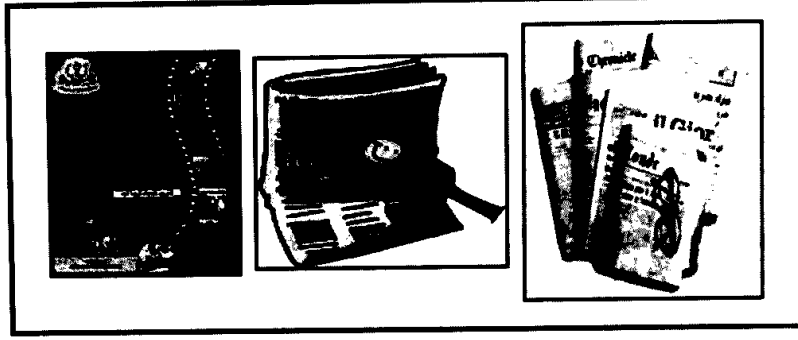
استراتيجيات الذكاء المتعدد

سيتم توظيف الاستراتيجيات التالية في هذا الموقف التعليمي - التعلّمي

إستراتيجية النشر، وإستراتيجية العصف الذهني، وإستراتيجية التصنيف والتبويب، وإستراتيجية الحساب والكميات، وإستراتيجية العرض المصور، وإستراتيجية المنظم الشكلي، وإستراتيجية المسرح الصفي، وإستراتيجية الأناشيد والإيقاعات، وإستراتيجية اللحظات الانفعالية، وإستراتيجية (الزيارات الميدانية أو إستراتيجية العرض).

المواد والوسائل المستخدمة

مجموعة من الصحف (الجرائد) والمجلات.



الإجراءات والاستراتيجيات التعليمية – التعلمية

- تقسيم الأطفال إلى ثماني مجموعات، حسب الأركان الموجودة في الروضة.
- الإشراف على الأطفال في الأركان المختلفة خلال تنفيذهم للأنشطة المخصصة لكل ركن، وذلك كما هو مبين في الجدول أدناه.

التمهيد

ترتدي المعلمة لباس من الجرائد و المجلات ثم تعرض على الأطفال لغزا بقولها أنا مصنوع من ورق حجمي كبير ووزني خفيف، أنقل لكم أخبار العالم المفرحة والمحزن احتوي على عناوين مختلفة وصور متعددة ودائما تروا والدكم ممسكاً بي ... فمن أكون يا ترى؟؟ تعطي المعلمة فرصة للأطفال للتفكير ومن ثم فتح مجال للحوار والمناقشة.

تستثير المعلمة خبرات الأطفال السابقة عن الصحف والمجلات، من خلال عرض مجموعة متنوعة منها، ثم طرح الأسئلة التالية: ماذا تشاهدون؟ من أين نحضر الصحف والمجلات؟ ما المواضيع التي تشتمل عليها الصحف والمجلات؟ هل تختلف الصحف عن المجلات؟ كيف؟ ماذا نستفيد من الصحف أو المجلات؟ ما أسماء الصحف التي تعرفها؟ هل جميع الصحف متشابهة؟ بماذا تختلف عن بعضها بعضاً؟

خطة الأنشطة في الأركان الثمانية

الأركان حسب نوع الدكاء	الاستراتيجيات التعليمية- التعلمية	التقويم																
اللفظي	- إستراتيجية النشر: تعرض مجموعة متنوعة من المجلات والصحف وتطلب من الأطفال أن يتحدثوا عن أهمية الصحيفة أو المجلة، والمواضيع التي يمكن أن تشتمل عليها، وأنواعها، وأسعارها، ومواعيد إصدار كل منها: يومية، أسبوعية، شهرية، فصلية، سنوية. - تطلب إليهم تلخيص ما تعلموه بكلماتهم الخاصة بتمييز المتشابه والمختلف بين المجلة والصحيفة . - إستراتيجية العصف الذهني: تقوم المعلمة بقراءة النص التالي على مسامح الأطفال: مع زيد مبلغاً من النقود، ويريد أن يشتري مجلة الأطفال التي يحبها، إلا أن شقيقه عمر ألح عليه أن يشتري الصحيفة اليومية، قائلاً له: الصحيفة أفضل من المجلة. فهل ما قاله زيد صحيح؟ وضح رأيك من خلال أكبر عدد ممكن من الفروق بين الصحيفة والمجلة. - تتابع المعلمة الأفكار التي طرحها الأطفال، ثم تقول لهم: ستعرف الآن فيما إذا كان ما ذكرتموه صحيحاً أم لا. - تقوم المعلمة بعرض كتاب الصحافة في وطني، ليقوموا بتصفحه، وتناقشهم بالأفكار الرئيسة الواردة فيه، ويتوصل الأطفال من خلاله إلى الاختلافات الحقيقية بين الصحيفة والمجلة.	ملاحظة أداء الأطفال، باستعمال سلم تقدير. <table><tr><th>الفقرة</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th></tr><tr><td>يسمي بعض الصحف والمجلات المعروفة</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يفرق بين الصحيفة والمجلة</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يوضح أهمية الصحيفة أو المجلة</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	الفقرة	1	2	3	يسمي بعض الصحف والمجلات المعروفة				يفرق بين الصحيفة والمجلة				يوضح أهمية الصحيفة أو المجلة			
	الفقرة	1	2	3														
	يسمي بعض الصحف والمجلات المعروفة																	
	يفرق بين الصحيفة والمجلة																	
	يوضح أهمية الصحيفة أو المجلة																	

ملاحظة أداء الأطفال أثناء عملهم، واستخدام إستراتيجية الأسئلة والإجابات. <table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th></tr> <tr> <td>يصنف الصحف حسب مكان نشرها دون خطأ</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>يشارك زملاؤه بعملية العد المطلوب</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>يستطيع عد صفحات المجلة</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>يستطيع عد الرسومات الكاريكاتيرية الموجودة في المجلة</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>				الفقرة	1	2	3	يصنف الصحف حسب مكان نشرها دون خطأ				يشارك زملاؤه بعملية العد المطلوب				يستطيع عد صفحات المجلة				يستطيع عد الرسومات الكاريكاتيرية الموجودة في المجلة			
الفقرة	1	2	3																				
يصنف الصحف حسب مكان نشرها دون خطأ																							
يشارك زملاؤه بعملية العد المطلوب																							
يستطيع عد صفحات المجلة																							
يستطيع عد الرسومات الكاريكاتيرية الموجودة في المجلة																							
- إستراتيجية التصنيف والتبويب: تعرض المعلمة الصفحة الأولى لكل صحيفة وإلى أي بلد تنتمي ثم توزع بطاقات مصورة مبشرة، تعبر عن صحف مختلفة، سعودية وعربية، مثل: - عكاظ، المدينة، الجزيرة، الشرق الأوسط، الرياض، اليوم، البيان، الخليج، الدستور، الاتحاد، الرأي، الأهرام، المنار، الأقصى، القدس، الثورة، تشرين، ... - تطلب المعلمة من الأطفال أن يصنفوا الصحف المذكورة في مجموعتين: سعودية، غير سعودية. - تناقشهم في تصنيفاتهم، ثم تعزز إجاباتهم، من خلال عرض الصحف الحقيقية التي تصدر في المملكة. - تعرض المعلمة عدداً من المجلات العربية السعودية وغير السعودية، وتطلب إليهم تصنيفها بالطريقة نفسها، كما تسألهم أي من تلك المجلات خاصة بالكبار وأيهما للصغار؟ وإذا أخفق الأطفال في المهمة، فيمكن للمعلمة أن تعرض برنامجاً تلفزيونياً عن الموضوع، لمساعدتهم في تنفيذ النشاط. - إستراتيجية الحساب والكميات: توزع المعلمة عدداً من مجلات الأطفال: ماجد، فلة، ...، وتطلب إلى كل طفل أو مجموعة صغيرة من الأطفال أن يعبروا بالأرقام عن محتويات كل مجلة: عدد صفحات المجلة، وعدد رسومات الكاريكاتير الواردة في أول خمس صفحات من المجلة. - متابعة أعمال الأطفال، للتأكد من أنهم قد أجزوا النشاط، ومناقشتهم في أهمية المجلات والصحف في حياتنا، وأنواعها.																							
الرياضي المنطقي																							

الوحدة التعليمية المطورة (اللقاءات التدريبية)

متابعة أعمال الأطفال، ومناقشتهم بها.				إستراتيجية العرض المصور: عرض برنامج حاسوبي عن الصحافة وخطواتها وكيفية نشرها في المملكة العربية السعودية، والجهود المبذولة في تطويرها. - تطرح المعلمة عدداً من الأسئلة: ماذا شاهدتم؟ ما الصحف التي تصدر في المملكة؟ أي المجلات تعجبك أكثر؟ لماذا؟ - إستراتيجية المنظم الشكلي: عرض المنظم الشكلي التالي للأطفال دون تلوين، الذي يبين أشهر الصحف والمجلات الصادرة في المملكة العربية السعودية. - الطلب إلى الأطفال تلوين الدوائر التي تتضمن أسماء صحف باللون الأزرق، والتي تتضمن أسماء مجلات باللون الأصفر.
3	2	1	الفقرة	
			يكون المنظم الشكلي الذي طلب منه	
			يقدر الجهود التي تقدمها المملكة في مجال الصحافة والحديث بلغته الخاصة بعد عرض cd على أن لا تقل عن ثلاثة جهود	
			يسمي بعض المجلات التي تنشرها المملكة على ان لا تقل عن ثلاثة	
			يسمي بعض الصحف التي تنشرها المملكة على ان لا تقل عن ثلاثة	
			يذكر بعض المواضيع التي تتضمنها	

البصري المكاني

المسلي الحري	- إستراتيجية المسرح الصفي: بعد عرض cd لشخصيات تقوم بعمل المذيع وأخرى المراسل الصحفي والمصور، تطرح المعلمة عدد من الأسئلة: ماذا شاهدتهم؟ ماذا كان يفعل مذيع الأخبار؟ وماذا كان يفعل المراسل الصحفي وتطلب من الأطفال التدريب على تمثيل دور مراسل صحفي، يجري لقاء مع بعض الأطفال، ويعمل بيده قلماً باعتباره ميكروفوناً، وي طرح عليهم أسئلة مختلفة. وتقوم مجموعة أخرى من الأطفال بتمثيل دور مذيع الأخبار، من حيث طريقة جلوسه، وقراءته للأخبار، وحركاته، وانفعالاته..	ملاحظة أداء الأطفال، واستخدام إستراتيجية المقابلة، والحوار معهم.																								
		<table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> <tr> <td>يؤدي دورا تمثيلا لمراسل أو مذيع</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يشارك في إعداد لوحة الإعلان</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يعدل لزميله عندما تطلب المعلمة</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يصمم صحيفة أو مجلة مدرسية بالصاقه المجلات و الصور المختارة</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يتقن مجلة المدرسة بأفكار يختارها</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	الفقرة	1	2	3	يؤدي دورا تمثيلا لمراسل أو مذيع				يشارك في إعداد لوحة الإعلان				يعدل لزميله عندما تطلب المعلمة				يصمم صحيفة أو مجلة مدرسية بالصاقه المجلات و الصور المختارة				يتقن مجلة المدرسة بأفكار يختارها			
	الفقرة	1	2	3																						
	يؤدي دورا تمثيلا لمراسل أو مذيع																									
	يشارك في إعداد لوحة الإعلان																									
يعدل لزميله عندما تطلب المعلمة																										
يصمم صحيفة أو مجلة مدرسية بالصاقه المجلات و الصور المختارة																										
يتقن مجلة المدرسة بأفكار يختارها																										
- إستراتيجية الأناشيد والإيقاعات: عرض الأنشودة التالية على الأطفال ملحنة لحناً بسيطاً وهادئاً: أنشودة مجلة الأطفال	متابعة أداء الأطفال، ومدى جودة التلحين والتنظيم في الأنشودة.																									
الإقاعي		<table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> <tr> <td>يطرق على الطلبة نغمات قريبة من الأنشودة</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ينغم الأنشودة أثناء إلقائها</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يتكرر حركات إيقاعية مناسبة للأنشودة</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	الفقرة	1	2	3	يطرق على الطلبة نغمات قريبة من الأنشودة				ينغم الأنشودة أثناء إلقائها				يتكرر حركات إيقاعية مناسبة للأنشودة											
	الفقرة	1	2	3																						
يطرق على الطلبة نغمات قريبة من الأنشودة																										
ينغم الأنشودة أثناء إلقائها																										
يتكرر حركات إيقاعية مناسبة للأنشودة																										
- ترديد المقطع أو الأنشودة مصحوبة بإيقاعات على آلة الطبل. - مناقشة الأطفال في الأفكار التي اشتملت عليها الأنشودة، مزايا المجلة، وأهميتها، ومواضيعها، وأنواعها. ثم تقوم المعلمة بعرض كتاب الصحافة في وطني، ليقوموا بتصفحه.																										

الوحدة التعليمية المطورة (اللقاءات التدريبية)

ملاحظة صحة أفكار الأطفال، ومناقشتهم، وملاحظاتهم. <table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> <tr> <td>يسودي العمل بطريقة تعاونية</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يجيد العمل الجماعي</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يعدل لزميله عندما يطلب منه</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يقود مجموعته بتحديد دور كل من زملائه</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يجاور مجموعته بطلاقة</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	الفقرة	1	2	3	يسودي العمل بطريقة تعاونية				يجيد العمل الجماعي				يعدل لزميله عندما يطلب منه				يقود مجموعته بتحديد دور كل من زملائه				يجاور مجموعته بطلاقة				- إستراتيجية المشاركة والتعاون - تطلب المعلمة من مجموعة الأطفال التشارك والتعاون بتحديد أسماء زملائهم الذين يفضلون أن يكونوا في مجموعتهم لتجميع الصور والكلمات والجمل لأداء عمل مجلة الروضة، وتحدد المعلمة أن لكل صفحة في المجلة سوف تكتب عليها عنوان حسب الصورة التي جمعت كصفحة أصدقاء المجلة أو المسابقات أو معلومات عامة، الدعاية والإعلان وبعد الانتهاء من العمل تقرر المجموعة من سيقوم بعرضها مع قول الطفل أنا ومجموعتي قمنا بعمل مجلة في الصفحة الأولى كان عنوانها وفي الصفحة الثانية كان عنوانها	الإنشائي أو الاجتماعي
	الفقرة	1	2	3																						
	يسودي العمل بطريقة تعاونية																									
	يجيد العمل الجماعي																									
	يعدل لزميله عندما يطلب منه																									
	يقود مجموعته بتحديد دور كل من زملائه																									
يجاور مجموعته بطلاقة																										
- ملاحظة دقة استجابات الأطفال، وارتباطها بالهدف. - ملاحظة الانفعالات التي يظهرها الأطفال، وارتباطها بالموضوع. <table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> <tr> <td>يعبر عن مشاعره عن أي خبر سمعه أو شاهده</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يلذكر سبب حزنه أو فرحه لما سمعه أو شاهده</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	الفقرة	1	2	3	يعبر عن مشاعره عن أي خبر سمعه أو شاهده				يلذكر سبب حزنه أو فرحه لما سمعه أو شاهده				- إستراتيجية اللحظات الانفعالية: تسأل المعلمة الأطفال: ما الخبر الذي سمعته وجعلك تشعر بالفرح والسعادة؟ وما الخبر الذي أملك وأحزنك؟ أين سمعته؟ كيف تأكدت أنه صحيح؟ - توجه المعلمة انتباه الأطفال إلى أنها ستقرأ على مسامعهم مجموعة من الأخبار المتنوعة الموجودة في إحدى الصحف اليومية، وتطلب إليهم أن يعبروا عن شعورهم نحو ما يسمعون، فرح، أو حزن، أو غضب، أو دهشة.... - تقوم المعلمة بقراءة أخبار سياسية، وأخرى ثقافية، وترفيهية، ودينية.... - تلاحظ المعلمة انفعالات الأطفال وتناقشهم في الأسباب التي دفعتهم لإظهار هذا التعبير الانفعالي، وتوضح لهم أهمية الصحافة في تعريفنا بالجديد من الأحداث المختلفة في كافة المجالات. - تقوم المعلمة بعرض كتاب الصحافة في وطني، ليقوموا بتصفحه، وتناقشه معهم.	الشخصي أو الذاتي												
الفقرة	1	2	3																							
يعبر عن مشاعره عن أي خبر سمعه أو شاهده																										
يلذكر سبب حزنه أو فرحه لما سمعه أو شاهده																										

ملاحظة مدى دقة ملاحظة الأطفال لمراحل إنتاج الصحف، من خلال الأسئلة والإجابات.				الطبيعي	- إستراتيجية الزيارة الميدانية: اصطحاب الأطفال في رحلة علمية إلى إحدى دور الصحافة والنشر، والتجوال في الدار لتابعة كافة المراحل التي يتم عبرها إنتاج الصحيفة أو المجلة بشكلها النهائي. - أو عرض فيلم وثائقي عن أحد دور النشر. - لأي ظرف طارئ يمكن عمل: إستراتيجية العرض: تعرض المعلمة صور حقيقية لإحدى دور النشر أو الصحافة والمراحل التي تسير بها حتى تصل إلينا. - تعرض مجموعة من المقالات والصور الموجودة في المجلات والصحف وتحدث عن بعض الظواهر الطبيعية.
3	2	1	الفقرة		
			يتبع الطفل تعليمات الزيارة		
			يقدر بلغته الخاصة دور الملكة من خلال وصفه لدورها في تقديم الإمكانات البشرية والمادية لتطوير الصحافة		
			يختار الطفل بعض الصور من المجلات والصحف التي تتحدث عن إحدى الظواهر الطبيعية		
			يجمع بعض الصور التي تعجبه عن الظواهر الطبيعية الموجودة في بعض المجلات والصحف في ألبومه الخاص		

ملحوظات المعلمة

.....

.....

رقم اللقاء التدريبي: 12

الموضوع: كتاب الدعاية والإعلان (الإعلان وأشكاله في بلادي)

التاريخ:

اسم المعلمة:

النتائج المتوقعة

يتوقع من الطفل بعد مروه في خبرات اللقاء التعليمي- التعلّمي أن يحقق النتائج التعلّمية الآتية:

- يسمي الأماكن التي ينشر فيها الإعلان.
- يقارن بين الدعاية المسموعة والمقروءة، من حيث أوجه الشبه والاختلاف.
- يستنتج مزايا الإعلان من حيث أهميته واستخدامه.
- يصمم إعلاناً لنشاط مدرسي يراد تنفيذه.
- يعبر عن رأيه بالإعلانات التي يشاهدها أو يسمعها.

استراتيجيات الذكاء المتعدد

سيتم توظيف الاستراتيجيات التالية في هذا الموقف التعليمي- التعلّمي

إستراتيجية العصف الذهني، وإستراتيجية الألغاز: وإستراتيجية الحساب والكميات، وإستراتيجية رسم الفكرة، وإستراتيجية التفكير بالأيدي، وإستراتيجية الأناشيد والإيقاعات، وإستراتيجية المجموعات التعاونية، وإستراتيجية اللحظات الانفعالية، وإستراتيجية نوافذ التعلم.

المواد والوسائل المستخدمة

مجموعة بروشورات من إعلانات مختلفة، وإعلانات ورقية من الصحف والمجلات، وإعلانات متلفزة معروضة باستخدام جهاز الحاسوب.



الإجراءات والاستراتيجيات التعليمية – التعلمية

- تقسيم الأطفال إلى ثماني مجموعات، حسب الأركان الموجودة في الروضة.
- الإشراف على الأطفال في الأركان المختلفة خلال تنفيذهم للأنشطة المخصصة لكل ركن، وذلك كما هو مبين في الجدول أدناه.

التمهيد

تستثير المعلمة خبرات الأطفال السابقة عن الدعايات والإعلانات، من خلال طرح الأسئلة التالية: هل تشاهدون دعايات وإعلانات؟ أين تشاهدونها؟ ما أكثر إعلان أعجبكم؟ لماذا؟ ماذا نستفيد من الإعلانات أو الدعايات؟ هل يمكنك تقليد دعاية معينة أحببتها؟ هل فكرت يوماً كيف يتم تصميم الإعلان؟ ومن الذين يقدمونه أو يصممونه؟ هل تعتقد أن عملية تصميم الدعايات أو الإعلانات عملية سهلة؟ لماذا؟

عرض نماذج لإعلانات مكتوبة، وأخرى مسموعة ومرئية باستخدام جهاز الفيديو أو الحاسوب.

خطة الأنشطة في الأركان الثمانية

الأركان حسب نوع الذكاء	الاستراتيجيات التعليمية - التعلمية	التقويم																												
اللغوي	- إستراتيجية العصف الذهني: بعد عرض المعلمة دعايات مقروءة ودعايات مسموعة ودعايات في cd مرئية ومتحركة وتطرح عدداً من الأسئلة على الأطفال، وتستمع لإجاباتهم، مثل: اذكر أكبر عدد ممكن من الدعايات أو الإعلانات التي شاهدتها؟ والتي سمعتها؟ ما هي فوائد الإعلانات؟ كم نوع للإعلانات؟ - تطلب المعلمة إلى الأطفال تلخيص ما سمعوه بلغتهم الخاصة. ثم تعرض عليهم كتاب الدعاية والإعلان، ليقوموا بتصفحه وتوضح أن هناك إعلانات مسموعة ومتحركة ومقروءة وأن هناك إعلانات عن منتج أو عمل خيري أو لعمل علمي .	ملاحظة أداء الأطفال، ومناقشتهم بها، باستعمال سلم تقدير. <table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th></tr> <tr> <td>يذكر عدد من الدعايات التي سمعها أو شاهدها بأن لا تقل عن ثلاثة</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>يذكر إحدى فوائد الإعلانات</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>يذكر أنواع الإعلانات</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>يصمم إعلاناً لنشاط</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	الفقرة	1	2	3	يذكر عدد من الدعايات التي سمعها أو شاهدها بأن لا تقل عن ثلاثة				يذكر إحدى فوائد الإعلانات				يذكر أنواع الإعلانات				يصمم إعلاناً لنشاط											
الفقرة	1	2	3																											
يذكر عدد من الدعايات التي سمعها أو شاهدها بأن لا تقل عن ثلاثة																														
يذكر إحدى فوائد الإعلانات																														
يذكر أنواع الإعلانات																														
يصمم إعلاناً لنشاط																														
الرياضي المنطقي	- إستراتيجية الأحاجي والألغاز: عرض بطاقات تشتمل على الألغاز، حول أشياء من حياة الأطفال، مصاغة على شكل دعاية أو إعلان، مثل: لوني أصفر، شكلي كروي، أحتوي على فيتامين ج، ويبدأ اسمي بحرف الباء. من أنا؟ يستعمله الطلاب، ويأتي بألوان متعددة، ولا يمكن للأطفال الكتابة بدونه، ويبدأ بحرف القاف. ما هو؟ إذا أخفق الأطفال تعرض المعلمة مجموعة من البطاقات التوضيحية للغز ويختار منهم الإجابة المناسبة. - إستراتيجية الحساب والكميات: عرض إعلانات من المجلات و الجرائد المختلفة بعضها عن المواد الغذائية أو عن مطعم أو إعلان عن ملابس أو نوع من الألعاب ، ويطلب من الأطفال عدّ الإعلانات الخاصة بكل منتج. - متابعة أعمال الأطفال، للتأكد من أنهم قد تعرفوا على الأنواع المختلفة للمنتجات، ومناقشتهم في أهميتها، ثم تقوم المعلمة بعرض ورقة عمل بها صورة أو رمز لنوع المنتج السابق وتطلب من الأطفال أن يحددوا العدد الأكبر والعدد الأصغر والمثابه وكتابته في ورقة العمل. <table border="1"> <tr> <th>المنتج</th><th>الأصغر</th><th>الأكبر</th><th>المساوي</th></tr> <tr> <td>صورة من المنتج واسمه</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>صورة من منتج آخر واسمه</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	المنتج	الأصغر	الأكبر	المساوي	صورة من المنتج واسمه				صورة من منتج آخر واسمه				ملاحظة أداء الأطفال أثناء عملهم، واستخدام إستراتيجية الأسئلة والأجوبة. <table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th></tr> <tr> <td>يجيب إجابة صحيحة على اللغز دون خطأ</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>يعد عدداً صحيحاً الكلمات الموجودة في الإعلان</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>يقارن بين الدعاية المسموعة والمرئية</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	الفقرة	1	2	3	يجيب إجابة صحيحة على اللغز دون خطأ				يعد عدداً صحيحاً الكلمات الموجودة في الإعلان				يقارن بين الدعاية المسموعة والمرئية			
المنتج	الأصغر	الأكبر	المساوي																											
صورة من المنتج واسمه																														
صورة من منتج آخر واسمه																														
الفقرة	1	2	3																											
يجيب إجابة صحيحة على اللغز دون خطأ																														
يعد عدداً صحيحاً الكلمات الموجودة في الإعلان																														
يقارن بين الدعاية المسموعة والمرئية																														

البصري الكاكي	- إستراتيجية رسم الفكرة: الطلب من الأطفال أن يعبروا بالرسم عن أفكارهم للإعلان عن السلع التالية: قلم حبر، قصة، رحلة مدرسية، معرض كتاب، رحلة مدرسية، مسابقة رياضية، حفلة تكريمية، حملة لجمع تبرعات للفقراء أو لغزة وتناقشهم بفوائد المنتج الذي تم اختياره وتساعدهم بوضع عبارات ترويجية من خلال معرفة فوائد المنتج ويصف بعض الملتصقات لتجميل الدعاية .	- مناقشة الأطفال في تعبيراتهم والمقارنة بينها، ثم استمطار أفكارهم حول أهمية الإعلانات، وأنواعها.
الجلدي الحركي	- إستراتيجية التفكير بالأيدي: توزيع المواد التالية على الأطفال: كرتون، صور، ورق، أقلام، ألوان، للقيام بعملية قص ولصق حرّ بهدف تصميم الإعلانات التي تم اختيارها.	- توزيع عدد من الصحف والمجلات على الأطفال والطلب إليهم قص الإعلانات الموجودة فيها ولصقها على لوحة.
	- تقوم المعلمة باستنباط بعض فوائد الإعلانات التي تم اختيارها لترويج الدعاية المختارة.	
الإيقاعي	- إستراتيجية الأناشيد والإيقاعات: الطلب إلى الأطفال تأليف مقطعا أو أنشودة للإعلان الذي تم اختياره من خلالها عن رحلة مدرسية، معرض كتاب، مسابقة رياضية، حفلاً تكريمياً، حملة لجمع تبرعات لأطفال غزة.	- ترديد المقطع أو الأنشودة مصحوبة بإيقاعات على آلة الطبل.
	- مناقشة الأطفال فيما توصلوا إليه، وفي أهمية الإعلانات، وأنواعها. ثم تقوم المعلمة بعرض كتاب الدعاية والإعلان، ليقوموا بتصفحه.	
اليتخضروا الاجتماعي	- إستراتيجية المجموعات التعاونية: تقوم المعلمة بتوزيع الأطفال إلى مجموعات تعاونية صغيرة، إحداها للذكور والأخرى للإناث وتعرض عليهم ما تم عمله في الركن الحركي من إعلانات كما تذكرهم بنوع الإعلان الذي قاموا بأدائه وهو الإعلان المقروء وتطلب من الأطفال في المجموعتين بعمل إعلان مصور حركي لنفس المنتج السابق وتكليفهم بسماع الأنشودة الخاصة لكل إعلان وتطلب من كل مجموعة تحديد الحركات المناسبة وطريقة عرضها كي تقوم بتصويرها على جهاز فيديو، ومن ثم عرضها عليهم وعلى المعلمة أن توضح لهم أن الدعاية هنا متحركة مرئية وتمت بنجاح بسبب التعاون والمشاركة بين الأصدقاء.	

متابعة أعمال الأطفال، ومناقشتهم بها.			
3	2	1	الفقرة
			يذكر نوع الدعاية التي رسمها
			يعبر بدقة عن طريق الرسم عن نوع دعاية اختارها
			يروج للدعاية بطريقة مبتكرة

ملاحظة أداء الأطفال، واستخدام إستراتيجية المقابلة، والحوار معهم.			
3	2	1	الفقرة
			يجمع الملتصقات ليصمم إعلان
			يصمم إعلانا بطريقة مميزة

متابعة أداء الأطفال، ومدى جودة أفكارهم، وانتمائها للموضوع المراد الإعلان عنه.			
3	2	1	الفقرة
			يؤلف مقطعا لأنشودة إعلانية
			يبتكر مقطعا لأنشودة بطريقة غير مألوفة

ملاحظة صحة إجاباتهم وتبريراتهم.			
3	2	1	الفقرة
			يؤدي العمل المطلوب منه بطريقة تعاونية
			يتقبل وجهة نظر المجموعة ويشاركهم العمل
			يستمتع بالعمل الجماعي وذلك من خلال مشاركته وتفاعله في العمل

الوحدة التعليمية المطورة (اللقاءات التدريبية)

ملاحظة دقة الانفعالات وارتباطها بالموضوع. <table border="1"><tr><th>الفقرة</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th></tr><tr><td>يعبر عن مشاعره للإعلان المعروض أمامه مع ذكر السبب من هذه المشاعر</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يقترح تغييرات أو إضافات على الإعلانات لتغيير شعور الشخص حول الإعلان</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ينقد بعض الإعلانات</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يعبر عن رأيه بثقة</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يفكر بطريقة مختلفة عن الآخرين</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	الفقرة	1	2	3	يعبر عن مشاعره للإعلان المعروض أمامه مع ذكر السبب من هذه المشاعر				يقترح تغييرات أو إضافات على الإعلانات لتغيير شعور الشخص حول الإعلان				ينقد بعض الإعلانات				يعبر عن رأيه بثقة				يفكر بطريقة مختلفة عن الآخرين				- إستراتيجية اللحظات الانفعالية: توجه المعلمة انتباه الأطفال إلى أنها ستقرأ على مسامعهم مجموعة من الإعلانات (إعلانات مسموعة)، ثم ستعرض عليهم مجموعة من الإعلانات والدعايات المرئية، وما عليهم سوى أن يعبروا عن شعورهم نحو ما يسمعون أو يشاهدونه، من فرح، أو حزن، أو غضب، أو دهشة... - ملاحظة انفعالات الأطفال ومناقشتهم في الأسباب التي دفعتهم لإظهار هذا التعبير الانفعالي، ثم تسألهم: هل يمكن أن يتغير شعورك بتغيير شيء ما في الإعلان أو الدعاية؟ كيف؟ ماذا تقترحون؟ سم دعايات أو إعلانات تشاهدها في التلفاز، وتسبب لك شعوراً بالفرح، بالغضب، بالحزن. - تقوم المعلمة بعرض كتاب الدعاية والإعلان، ليقوموا بتصفحه.	الشخصي أو الذاتي
	الفقرة	1	2	3																						
	يعبر عن مشاعره للإعلان المعروض أمامه مع ذكر السبب من هذه المشاعر																									
	يقترح تغييرات أو إضافات على الإعلانات لتغيير شعور الشخص حول الإعلان																									
	ينقد بعض الإعلانات																									
	يعبر عن رأيه بثقة																									
يفكر بطريقة مختلفة عن الآخرين																										
ملاحظة مدى صحة استنتاجات الأطفال، وتعبيراتهم. <table border="1"><tr><th>الفقرة</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th></tr><tr><td>يذكر الطريقة التي سيعلم بها عن ترويج ما</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	الفقرة	1	2	3	يذكر الطريقة التي سيعلم بها عن ترويج ما				- إستراتيجية نوافذ التعلم: تطلب المعلمة إلى الأطفال النظر خارج النافذة، - تخيل الآن نفسك وأنت تعلن عن ترويج نوع من أنواع الكتب ذات الألوان والأشكال والأحجام المختلفة. ما هي الطريقة التي ستبناها للإعلان . - أو تخيل نفسك وأنت تعلن عن بيع مجلة جميع ما بها من صور وكتابة باللون الأزرق والأحمر فكيف ستعلن عن بيعها. - الاستماع إلى أفكار الأطفال ومناقشتهم بها، للتركيز على المفاهيم الرئيسة في الدرس. وإذا أخفق الأطفال تقول لهم أنا سأروج عن إعلان للكمبيوتر وسوف أقنع الناس بشرائه بوضع بعض الكلمات المعبرة عن فوائد الكمبيوتر في إعلاني ومن ثم تطلب من الأطفال التخيل والترويج لإعلان معين. - تقوم المعلمة بعرض كتاب الدعاية والإعلان، ليقوموا بتصفحه.	ملاحظة																
الفقرة	1	2	3																							
يذكر الطريقة التي سيعلم بها عن ترويج ما																										

ملحوظات المعلمة

.....

.....

رقم اللقاء التدريبي: 13

الموضوع: أهمية المواصلات

(كموضوع إثرائي لإحدى المواضيع الموجودة في داخل كتب الأطفال)

اسم المعلمة:

التاريخ:

النتائج المتوقعة

يتوقع من الطفل بعد مروه في خبرات اللقاء التعليمي- التعلمي أن يحقق النتائج التعلمية الآتية:

- يذكر أهمية المواصلات في حياة الأفراد.
- يستنتج أنواع المواصلات المستخدمة في أوجه الحياة المختلفة.
- يقارن بين أنواع المواصلات من حيث السرعة ودرجة الأمان.
- يتخيل الطالب ما يترتب على طيران السيارة.
- يتوقع ما يمكن أن يحدث لو سائل المواصلات إذا فقدت الوقود.
- يستنبط أهمية العجلات الدائرية لو سائل المواصلات .
- يتنبأ بأنواع وسائل المواصلات المختلفة في المستقبل .

استراتيجيات الذكاء المتعدد

سيتم توظيف الاستراتيجيات التالية في هذا الموقف التعليمي- التعلمي:

إستراتيجية العصف الذهني، وإستراتيجية الترتيب والتبويب، وإستراتيجية التساؤل السقراطية، وإستراتيجية التخيل البصري، وإستراتيجية إجابات الجسم، وإستراتيجية الأناشيد والإيقاعات، وإستراتيجية المحاكاة، وإستراتيجية الروابط الشخصية، وإستراتيجية العرض المصور.

المواد والوسائل المستخدمة

- نماذج مجسمة لو سائل النقل من مثل: سيارات متنوعة، وطائرات متنوعة، وبواخر وسفن متنوعة.

- صور متنوعة لوسائل المواصلات الثلاث.
- الإجراءات والاستراتيجيات التعليمية - التعلمية
- تقسيم الأطفال إلى ثماني مجموعات، حسب الأركان الموجودة في الروضة.
- الإشراف على الأطفال في الأركان المختلفة خلال تنفيذهم للأنشطة المخصصة لكل ركن، وذلك كما هو مبين في الجدول أدناه.

التمهيد

عرض الموقف الآتي: أصيب أحد أفراد عائلة مشعل بمرض خطير، ولم يتمكن الأطباء من علاجه في الوطن فقرر والده السفر به إلى أحد البلدان المتطورة في الطب، واستدعى الأمر السفر بسرعة. ثرى، ما الوسيلة التي يمكن أن يسافر بها رب الأسرة بابه إلى أحد البلدان المتطورة في الطب؟



خطة الأنشطة في الأركان الثمانية

الأركان حسب نوع الدكاء	الاستراتيجيات التعليمية- التعلمية	التقويم																												
اللغوي	- إستراتيجية العصف الذهني: طرح السؤال الآتي على الأطفال: ما هي وسيلة المواصلات التي ركبتمها في أثناء قدومك إلى الروضة؟ - الاستماع إلى إجابات الأطفال، دون إصدار أحكام عليها، وإدارة نقاش حول درجة توافر السرعة والأمان في وسيلة النقل المستخدمة من قبل الأطفال. - ترتيب إجابات الأطفال وفق أهميتها. - إستراتيجية النشر: تكليف الأطفال البحث عن صور وسائل نقل مختلفة ومن ثم تعليقها على لوحة جدارية في غرفة الصف.	هل يمكنك المجيء إلى الروضة بوسيلة أخرى؟ <table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th></tr> <tr> <td>يقارن بين أنواع المواصلات من حيث السرعة</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>يقارن بين أنواع المواصلات من حيث الأمان</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>يختار الطفل صورة للوسائل التي يرغب في تعليقها على لوحة الإعلان مع ذكر السبب لاختياره</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	الفقرة	1	2	3	يقارن بين أنواع المواصلات من حيث السرعة				يقارن بين أنواع المواصلات من حيث الأمان				يختار الطفل صورة للوسائل التي يرغب في تعليقها على لوحة الإعلان مع ذكر السبب لاختياره															
	الفقرة	1	2	3																										
يقارن بين أنواع المواصلات من حيث السرعة																														
يقارن بين أنواع المواصلات من حيث الأمان																														
يختار الطفل صورة للوسائل التي يرغب في تعليقها على لوحة الإعلان مع ذكر السبب لاختياره																														
الرياضي التطبيقي	- إستراتيجية الترتيب والتبويب: تزويد الأطفال بمجموعة من وسائل النقل (العاب) وتكليفهم بتصنيف هذه الوسائل تبعاً لنوعها (برية، بحرية، جوية). - يعقب عملية التصنيف مناقشة ما قاموا به من تصنيفات. - ثم يرتب الأطفال وسائل النقل في الفئة الواحدة تصاعدياً وفق سرعتها. - ثم يرتب الأطفال وسائل النقل في الفئة الواحدة تنازلياً وفق درجة الأمان. - ثم يرتب الأطفال وسائل النقل في الفئة الواحدة تنازلياً وفق درجة التكلفة المادية. - إستراتيجية التساؤل السقراطية: طرح السؤال الآتي: لم تعد الطائرة أكثر وسائل النقل تكلفة؟ - الاستماع إلى إجابات الأطفال، ومناقشتهم فيها.	ملاحظة تصنيفات الأطفال، ومحاولة حثهم على تعليقها. <table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th></tr> <tr> <td>يصنف وسائل المواصلات حسب نوعها</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>يرتب وسائل المواصلات حسب سرعتها</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>يرتب وسائل المواصلات حسب درجة الأمان بها تنازلياً</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>يرتب تنازلياً وسائل النقل وفق درجة تكلفتها</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> ملاحظة إجابات الطلبة. <table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th></tr> <tr> <td>يستنبط الطفل وجود وسائل مواصلات أخرى أكثر تكلفة من التنقل بواسطة الطائرة</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	الفقرة	1	2	3	يصنف وسائل المواصلات حسب نوعها				يرتب وسائل المواصلات حسب سرعتها				يرتب وسائل المواصلات حسب درجة الأمان بها تنازلياً				يرتب تنازلياً وسائل النقل وفق درجة تكلفتها				الفقرة	1	2	3	يستنبط الطفل وجود وسائل مواصلات أخرى أكثر تكلفة من التنقل بواسطة الطائرة			
	الفقرة	1	2	3																										
يصنف وسائل المواصلات حسب نوعها																														
يرتب وسائل المواصلات حسب سرعتها																														
يرتب وسائل المواصلات حسب درجة الأمان بها تنازلياً																														
يرتب تنازلياً وسائل النقل وفق درجة تكلفتها																														
الفقرة	1	2	3																											
يستنبط الطفل وجود وسائل مواصلات أخرى أكثر تكلفة من التنقل بواسطة الطائرة																														

الوحدة التعليمية المطورة (اللقاءات التدريبية)

ملاحظة أداء الأطفال.				- إستراتيجية التخيل البصري: تكليف الأطفال بإغماض أعينهم، وتخيل أن السيارة تطير؟ - ماذا يمكن أن يحدث لو أن السيارة طارت؟ - تخيل أن كفات السيارة مربعة ماذا يمكن أن يحدث للسيارة. - تخيل أن أبو هند لم يجد مبلغا من المال لتعبئة لسيارته بنزيننا فقرر أن يملأ السيارة بالماء ماذا تعتقد سوف يحدث. - تخيل نفسك بعد مائة عام كيف ستكون نوعية السيارة في ذلك الوقت . - الاستماع إلى إجابات الأطفال دون إصدار أحكام على الاستجابات.	البصري الكافي
الفقرة					
3	2	1	يستطيع التخيل بإبداع من خلال تعبيراته اللفظية		
			يستنبط أهمية العجلات الدائرية لوسائل المواصلات		
			يستنبط ضرورة وجود الوقود لتشغيل السيارة		
			يتنبأ بشكل و نوع و حجم السيارة في المستقبل		

ملاحظة أداء الأطفال في الاستجابة لوسائل المواصلات.				- إستراتيجية إجابات الجسم: تدريب الطلبة على الاستجابة بحركة محددة من أجسامهم عند رؤية إحدى وسائل النقل، مثال ذلك: التصفيق عند رؤية سيارة، ورفع الأيدي عند رؤية الطائرة، وتحريك الجسم بانسياب (حركات السباحة) عند رؤية السفينة. - إستراتيجية النمذجة: تطلب المعلمة من الأطفال أن يصنعوا نماذج من الكرتون لوسائل المواصلات بعد عرضها لنماذج مختلفة ترشددهم بها في كيفية عمل الوسيلة.	الجسدي الحركي
الفقرة					
3	2	1	يؤدي الحركة المطلوبة منه دون خطأ		
			يصنع نموذجا شبيها للنموذج الموجود		
			يضيف إضافات مميزة إلى النموذج الموجود		
			يتكرر نموذجا لإحدى وسائل المواصلات		

ملاحظة أداء الأطفال.				- إستراتيجية الأناشيد والإيقاعات: تدريب الأطفال على تأليف بعض العبارات المسجوعة عن وسائل المواصلات. - تكيف الأطفال بترديد بعض العبارات التي تلقوها المعلمة ملحنة.	الإيقاعي
الفقرة					
3	2	1	يردد بعض كلمات الأنشودة		
			يؤلف بعض العبارات او الكلمات عن وسائل المواصلات المنسجمة إيقاعيا		

ملاحظة أصوات الأطفال.			
3	2	1	الفقرة
			يقلد صوت لوسيلة من وسائل المواصلات
			يستطيع الطفل ان يتفاعل ويتشارك مع مجموعته
			تستطيع المجموعة ان تميز صوت إحدى وسائل المواصلات من خلال رفع البطاقة المناسبة لها
			يختار مجموعته التي سيتعامل معها أثناء اللعب
			يتفق مع قائد المجموعة
			يقود المجموعة ويحدد سيران اللعبة

ملاحظة دقة الإجابات			
3	2	1	الفقرة
			يذكر الفائدة التي تعود عليه من التعرف على وسائل المواصلات المختلفة بلغته الخاصة
			يذكر الفائدة التي تعود على وطنه من تنوع وسائل المواصلات
			يعبر عن رأيه بثقة ووضوح

الوحدة التعليمية المطورة (اللقاءات التدريبية)

ما الفائدة التي استفدتها من زيارة ميناء جدة، مطار الملك عبد العزيز؟			
3	2	1	الفقرة
			يذكر الطفل بلغته الخاصة ما شاهده من صور سواء للميناء أو المطار
			أن يذكر سبب اختياره لإحدى الأماكن سواء ميناء جدة أو مطار
			يستنتج أهمية اهتمام المملكة لجميع وسائل المواصلات

- إستراتيجية العرض المصور : تعرض فيلما مختصرا حسب اختيار الأطفال لإحدى الأماكن (ميناء جدة أو مطار الملك عبد العزيز) كما تعرض مجموعة من الصور لميناء جدة أو مطار الملك عبد العزيز للإطلاع عليه و تفحصه
- تبين المعلمة للأطفال أهمية تلك الأماكن و ضرورة وجود وسائل المواصلات لخدمتها.
- تناقش أهمية تكامل وسائل المواصلات في خدمة الفرد في مناشط حياتهم المختلفة .

ملحوظات المعلمة

ملحوظات المعلمة

.....

.....

رقم اللقاء التدريبي: 14

الموضوع: عالم الفضاء

(كموضوع إثرائي لإحدى مواضيع الوحدة الموجودة في داخل كتب الأطفال)

اسم المعلمة:

التاريخ:

النتائج المتوقعة

يتوقع من الطفل بعد مروره في خبرات اللقاء التعليمي - التعلّمي أن يحقق النتائج التعلّمية الآتية:

- يرتب مراحل القمر المختلفة في الشهر.
- يسمي أقرب كوكب للشمس وأبعده.
- يشرح شكل لباس رواد الفضاء.
- يبين كيفية سير رواد الفضاء على سطح القمر.
- يبتكر تصاميم للملابس الكائنات الفضائية.

استراتيجيات الذكاء المتعدد

سيتم توظيف الاستراتيجيات التالية في هذا الموقف التعليمي - التعلّمي:

إستراتيجية الحكاية القصصية، وإستراتيجية النشر، وإستراتيجية الحسابات والكميات، وإستراتيجية التلوين و الرسم، وإستراتيجية العرض المصور، وإستراتيجية التخيل البصري، وإستراتيجية المجازات (الاستعارات) المصورة، وإستراتيجية التفكير بالأيدي، إستراتيجية استجابات الجسم، وإستراتيجية الأناشيد والإيقاعات، وإستراتيجية المجموعات التعاونية، وإستراتيجية الروابط الشخصية، وإستراتيجية جلسات وضع الأهداف، وإستراتيجية الزيارة الميدانية.

المواد والوسائل المستخدمة

صور مختلفة عن القمر، ورواد الفضاء، وملابس رواد فضاء.

الإجراءات والاستراتيجيات التعليمية – التعلمية

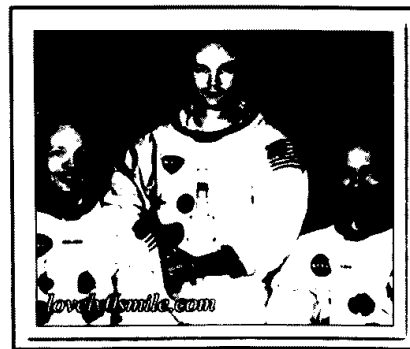
- تقسيم الأطفال إلى ثماني مجموعات، حسب الأركان الموجودة في الروضة.
- الإشراف على الأطفال في الأركان المختلفة خلال تنفيذهم للأنشطة المخصصة لكل ركن، وذلك كما هو مبين في الجدول أدناه.

التمهيد

عرض شريط تلفازي أو قرص مدمج (CDs) عن الحياة على سطح القمر، إضافة إلى صور مكبرة لرواد الفضاء.



الأمير سلطان بن سلمان آل سعود
أول رائد فضاء عربي مسلم



خطة الأنشطة في الأركان الثمانية

الأركان حسب نوع الذكاء	الاستراتيجيات التعليمية- التعلمية	التقويم																				
اللفظي	- إستراتيجية الحكاية القصصية: قراءة قصة بعنوان رحلة إلى سطح القمر بلغة بسيطة، بعد جلوس الأطفال على شكل حلقة. - مناقشة الأطفال في فوائد الصعود إلى سطح القمر من حيث تمكن الفرد من خلال العمل بتسخير البيئة لخدمته. - القيام بمحاور مع الأطفال بتوسيع نطاق تخيلهم ليتبنوا بما سيحدث على سطح القمر. - إستراتيجية النشر: تكليف الأطفال بجمع صور مختلفة عن سطح القمر، ورواد الفضاء، ومن ثم تعليقها على لوحة الإعلانات.	لماذا غزا الإنسان سطح القمر؟ <table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th></tr> <tr> <td>يستنتج الطفل فوائد الصعود على سطح القمر</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>يتنبأ الطفل بما يحدث مستقبلاً فوق سطح القمر</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> ملاحظة جمع الصور. <table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th></tr> <tr> <td>يقوم الطفل بعمل الناشر من خلال تجميع صور مختلفة للفضاء ورواده مع التعليق عليها بلغته الخاصة ووضعها على لوحة الإعلان</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	الفقرة	1	2	3	يستنتج الطفل فوائد الصعود على سطح القمر				يتنبأ الطفل بما يحدث مستقبلاً فوق سطح القمر				الفقرة	1	2	3	يقوم الطفل بعمل الناشر من خلال تجميع صور مختلفة للفضاء ورواده مع التعليق عليها بلغته الخاصة ووضعها على لوحة الإعلان			
	الفقرة	1	2	3																		
يستنتج الطفل فوائد الصعود على سطح القمر																						
يتنبأ الطفل بما يحدث مستقبلاً فوق سطح القمر																						
الفقرة	1	2	3																			
يقوم الطفل بعمل الناشر من خلال تجميع صور مختلفة للفضاء ورواده مع التعليق عليها بلغته الخاصة ووضعها على لوحة الإعلان																						
الرياضي المنطقي	- كما تعرض المعلمة لوحة بها صورة الشمس وترتب عليها الكواكب القريبة من الشمس إلى الأبعد حتى يصل إلى كوكب بلوتو مع فتح حوار ومناقشة الأطفال والاستماع لإجابات الأطفال، وتشجيع خيال الأطفال؛ كي يولدوا استجابات متبادعة. - إستراتيجية الحسابات والكميات: توزع المعلمة ورقة عمل وتطلب من الأطفال وضع دائرة حول الأشياء التي يستخدمها رائد الفضاء ومن ثم تطلب حصرها وتسجيل العدد. - تعرض المعلمة نشاطاً آخر على الأطفال تبين مراحل القمر وذلك بعمل وسيلة على شكل دائرة للمراحل المختلفة للقمر، وللتأكد من اكتساب المعلومة ترفق للأطفال ورقة عمل بمراحل القمر وتطلب ترتيبها في بداية الشهر ونهايته. - إستراتيجية التساؤل السقراطية: تقوم المعلمة بعرض صور لسطح القمر، ومن ثم إدارة حوار حول محتويات الصورة، من حيث إمكانية وجود حياة، وهل توجد مياه؟ وهل يتوافر أراضٍ صالحة للزراعة. - الاستماع لإجابات الأطفال، وتشجيع خيال الأطفال؛ كي يولدوا استجابات متبادعة.	ملاحظة أداء الأطفال هل تستطيع العيش على سطح القمر؟ لماذا؟ <table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th></tr> <tr> <td>يستنتج الطفل سبب عدم قدرته على العيش فوق سطح القمر</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>يحمد الله ويشكره على وجود حياة على سطح الأرض</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	الفقرة	1	2	3	يستنتج الطفل سبب عدم قدرته على العيش فوق سطح القمر				يحمد الله ويشكره على وجود حياة على سطح الأرض											
	الفقرة	1	2	3																		
يستنتج الطفل سبب عدم قدرته على العيش فوق سطح القمر																						
يحمد الله ويشكره على وجود حياة على سطح الأرض																						

ما الذي أعجبك فيما شاهدته عن سطح القمر؟ <table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> <tr> <td>يرسم شكل القمر في أوقات مختلفة مع ذكر السبب</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يستطيع الطفل التخيل بإبداع من خلال التعبير بأي طريقة كانت توضح مدى إبداعه في التخيل</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يستطيع الطفل أن يشبه الأشياء الموجودة حوله بما يشابهها على سطح القمر بكلمة من الكلمات أو بجملة معبرة</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> م تشبه وجه أخيك الجميل؟	الفقرة	1	2	3	يرسم شكل القمر في أوقات مختلفة مع ذكر السبب				يستطيع الطفل التخيل بإبداع من خلال التعبير بأي طريقة كانت توضح مدى إبداعه في التخيل				يستطيع الطفل أن يشبه الأشياء الموجودة حوله بما يشابهها على سطح القمر بكلمة من الكلمات أو بجملة معبرة				- إستراتيجية التلوين والرسم: تطلب المعلمة من الأطفال رسم القمر في أوقات مختلفة من الشهر بعد أن تعرض عليهم نماذج لأشكال القمر - إستراتيجية التخيل البصري: الطلب إلى الأطفال أن يتخيلوا أنفسهم على سطح القمر، كيف سيتصرفون؟ كيف سيأكلون؟ - إستراتيجية الاستعارة (المجازات) المصورة: تحاول المعلمة أن تدرب الأطفال على تشبيه الأشياء الجميلة بوجه القمر، فمثلاً تقول: أميرة وجهها كالقمر. - هند تبدو كالبدنر - خالد يلعب كنجم الليل - لون عيناك سامي زرقاء كالسماء الصافية .	البصري الكائن
	الفقرة	1	2	3														
	يرسم شكل القمر في أوقات مختلفة مع ذكر السبب																	
	يستطيع الطفل التخيل بإبداع من خلال التعبير بأي طريقة كانت توضح مدى إبداعه في التخيل																	
يستطيع الطفل أن يشبه الأشياء الموجودة حوله بما يشابهها على سطح القمر بكلمة من الكلمات أو بجملة معبرة																		
ملاحظة أداء الأطفال في صنع نموذج الكائنات الفضائية . <table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> <tr> <td>يقلد الطفل نموذجاً للمبني إحدى الكائنات الفضائية</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يتكرر الطفل من مخيلته نماذج أخرى</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يتحرك بجسمه حركات توضح عدم اتزان الفرد عند السير في الفضاء</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	الفقرة	1	2	3	يقلد الطفل نموذجاً للمبني إحدى الكائنات الفضائية				يتكرر الطفل من مخيلته نماذج أخرى				يتحرك بجسمه حركات توضح عدم اتزان الفرد عند السير في الفضاء				- إستراتيجية التفكير بالأيدي: توزيع مواد مثل ورق مقوى، وصمغ، ومقصات، وأصباغ. ومن ثم تكليف الأطفال برسم أو تلوين للملابس المختلفة للكائنات الفضائية وفق تصوراتهم الخاصة بهم وكأنهم يعيشون على سطح القمر (يمكن للمعلمة أن تعرض نماذج مختلفة لتلك الكائنات يسترشد بها الأطفال). - مناقشة الأطفال فيما المجزوء من بناء بيوتهم، من حيث محتواها، وكيفية العيش بها. - إستراتيجية إجابات الجسم: تطلب المعلمة من الأطفال أن يقلدوا بعض حركات رجال الفضاء بكيفية عدم اتزانهم أثناء السير.	الجسدي الحركي
الفقرة	1	2	3															
يقلد الطفل نموذجاً للمبني إحدى الكائنات الفضائية																		
يتكرر الطفل من مخيلته نماذج أخرى																		
يتحرك بجسمه حركات توضح عدم اتزان الفرد عند السير في الفضاء																		

الإيقاعي	- إستراتيجية الأناشيد والإيقاعات: تدريب الأطفال على أناشود قصيرة حول الفضاء، ومن ثم يردد الأطفال ما أنشدته المعلمة. - تكليف الطلبة بتأليف جمل بسيطة قابلة للتلحين.	متابعة أداء النشيد.	<table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> <tr> <td>يؤدي الأناشود بطريقة صحيحة.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يؤلف كلمات أو جمل بسيطة ملحنة عن إحدى الأشياء الموجودة في عالم الفضاء</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يطرق على السدوف بطريقة مناسبة نغمة الأناشود</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	الفقرة	1	2	3	يؤدي الأناشود بطريقة صحيحة.				يؤلف كلمات أو جمل بسيطة ملحنة عن إحدى الأشياء الموجودة في عالم الفضاء				يطرق على السدوف بطريقة مناسبة نغمة الأناشود			
		الفقرة	1	2	3														
		يؤدي الأناشود بطريقة صحيحة.																	
		يؤلف كلمات أو جمل بسيطة ملحنة عن إحدى الأشياء الموجودة في عالم الفضاء																	
يطرق على السدوف بطريقة مناسبة نغمة الأناشود																			
التشخيصي أو الاجتماعي	- إستراتيجية المجموعات التعاونية : تطلب المعلمة من الأطفال العمل في مجموعات للتخطيط سويًا لجمع صور لأشكال ملابس رجال الفضاء والمركبات المختلفة . - ثم تطلب من الأطفال التحاور والتناقش على شكل مجموعات في كيفية تحديد شكل الكتاب والذي سيتم به تجميع تلك الصور ومن ثم كتابة أسمائهم مع تحديد مسمى لهذا الكتاب إمكاناتهم إضافات لتلك الصور لابتكار تصميمات أخرى مميزة.	صف كيف كانت الليلة القمرية برفقة الأهل.	<table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> <tr> <td>ييدي اهتماما بمعرفة عالم الفضاء من خلال تجميعه للصور والمركبات والكائنات الفضائية</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يشارك مجموعته في الحوار والمناقشة</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يقرر مع مجموعته شكل التصميم الجديد لإحدى المركبات أو الكائنات الفضائية أو لإحدى الملابس المراد ابتكارها</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	الفقرة	1	2	3	ييدي اهتماما بمعرفة عالم الفضاء من خلال تجميعه للصور والمركبات والكائنات الفضائية				يشارك مجموعته في الحوار والمناقشة				يقرر مع مجموعته شكل التصميم الجديد لإحدى المركبات أو الكائنات الفضائية أو لإحدى الملابس المراد ابتكارها			
		الفقرة	1	2	3														
		ييدي اهتماما بمعرفة عالم الفضاء من خلال تجميعه للصور والمركبات والكائنات الفضائية																	
		يشارك مجموعته في الحوار والمناقشة																	
يقرر مع مجموعته شكل التصميم الجديد لإحدى المركبات أو الكائنات الفضائية أو لإحدى الملابس المراد ابتكارها																			

الوحدة التعليمية المطورة (اللقاءات التدريبية)

ملاحظة دقة الإجابات				الشخصي أو الذاتي											
<table><tr><td>3</td><td>2</td><td>1</td><td>الفقرة</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>يجيب إجابات دقيقة وواضحة عند طلب الإجابة منه</td></tr></table>					3	2	1	الفقرة				يجيب إجابات دقيقة وواضحة عند طلب الإجابة منه			
3	2	1	الفقرة												
			يجيب إجابات دقيقة وواضحة عند طلب الإجابة منه												
ملاحظة اختلاف أهداف الأطفال.															
<table><tr><td>3</td><td>2</td><td>1</td><td>الفقرة</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>يستطيع أن يذكر هدفا من رحلته الافتراضية لسطح القمر على أن يكون هدفه مقنعا</td></tr></table>				3	2	1	الفقرة				يستطيع أن يذكر هدفا من رحلته الافتراضية لسطح القمر على أن يكون هدفه مقنعا	العلمي			
3	2	1	الفقرة												
			يستطيع أن يذكر هدفا من رحلته الافتراضية لسطح القمر على أن يكون هدفه مقنعا												
<table><tr><td>3</td><td>2</td><td>1</td><td>الفقرة</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>يستمتع بمشاهدة البطاقات أو المجسمات للأدوات التي يستخدمها رجال الأرصاد والفلك</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>يناقش و يحاور زميله عن الأشياء المعروضة أمامه</td></tr></table>				3	2	1	الفقرة				يستمتع بمشاهدة البطاقات أو المجسمات للأدوات التي يستخدمها رجال الأرصاد والفلك				يناقش و يحاور زميله عن الأشياء المعروضة أمامه
3	2	1	الفقرة												
			يستمتع بمشاهدة البطاقات أو المجسمات للأدوات التي يستخدمها رجال الأرصاد والفلك												
			يناقش و يحاور زميله عن الأشياء المعروضة أمامه												

الشخصي أو الذاتي العلمي	- إستراتيجية الروابط الشخصية: يمكن توجيه مجموعة من الأسئلة من مثل: ما الفائدة التي تعود عليّ من القراءة عن عالم الفضاء؟ - هل يمكن أن نعيش على سطح الفضاء؟ - التعليق على استجابات الأطفال. - طرح السؤال الآتي: افترض نفسك تعيش الآن على سطح القمر، ما الذي تفكر في عمله؟ تخيل أنك تعيش على كوكب بلوتو كيف يكون إحساسك...؟ هل تتوقع أنه في المستقبل ستقوم برحلات إلى سطح القمر للتسلية والترفيه؟ ما هو أول شيء تأخذه معك إلى سطح القمر؟ - إستراتيجية جلسات وضع الأهداف: افترض أنك ستقوم برحلة إلى سطح القمر. ما الأهداف التي تريد أن تحققها في أثناء زيارتك لسطح القمر؟ - تستمع المعلمة لأهداف الأطفال، وتناقشهم فيها.
	- إستراتيجية العرض : تعرض المعلمة بطاقات أو مجسمات للأدوات للأنواع المختلفة التي يستخدمها رجال الأرصاد أثناء الرغبة في الحصول على معلومة معينة.

ملحوظات المعلمة

.....

.....

رقم اللقاء التدريبي: 15
الموضوع: الحرف التعليمي (ر)

التاريخ:

اسم المعلمة:

النتائج المتوقعة

يتوقع من الطفل بعد مروه في خبرات اللقاء التعليمي - التعلمي أن يحقق
النتائج التعلمية الآتية:

- يتعرف على حرف الراء.
- يربط الطفل بين شكل الحرف وصوته.
- يذكر كلمات تحتوي على حرف الراء (بداية، وسط، نهاية).
- يشكل حرف الراء بالعجين.
- أن يحمد الله على نعمة نطق الحروف.

استراتيجيات الذكاء المتعدد

سيتم توظيف الاستراتيجيات التالية في هذا الموقف التعليمي - التعلمي:

إستراتيجية الحكاية القصصية، وإستراتيجية التبويب والتصنيف، وإستراتيجية
التخيل البصري لموقع الحرف، وإستراتيجية التفكير بالأيدي، وإستراتيجية الأناشيد
والإيقاعات، وإستراتيجية المجموعات التعاونية، وإستراتيجية اللحظات الانفعالية،
وإستراتيجية استخدام الحواس.

المواد والوسائل المستخدمة

داتا شو، بطاقات وقصص تعليمية، سماعات، أقلام رصاص.

الإجراءات والاستراتيجيات التعليمية - التعلمية

- تقسيم الأطفال إلى ثماني مجموعات، حسب الأركان الموجودة في الروضة.

- الإشراف على الأطفال في الأركان المختلفة خلال تنفيذهم للأنشطة المخصصة لكل ركن، وذلك كما هو مبين في الجدول أدناه.

التمهيد

تعرض المعلمة على الأطفال كتاب الحروف، عند قائمة الأشخاص والأشياء التي تبدأ أسمائهم بحرف الراء ومن ثم تنادي بأسماء الأطفال الذين يحتوي اسمهم على حرف الراء وتؤكد عليها عند النطق.

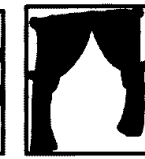


خطة الأنشطة في الأركان الثمانية

الأركان حسب نوع الذكاء	الاستراتيجيات التعليمية- التعلمية	التقويم												
اللفظي	- إستراتيجية الحكاية القصصية: تعرض المعلمة قصة حرف الراء بالباور بوينت على الأطفال بلغة بسيطة، بعد جلوس الأطفال على شكل حلقة. ذهبت روان إلى مزرعة والدها عند شروق الشمس ورأت فرد صغير على الشجرة وأرنب كبير يجري بين الزهور وهناك نحلة تلعب وتطير تتغذى برحيق الزهور ركضت روان نحو فراشة تدور وهي مسرورة ثم رأت خرفان كثيرة ألوانها مشرقة مثل النور مناقشة الأطفال حول القصة و الحرف الأكثر تكرارا فيها تعرض المعلمة بعض من الأسئلة مثل: ما اسم صديقتنا في القصة؟ ما هي الحيوانات التي ذكرت في القصة؟ كما تعرض جميع الكلمات التي بها حرف الراء وتوضح أنه من الممكن أن نجد الحرف في البداية أو الوسط أو النهاية	ملاحظة إجابات الأطفال <table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th></tr> <tr> <td>يذكر الكلمات التي تحتوي على حرف الراء</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>يحمد الله على نعمة النطق</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	الفقرة	1	2	3	يذكر الكلمات التي تحتوي على حرف الراء				يحمد الله على نعمة النطق			
	الفقرة	1	2	3										
يذكر الكلمات التي تحتوي على حرف الراء														
يحمد الله على نعمة النطق														
	 													



ملاحظة أداء الأطفال				- إستراتيجية التوبيخ والتصنيف: توزع المعلمة قطار على كل مجموعة مقسم إلى ثلاث أقسام وتسميه قطار الكلمات، وتوضح لهم أن القطار مقسم إلى بداية ومتصف ونهاية ومن ثم توزع على الأطفال بطاقات بها كلمات مختلفة تتضمن حرف الراء (إما في البداية أو المتصف أو النهاية)		الرياضي المنطقي
الفقرة		1	2	3	- تطلب المعلمة من كل طفل أن يضع الكلمة حسب موقعها في الجملة على الجزء المناسب في القطار مع إعطاء الطفل في بداية الأمر مثالا على ذلك.	
يصنف بطاقات الكلمات التي تحتوي على حرف الراء حسب المكان المناسب لها					بطاقات الكلمات (رأس، رجل، رمان، رز، رمل، رطب، رسام)	
يحصي عدد حرف الراء في النص					(درج، أزرق، زرع، أرنب، قارب، نظارة، سيارة، زهرة، فراشة) (أخضر، أحمر، أصفر، شعر، حمار، ضرس، سكر)	
- إستراتيجية الحسابات و الكميات: تطلب المعلمة من الطفل أن يحصي عدد المرات التي ورد بها حرف الراء بالقصة من بدايتها إلى نهايتها كما يحصي عدد الكلمات التي يوجد بها حرف الراء في بدايتها ومتصفها و نهايتها كل على حدى.						
		عدد الكلمات التي بها الراء في البداية		عدد الكلمات التي بها الراء في الوسط		عدد الكلمات التي بها الراء في النهاية
		رأس		زهرة		أحمر

ملاحظة أداء الأطفال				- إستراتيجية التخيل البصري: تطلب المعلمة من الأطفال أن يتخيلوا بعض الأشياء الموجودة في غرفة الصالون إما غرفة النوم إما المطبخ		البصري الكائني
الفقرة		1	2	3	بعد أن تعرض المعلمة صورة لإحدى الغرف المختلفة تطلب من الطفل أن يتخيل كلمات يوجد بها حرف الراء ومناسبة لمحتويات الغرفة التي اختارها فمثلا غرفة الصالون تحتوي على: كراسي، أرفف، ستائر مزهرية، وردة، صورة...	
يذكر محتويات مناسبة لكل غرفة					  	
يختار كلمات معينة تحتوي على حرف الراء						

3	2	1	الفقرة
			يقص حرف الراء بطريقة صحيحة
			يلون حرف الراء باللون مناسبة
			يضع الحرف في مكانه المناسب
			يتمكن من قراءة الكلمة

- إستراتيجية التفكير بالأيدي: تطلب المعلمة من الأطفال قص حرف الراء و من ثم تلوينه

ويعد الانتهاء تعطي للأطفال كلمات الأنشودة ناقصة حرف الراء وتوضح لهم بأنها كلمات لا يمكن قراءتها بوضوح إلا عند استكمال الحرف الناقص سواء كان في البداية أو الوسط أو النهاية، ثم تطلب من الأطفال إلصاق الحرف راء في الموقع المناسب لتكتمل الكلمة لتتمكن من قراءتها

راء راء راء

راء في رمان راء راية للشجعان

راء رأس للأنسان راء رب الأكوان

راء راء راء

راء مثل رمال راء مثل رجال

راء رو في رمان أو في روح الإنسان

راء راء راء

3	2	1	الفقرة
			يردد الأنشودة التي سمعها
			يستحضر مقطعاً من أنشودة بها حرف الراء
			يؤلف مقطعاً لأنشودة
			يبتكر إيقاعاً للأنشودة باستخدام الأدوات البسيطة

- إستراتيجية الأناشيد والإيقاعات: تعرض المعلمة على الأطفال أنشودة بإيقاعات هادئة عن حرف الراء

راء ربّ العرش الكريم

راء رحمن رحيم

راء رزاق وحليم

راء غفار وعليم

ثم تطلب من الأطفال ترديدها و الدق بالآلات إيقاعية بسيطة كما تطلب تأليف مقطعاً أو استحضر مقطعاً به حرف الراء (را.. ري.. رو) (تي.. ري.. رة)

3	2	1	الفقرة
			يختار الطفل الفريق الذي يجب أن ينتمي إليه
			يصوت الأطفال لاختيار قائد الفريق
			يقسم القائد الأعمال على الفريق بالتساوي
			يجمع الطفل الكلمات التي تحتوي على حرف الراء من حوض الكرات
			يصنف البطاقات التي تحتوي على حرف الراء حسب موقعها

3	2	1	الفقرة
			يستبدل أول حرف من اسمه بحرف الراء
			يستطيع نطق اسمه بعد تبديل أول حرف
			يختار أسما جديدا لنفسه يبدأ بحرف الراء
			يعبر عن مشاعره بالطريقة التي يرغبها سواء بالتحدث أو عن طريق الرسم

3	2	1	الفقرة
			يكتشف المواد المعروضة أمامه من خلال حواسه
			يميز بين الأشياء التي لها علاقة بحرف الراء والتي ليس لها علاقة
			يميز موقع الحرف سواء كان في البداية أو الوسط أو النهاية
			يسمي أعضاء جسمه التي بها حرف الراء

- إستراتيجية استخدام الحواس : تعرض المعلمة في هذا الركن مواد واقعية أو مجسمة لها علاقة بحرف الراء وأخرى ليس لها علاقة به

- تطلب من الأطفال تجميع الأشياء التي تتضمن الحرف ومن ثم تتأكد من الأشياء التي تم تجميعها وتناقشهم في موقع الحرف بالكلمة

- كما تعرض المعلمة مجسم لجسم الإنسان و تطلب من الأطفال اكتشاف بعض الأجزاء في الجسم لها علاقة بحرف الراء - رقة، رأس، ركة ، رمش....



ملحوظات المعلمة

.....

.....

رقم اللقاء التدريبي: 16

الموضوع: تعليم العدد (9)

التاريخ:

اسم المعلمة:

النتائج المتوقعة

يتوقع من الطفل بعد مروه في خبرات اللقاء التعليمي - التعلّمي أن يحقق
النتائج التعلّمية الآتية:

- يتعرف الطفل على العدد (9).
- يربط الطفل بين العدد و المجموعة الدالة عليه.
- يكتب و يشكل رمز العدد (9).
- يعد (9) من نعم الله عليه .

استراتيجيات الذكاء المتعدد

سيتم توظيف الاستراتيجيات التالية في هذا الموقف التعليمي - التعلّمي:

إستراتيجية الحكاية القصصية، وإستراتيجية التبويب والتصنيف ، وإستراتيجية الحسابات والكميات، وإستراتيجية قوة الملاحظة، وإستراتيجية استجابات الجسم، وإستراتيجية التفكير بالأيدي، وإستراتيجية الأناشيد والإيقاعات، وإستراتيجية المجموعات التعاونية، وإستراتيجية الروابط الشخصية، وإستراتيجية المواد الخام.

المواد والوسائل المستخدمة

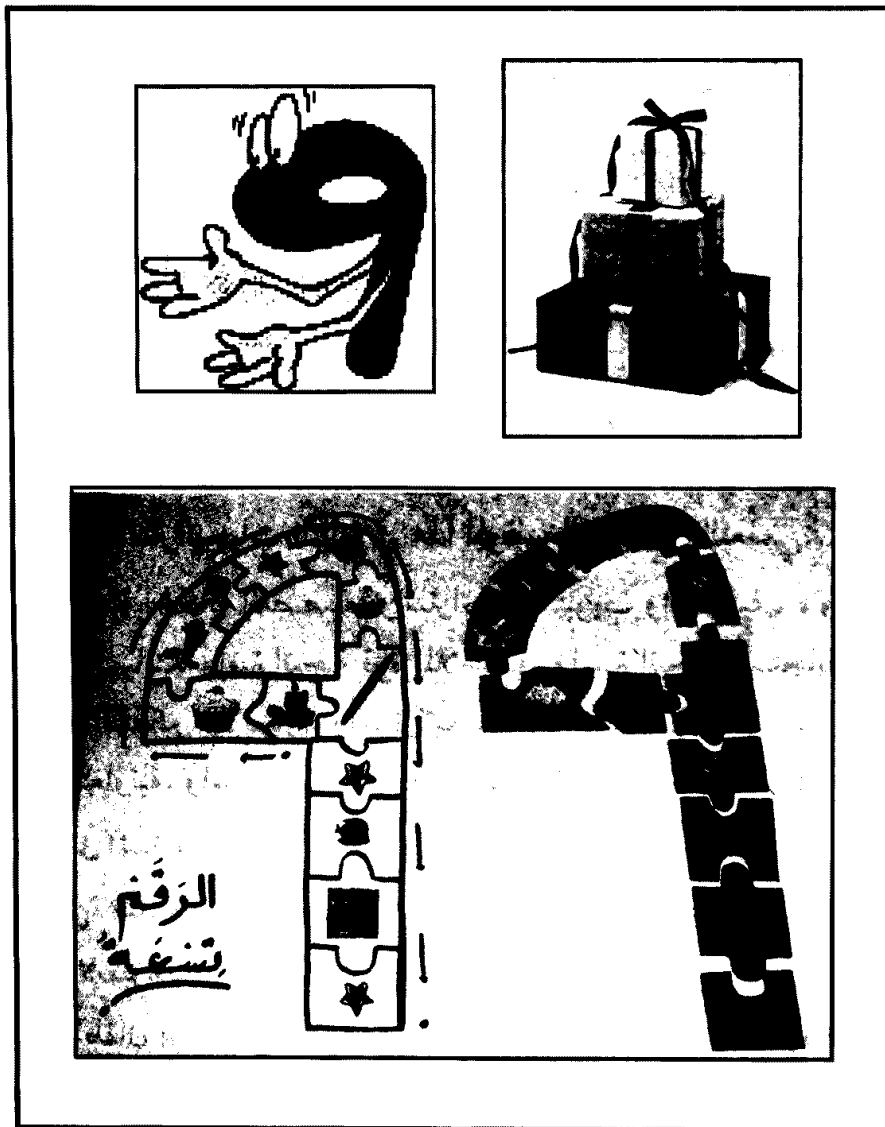
عجائن، سماعات مكبرة للصوت، فواكه طبيعية، سلتان.

الإجراءات والاستراتيجيات التعليمية - التعلّمية

- تقسيم الأطفال إلى ثماني مجموعات، حسب الأركان الموجودة في الروضة.
- الإشراف على الأطفال في الأركان المختلفة خلال تنفيذهم للأنشطة المخصصة لكل ركن، وذلك كما هو مبين في الجدول أدناه.

التمهيد

تعرض المعلمة بعض الهدايا التي وصلت إليها من صديقتها هند وتطلب من الأطفال عدد ما بداخل كل هدية وذلك بمشاركتها ومن ثم تنوه إلى أن عدداً قد تكرر أكثر من مرة، ومن ثم تعرفهم على شكل رقم (9) وأخيراً توزع مجموعة من قطع البازل ليكونوا الرقم (9) ويتم تركيبها حسب الإشارة من نقطة البداية إلى النهاية.



خطة الأنشطة في الأركان الثمانية

الأركان حسب نوع الذكاء	الاستراتيجيات التعليمية- التعلمية	التقويم																
اللغوي	- إستراتيجية الحكاية القصصية: تقوم المعلمة بعرض قصة للرقم (9) مضمونها أن مجموعة من الأسر تحتاج إلى مساعدة إما للدفاع الجني أو للشرطة أو الإسعاف مع التذكير برقم الهاتف لكل منها	ملاحظة إجابات الأطفال <table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th></tr> <tr> <td>يجيب على الأسئلة المتضمنة في القصة</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>يذكر الأرقام الضرورية عند طلب مساعدة لإحدى الأسر</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	الفقرة	1	2	3	يجيب على الأسئلة المتضمنة في القصة				يذكر الأرقام الضرورية عند طلب مساعدة لإحدى الأسر							
الفقرة	1	2	3															
يجيب على الأسئلة المتضمنة في القصة																		
يذكر الأرقام الضرورية عند طلب مساعدة لإحدى الأسر																		
الرياضي المنطقي	- إستراتيجية التوبيخ والتصنيف: تقوم المعلمة بعرض فواكه طبيعية لتصنيفها في سلتان على حسب البطاقات الموجودة فالتى تتضمن رقم (9) توضع في سلة أما باقي الأرقام توضع في السلة الأخرى - إستراتيجية الحسابات والكميات: تقوم المعلمة بتوزيع ورقة عمل على الأطفال وتطلب منهم توصيل المجموعة المناسبة بالعدد المناسب  	ملاحظة أداء الأطفال <table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th></tr> <tr> <td>يصنف الفاكهة في السلة المناسبة لعددتها</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>يكتب الرقم (9) على النقاط</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>يوصل المجموعة بالرقم المناسب لها</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	الفقرة	1	2	3	يصنف الفاكهة في السلة المناسبة لعددتها				يكتب الرقم (9) على النقاط				يوصل المجموعة بالرقم المناسب لها			
الفقرة	1	2	3															
يصنف الفاكهة في السلة المناسبة لعددتها																		
يكتب الرقم (9) على النقاط																		
يوصل المجموعة بالرقم المناسب لها																		

				العصري الكائن	
</					

الوحدة التعليمية المطورة (اللقاءات التدريبية)

الفقرة <table><tr><td>3</td><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>				3	2	1													إستراتيجية المجموعات التعاونية: تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعتين، ولكل مجموعة يحدد قائد واسم للمجموعة، وتعرض عليهم شروط المسابقة وهي كالتالي: المشاركة في الإجابة، القائد يحدد في كل مرة من سيجيب على السؤال، كل فريق يجيب على الأسئلة الموجهة له فقط و الفريق الآخر ينتظر دوره. تعرض المعلمة مجموعة من الأسئلة مثل أذكر تسع أشياء من نعم الله عليك، أذكر تسع أشياء في داخل الفصل، عد تسع أنواع من الفواكه المختلفة....	الإنشغاف أو الاجتماعي
3	2	1																		
الفقرة <table><tr><td>3</td><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>				3	2	1										- إستراتيجية الروابط الشخصية: تقوم المعلمة بتشغيل تسجيل يتضمن أن إحدى الأصدقاء في مأزق وتعرض به موقف معين يتطلب مساعدتها وتحتاج الاتصال بإحدى الأرقام الآتية: إما الدفاع المدني 998 أو الشرطة 999 أو الإسعاف 997 وتطلب من الطفل باختيار الرقم المناسب للمساعدة. تسأل المعلمة الأطفال عن مشاعرهم تجاه صديقهم.	الشخصي أو الذاتي			
3	2	1																		
الفقرة <table><tr><td>3</td><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>				3	2	1													إستراتيجية المواد الخام : تحول المعلمة الركن الطبيعي كأنه مخبز و تطلب من كل طفل ورقة طلبات للشراء من المخزن على حسب قدراته، بشرط أن لا تزيد الطلبات عن 9 ريالات مثلا، (خبز، كيك ، حبات شايورة ، ...) وعن طريق عملية الشراء وبمساعدة المعلمة يتم تعليم مدلول رقم (9)	الطبيعي
3	2	1																		

ملحوظات المعلمة

.....

.....

رقم اللقاء التدريبي: 17

الموضوع: مفهوم علمي (النحلة وفوائدها)

اسم المعلمة:

التاريخ:

النتائج المتوقعة

يتوقع من الطفل بعد مروه في خبرات اللقاء التعليمي - التعلمي أن يحقق النتائج التعلمية الآتية:

- يتعرف على مراحل نمو النحلة.
- يذكر فوائد العسل.
- لخص قصة النحلة بأسلوبه.
- يصنع نموذجاً لشكل نحلة.
- يشكر الله على نعمة غذاء العسل.

استراتيجيات الذكاء المتعدد:

سيتم توظيف الاستراتيجيات التالية في هذا الموقف التعليمي - التعلمي:

إستراتيجية الحكاية القصصية، وإستراتيجية التوبيخ والتصنيف، وإستراتيجية التلوين، وإستراتيجية التفكير بالأيدي، وإستراتيجية استجابات الجسم، وإستراتيجية الأناشيد والإيقاعات، وإستراتيجية المجموعات التعاونية، وإستراتيجية اللحظات الانفعالية ، وإستراتيجية المواد الخام.

المواد والوسائل المستخدمة

مقص، ورق، صمغ، لوان ، مكبر، عسل وشمع العسل.

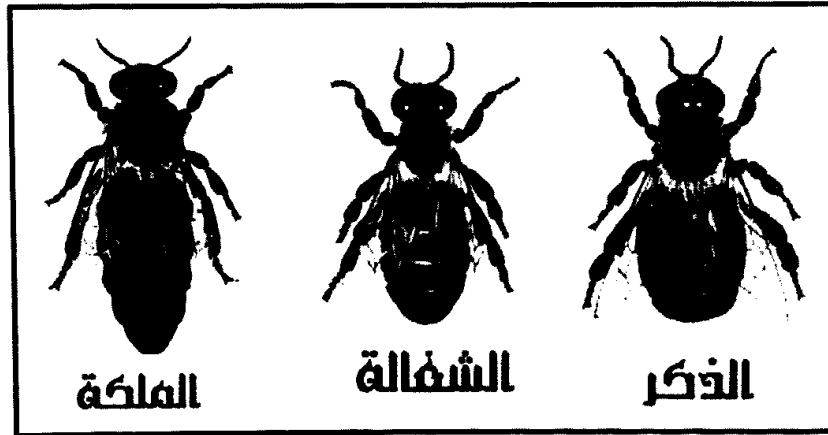
الإجراءات والاستراتيجيات التعليمية - التعلمية

- تقسيم الأطفال إلى ثماني مجموعات، حسب الأركان الموجودة في الروضة.

- الإشراف على الأطفال في الأركان المختلفة خلال تنفيذهم للأنشطة المخصصة لكل ركن، وذلك كما هو مبين في الجدول أدناه.

التمهيد:

تعرض المعلمة عرضا بالباور بوينت لفيلما وثائقيا يتضمن معلومات كمفاهيم علمية جديدة لأنواع النحل (ملكة، ذكر، عاملة)، مراحل نمو النحلة (بيضة، يرقة، شرنقة، نحلة) صوت النحلة (أزير) عدد عيون النحلة (5) وعدد الأجنحة (4).

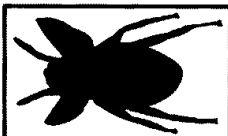


خطة الأنشطة في الأركان الثمانية

الأركان حسب نوع الذكاء	الاستراتيجيات التعليمية- التعلمية	التقويم																						
اللغوي	إستراتيجية الحكاية القصصية: تعرض المعلمة قصة ريم والنحلة النشيطة مع استرجاعهم بأن للقصة مقدمة وعرض وخاتمة. تناقش الأطفال وتشجعهم على التساؤل والتحدث حول موضوع النحلة	ملاحظة إجابات الأطفال																						
		<table><tr><th>الفقرة</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th></tr><tr><td>يلخص بأسلوبه بعض أحداث القصة</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يقدر أهمية العسل</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	الفقرة	1	2	3	يلخص بأسلوبه بعض أحداث القصة				يقدر أهمية العسل													
الفقرة	1	2	3																					
يلخص بأسلوبه بعض أحداث القصة																								
يقدر أهمية العسل																								
الرياضي المنطقي	- إستراتيجية التوبيخ والتصنيف: توزع المعلمة ورقة عمل على الأطفال تحتوي على صور للمكبات النحل والعاملات والذكور وتطلب منهم عدّها، وتصنيف كل منها، وكتابة العدد أمام الخانة المناسبة. إستراتيجية الحسابات والكميات: بعد الانتهاء من عرض ورقة العمل السابقة تطلب المن الأطفال أن يذكر اسم النحلة التي ظهرت صورتها أكثر من مرة والأقل في الظهور عن طريق الرسم البياني	ملاحظة أداء الأطفال																						
		<table><tr><th>الفقرة</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th></tr><tr><td>يصنف نوع النحلة</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يعد العدد الصحيح الموجود المناسب لنوع النحلة</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يذكر اسم النحلة التي ذكرت أكثر من مرة</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يذكر اسم النحلة الأقل عددا في الصورة</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يكتب العدد الصحيح في المكان المناسب</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	الفقرة	1	2	3	يصنف نوع النحلة				يعد العدد الصحيح الموجود المناسب لنوع النحلة				يذكر اسم النحلة التي ذكرت أكثر من مرة				يذكر اسم النحلة الأقل عددا في الصورة				يكتب العدد الصحيح في المكان المناسب	
الفقرة	1	2	3																					
يصنف نوع النحلة																								
يعد العدد الصحيح الموجود المناسب لنوع النحلة																								
يذكر اسم النحلة التي ذكرت أكثر من مرة																								
يذكر اسم النحلة الأقل عددا في الصورة																								
يكتب العدد الصحيح في المكان المناسب																								

العدد

اسم النحلة

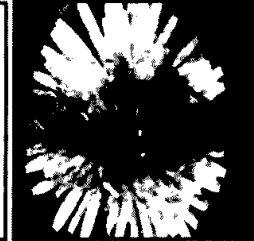
<table><tr><td>3</td><td>2</td><td>1</td><td>الفقرة</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>يلصق النحلة بالألوان منسجمة مع الواقع</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>يرسم السهم بشكل صحيح وفق مراحل نمو النحلة</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>يذكر مراحل نمو النحلة</td></tr></table>				3	2	1	الفقرة				يلصق النحلة بالألوان منسجمة مع الواقع				يرسم السهم بشكل صحيح وفق مراحل نمو النحلة				يذكر مراحل نمو النحلة	إستراتيجية التلوين : تعرض المعلمة صورتان للنحلة بألوان من اختيارهم بحيث تكون منسجمة مع الواقع.  استراتيجية المنظم الشكلي: بعد عرض المعلمة مراحل نمو النحلة على الأطفال تطلب منهم أن يضعوا تلك المراحل لنمو النحلة على المنظم الشكلي بحيث يرسموا الأسهم وفقا لمراحل تسلسلها		النصري الكائني						
3	2	1	الفقرة																									
			يلصق النحلة بالألوان منسجمة مع الواقع																									
			يرسم السهم بشكل صحيح وفق مراحل نمو النحلة																									
			يذكر مراحل نمو النحلة																									
<table><tr><td>3</td><td>2</td><td>1</td><td>الفقرة</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>يتق صنع نموذجا مماثلا للذي شاهده</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>يتكرر نموذجا لشكل النحلة</td></tr></table>				3	2	1	الفقرة				يتق صنع نموذجا مماثلا للذي شاهده				يتكرر نموذجا لشكل النحلة	إستراتيجية التفكير بالأيدي تعرض المعلمة على الأطفال نموذجان لنحلتان مزيتان بطريقتان مختلفتان وتطلب منهم أن يختاروا إحداهما لصنع نموذج مشابه بعد توفير الأدوات اللازمة لذلك كما تشجعهم على ابتكار شكلا جديدا 		الجسدي الحركي										
3	2	1	الفقرة																									
			يتق صنع نموذجا مماثلا للذي شاهده																									
			يتكرر نموذجا لشكل النحلة																									
<table><tr><td>3</td><td>2</td><td>1</td><td>الفقرة</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>يردد جزء من الأنشودة بطريقة صحيحة</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>يقترح حركات إيقاعية مناسبة للأنشودة</td></tr></table>				3	2	1	الفقرة				يردد جزء من الأنشودة بطريقة صحيحة				يقترح حركات إيقاعية مناسبة للأنشودة	إستراتيجية الأناشيد والإيقاعات: تعرض المعلمة على الأطفال أنشودة خاصة بالنحلة مع الطلب ترديد بعض المقاطع منها، تكلف الأطفال بحركات إيقاعية مناسبة مع نغمة الأنشودة <table><tr><td>مخلوقة غريبة</td><td>صغيرة عجيبة</td></tr><tr><td>تعيش في خلايا</td><td>كثيرة الزوايا</td></tr><tr><td>تطير للأشجار</td><td>والزهر والثمار</td></tr><tr><td>تمتص منها الماء</td><td>وتجمع الغذاء</td></tr><tr><td>عسلها الوفير</td><td>فيه لنا شفاء</td></tr></table>		مخلوقة غريبة	صغيرة عجيبة	تعيش في خلايا	كثيرة الزوايا	تطير للأشجار	والزهر والثمار	تمتص منها الماء	وتجمع الغذاء	عسلها الوفير	فيه لنا شفاء	الإيقاعي
3	2	1	الفقرة																									
			يردد جزء من الأنشودة بطريقة صحيحة																									
			يقترح حركات إيقاعية مناسبة للأنشودة																									
مخلوقة غريبة	صغيرة عجيبة																											
تعيش في خلايا	كثيرة الزوايا																											
تطير للأشجار	والزهر والثمار																											
تمتص منها الماء	وتجمع الغذاء																											
عسلها الوفير	فيه لنا شفاء																											

3	2	1	الفقرة
			يشارك أصدقائه في اختيار القائد
			يتعاون مع فريقه في تنفيذ اللعبة
			يستنتج الدور الذي يتم تمثيله من خلال الحركات الصامتة
			يمثل الدور بحركات معبرة ومناسبة للموضوع

إستراتيجية المجموعات التعاونية: تقوم المعلمة بعرض نشاط للعبة الأدوار الصامتة، بتنظيم مجموعتين لفريقين من الأطفال وكل فريق سيتم تعيين قائد له بالتشاور المتفق عليه من الأعضاء

تعطي المعلمة للطفل الذي سيقوم بتمثيل الدور السيناريو اللفظي البسيط، الذي سيمثله أمام زملاؤه ويكون محوره عن العسل وأهميته، طيران النحلة، امتصاص الرحيق من الزهور، مع إعطاء الأطفال حرية تمثيل حركات أخرى يتكرونها عن نفس الموضوع، بشرط أن تكون حركات إيهامية صامتة.

يطلب من أعضاء الفريق الآخر تخمين ما هو الدور الذي يعرض أمامهم.

3	2	1	الفقرة
			يعبر عن انفعالاته بالوضع الإشارة المناسبة لشعوره
			يتحدث عن شعوره بثقة وصوت مسموع

إستراتيجية اللحظات الانفعالية: تعرض المعلمة عن طريق الباور بوينت :

صورة تتضمن طفلة قوية لألكتها العسل.

صورة لطفل لدغ من خلية النحل.

صورة لخلية نحل هاجها مجموعة من الأشخاص.

صورة لعاملات النحل و تعاونهم في العمل.

باختيار الرقم المناسب للمساعدة.

ومن ثم تسأل المعلمة الأطفال عن مشاعرهم تجاه تلك الصور بوضع إشارة تدل على ما بداخله





الوحدة التعليمية المطورة (اللقاءات التدريبية)

3	2	1	الفقرة
			يستنتج فوائد العسل (الكحة، الحرق، الحلق)
			ييدي رأيه في طعم العسل
			ييدي رأيه في طعم شمع العسل
			يشكر الله على نعمة العسل

إستراتيجية المواد الخام : تقوم المعلمة بعرض فوائد العسل عن طريق إثارة تفكير الأطفال ببعض الأسئلة مثل:
لماذا يا ترى عندما نصاب بأي سعال أو مرض نتخذ من العسل علاجاً لذلك؟
ثم تبدأ بتذكير الأطفال بفوائد العسل المتعددة مع إتاحة الفرصة لهم بالمشاركة في ذلك بعرض عينات من العسل للتجريب والتذوق
تعرض على الأطفال شمع العسل للفت انتباه حواس الأطفال إلى شكل الشمع ولونه وطعمه

ملحوظات المعلمة

ملحوظات المعلمة

.....

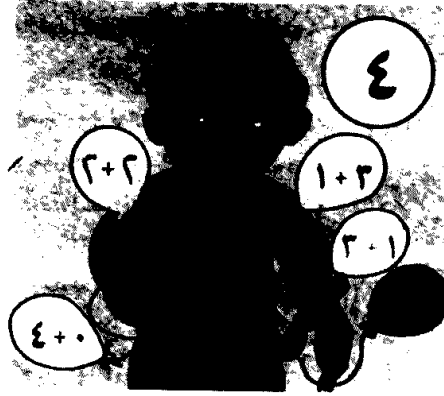
.....

الرموز المستخدمة للبيئة الصفية حسب الذكاءات الثمانية
قسمت البيئة الصفية في الروضة إلى ثمانية أركان حسب نظرية جاردنر، وأعطى
لكل ركن رمز خاص به موضحة كالتالي:

الركن
اللغوي



الركن
الرياضي
المنطقي



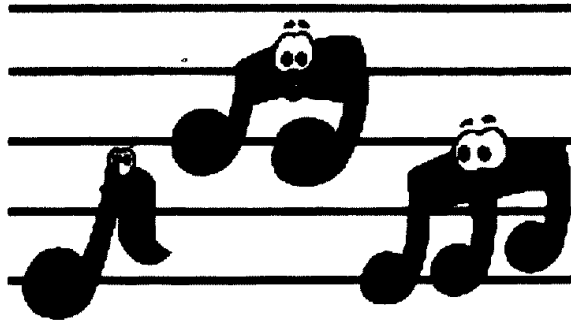
الركن البصري المكاني



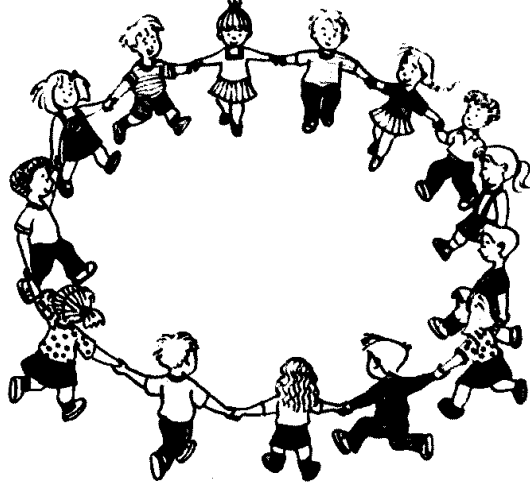
الركن الحركي



الركن الإيقاعي



الركن الاجتماعي



الركن الشخصي أو الذاتي



الركن الطبيعي



المراجع

أولاً: المراجع العربية

- إبراهيم، مجدي عزيز (2000) موسوعة المناهج التربوية، القاهرة: مكتبة لأنجلو.
- أبو جلالة، صبحي حمدان (2001) المناهج الميسرة لمرحلة التعليم الأساسي، الكويت: مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.
- أبو حطب، فؤاد (1997) الطفل الموهوب آفاق جديدة للبحث، المؤتمر العلمي الثاني للطفل العربي الموهوب اكتشافه - تدريبه - رعايته، وزارة التعليم العالي، كلية رياض الأطفال، القاهرة: 23-24 /10 /1997، 662.
- الأركوبي، مها (2002) أفضل استثمار لمستقبل الوطن العربي، المؤتمر العلمي الثاني، كلية رياض الأطفال، 572-577 .
- الأشول، عادل عز الدين (1997): الخصائص الشخصية للطفل الموهوب، المؤتمر العلمي الثاني للطفل العربي الموهوب اكتشافه - تدريبه - رعايته القاهرة: كلية رياض الأطفال، 604 - 618.
- أمزيان، محمد (2004) الذكاءات المتعددة وحل المشكلات لدي عينة من الأطفال المقاربة بالتعليم الأولي، مجلة الطفولة العربية - المجلد الخامس - العدد الثامن عشر، الكويت - مارس 2004 8-25.
- إيمان أمين (2004) مناهج رياض الأطفال دليل عمل، الزقازيق محافظة الشرقية: مكتبة الطيب
- بدران و عمار، شبل وحامد (2000) الاتجاهات الحديثة في تربية طفل ما قبل المدرسة، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
- جابر، عبد الحميد جابر (2003) الذكاءات المتعددة والمفهوم تنمية وتعميق، القاهرة: دار الفكر العربي.

- جاد، منى (2011) مناهج رياض الأطفال، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- جروان، فتحي عبد الرحمن (2009) الإبداع مفهومه، معايير، مكوناته، نظرياته، خصائصه، مراحل، قياسه، وتدريبه، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر.
- جروان، فتحي عبد الرحمن (2011) تعلم التفكير، مفاهيم وتطبيقات، عمان: دار الفكر.
- الحازمي، مطلق (1998) البرنامج الإثرائي في الرياضيات للطلبة الموهوبين في المملكة العربية السعودية، المؤتمر العلمي الأول لرعاية الموهوبين والمتفوقين، الإمارات، 16-18/5/1998.
- الحريري، رافدة (2011) نشأة وإدارة رياض الأطفال دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- حسانين، حمدي (1997) الموهوبون رؤية سلوكية تصنيفهم، خصائصهم النفسية، طرق وأساليب رعايتهم، الرياض: مكتب التربية العربي لدول الخليج.
- حسين، محمد (2007) تنمية الذكاءات المتعددة قضايا وحلول، الإمارات: دار الكتاب.
- حسين، محمد (2005) الاكتشاف المبكر لقدرات الذكاءات المتعددة بمرحلة الطفولة المبكرة، عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع.
- حسين، محمد (2003) تربويات المخ البشري، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر.
- حسين، محمد (2003) قياس وتقييم قدرات الذكاءات المتعددة، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر.
- الخريجي، هاله وإيمان أمين (2005) بناء وتنفيذ الوحدات الدراسية في رياض الأطفال، مكة المكرمة: المكتبة الفيصلية.
- الخليفة، عمر هارون (2008) الأطفال الخوارق والموهوبين في العالم العربي، عمان: ديونو للطباعة والنشر والتوزيع.

- مها زحلوق (1997) استراتيجيات العناية بالأطفال الموهوبين، المؤتمر العلمي الثاني للطفل العربي الموهوب، اكتشافه، تدريبه، رعايته 220-240.
- ناديا السرور (2002) مدخل إلى تربية المتميزين والموهوبين، ط3، عمان: دار الفكر للنشر.
- ناديا السرور (1998) مدخل إلى تربية المتميزين والموهوبين، عمان: دار الفكر للنشر.
- سلامة، عبد الحافظ (2006) مدخل إلى تصميم التدريس، عمان: دار البداية .
- السويلم، بندر بن حمد (2005) أشتراق مستقبل التعليم ما قبل الابتدائي في الدول الأعضاء بمكتب التربية العربي لدول الخليج، الرياض: مكتب التربية العربي لدول الخليج.
- الشافعي، الكثيري، علي (1996) المنهج المدرسي من متطور جديد، الرياض: مكتبة العبيكان.
- الشخص، عبد العزيز السيد (1990) الطلبة الموهوبين في التعليم العام بدول الخليج العربي أساليب اكتشافهم وسبل رعايتهم، الرياض: مكتب التربية العربي لدول الخليج.
- الشريف، صلاح الدين حسين وآخرون (2005) الاتجاهات المعاصرة في البحوث النفسية والتربوية، المملكة العربية السعودية، الرياض: مكتبة الراشد للنشر.
- شقير، زينب (1999) رعاية المعوقين والموهوبين والمبدعين، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- طلبة، جابر (1997) متطلبات تربية الأطفال الموهوبين قبل المدرسة في مصر، بحث مقدم في مؤتمر العلمي الثاني للطفل العربي الموهوب اكتشاف - تدريب - رعاية.
- عدس، محمد (2008) المدخل إلى رياض الأطفال، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر.

- العزة، سعيد حسين (2011) تربية الموهوبون والمتفوقون، عمان: دار الثقافة.
- عياد، مواهب (2000) نمو وتنشئة الطفل من الميلاد حتى السادسة، الاسكندرية: المعارف.
- الفتلاوي، سهيلة (2006) المنهاج التعليمي والتدريس الفعل، سلسلة طرائق التدريس الكتاب السادس، عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.
- أنيسة فخرو وسعيد اليماني (1997) الموهوبون ورعايتهم في مرحلة التعليم الأساسي بدول البحرين، الرياض: مكتب التربية العربي لدول الخليج.
- عواطف فهمي (1997) الكفايات الأدائية لدى معلمة الروضة اللازمة لتنمية ابتكار الأطفال دراسة ميدانية، المؤتمر العلمي الثاني للطفل العربي الموهوب، اكتشافه، تدريبه، رعايته، وزارة التعليم العالي، كلية رياض الأطفال، القاهرة: 23-24/10/1997، 161-184.
- القريطي، عبد المطلب (2005) الموهوبون والمتفوقون خصائصهم واكتشافهم ورعايتهم، القاهرة: دار الفكر العربي .
- قطامي والمشاعلة، يوسف و مجدي (2007) الموهبة والابداع وفق نظرية الدماغ، عمان: ديونو للطباعة والنشر والتوزيع.
- قنديل، شاكرا عطية (1997) برنامج لتنمية القدرات الابتكارية لدى تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي، دراسة تجريبية، الرياض: مكتب التربية العربي لدول الخليج.
- الكامل، حسنين (2006) رعاية الطلاب الموهوبين في المدارس، المؤتمر العلمي الإقليمي للموهوبين، مؤسسة الملك عبد العزيز و رجاله لرعاية الموهوبين، جدة، 26-30/8/2006م.
- ماضي، يحيى (2006) المتفوقون وتنمية مهارات التفكير في الرياضيات، عمان: ديونو للطباعة والنشر والتوزيع.
- محمود، حسين (2000) ورقة عمل حول الكشف عن الموهوبين - المؤتمر القومي للموهوبين، القاهرة: 9 - 10 أبريل 2000، 123-138.

- يسرية محمود (2000) آراء تعليم الطلاب الموهوبين في ضوء الاتجاهات العالمية المعاصرة، المؤتمر القومي للموهوبين، القاهرة - وزارة التربية والتعليم 9-10/ابريل/ 2000، 37-160.
- الناشف، هدى (2003) تصميم البرامج التعليمية لأطفال ما قبل المدرسة، القاهرة: دار الكتاب الحديث.
- النافع، عبدالله آل شارع وآخرون (2000) برنامج الكشف عن الموهوبين ورعايتهم، الرياض: مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية اللجنة الوطنية للتعليم
- نوفل، محمد (2011) الذكاء المتعدد في غرفة الصف النظرية والتطبيقية، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- وزارة التربية والتعليم، التطوير الذاتي (2005) دليل المعلم لمنهج التعليم الذاتي رياض الأطفال، الرياض: وزارة التربية والتعليم.
- الوكيل، حلمي (2000) تطوير المناهج أسبابه - أسسه - أساليبه - خطواته - معوقاته، القاهرة: دار الفكر العربي.
- الوكيل والمفتي، حلمي ومحمد (2004) المناهج، المفهوم، العناصر، الأسس، التنظيمات، التطوير، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- الوكيل ومحمود، حلمي حسين ير (1990) الاتجاهات الحديثة في تخطيط وتطوير مناهج المرحلة الأولى، الكويت: مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.
- نوال ياسين (2000) طرق تدريس رياض الأطفال من اللعب إلى التعليم، مكة المكرمة: معهد النحوث العلمية، سلسلة البحوث التربوية النفسية، 469.

المراجع الأجنبية

- Boothe, Diane (2000) مؤتمر الموهوبين، وزارة التربية والتعليم المصرية، ورشة عمل (1) 23-30
- Gagne F. (1991) Toward a differentiated model of giftedness and talents, in N. Colangelo & G.A. Davis (eds), handbook of gifted education, Boston: Allyn and Bacon, 1991, pp. 65-80
- Gardner, H. (1998) A multiplicity of intelligences (special issue), Scientific America, 9(4).
- Gardner, H. (1999) The happy meeting of multiple intelligences and the arts, Harvard Education letter, 15(6).
- Gardner, H. (2000) The gifted matrix: A developmental perspective, in Reva C. Friedman & Bruce M. Shore (ed.) et al.. Talents unfolding: Cognition and Development, Washington DC: American Psychological Association
- Taylor, Beverly Milam (1991) An identification model for gifted children ages 4-7, Diss. Abst. Inter. Vol. 51, No. 7, January.



منهاج
رياض الأطفال
للطلبة الموهوبين



Yaman



9 789957 067816


دار
المسيرة
للنشر والتوزيع والطباعة
www.massira.jo